

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación



TESIS

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLEMENTE ALTHAUS – COMAS.

Presentado por:

Bach. Julia Mercedes, Sánchez Miranda.

Asesora:

Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime.



LIC. ROSA M. VÍLCHEZ JAIME
UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en EDUCACIÓN Nivel INICIAL
Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE.**

Huacho – Perú

2021

**LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CLEMENTE ALTHAUS – COMAS.**

Bach. Julia Mercedes, Sánchez Miranda

TESIS DE PREGRADO

Asesora: Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Nivel INICIAL

Especialidad: INICIAL Y ARTE

HUACHO - PERÚ

2021

DEDICATORIA.

Esta investigación se la dedico con mucho aprecio y consideración a la bella familia que Dios me permitió tener como es mis hijos y esposo. Los amo

AGRADECIMIENTO

Siempre agradeceré a Dios por cuidar y proteger a los míos.

Un agradecimiento super especial a mis hijos y esposo por ser mi soporte emocional en cada paso que doy en mi ámbito profesional y personal.

A mis padres por apoyarme en cada momento.

A mis docentes que fueron fundamentales para mi proceso académico en mi ámbito profesional.

A mi asesora por estar pendiente de cada uno de los detalles de mi investigación y a su vez a cada uno de mis jurados por su tiempo brindado en esta investigación.

Y por último un agradecimiento especial a mi persona por nunca rendirme y seguir luchando por ser el orgullo de mis hijos.

RESUMEN

La investigación denominada La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. Para el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo principal el evaluar como la música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. En donde se tuvo como población a los niños del nivel inicial, basado en una muestra de 20 niños.

Cabe detallar que la investigación busca fomentar activamente el estudio y la práctica de la música porque es un eje esencial que permite que el niño pueda desarrollar óptima y oportunamente su desarrollo cognitivo el cual fortalecerá su ámbito personal como académico. Recordemos que estamos forjando niños que más adelante serán adultos dignos y respetados por la sociedad y sobre todo por ellos mismos.

Palabra clave: Música – Desarrollo cognitivo – Niños.

ABSTRACT

The investigation called Music and the cognitive development of children of the initial level of the Clemente Althaus Educational Institution - Comas. For the development of the research, the main objective was to evaluate how music is related to the cognitive development of children of the initial level of the Clemente Althaus - Comas Educational Institution. Where the initial level children were taken as a population, based on a sample of 20 children.

It should be noted that the research seeks to actively promote the study and practice of music because it is an essential axis that allows the child to optimally and timely develop their cognitive development which will strengthen their personal and academic environment. Let us remember that we are forging children who will later be adults worthy and respected by society and above all by themselves.

Key word: Music - Cognitive development - Children.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	
Título	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Introducción.....	xii

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema general	
1.2.2. Problema específicos	
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo general	
1.3.2. Objetivo específicos	
1.4. Justificación.....	16
1.5. Delimitación del estudio.....	16
1.6. Viabilidad de estudio.....	16

CAPÍTULO II – MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	
2.1.2. Antecedentes nacionales	
2.2. Bases teóricas.....	21
2.3. Definiciones de términos.....	27

2.4. Formulación de hipótesis.....	28
2.4.1. Hipótesis general	
2.4.2. Hipótesis específicas	

CAPÍTULO III – METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico.....	29
3.1.1. Tipo de investigación	
3.1.2. Nivel de la investigación	
3.1.3. Diseño de la investigación	
3.1.4. Enfoque de la investigación	
3.2. Población y muestra.....	30
3.3. Operacionalización de variables.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.4.1. Técnicas a emplear	
3.4.2. Descripción de los instrumentos	
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	32

CAPÍTULO IV – RESULTADOS

4.1. Resultados.....	34
4.2. Contrastación de hipótesis.....	58

CAPITULO V – DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.....	63
5.2. Conclusiones.....	65
5.3. Recomendaciones.....	66

CAPITULO VI – FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes bibliográficas.....	67
6.2. Fuentes Hemerográficas.....	67
6.3. Fuentes documentales.....	68

6.4. Fuentes Electrónicas.....	70
--------------------------------	----

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas 1 ¿La música permite un desarrollo óptimo en el niño?.....	34
Tabla 2 Al momento de hacer una actividad auditiva ¿el niño puede diferenciar los sonidos asignados?.....	36
Tabla 3 ¿El niño a través de actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?.....	38
Tabla 4 Como docente ¿Considera que los niños están familiarizados con la música?.....	40
Tabla 5 ¿Considera que los niños tienen el apoyo de sus padres en referencia a las actividades musicales?.....	42
Tabla 6 ¿El niño distingue sonidos y voces que usted asigne en práctica?.....	44
Tabla 7 ¿Utiliza la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica?	46
Tabla 8 ¿Considera que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria?	48
Tabla 9 ¿Considera que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones?.....	50

Tabla 10 Como docente ¿Utiliza a música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños?	52
Tabla 11 Como docente ¿Considera que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades genera un adecuado bienestar interior?	54
Tabla 12 ¿La música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza?.....	56
Tabla 13 Prueba estadística de Rho Spearman –H.G.....	58
Tabla 14 Prueba estadística de Rho Spearman – H.E. 1.....	60
Tabla 15 Prueba estadística de Rho Spearman – H. E 2.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿La música permite un desarrollo óptimo en el niño?.....	34
Figura 2 Al momento de hacer una actividad auditiva ¿el niño puede diferenciar los sonidos asignados?.....	36
Figura 3 ¿El niño a través de actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?.....	38
Figura 4 Como docente ¿Considera que los niños están familiarizados con la música?.....	40
Figura 5 ¿Considera que los niños tienen el apoyo de sus padres en referencia a las actividades musicales?.....	42
Figura 6 ¿El niño distingue sonidos y voces que usted asigne en práctica?.....	44

Figura 7 ¿Utiliza la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica?	46
Figura 8 ¿Considera que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria?	48
Figura 9 ¿Considera que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones?.....	50
Figura 10 Como docente ¿Utiliza a música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños?	52
Figura 11 Como docente ¿Considera que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades genera un adecuado bienestar interior?	54
Figura 12 ¿La música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza?.....	56

INTRODUCCIÓN

La música nos permite transmitir esa aura interna que nos hace libres mediante la naturaleza de la melodía, esto conlleva a resaltar nuestro ser y por ende detallar un adecuado desarrollo del ser humano, en este caso específico de los niños.

La tesina comprende seis capítulos los cuales son detallados a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; detalla la descripción del problema, la formulación, los objetivos, justificación, delimitación del estudio y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: Marco Teórico; este abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones conceptuales y formulación de la hipótesis.

Capítulo III: Metodología; detalla específicamente el diseño metodológico, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: Resultados; especifica las tablas, figuras e interpretación; así como también la contrastación de hipótesis planteadas en la investigación.

Capítulo V: Discusión, Conclusiones y Recomendaciones; que se detallan en la investigación.

Capítulo VI: Fuentes de Información; emplea las fuentes bibliográficas, hemerográficas, documentales y electrónicas que se utilizaron para el desarrollo de la investigación. Y por último se detallará los anexos de la investigación.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Recordemos que la música nos permite transmitir emociones que fácilmente no suelen salir de nuestros labios, nos permite mostrarnos de una manera libre y capaz de permitir que el resto de las personas que escuchen dicha melodía instrumental o vocal desarrollen esa empatía por el arte generando así una sensibilidad humana.

Para el autor Rousseau manifiesta que la música es “el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. Nos da entender que la música es un don tan genuino que el ser humano lo puede transmitir. (Rousseau, J., 1768, p. 281-288)

En muchas ocasiones hemos sido espectadores de algún evento en donde se fomenta la música y en términos generales el arte en su esencia. Pero no siempre es bien visto el dedicarte a tan bello arte por el contrario las personas desmerecen el talento, y esto conlleva a que algunos padres de familia no permitan que sus hijos se dediquen a la música de manera más compleja y profesional, permitiendo solo si es como hobby; pero lo que debemos fomentar es las cosas positivas que conllevan desarrollar y practicar música desde niño, y no solo hablamos desde el ámbito educativo, sino también personal y social. Recordemos que es esencial que los seres humanos seamos libres de elegir nuestro camino.

En la actualidad en nuestro país, se imparte el área de arte así como distintos talleres de música. Mientras que en nuestra región Lima las diversas instituciones educativas promueven la música demostrando el gran talento musical de los jóvenes y niños.

Es preciso que mencione que el Perú cuenta con la Universidad Nacional de Música, el ex conservatorio de música, la cual está basada en formar músicos profesionales.

Mientras que en el ámbito local cuenta con diversos centros especializando en forjar músicos, cabe indicar es fundamental generar la música en los niños la cual permite al menor un mejor cumplimiento de su desempeño académico así como personal también. Recordemos que estamos formando tanto en las instituciones educativas como en los hogares niños con ética, valores; los cuales tendrán un presente fructífero.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera la música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas?

1.2.2. Problemas Específicos.

¿De qué manera la música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas?

¿De qué manera la música se relaciona con el dominio del lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Evaluar como la importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Estudiar como la música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Establecer como la música se relaciona con el dominio del lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.

1.4. Justificación de la investigación.

Esta investigación me permite comprender lo excepcional que es impartir la música a los menores y que mejor hacerlo con la satisfacción que obtendrá un resultado favorable para ellos.

Por otro lado la labor que se viene desarrollando en el nivel inicial es esencial para el fortalecimiento del ámbito académico como personal del menor, es importante que los docentes en general ya sea el área que dicten generen distintas tácticas en favor del aprendizaje óptimo del niño. En este caso específico las docentes y auxiliares de las aulas de 4 y 5 años respectivamente cumplen activamente con las tácticas académicas en sus horas de clases, generando un ambiente grato en los niños.

1.5. Delimitación del estudio.

1.5.1. Delimitación espacial:

Lugar: Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Distrito: Comas.

1.5.2. Delimitación temporal:

De Junio del 2019 a Septiembre del 2019.

1.6. Viabilidad del estudio.

Esta tesis es probable, porque se obtuvieron resultados favorables en el desarrollo de la investigación. También esta investigación me permitió conocer la realidad de la población concerniente a las variables estudiadas. Cabe indicar que el costo de la realización de mi investigación es financiado por mi persona.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2016). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años*. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad - Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620 [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192. En su investigación plantean la importancia de la estimulación temprana en base al desarrollo cognitivo de los niños. La metodología utilizada fue un diseño de campo con nivel descriptivo y enfoque cuantitativo. Establecieron mediante sus estudios que los profesores cuenta con la información requerida sobre las variables planteadas pero que a su vez manifestaron tener restricción a distintas formas de planificación, organización y ejecución de las actividades.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Universidad de Cádiz. Andalucía, España. Manifiesta que la música genera un desarrollo importante en la vida de los niños. Uno de los objetivos planteados es observar los diversos beneficios del niño mediante la música. Su población está conformada por 25 niños. También se precisó como conclusión que la música fomenta y permite como medio de comunicación el cual permite que pueda comprender el mundo.

Pacheco, B. (2014). *DESARROLLO COGNITIVO Y ADQUISICIÓN SOLFÍSTICA EN NIÑOS DE OCHO A DOCE AÑOS*. Pensamiento Americano, 7(12). En su resumen nos detalla como objetivo principal es evaluar como el aprendizaje solfístico se relaciona con las características individuales cognitivas de los niños el cual permite un aprendizaje musical.

Dicha investigación se desarrolló mediante un estudio de enfoque mixto, tipo descriptivo correlacional.

Piedade, A. T. C. (2013). *La teoría de los tópicos y la musicalidad brasilera: reflexiones sobre la retoricidad en música*. *El oído Pensante*, 1(1). En su artículo manifiesta como la aplicación de teorías en el caso de la música brasilera con el interés de una reflexión sobre las definiciones de musicalidad en el jazz brasilero y fusión de musicalidades presente en el descubrimiento de la tradición. También sostiene que la retoricidad obtiene buenos rendimientos en base al significado musical el cual permite contribuir a la investigación de los nexos culturales de la música en general.

Rivera, J. & Moreira, K. (2020). *La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos*. *Ciencias Psicológicas*, 14(2). Los autores nos muestran los resultados de su investigación realizada a 21 niños de 5 años mediante un diseño cuasiexperimental, en donde se estableció que es favorable para los niños desempeñar programas de entrenamiento musical el cual permite un desarrollo de habilidades.

Velásquez, Y. (2016). *"ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO COGNITIVO"*. (Tesis de Pregrado). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala. Sostiene como resumen que la estimulación temprana es esencial para el niño pues permite ejercicios y distintas actividades que beneficia el nivel cognitivo del niño. Estableció como objetivo de su investigación determinar la relación de la estimulación temprana y el desarrollo cognitivo del menor, se desarrolló con una investigación tipo descriptivo y diseño cuasi-experimental con una población de 30 alumnos.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Flores, Z. (2018) *La Música Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesús-Santa María*. Artículo científico. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Se realizó la investigación para saber la importancia de la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños correspondiente a la edad de 5 años. La muestra estudiada fue las 4 aulas de 5 años. Los resultados obtenidos de su investigación establecen que educación musical a temprana edad genera beneficios en el desarrollo de la inteligencia del niño.

Huerta, J. (2013) *Influencia de la enseñanza de la música en la formación cultural de los estudiantes del 4to y 5to de secundaria de la institución educativa particular nuestra señora de la merced - huacho año 2013*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Sostiene como resumen que la educación musical se manifiesta en el arte de cada sociedad y a su vez también permite desarrollar las cualidades físicas y espirituales de los jóvenes basado en una formación óptima de lo cultural y personal.

López, R. (2019) *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 656-LAURIANA – BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. En su investigación establece como objetivo que las actividades de estrategias generen una mejora en la atención de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 656- Lauriana - Barranca, la metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transeccional. Obtuvo como resultados un valor de 0.876

mediante la correlación de Spearman lo cual permite validar así una de sus hipótesis planteadas.

Miranda, M. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Lima, Perú. La autora manifiesta como objetivo de su investigación es evaluar la importancia de la música y su relación con el desarrollo de los alumnos del nivel inicial de la I.E. 05 – Andahuasi, el cual se basó en una muestra de 9 alumnos.

Quispe, Y. (2018). *LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE LA CUNA JARDÍN 864 TRAPICHE UGEL 12 CANTA-2018*. (Tesis de Pregrado).). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Lima, Perú. Manifiesta que su investigación es a base de un estudio descriptivo correlacional, en donde la hipótesis general es el movimiento mental se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños, la población que se estudió es de 180 alumnos, se obtuvo como resultado la comprobación de la relación de las variables.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Definiciones de Música.

Existen diversas maneras de describir la música, es por ello que se citara a diferentes autores:

Para E. willemse (citado en García, M., 2014) sostiene que la música es:

“La actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems)

Para el autor Schopenhauer, A. (1998) define a la música como “la más metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser” (p. 203)

Y por su parte la enciclopedia Lexus Editores (1999) sostienen que la música “es la más abstracta de las siete bellas artes y su lenguaje se dirige directamente al sentimiento, a la receptividad sensible del oyente”. (p.73). Es importante precisar que la música nos conlleva a un relajamiento espiritual.

Mientras que el autor Wilems (s.f) precisa que “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.” (Citado por Pereira, 2012)

Y para Lutero (s.f) dice “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora;

hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”. (Citado en Webescolar, 2019)

Mientras que el autor Santon, T. afirma que la música es “A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida”. (Citado en Webescolar, 2019)

Y también el compositor Claude Debussý (citado en el Portal EduRed) define a la música como “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”.

Podemos determinar que la música es algo innato del ser humano, lo cual nos permite transmitir lo más esencial y puro a través de cada muestra de arte.

2.2.2. El aprendizaje musical significativo según el autor Rusinek, G. (2004)

Rusinek, G. (2004) sostiene que aprendizaje musical es comprender:

La significatividad del aprendizaje musical requiere dos perspectivas complementarias. Por un lado, sostengo que el conocimiento declarativo sobre música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota, y propongo una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva. Por otro lado, dado que es el propio aprendiz quien decide construir esa relación entre concepto musical y experiencia musical, sostengo que es necesario entender sus motivaciones, y propongo la utilización de técnicas de investigación cualitativa para interpretar los significados que atribuye a los procedimientos de aprendizaje vividos en el aula.

Nos explica que el aprendizaje musical es un proceso difícil en que precisa el desarrollo de distintas habilidades tales como auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido.

2.2.3. Características de la música.

En Lexus (1999) nos detalla y precisa las siguientes características:

1. **Melodía:** mediante la ejecución de un tema musical, la persona puede transmitir a través de su voz o algún instrumento.
2. **Armonía:** comprende la combinación de sonidos agradables para el oído.
3. **Ritmo:** es la combinación justa de la duración y pausas temporales de la base de la música.
4. **Tono:** Es la intensidad de un sonido basado en las vibraciones que realiza su emisión.
5. **Sonido:** Es la idea que se elaboramos en el cerebro cuando el oído escucha vibraciones de un cuerpo que emite ondas por un medio como el aire.

2.2.4. Inteligencia musical según Alabau, I. (2019)

Señala características de la inteligencia musical:

- **Habilidad para percibir** las distintas estructuras musicales y a su vez poder reconocer los distintos patrones rítmicos.
- **Facilidad en el aprendizaje** permite que el menor pueda comprender canciones y ritmos mediante el silbando, tarareando o cantando puede disfrutar dichas actividades.

- **Capacidad para la imitación** aquí el niño puede realizar diversas actividades como el canto, melodía y sus ritmos de forma rápida y sencilla.
- **Habilidad para reconocer y distinguir** los diferentes instrumentos, mediante los tonos y notas que producen.
- **Inclinación por tocar uno o diversos instrumentos musicales.** Aquí se fomenta la capacidad de entendimiento musical para fomentar el tocar cualquier instrumento.
- **Sensibilidad para apreciar** aquí el menor pueda distinguir y comprender los distintos sonidos del entorno los cuales deben ser asignados por su docente.
- **Talento para reconocer canciones**
- **Preferencia por realizar actividades y tareas con música de fondo.**
- **Habilidad para expresar** las emociones mediante la música.
- **Capacidad para improvisar** a través la voz. (párr.6)

El autor Alabau, I. nos permite entender que desarrollamos la inteligencia musical en el día a día de los niños, en cada actividad que desarrolle va a comprender el aspecto musical, lo que nos conlleva a precisar que la música es un eje esencial para el desarrollo cognitivo de los niños.

2.2.5. Desarrollo Cognitivo según autores:

Piaget sostiene que su “teoría se ocupa de la naturaleza del conocimiento y de cómo los humanos gradualmente lo adquieren, lo construyen y lo utilizan”.

Mientras que el autor Siegler, (1986) señala que el conocimiento que traen los niños les ayuda a determinar los conceptos que deben codificar o las

estrategias que deben construir en situaciones particulares. (Citado en Blumen, S., 1997, p.74)

Por otro lado el autor Fischer, K., (1980) propone una teoría de desarrollo cognitivo “las etapas de destrezas de aprendizaje, en la que el pensamiento del niño se desarrolla a través de la activación de cinco normas de transformación”. (Citado en Blumen, S., 1997, p.56)

Y también el autor Sternberg, R. (1984, 1985) propone un modelo de la inteligencia y del desarrollo intelectual en base a tres tipos de componentes o unidades de procesamiento de la información: metacomponentes, componentes de desempeño y componentes de adquisición del conocimiento. (Citado en Blumen, S., 1997, p.56)

Se puede precisar que el desarrollo cognitivo permite poder observar el desempeño del menor en cada una de las actividades que realice, lo cual favorece su capacidad.

- **Motivación cognitiva:** Se describe un sistema cognitivo de tipo sensoriomotor simbólico que permite una síntesis de la realidad basado en los propios esquemas de la realidad. (Farvell, J., s.f. citado por Pozo, M & Pozo, J. s.f.)

2.2.6. Modelo Heurístico de Sincoff y Sternberg, 1989 (citado por Blumen, S., 1997, p.88)

Según los autores Sincoff y Sternberg (1989) afirman lo siguiente:

Las interacciones entre el procesamiento de la información del niño y su experiencia lo llevan a la adquisición continua y reorganización de su conocimiento. Las experiencias del niño (su participación en los eventos de la vida cotidiana) y el procesamiento de la información (en general su

interpretación de los eventos) son de suma importancia en la adquisición del conocimiento y en el crecimiento cognitivo.

El modelo heurístico Sincoff y Sternberg nos permite entender y comprender el día a día del aprendizaje de los niños.

2.2.7. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.

- **Etapa sensorio- motor (0 a 2 años):** inicia desde el nacimiento hasta cuando el menor empiece a hablar, en donde paulatinamente empieza a comprender su ambiente, mediante las diversas experiencias realizadas en su día a través de sus sentidos y acciones de reflejo por adaptarse al mundo.
- **Etapa pre- operacional (2 a 7 años):** aquí el niño utiliza las diversas formas de representar ya sean objetos, personas, lugares o cualquier símbolo. También se observa un avance progresivo de su manera de pensar acerca del mundo que lo rodea.
- **Etapa operacional – concreta (7 a 11 años):** aquí es más intuitiva y empiezan a resolver problemas de forma más lógica.
- **Etapa operacional formal abstracta (12 años en adelante):** aquí empieza un desarrollo del razonamiento de manera más compleja en base a los conocimientos adquiridos y observados del mundo donde se desarrolla.

Lo que nos da a entender Piaget es que desde el nacimiento el ser humano va a ir aprendiendo en su día a día. Los cuales van hacer reforzados por los conocimientos que va aprender y también de sus entorno.

2.3. Definiciones Conceptuales.

Música.

La música como “la más metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser” (Schopenhauer, A., 1998, p. 203)

Desarrollo cognitivo.

Fischer, K., (1980) propone una teoría de desarrollo cognitivo “las etapas de destrezas de aprendizaje, en la que el pensamiento del niño se desarrolla a través de la activación de cinco normas de transformación”. (Citado en Blumen, S., 1997, p.56)

Aprendizaje musical.

Rusinek, G. (2004) sostiene que aprendizaje musical es comprender:

La significatividad del aprendizaje musical requiere dos perspectivas complementarias. Por un lado, sostengo que el conocimiento declarativo sobre música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota, y propongo una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva.

2.4. Formulación de hipótesis.

2.4.1 Hipótesis General.

La música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas

2.4.2 Hipótesis Específicas.

La música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

La música se relaciona con el dominio de lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1 Tipo de Investigación:

La investigación es de tipo básica, porque para el desarrollo de la tesina se basó en estudiar los conocimientos y/o investigaciones relacionados a la relación de las variables música y desarrollo cognitivo. La cual se plantearon en base a la realidad de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

3.1.2 Nivel de investigación:

Nivel descriptivo: permite conocer y detallar las situaciones y actitudes predominantes de personas, el cual es utilizado para la recolección de datos para la investigación. En este caso de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

3.1.3. Diseño:

Descriptivo correlacional: porque describí la realidad de la población estudiada y a su vez pude demostrar la relación significativa de las variables estudiadas: música y desarrollo cognitivo.

3.1.4. Enfoque de Investigación:

Enfoque cualitativo: porque establecí como medio de recolección de datos la observación y las entrevistas. Así como también la revisión de documentos (registro de notas, material didáctico, entre otros).

Enfoque cuantitativo: mediante la recolección y tabulación de los datos obtenidos pude obtener un análisis estadístico que se desarrolló en el capítulo IV de la tesina.

3.2. Población y Muestra.

Los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Muestra: Corresponde a los alumnos de Pre Kinder (4 años) y Kinder (5 años). Basado en 20 niños. Cabe mencionar que el cuestionario fue respondido por las docentes de dichas aulas.

Aulas	Niños	Docente	Auxiliar
Pre Kinder 4 años	10	1	2
Kinder 5 años	10	1	2

Fuente: Elaboración Propia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Observación: esta técnica me permitió obtener la información que demostró las hipótesis planteadas, debido a la edad de los niños y a las características en el nivel inicial.

3.4.2. Descripción de los instrumentos.

Cuestionario: para el autor Arias (2006) precisa que el cuestionario “es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contenido de una serie de preguntas.” (p. 74)

Prueba estadística Rho Spearman:

Según Juárez, Villatoro & López (2011) manifiesta que:

La correlación de Spearman es determinar si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal y que esta relación no sea debida al azar; es decir, que la relación sea estadísticamente significativa. Si una de las variables es intervalar y la otra ordinal también se utiliza Spearman. (p.1)

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

Los procedimientos utilizados para la investigación son:

Procedimiento manual: como en toda investigación se realizó la selección de las variables a investigar basada en la población de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas, teniendo como población y muestra a los niños de pre kínder (4 años) y kínder (5 años) de dicha Institución Educativa.

Procedimiento electrónico: se procedió a la tabulación de los datos obtenidos, para luego realizar el desarrollo de las tablas, gráficos y contrastación de hipótesis que acrediten las hipótesis planteadas y a su vez el desarrollo óptimo de la investigación.

Tratamiento:

Se basa en los resultados y la constatación de hipótesis obtenidas en la investigación, los cuales en un primer indicio se elaboraron en el programa Microsoft Excel 2013 mientras que la constatación de hipótesis se ejecutó mediante la prueba estadística Rho Spearman.

Capítulo IV RESULTADOS

4.1. Resultados.

Tabla 1

¿La música permite un desarrollo óptimo en el niño?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

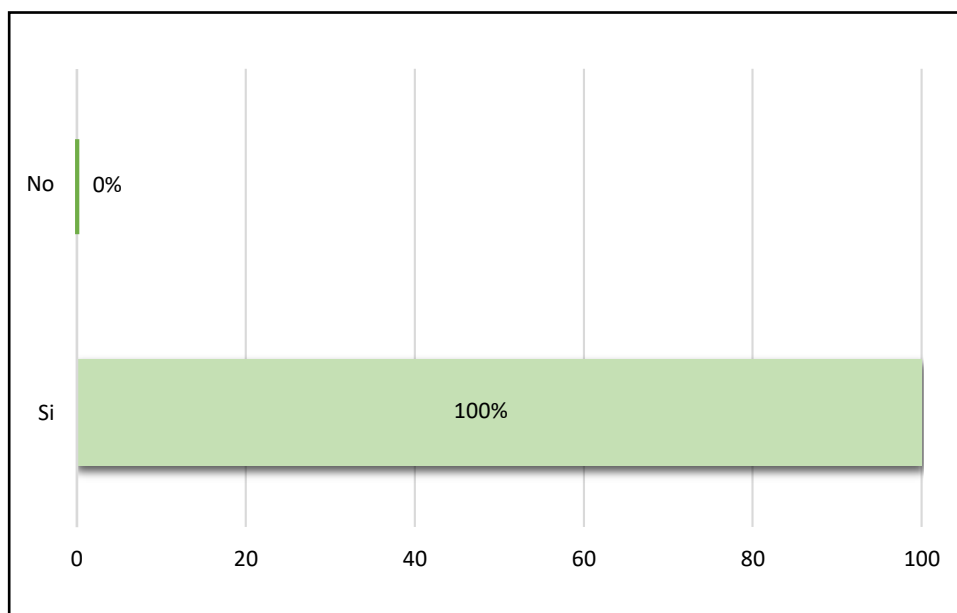


Figura 1 ¿La música permite un desarrollo óptimo en el niño?

Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1 se afirma que al 100% que la música contribuye en el desarrollo óptimo del niño.

Es importante indicar que mediante al música los niños desarrollan diversas actividades adecuadas para su aprendizaje y a su vez también se fomenta un incremento de confianza en su personalidad, lo cual es óptimo para el alumno.

Considero que la música no solo debe ser participe en el nivel inicial sino también en los otros niveles académicos, porque recordemos y tengamos presente que no solo estamos formando alumnos de manera académica sino también moralmente. Y qué mejor que mediante la música incrementemos esas actividades dinámicas y ejecutar felicidad y a su vez la responsabilidad de ser uno mismo.

Tabla 2

Al momento de hacer una actividad auditiva ¿el niño puede diferenciar los sonidos asignados?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	15	75
No	5	25
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

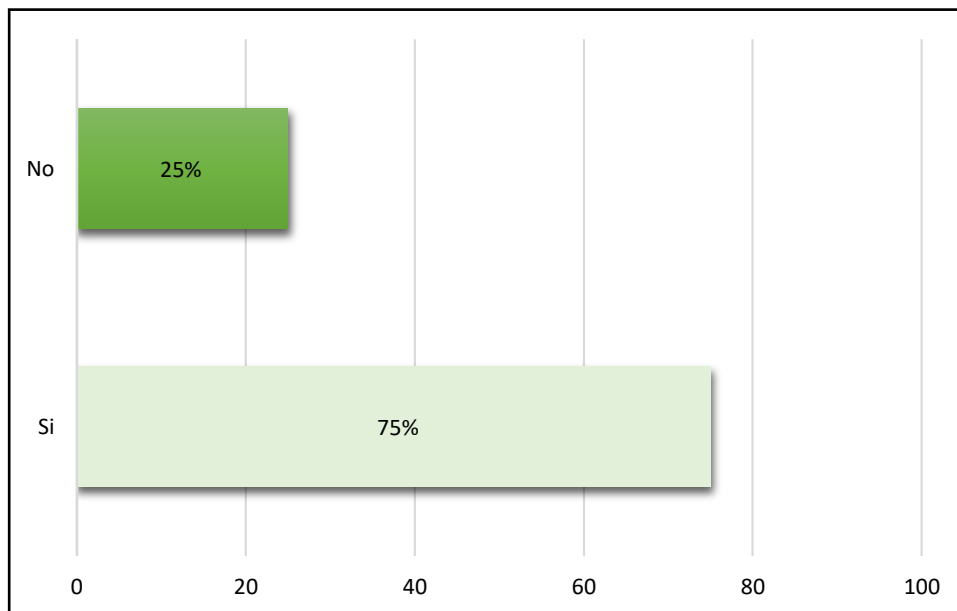


Figura 2 Al momento de hacer una actividad auditiva ¿el niño puede diferenciar los sonidos asignados?

Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2 se obtuvieron como resultado que el 25% de los niños aun no pueden diferenciar en primera instancia los sonidos asignados mientras que el otro 75% de los niños si diferencian los sonidos.

Pero cabe señalar que cada uno de los niños va a en un proceso de aprendizaje distinto, es aquí donde es importante realizar correctas actividades que se refuercen en los respectivos hogares para así seguir fomentando el óptimo aprendizaje del alumno. Y a su vez fortaleciendo de manera didáctica la comunicación y lazos familiares.

Tabla 3

¿El niño a través de actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

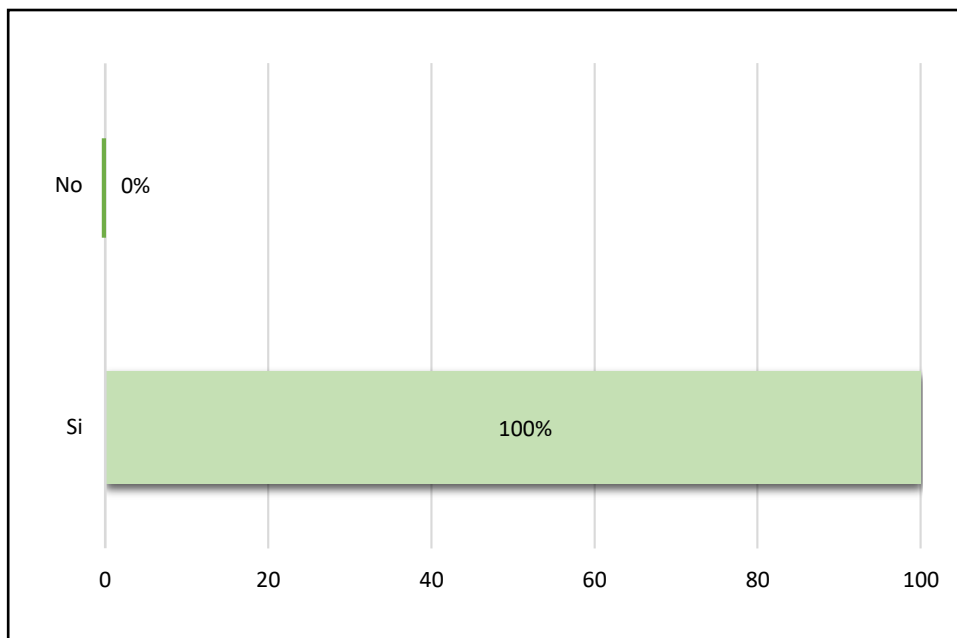


Figura 3 ¿El niño a través de actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3 se obtuvo como resultado que el 100% afirma que el niño a través de la música puede mejorar paulatinamente su pronunciación y fluidez.

Una de las actividades asignadas por las docentes del nivel inicial es realizar canciones en donde también se realizan mímicas como es:

Había un sapo sapo que nadaba en el río río río con su traje verde, verde pero se moría de frío, frío. Y la señora sapa sapa lo cuidaba y abrazaba mucho, mucho.

Es esencial que estas actividades también se refuercen en casa y así sigan aprendiendo de una manera divertida y didáctica.

Tabla 4

Como docente ¿Considera que los niños están familiarizados con la música?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	16	80
No	4	20
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

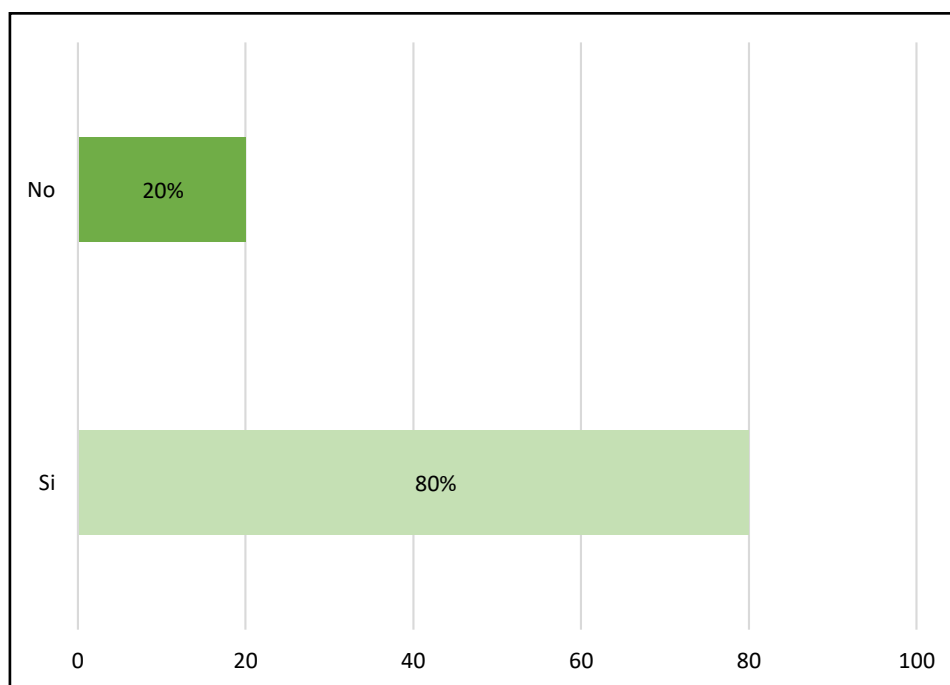


Figura 4 Como docente ¿Considera que los niños están familiarizados con la música?

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4 que el 20% afirma que el niño no se encuentra familiarizado con la música mientras que el otro 80% si se encuentra familiarizado con la música.

Pero cabe mencionar que aunque no nos demos cuenta la música forma parte de nuestras vidas. Ya sea de manera que la practiques o la escuches. La música es una ventana primordial para reconfortar el alma desde la perspectiva de la persona.

Porque recordemos que todos somos diferentes pero al fin y al cabo todos deseamos ser felices desde la visión de nuestro mundo.

Tabla 5

¿Considera que los niños tienen el apoyo de sus padres en referencia a las actividades musicales?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	12	60
No	8	40
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

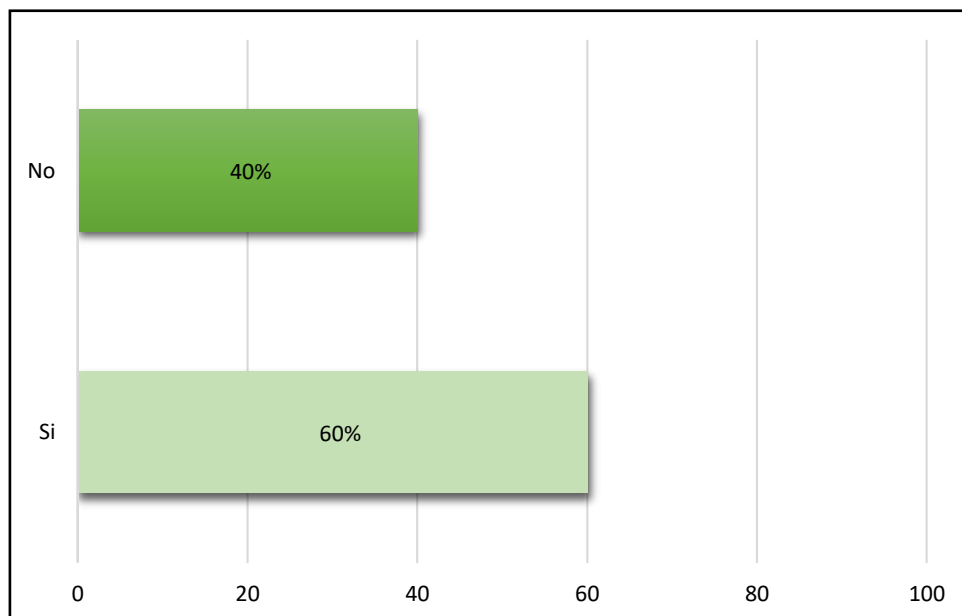


Figura 5 ¿Considera que los niños tienen el apoyo de sus padres en referencia a las actividades musicales?

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5 el 40% afirma que los niños tiene el apoyo de sus padres en referencia a actividades musicales mientras que el otro 60% de los niños cuentan con el apoyo de sus padres en referencia a actividades musicales.

Cabe mencionar que aún existen personas que desmerecen el hecho de que una persona se dedique, practique o realice actividades en referencia a la música. En algún momento lo hemos podido evidenciar o simplemente vivido.

Pero es importante que entendamos que la música vive y vivirá en nuestras vidas, la cual es planteada desde diversas perspectivas y vivencias de las personas. No por que realicemos actividades musicales quiere decir que los niños van a dedicarse a la música, simplemente comprendamos que debemos realizar actividades que generen felicidad en cada uno de nosotros. Pero también tenemos que mencionar que existen padres de familia que si apoyan e incentivan la música en sus hijos.

Tabla 6

¿El niño distingue sonidos y voces que usted asigne en práctica?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	16	80
No	4	20
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

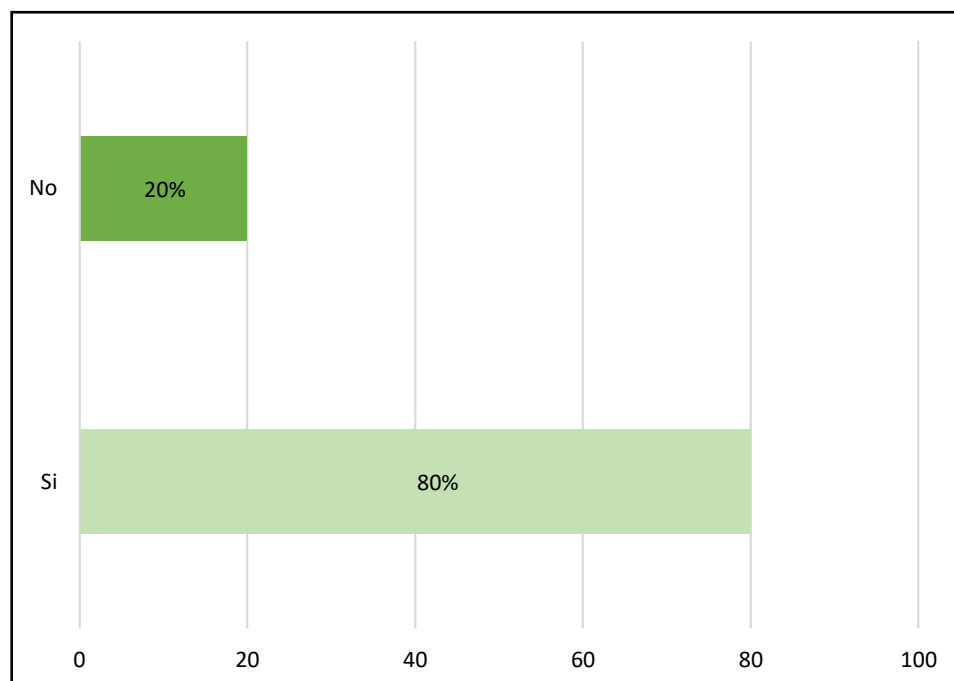


Figura 6 ¿El niño distingue sonidos y voces que usted asigne en práctica?

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 6 con un 20% afirman que los niños no pueden distinguir con tanta facilidad los sonidos y voces asignadas en práctica mientras que el otro 80% de los niños si distinguen los sonidos y voces con mayor facilidad en las prácticas.

Cada niño va en progreso distinto de aprendizaje, es por ello que es fundamental que realicen cada práctica con dinámica y con las ganas de aprender.

Cada actividad que se realice en aulas y que sean asignadas para la casa, con detalladas con precisión para que la ejecuten correctamente.

Una de las actividades ejecutadas es la que consta de colocar en la pizarra una letra, la cual está relacionada a un objeto o animal cualquiera, también se va a dividir por grupos, los cuales van a repetir la pronunciación que realice la docente en primera instancia, para luego también emitir el sonido correcto de cada imagen.

Ejemplo: Miss: letra L

Niños: L

Miss: L de León

Niños: León

Miss: roar (sonido del león)

Niños: roar.

Cabe señalar que la intervención de los niños en un primer momento va a ser en su totalidad, para ser por los grupos determinados.

Tabla 7

¿Utiliza la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

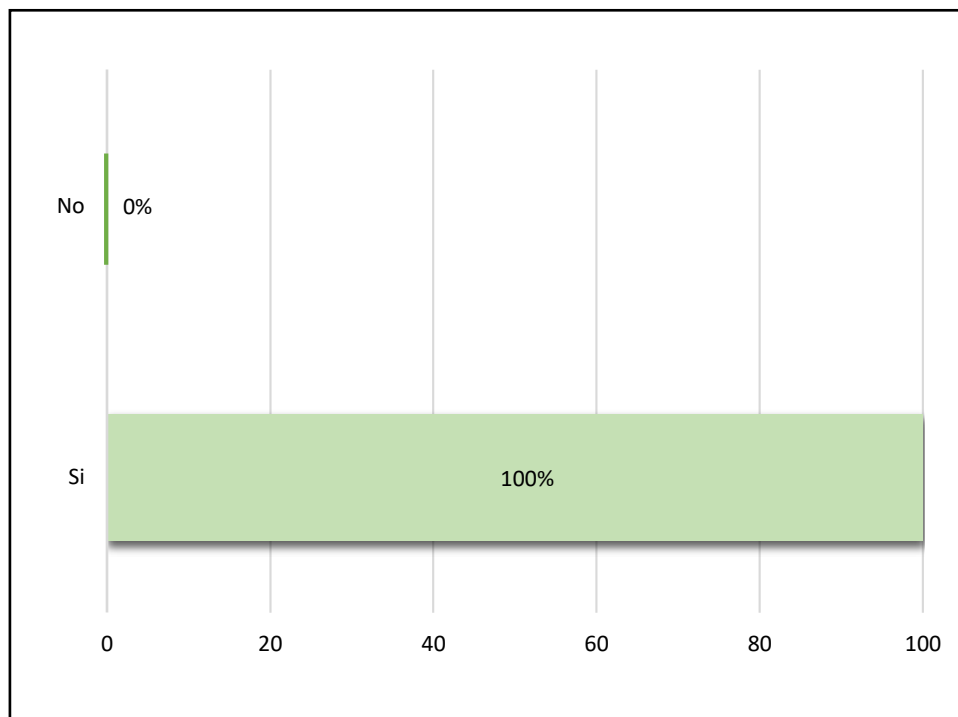


Figura 7 ¿Utiliza la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica?

Interpretación:

En la tabla 7 y figura 7 con un 100% afirman que es importante utilizar la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica.

Como lo he mencionado antes considero que la música es una ventana que nos permite divertirnos y a su vez reconfrontar el alma de cada persona, y que mejor en la de un niño el cual está forjando su camino tanto académico y personal.

Recordemos que la música relaja, tiene ese don de poder hacer que el ser humano que escuche o realice música pueda recepcionar y transmitir sentimientos a través de una letra, melodía, instrumental y voz.

Y en el caso de los docentes utilicemos la música como medio de motivación y relajación de los alumnos para un mejor desempeño académico y personal.

Tabla 8

¿Considera que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

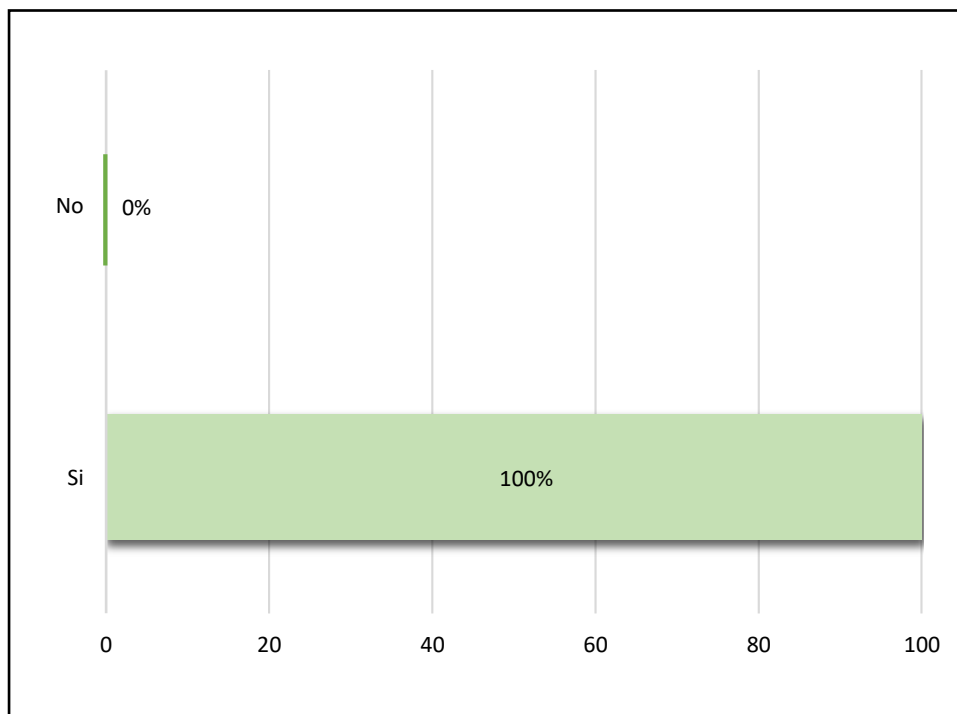


Figura 8 ¿Considera que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria?

Interpretación:

En la tabla 8 y figura 8 con un 100% afirman que consideran que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria.

Como lo he mencionado antes considera que la música nos permite divertirnos y transmitir nuestros sentimientos y que mejor en la de un niño el cual está forjando su camino tanto académico y personal.

Mediante la realización de actividades que conlleven la ejecución de canciones infantiles no solo nos permite mejorar la concentración, memoria del niño sino también su pronunciación, la distinción de sonidos; sino también la confianza en sí mismo de realizar las actividades. Porque recordemos que cada niño va a su ritmo y es importante que tanto docente como padres de familia incentiven el mejoramiento de cada uno de los niños a través de su apoyo contante.

Tabla 9

¿Considera que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

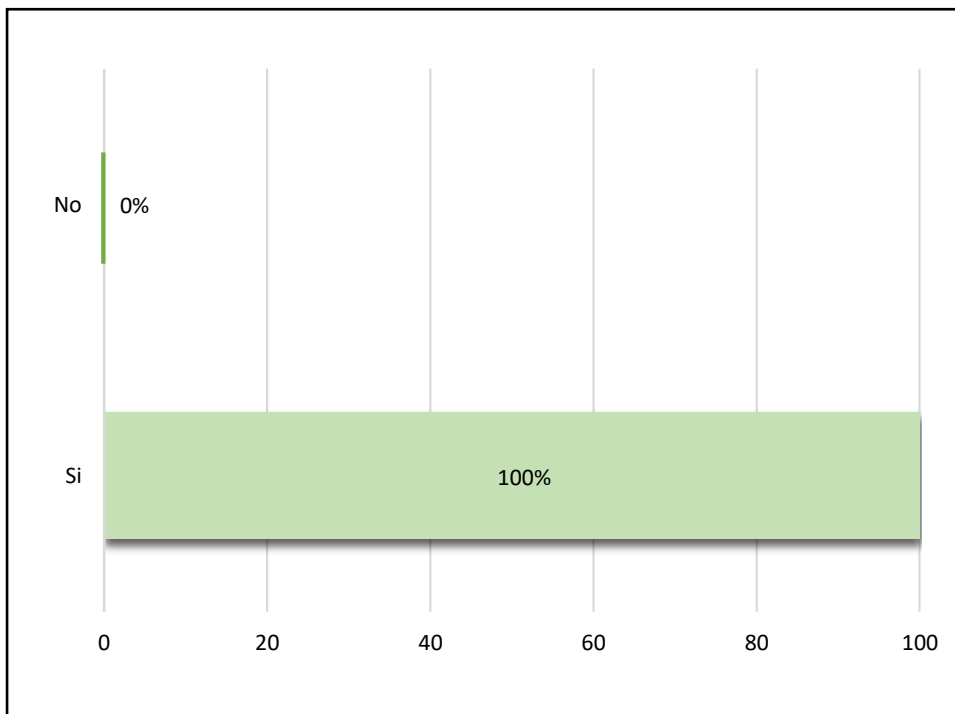


Figura 9 ¿Considera que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones?

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 9 con un 100% afirman que consideran que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones.

Por supuesto al momento que realice la encuesta y también las entrevistas con las docentes, ellas manifestaban que la música es esencial para el niño porque les permite transmitir sus emociones, generando en ellos confianza y seguridad de mencionar lo que piensa.

Tabla 10

Como docente ¿Utiliza a música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

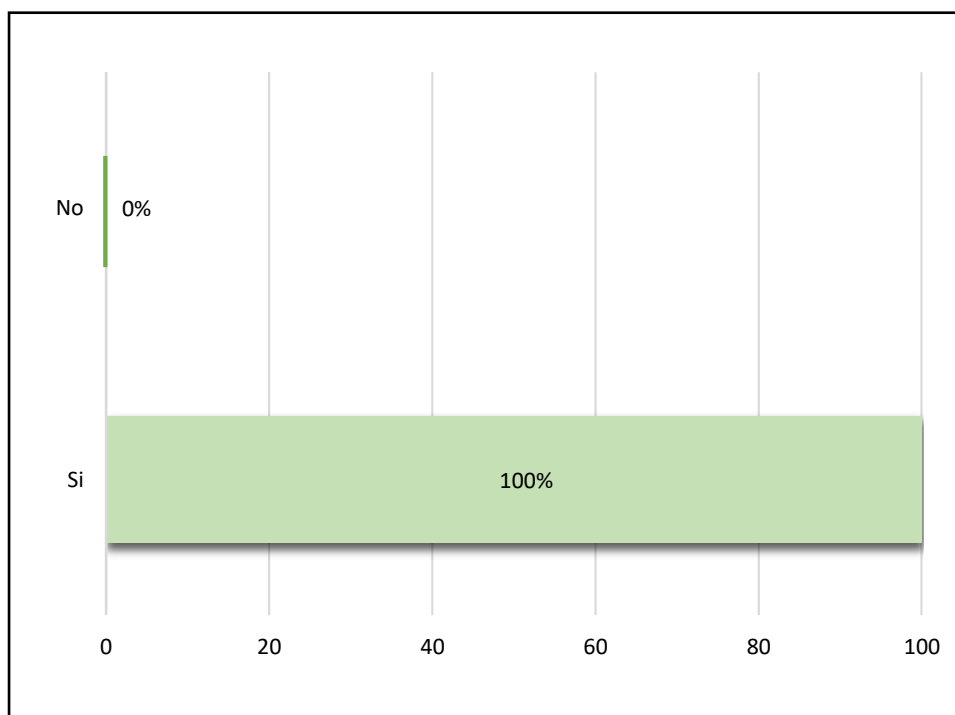


Figura 10 Como docente ¿Utiliza a música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños?

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 10 con un 100% afirman que si utilizan la música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños.

Por supuesto la música permite un mejor desarrollo académico en los niños, porque la música te divierte y fomenta buenos hábitos, te permite identificarte con lo más bello del universo, uno mismo.

Recordemos que la música nos permite generar inmensas escalas de emociones, y a su vez también nos ayuda a sentirnos bien, desde la perspectiva de aprender más rápido y fácil contribuyendo positivamente a la concentración y bienestar del alumno.

La música también contribuye a que en este caso específico los niños realicen actividades con sus padres, fomentando ambientes de felicidad y de compartir.

Tabla 11

Como docente ¿Considera que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades genera un adecuado bienestar interior?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

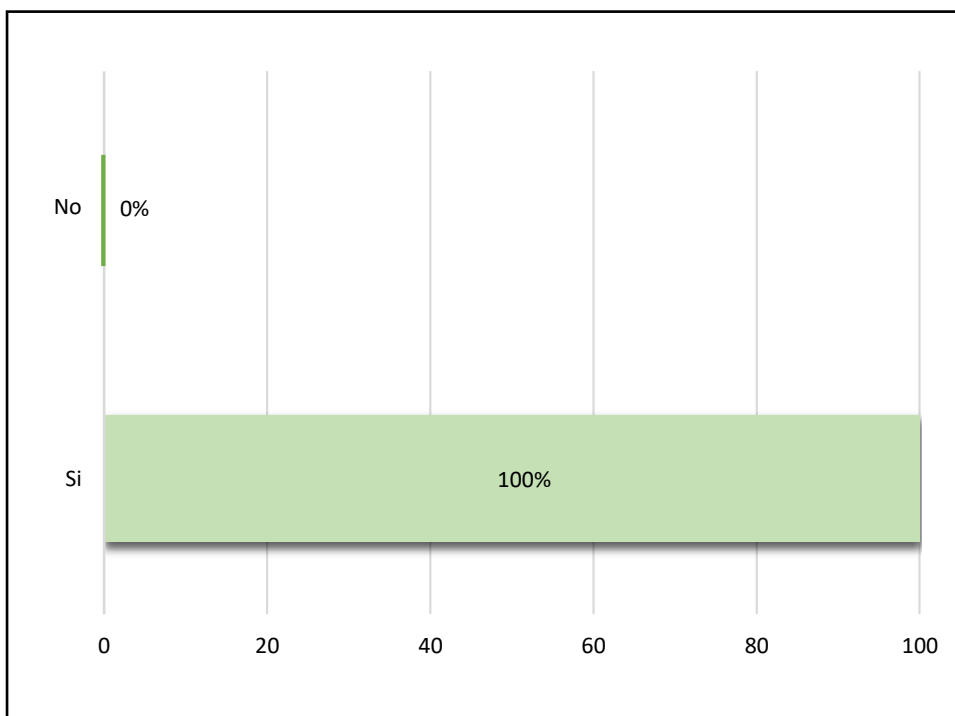


Figura 11 Como docente ¿Considera que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades genera un adecuado bienestar interior?

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 11 con un 100% afirman Como que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades generan un adecuado bienestar interior.

Por supuesto la música permite generar un bienestar interior óptimo para la persona, en especial para el niño, porque es esencial que los niños aprendan sin presiones sino todo lo contrarios con la libertad de aprender a su ritmo, de divertirse al realizar alguna actividad académica.

Es por ello que es importante que en las casas los padres sigan fomentando el desarrollo de las actividades académicas mediante la música, porque a través de ella contribuye a que los niños aumenten su interés por su entorno, concentración y desarrollo cognitivo de su persona.

Tabla 12

¿La música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza?

<i>Indicadores</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	20	100
No	0	0
<i>Total</i>	20	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas. (Nivel Inicial)

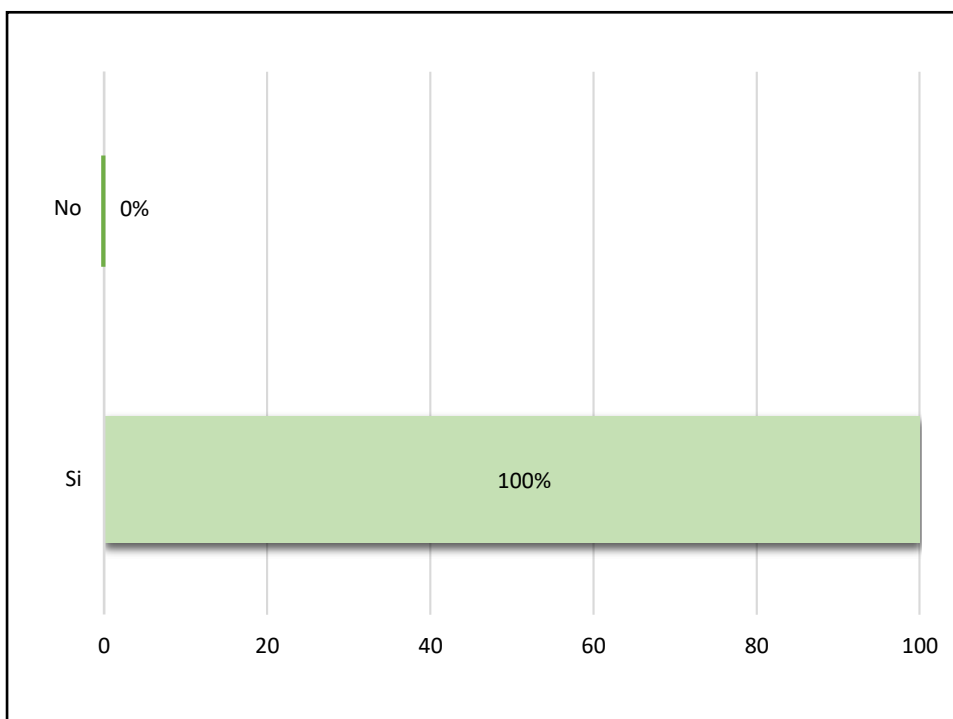


Figura 12 ¿La música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza?

Interpretación:

En la tabla 12 y figura 12 con un 100% afirman que la música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza.

La música es tan esencial e importante en la persona que nos permite generar y transmitir lo esencial del ser humano. Es por ello que a través de ella contribuimos una autoconfianza en los niños.

La música es un arte, un don que se tiene que transmitir y eso es lo que las docentes realizan mediante las actividades que ellas designan para la elaboración de sus horas de clases, la cual genera libertad de querer aprender y también de poder desarrollar sus emociones y autoconfianza en uno mismo.

4.2. Contrastación de hipótesis.

4.2.1. Hipótesis General

Hipótesis Nula

La música no se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas

Hipótesis General

La música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Tabla 13 Prueba estadística de Rho Spearman – H.G.

		La música	Desarrollo cognitivo
La música	Coefficiente de correlación	1000	,925*
	Sig. (Bilateral)	.	,000
	Nº de casos válidos	20	20
Desarrollo cognitivo	Coefficiente de correlación	,925*	1000
	Sig. (Bilateral)	,000	.
	Nº de casos válidos	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación:

Lo que concierne al resultado obtenido en la Tabla 13 mediante la prueba estadística de Rho Spearman que $P\text{valor } 0,000 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,925^*$.

Es así como se rechaza la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general: La música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

4.2.2. Hipótesis Específica 1:

Hipótesis Nula

La música no se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Hipótesis Específica 1

La música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Tabla 14 Prueba estadística de Rho Spearman – H.E.1

		La música	Motivación cognitiva
La música	Coefficiente de correlación	1000	,763*
	Sig. (Bilateral)	.	,000
	Nº de casos válidos	20	20
Motivación cognitiva	Coefficiente de correlación	,763*	1000
	Sig. (Bilateral)	,000	.
	Nº de casos válidos	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación:

Lo que concierne al resultado obtenido en la Tabla 14 mediante la prueba estadística de Rho Spearman que Pvalor $0,000 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,763^*$.

Por ende se rechaza así la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1: La música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

4.2.3. Hipótesis Específica 2:

Hipótesis Nula

La música no se relaciona con el dominio de lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Hipótesis Específica 2

La música se relaciona con el dominio de lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Tabla 15 Prueba estadística de Rho Spearman –H.E.2.

		La música	Desarrollo del lenguaje
La música	Coefficiente de correlación	1000	,903*
	Sig. (Bilateral)	.	,000
	Nº de casos válidos	20	20
Desarrollo Del lenguaje	Coefficiente de correlación	,903*	1000
	Sig. (Bilateral)	,000	.
	Nº de casos válidos	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,00 (bilateral).

Interpretación:

Lo correspondiente a la Tabla 15 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que $P\text{valor } 0,000 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,903^*$.

Por ende se rechaza la hipótesis nula y a su vez se acepta la hipótesis específica 2: La música se relaciona con el dominio de lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Capítulo V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.

Durante el desarrollo de mi investigación pude evidenciar diversa documentación la cual me permitió poder contrarrestar mi problemática. Así como también poder comprender las perspectivas de las distintas realidades investigadas a lo largo de los años en aspecto a las variables planteadas por mi persona. A continuación mencionare algunas de las investigaciones que me permitieron generar una discusión y/ o comparación.

Para el autor López, R. (2019) en su investigación titulada *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 656- LAURIANA – BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Determino como objetivo que las actividades de estrategias generan una mejora en la atención de los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 656- Lauriana - Barranca, la metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transeccional. Obtuvo como resultados un valor de 0.876 mediante la correlación de Spearman lo cual permite validar así una de sus hipótesis planteadas.

Cabe precisar que con dicho autor ambas investigaciones desarrollamos la variable música pero cada uno desde la perspectiva de la población estudiada. Dicha investigación fue de vital importancia para discutir y ampliar el desarrollo de los antecedentes de mi investigación.

A su vez también menciono a los autores Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2016) con su investigación titulada *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador*. Universidad y Sociedad - Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620 [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192. Que en su

investigación plantean la importancia de la estimulación temprana en base al desarrollo cognitivo de los niños. La metodología utilizada fue un diseño de campo con nivel descriptivo y enfoque cuantitativo. Establecieron mediante sus estudios que los profesores cuenta con la información requerida sobre las variables planteadas pero que a su vez manifestaron tener restricción a distintas formas de planificación, organización y ejecución de las actividades.

Es preciso mencionar que ambas investigaciones desarrollaron la variable desarrollo cognitivo, pero desde la perspectiva de distintas muestras. Dicha investigación forma parte de los antecedentes establecidos dentro de mi tesina.

Es importante indicar que los distintos autores mencionados en los antecedentes en mi investigación coinciden con mi tesina porque hemos desarrollado dichas variables pero cada uno desde el punto de vista acorde a su población investigada.

Lo que si podemos precisar que para todos los que hemos estudiado la música podemos indicar que es un eje esencial para el ser humano, la cual fortalece y fomenta óptimamente el desarrollo cognitivo de la persona.

5.2. Conclusiones.

Para esta tesina planteo las siguientes conclusiones establecidas en el desarrollo de la investigación, las cuales detallaré a continuación:

5.2.1. El resultado obtenido en la Tabla 13 mediante la prueba estadística de Rho Spearman que $P_{valor} 0,015 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,925^*$. Lo que me permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general: La música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

5.2.2. Lo que concierne al resultado obtenido en la Tabla 14 mediante la prueba estadística de Rho Spearman que $P_{valor} 0,000 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,763^*$. Por ende se rechaza así la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1: La música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

5.2.3. Mientras que en la Tabla 15 se pudo obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que $P_{valor} 0,000 < 0,05$ y el grado de correlación $r_s=0,903^*$. Por ende se rechaza la hipótesis nula y a su vez se acepta la hipótesis específica 2: La música se relaciona con el dominio de lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Mediante la prueba estadística se comprueba satisfactoriamente las hipótesis planteadas dentro del desarrollo de la investigación, lo cual nos permite comprender lo esencial que es la música para ejercer un pilar importante en el desarrollo cognitivo del ser humano.

5.3. Recomendaciones.

A continuación detallaré las recomendaciones establecidas en el desarrollo de esta investigación:

- 5.3.1.** Es esencial que unan fuerzas tanto los docentes y padres de familia para que sigan motivando a los niños a la realización de la música en su día a día.
- 5.3.2.** Queda demostrado que mediante actividades musicales se ejecute y fomenta desde temprana edad, un mejor desempeño académico, personal de los niños.
- 5.3.3.** Las diversas entidades académicas deben seguir forjando el arte, porque recordemos y tomemos conciencia del talento impartido tanto por los niños, jóvenes y adultos que desarrollan y ejercen dichas actividades.
- 5.3.4.** En lo que concierne al país se debe seguir fomenta de cierta manera el arte, mediante actividades didácticas que generen estabilidad y a su vez aprendizaje.
- 5.3.5.** Es esencial reconocer que la música nos acompaña en todo momento, es por ello que debemos darle la importancia que requiere, porque queda demostrado que nos permite fomentar un óptimo desarrollo cognitivo en la persona. Y qué mejor que incentivarla a temprana edad como es lo que se viene realizando y ejecutando en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.

Capítulo VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Bibliográficas.

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (Ed. 5ta). Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.

Lexus Editores (1999). *Nueva enciclopedia autodidactica – Tomo VIII*. Lima, Perú.

Rousseau, J. (1768) *Dictionnaire de la musique*. Duchesne. París.

Pozo, M. & Pozo, J. (s.f.) *Desarrollo Cognitivo (Farvell, J.)* - traducción. Nueva edición revisada. Machado Grupo de Distribución, S.L. ISBN: 978-84-9114-271-3. Boadilla del Monte, Madrid.

Schopenhauer, A. (1998). *El Mundo como voluntad y representación*. Ed. Porrour, México.

6.2. Fuentes Hemerográficas.

Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2016). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años*. *Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador*. Universidad y Sociedad - Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 2218-3620 [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>

Blumen, S. (1997) *El Desarrollo de las Habilidades Cognitivas según los Avances en las Teorías Psicológicas*. *Revista De Psicología*, 15(1), 53-95. Recuperado de <https://doi.org/10.18800/psico.199701.002>

- Pacheco, B. (2014). *DESARROLLO COGNITIVO Y ADQUISICIÓN SOLFÍSTICA EN NIÑOS DE OCHO A DOCE AÑOS*. Pensamiento Americano, 7(12). Recuperado de <http://publicaciones.americana.edu.co/index.php/pensamientoamericano/articloe/view/106/124>
- Piedade, A. T. C. (2013). *La teoría de los tópicos y la musicalidad brasilera: reflexiones sobre la retoricidad en música*. El oído Pensante, 1(1). Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/7065>
- Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, 1, 5. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005>

6.3. Fuentes Documentales.

- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. Andalucía, España. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Flores, Z. (2018) *La Música Infantil como Estrategia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los Niños de 5 Años de la I.E.I N°86 Niño Jesús-Santa María*. Artículo científico. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2059>
- Huerta, J. (2013) *Influencia de la enseñanza de la música en la formación cultural de los estudiantes del 4to y 5to de secundaria de la institución educativa particular nuestra señora de la merced - huacho año 2013*. (Tesis de

Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/615>

López, R. (2019) *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 656- LAURIANA – BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3276>

Miranda, M. (2019) *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>

Quispe, Y. (2018). *LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE LA CUNA JARDÍN 864 TRAPICHE UGEL 12 CANTA-2018*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Lima, Perú.

Rivera, J. & Moreira, K. (2020). *La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos*. *Ciencias Psicológicas*, 14(2). e- 2270. Recuperado de <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>

Velásquez, Y. (2016). *"ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DESARROLLO COGNITIVO"*. (Tesis de Pregrado). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.

6.4. Fuentes Electrónicas.

Alabau, I. (2019). Que es la inteligencia musical y ejemplos. Portal psicología online. Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-inteligencia-musical-y-ejemplos-4687.html>

EcuRed (s.f.) Música. Portal de enciclopedia cubana. Recuperado de <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Juárez, Villatoro & López (2011). *Prueba Estadística - Rho Spearman*. Recuperado de: <http://www.rincondepaco.com.mx/rincon/Inicio/Apuntes/Proyecto/archivos/Documentos/Spearman.pdf>.

Pereira, V. (2012). *La importancia de la música en la edad escolar*. Recuperado de <http://maestruverokpererek.blogspot.com/2012/09/la-musica.html>

Webescolar (2019). *Definiciones de música según autores*. Recuperado de <http://www.webscolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>

Wikipedia (2018) *Teorías del desarrollo cognitivo de Piaget*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget#Desaf%C3%ADos_a_la_teor%C3%ADa_de_las_etapas_de_Piaget

ANEXOS

ANEXOS 1 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN	MÉTODOS
<p align="center">General</p> <p>¿De qué manera la música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas?</p> <p align="center">Específicos</p> <p>¿De qué manera la música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución</p>	<p align="center">General</p> <p>Evaluar como la música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.</p> <p align="center">Específicos</p> <p>Estudiar como la música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución</p>	<p align="center">General</p> <p>La música se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.</p> <p align="center">Específicos</p> <p>La música se relaciona con la motivación cognitiva de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa</p>	<p align="center">MÚSICA:</p> <p align="center">Dimensión personal</p> <p align="center">Dimensión Académica</p>	<p align="center">Diseño Metodológico.</p> <p>La investigación es de tipo básica, porque para el desarrollo de la tesina se basó en estudiar los conocimientos y/o investigaciones relacionados a la relación de las variables música y desarrollo cognitivo. La cual se plantearon en base a la realidad de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa</p>

<p>Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas?</p> <p>¿De qué manera la música se relaciona con el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas?</p>	<p>Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.</p> <p>Establecer como la música se relaciona con el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.</p>	<p>Inicial Clemente Althaus – Comas</p> <p>La música se relaciona con el desarrollo del lenguaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Clemente Althaus – Comas.</p>	<p>DESARROLLO COGNITIVO:</p> <p>Motivación cognitiva</p> <p>Desarrollo del lenguaje</p>	<p>Clemente Althaus – Comas.</p> <p>Nivel de la investigación descriptivo: permite conocer y detallar las situaciones y actitudes predominantes de personas, el cual es utilizado para la recolección de datos para la investigación. En este caso de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas.</p> <p>Muestra: 20 niños de Pre Kinder (4 años) y Kinder (5años).</p>
---	--	---	--	---

ANEXOS 3 – INSTRUMENTO



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Especialidad Inicial y Arte

CUESTIONARIO

Buenos días, miss es muy agradable saludarla y a la vez explicarle que marque con un aspa (x) la alternativa que considere que corresponda de acuerdo a cada uno de sus alumnos. Recuerde que los datos obtenidos mediante este cuestionario son confidenciales y serán utilizados para la realización de dicha investigación intitulada: LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLEMENTE ALTHAUS – COMAS.

PREGUNTAS:

1.- ¿La música permite un desarrollo óptimo en el niño?

- a) Si
- b) No

2.- Al momento de hacer una actividad auditiva ¿el niño puede diferenciar los sonidos asignados?

- a) Si
- b) No

3.- ¿El niño a través de actividades musicales mejora paulatinamente su pronunciación y fluidez?

- a) Si
- b) No

4.- Como docente ¿Considera que los niños están familiarizados con la música?

- a) Si
- b) No

5.- ¿Considera que los niños tienen el apoyo de sus padres en referencia a las actividades musicales?

- a) Si
- b) No

6.- ¿El niño distingue sonidos y voces que usted asigne en práctica?

- a) Si
- b) No

7.- ¿Utiliza la música como medio de motivación para el desarrollo de alguna actividad concerniente a un área académica?

- a) Si
- b) No

8.- ¿Considera que al realizar canciones infantiles permite que los niños mejoren su concentración y memoria?

- a) Si**
- b) No**

9.- ¿Considera que la música genera en los niños el poder expresar sus ideas y emociones?

- a) Si**
- b) No**

10.- Como docente ¿Utiliza a música para fomentar un mejor desarrollo académico de los niños?

- a) Si**
- b) No**

11.- Como docente ¿Considera que los niños al desarrollar la música en sus distintas actividades genera un adecuado bienestar interior?

- a) Si**
- b) No**

12.- ¿La música es una herramienta esencial para que el niño incremente una mayor autoconfianza?

- a) Si**
- b) No**