

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 20359  
“REYNA DE LA PAZ”-VEGUETA, DURANTE EL AÑO  
ESCOLAR 2018**

**PRESENTADO POR:**

**ESTRELLA KARINA OBREGON RUCANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a) EN  
EDUCACIÓN NIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA Y  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**ASESOR:**

**Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**HUACHO - 2020**

# **TÍTULO**

**LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. N°  
20359 “REYNA DE LA PAZ”-VEGUETA, DURANTE  
EL AÑO ESCOLAR 2018**

**TESIS PARA**

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN, EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**PRESENTADO POR: ESTRELLA KARINA OBREGON RUCANA**

**ASESOR: Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO - 2021**

**JURADO EVALUADOR**

---

**Mg. GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL**  
**Presidente**

---

**Mg. CARMEN DEL PILAR ALVAREZ QUINTEROS**  
**Secretaria**

---

**Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA**  
**Vocal**

---

**Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A mi familia:

Con quienes disfruto siempre de los mejores momentos, ese grupo de personas maravillosas que a lo largo de mi vida han sido mi mejor compañía y me han brindado el apoyo necesario para el desarrollo de mi persona; a mi hijo, por ser la mayor fuente de inspiración en todos los planes y proyectos que he pretendido desarrollar y he podido cumplir.

*Estrella Karina Obregón Rucana*

## **AGRADECIMIENTO**

La más especial consideración y agradecimiento al Lic. Roberto Carlos Loza Landa, agradecerle su paciente y continuo apoyo para la implementación de este trabajo de manera desinteresada e incondicional.

También agradezco a las autoridades, profesores, padres y alumnos del Instituto de Educación. N° 20359, “Reyna de la Paz” del distrito de Végueta, me brindó su tiempo, orientación y asesoría, y facilidades para realizar investigaciones.

No puedo olvidar a los que me dieron la vida, mis padres. Siempre me brinda su confianza, apoyo y orientación de manera incondicional para que pueda superar los obstáculos que me trae la vida, muchas gracias.

*Estrella Karina Obregón Rucana*

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
ÍNDICE.....	iii
RESUMEN .....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN .....	vii
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general. ....	2
1.2.2. Problemas específicos. ....	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1. Objetivo general. ....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitación del estudio .....	4
1.5.1. Delimitación espacial. ....	4
1.5.2. Delimitación temporal.....	4
1.6. Viabilidad del estudio.....	4
CAPITULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.1. Antecedentes nacionales. ....	5
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	6
2.2. Marco teórico o bases teóricas .....	8
2.2.1. Literatura infantil.....	8
2.2.2. Aprendizaje significativo .....	26
2.3. Definición de términos básicos .....	34
2.4. Formulación de hipótesis .....	36

2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicos .....	36
2.5. Operacionalización de las variables .....	36
2.5.1. Identificación de variables. ....	36
2.5.2. Operacionalización de variables e indicadores.....	36
CAPITULO III .....	38
METODOLOGÍA.....	38
3.1. Diseño metodológico. ....	38
3.1.1. Tipo de investigación.....	38
3.1.2. Nivel de investigación.....	38
3.1.3. Diseño.....	38
3.1.4. Enfoque .....	38
3.2. Población y muestra.....	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra .....	39
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	39
3.3.1. Técnicas a emplear.....	39
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	39
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	40
CAPÍTULO IV .....	41
RESULTADOS .....	41
CAPÍTULO V .....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones .....	53
CAPÍTULO VI .....	54
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	54
6.1. Fuentes Bibliográficas .....	54
6.2. Fuentes electrónicas .....	54
ANEXOS .....	56

## RESUMEN

En el mundo de hoy, hemos brindado mucha creatividad y creatividad a las personas que brindan educación en países subdesarrollados para enfrentar con éxito los desafíos presentados por la sociedad donde vivimos. Por lo tanto, los maestros de educación básica regular de Perú deben utilizar todos los medios, especialmente la literatura infantil, como recurso didáctico para que nuestros alumnos alcancen una enseñanza eficaz. Hoy todos coincidimos en que para los niños, para obtener un mejor y más significativo aprendizaje, es importante educarlos a través del juego y tener muchas motivaciones, y la literatura infantil es una poderosa fuente de inspiración y motivación.

El objetivo principal de esta investigación es determinar el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los estudiantes de I.E. N ° 20359 “Reyna de la Paz” -Végueta, en el año escolar 2018, para tal efecto, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo afecta la literatura infantil al aprendizaje importante de los estudiantes de I.E.? N ° 20359 “Reyna de la Paz” -Végueta, durante el año escolar 2018? En este caso, lo que queremos lograr es establecer la influencia de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la institución educativa.

Responder preguntas de investigación a través de una encuesta de literatura infantil sobre el aprendizaje significativo para estudiantes de cuarto y quinto grado. Esta actividad es realizada por un equipo de apoyo de investigadores; para este caso, la encuesta consta de 11 ítems, de los cuales 4 Alternativas para que los estudiantes elijan. En un total de 160 estudiantes, se aplicó la herramienta de recolección de datos a 40 sujetos muestrales, y se analizaron los siguientes aspectos de la literatura infantil: función personal y función social. Porque estos son los más importantes para el aprendizaje y desarrollo significativo de los estudiantes.

Con esto en mente, se aconseja a los docentes que no dejen de aprender, y siempre busquen atraer a los estudiantes con mejores y mejores métodos de enseñanza para que puedan obtener un aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** Literatura infantil, función individual, función social, aprendizaje significativo, aprendizaje representacional y aprendizaje de proposiciones.

## ABSTRAC

In today's world, we have brought a lot of creativity and creativity to people providing education in underdeveloped countries to successfully meet the challenges presented to us by the society in which we live. Therefore, regular basic education teachers in Peru must use all media, especially children's literature, as a didactic resource for our students to obtain meaningful learning. Today we all agree that for children, to obtain a better and more meaningful learning, it is important to educate them through play and have many motivations, and children's literature is a powerful source of inspiration and motivation.

The main objective of this research is to determine the impact of children's literature on the meaningful learning of I.E. N ° 20359 “Reyna de la Paz” -Végueta, in the 2018 school year, for this purpose, the research question is the following: How does children's literature affect the important learning of students of I.E.? N ° 20359 “Reyna de la Paz” -Végueta, during the 2018 school year? In this case, what we want to achieve is to establish the influence of children's literature on the meaningful learning of the students of the educational institution.

Answer research questions through a children's literature survey on meaningful learning for fourth and fifth grade students. This activity is carried out by a support team of researchers; for this case, the survey consists of 11 items, of which 4 Alternatives for the students to choose. In a total of 160 students, the data collection tool was applied to 40 sample subjects, and the following aspects of children's literature were analyzed: personal function and social function. Because these are the most important for the meaningful learning and development of students.

With this in mind, teachers are advised not to stop learning, and always seek to attract students with better and better teaching methods so that they can gain meaningful learning.

**Keywords:** Children's literature, individual function, social function, meaningful learning, representational learning, and proposition learning.

## INTRODUCCIÓN

En la vida, la tarea de los educadores es siempre buscar la verdad para perfeccionar y mejorar nuestra actividad docente. Nuestra experiencia profesional y labor profesional en instituciones educativas de base, impartiendo teoría y práctica educativa en diversas situaciones, me hizo preocuparme por encontrar la mejor manera de lograr nuestro objetivo de enseñar a los alumnos y a uno de los alumnos. Lo básico e importante es utilizar la literatura infantil como un recurso didáctico para que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

En este marco, realicé un trabajo de investigación para determinar el impacto de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los estudiantes de I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz” -Végueta, en el curso académico 2018; el mismo artículo se divide en seis capítulos:

El primer capítulo corresponde al **Planteamiento del Problema**, donde desarrollo la descripción de la realidad problemática, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, delimitación y viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo desarrollo el **Marco Teórico**, donde considero a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las definiciones conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo doy a conocer la **Metodología** de la investigación empleada, en el cuarto los **Resultados** de la investigación con el análisis de los resultados y la contratación de hipótesis. En el quinto capítulo doy a conocer las **Conclusiones y Recomendaciones** a las que he arribado en el presente estudio, y en el sexto las **Fuentes de Información Bibliográfica** revisadas.

Así es como desarrollo la tesis, los pasos o etapas se explican en cada capítulo. Esperamos que con el desarrollo de esta investigación se generen conocimientos previos, que suelen plantear nuevas ideas y preguntas de investigación, así se desarrollan la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos, tener una amplia disposición para hacer las cosas y tener un espíritu de innovación.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el ámbito de la institución educativa de la escuela de nuestro país, debido a la planificación curricular, el proceso de enseñanza interfiere con los problemas de los alumnos en el proceso de las capacidades comunicativas y comunicativas. Se han propuesto diversas estrategias basadas en cuentos, leyendas, fábulas, acertijos y trabalenguas; estos contenidos constituyen Parte del tipo narrativo de la literatura infantil brinda a los estudiantes importantes oportunidades de aprendizaje para que puedan enfrentar con éxito su futuro y lograr las metas del maestro a través de sugerencias innovadoras. En la actualidad, personas de diferentes edades en nuestro país han perdido el hábito y el hábito de la lectura, por lo que no pueden mejorar su capacidad de comprensión lectora, lo que dificulta el aprendizaje en diversos campos de la educación básica regular y se retrasa la implementación de planes y cursos. Por ello, el profesorado de hoy debe pedir a los alumnos que lean y determinar un horario de lectura concreto, por eso promovemos a futuros poetas, narradores, escritores, ensayistas, etc. Solo entonces tomaremos la literatura infantil como estrategia y medio para lograr un aprendizaje significativo entre los estudiantes y le prestaremos la debida atención.

Se puede decir que la literatura infantil es una de las herramientas poderosas e importantes para el desarrollo personal y profesional. Por ello, los estudiantes deben desarrollar algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos en la etapa preescolar e inicial, que son fundamentales para el aprendizaje y el logro de las habilidades comunicativas.

Se debe trabajar en las etapas elementales y elementales de comprensión lectora de los estudiantes en las instituciones educativas. Para lograr el progreso de las destrezas cognitivas en la lectura y su interpretación, se debe desarrollar un proceso de razonamiento, que permitirá a nuestros alumnos recolectar información primaria, que Bríndeles la oportunidad de convertirse en sujetos activos que buscan importantes oportunidades de aprendizaje.

El bajo rendimiento de los estudiantes en otros campos, como ciencia y tecnología, socialización personal, matemáticas, educación artística, etc...; esto se debe al trabajo insuficiente de las instituciones educativas en la literatura infantil. Asimismo, la falta de comunicación afecta sus relaciones interpersonales, baja autoestima y baja fluidez oral y escrita.

Además, también se deben considerar otros factores que inciden en el proceso de aprendizaje de los estudiantes: desnutrición, bajo nivel socioeconómico, actividades laborales, ruptura familiar, falta de compañía de los padres y analfabetismo, etc. Teniendo en cuenta estas circunstancias y problemas escolares, decidí estudiar las variables de la literatura infantil y el aprendizaje significativo en este estudio.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿De qué manera la literatura infantil influye en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cómo influye la función individual de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018?
- ¿Cómo influye la función social de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Conocer la influencia que ejerce la función individual de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.

- Establecer la influencia que ejerce la función social de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La literatura infantil y el aprendizaje significativo juegan un papel importante y destacado para los estudiantes de I.E. N ° 20359 “Reyna de la Paz”, porque muchos de ellos no saben leer bien y por tanto no entienden lo que están leyendo. Es por esto que se requiere a los alumnos que sean capaces de solucionar dificultades personales y sociales, por lo que en el proceso de enseñanza se deben utilizar habilidades y estrategias para desarrollar sus habilidades comunicativas. Porque siempre debemos mejorar las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) en nuestro trabajo diario en el campo de la comunicación.

Los maestros y los padres tienen la responsabilidad de no privar a nuestros estudiantes del placer literario. Porque la diversión de la literatura comienza en casa con la ayuda de los padres, pero la escuela es responsable de transmitir el interés a los estudiantes y disfrutar de la literatura a través de los maestros. Además, podemos decir que uno de los mejores legados que nos deja la escuela es el hábito y la diversión de la lectura.

Tiene como objetivo hacer que la literatura infantil presente actividades didácticas para hacerla más interesante para los estudiantes, pues recientemente hemos descubierto que la literatura infantil ha sufrido diferentes cambios. Además de formar un equipo, también puedes desarrollar ideas con otros compañeros para promover su aprendizaje. Al organizar cursos de literatura infantil, nos esforzamos por llevar el aula al contexto importante del aprendizaje a través del juego, para que los estudiantes puedan sentirse en su propio entorno y un entorno interactivo real, brindándoles así más oportunidades de aprendizaje. La contextualización conduce a un aprendizaje significativo.

Se señala constantemente que el aprendizaje debe atraer a los estudiantes a través de palabras fáciles de entender en la literatura infantil, para que puedan divertirse y jugar en el lenguaje, y hacer que la literatura sea más fácil de escuchar a través de la

comprensión de historias, cuentos, leyendas, poemas, rimas o acertijos; Porque es la fuente de diversión para un aprendizaje significativo.

## **1.5. Delimitación del estudio**

### **1.5.1. Delimitación espacial.**

El estudio se realizó en la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz” del distrito de Végueta.

### **1.5.2. Delimitación temporal.**

Durante el año escolar 2018.

## **1.6. Viabilidad del estudio**

- Hay 4 asignaturas de investigación en mis cursos de formación profesional, por lo que he completado satisfactoriamente la investigación que pretendo realizar.
- Mis profesores de formación profesional son los co-consultores de mi tesis, porque en el desarrollo del currículo de aprendizaje, involucran directa o indirectamente temas relacionados con las variables que estudio.
- Durante el período de investigación, la institución educativa que realiza la investigación es responsable de la orientación y el personal docente.
- Internet está disponible en casa, lo que me facilita encontrar información sobre las variables estudiadas.
- El contacto con los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a darme cuenta de las similitudes y diferencias entre los entornos local, regional, nacional e internacional.
- Los trabajos de tesis están ubicados en la biblioteca profesional de la Facultad de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y no cometer errores por investigaciones previas.
- Horario de clases de I.E. La muestra seleccionada para mi investigación se imparte en una sola clase (mañana), lo que me facilita la realización de las observaciones necesarias y el manejo de las herramientas de recolección de datos en estudio.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.2.1. Antecedentes nacionales.

Chaparro (2009), en su tesis titulada “*Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad*”, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, que tuvo como finalidad sentar las bases de nuevos enfoques de interpretación y análisis de la literatura infantil peruana en el futuro, así como destacar la relación de la teoría literaria con los estudios de las ciencias sociales, para ello se propone un esquema de interpretación basado en la teoría estructuralista de las funciones del cuento según Vladimir Propp aplicada a los cuentos de Jorge Eslava e interpretada con la teoría de las normas sociales propuesta por Jon Elster; desprendiéndose así, una nueva lectura de interpretación para los cuentos infantiles, su metodología es de carácter descriptivo, llego a la conclusión de:

“Se puede hacer una nueva interpretación e interpretación del texto narrativo de la literatura infantil peruana desde la perspectiva de una combinación de ciencias sociales y teoría literaria; en este caso, la visión estructuralista de Vladimir Propp y Jon Ai La teoría de las normas sociales de Jon Elster permite a las personas apreciar la capacidad de una historia para reflejar la realidad en lugar de tratarla como un objeto de entretenimiento puro, por lo que se analiza. La literatura infantil como proyección de la realidad”.

Guija (2017), en su tesis titulada “*La comprensión lectora en los estudiantes del 6<sup>o</sup> grado de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” N° 3082, Comas-2016*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, que tuvo como finalidad determinar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes del 6<sup>o</sup> grado de educación primaria de la institución educativa estatal seleccionada, su metodología es de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo simple, su población está conformada por 107 estudiantes, donde llego a la conclusión de: “100% de los estudiantes, 65.5% de los

estudiantes están en el nivel de primaria, 29.9% están en el nivel de proceso, 3.7% están en el nivel de logro y 0.9% alcanzan el nivel de logro sobresaliente”.

Condori & Condori (2014), en su tesis titulada “Imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la institución educativa N<sup>a</sup> 36003 Santa Ana-Huancavelica”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, tiene por objetivo ¿Cómo influye las imágenes fijas en la creatividad de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 36003 Santa Ana - Huancavelica?, su metodología es de método científico, descriptivo, analítico y experimental, su población está conformada por 41 niños, llego a la conclusión de:

“”Las imágenes fijas han influido enormemente en la creatividad de la creación de cuentos infantiles de niños y niñas de cuarto grado en Santa Ana-Huancavelica (Santa Ana-Huancavelica), una institución educativa W 36003, y se mide mediante las estadísticas de la prueba t de los estudiantes. La confianza estadística de muestras relacionadas o emparejadas para la verificación estadística es 0,95; esto es muy importante.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales.**

Telpis & Terán (2014), en su tesis titulada “*La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “RAFAEL SUÁREZ”*”, aprobada por la Universidad Técnica del Norte, que tuvo como finalidad realizar el presente trabajo de investigación incluyendo la guía, pretendemos apoyar a las docentes para facilitar su tarea educativa diaria, el presente documento trata de ofrecer múltiples y diversas alternativas. Su metodología es de carácter descriptivo, su población está conformada por 104 niños y 4 docentes, donde llego a la conclusión de:

“Esta guía está compuesta por una variedad de géneros literarios para promover el desarrollo y desempeño del conocimiento. Este niño es una existencia maravillosa, con imaginación y creatividad irresistibles. Su fantasía lo sumerge en un mundo de acción, que

moviliza armoniosamente toda su vida, crece y aprende de los demás.”.

Zambrano (2013), en su tesis titulada *“La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, que tuvo como finalidad analizar la incidencia de la utilización de la literatura infantil por parte de las maestras en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el periodo 2012-2013; su metodología es de método descriptivo, su población está conformada por 60 niños, donde concluyo que:

“El 100% de los docentes toma el mundo de la cultura literaria como sus primeras obras: cuentos populares, fábulas, rimas, acertijos y trabalenguas, beneficiando a niños y niñas, ejerciendo así la creatividad en el enorme potencial de dominio. La literatura infantil brinda a los niños la realidad porque La primera lectura es una experiencia sensible, que tiene un impacto significativo en la vida del hijo adulto.”.

García, Gonzales & Tulcán (2019), en su tesis titulada *“La literatura para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar”*, aprobada por la Corporación Universidad Minuto de Dios, tiene por objetivo implementar la literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar de la Institución Educativa José Ignacio Ospina, Guacari - Guabitas su metodología es de enfoque cualitativo, su población está conformada por 27 alumnos, donde concluyeron que: “Al leer las historias de los niños de una manera interesante, se puede mejorar la actitud de los niños hacia la comprensión del mundo que los rodea, de modo que puedan volverse críticos e inferir la complejidad de la vida todos los días.”.

## **2.2. Marco teórico o bases teóricas**

### **2.2.1. Literatura infantil.**

#### **2.2.1.1. *Concepto o definición***

Sánchez (2008) indica que la literatura infantil “es una habilidad que reproduce el contenido esencial del ser humano. Emociones y sentimientos primitivos; abarcando percepción, sensación, memoria, fantasía y la capacidad y talento para explorar el mundo desconocido”.

Es un arte que cubre los campos básicos de la humanidad y se relaciona con las partes centrales de la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y la sociedad; es un oficio que ocupa la existencia, escucha la vida, viaja y trasciende la fantasía, toca y entra eterno.

Revela, desentraña y debate los problemas básicos de la existencia de personas y cosas, naturaleza y vida, universo y destino de manera artística, mientras sacude, conmueve y cambia el alma interior de la existencia o supervivencia de los niños. Gente que leía, al mismo tiempo sublimaba y cambiaba su vida.

Busca remodelar el mundo basándose en viejas y nuevas emociones y fantasía. Permite a los niños afrontar la realidad de una manera fascinante, llena del encanto que el creador extrae del misterio, que es expresión de vida, llena de valor y esperanza.

Se describen las distintas categorías de literatura infantil. Por tanto, se puede examinar como literatura infantil en la que los adultos toman la energía de los infantes escriben con los puños, la tinta y la pluma de los adultos.

En otro tipo de plano u orden, hay un tipo de literatura en la que domina el absurdo, en otro tipo de literatura aparece la fantasía, en otro tipo de personas en la dimensión social o colectiva. Un tipo de literatura hace agradable la medida de la comunicación, otro tipo se atrae más por el reino de la forma, otro tipo se sumerge en los sueños, otro tipo se dedica a las dificultades y tristeza de la tierra. (Sánchez, 2008)

#### **2.2.1.2. *Beneficios de la literatura infantil***

Morón (2010) señaló que la mayoría “de la formación han concebido sus propias obras literarias para cuestionar el mundo y tratar de brindarles a los niños acceso al mundo que les ayude a encontrar sentido a la vida”.

“Desde el nacimiento, los niños reciben música en forma de poesía y novelas (contenidas principalmente en canciones y narrativas) por medio de mayores, libros para niños y medios audiovisuales. Este contacto continuo le permitió formarse gradualmente expectativas de la palabra escrita, someter los pactos cultos y memorizar a asociar su vivencia de vida con experiencias culturales difundidas a través de las palabras”.

Evidentemente, la familia y la escuela juegan un importante papel intermediario en este proceso. Por lo tanto, deben saber qué obras literarias recomendadas, de alta calidad y asequibles, y cómo proporcionarlas a los niños.

Aceptar obras literarias desde la niñez es la acción más útil para que los niños tengan éxito en el lenguaje escrito, y también es un medio predilecto para ayudarlos a establecer su propia similitud y el privilegio del medio que les rodea. Por lo tanto, los salones de jardín de infancia y educación primaria tienen que ser sitios para asegurar una unión viva y agradable a través de los infantes y los textos. (pág. 1)

#### 2.2.1.2.1. *¿Por qué literatura infantil?*

Morón (2010) nos indica él porque de la literatura infantil, y estos son los siguientes:

- **El interés de los temas**

En la literatura infantil, hallamos una diversidad de temas. Uno de gran valor de la literatura infantil es presentar conceptos o temas extremadamente importantes a los lectores jóvenes. Estos conceptos o temas ayude a entrenar su pensamiento preciso y sus habilidades de reflexión: fallecimiento, periodo, creencia, apego, dignidad cosas simples permite el primer acercamiento a estos conceptos básicos de una manera agradable e íntima.

Los autores de estos libros son los infantes que se preocupan y piensan en la sociedad donde viven, son muy claros y saben lo que pasa a su entorno. Los infantes fornido, grandes, sensibles y con una sociedad muy rico, piensa por ti mismo y encuentra conservación a lo que les ocurre.

Los libros son un recurso valioso para los infantes, ya que les acceda entender diferentes individuos y sitios. Al incitar su indagación,

creatividad y agregar su diccionario, los libros los hacen interesantes y al mismo tiempo promueven su progreso pensativo.

- **La tradición literaria**

La literatura infantil siempre ha estado, pero lo más importante es que la literatura infantil verbal se transmite a través de juegos, canciones, trabalenguas de generación en generación, cuerdas, poesía y novelas románticas. A lo largo de los años, estos documentos se han escrito y muchos de ellos se han conservado hasta el día de hoy.

Los niños obtienen mucha información sobre historia, cultura y ciencia de la literatura infantil que escuchan o leen. Esta información enriquece su diccionario y estimula su imaginación y creatividad. Por consiguiente, tener algo por causa salvar el legado de mitos, leyendas, fábulas y folclore aptos para los niños, porque son creados a lo largo de la historia para constituir su legado máspreciado y nuestra propia similitud.

- **El humor**

El humor es un buen compañero para las historias de sucesos. Para las historias de fantasía humorísticas, incluso podemos enfrentarnos al mal. Desde una perspectiva humorística, las situaciones dramáticas pueden manejarse desde una perspectiva dramática. La experta en literatura infantil Dinorah Polakof de Zaidenszatl (1998) nos dice: “el humor se utiliza como catalizador en los cuentos infantiles y es una estrategia que puede revertir la situación, en la que se pueden distinguir factores que lo impiden. Trágico”. Y tomemos como ejemplo el libro de Heinrich Hoffmann “Pedrito elgreñoso” (1980) nos dice que la ambigüedad del cómic radica en toda la trama misma. Ambos son dramáticos, pero esta exageración y humor hacen que los lectores jóvenes comprendan de inmediatamente de una broma.

El humor significa una variación de intuitivo, que nos otorga deshacernos de la ocasión incómodo y llevarla al mirador para ver desde fuera y observar desde debajo de otro ángulo. Hasta cierto punto, el sentido del humor en la literatura es una especie de narrativa, que nos cuenta la cosmovisión de cada grupo y cada época.

- **El autoconocimiento**

Todo infante merece ser admitido, estar satisfecho de su sangre, ponerse en la sociedad y formar parte de su cultura.

La literatura ofrece el ejemplo más diverso de vivencia. Con él se pueden difundir costumbres, tradiciones, creencias y valores para ayudar a los niños a integrarse en la sociedad, el entorno y los momentos históricos en los que viven. Las actividades lúdicas de los infantes, como la imaginación y el descubrimiento, son una de los orígenes importantes que les permiten confirmar su igualdad colectiva e individualmente.

Estos personajes protegen al autorreconocimiento, porque los infantes personajes que representan una causa noble para reconocer. Viven los cambios del protagonista que es fiel a sus principios y lucha por la victoria. Les gusta ver coraje, honestidad y honestidad.

- **El juego con el lenguaje**

La literatura infantil apoya a componer la comunicación por el uso de palabras necesarias, semejanza y oposición semántica, metáforas, metonimia, estructuras sintácticas inusuales... aumentará la posibilidad de expresión.

Las obras literarias inspirarán palabras, ritmos, símbolos de los niños, lo ayudarán a desarrollar las habilidades motoras, despertarán su intelecto, promoverán el lenguaje hablado es una especie de adquisición del lenguaje personal y expresivo, que conducirá a la estructura de los niños. Memoria...

Además, en la mayoría de los casos, la literatura infantil utiliza juegos de palabras, que requieren un pensamiento agudo, por lo que la gente piensa que llevar a cabo estas actividades ayuda a mantener una mente más positiva, porque estas cualidades son cada vez más perfectas en los juegos.

- **Las emociones**

Los adultos ignoran al mundo interno de los niños y, en su opinión, los niños parecen incapaces de poseer emociones o afectos complicados. Las obras de literatura infantil revelan las emociones y afectos de la infancia, mostrando una riqueza inusual. La sensación de que los adultos no responden a los niños y se sienten limitados es obviamente misteriosa.

De tal forma, las producciones literarias verifican tareas educativas muy importantes al contribuir en la enseñanza de la inteligencia emocional, que es fundamental para el proceso emocional de los niños. La emoción es uno de los pilares del mantenimiento de la literatura infantil. La literatura infantil logra ser neutra, hacer llorar o reír a la gente, producir temor o incitar otros afectos.

- **Las percepciones**

La literatura infantil mejora la percepción de las personas, es decir, establece escenas con grandes capacidades sensoriales, visuales y sonoras. La literatura ayuda a los niños para progresar la posibilidad de juzgar las posiciones de los roles en situaciones de conflicto y relacionarlas teniendo experiencia y valores propios.

Mediante obras literarias, se podrá sustituir personajes y experimentar las aventuras de las figuras: únete a ellos en actividades como alegría, peligro, dolor y victoria. No recibió ningún rasguño. (pág. 4)

### ***2.2.1.3. Literatura infantil y educación***

Morón (2010) nos indica que “de acuerdo con sus respectivas leyes y reglamentos, la literatura infantil se ha integrado plenamente en el proceso educativo de la primera infancia y la educación primaria”.

Incluso se puede utilizar como factor de globalización e integración de contenidos, que no siempre está específicamente dirigido a la literatura.

En la “Ley de Educación Infantil de Andalucía” aparecía la literatura infantil:

1. Se relaciona con el progreso de la expresión flexible, especialmente el entendimiento del habla de la figura: carteles, fotos, periódicos, anuncios, televisión, libros.
2. Está relacionado con el desarrollo de la expresión sonora, especialmente el progreso de la impresión acústico y la medida. Al promover un entorno de juego donde los niños necesitan expresarse a través de sonidos, movimientos y diversos instrumentos sonoros, la literatura infantil se muestra una vez más como un campo extraordinario. Capaz de experimentar diversos textos y acompañado de estilos musicales (canciones, giras de conciertos, etc.). En cierto sentido, la poesía en sí misma es un texto musical rítmico.

3. En cuanto al desarrollo de la expresión física, porque tiene la capacidad de crear movimientos y situaciones gestuales (a través del juego dramático y / o simbólico).
4. Por supuesto, en cuanto al uso y conocimiento del lenguaje, hay muchas referencias a la literatura infantil: concentración y comedido copia de textos clásicos y nuevos (trabalenguas, acertijos, refranes, tonos de llamada y cantos de cuerda, pautas a evitar...), Por separado y colectivamente; hacer palabras habladas sencillas basadas en la forma y estructura de rimas, canciones, coplas, acertijos... Ni siquiera es necesario comentar la importancia de esta historia para el progreso de la competencia del habla del infante y la configuración del niño. Tu personalidad. Los juegos simbólicos y dramáticos, por su carácter interdisciplinario, representan a su vez un método educativo insustituible. (pág. 5)

#### ***2.2.1.4. Importancia de la literatura infantil***

Kúsulas (2014) explicó lo fundamental de las historias,

“Especialmente la literatura infantil, de ningún modo es un asunto de los infantes, es un asunto al que los adultos deben prestar atención, pero los adultos llevan el alma de los niños. Adultos que recuerdan su infancia o buena voluntad. Quiere revivir un momento, mantener una determinada situación, dejar que su pasado vuelva al presente, y ser libre y sin trabas, para que su problema se convierta en lo que era cuando era niño, más que en la realidad actual. La literatura es una apariencia específica en la viveza de alguna persona, por lo tanto el abuso o por falta, señala la vida, la fortaleza o la priva del corazón, y puede hacer de un niño una persona íntegra, feliz y emotiva”.

La literatura infantil es efímera, y muchas personas la olvidarán cuando sean mayores y volverán a dominarla cuando nazca un hijo, un sobrino o un nieto. En ese momento recordaron su existencia, era significativo para ellos, si podía, entonces se podía leer a cualquier edad.

Es tan importante y emocionante que puede ayudar en situaciones difíciles, situaciones reales e incluso volver loca tu imaginación. Esto es cierto, cruel y sincero. Por todas las razones mencionadas anteriormente, la literatura infantil abrió la puerta,

abrió la calle o abrió una pequeña ventana, iluminando toda la habitación, inolvidable.

Vale la pena mencionar que la literatura infantil ha desarrollado importantes comportamientos sociales y emocionales. A través de ciertas historias, los niños están cambiando sus percepciones de los demás para comprender mejor diversas situaciones y comportamientos. Por la misma razón, como señaló Marian Whitehead (2004), si la literatura realiza ciertas destrezas suaves desde un tiempo temprano, asimismo desarrollará la satisfacción y el entretenimiento, esto es cuando se habla de literatura infantil. Un elemento protagonista esencial.

Finalmente, solo es necesario mencionar que si no hay literatura infantil, el entendimiento de los infantes se puede ampliar de forma expresiva, natural y el placer por la literatura se puede mejorar a partir de los elementos básicos de un libro y al mismo tiempo ampliar el vocabulario infantil más complicado. Y mejorar su imaginación. Atraer la lectura para comprender la historia más allá de la ilustración, y con ganas de comprender, desarrollar conductas sociales y emocionales, para luego convertirse en una persona conocida, educada, crecer y por supuesto, seguir leyendo. (Kúsulas, 2014)

#### ***2.2.1.5. La utilización de la literatura infantil***

Infanzón (2012) señaló que “el mundo globalizado actual se enfrenta a procesos como desempleo, enfermedad, ruptura familiar, delincuencia, corrupción, crimen organizado, abuso de drogas, degradación ambiental, pobreza, analfabetismo, etc, desde que se convierten en esta sociedad, Conviértete en una realidad que enfrentan los niños”.

Esta realidad solo se puede cambiar si se toman medidas en la misma sociedad para revertir estos procesos nocivos y así crear un futuro mejor para la nueva generación que debe enfrentar el entorno competitivo conflictivo.

En ese significado, es indispensable brindarles los instrumentos precisos para que logren colaborar en la implementación de medidas que beneficien al mundo, como la educación, de manera responsable, crítica y gratuita.

En educación se consideran una serie de procesos cognitivos, el más importante de los cuales es la lectura, por lo que en estos procesos es importante considerar la niñez, porque esta es la etapa ideal de la lectura formadora de hábitos,

pues durante este período los infantes desarrollarán los esenciales costumbre y comportamientos que les dirigirán a lo largo de su vida.

Para Infanzón (2012, citado por Cervera 1984), entre estos hábitos y conductas podemos referirnos a la reproducción, si se imita a la medida se puede facilitar la práctica de la interpretación, porque “Los niños empiezan a observar todo lo que les rodea desde que nacen. En la observación también se incluyen las personas que te rodean y su comportamiento. Cuanto más joven es la edad” (pág. 34).

Por el contrario, Infanzón (2012, citado por Venegas, 1993) nos dice que por analogía, la lección es uno de los principales obsequios que pueden dar los niños, porque por medio de la lectura “se amplían sus intereses. Se permiten cuestionarse Desarrolle su memoria y atención para poder expresar su libertad de expresión sobre casi cualquier cosa de manera ordenada y respetuosa” (pág. 15).

Se trata de “interpretar las palabras escritas y comprender su información de forma cercana a la expresión del autor. Asimismo, la lectura tiende a relacionarse con la propia experiencia y conocimiento, adoptando así una actitud positiva y crítica hacia el texto”.

Continuando con los comentarios del autor, es importante mencionar que la lectura tiene otras funciones, como las que se mencionan a continuación:

La lectura tiene un doble efecto en los niños:

- a) A nivelación personal.
- b) A nivelación colectivo.

A **nivelación colectiva** la lectura ayuda a:

- Recibir información y datos útiles para ingresar a los niños en la vida comunitaria y la cultura nacional.
- Asimilar y modificar las opiniones y conductas de las clases sociales.
- Obtenga una mejor comprensión de los idiomas y costumbres de los individuos e identifíquese con sus tradiciones orales y escritas.

A **nivelación personal**, la lectura tiene las siguientes funciones:

- **Función cognitiva:**  
Indemnizar la originalidad y las necesidades de inquisición de los infantes.

Desarrolle su lenguaje y sus habilidades de pensamiento.

- **Función emocional:**

Resolver conflictos y satisfacer necesidades emocionales

Libérate de sus miedos identificando personajes en la literatura infantil de intervención.

Mejora tus sentimientos y enriquece tu mundo interior.

- **Función del instrumento:**

Como instrumento de enseñanza.

Resolver conflictos.

Encuentra indagación frecuente o antecedentes especiales.

Siga las instrucciones para realizar el trabajo.

Encuentre acciones que habitan su rato libre.

- **Función de socialización:**

Recibir información que permita a los lectores integrarse a la vida de la comunidad y ganar seguridad a través de este logo (Venegas, 1993, p. 23)

Por ello, es fundamental avivar la utilidad por la lección, a partir de una edad precoz y animar a los infantes a leer, contribuyendo a su propio crecimiento instructivo y teórico, que será la base fundamental de sus vidas.

(pág. 50)

#### **2.2.1.6. Géneros literarios en la literatura infantil**

Bruña (2017), señaló que los tipos de LIJ

“son líricos, narrativos y dramáticos en la literatura, aunque como veremos, ocupan un nuevo espacio e introducen el llamado “tipo de frontera” en la historia, Como los cómics o en los últimos años, novelas gráficas y libros ilustrados de adaptaciones, dinámico y técnicas. Si, a manera de algo formal de consumo y mercado, la literatura debe tener en cuenta los factores formales para inspirar a los compradores potenciales o compradores lectores de libros, entonces LIJ debe centrarse aún más en todos los aspectos de la forma editorial, ya sean visuales o visualmente. De hecho, el material es una de sus características más importantes y únicas.”

En comparación con los adultos, los infantes y púber son más imprescindible a las imágenes y la apariencia de los libros, y los adultos están más dispuestos a elegir cosas importantes sin imágenes y sin moda. Por lo tanto, los editores de texto de LIJ

están muy preocupados por los problemas de sustento. En ciertas ocasiones, aunque se basa en libros para niños, hay más explicaciones, juegos de origami y componente interactivos de enunciado. Esta es una forma de inspirar a los niños y presentarles el mundo de los libros de su propio mundo de juguetes. Nos referimos a la clasificación de todos estos componentes por Martín Vegas:

1. Papel, cartón (cuento infantil), tela, plástico. El desarrollo de estos apoyos ha avanzado un mercado de libros para niños de 0 a 6 años, que se dice que es un juguete común en su entorno.
2. El tamaño y la forma de las letras. Debe recordarse que el proceso de lectura requiere un entrenamiento gradual y un aumento gradual en las tasas de ejercicio visual y mental.
3. Atado. Los editores adornar su colección son únicas y comprensibles. Por otro lado, considerando el uso más joven, la encuadernación debe ser lo suficientemente durable.
4. Cubrir. Al igual que algún libro, la portada y el título son ganchos que estimulan la posible lectura. El título del libro se basa en el nombre del personaje principal, continuo del suceso o el asunto que pretende determinar. Los títulos sustantivos abocan el suceso a niños o adolescentes que buscan un protagonista a quien copiar o alguien con quien comparar e identificarse.
5. Ilustración. Esto es fundamental. Además de ayudar a leer y comprender la historia en muchas ocasiones, también embellece la obra para aumentar su interés.

Al igual que la literatura para adultos, LIJ se puede dividir en tres tipos básicos, que se analizan en las siguientes secciones. (pág. 38)

#### *2.2.1.6.1. La lírica o poesía infantil*

Bruno (2017, citado por Kafka) nos dice: ***“La poesía no se comprende, pero produce un entendimiento que nos abre, con una doble captura y encendiendo nuestra pasión”***.

Por supuesto, nació de la oralidad, la tradición y el folclore, e incluso en cuanto a su cultura, está lleno de fuertes vestigios populares, como lo ha demostrado la lechuga de Góngora en su época. Y ejemplificó el productivo “nuevo pop” de manera paradigmática entre el poeta de 27 años.

Canciones de cuna, tonos de llamada y juegos, como cuerdas, novelas románticas cantadas, acertijos, momias, coloquialismos, juegos de palabras, etc., son parte de los poemas líricos populares para niños que la mayoría de los infantes comprenden en la escuela, como los juegos en el entorno de su hogar.

Estudiosos como Rodrigo Caro, Alonso de Ledesma, Rodríguez Marín, Aurelio Espinosa, Antonio Rodríguez Almodóvar, Carmen Bravo-Villasante, Pedro Cerrillo, Arturo Medina o Jaime García Padrino han escrito obras líricas para niños. Los artículos y artículos sobre poesía, oral y folklore infantil escritos por Ana Pelegrín son los más relevantes. Cabe destacar especialmente que todos participan de sus juegos: tradiciones orales y literatura, “La Flor de la Miracle”: juegos, romance, cuerdas y el último libro, que se centra justamente en los G27. El contexto de la “nueva moda”.

Estos poemas o canciones la interdisciplinariedad son el núcleo de un género que en principio es indistinguible de las obras musicales; solo hay que recordar las cantigas medievales, tienen importantes cualidades didácticas: son simples en forma y contenido, y repetitivas, la repetición, el paralelismo, los juegos de sonidos, los ritmos binarios, la prosodia consonante, las onomatopeyas y las cadenas sintácticas son características que ayudan a memorizar.

A través de estas canciones, los infantes pueden aprender el tono, nombres de animales, estaciones del año, etc., así como sílabas, fonemas y palabras. (pág. 40)

#### **2.2.1.7. Características de la literatura infantil**

Gallardo & León (2008) nos indica que si estudiamos la literatura infantil, veremos que se pueden dividir en tres categorías:

- Escrito por el propio niño.
- Escrito para niños.
- Elegidos por los niños.

Los primeros son los que se pueden clasificar estrictamente como literatura infantil. Independientemente de las deficiencias de expresión o estilo, a los niños les gusta su propia escritura porque son expresiones de intimidad. Aunque sus obras no satisficieron a los demás, sus obras los hicieron sentir felices y emocionados.

Estos últimos son productos que logran una mayor proliferación primero con fines comerciales. En este documento, el adjetivo “bebé” debe considerarse cuidadosamente. En este caso, un adulto es una opción, cree que es apto para niños y en muchos casos impone sus gustos y prejuicios a los niños. Peor aún, ofrecer una obra literaria que tenga un propósito “educativo” de acuerdo con sus estándares. En otras palabras, el propósito principal es enseñar obras. Sin embargo, la experiencia nos dice que los niños aceptarán trabajar sin reservas mientras disfrutan del trabajo. Los niños a los que les gusta el teatro están vivos. Se divirtió con la belleza de la prosa de una buena historia y quedó satisfecho con el ritmo, ritmo y musicalidad de la poesía. Usa tu imaginación para convertir palabras, leer o escuchar sonidos en sueños mágicos.

La tercera categoría: los trabajos aceptados por los niños merecen nuestro más profundo pensamiento. Alicia, Robinson Crusoe, Huck Finn, Gulliver, Jim Hawkins, Heidi, Cheryl Holmes, Mowgli, Tom Sawyer, La Sirenita, Miguel Strohov, Patito Feo, Tarzán, Perico Conejo, Peter Pan, Mary Poppins, El Principito, William, Babar, Frodo Baggins, Pippi ,Pippi Calzaslargas, Nicolás, Mud, Rudiger, Matilda, Elmer y Harry Potter Harry Potter y otros son todos personajes creados por diferentes autores con bolígrafos, a veces con pinceles, no siempre están dirigidos a los niños, se han integrado en el imaginario colectivo. Los niños lo hacen ellos mismos. ¿Por qué? A nuestro entender, la explicación es simple: cuando los niños se mueven y los complacen, los niños adoptarán dramas escritos por adultos en lugar de enfocarse específicamente en ellos. Precisamente, la emoción y el placer son las características básicas de la literatura. Porque el placer y la movilidad son la base de la literatura literaria. Cuando el texto o el habla nos proporcionan información pero no pueden causarnos placer estético o hacernos sentir felices, lo llamamos lectura.

La literatura ayuda a los niños para progresar la técnica de juzgar las posturas de los roles en situaciones de conflicto y relacionarlas con sus propias experiencias y valores. A través de obras literarias, puede interpretar papeles destacados (Caperucita, Blancanieves, Cenicienta, Pulgarcita, Peter Pan, Pinocho, Alicia, etc.) o realistas (Celia, la fantástica Antoñita, Manori Gaftas, Zhuru, Cologne, Oscar y otros), vivieron vívidamente las aventuras de estas personas: diversión, aventura, dolor, victoria, etc. Con ellos, sin ningún arañazo. Es decir, la literatura puede ayudar

a un niño a examinar su vida. Como resultado, aprendió a evaluar situaciones, evaluar comportamientos y predecir consecuencias. (pág. 20)

#### **2.2.1.8. La literatura infantil en la escuela**

Gallardo & León (2008) explicaron que hoy,

“Contrariamente a la imaginación de mucha gente, todavía hay personas que cuestionan la existencia de la literatura infantil, como si se remontara al pasado. Este niño es un adulto en miniatura, y el autor escribe para toda la sociedad (niños y adultos) y no considera la niñez al igual que una etapa singular de evolución o desarrollo individual”.

Sin embargo, debido a que los niños ocupan la posición que les corresponde en el entorno social y reciben tal reconocimiento, bajo el derecho a ser respetados y protegidos, las relaciones entre padres e hijos, las relaciones entre maestros y alumnos y las relaciones entre adultos e hijos han cambiado. Modificado de la misma forma que el concepto de que todos los documentos que son válidos para adultos también son válidos para infantes.

Aunque la conducta humana, la enseñanza y la expresión lingüística señalaron claramente que los niños son diferentes de los adultos en muchos aspectos, se empezó a admitir el concepto de instituir literatura infantil, reemplazando las peculiaridades de la lectura de los niños en dormitorios y centros educativos.

“La literatura infantil tradicional no considera un problema básico, es decir, el emisor y el receptor de este tipo de literatura pertenecen a dos mundos completamente distintos: el mundo adulto y el mundo infantil, mientras que el autor (adulto) no considera a los niños como “otros” distintos a ellos mismos con otras características y otra forma de pensar y visualizar el mundo”. (pág. 58)

##### **2.2.1.8.1. ¿Quién escribe o debe escribir para los niños?**

Gallardo & León (2008) nos explica que “la respuesta es concreta: un escritor que sabe sumergirse en los pensamientos y emociones de los niños, los conflictos emocionales, las actividades lúdicas y especialmente el lenguaje. Entonces, por ejemplo, para que una historia tenga éxito en los niños, debe tener un rol reconocible, un razonamiento que revela la existencia notable y un idioma acomodado para su proceso.”

Una buena historia para niños también necesita un final feliz, porque un final triste puede tener un impacto negativo en los niños. El género literario favorito de los niños es una historia, una historia corta y soñadora con una hermosa expresión de voz, que cuenta la aparición de fantasmas, duendes, monstruos, dragones, magos y princesas, personajes misteriosos, objetos vívidos y la naturaleza humana en el mundo. Animales transformados, extraterrestres, personajes humorísticos y sin sentido, árboles bailando en ellos, piedras corriendo, ríos cantando, montañas hablando, etc.

Estas historias utilizan un lenguaje popular y prototipo para percibir situaciones y problemas humanos. Falta de explicación o detalles psicológicos. Este lugar es incierto, no hay nada específico, y el momento y el momento de la historia no es un momento histórico específico. Los sueños y las historias comparten un lenguaje simbólico común, es decir, expresar creencias, conceptos y eventos a través de imágenes o gráficos, requieren una comprensión intuitiva e irracional de los contenidos y mensajes.

Los cuentos son uno de los géneros literarios más utilizados en la educación infantil para transmitir las actitudes y valores básicos de la vida y la convivencia. Las historias, cuentos, novelas, etc. suelen ser libros que pueden inspirar fantasía, conocimiento y emociones. Tienen un cierto valor educativo y pueden utilizarse como herramientas para que los padres y profesores se apoyen a sí mismos. Utilice el interés de este libro para abordar problemas actuales. (pág. 60)

#### ***2.2.1.9. Los géneros de la literatura infantil***

Sepúlveda (2015) nos indica que en esta unidad, estudiamos escuelas literarias:

Los tipos de literatura infantil se pueden dividir en cuatro categorías: lírica, narrativa, dramática y didáctica.

##### **1. GENERO LÍRICO:**

Es quien alcanza la expresión estética a través del lenguaje rítmico y musical.

- **Poesía.**- Estos poemas se llaman rimas en español Estrofillas y tienen características claras que los distinguen claramente de la propia poesía.

- **Las rimas.**- Son pequeñas obras, muchas de ellas son poemas, cuyo objetivo principal es lograr un concierto de son verbal que atraiga a los niños.
- **Trabalenguas.**- Como sugiere el nombre, estas creaciones poéticas intentan introducir a los niños en el lenguaje a través de juegos de palabras difíciles. Es suficiente para hacer que la música suene hermosa y tenga dificultades para vocalizar, y puede intentar bloquear la lengua del hablante sin enviar un mensaje.
- **Retahílas.**- Composiciones con sonidos repetidos, asociadas a otras frases que pueden cambiar o no. Estas frases pueden ser lógicas.

## 2. GENERO NARRATIVO:

Es una forma literaria que utiliza palabras en prosa para desarrollar acciones relacionadas con cualquier evento o sentimiento.

- **Cuento popular o tradicional.**- Esta es una historia anónima, difundida oralmente a nivel masivo, que cambia y enriquece en función de los virtudes y educación de cada individuo. Suelen tener una forma fácil, y sus figuras son arquetipos públicos por los infantes, como reyes, princesas, ogros, brujas, etc.
- **Los mitos.**- Estas narrativas se originan a partir de las creencias religiosas que rodean a un evento o personaje. Los mitos suelen ser pesimistas o trágicos. Un héroe es terminantemente una divinidad o una persona en esta sociedad y debido a su comportamiento o contacto con los dioses, en última instancia posee una o ciertas de las siguientes características: un héroe.  
Por estos motivos, la mitología no es principalmente una narrativa destinada a entretener, sino más bien una explicación religiosa o filosófica. Por lo tanto, no todos los niños están disponibles o son aptos para su uso por niños.
- **Las leyendas.**- Los orígenes de estas leyendas se remontan a hechos humanos naturales, por lo común de modo positivo o colectivo. Por lo general, cada leyenda tiene un protagonista o ídolo con cualidades muy específicos, la mayoría de las ocasiones una tragedia natural. Al igual que los mitos, las leyendas no están destinadas a ser

entretenidas. Su objetivo principal es enseñar a los héroes algunos valores sobresalientes o entrenar y advertir sobre acciones o comportamientos que deberían servir como modelos a seguir en la vida.

- **La novela.**- Se le llama el mayor género narrativo, no ya sea muy fundamental, pero ya que su procesamiento solicita una mayor dificultad desde los relatos literarios. La característica principal de esta novela es que es larga y puede atraer lectores, sus protagonistas no requieren ser tan liso y sencillos como en los cuentos infantiles.

### 3. GENERO DRAMÁTICO:

En el teatro, el nombre de cualquier trabajo de diálogo en forma de diálogo o prosa (representado principalmente por actores).

- **El teatro.**- Es representante de la etapa de creación literaria.
- **Teatro de títeres.**- La singularidad fundamental es que el personaje no aparece en el escenario, sino un muñeco con un personaje real en movimiento.
- **Teatro de marionetas.**- Se crea moviendo muñecos manejados por personas.
- **Teatro de sombras.**- Su principio básico es crear proyecciones de personajes a cierta distancia a partir de las obras de personajes, y estos personajes llegan por efecto de luces y sombras.

### 4. GENERO DIDÁCTICO:

La figura fundamental aquí es enseñar a los niños varias enseñanzas o formar comportamientos sexuales.

- **La fábula.**- Se utiliza principalmente para la educación, es una obra de prosa o poesía, diseñada para proporcionar enseñanza moral a los lectores.
- **Comics.**- Una serie de imágenes que componen la historia, con o sin texto. (Sepúlveda, 2015)

#### 2.2.1.10. Funciones de la literatura infantil

##### 1) Función estética:

Este servicio incluye permitir que los niños y jóvenes comprendan el valor artístico del texto, con el propósito de desarrollar su afectividad y la

competencia de representarlo a través de los bienes. Las características de la ocupación artística son:

- Cultivar la creatividad
- Ayuda a formar un buen gusto estético
- Estimula a los niños y jóvenes en todo los aspectos intelectual (por ejemplo: el teatro)

Este servicio juega un papel fundamental en el cultivo de los infantes ingeniosos, críticos e intervenidos. Por tanto, es primordial proporcionarles componentes literarios que participen en esta condición, y por otro lado, han sido plenamente aceptados.

## **2) Función moral:**

A través de esta función, la literatura infantil y juvenil consigue transmitir valores formativos que permitan la configuración de la conciencia moral, la realización de los niños y jóvenes que realmente queremos formar. En este sentido, las obras literarias que contienen información pueden provocar determinados aspectos de los problemas humanos, contribuir a la formación de la personalidad o ayudar a los individuos a integrarse mejor en la sociedad. La función ética de la literatura nos permite utilizarla para:

- Despabilar y establecer conciencia filosófica y común.
- Entregar valor
- Organizar un habito
- Cambiar el comportamiento personal o social

Las intenciones éticas no deben ser obvias, pero deben confundirse con elementos literarios para no perder los rasgos artísticos básicos que brindan a los lectores el libre disfrute.

Los niños, consciente o inconscientemente, tienden a rechazar las lecciones que quieren darle, lamentablemente también rechazará elementos valiosos y artísticos al mismo tiempo, especialmente en una época en la que debemos competir con los medios audiovisuales. Proporcione lecciones obvias o no obvias para no perder la audiencia.

- **Función psicológica social:**

Esto acceda un lenguaje cercano entre el docente y la infancia y entre el estudiante y su compañero. Los instrumentos de este documento lograr

proporcionar detalles que nos permitan prestar atención a las diferencias individuales (niños con dificultades, problemas emocionales, niños que no entienden el lenguaje). Esto madurará las emociones del niño.

A largo plazo, las funciones psicosociales contribuyen a la formación de hábitos de lectura y a la preparación de buenos lectores y lectores constantes. Recuerde, un buen lector no es alguien que depende de la lectura para satisfacer sus necesidades inmediatas (porque requiere información, trabajo que debe hacerse, aprobar un examen, prepararse para una reunión o distraerse por aburrimiento). Un buen lector es alguien a quien le gusta leer, le gusta leer y practicar la lectura constantemente y usarla para expandir su cultura y comprender mejor el mundo que lo rodea.

### **3) Función de enseñanza:**

Su utilidad es que nos puede proporcionar actividades cotidianas en el aula, las cuales pueden servir de motivación, también pueden explicar diversos temas, y también pueden realizar ejercicios de números, lenguaje, plasticidad o expresión física.

Partiendo de la forma literaria, ya sea un cuento o un acertijo, podemos transmitir alegremente algunas normas higiénicas o sociales, los primeros conocimientos científicos a nuestros hijos, y también contaremos con la ventaja de la expresión narrativa o poética para ayudarles a resolverlos problemas. Tus recuerdos y recuérdalos felizmente durante mucho tiempo. La literatura infantil y la literatura juvenil pueden proporcionarnos las actividades más rentables.

### **4) Función de lenguaje mental:**

Esto puede mejorar la memoria y la expresión oral de los niños. Además, combinando colores, números, nombres de plantas, flores y animales, y el uso de ciertos bienes significativos para realizar el estilo pictórico, podremos avalorar el diccionario de nuestros alumnos y adolescente. Debemos enfatizar que un texto literario para niños y jóvenes debe utilizar un idioma natural, ya que tiende estar compuesto por oraciones cortas, claras, fáciles de entender con costumbres culturales, porque debe evitar la vulgaridad, errores de pronunciación y respetar la gramática y reglas sintácticas.

Cuando se trata del uso del lenguaje en la literatura infantil y juvenil, puede referirse fácilmente a las pequeñas palabras que hemos discutido hoy. Según (Morita Carrillo), notamos que es necesario limitar el uso de clasificadores pequeños, más que eliminarlos, porque los clasificadores pequeños brindan un verdadero apoyo emocional a la creación literaria infantil.

## **5) Función cognitiva**

El método literario traslada la experiencia puramente lógica a la singularidad de la humanidad. Estas experiencias están relacionadas con los procesos cognitivos humanos. Según los estudiosos del proceso, estas operaciones son: percepción (detección, organización e interpretación); memoria, razonamiento (capacidad de inferir y sacar conclusiones); reflexión (valoración de la calidad del pensamiento) y “insight” (reconocer dos o más Nueva relación entre las partes del multi-conocimiento. Varios expertos en literatura infantil sugieren que el trabajo literario debería utilizarse para tratar las siguientes operaciones relacionadas con el pensamiento con el fin de desarrollar los campos cognitivos de los niños:

- Observar
- Comparar
- Clasificar
- Proponer una hipótesis
- Resumir
- Solicitud
- Critica (Gomez, 2011)

## **2.2.2. Aprendizaje significativo**

### **2.2.2.1. Concepto de aprendizaje**

Huerta (2014, citado por Orellama, 1996) nos define que:

“El aprendizaje es el desarrollo de edificación de la función psíquica del significado y está adentro de las actividades constructivas de los estudiantes. No significa necesariamente la acumulación de conocimientos. Por lo tanto, los estudiantes tienen la responsabilidad última de su propio proceso de aprendizaje”.

Huerta (2014, citado por Zubiria 2001) explica que:

“El aprendizaje puede tomar figuras repetitivas o importantes. Según el conocimiento aprendido, se relaciona arbitraria o sustancialmente con la estructura del conocimiento. Será importante que los nuevos conocimientos se conecten con la experiencia previa del alumno de forma clara y estable. Si el aprendizaje no está relacionado con el conocimiento previo, o si el aprendizaje toma una forma mecánica, entonces el aprendizaje será repetitivo y, por lo tanto, arbitrario y de corta duración.”

Huerta (2014, citado por Roeders, 1996) nos define que el aprendizaje:

“es el establecimiento de una representación mental de información captada desde el exterior, que se transmite a la memoria perceptiva y tiene una duración de unos segundos; si no se ha procesado se perderá. Si la información se recuerda, entrará en la memoria a corto plazo, a través de la repetición la información durará unos minutos, se almacenará en el centro sensorial y se convertirá en un método de aprendizaje receptivo o mecánico. Finalmente, si la información está asociada con la estructura cognitiva existente, se ubica en la memoria a largo plazo y adquiere significado durante un largo período de tiempo. Este será un estudio aprendido”. (pág. 45)

#### ***2.2.2.2. Neuropsicología del aprendizaje***

Altamirano (2018) señaló que a través de la investigación neuropsicológica y pedagógica:

“se han generado eventos y teorías a lo largo del tiempo, y estos eventos y teorías sustentan aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje humano desde la práctica y la práctica. Aproveche al máximo la experiencia orgánica y el entorno social, incluida la cultura y la educación”.

El aprendizaje es el desarrollo de adquirir experiencia y cognición, estos comportamientos pueden conducir a cambios en el comportamiento personal a través de reacciones temporales de los organismos ante una posición producida. El efecto de este desarrollo de investigación interactivo del entorno y el tema de la actividad del conocimiento es que forma la enseñanza.

Para Wigotsky, el aprendizaje es la importancia de inteligencias y habilidades; este es la consecuencia de los desarrollos interior y exterior de un

individuo, los cuales se integran en su entorno social e historia a través de la función psicológica superior de organización cultural.

El aprendizaje es una acción individual e inalienable. Esta ocupación es un trabajo interno que requiere la voluntad, el temperamento y la participación del alumno. En lo que respecta al alumno, aprende de la explicación del profesor sobre el fenómeno que despierta la curiosidad, el procedimiento que utiliza para resolver el problema y cuándo el sujeto puede dar sentido a las cosas.

El aprendizaje puede absorber cambios en la sociedad del conocimiento y preparar a las personas para entenderse a sí mismas y a los otros. Está relacionado con el desarrollo y proceso de inteligencia y habilidades, que se componen en el campo del conocimiento en el transcurso de la vida. El aprendizaje se da de manera que la información se almacena en la evocación de una forma ordenada y expresiva. (pág. 64)

#### *2.2.2.2.1. Teoría conductista del aprendizaje*

Altamirano (2018), nos presenta algunas teorías:

- Teoría del reflejo condicionado de Pavlov:

El origen de la teoría de la conducta de aprendizaje se remonta a principios del siglo 20. Este es un estudio realizado por el fisiólogo y neurólogo ruso Iván Petrovich Pavlov (1849-1936), quien estudió animales “Secreción psicológica”, descubrió Pavlov reflejo condicionado, que involucra los comportamientos y hábitos adquiridos en el proceso de aprendizaje. Tales experimentos lo llevaron a desarrollar teorías avanzadas de actividad neuronal.

Descubrió el principio de aprendizaje relacionado con la respuesta al estímulo, que es muy útil para analizar el comportamiento humano. A partir de estas premisas, se asume que la psicología es una ciencia para predecir y controlar la conducta, incluidos los estados y eventos mentales como objetos de aprendizaje.

- Teoría conductual:

En términos generales, la serie del comportamiento se puede reducir en los siguientes principios básicos:

- Este comportamiento está sujeto a leyes ambientales.
- El comportamiento es un fenómeno observable e identificable.

- La conducta se adquiere mediante el aprendizaje y se puede modificar.
- Las metas de comportamiento deben ser propios, personales y cautelosas.

La teoría conductual del aprendizaje se delimita como la variedad de comportamiento estable de una persona. La conducta es el comportamiento que plasma la inteligencia por medio de la vivencia.

Estas alteraciones tienen medirse con objetividad y sabiduría. En esta serie se contextualizan y explican cuatro desarrollos de aprendizaje: condiciones clásicas, conexionismo (aprendizaje por ensayo y error), asociación y condiciones operativas.

- **Condicionamiento clásico de la conducta de J. Watson**

Las experiencias de Pavlov y Bechterev fueron recopiladas por John Watson (1878-1958). Los psicólogos estadounidenses fueron uno de los pioneros del carácter del comportamiento o conductismo. Sus recomendaciones se basan en investigaciones sobre el comportamiento de bebés y niños. Descubrió que los niños casi no tenían sensación de miedo, pero a medida que crecían, mostraban una mayor sensación de miedo. Describir el aprendizaje a través de la conexión entre estímulos. Watson se diferencia de su predecesor en que experimentó con personas para adaptarlas a nuevas formas de estimulación. (pág. 68)

### ***2.2.2.3. Aprendizaje por descubrimiento***

Altamirano (2018) señaló que el aprendizaje por descubrimiento se basa en:

“El concepto de teoría constructivista del aprendizaje cognitivo, que apareció en la década de 1960. Afirma que cuando el conocimiento se adquiere a través de la exploración exploratoria, se desarrollará el aprendizaje potencial, y la curiosidad y el deseo por el conocimiento motivan este aprendizaje.”

El psicólogo estadounidense Jerome Bruner (1915) es uno de los representantes más esenciales del desarrollo cognitivo y el fundador de la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Mostró que el pensamiento humano es la práctica de indagación y el constructor de conocimiento.

Asume que el aprendizaje es el enjuiciamiento operante de averiguación ya que todos aprenden a su manera. Bruner rompió el modelo de aprendizaje tradicional. Sus teorías incluyen la investigación además la importancia del idioma y el proceso intelectual de los niños basada en estructuras o controles representativos. Se distinguen tres etapas del procesamiento de la investigación: activa, representativo y metafórico, por medio a la cual el ser humano procesa la información y construye modelos de representación, esto se basa en la teoría de Piaget en un estado de desarrollo intelectual.

- Representante activa.
- Representante icónico.
- Representación simbólica. (pág. 107)

#### *2.2.2.3.1. Principios del aprendizaje por descubrimiento*

El tema Altamirano (2018) participa de forma selectiva en la inquisición, la cual:

“Elabora y la planea de forma especial, pero más fundamental que la inquisición requerida es la estructura que se forma a través del proceso de aprendizaje, que se entiende como los datos. El desarrollo de reordenamiento y conversión le permite comprender más allá del conocimiento. Los aprendices optan por encontrar que la organización es eficaz para garantizar la preservación del conocimiento aprendido. Aprenda este conocimiento práctico y úselo más tarde.”

El asunto de este origen es la edificación de la cognición y la situación de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes al resolver los problemas descubiertos por los estudiantes en el aprendizaje.

El conocimiento forma la base del conocimiento en constante cambio. Se acomoda a nuevas disposiciones, como anunciar y adelantar definidos efectos.

El individuo y su interacción con el alrededor son codificados, seleccionados y representados a través de un proceso de clasificación, que implica la creación de representaciones de la realidad en diferentes situaciones. En este proceso, se ha mejorado la capacidad de los sujetos para correlacionar eventos y situaciones. (pág. 108)

#### 2.2.2.3.2. *Métodos de aprendizaje por descubrimiento*

Altamirano (2018) señaló que la principal forma de adquirir conocimiento es el descubrimiento, porque puede asegurar la preservación del conocimiento aprendido.

Discovery Learning Methods propone tres métodos adecuados para adquirirlo y brindar servicios a personas con distintas etapas de facultades.

En los siguientes métodos de aprendizaje por descubrimiento, tenemos lo siguiente:

- **Descubrimiento inductivo:** compromete reorganizar las informaciones para alcanzar a nuevas categorías, conceptos o generalizaciones.
  - a. Resume las clases publicas encontradas
  - b. Currículo estructurado de descubrimiento inductivo.
- **Descubrimiento deductivo:** un individuo asocia o relaciona dos componentes elementos específicos y se da cuenta de que son semejanzas en uno o dos figuras. Se le llama imaginación o pensamiento artístico en la comunicación, y su finalidad es desarrollar habilidades
  - a. Un curso de descubrimiento deductivo simple
  - b. Descubrimiento semi-deductivo
  - c. Inferencia hipotética encontró el cuerpo
- **Descubrir la transducción:** un individuo asocia o compara dos elementos específicos y notas que son similares en uno o dos aspectos. Se le llama imaginación o pensamiento artístico en la comunicación, y su finalidad es desarrollar habilidades (pág. 120)

#### 2.2.2.4. *Aprendizaje significativo*

Altamirano (2018) nos cuenta que:

“David Ausubel es un reconocido psicólogo y educador en América del Norte, quien propuso una teoría del aprendizaje basada en la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y la incorporó al marco de la psicología constructivista. Nueva estructura cognitiva interna. Aquí, los estudiantes comienzan con una idea y lo llevan a un nuevo concepto a través de un puente. Entre estos pensamientos, debe haber una “conexión”, y este último debe cambiar la estructura

cognitiva. Los estudiantes aprenderán nuevos conocimientos a partir de ideas anteriores”.

Sobre la base de esta conexión mutua, los maestros deben considerar algunos estándares para enseñar:

- ¿Qué voy a enseñar?
- ¿Qué conocimientos deben dominar los estudiantes?
- ¿Qué saben los estudiantes?
- ¿Cómo enseñaré contenido?
- ¿Cómo guiaré el aprendizaje?

Ausubel separa cuatro tipos de aprendizaje significativo:

1. **Aprendizaje representativo.** Es el aprendizaje básico del que dependen otros conocimientos. La firmeza del significado radica en la correlación entre el contenido y los símbolos representados por ideas o pensamientos.
2. **Aprendizaje de propuestas.** Contrariamente al aprendizaje representacional, la tarea no consiste en aprender los significados de las palabras usadas solas o en combinación, sino aprender los pensamientos expresados en proposiciones a su vez para derivar el significado de un concepto.
3. **Concepto de aprendizaje.** También constituye aprendizaje de representación, porque los conceptos están representados por símbolos o categorías específicos que representan las propiedades básicas de los objetos: objetos, eventos, situaciones o propiedades que tienen propiedades estándar comunes.
4. **Contiene.** Ausubel usa este término para referirse a la introducción de nuevos materiales potencialmente importantes en las estructuras cognitivas existentes. Obtener la asimilación de tales procesos y relaciones es incorporar nuevos materiales a las estructuras cognitivas.

#### *2.2.2.4.1. La enseñanza por el método significativo*

Según Altamirano (2018) señala que:

“La enseñanza significativa también es importante para que se produzca un aprendizaje significativo. Para hacer esto, las condiciones relevantes deben cumplirse mediante la combinación de aceptación y descubrimiento. Ausubel

consideró los cambios en el modo de enseñanza en el aula, el método de aprendizaje mecánico y el modo de aprendizaje repetitivo”.

El aprendizaje significativo anticipa ciertas condiciones, entre las cuales se deben considerar las siguientes:

- La tarea puede ser importante.
- Organización anterior.
- Problema de descanso
- Para resumir. (pág. 128)

#### **2.2.2.5. Problemas de aptitud y de rendimiento**

Para Chirre (2012) nos presenta distintas problemas:

- **Presta atención al problema**

La atención es fundamental para que el cerebro reciba y retenga información. La atención es selectiva; por lo tanto, la estimulación adicional ayudará al niño a concentrarse más.

- Consejos

- Estimular el interés y el interés del niño por realizar la tarea propuesta.
- Permita un período de relajación y/o descarga entre la tarea y la tarea.
- No haga la tarea después de las comidas.

- **Problema de memoria**

Tener una “buena memoria” significa ponerla en práctica. Se recomienda recordar la información recibida, luego seleccionarla y vincularla con otros datos ya obtenidos para finalmente integrarla.

- Consejos

- Un ambiente relajado y tranquilo ayudará a “arreglar” la información.
- Realizar ejercicios específicos que fomenten la memoria.
- Consulte con expertos para discutir el origen del problema.

- **Problemas de sobrecarga o sobre motivación**

Rara vez se toman descansos, se quedan demasiado tiempo antes de la misma tarea y se realizan demasiadas actividades extracurriculares; todos estos son obstáculos para la escolarización exitosa de los infantes.

- Consejos

- Considere la posibilidad de participar en actividades recreativas para que los niños puedan disfrutar de su tiempo libre sin estrés. (pág. 87)

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje significativo:** Ausubel es diferente del aprendizaje repetitivo o el aprendizaje de memoria, porque el segundo aprendizaje es solo una combinación de datos que carece de significado para los estudiantes, por lo que no puede asociarse con otros datos previamente significativos.
- **Creatividad:** Comprenda los talentos y la creatividad personal que alguien debe crear. Consiste en encontrar programas o elementos para realizar tareas diferentes a los métodos tradicionales, con el propósito de satisfacer un propósito específico.
- **Emociones:** Un estado emocional que experimentamos es una respuesta subjetiva al entorno, acompañado de cambios naturales innatos (fisiológicos y endocrinos), y se ve afectado por la experiencia.
- **Expresión corporal:** se refiere a personas que utilizan el cuerpo para expresar diferentes tipos de pensamientos a través de acciones y formas que el cuerpo puede lograr. Generalmente, el concepto de expresión corporal es adecuado para bailarines, coreógrafos, pantomimas y otros artistas que usan el cuerpo más que las palabras.
- **Fantasía:** es la capacidad de los seres humanos para imaginar posibilidades reales, irreales, hechos, eventos o situaciones imposibles.
- **Función cognitiva:** la capacidad de aprender y recordar información, organizar, planificar y resolver problemas, concentrar, mantener y distraer la atención, comprender y usar el lenguaje, reconocer (percibir) correctamente el entorno y realizar funciones como cálculos.
- **Función moral:** relacionada con el estudio de la moral y el comportamiento humano. Este concepto proviene de la palabra griega ethikos, que significa

“carácter”. Luego, la ética estudia la moralidad y decide cómo deben comportarse los miembros de la sociedad.

- **Genero didáctico:** es un género literario cuya finalidad Es el uso de un lenguaje bien diseñado y recursos filosóficos para enseñar o difundir ciertos conceptos expresados de manera artística. Se trata de un género cuyo desarrollo específico es posterior a los tres clásicos (drama, lírica y épica).
- **Literatura infantil:** Es un arte que reproduce el contenido esencial del ser humano, las emociones y sentimientos primitivos, abarcando la percepción, el sentimiento, la memoria, la fantasía y la capacidad y talento para explorar el mundo desconocido.
- **Neurología:** es la rama de la medicina encargada del estudio del sistema nervioso. Ésta es un área de conocimiento muy compleja porque es el principal sistema responsable de controlar el funcionamiento de otros sistemas.
- **Observación:** el papel y el efecto de la observación (inspección de cerca, mirada humilde, advertencia). Es la actividad de detección biológica y absorción de información. El término también se refiere al registro de ciertos eventos mediante el uso de instrumentos.
- **Percepciones:** esta es la función y efecto de la percepción. En este sentido, el término “percepción” se refiere a la impresión de objetos que un individuo puede percibir a través de los sentidos (vista, olfato, tacto, oído y gusto). Por otro lado, la percepción es el conocimiento o comprensión de una idea.
- **Poesía infantil:** es un método para expresar la belleza o la belleza a través de la poesía (ya sea poesía o prosa). En cualquier caso, su uso más común se refiere a la poesía y la poesía en prosa.
- **Producción literaria:** El mundo social y personal del autor refleja acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos. Esta situación es coherente con el lector. El texto literario siempre contendrá ciertas marcas que revelen su contexto.
- **Ritmo:** Desde que la gente se da cuenta de la acción e intenta medirla, recurre a otros elementos, como la duración, la intensidad, etc. Por eso el concepto de ritmo se deriva de la organización del movimiento humano.

- **Valores:** Aquellos principios, virtudes o cualidades que representan un individuo, un acto o un fin, y suelen ser considerados positivos o muy importantes por los grupos sociales.

## 2.4. Formulación de hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

La literatura infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.

### 2.4.2. Hipótesis específicos

- La función individual de la literatura infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.
- La función social de la literatura infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.

## 2.5. Operacionalización de las variables

### 2.5.1. Identificación de variables.

V. Independiente: Literatura infantil

V. Dependiente: Aprendizaje significativo.

### 2.5.2. Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VI. Literatura infantil	• Función individual	• Satisfacer sus necesidades de curiosidad e información.	Items
		• Desarrollar sus habilidades de lenguaje y pensamiento para realizar funciones cognitivas.	Items
		• Resolver conflictos y satisfacer sus necesidades emocionales.	
		• Aliviar su miedo identificando las características de la literatura infantil de ficción.	Items
		• Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior desarrollando funciones emocionales.	
		• Utilizar la literatura infantil como herramienta de aprendizaje para resolver problemas, buscar información general o datos	Items

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función social</li> </ul>	<p>específicos, seguir instrucciones para realizar tareas y encontrar actividades que ocupen su tiempo libre. Funciones de la herramienta de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la literatura infantil para recibir información para que los lectores puedan integrarse a su vida comunitaria, ganar un sentido de seguridad y desarrollar funciones sociales a través de este reconocimiento.</li> <li>• Recibir información y datos útiles para integrar a los niños en la vida comunitaria y la cultura nacional.</li> <li>• Absorber y cambiar creencias y comportamientos en grupos sociales.</li> <li>• Comprender mejor los idiomas y costumbres de las personas e identificarse con sus tradiciones orales y escritas.</li> </ul>	<p>Items</p> <p>Items</p>
V.D. Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje representacional</li> <li>• Aprendizaje proposicional</li> <li>• Aprendizaje de conceptos</li> <li>• Inclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los símbolos representados por ideas o pensamientos proporcionan conexiones relevantes para el contenido.</li> <li>• Comprender el significado de palabras simples o combinadas y comprender que el pensamiento expresado en la proposición significa formar un concepto a su vez.</li> <li>• Los conceptos están representados por símbolos o categorías específicos, que representan la abstracción de las propiedades básicas de los objetos: objetos, eventos, situaciones o atributos que tienen propiedades estándar comunes.</li> <li>• Introducir nuevos materiales potencialmente importantes en las estructuras cognitivas existentes. Obtener la asimilación de tales procesos y relaciones es incorporar nuevos materiales a las estructuras cognitivas.</li> </ul>	<p>Items</p> <p>Items</p> <p>Items</p> <p>Items</p>

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño metodológico.**

Es el plan o estrategia concebida por el investigador para dar respuestas a las preguntas de investigación.

##### **3.1.1. Tipo de investigación.**

Esta investigación es descriptiva ya que consiste en percibir las situaciones, actitudes y costumbres por medio de la descripción exacta de las actividades. Por lo que se basa en la identificación de la influencia que tiene una variable sobre la otra. Los científicos no son tabuladores sino son quienes recolectan los datos sobre una teoría o hipótesis, explican y reducen la información de forma moderada y luego observan lentamente los resultados, con el propósito de sacar generalizaciones significativas que aportan al conocimiento.

##### **3.1.2. Nivel de investigación.**

El nivel o alcance en el desarrollo del conocimiento que tendrá nuestro estudio, es el descriptivo, ya que pretendemos describir a cada una de las variables tal y cual se presentan en la realidad, para luego analizar la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.

##### **3.1.3. Diseño.**

El diseño que empleamos en el presente estudio es el no experimental de tipo transversal o transeccional, ya que no hubo manipulación de variables, se trabajó con un solo grupo y la recolección de los datos se realizó en un solo momento dado.

##### **3.1.4. Enfoque**

En el estudio que he realizado, utilice el enfoque mixto o multimodal, ya que estamos frente a variables cualitativas, pero para poder procesar los resultados con mayor facilidad hemos utilizado el programa spss y le hemos asignado valores cuantitativos a las alternativas de cada uno de los ítems del instrumento de recolección de datos.

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Población**

La población de estudio estuvo conformada por estudiantes de las aulas de cuarto y quinto grado matriculados en el año escolar 2018; lo mismo, un total de 160.

### **3.2.2. Muestra**

Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = Pt/Tm=160/25\%=160/40= 4$  que viene a ser el número Késimo o el intervalo, luego elegimos el número de arranque de los primeros 4 sujetos o niños y a partir de allí cada 4 individuos se seleccionó a los 40 sujetos muestrales. Se eligió como número de arranque al número 2.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25.....  
.....151,152,153,154,155,156,157,158,159,160.

## **3.3. Técnicas de recolección de datos**

### **3.3.1. Técnicas a emplear**

Para la investigación de campo utilizar técnicas de observación y para la recolección de datos aplicar el instrumento a la orientación previa de los estudiantes, estos estudiantes tienen preguntas cerradas y pueden estudiar cuantitativamente dos variables cualitativas. Es decir, desde el enfoque híbrido.

### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

En este trabajo de investigación, utilizamos una herramienta de encuesta para encuestar a los estudiantes de los grados 4to y 5to de la literatura infantil sobre el aprendizaje significativo. La herramienta de encuesta tiene 11 elementos y cada elemento tiene 4 alternativas responder. El equipo de apoyo del investigador brindó los mismos servicios a 40 niños que fueron seleccionados sistemáticamente como sujetos de muestra.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Datos estadísticos para investigación descriptiva: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.

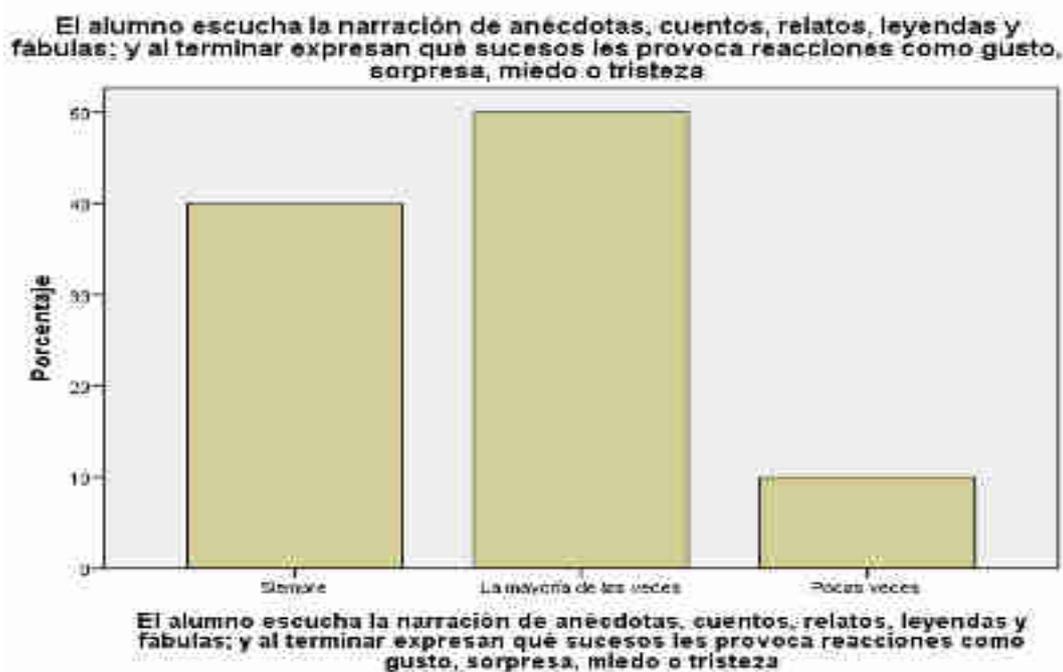
## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

**Tabla 1**

El alumno escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; y al terminar expresan que sucesos les provocara reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	16	40,0	40,0	40,0
	La mayoría de las veces	20	50,0	50,0	90,0
	Pocas veces	4	10,0	10,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



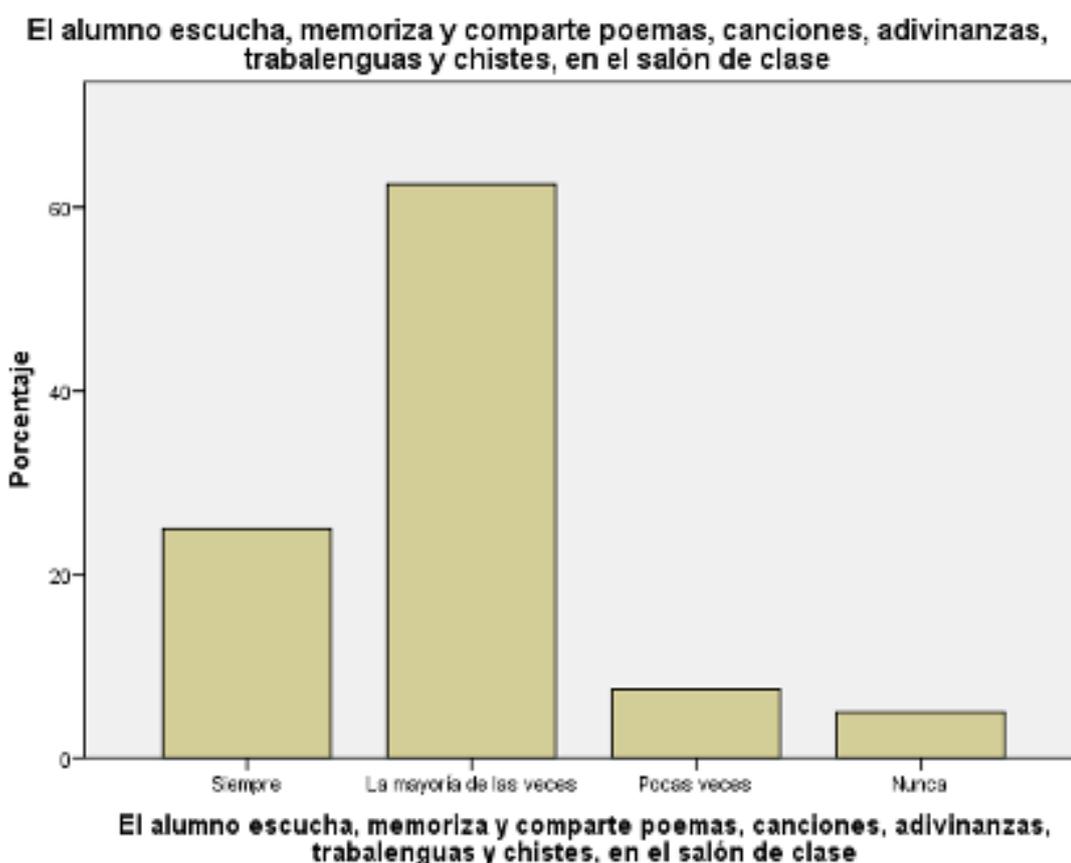
*Figura 1: El alumno escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; y al terminar expresan que sucesos les provocara reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 40,0% indican que siempre, el 50,0% indican que la mayoría de las veces y el 10,0% indican que pocas veces escuchan la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; y al terminar provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

**Tabla 2**

El alumno escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes, en el salón de clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	25,0	25,0	25,0
	La mayoría de las veces	25	62,5	62,5	87,5
	Pocas veces	3	7,5	7,5	95,0
	Nunca	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



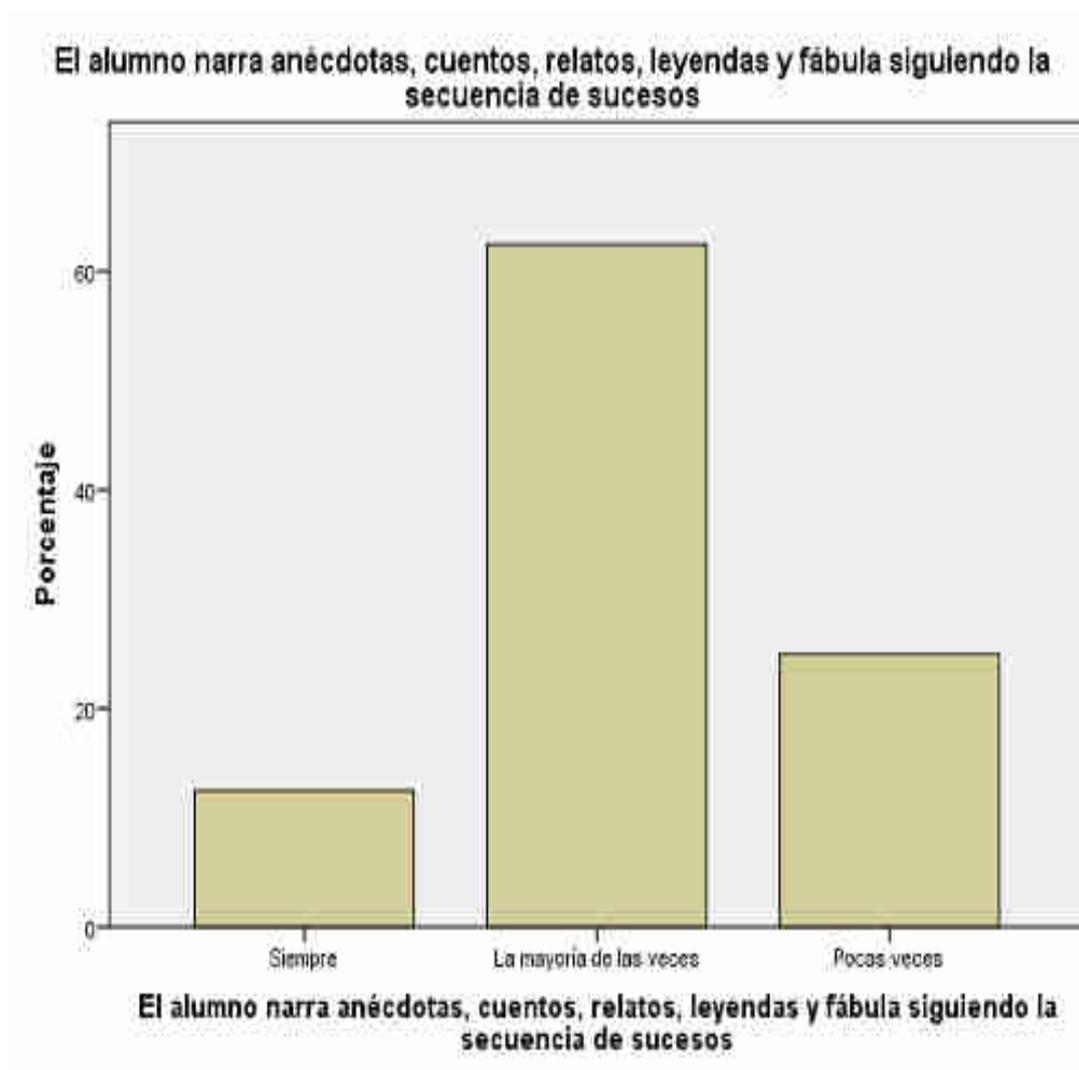
*Figura 2: El alumno escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes, en el salón de clases.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 25,0% indican que siempre, el 62,5% indican que la mayoría de las veces, el 7,5% indican que pocas veces y el 5,0% indican que nunca escuchan, memorizan y comparten poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes, en el salón de clase.

**Tabla 3**

El alumno narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabula siguiendo la secuencia de sucesos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	12,5	12,5	12,5
	La mayoría de las veces	25	62,5	62,5	75,0
	Pocas veces	10	25,0	25,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



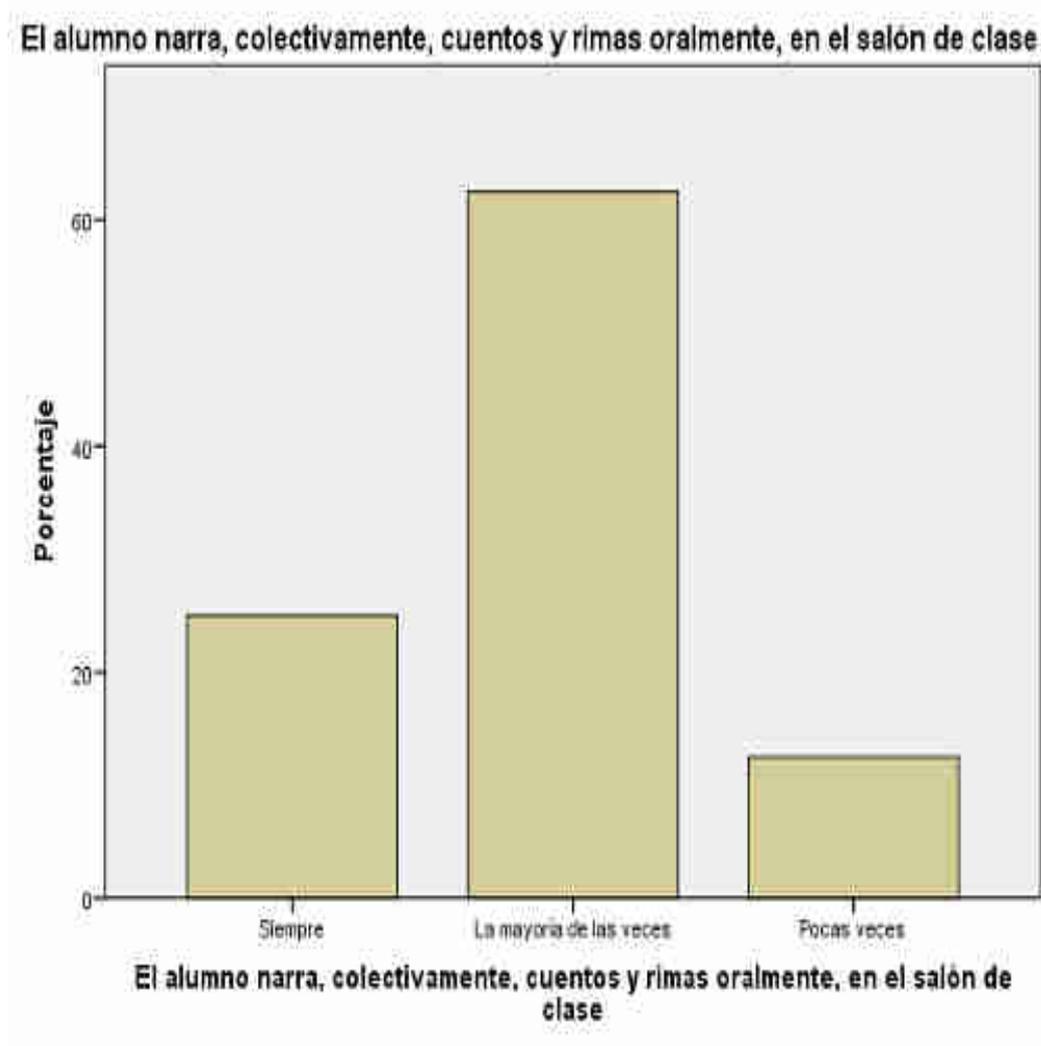
*Figura 3: El alumno narra anécdotas, cuentos relatos, leyendas y fabula siguiendo la secuencia de sucesos.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 12,5% indican que siempre, el 62,5% indican que la mayoría de las veces, el 25,0% indican que pocas veces narran anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabula siguiendo la secuencia de sucesos.

**Tabla 4**

El alumno narra colectivamente, cuentos y rimas oralmente, en el salón de clase

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	25,0	25,0	25,0
	La mayoría de las veces	25	62,5	62,5	87,5
	Pocas veces	5	12,5	12,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



*Figura 4: El alumno narra, colectivamente, cuentos y rimas oralmente, en el salón de clase.*

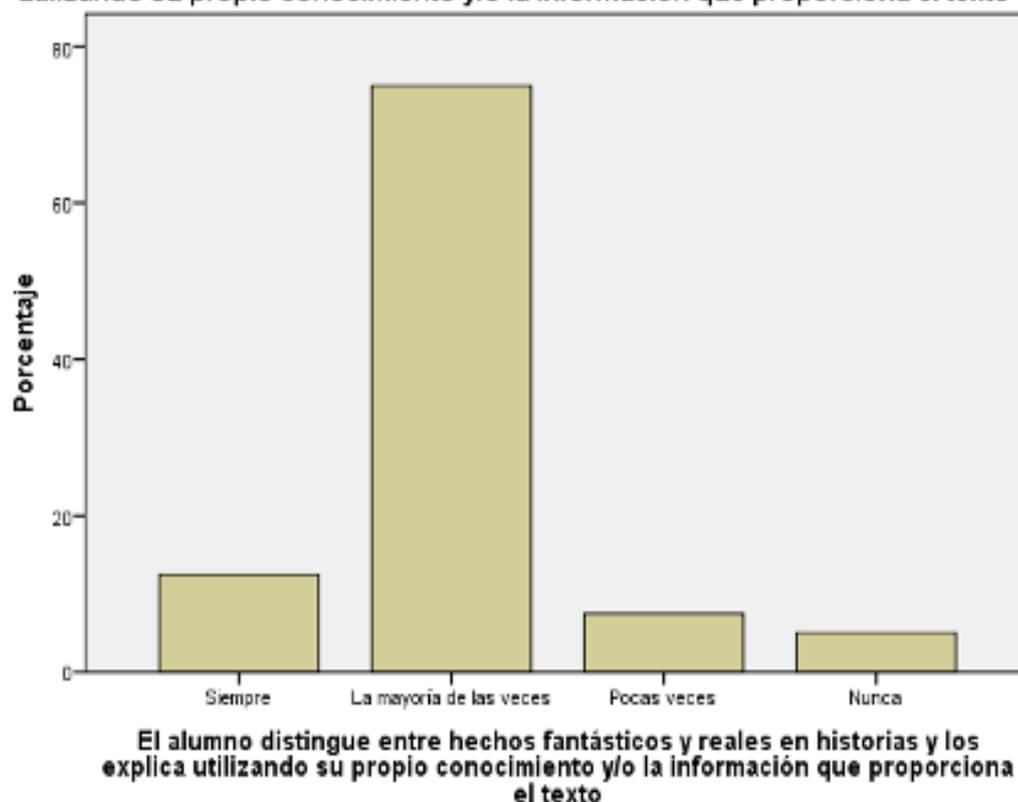
**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 25,0% indican que siempre, el 62,5% indican que la mayoría de las veces y el 12,5% indican que pocas veces narran colectivamente, cuentos y rimas oralmente, en el salón de clase.

**Tabla 5**

El alumno distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporcionan el texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	12,5	12,5	12,5
	La mayoría de las veces	30	75,0	75,0	87,5
	Pocas veces	3	7,5	7,5	95,0
	Nunca	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**El alumno distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto**



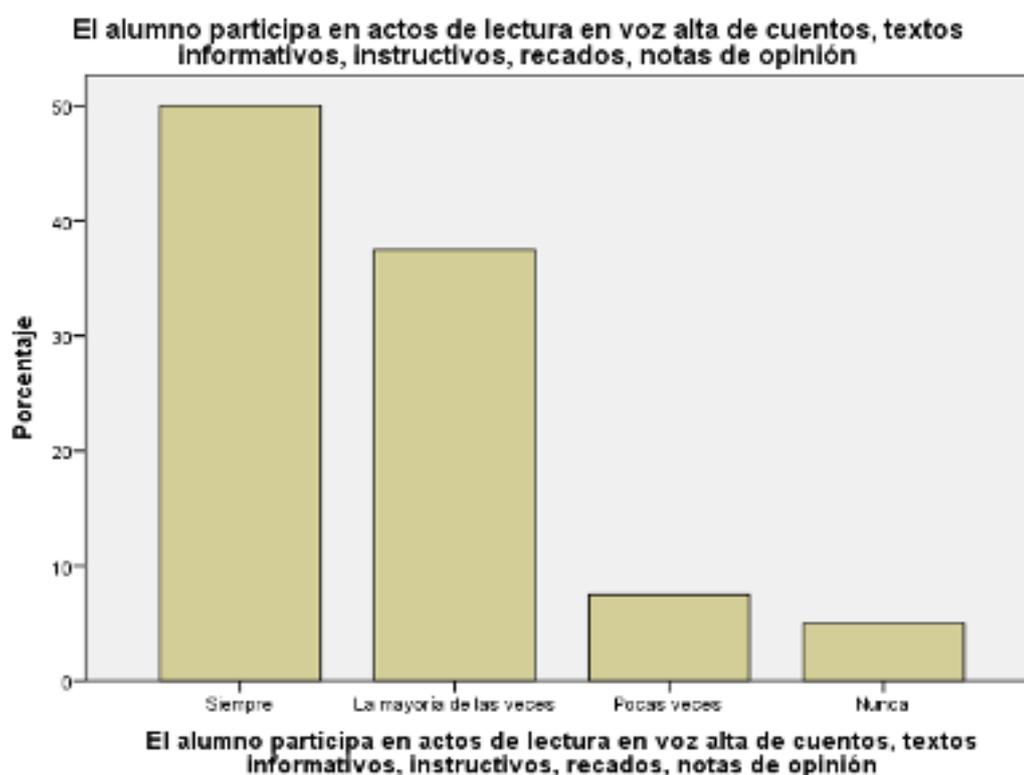
*Figura 5: El alumno distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 12,5% indican que siempre, el 75,0% indican que la mayoría de las veces, el 7,5% indican que pocas veces y el 5,0% indican que nunca distinguen entre hechos fantásticos y reales en historias y los explican utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

**Tabla 6**

El alumno participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	50,0	50,0	50,0
	La mayoría de las veces	15	37,5	37,5	87,5
	Pocas veces	3	7,5	7,5	95,0
	Nunca	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



*Figura 6: El alumno participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión.*

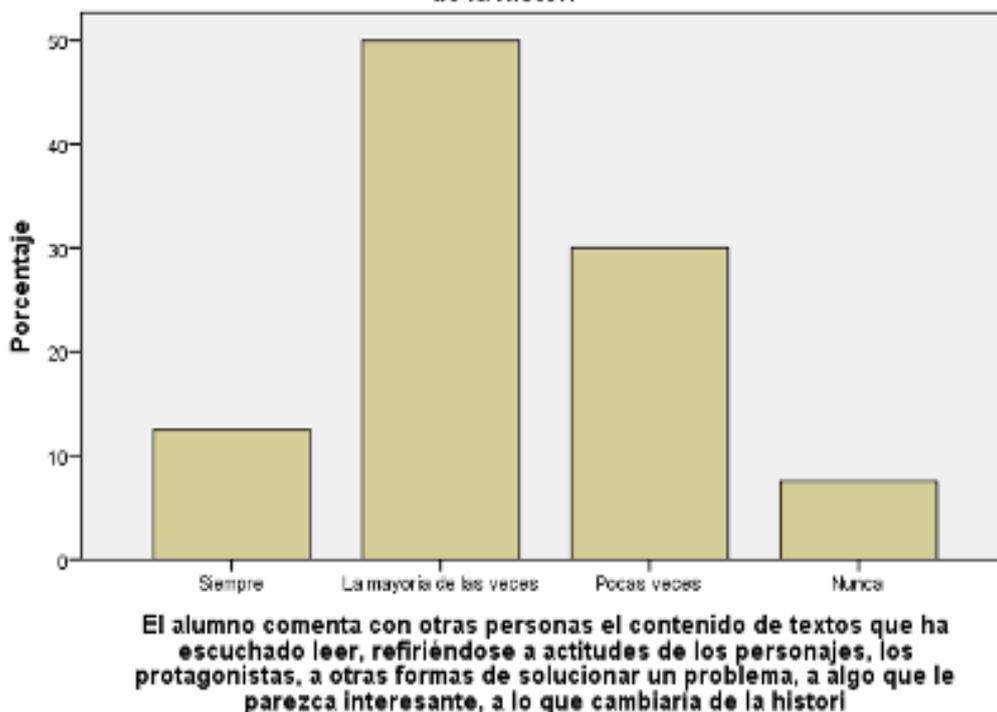
**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre, el 37,5% indican que la mayoría de las veces, el 7,5% indican que pocas veces y el 5,0% indican que nunca participan en actos de lecturas en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión.

**Tabla 7**

El alumno comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, si algo le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	12,5	12,5	12,5
	La mayoría de las veces	20	50,0	50,0	62,5
	Pocas veces	12	30,0	30,0	92,5
	Nunca	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**El alumno comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia**



*Figura 7: El alumno comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, si algo le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia*

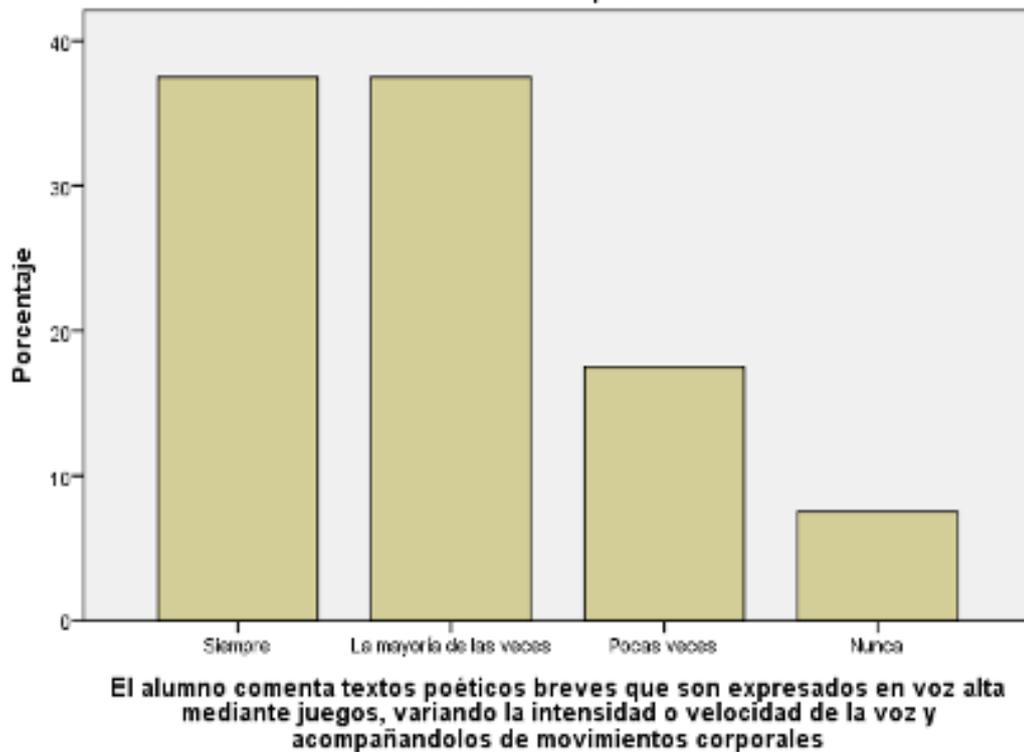
**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 12,5% indican que siempre, el 50,0% indican que la mayoría de las veces, el 30,0% indican que pocas veces y el 7,5% indican que nunca comentan con otras personas el contenido de textos que han escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, si algo le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia

**Tabla 8**

El alumno comenta textos poéticos breves que son expresados en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	37,5	37,5	37,5
	La mayoría de las veces	15	37,5	37,5	75,0
	Pocas veces	7	17,5	17,5	92,5
	Nunca	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**El alumno comenta textos poéticos breves que son expresados en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales**



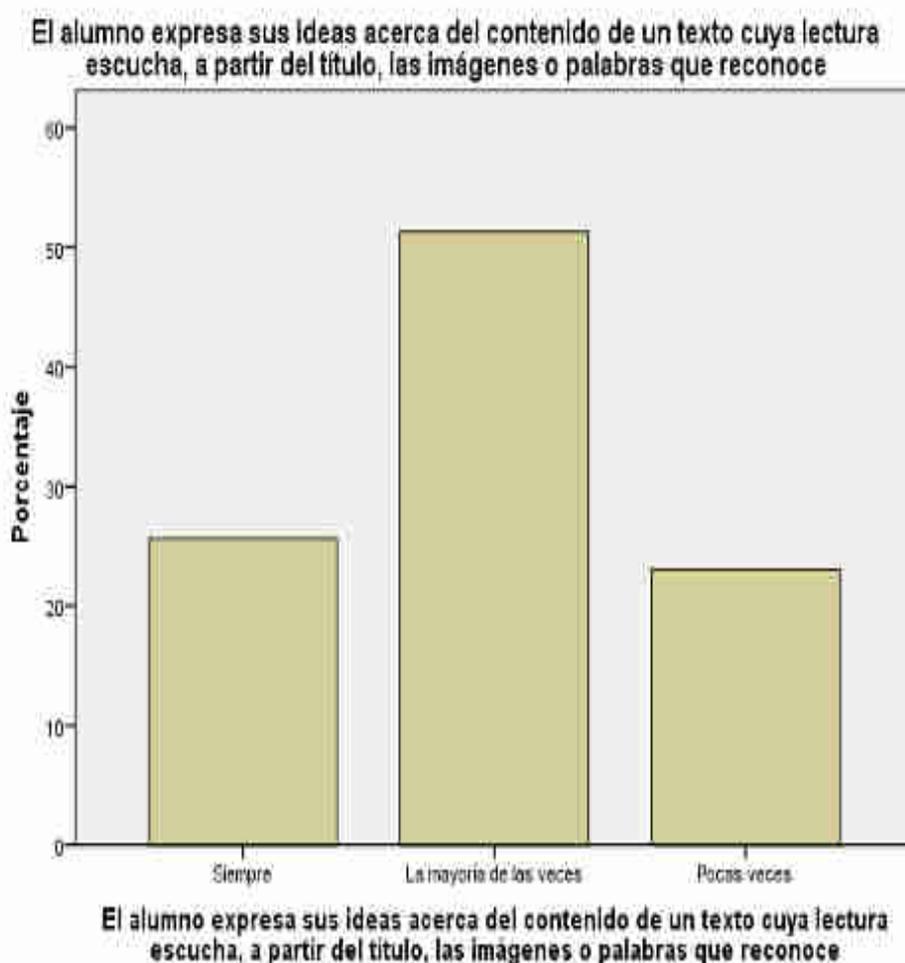
*Figura 8: El alumno comenta textos poéticos breves que son expresados en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 37,5% indican que siempre, el 37,5% indican que la mayoría de las veces, el 17,5% indican que pocas veces y el 7,5% indican que nunca comentan textos poéticos breves que son expresados en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.

**Tabla 9**

El alumno expresa sus ideas del contenido de un texto cuya lectura escucha, a partir del título, las imágenes o palabras que reconocen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	25,0	25,6	25,6
	La mayoría de las veces	20	50,0	51,3	76,9
	Pocas veces	9	22,5	23,1	100,0
	Total	39	97,5	100,0	
Perdidos	Sistema	1	2,5		
Total		40	100,0		



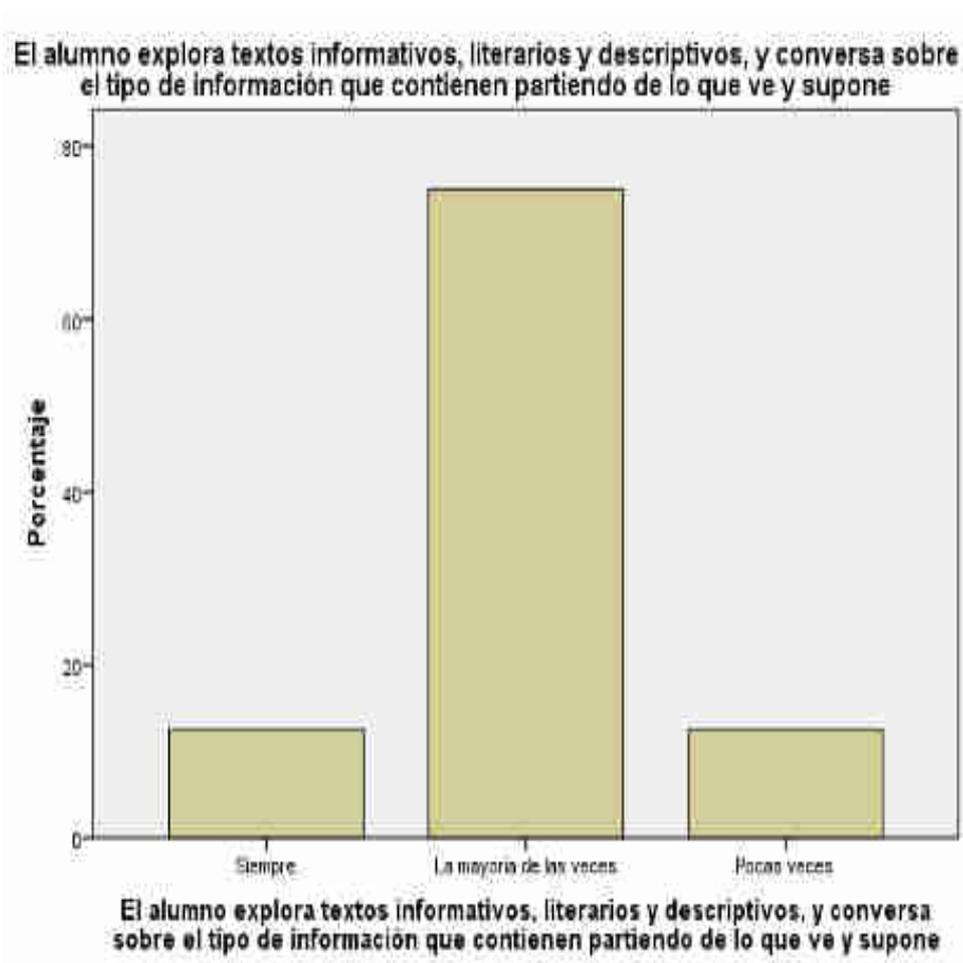
*Figura 9: El alumno expresa sus ideas del contenido de un texto cuya lectura escucha, a partir del título, las imágenes o palabras que reconocen.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 25,0% indican que siempre, el 50,0% indican que la mayoría de las veces y el 22,5% indican que pocas veces expresan sus ideas del contenido de un texto cuya lectura escucha, a partir del título, las imágenes o palabras que reconocen.

**Tabla 10**

El alumno explora textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	12,5	12,5	12,5
	La mayoría de las veces	30	75,0	75,0	87,5
	Pocas veces	5	12,5	12,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



*Figura 10: El alumno explora textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.*

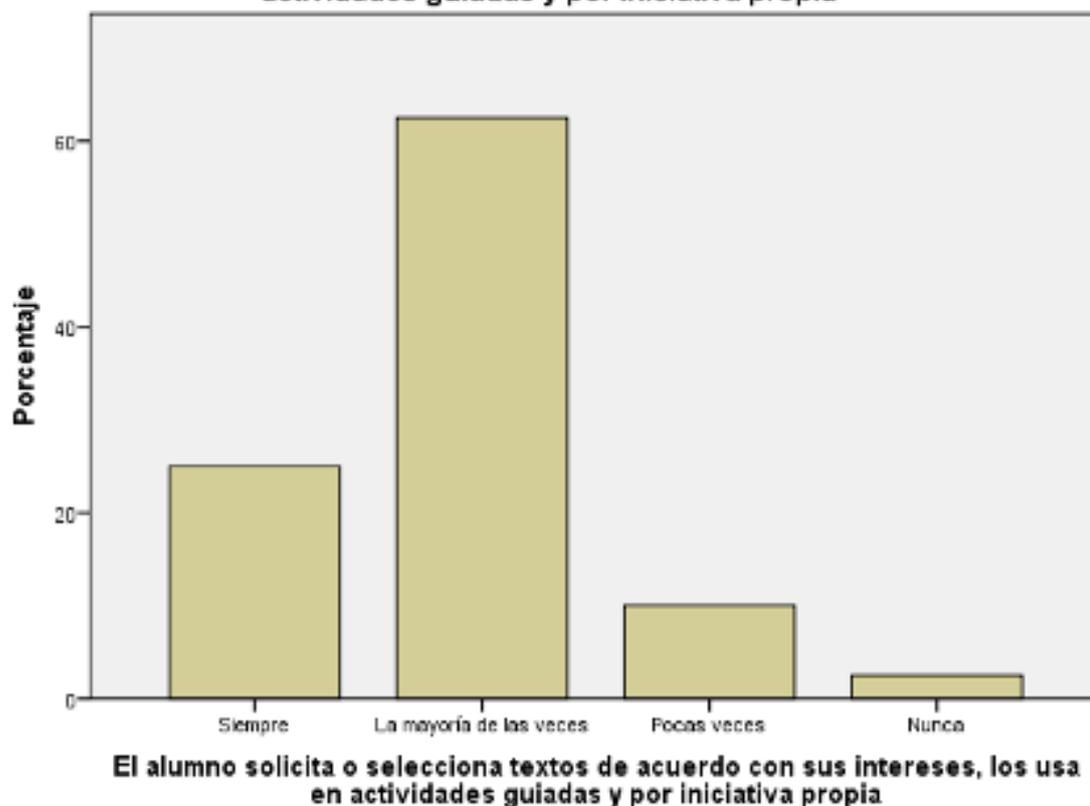
**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 12,5% indican que siempre, el 75,0% indican que la mayoría de las veces y el 12,5% indican que pocas veces exploran textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.

**Tabla 11**

El alumno solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	25,0	25,0	25,0
	La mayoría de las veces	25	62,5	62,5	87,5
	Pocas veces	4	10,0	10,0	97,5
	Nunca	1	2,5	2,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**El alumno solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia**



*Figura 11: El alumno solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.*

**Interpretación:** se encuestó a 40 alumnos los cuales el 25,0% indican que siempre, el 62,5% indican que la mayoría de las veces, el 10,0% indican que pocas veces y el 2,5% indican que nunca solicitan o seleccionan textos de acuerdo con sus intereses, los usan en actividades guiadas y por iniciativa propia.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se comprueba que la literatura infantil es muy útil, si los profesores saben utilizarla para estimular y motivar a nuestros alumnos a aprender conocimientos importantes, será útil para sus vidas y les permitirá superar con éxito las dificultades. Y los problemas que surjan, ejercen su ciudadanía con autonomía y libertad.
- El 90% de los estudiantes expresaron su alegría, sorpresa, miedo o tristeza al escuchar la narración; el 87,5% de ellos debe prestar mucha atención y recordar los datos al escuchar poemas, canciones, acertijos, trabalenguas y bromas en el aula; 80 % Suele narrar anécdotas, cuentos, leyendas y fábulas; el 87,5% de los compañeros de clase se reúnen con sus compañeros y narran historias y rimas de forma oral; el 82,5% utiliza sus conocimientos para distinguir entre hechos maravillosos y verdaderos del cuento; 87,5% % de personas les gusta participar en actividades de lectura en voz alta para obtener textos de referencia e instructivos, opiniones, etc.
- Al 62,5% de las personas les gusta comentar el contenido del texto que leen con otros; al 75% de las personas les gusta comentar poemas cortos que se expresan en voz alta a través de juegos y acompañados de movimientos corporales; el 75% de las personas suelen expresar sus pensamientos sobre el contenido del texto; 87,5% A las personas les gusta explorar literatura rica y textos descriptivos; el 87,5% de los usuarios solicitan o seleccionan texto de acuerdo con sus preferencias y lo utilizan activamente para guiar actividades.
- El papel personal de la literatura infantil permite a los estudiantes satisfacer su curiosidad y necesidades de información, resolver conflictos y satisfacer sus necesidades emocionales, encontrar información y seguir instrucciones e integrarse en la vida comunitaria.
- Las funciones sociales de la literatura infantil permiten a los estudiantes obtener información útil sobre la vida comunitaria y adaptarse a la cultura de su país; absorber y cambiar creencias y comportamientos en los grupos sociales; y

comprender mejor los idiomas y costumbres de las personas para ajustarse a su lenguaje oral y Tradición escrita.

## **5.2. Recomendaciones**

- Los profesores de las instituciones educativas son más conscientes del uso de la literatura infantil como medio, recurso y medio para lograr un aprendizaje significativo. La nueva generación de nuestro país necesita desarrollar su pensamiento original, pensamiento crítico, imaginación constructiva, etc.
- Se debe ampliar el nivel de conocimientos de los docentes a través de seminarios y capacitaciones, para que tengan más argumentos y fundamentos para la docencia, para transmitir fábulas, cuentos, poemas, rimas infantiles, etc.

## CAPÍTULO VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 6.1. Fuentes Bibliográficas

- Altamirano Julca, Y. (2018). *Neuropsicología del Aprendizaje y la Enseñanza*. Lima: San Marcos .
- Bruña, M. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños*. Madrid: Síntesis.
- Chirre, A. (2012). *Escuela Para Padres*. Lima: Chirre S.A.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc GRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Huerta Rosales, M. (2014). *Formación por Competencias a través del Aprendizaje Estratégico*. Lima: San Marcos .
- Infanzón, D. (2012). *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos enseñanza-aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez del D.F.* México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.

#### 6.2. Fuentes electrónicas

- Chaparro, B. (2009). *Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/457/CHAPARRO\\_HUAUYA\\_BEATRIZ\\_HACIA\\_LECTURA\\_LITERATURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/457/CHAPARRO_HUAUYA_BEATRIZ_HACIA_LECTURA_LITERATURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori , M., & Mendez, I. (2014). *Imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la institución educativa N° 36003 Santa Ana-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/682/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200031.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, D., González, S., & Tulcán, J. (2019). *La literatura para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. Bogotá: Corporación Universitaria minuto de Dios. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7922/UVD-T.EDI\\_GarciaMazoDaniela\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7922/UVD-T.EDI_GarciaMazoDaniela_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gomez, Y. (13 de Junio de 2011). *Scribd*. Obtenido de [https://es.scribd.com/document/57790506/Funciones-de-La-Literatura-Infantil-A?doc\\_id=57790506&download=true&order=462011639](https://es.scribd.com/document/57790506/Funciones-de-La-Literatura-Infantil-A?doc_id=57790506&download=true&order=462011639)
- Guija, L. (2017). *La comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” N° 3082, Comas-2016*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12821/Guija\\_NLR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12821/Guija_NLR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sánchez, D. (3 de Septiembre de 2008). *espacio latino*. Obtenido de [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)
- Sepúlveda, Z. (11 de Noviembre de 2015). *portafolio de literatura infantil*. Obtenido de <http://portafoliodeliteraturainfantil.blogspot.com/2015/11/generos-literarios-infantiles.html>
- Telpis Moncayo, M. C., & Terán Gordillo, S. J. (2014). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra,*. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <file:///C:/Users/admin/Downloads/05%20%20FECYT%202060%20TESIS.PDF>
- Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal "María Angélica Carrillo de Mata Martínez" de la ciudad de Quito, en el periodo 2012-20*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>
- Kúsulas, N. (22 de Mayo de 2014). *terminal*. Obtenido de <http://revistaterminal.cl/web/2014/05/la-importancia-de-la-literatura-infantil/>
- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

## ANEXOS

### ENCUESTA A LOS ALUMNOS

Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere la correcta, ya que deberán ser contestadas de acuerdo a la observación en los alumnos; teniendo en cuenta las siguientes opciones

**a) Siempre    b) La mayoría de las veces    c) Pocas veces    d) Nunca**

1.- El alumno escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; y al terminar expresan que sucesos o pasajes les provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.

- a) Siempre
- b) La mayoría de la veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

2.- El alumno escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes, en el salón de clase.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

3.- El alumno narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabula siguiendo la secuencia de sucesos

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

4.- El alumno narra colectivamente, cuentos y rimas oralmente, en el salón de clase

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

5.- El alumno distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

- a) Siempre

- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

6.- El alumno participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

7.- El alumno comenta con otras personas el contenido de textos que ha escuchado leer, refiriéndose a actitudes de los personajes, los protagonistas, a otras formas de solucionar un problema, a algo que le parezca interesante, a lo que cambiaría de la historia.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

8.- El alumno comenta textos poéticos breves que son expresados en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañando de movimientos corporales.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

9.- El alumno expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escucha, a partir del título, las imágenes o palabras que reconoce.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces
- d) Nunca

10.- El alumno explora textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.

- a) Siempre
- b) La mayoría de veces
- c) Pocas veces

d) Nunca

11.- el alumno solicita o selecciona texto de acuerdo con su interés, los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

a) Siempre

b) La mayoría de veces

c) Pocas veces

d) Nunca

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la literatura infantil influye en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018?</p> <p><b>Problema específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la función individual de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye la función social de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N°</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la función individual de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la función social de la literatura infantil en el aprendizaje significativo de</li> </ul>	<p><b>Literatura infantil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto o definición</li> <li>- Beneficios de la literatura infantil</li> <li>- ¿Por qué la literatura infantil?</li> <li>- Literatura infantil y educación</li> <li>- Importancia de literatura infantil</li> <li>- La utilización de la literatura infantil</li> <li>- Géneros literarios en la literatura infantil</li> <li>- La lirica o poesía infantil</li> <li>- Características de la literatura infantil</li> <li>- La literatura infantil en la escuela</li> <li>- ¿Quién escribe o debe escribir para los niños?</li> <li>- Los géneros de la literatura infantil</li> <li>- Funciones de la literatura infantil</li> </ul> <p><b>Aprendizaje significativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de aprendizaje</li> <li>- Neurología de aprendizaje</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La literaria infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La función individual de la literatura infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, durante el año escolar 2018.</li> <li>• La función social de la literatura infantil influye directamente en el aprendizaje significativo de</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico.</b></p> <p>Es el plan o estrategia concebida por el investigador para dar respuestas a las preguntas de investigación.</p> <p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>Esta investigación es descriptiva ya que consiste en percibir las situaciones, actitudes y costumbres por medio de la descripción exacta de las actividades. Por lo que se basa en la identificación de la influencia que tiene una variable sobre la otra.</p> <p><b>Nivel de investigación.</b></p> <p>El nivel o alcance en el desarrollo del conocimiento que tendrá nuestro estudio, es el descriptivo, ya que pretendemos describir a cada una de las variables tal y cual se presentan en la realidad, para luego analizar la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.</p> <p><b>Diseño.</b></p> <p>El diseño que empleamos en el presente estudio es el no experimental de tipo transversal o transeccional, ya que no hubo</p>

<p>20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, durante el año escolar 2018?</p>	<p>los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, durante el año escolar 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría conductista del aprendizaje</li> <li>- Aprendizaje por descubrimiento</li> <li>- Principios del aprendizaje por descubrimiento</li> <li>- Métodos de aprendizaje por descubrimiento</li> <li>- Aprendizaje significativo</li> <li>- La enseñanza por el método significativo</li> <li>- Problemas de aptitud y de rendimiento</li> </ul>	<p>los alumnos de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, durante el año escolar 2018.</p>	<p>manipulación de variables, se trabajó con un solo grupo y la recolección de los datos se realizó en un solo momento dado.</p> <p><b>Enfoque</b> En el estudio que he realizado, utilice el enfoque mixto o multimodal, ya que estamos frente a variables cualitativas, pero para poder procesar los resultados con mayor facilidad hemos utilizado el programa spss y le hemos asignado valores cuantitativos a las alternativas de cada uno de los ítems del instrumento de recolección de datos.</p> <p><b>Población</b> La población de estudio estuvo conformada por estudiantes de las aulas de cuarto y quinto grado matriculados en el año escolar 2018; lo mismo, un total de 160.</p> <p><b>Muestra</b> Se seleccionó una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.</p>
---	---	--	---	---