

UNIVERSIDAD NACIONAL
“José Faustino Sánchez Carrión”
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA –
LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS**



TESIS

**LA HISTORIETA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL I CICLO 2019 I DE LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS, UNIVERSIDAD JOSÉ
FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN – HUACHO**

PARA OBTENER : EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN nivel
SECUNDARIA especialidad LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS

PRESENTADO POR LA : **Bach. JUAN JOSÉ MANUEL JARA FLORES.**

ASESOR

: **M(o). RÉGULO CONDE CURIÑAUPA** 
ONU. 418

HUACHO – PERÚ

2019



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mis seres queridos, mis padres, mis tíos, tías y a todos mis primos.

Quienes me despiertan las ansias para lograr la grada del éxito.

AGRADECIMIENTO

Al ser Supremo Dios Padre que nos dio la naturaleza de mi existencia, que me ilumina y derrama bendiciones en mi vida profesional.

Con mucho afecto al M(o). Régulo CONDE CURIÑAUPA asesor de la presente tesis, quien me guio y orientó en ésta ardua tarea de investigación.

A los miembros del tribunal de honor quienes me permitieron contribuir y aportar en la presente tesis.

A mis docentes, formadores en mi vida profesional.

RESÚMEN

Título de la investigación: “La historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho”, **Autor:** Bach. Juan José Manuel JARA FLORES. **Objetivo:** Establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho **Metodología:** Se empleó el método científico de tipo de investigación fue básica, conocida como pura o fundamental, el nivel de investigación fue correlacional, es decir, el investigador medita de manera razonada, haciendo uso del método deductivo, para responder a los problemas planteados y tiene como principal soporte, la observación. **Hipótesis:** Existe una relación directa y significativamente entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. **Población:** La Población está formada por 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho. Las técnicas utilizadas en la presente investigación fueron la observación no estructurada, la entrevista, la encuesta estructurada y las fuentes documentales con cada uno de sus instrumentos, para la recolección de la información se construye un cuestionario, con preguntas para medir la variable independiente y otro para medir la variable dependiente, luego se aplica el instrumento para recolectar datos, se procesa estadísticamente la información haciendo uso del paquete estadístico SPSS25.0, para el análisis e interpretación de datos se tiene en cuenta tablas y figuras estadísticas donde da un resultado de correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.646 en la hipótesis general, representando una buena asociación y finalmente llega a la **conclusión general:** La historieta

se relaciona significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Palabras Claves: Historieta, comprensión lectora

Bach. Juan José Manuel Jara Flores pertenece a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la Facultad de Educación, Educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés.



ABSTRACT

Research title: “The comic strip and reading comprehension in students of the I 2019 cycle I of Language, Communication and English Language, José Faustino Sánchez Carrion – Huacho University”, **Author:** Bach. Juan José Manuel JARA FLORES. **Objective:** To establish the relationship between the comic strip and reading comprehension in students of the I cycle 2019 I of Language, Communication and English Language, José Faustino Sánchez Carrion University – Huacho **Methodology:** the scientific method of type of research was used basic, known as pure or fundamental, the research level was correlational, that is, the researcher meditates in a reasoned way, making use of the deductive method, to respond to the problems raised and has observation as its main support. **Hypothesis:** There is a direct and significant relationship between the comic strip and reading comprehension in students of the I 2019 cycle I of Language, Communication and English Language, José Faustino Sánchez Carrion University – Huacho. **Population:** The Population is made up of 36 students of the I cycle – 2019 I of the professional career of education in Language, Communication and English Language, of the Faculty of Education of the National University José Faustino Sánchez Carrion – Huacho. The techniques used in the present research were unstructured observation, the interview, the structured survey, and the documentary sources with each of its instruments. To collect the information, a questionnaire is constructed, with questions to measure the independent variable and another To measure the dependent variable, then the instrument is applied to collect data, the information is statistically processed using the statistical package SPSS25.0, for the analysis and interpretation of data, tables and statistical figures are taken into account where it gives a correlation result of Spearman that returns a value of 0.646 in the general hypothesis, representing a good association and finally reaches the **general conclusion:** The comic is

significantly related to reading comprehension in students of the I cycle 2019 I of Language, Communication and English Language, university José Faustino Sánchez Carrion – Huacho.

Key Words: Cartoon, reading comprehension.

Bach. Juan José Manuel Jara Flores belongs to the José Faustino Sánchez Carrion National University of the Faculty of Education, Education in Language, Communication and English Language.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESÚMEN	iv
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I: PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.- Descripción de la realidad problemática	1
1.2.- Formulación del problema	2
1.2.1.- Problema general.....	2
1.2.2.- Problemas específicos	3
1.3.- Objetivos de la Investigación	3
1.3.1.- Objetivo general	3
1.3.2.- Objetivos específicos.....	3
1.4.- Justificación de la investigación.....	4
1.5.- Delimitaciones del estudio	5
1.6.- Viabilidad del estudio.....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1.- Antecedentes de la investigación	7
2.1.1.- Investigaciones latinoamericanas	7
2.1.2 Investigaciones nacionales	9
2.2.- Bases Teóricas.....	12
2.3.- Definición de términos básicos	33
2.4.- Hipótesis de investigación.....	33
2.4.1.- Hipótesis general	33
2.4.2.- Hipótesis específicos	34
2.5.- Operacionalización de las variables	35
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	36
3.1.- Diseño metodológico.....	36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	40
4.1.- Análisis de resultados.....	40

4.2.- Contratación de hipótesis.....	48
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	56
5.1.- Discusión de resultados	56
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
6.1.- Conclusiones	58
6.2.- Recomendaciones.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	60
7.1.- Fuentes bibliográficas	60
7.2.- Fuentes electrónicas	63
ANEXOS	64
Anexo 1: Matriz de consistencia	65
Anexo 2: Instrumento de recolecta de datos.....	66
Anexo 3: Confiabilidad de Alfa Cronbach.....	86
Anexo 4: Tabla de datos	87



ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1: Operacionalización de la variable	35
TABLA 2: Cuadro de estudiantes matriculados 2019 I	37
TABLA 3: Historieta	40
TABLA 4: Visual	41
TABLA 5: No verbal	42
TABLA 6: Verbal	43
TABLA 7: Comprensión lectora	44
TABLA 8: Literal	45
TABLA 9: Inferencial	46
TABLA 10: Crítico	47
TABLA 11: La historieta y la comprensión lectora	48
TABLA 12: La historieta visual y la comprensión lectora	50
TABLA 13: La historieta no verbal y la comprensión lectora	52
TABLA 14: La historieta verbal y la comprensión lectora	54

ÍNDICE DE FIGURA

FIGURA 1: Historieta	40
FIGURA 2: Visual.....	41
FIGURA 3: No verbal	42
FIGURA 4: Verbal	43
FIGURA 5: Comprensión lectora.....	44
FIGURA 6: Literal.....	45
FIGURA 7: Inferencial.....	46
FIGURA 8: Crítico.....	47
FIGURA 9: La historieta y la comprensión lectora.....	49
FIGURA 10: La historieta visual y la comprensión lectora	51
FIGURA 11: La historieta no verbal y la comprensión lectora.....	53
FIGURA 12: La historieta verbal y la comprensión lectora.....	55



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación titulado “La historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho”. La socióloga Baur (1978). Define a la historieta como: “Una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen” (p. 23) y Magallanes (1998), la lectura comprensiva, es: “Un proceso autodidáctico, ya que el lector la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, consiste en entender la forma de la expresión escrita para descubrir e identificar su fondo” (p. 77).

La investigación se ha estructurado de la siguiente manera: en el I capítulo se tiene en cuenta el planteamiento del problema donde se hace la descripción de la realidad problemática, luego la formulación del problema con su respectivos objetivos de la investigación, tiene en cuenta Justificación de la investigación ,delimitaciones del estudio, viabilidad del estudio y las estrategias metodológicas en el II capítulo el marco teórico, que comprende los antecedentes del estudio, el cual tiene en cuenta las Investigaciones relacionadas con el estudio y tras publicaciones , en las bases teóricas hacemos el tratado de las Teorías sobre la variable independiente y dependiente , definiciones de términos básicos, Sistema de hipótesis y la operacionalización de variables en el III capítulo el marco metodológico que contiene el diseño de la investigación, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información, el IV capítulo que contiene los resultados estadísticos con el programa estadístico SPSS 25.0 y su respectiva contrastación de hipótesis, en el V capítulo tiene en cuenta la discusión de los resultados, en el VI capítulo contiene las Conclusiones, recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas y sus respectivos anexos.

CAPÍTULO I: PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Descripción de la realidad problemática

La educación en el país atraviesa una grave crisis en lo que se refiere a la comprensión lectora, que se hace extensivo a todos los niveles de la educación peruana. A esta realidad no es ajena el sistema universitario en especial la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión donde los estudiantes de los primeros ciclos académicos exteriorizan problemas relacionados al análisis, comprensión e interpretación de la información de los diversos textos que se le entregan, lo que influye en el bajo nivel académico que se ve reflejado en las evaluaciones de las diferentes asignaturas.

Las informaciones permiten estar al tanto que los estudiantes no utilizan estrategias de lectura y tampoco estrategias cognitivas para la comprensión lectora muy necesarios para el procesamiento de la información.

De proseguir la insuficiencia de la comprensión lectora entre los estudiantes, y de no encontrar una estrategia cognitiva para el procesamiento adecuado de la información, se transita el camino riesgoso de que aumente el número de estudiantes con una deficiencia en la comprensión lectora, que hará que se conviertan en analfabetos funcionales, de la misma forma, aumentará el porcentaje de estudiantes con bajo rendimiento académico y de desaprobados.

Para superar este escenario se “hace necesario la enseñanza de estrategias cognitivas para la mejora de la comprensión lectora en los tres niveles literal, inferencia y analógico, para ello se aplicará en tal razón como estrategia el uso de la historieta, y para identificar el nivel en que se hallan los estudiantes, se aplicará posteriormente una prueba de comprensión lectora para determinar la influencia de la historieta en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes”.

La presente investigación acerca de La historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, se debe a que en el contexto sobre el que se desarrolla la población de estudio es trascendente.

La investigación de esta problemática es estimable porque nos permitirá obtener planes afines en base a los resultados obtenidos.

1.2.- Formulación del problema

1.2.1.- Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?

1.2.2.- Problemas específicos

1. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?
2. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?
3. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?

1.3.- Objetivos de la Investigación

1.3.1.- Objetivo general

Establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

1.3.2.- Objetivos específicos

1. Determinar la relación entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho

2. Determinar la relación entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho
3. Determinar la relación entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.’

1.4.- Justificación de la investigación

a) Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación “tiene un alto nivel de notabilidad académica, debido a que su contenido pedagógico contribuye a la formación correcta de los estudiantes y que puede dar solución a los problemas planteados, además es justificable el estudio de la historieta y la comprensión lectora en estudiantes en esta investigación porque es relevante en la vida diaria de las personas.

b) Justificación Practica

Desde el punto de vista práctico, los resultados de esta investigación servirán para elaborar historietas como una estrategia cognitiva de soporte pedagógico para los estudiantes, con la finalidad de mejorar las deficiencias en la comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación, al igual que elaborar un taller de fortalecimiento de la comprensión lectora con la finalidad de concientizar, ampliar y estimular aquellas competencias en las que existen carencias, así como perfeccionar sus habilidades en la lectura comprensiva.

c) Justificación Metodológica

El presente trabajo se muestra posible porque cuenta con el soporte de las autoridades de la facultad de educación, los docentes y la voluntad de los estudiantes ingresantes del I ciclo – 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, “Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión” – Huacho, esto constituye un gran aporte para la elaboración de la investigación y de esta manera dar solución al problema planteado. El objetivo principal es establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, para lograr el desarrollo eficaz de la comprensión lectora y así favorecer la lectura comprensiva, dejando de lado el memorismo, siendo beneficiados de esta manera los estudiantes al aprender cómo utilizar la comprensión lectora para resolver sus problemas, esto lo logrará a través del uso de las historietas, y de esta manera desarrollar sus capacidades de comprensión.

1.5.- Delimitaciones del estudio

En esta investigación se inicia con la delimitación del título del proyecto de investigación y la correlación de las dos variables, el lugar o área de estudio, se especifica el tiempo y año que se desarrollará la investigación, en relación estas se encuentran en que no existen muchas investigaciones acerca de la historieta y su comprensión lectora, más sí individualmente o vinculado a otras variables de investigación.

Finalmente, debemos especificar que esta investigación se desarrollará a cabo en el primer semestre del año lectivo 2019 II, con los estudiantes del primer ciclo de Lengua, Comunicación e Inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.6.- Viabilidad del estudio

El presente trabajo de investigación es viable porque cuenta con el presupuesto auto financiado por el investigador, existen fuentes teóricas que respaldan la presente investigación, cuenta con el apoyo de los docentes especializados en la investigación como metodólogo, asesores temáticos, estadísticos y una traductora de idioma extranjero.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de la presente exploración, apelamos al análisis de tesis y artículos en ciertas bibliotecas y revistas; de la misma forma analizamos fuentes electrónicas de información. En esta parte definiremos el término La historieta y la comprensión lectora en estudiantes, de acuerdo con las diversas perspectivas que se presentan respecto a la materia a investigar. Para finalmente constituir nuestra hipótesis de investigación.

La presente investigación cuenta con los resultados referenciales de estudios en el extranjero y en el país

2.1.1.- Investigaciones latinoamericanas

Aucapiña Chillogalli, M. del R. (2018), realizó una investigación titulada “Nivel de atención y la comprensión lectora de los estudiantes de 3er año de EGB, de la Escuela Fiscal Manuel Abad de la ciudad de Quito”, aprobado por la Universidad Central del Ecuador, que tuvo como finalidad: “Observar los niveles de atención en relación con la comprensión lectora. De la misma forma se fijó como objetivo principal identificar la relación que existe el nivel de atención y la comprensión de los estudiantes. Llegó a las siguientes conclusiones, que existe relación entre nivel de atención y comprensión lectora debido a que, a un alto nivel de atención, existe un alto nivel de comprensión lectora. Asimismo, el 85% de estudiantes se ubicó en un nivel bajo de atención.” (p. 7).

Arias Gómez, J. J., Chaguay, P., y Kassandra, N. (2018), realizaron una investigación titulada “Incidencia de la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica media de la unidad educativa Los Vergeles del cantón Guayaquil parroquia pascuales del año 2017”, aprobada por la Universidad de Guayaquil de Ecuador, su finalidad fue “Desarrollar el pensamiento crítico como una herramienta para la mejora de la educación elemental. Asimismo, se fijó como objetivo principal establecer cómo influye la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico, a través del uso de una guía metodológica en procura de mejorar la educación orientada a la calidad. La conclusión, a la que llegaron es que los estudiantes presentan dificultades en relación con la lectura debido a que no se expresan claramente y no contestan adecuadamente las preguntas acerca de una lectura. También se pudo apreciar que la mayoría de las estudiantes no han definido su pensamiento crítico para estar en el nivel básica media.” (p. 8).

Menéndez, D., Vera, Q., y Liliana, A. (2019), en su tesis titulada “La tecnología educativa para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura de lengua y literatura”, aprobada por la universidad de Guayaquil, Ecuador, tuvo como finalidad “Valorar el aporte de la tecnología educativa en la comprensión lectora los estudiantes del Octavo año de Educación General básica de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Guayaquil. Tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la tecnología educativa en la comprensión lectora. La conclusión fue que los estudiantes tienen poco interés por la lectura comprensiva, también

que los estudiantes se sienten motivados, pero es insuficiente para el desarrollo de la habilidad lectora y tampoco se utiliza Tecnologías de Información y Comunicación para el desarrollo del curso de lengua y literatura.” (p. 9).

2.1.2 Investigaciones nacionales

Apaza Puma, J. D. (2015), realizó la investigación titulada “Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015”, aprobado por la Universidad Nacional San Agustín del Perú, que tuvo como finalidad “la utilización de una estrategia didáctica para la comprensión de la lectura. Asimismo, la investigación tuvo por objetivo, establecer que la historieta como estrategia didáctica aumenta los niveles de comprensión lectora de los textos narrativos. La conclusión, a la que llegó es que si se aumentó considerablemente los niveles de comprensión lectora (en un 50,48%), gracias al uso de la historieta como estrategia didáctica.” (p. 6)

Díaz Huarca, A. N., y Paricahua Vilcazan, S. (2018), realizaron una investigación titulada “El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40606 Seúl del Distrito de Cayma, Arequipa, 2018”, aprobado por la “Universidad Nacional San Agustín del Perú”, tuvo finalidad encontrar una metodología científica para la mejora de

la comprensión lectora. “Se fijaron como objetivo, manifestar como las historietas optimizan la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. La conclusión a la que se llegó luego del análisis estadístico de las evaluaciones de entrada y salida es que el uso de historietas en el aprendizaje del área comunicación incrementa el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes”. (p. 4)

Rojas Hacha, I. C. (2018), realizó su investigación titulada “La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular John Nevins Andrews Villa Esperanza San José la Joya–Arequipa”, aprobado por la Universidad Nacional San Agustín del Perú, que tuvo por finalidad “conseguir un sobresaliente nivel de logro en comprensión lectora estimulando a los estudiantes hacia la lectura a través de novedosas técnicas de lectura. De la misma manera se fijó como objetivo mejorar la lectura, perfeccionando el aprendizaje a través de estrategias de comprensión lectora. Las conclusiones, a la cual llegó fue que la lectura y la comprensión lectora de los estudiantes, es muy baja, debido a que no les gusta leer, y no comprenden lo que leen. Los bajos niveles de comprensión lectora se relacionan con causas de carácter pedagógico-didáctico, debido a que los docentes no motivan adecuadamente a los estudiantes y no enseñan la comprensión lectora en forma inventiva y coordinada, lo que influye notablemente en su aprendizaje.” (p. 127)

Torres Torres De Ojeda, M. S. (2018), realizó su investigación titulada “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú”, aprobada por la universidad César Vallejo del Perú, tuvo como finalidad “orientar el quehacer pedagógico del docente para que sea un mediador y conduzca a los estudiantes a la construcción de sus aprendizajes, basados en el innovación, juicio, paráfrasis, crítica e imaginación. De la misma manera se fijó como objetivo, plantear la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los. La conclusión, a la que se llegó es que los estudiantes muestran un bajo nivel de comprensión lectora afín a carencias de carácter cognitivo y metodológico.” (p. 9)

Cuba Huaracha, J. L. (2019), realizó su investigación titulada “La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores”, aprobada por la “universidad César Vallejo de Perú”, que tuvo como finalidad encontrar un instrumento para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. “Tuvo como objetivo principal establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora. La conclusión a la que arribó es la siguiente: existe una relación directa y muy alta entre la historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N° 01 San Juan de Miraflores.” (p. 11).

2.2.- Bases Teóricas

La presente investigación pretende examinar La historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Para ello presentamos las siguientes bases teóricas que sirven como soporte científico al presente estudio.

2.2.1.- Historietas (X)

La socióloga Baur (1978) definió a la historieta como: "Una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen" (p. 23) y la Real Academia Española mencionó que son:

“Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia y serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro”.

Lomas (1999) nos dice que:

“La historieta es un texto narrativo que sirve para contar historias. Lo que le distingue de otros tipos de relato con los que está emparentado (como el cuento o el cine) es que explica esas historias de un modo peculiar, es decir, mediante un lenguaje y unos códigos específicos” (p. 298)

Pimienta (2005) mencionó que: “La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (p.109).

Eisner (2008) en “On Comics and Sequential Art”. El libro empieza diciendo:

“Este trabajo busca considerar y analizar el gusto excepcional del Arte Secuencial como un método de articulación imaginativa, un orden separado, una ejecución y una estructura abstracta que trabaja con la circulación de dibujos o imágenes y 19 palabras para retratar una historia o sensacionalizar un pensamiento. Aquí se concentra en el sistema de las historietas o caricaturas divertidas, donde se utiliza por todo parte” (p. 5).

Mc Cloud (2008) en “Understanding Comics”, definió a la historieta como: “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y/o obtener una respuesta estética del lector” (p. 7).

Peña (2009) señaló que:

“La historieta atrae rápidamente el interés del lector, convirtiéndose en un medio de comunicación muy positivo. El mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de visión dentro de cada una de las viñetas, hacen que

el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje deseado. Las historietas, por su semejanza con la realidad, permiten que cualquier lector comprenda las imágenes” (p. 20).

Además, Callocondo, (2009) nos dice que: “La historieta es un tipo de texto expresivo que se combina de manera integrada tres tipos de lenguaje: el lenguaje visual, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal con el que se configura una narración con sentido completo”. (p. 167)

Eco (1992), dice que:

“La historieta es un elemento social, solicitado desde arriba y que funciona como lo indican todas las mecánicas de influencia encubierta, aceptando en el coleccionista un lugar de evitación que anima rápidamente los impulsos paternalistas de los coordinadores (...), de esta manera, chistes, en la mayoría de ellos reflejan el método instruccional entendido de un marco y capacidad como fortalecimiento de las fantasías y cualidades actuales” (p. 34).

Alcázar (2009), expresó que: “Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él; así como al medio de comunicación en su conjunto” (p. 43).

Según Paz y Pepinosa (citado por Unigarro, 2015), manifestaron que:

“La historieta es una historia, en su mayor parte una actividad comunicada a través de una progresión de imágenes utilizando una progresión de signos, que son los que dan vida al relato configurado a través de los dibujos. Como grupo de historias, el cómic contiene lenguaje verbal y no verbal”. (p. 20).

2.2.1.1 Evolución histórica de la historieta

Monacorda (citado por Albornoz, 2016) señaló que:

“Las historietas según algunos críticos comenzaron a corresponder al avance del hombre o a través de crudas composiciones de cavernas, representaciones simbólicas egipcias, dibujos de asentamientos cívicos precolombinos, por ejemplo, el lienzo mexicano de Tlaxcala, y además la sección de Trajano en Roma, ¿es así? Verificaciones entre los predecesores de las historietas, sin embargo, su historia se identifica con mayor precisión con la máquina de impresión y la caricatura. El plan ético de Hogarth y el dibujo de líneas punto por punto, sin embargo, en Inglaterra estaban destinados a estar dominados por el diseño de espectáculos sociales y políticos para niños, cuyas vigas tergiversadas, líneas reorganizadas y humor sobre temas efectivos se convirtieron en una pieza esencial de la diversión actual. Otras mejoras

significativas de este período fueron el refinamiento de las burbujas del discurso, particularmente en los dibujos de James Gillray, y la creación en 1809 de Thomas Rowland. Son de los emprendimientos de arreglo de un personaje de animación, la excursión de un especialista en sintaxis cuya intriga promovió gorras, postizos y abrigos de sintaxis” (p. 32).

Paz y Pepinosa (citado en Unigarro, 2015) indico que:

“La historieta tiene varios nombres, por eso en España se le conoce como cómic, en Francia se le llama bandedessinée que significa banda dibujada, en Japón se le conoce como Manga, en Italia se le conoce como fumetto, nombre obtenido de los hinchables que contienen texto y que parecen nubes de humo, en Estados Unidos se les llama cómic, tira o historietas y en Argentina también se le llama caricatura divertida” (p. 25).

Chamorro y Martínez (citado por Unigarro, 2015) afirma que:

“En la actualidad se distribuyen ahora mismo para varios propósitos: datos (sobre estándares, cultura metropolitana, consideración y anticipación de calamidades, etc.), diversión, temas gubernamentales y también se utiliza en pruebas, por ejemplo, las pruebas de sable; Del mismo modo, las bromas

son un activo importante en la instrucción, especialmente para los jóvenes, ya que son todo menos difíciles de descifrar porque consolidan los signos verbales con los signos no verbales (figuras e imágenes), lo que además los hace atractivos para ellos. Del mismo modo, las bromas se encuentran ampliamente dispersas en los medios de comunicación y despiertan el interés de los jóvenes, quienes al leerlas aprenden de manera amena sobre diversos temas y se enteran de las realidades y circunstancias sociales de un área o de un momento específico y además contribuyen a generar en ellos su alma básica incluso con la circunstancia que existe a nivel vecinal, local o mundial” (p. 26).

2.2.1.2 La historieta y sus características

Las principales características de la historieta son:

- a) “Requiere de varios encuadres. El lector, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada a las características icónicas” (Pimienta, 2005, p. 40).
- b) “Tiene secuencia lógica. Cuenta con la presencia de un narrador como transmisor o narrador de la historia; tiempo de evidencia y secuencia enmarcada en balas. En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro” (Pimienta, 2005, p. 40).

- c) “Describe diversas situaciones. El narrador puede ubicarse dentro de la historia, como otro personaje, o fuera de la historia, utilizando la primera o tercera persona” (Pimienta, 2005, p. 40).
- d) “Tiene estructura de un cuento o novela. Casi todos los guiones están organizados siguiendo la estructura narrativa de enfoque, desarrollo y final” (Pimienta, 2005, p. 40).
- e) “Combinar elementos verbales con imágenes. En las imágenes puede aparecer o no un mensaje verbal, que se narra a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes” (Pimienta, 2005, p. 40).
- f) “Tu dibujo es artístico. En la historieta, el espacio y entorno en el que ocurren los hechos, y los personajes forman parte del conjunto, lo que influye directamente en la lectura” (Pimienta, 2005, p. 40).

2.2.1.3 La historieta y sus elementos

La historieta cuenta con los siguientes elementos como:

a) La viñeta.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) indico que: “Es un recuadro delimitado por líneas negras que representa un momento de la historieta. Generalmente tiene forma rectangular. Por lo general, se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia” (p. 30)

También Holguín (citado por Albornoz, 2016) indico que:

“Otras características importantes es que se considera como la representación pictográfica del espacio y / o tiempo mínimo significativo y que constituye la unidad mínima del montaje de la historieta. Dependiendo de su tamaño y posición haremos una lectura más o menos rápida del mismo, es decir, cuanto mayor sea el formato y mayor número de signos icónicos y verbales, más tiempo y atención debemos prestar a una viñeta determinada. El lenguaje icónico y el lenguaje verbal coexisten en las viñetas” (p. 30).

b) Dibujo.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) indico que: “También se denomina “técnica de representación a cualquier impresión en papel, que se repite y actúa como conductor o solo icono referencial de una historia a contar”.

c) Globo o bocadillo.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) menciona que: “Espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Constan de dos partes: la parte superior llamada globo y la esquina o delta que apunta al personaje que está pensando o hablando”.

La forma del globo le dará al texto diferentes significados:

“El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“El esquema delineado con tablas temblorosas significa una voz temblorosa y expresa debilidad, miedo, frío, etc.” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“El contorno en forma de dientes de sierra expresa un grito, irritación, estallido, etc.” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“El esquema con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“Cuando la esquina del globo de diálogo apunta a un lugar fuera del marco, indica que el personaje que habla no está en el panel” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que hace el personaje en su conversación” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“Una sucesión de globos que rodean a los personajes expresa peleas, actos agresivos” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

“El globo con varias colas indica que el texto es hablado por varias personalidades” (Holguín citado por Albornoz, 2016).

d) Cartela.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) menciona que: “Es la voz del narrador. Este contenido no está coordinado con la imagen que aparece en la cabeza del proyectil con forma rectangular” (p. 31)

e) Texto.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) menciona que: “Estructura realista que está disponible en una página. Puede haber un estilo de texto para cada personaje o puede hablar con el sonido del personaje. Dentro del contenido compuesto hay un componente que es legítimo y normal para la clase”.

f) Onomatopeya.

Holguín (citado por Albornoz, 2016) menciona que:

“Componente realista propio y característico de la historieta divertida, este componente fundamental se sitúa dentro del contenido apoyando la direccionalidad que enfatiza la representación. Palabras como Bang, Boom, Plash, etc.. La motivación detrás de esto es descubrir algún sonido no verbal, pero que se comunica mediante métodos para una verbalización de dicha conmoción mediante métodos para una especie de registro fonético de la misma. Se muestran en el exterior de la viñeta, sin resolverse a un tipo particular de introducción”.

2.2.1.4 Trascendencia de la historieta en la comprensión lectora

Desde una perspectiva comparable, Chamorro y Martínez (citado por Unigarro, 2015), afirma que:

“Los jóvenes, en su procedimiento de averiguar cómo leer, necesitan metodologías que se destaquen para ellos y que les permitan progresar más allá de la lectura estricta a niveles de obtener, traducción, examen, amalgama y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la caricatura divertida, debido a su estructura sucesiva y ordenada de escritos e imágenes, establece un sistema fascinante y novedoso para que el niño llegue a leer detenidamente y la comprensión de lo que lee de manera intencional y divertida, a la luz de que en esto descubre sujetos llamativos, personajes fantásticos, imágenes brillantes, circunstancias tontas y además, por regla general, el suplente puede relacionarse con las leyendas o los personajes notables del cómic y la visión se parecen a ellos” (p. 36).

Paz y Pepinosa (citado por Unigarro, 2015) sostiene que:

“La utilización del cómic en el salón principal, como un procedimiento instruccional, fomenta la mejora de las aptitudes informativas semánticas en el suplente. Los escritores presumen que la utilización de procedimientos instruccionales utilizando el cómic potencia el avance de las

aptitudes semánticas informativas de leer, componer, hablar y sintonizar, se suman a un aprendizaje más poderoso, a relacionar imágenes y textos, a mejorar la mente creativa y la inventiva y a animar habilidades magistrales identificadas con el dibujo y la pintura” (p. 35).

Así, la lectura se convierte en una propensión, algo maravilloso y normal con el objetivo de que cuando se enfrenta a más escritos alucinantes o extensos en su vida escolar o en diferentes circunstancias, lo ve de una manera energizante, segregándose de la idea básica que piensa de ello como una empresa problemática y agotadora. También entregará mensajes de una manera consciente y contundente, ya que tuvo la opción de descubrir estos componentes en las historietas.

Al trabajar la historieta en la escuela como una herramienta didáctica, estamos fortaleciendo temas como: la comprensión de textos narrativos, la lectura de imágenes y secuencias.

2.2.2 La comprensión lectora

Magallanes (1998) indicó que: “Un proceso autodidáctico, ya que el lector la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, consiste en entender la forma de la expresión escrita para descubrir e identificar su fondo” (p. 77). Sánchez (1999) menciona que:

“El conocimiento minucioso de cada clase social, pero no perjudica a ninguno de ellos, en caso de que perjudique a alguno de ellos, se concentrará de acuerdo con una perspectiva. Este examen muestra el impacto de elementos sociales, pero adicionalmente financieros, incluso instructivos, sobre la base de que el ordenamiento de las divisiones se espera a lo monetario y de esta manera tiene diversos niveles instructivos y sociales.”

Díaz y Hernández (1999) indicaron que: “Una actividad compleja, que requiere del lector actividades de micro y macro procesamientos” (p. 43).

Pinzas (2002) señaló que:

“La lectura comprensiva como un proceso de autoaprendizaje que incorpora estándares de lectura exhaustiva de las diversas obras o mensajes que permiten al estudiante incentivar su aprendizaje por las lecciones de sus educadores, quienes deben ser serios con numerosas capacidades y habilidades, que marcan la distinción producir lecciones de calidad que se eleven por encima de la organización instructiva; y en varios niveles instructivos y sociales” (p. 89).

2.2.2.1. - La comprensión lectora y sus características

Pinzás (2008) indicó que: “La comprensión de lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”.

a) **Es un proceso constructivo:** “Dado que es un procedimiento funcional de elaboración, de comprensión del contenido y sus partes; La lectura detenida mediante la construcción de implicaciones sugiere, desde una perspectiva, que el lector no se separa del contenido y, de nuevo, que es una lectura detenida que se completa reflexionando sobre lo que se lee detenidamente” (Pinzás, 2008).

b) **Es interactiva:** “Ya que los datos pasados del lector y los que ofrece el contenido se complementan con la elaboración de implicaciones El lector que comienza a leer un libro lleva consigo muchas cualidades psicológicas, experiencias y actitudinales que impactan las implicaciones que atribuye al contenido y sus partes” (Pinzás, 2008).

c) **Es estratégica:** “Ya que cambia según lo indicado por el objetivo o la razón del usuario, su inspiración o intriga, el tipo de lectura que eligen, etc.” (Pinzás, 2008).

d) **El lector** “Acepta y cambia sus metodologías de lectura, variando, puede leer rápida o gradualmente, subrayando, explicaciones, esquemas, etc.” (Pinzás, 2008).

e) **Es metacognitiva:** “Dado que incluye controlar sus propios modales de pensamiento para garantizar que la comprensión fluya fácilmente, está vinculado con ser consciente y reflexionar sobre la manera en que el usuario lee detenidamente” (Pinzás, 2008).

2.2.2.2 Factores que intervienen en la comprensión lectora

Hay una serie de factores que condicionan a la comprensión lectora y debe ser tomado muy en cuenta.

Flores (citado por Apaza, 2015) menciona que “Los factores se dan de la siguiente forma”:

a) Conocimientos previos del lector.

Flores (citado por Apaza, 2015) señaló que: “Un texto se comprende mejor cuando se identifica con nuestras raíces sociales, aquellas que están en los encuentros cotidianos, lecturas pasadas, activos etimológicos, por ejemplo, jerga, ortografía, lenguaje, entre otros.

b) Objetivos del lector.

Flores (citado por Apaza, 2015) indico que: “Las intenciones son comparables a los objetivos, deseos, intereses e inspiraciones que tiene el usuario. Leer detenidamente para responder una encuesta no es equivalente a leer detenidamente para hacer una

sinopsis, leer sin ningún motivo en particular o leer para aprender.”

c) Estrategias cognitivas de la lectura.

“Son muchas estrategias que pueden utilizarse para lograr comprender la percepción. Su aplicación nos permite elegir, evaluar, lograr un objetivo u objetivo propuesto” Flores (citado por Apaza, 2015).

2.2.2.3 La comprensión lectora desde una perspectiva transaccional

Barriga y Hernández (2002) sostienen que:

“La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. Se aclara que la comprensión del texto es un movimiento valioso a la luz del hecho de que durante este procedimiento el usuario no solo hace una representación en una sola dirección de los mensajes transmitidos en el contenido en lo que a cualquiera le concierne”.

El desarrollo se produce utilizando los datos propuestos por el contenido, sin embargo, esto se ve reforzado inequívocamente por las traducciones, conjeturas, mezclas que el lector incluye con

el objetivo de lograr un retrato confiable y profundo de lo que el escritor necesitaba impartir (el lector en un dado el segundo puede ir más allá del mensaje transmitido) en este sentido, es difícil esperar que todos los lectores que leen un libro similar puedan lograr una representación similar.

En este sentido, “la estructura particular aceptada por la comprensión se basará en las conexiones alucinantes que ocurren entre las cualidades del usuario, el contenido y la situación específica.” (Barriga y Hernández, 2002, p.142)

Las características son las siguientes:

a) El lector

Calsín (2006) indico que: “Las características del lector se refieren a sus aptitudes o capacidades que posee para leer, al igual que el comportamiento que espera cuando lee un libro específico, sus inspiraciones e intereses que lo llevan a leer”.

El lector utiliza su intuición o planes psicológicos pasados identificados con el orden del lenguaje, la jerga, la morfosintaxis, los tipos de texto, la estructura y superestructura impresa, los bordes o agrupaciones literarias, al igual que las metodologías de elección intelectual, el examen, la reflexión, la deducción, el juicio y así

sucesivamente, que fomentará o frustrará la comprensión de la percepción.

b) El texto

Calsín (2006) indico que:

“El creador del contenido presenta metas (iluminar, reproducir, convencer, etc.) de manera expresa o verificable; de manera similar, “en la creación de escritos, se utiliza un estilo específico normal para el escritor o el contenido. Una organización satisfactoria o estructura supra impresa es introducida por el tipo de texto o el estilo propio del creador. Estamos ante la estructura o disposición exterior que presenta el contenido, y la estructura o elementos interiores en el contenido, aludiendo al procedimiento seguido en su creación: arranque, mejora y cierre, racional de asociación interior que puede ser texto: deductivo, inductivo, Integración, causa-impacto, secuencial, relativa a varios datos de nivel, movimiento, etc.”

c) El contexto

Calsín (2006) indico que:

“La apreciación detenida se considera un movimiento vital a la luz del hecho de que el usuario percibe su grado y límites de memoria y se da cuenta de si debe

continuar utilizando y clasificando sus activos y aparatos psicológicos de una manera perspicaz y versátil, consecuencia de su comprensión de los datos aplicables en el contenido podría reducirse fundamentalmente o no lograrse y la asimilación recogida de él posiblemente podría suceder.”

En este sentido, el lector que intenta comprender un libro y desea "leer para aprender" debe disponer la utilización de varias estrategias clave que igualmente deben ser ejecutadas y manejadas persistentemente por una razón particular o interés lógico arreglado con anticipación.

2.2.2.4 La comprensión lectora y sus niveles

Las etapas o niveles de percepción de la lectura detenida “se han concentrado en su mayor parte mediante la metodología intelectual psicolingüística. Estos fluctúan en la identificación según lo indicado por los creadores, pero coinciden en cuanto a sus ideas. A continuación, los grados de conocimiento minucioso propuestos por el educador peruano Sánchez Lihón (1988) son los siguientes:

a) Nivel de literalidad

Sánchez (1988) indico que: “En este nivel, el suplente reúne estructuras y sustancia inequívoca del contenido, entendido

como captando la importancia de las palabras, oraciones y enunciados, distinguiendo sutilezas”.

b) Nivel de retención

Sánchez (1988) menciona que: “Es la capacidad de captar y asegurar la sustancia del contenido. Consiste en imitar circunstancias, recordar entradas y sutilezas, fijar partes principales del contenido, recopilar información explícita, captar el pensamiento principal del texto y sacar a la luz los problemas de la entrada”.

c) Nivel de organización

Sánchez (1988) señaló que: “Consiste en solicitar componentes y conexiones que se muestran en un libro. “En esta línea, es fundamental que exista captura y fundamento de conexiones, sinopsis y especulaciones, revelación de la obra e impacto de ocasiones, fundamento de contemplaciones, prueba reconocible de las entradas primarias y opcionales y ajuste de una agrupación”.

d) Nivel de inferencia

Sánchez (1988) indicó que: “Es la demostración de encontrar algo. En este nivel, encontrará partes entendidas del contenido. Complementando sutilezas que no aparecen en el contenido, conjeturas de ocasiones que han sucedido o podrían suceder”.

e) Nivel de interpretación

Sánchez (1988) menciona que: “Reordenar la sustancia del contenido en otra metodología. ¿Qué es la extracción del mensaje calculado de un libro, la búsqueda de fines, la previsión de resultados y el resultado, la definición de una conclusión, la separación de decisiones de valor significativo y la reelaboración del contenido compuesto en su propia mezcla?”.

f) Nivel de valoración

Sánchez (1988) menciona que: “La valoración hace que “las decisiones dependan de la experiencia y las cualidades. Donde ocurre, captura de determinadas facultades, juicio de la verosimilitud o estimación del contenido, partición de las realidades de las valoraciones, juicio sobre el reconocimiento positivo o negativo del contenido, juicio de la presentación de los personajes”.

g) Nivel de creación

Sánchez (1988) señala que: “Respuesta con pensamientos propios coordinados con los pensamientos que ofrece el contenido a circunstancias como la realidad. Relación de pensamientos de texto con pensamientos individuales, reafirmación o cambio de conducta, plan de pensamientos y salvamento de encuentros, nuevas metodologías dependientes

de varios componentes, uso de estándares y circunstancias comparables o nuevos y pensamiento crítico”.

2.3.- Definición de términos básicos

1. Comprensión lectora:

“Es un proceso de autoestudio, ya que el que lo percibe sin nadie más y descubre cómo mirar la sustancia de la obra, comprende comprender el tipo de articulación compuesta para encontrar y reconocer su experiencia.” (Magallanes, 1998).

2. Historieta:

“La historieta es un texto de historia que se utiliza para contar historias. Lo que lo reconoce de los distintos tipos de relatos con los que se conecta (por ejemplo, el cuento o la película) es que aclara esos relatos de manera curiosa, es decir, a través de un lenguaje y códigos explícitos”. (Lomas, 1999).

2.4.- Hipótesis de investigación

2.4.1.- Hipótesis general

La historieta se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

2.4.2.- Hipótesis específicos

1. La historieta visual se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
2. La historieta no verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.
3. La historieta verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

2.5.- Operacionalización de las variables

TABLA 1: Operacionalización de la variable

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
(X) Historieta	X.1.- Visual	X.1.1.- Mensajes. X.1.2.- Imagen.	Siempre. Casi Siempre A veces Casi nunca Nunca
	X.2.- No verbal	X.2.1.- Pensamientos e ideas. X.2.2.- Sentimientos y emociones	
	X.3.- Verbal	X.3.1.- Expresiones interrogativas y afirmativas. X.3.2.- Palabras, frases y oraciones	Likert.
(Y) Comprensión lectora	Y.1.- Literal	Y.1.1.- Detalles de lectura Y.1.2.- Ideas principales. Y.1.3.- Secuencia Y.1.4.- Comparación	Siempre. Casi Siempre A veces Casi nunca Nunca
	Y.2.- Inferencial	Y.2.1.- Deducciones. Y.2.2.- Predicciones. Y.2.3.- Interpretaciones. Y.2.4.- Comprensión	
	Y.3.- Crítico	Y.3.1.- Juicio de realidad. Y.3.2.- Juicio de suficiencia. Y.3.3.- Juicio de propiedad. Y.3.4.- Juicio de valor	Likert.

Fuente: Propia.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.- Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

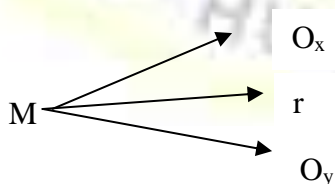
El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo-cuantitativo, correlacional. Descriptivo porque nos permite describir y medir las dos variables del estudio: La historieta y la comprensión lectora.

Asimismo, es correlacional porque nos permite conocer las relaciones existentes entre la historieta y la comprensión lectora.

3.1.2. Enfoque

El tipo de diseño que empleamos para alcanzar los objetivos de esta investigación corresponde a la investigación No Experimental. El diseño que consideramos apropiado para esta investigación es Transversal, ya que los datos son recolectados en un tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

El esquema del presente diseño es:



3.2. Población y muestra

La Población está formada por 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, para nuestro trabajo de investigación, la muestra que hemos considerado corresponde a la misma cantidad de la población de estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 17 a 23 años, que equivale a 36 estudiantes.

TABLA 2: Cuadro de estudiantes matriculados 2019 I

CICLO	SECCIÓN	N° DE		
		VARONES	MUJERES	ESTUDIANTES
I	A	08	28	36
	TOTAL	08	28	36

Fuente: Dirección Escuela de Educación Secundaria de la Facultad de Educación.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.	36	100%
<u>Muestra</u> : Estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.	36	100%

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Teniendo en cuenta los tipos de procedimientos se utilizarán las siguientes técnicas:

- Técnica de Observación.
- Técnica de Encuesta.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

- Guías de Observación: Se aplicó la revisión y observación del comportamiento de las personas, y cómo actúan en su medio natural. La finalidad es obtener determinada información necesaria para la investigación.

- Cuestionario sobre historieta

Ficha técnica: Autora: Cuba, L.; Forma de aplicación: Individual, Duración de la prueba: 30 minutos, Descripción: Está conformada por 24 ítems con 3 alternativas cada una. Ámbito de aplicación: Estudiantes universitarios.

- Prueba de Comprensión Lectora – ACL

Ficha técnica: Autores: Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa; Forma de aplicación: Individual; Duración de la prueba: 30 minutos; Descripción: Está conformada por 36 ítems con 4 alternativas cada una; Ámbito de aplicación: Estudiantes universitarios con deficiencias en la comprensión lectora; Áreas que se evalúa: Evalúa el nivel de comprensión lectora; Material: 7 fichas con 35 ítems.

- Las preguntas de ambos cuestionarios han sido tomadas de instrumentos utilizados en otros estudios similares, para ello se utilizarán cuestionarios de preguntas a manera de encuestas, tal como se muestra en el Anexo.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

3.4.1. Procesamiento manual

En este estudio de la historieta y la comprensión lectora en la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, se utilizará un cuestionario de preguntas a manera de encuestas, tal como se muestra en el Anexo.

3.4.2. Procesamiento electrónico

Después de aplicar las escalas a los estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, se procederá a tabular con el software Microsoft Excel, y se procederá luego a la clasificación de los ítems, y finalmente a la tabulación de los resultados.

3.4.3. Tratamiento estadístico (se aplicará el procesador Statistical package of social sciences – SPSS)

- Procesamiento, análisis e Interpretación de Datos.
- Media, moda y desviación estándar.
- Prueba de hipótesis de Chi Cuadrado

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.- Análisis de resultados

TABLA 3: Historieta

<i>Historieta</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	6	16,7	16,7	16,7
	Medio	24	66,7	66,7	83,3
	Alto	6	16,7	16,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

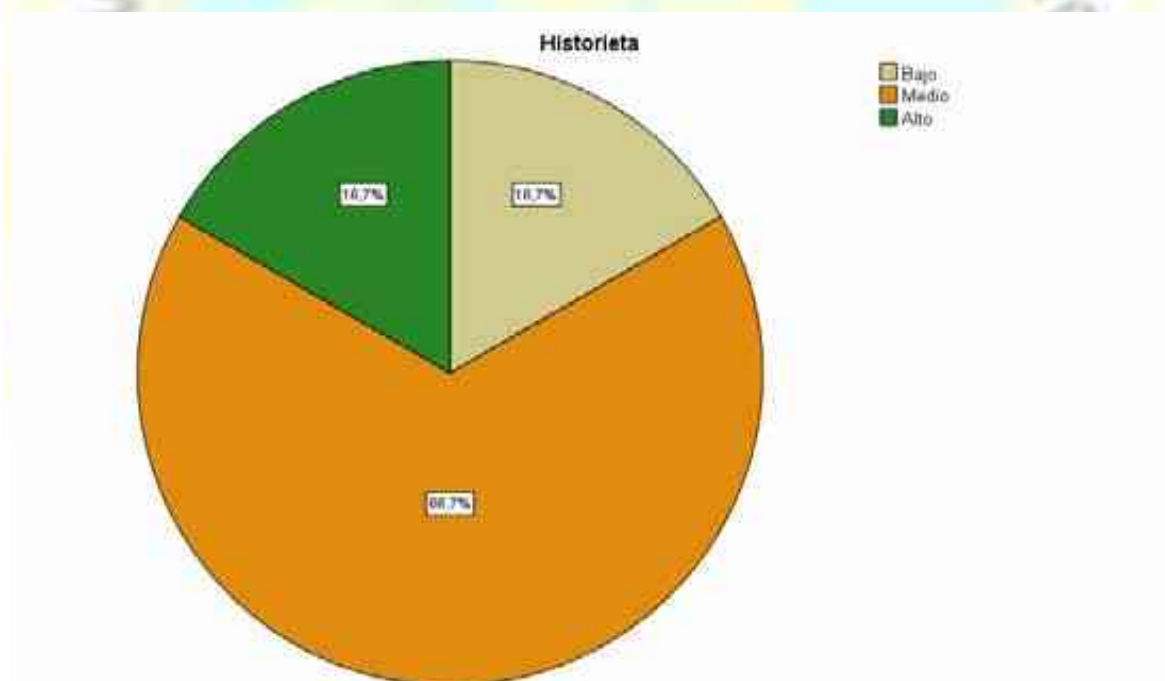


FIGURA 1: Historieta

De la figura 1, un 66,7% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel medio en la variable de Historieta, un 16,7% un nivel bajo y un 16,7% un nivel alto.

TABLA 4: Visual

Visual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	23	63,9	63,9	63,9
	Medio	9	25,0	25,0	88,9
	Alto	4	11,1	11,1	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

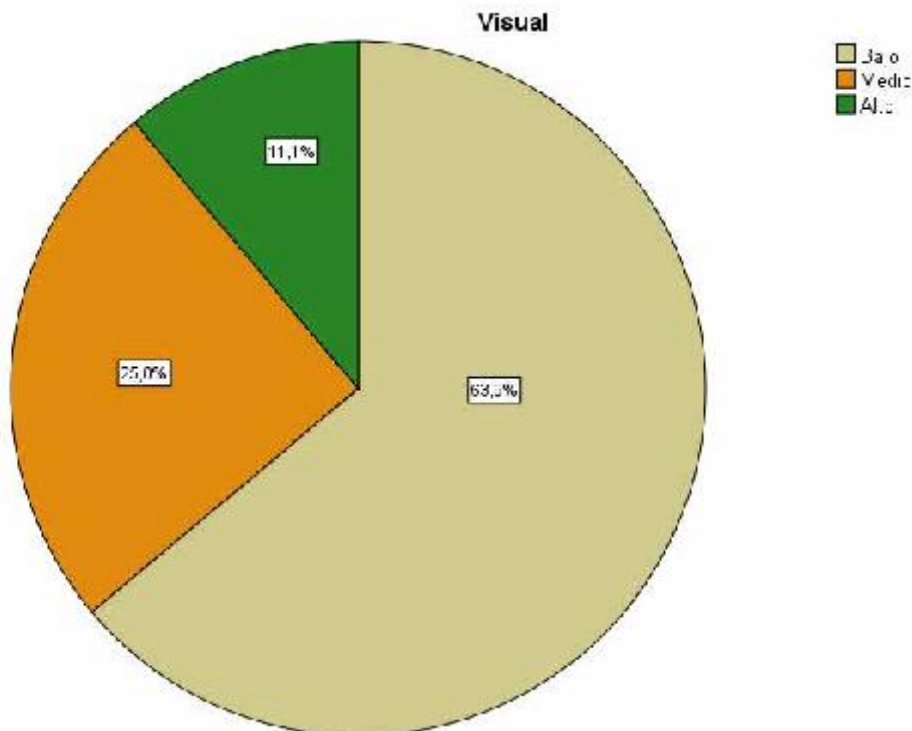


FIGURA 2: Visual

De la figura 2, un 63,9% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel bajo en la dimensión visual, un 25,0% un nivel medio y un 11,1% un nivel alto.

TABLA 5: No verbal

No verbal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	33,3	33,3	33,3
	Medio	17	47,2	47,2	80,6
	Alto	7	19,4	19,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

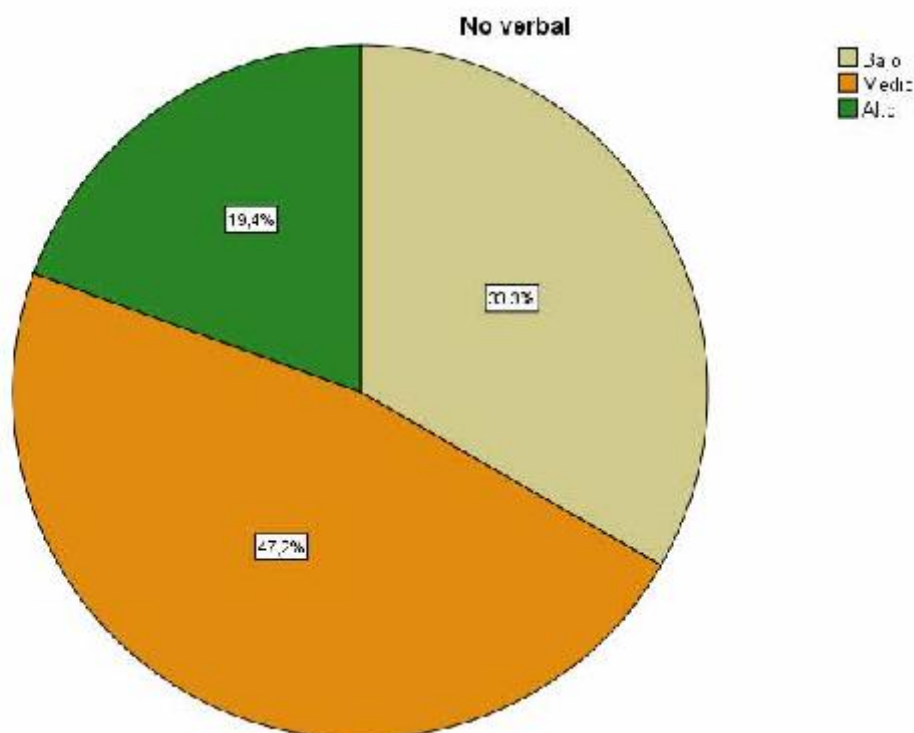


FIGURA 3: No verbal

De la figura 3, un 47,2% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel medio en la dimensión No verbal, un 33,3% un nivel bajo y un 19,4% un nivel alto.

TABLA 6: Verbal

Verbal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	58,3	58,3	58,3
	Medio	15	41,7	41,7	100,0
Total		36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

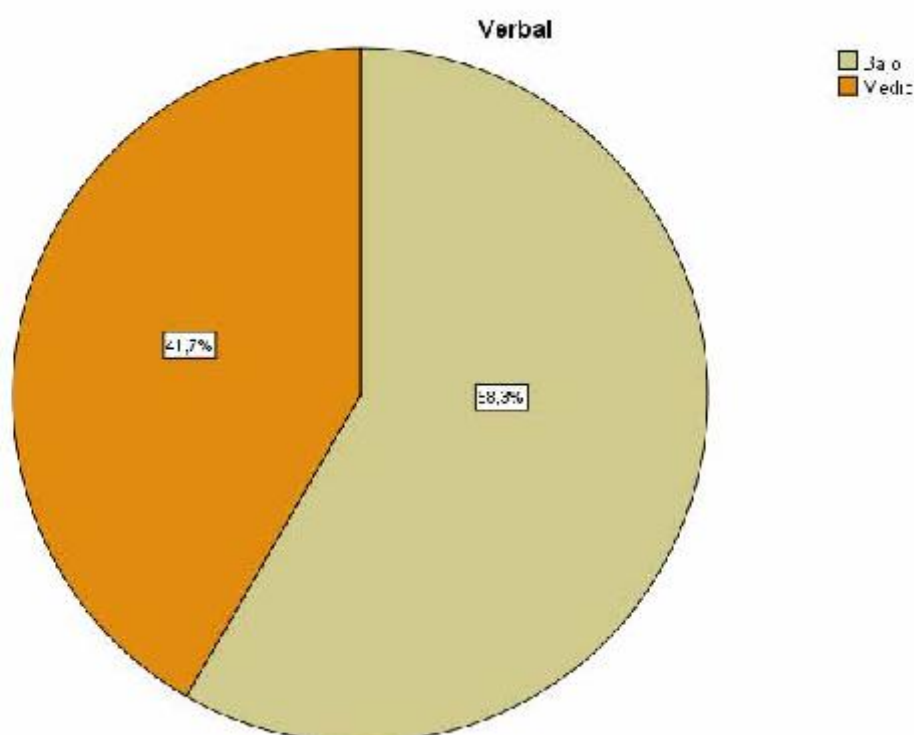


FIGURA 4: Verbal

De la figura 4, un 58,3% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel bajo en la dimensión de verbal y un 41,7% un nivel medio.

TABLA 7: Comprensión lectora

<i>Comprensión lectora</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	5	13,9	13,9	13,9
	Medio	28	77,8	77,8	91,7
	Alto	3	8,3	8,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

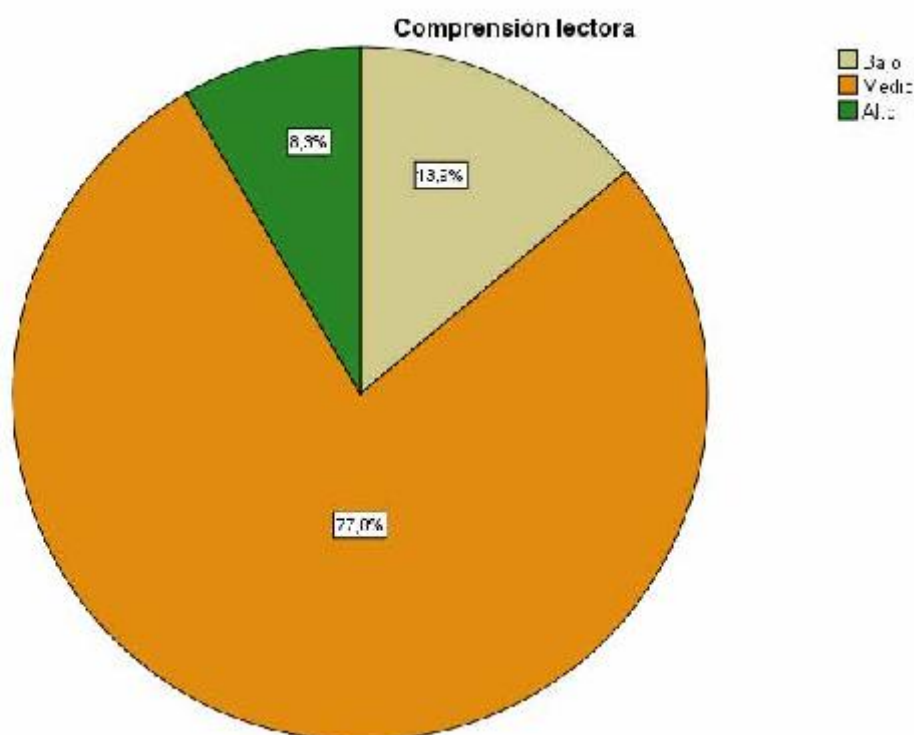


FIGURA 5: Comprensión lectora

De la figura 5, un 77,8% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel medio en la variable de comprensión lectora, un 13,9% un nivel bajo y un 8,3% un nivel alto.

TABLA 8: Literal

Literal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	41,7	41,7	41,7
	Medio	18	50,0	50,0	91,7
	Alto	3	8,3	8,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

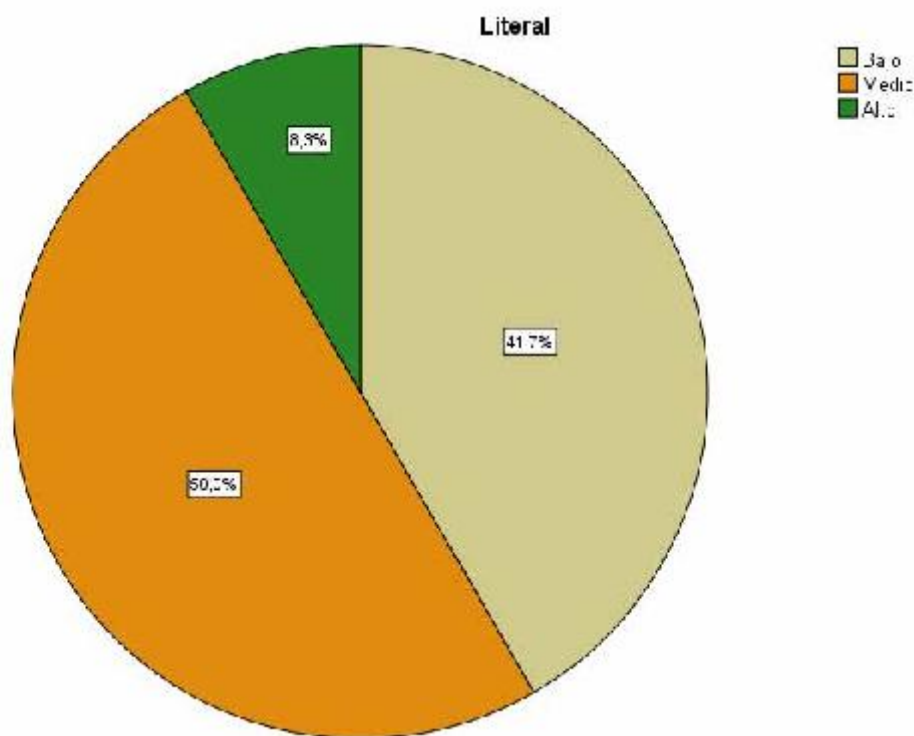


FIGURA 6: Literal

De la figura 5, un 50,0% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel medio en la dimensión de literal, un 41,7% un nivel bajo y un 8,3% un nivel alto.

TABLA 9: Inferencial

<i>Inferencial</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	17	47,2	47,2	47,2
	Medio	16	44,4	44,4	91,7
	Alto	3	8,3	8,3	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

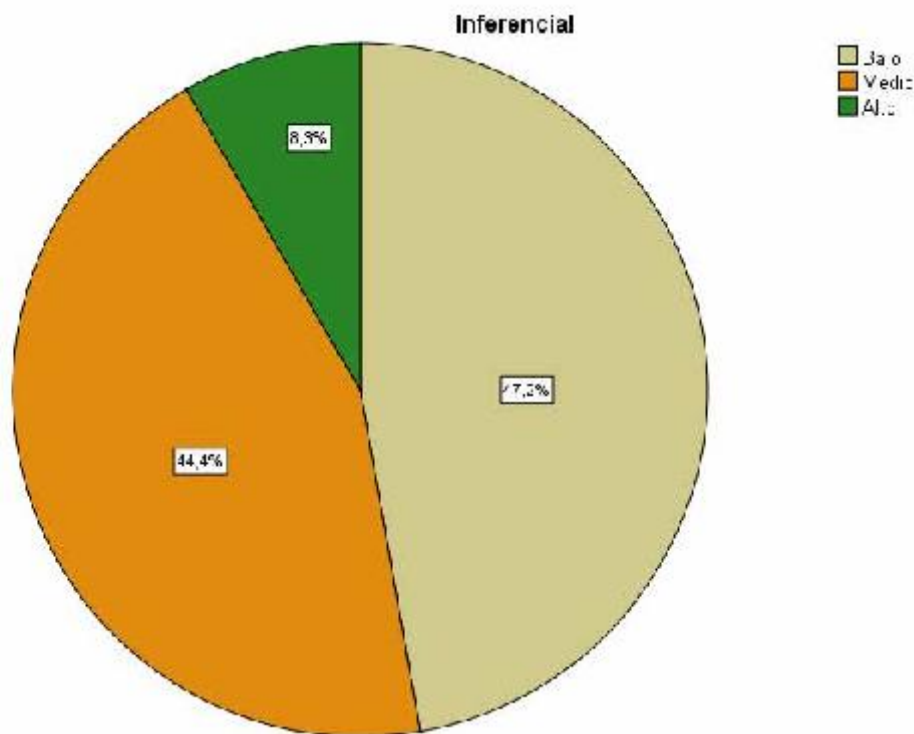


FIGURA 7: Inferencial

De la figura 7, un 47,2% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel bajo en la dimensión de la inferencial, un 44,4% un nivel medio y un 8,3% un nivel alto.

TABLA 10: Crítico

<i>Crítico</i>				Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Bajo	13	36,1	36,1	36,1
	Medio	22	61,1	61,1	97,2
	Alto	1	2,8	2,8	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a los 36 estudiantes del I ciclo – 2019 I de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho.

Para efectos de mejor apreciación y comparación presenta la siguiente figura:

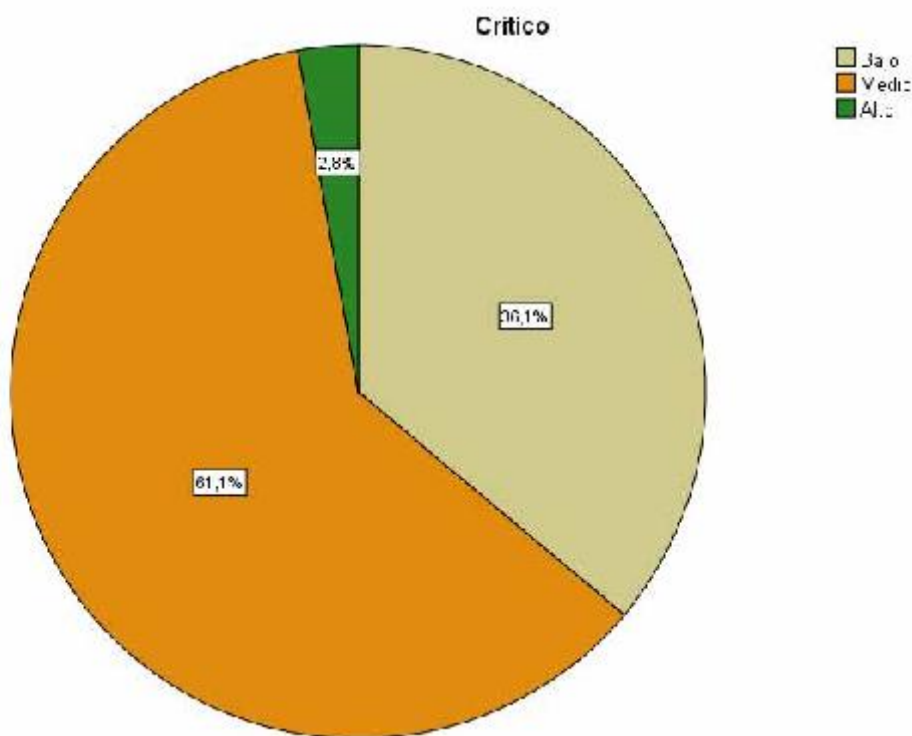


FIGURA 8: Crítico

De la figura 8, un 61,1% de los estudiantes de la carrera profesional de educación en Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho creen que existe un nivel medio en la dimensión del crítico, un 36,1% un nivel bajo y un 2,8% un nivel alto.

4.2.- Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: La historieta se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: La historieta no se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

TABLA 11: La historieta y la comprensión lectora

			Historieta	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Historieta	Coeficiente de correlación	1,000	,646**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,646**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.646$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para mejor visualización se muestra la siguiente figura:

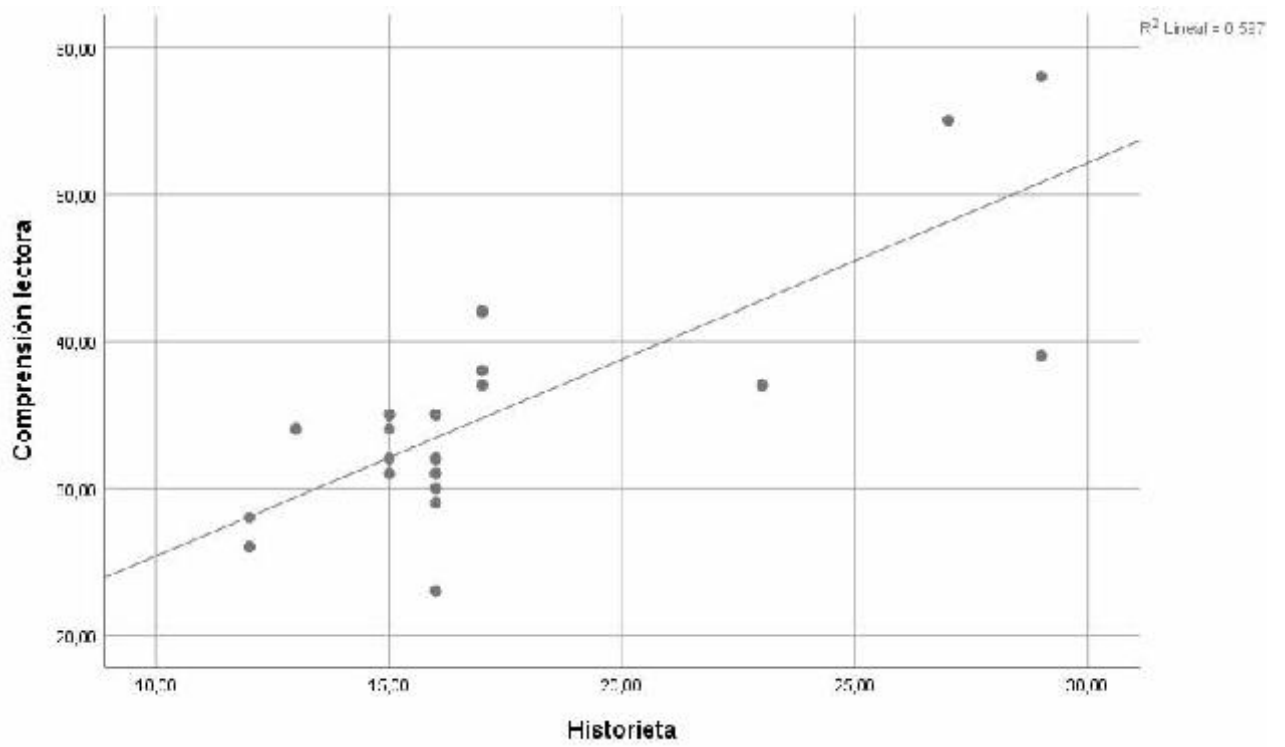


FIGURA 9: La historieta y la comprensión lectora



Hipótesis Específica 1

Hipótesis Alternativa: La historieta visual se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: La historieta visual no se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

TABLA 12: La historieta visual y la comprensión lectora

			Visual	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Visual	Coefficiente de correlación	1,000	,811**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,811**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.811$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para mejor visualización se muestra la siguiente figura:

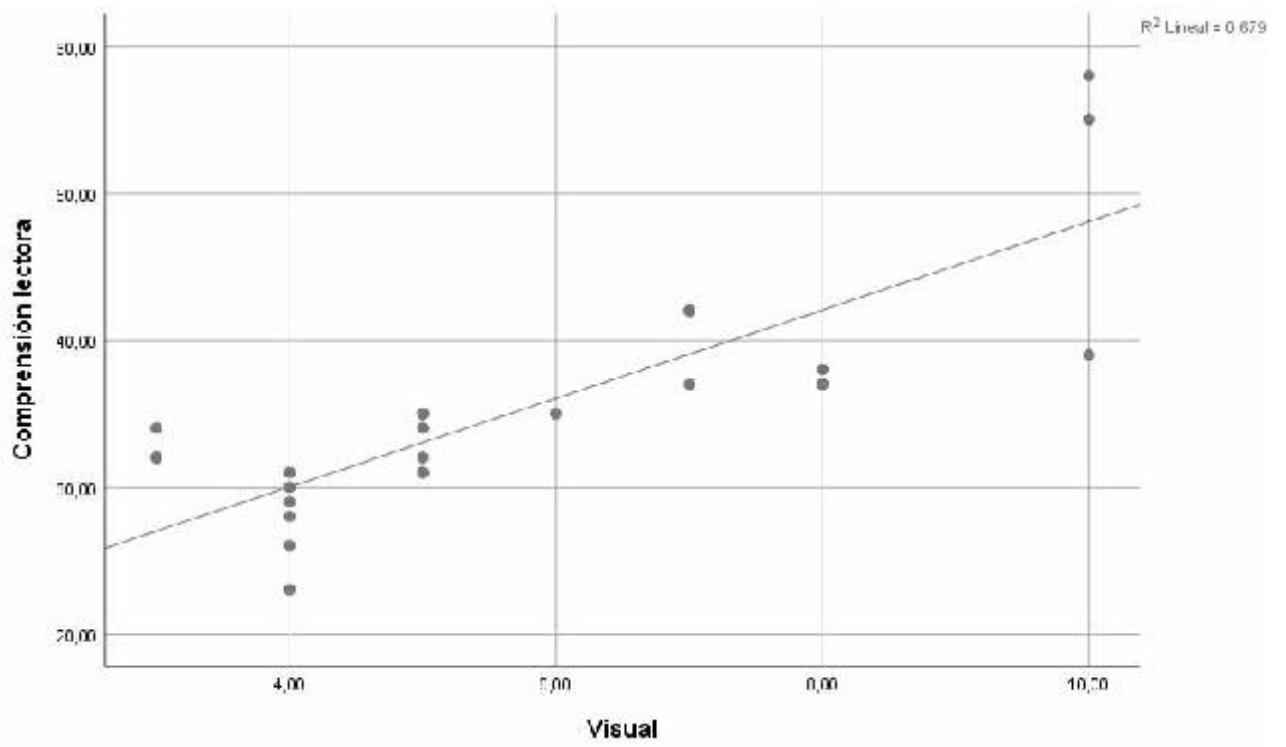


FIGURA 10: La historieta visual y la comprensión lectora

Hipótesis Específica 2

Hipótesis Alternativa: La historieta no verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: La historieta no verbal no se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

TABLA 13: La historieta no verbal y la comprensión lectora

			No verbal	Comprensión lectora
Rho de Spearman	No verbal	Coefficiente de correlación	1,000	,527**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	36	36
Comprensión lectora	No verbal	Coefficiente de correlación	,527**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.527$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para mejor visualización se muestra la siguiente figura:

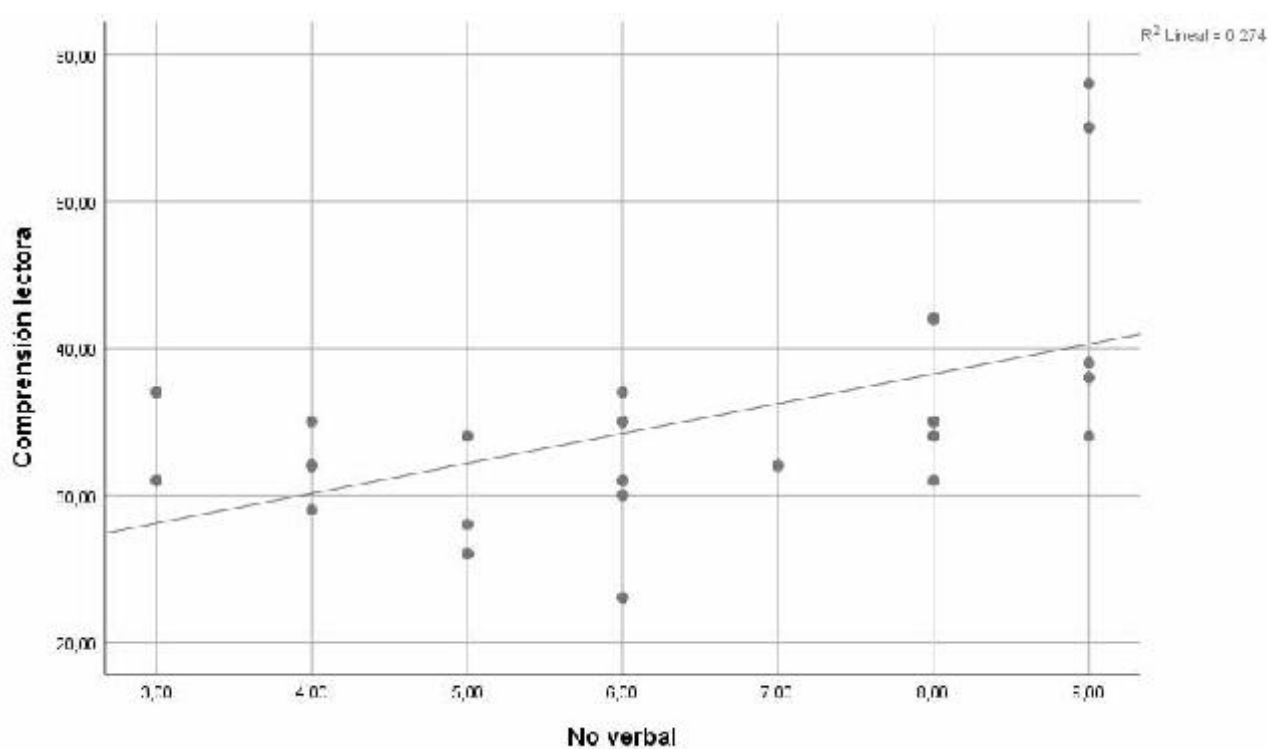


FIGURA 11: La historieta no verbal y la comprensión lectora

Hipótesis Específica 3

Hipótesis Alternativa: La historieta verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Hipótesis nula: La historieta verbal no se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

TABLA 14: La historieta verbal y la comprensión lectora

			Verbal	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Verbal	Coefficiente de correlación	1,000	,595**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,595**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.595$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación directa entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para mejor visualización se muestra la siguiente figura:

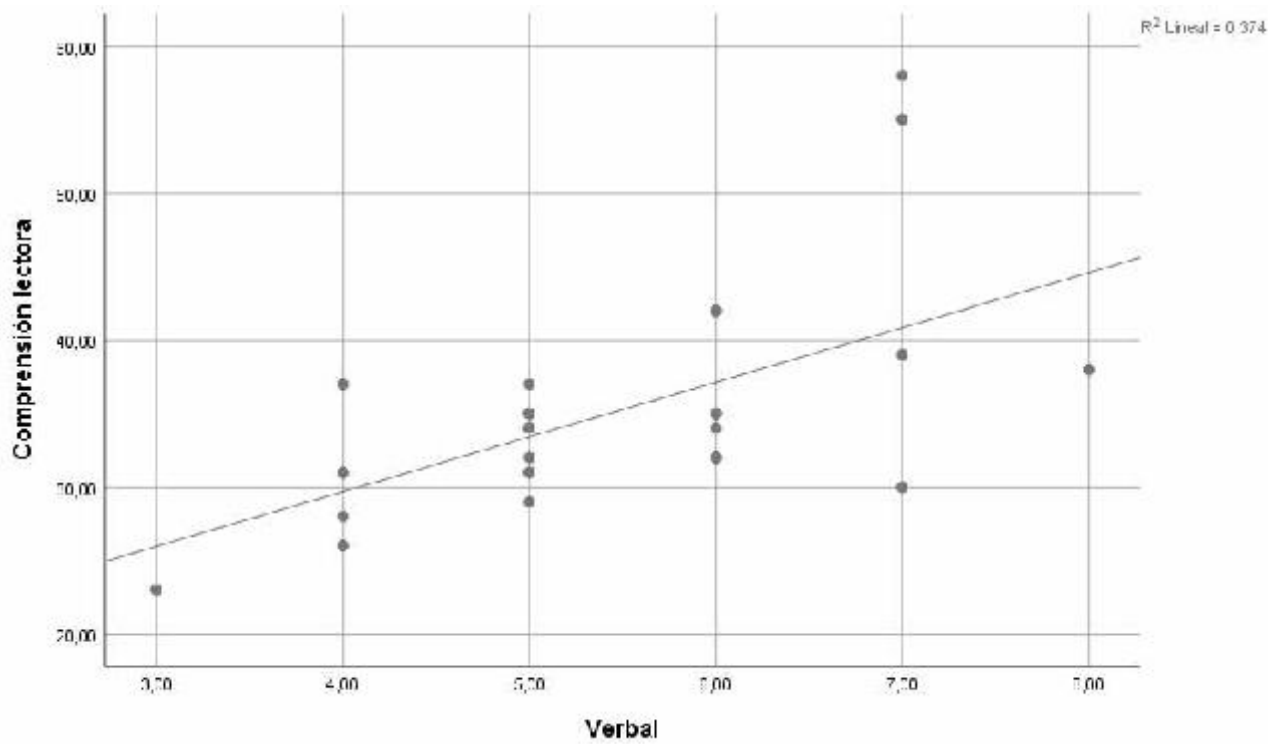


FIGURA 12: La historieta verbal y la comprensión lectora

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1.- Discusión de resultados

Los resultados estadísticos demuestran que existe una relación directa entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.646, representando una buena asociación. Entre las variables estudiadas, luego analizamos estadísticamente por dimensiones las variables el cual la primera dimensión se puede apreciar también que existe relación directa entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.811 representando buena asociación.

En la segunda dimensión se puede apreciar también que existe una relación directa entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.527, representando una moderada asociación. En la tercera dimensión se puede apreciar también que existe una relación directa entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.595, representando una moderada asociación

Esto nos sirve para conocer la historieta y la comprensión lectora en estudiantes universitarios. En este punto, concordamos con lo planteado Según la socióloga Baur (1978). Define a la historieta como "una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen" (p. 23).



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.- Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. **Primera:** Existe una relación directa entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.646, representando una **buena** asociación.
2. **Segunda:** Existe una existe relación directa entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.811, representando una **muy buena** asociación.
3. **Tercera:** Existe una relación directa entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.527, representando una **moderada** asociación.
4. **Cuarta:** Existe una relación directa entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.595, representando una **moderada** asociación.

6.2.- Recomendaciones

- 1).- Realizar estudios relacionados entre las variables estudiadas con una muestra mayor a nivel nacional, para estandarizar y establecer criterios más específicos del proceso de las historietas y la comprensión lectora en estudiantes en las universidades públicas o privadas que brindan un servicio de educación a los estudiantes universitarios en el Perú.
- 2).- Identificar otras variables relacionadas con el estudio del proceso de proceso de las historietas y la comprensión lectora con el fin de optimizar la educación en los estudiantes del Perú.
- 3).- Utilizar los instrumentos de medición trabajados en el presente estudio, con el fin de obtener datos de medición precisa en el análisis de características del trabajo de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1.- Fuentes bibliográficas

Alcázar, M. (2009). Desinformación y malinformación. Piura. Universidad de Piura.

Apaza Puma, J. D. (2015). Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015.

Arias Gómez, J. J., Chaguay, P., y Kassandra, N. (2018). Incidencia de la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica media de la unidad educativa Los Vergeles del cantón Guayaquil parroquia pascuales del año 2017 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Aucapiña Chillogalli, M. del R. (2018). Nivel de atención y la comprensión lectora de los estudiantes de 3er año de EGB, de la Escuela Fiscal “Manuel Abad” de la ciudad de Quito (Master's thesis, Quito: UCE).

Barriga y Hernández. (2002). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill.

Baur, E (1978). “La historieta” (Una experiencia didáctica). Nueva Imagen. México.

Callacondo, V. J. (2009). Comunicación Integral. Arequipa, Setiembre.

Calsín, A. (2006). Comprensión y producción textual. Perú: Continental S.R.L.

Cuba Huaracha, J. L. (2019). La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N 01 San Juan de Miraflores.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill.

Díaz Huarca, A. N., y Paricahua Vilcazan, S. (2018). El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40606 Seúl del Distrito de Cayma, Arequipa, 2018.

Eco, U. (1992). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen

Eisner, W. (2008). Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist. New York: Norton & Company.

Flores, R. (2013). Didáctica de la literatura. Arequipa: ECE UNSA.

Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística (Vol. 2). Barcelona: Paidós.

Magallanes, E. (1998). Comunicación y lenguaje. Lima: san Marcos.

Mc Cloud, S. (1995). Como se hace un cómic, el arte invisible. Barcelona: Ediciones Bx.

Menéndez Castillo, D. A., Vera, Q., y Liliana, A. (2019). La tecnología educativa para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura de lengua y literatura (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación)

Peña, J. (2009). Como dibujar historietas, caricaturas y humor gráfico. Bogotá: Magisterio S.L.

Pimienta, J. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson.

Pinzas, J. (2002). Leer mejor para enseñar mejor. Lima: TAREA Asociaciones de publicaciones educativas.

Pinzás, G. (2008). Leer mejor para enseñar mejor. Lima: Tarea - Perú.

RAE. (2014). Diccionario de la Lengua Española 23a. Edición RAE. Madrid: Planeta Publishing Corporation.

Rojas Hacha, I. C. (2018). La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular John Nevins Andrews" Villa Esperanza" San José la Joya– Arequipa.

Sánchez, D. (1999). La aventura de leer. Lima: Perú Libros.

Sánchez Lihón, D. (1988). Como leer mejor. Lima-Perú: Biblioteca Nacional del Perú.

Torres Torres De Ojeda, M. S. (2018). La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú.

Referida a la metodología de investigación

Alarcón, R. (1991). Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento. Universidad Cayetano Heredia. Lima Perú.

APA. (1998). Manual de estilo de Publicaciones de la American Psychological Association. Edit. El Manual Moderno. S.A. México.

Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Aplicación en educación y otras ciencias sociales. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima Perú.

Eco, H. (1986). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gdisa S.A. Barcelona España.

Hernández Díaz, Fabio (1988). Métodos y técnicas de estudio en la universidad, Colombia, Mc Graw Hill.

Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (1999). Metodología de la investigación Científica. 2da. Edición. Editorial Mc Graw Hill México.

Pérez T. (1995). Técnicas de estudio, Lima, editorial San Marcos

Piscoya, L. (1995). Investigación científica y educacional. Segunda Edición, Ed. Lima.

Salomón, P. R. (1989). Guía para Redactar Informes de Investigación. Editorial Trillas. México.

Tafur, R. (1995). La tesis Universitaria Primera Edición, Editorial Mantaro, Lima.

Uculmana, CH., y Lanchipa, A. (2000). Cómo hacer Tesis y Trabajos de Investigación. 1ra. Edición. Lima - Perú. (pp. 106)

Ugarriza, N. (2000). Instrumentos Para la Investigación Educativa 2da. Edición, Editorial Tarea Gráfica, Lima.

7.2.- Fuentes electrónicas

Albornoz, L. R. (2016). Alicia Concitec. Obtenido de Alicia Concitec: Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/463/HISTORIETAS_EXPRESION_ORAL_LAMA_ALBORNOZ_ROCIO_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unigarro, C. R. (2015). Universidad de Nariño, Colombia. Obtenido de Universidad de Nariño, Colombia: Recuperado de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90843.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

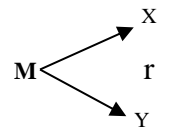
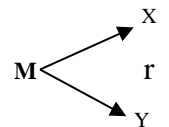
Anexo 2: Instrumento de recolecta de datos

Anexo 3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

Anexo 4: Tabla de datos (base de datos)



Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MOTODO Y TECNICAS
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?</p>	<p>Objetivos General</p> <p>Establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La historieta se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p>	<p>(X)</p> <p>Historieta</p>	<p>X.1.- Visual</p> <p>X.2.- No verbal</p> <p>X.3.- Verbal</p>	<p>X.1.1.- Mensajes. X.1.2.- Imagen</p> <p>X.2.1.- Pensamientos e ideas. X.2.2.- Sentimientos y emociones</p> <p>X.3.1.- Expresiones interrogativas y afirmativas. X.3.2.- Palabras, frases y oraciones</p>	<p>Población = 36 Muestra = 36 Método: Científico.</p> <p>Técnicas: Para el acopio de Datos: La observación Encuesta Análisis Documental y Bibliográfica.</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación. Guía de entrevista. Cuestionario. Análisis de contenido y Fichas.</p> <p>Para el Procesamiento de datos. Consistencia, Codificación Tabulación de datos.</p> <p>Técnicas para el análisis e interpretación de datos. Paquete estadístico SPSS 24.0 Estadística descriptiva para cada variable.</p> <p>Para presentación de datos Cuadros, gráficos y figuras estadísticas.</p> <p>Para el informe final: Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de investigación Esquema propuesto por la EPIE. UNJFSC. Descriptiva Correlacional Transeccional.</p> 
<p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Determinar la relación entre la historieta visual y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <p>2. Determinar la relación entre la historieta no verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <p>3. Determinar la relación entre la historieta verbal y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p>	<p>Hipótesis Específicos</p> <p>1. La historieta visual se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <p>2. La historieta no verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p> <p>3. La historieta verbal se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, Universidad José Faustino Sánchez Carrión – Huacho.</p>	<p>(Y)</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Y.1.- Literal</p> <p>Y.2.- Inferencial</p> <p>Y.3.- Crítico</p>	<p>Y.1.1.- Detalles de lectura Y.1.2.- Ideas principales. Y.1.3.- Secuencia Y.1.4.- Comparación</p> <p>Y.2.1.- Deducciones. Y.2.2.- Predicciones. Y.2.3.- Interpretaciones. Y.2.4.- Comprensión</p> <p>Y.3.1.- Juicio de realidad. Y.3.2.- Juicio de suficiencia. Y.3.3.- Juicio de propiedad. Y.3.4.- Juicio de valor</p>	<p>Para el procesamiento de datos. Consistencia, Codificación Tabulación de datos.</p> <p>Técnicas para el análisis e interpretación de datos. Paquete estadístico SPSS 24.0 Estadística descriptiva para cada variable.</p> <p>Para presentación de datos Cuadros, gráficos y figuras estadísticas.</p> <p>Para el informe final: Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de investigación Esquema propuesto por la EPIE. UNJFSC. Descriptiva Correlacional Transeccional.</p> 

Anexo 2: Instrumento de recolecta de datos



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA

ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA

INGLÉS

ANEXO N° 01

CUESTIONARIO ACERCA DE LA HISTORIETA

Autora: Juana Lucy Cuba Huaracha

A continuación, les presentamos una serie de ítems, por favor marque la respuesta de acuerdo con su opinión.

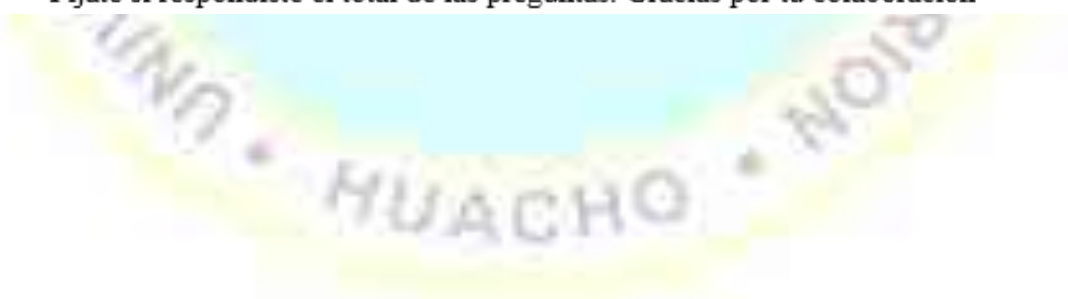
SIEMPRE	A VECES	NUNCA
----------------	----------------	--------------

N°	ÍTEMS	S	AV	N
1.	Utilizas la viñeta para identificar los personales			
2.	Utilizas el dibujo para señalar una acción			
3.	Utilizas globos para señalar mensajes			
4.	Utilizas carteles para señalar las secuencias			
5.	Seleccionas colores vivos para el encuadre			
6.	Seleccionas perfiles de fácil identificación de los personajes			
7.	Utilizas representaciones de sonidos			
8.	Utilizas figuras de animales cosas			

VISUAL

9.	NO VERBAL	Expresas pensamientos a través de gestos			
10.		Comunicas pensamientos a través de figuras			
11.		Expresas ideas a través de gestos			
12.		Comunicas ideas a través de figuras			
13.		Señala sentimientos a través de los gestos			
14.		Señalas sentimientos a través de figuras			
15.		Señalas emociones a través de los gestos			
16.		Señalas emociones a través de figuras			
17.	VERBAL	Utilizas expresiones interrogativas en el mensaje			
18.		Identificas expresiones interrogativas en el mensaje			
19.		Utilizas expresiones afirmativas en el mensaje			
20.		Identificas expresiones afirmativas en el mensaje			
21.		Trasmites el mensaje a través de palabras			
22.		Trasmites el mensaje a través de frases			
23.	VERBAL	Trasmites el mensaje a través de oraciones			
24.		Trasmites el mensaje a través de párrafos			

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración





**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA
INGLÉS**

ANEXO N° 02

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (ACL)

Autores: Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa

INSTRUCCIONES: A continuación, se presentan una serie de interrogantes con respecto a determinadas situaciones. A las que deberás contestar escribiendo un aspa

Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, sólo interesa conocer la forma como tú percibes, sientes y actúas en esas situaciones.

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad.

Cuando éste lo vio le dijo:

**- ¿No has comino nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados!
¡Traigan algo para comer!**

El pobre hombre, no vio criado alguno, ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía ademán de servirse y de comer con gran apetito.

- Come, hombre, come, ¡que hoy eres mi huésped!

- Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad. |

- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

- Puedes estar seguro que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1.- ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- a) Se pone triste al ver que no le da nada.
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre
- d) Agarra la comida y se sale corriendo.
- e) Le sigue la corriente, como si comiera.

2.- ¿Qué opinas del comportamiento del dueño de la casa?

- a) Que es muy generoso y por eso le invita
- b) Que es un cínico y por eso quiere tomarle el pelo
- c) Que es amable y se preocupa por los demás
- d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- e) Que es un bromista y por eso le da comida

3.- ¿Por qué piensas que dice: “¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?”?

- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- e) Porque quería que comiera solo pan y no otras cosas

4.- ¿Quién crees que es el anfitrión?

- a) El invitado
- b) El huésped
- c) El criado
- d) El dueño de la casa
- e) El mayordomo.

Cuando el invierno llega, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de la vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

5.- Cual es la idea principal que engloba los dos textos?

- a) El invierno es una época difícil para toda la naturaleza
- b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos
- c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
- d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
- e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse.

6.- ¿Qué es lo que estimula vida en las zonas secas?

- a) El agua
- b) Las plantas
- c) Las flores
- d) Los insectos
- e) Las larvas

7.- Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

A	aves	ardillas	hormigas
B	osos y marmotas	hormigas	Pájaros
C	osos	marmotas	hormigas
D	pájaros	osos y marmotas	ardillas y hormigas
E	aves	osos	marmotas

**Aquella noche Pierrot
Se bebió un rayo de luna
Y se emborrachó.**

**Y no pudiendo contar
Las estrellas a la bruna
Se puso a llorar.**

**Y no pudiendo contar
Las estrellas a la bruna
Se puso a llorar.**

**Se puso a llorar Pierrot.
Y aún lloraba el sinfortuna
cuando amaneció.
...Y pudo contarlas: Una.**

(Manuel Machado)

8.- ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?

- a) Durante la noche
- b) Después de llorar
- c) Al oscurecer
- d) Antes de amanecer
- e) Al salir el sol

9.- ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- a) Porque estaba borracho
- b) Porque lloraba
- c) Porque con el sol no se veía
- d) Porque estaba triste
- e) Porque se bebió la luna

10.- ¿Qué título crees que sea el más adecuado para esta poesía?

- a) La luna lunera
- b) Luna traicionera
- c) Si lloras no cuentas
- d) Borracho de luna
- e) Pierrot no se decide

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlo bien- tomando un trozo de cada columna- sabrás responder a las siguientes preguntas. (Puedes escribir las frases detrás de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz y después borrarlo).

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha tomado la furgoneta	Para pasar una semana escalando.	En el arroyo de Villanueva
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su coche nuevo	Para darnos un baño	A la milpa de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	Agarramos la bicicleta escondidas a	Para ir a recoger limas	En el Cañón de la Venta

11.- ¿Qué harán mis vecinos?

- a) Ir a la milpa
- b) Bañarse
- c) Recoger limas
- d) Ir en bici
- e) Escalar

12.- ¿Dónde va Javier?

- a) a Villanueva
- b) a la milpa
- c) al Cañón de la Venta
- d) a bañarse
- e) a escalar

13.- ¿Quién y cuándo toma la bici?

- a) Mi tío Javier esta tarde
- b) Mi prima y yo esta tarde
- c) mi prima y yo un día de verano

d) los vecinos un día de verano

e) Los vecinos por navidad



Fragmento del discurso del jefe indio Sealth al hombre blanco, en 1885.

“No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos de la piel roja. Pero eso quizás sea porque la piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera o como vuelan los insectos.

Soy una piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia. El aire tiene un valor inestimable para una piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

15.- ¿Por qué crees que el jefe indio dice: “La piel roja es un salvaje y no comprende nada”?

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
- b) Para dejar claro que no sabe explicarse
- c) Porque habla un idioma distinto al de los blancos
- d) Para que se den cuenta de que comprende mejor que ellos
- e) Para rebajarse ante los blancos

16.- ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aliento”?

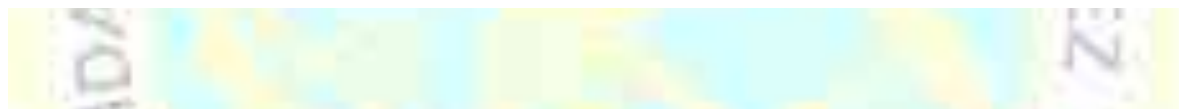
- a) que las pieles rojas lo comparten todo
- b) que, si todos compartimos el aire, éste nos faltará
- c) que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
- d) que el aire que nos da vida no puede agotarse
- e) que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad

17.- Entre estas afirmaciones hay una que es falsa:

- a) El piel roja ama mucho a su tierra
- b) El piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
- c) El piel roja sabe que depende del aire para respirar
- d) El piel roja disfruta con lo que le da la tierra
- e) El piel roja cree que los blancos saben interpretar (o comprender a) la naturaleza

18.- ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?

- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
- b) Que es una forma de los indios poco real
- c) Que los indios creen en los espíritus y los hombres blancos no
- d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
- e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir



Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día, el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, visir famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que la había vendido la gema.

El visir Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un foso.

El día del suplicio, la dama, desde el mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Pero la sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente fuera del foso.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies del visir Chelay:

- ¿De qué te quejas? - le dijo el visir-. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros lo hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Marius Torres.

19.- ¿Por qué sonreía la dama?

- a) porque quería vengarse del vendedor
- b) Porque le gustaba el espectáculo de los leones
- c) Porque así recuperaría el diamante
- d) Porque quería justicia
- e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador

20.- ¿Qué quería conseguir el visir Chelay dejando salir a los gatos?

- a) Castigar bien al comerciante
- b) Hacer pensar a la dama
- c) Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama sacara su rabia
- e) Contentar al comerciante

21.- ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya escarmentó
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse a un comerciante que engaña
- e) Ni sí ni no, no se puede saber

22.- ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide
- c) No, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel
- d) Si, porque es un hombre muy justo y sabio
- e) Si, porque hace todo lo que ella pide

Mi familia y yo queremos ir a la playa. Desde la playa de Santa Cruz, en Huatulco tomaremos un barco hasta Puerto Ángel, nos bañaremos y después volveremos a Huatulco a comer una buena mariscada.

LOCALIDAD	IDA				
PLAYA DE SANTA CRUZ	10.30	11.40	12,56	13.50	16
PLAYA LA ENTREGA	10.40	11.50	13.05	14	16.10
PLAYA DEL AMOR	10.45	11.55	13.10	14.05	16.15
PLAYA DE ZIPOLITE	10.55	12.05	13.20	14.15	16.25
PUERTO ÁNGEL	11.10	12.20	13.35	14.30	16.40

LOCALIDAD	VUELTA				
PUERTO ÁNGEL	10.15	11.40	12,25	14.05	15.25
PLAYA DE ZIPOLITE	10.30	11.55	12.40	14.20	15.40
PLAYA DEL AMOR	10.40	12.05	12.50	14.30	15.50
PLAYA LA ENTREGA	10.45	12.10	12.55	14.35	15.55
PLAYA DE SANTA CRUZ	15.55	12.20	13.05	14.45	16.05

23. ¿Cuál es el viaje más barato?

- a) de Playa la Entrega a Playa de Zipolite.
- b) de Playa de Zipolite a Playa de Santa Cruz.
- c) de Playa de Santa Cruz a Playa la Entrega.
- d) de Playa de Santa Cruz a Playa del Amor.
- e) de Playa del Amor a Playa de Zipolite.

24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Playa de Santa Cruz a Puerto Ángel?

- a) Veinticinco minutos.
- b) Treinta minutos.
- c) Treinta y cinco minutos.
- d) Cuarenta minutos.
- e) Cuarenta y cinco minutos.

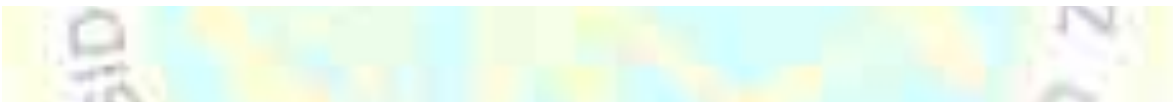
LOCALIDAD	TARIFA DE IDA Y VUELTA				
PUERTO ÁNGEL	PUERTO ÁNGEL				
PLAYA DE ZIPOLITE	\$ 30	PLAYA DE ZIPOLITE			
PLAYA DEL AMOR	\$ 30	\$ 20	PLAYA DEL AMOR		
PLAYA LA ENTREGA	\$ 40	\$ 28	\$ 25	PLAYA LA ENTREGA	
PLAYA DE SANTA CRUZ	\$ 53	\$ 30	\$ 30	\$ 25	PLAYA DE SANTA CRUZ

25. Cuánto cuesta un billete de ida y vuelta de Playa de Santa Cruz a Playa de Zipolite?

- a) 20 pesos
- b) 28 pesos
- c) 30 pesos
- d) 40 pesos
- d) 53 pesos

26. Por el mismo precio ¿a qué otra localidad podríamos ir desde Playa de Santa Cruz?

- a) a Playa del Amor.
- b) a Playa la Entrega.
- c) a Playa de Santa Cruz.
- d) a Puerto Ángel.
- e) a Puerto Arista.



27. Como hemos encargado la mariscada para las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir de Playa Zipolite para llegar a tiempo?

- a) 11.55.
- b) 12.40.
- c) 14.20.
- d) 15.25.
- e) 15.40.

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acuden los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.

También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.

28.- ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto?

- a) Las empresas agrícolas compran la materia prima
- b) Las empresas industriales venden los productos manufacturados
- c) Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
- d) Las empresas necesitan buena información
- e) Las grandes empresas toman decisiones importantes

29.- Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

	Universidad	Escuela música	Hospital	Puerto Mar	Autopista	Tren	Aero puerto	Banco	Cine	Kiosco	Cía seguros
Ciudad A tiene:	X	X	X	X				X	X	X	
Ciudad B tiene				X	X	X	X	X		X	X
Ciudad C tiene		X	X	X		X		X	X	X	
Ciudad D tiene	X	X	X		X	X			X	X	

Ciudad											
E tiene		X	X			X		X	X	X	X

30.- Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas pueden interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- a) Porque así tiene más posibilidades de vender productos
- b) Porque así están más bien informadas
- c) Porque los empresarios pueden tener más preparación
- d) Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- e) Porque las universidades están bien administradas

El Churrasco	Las Pichanchas	La Posada	La Marisquería	La Bodega Real
Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cierra domingos por la noche y lunes. Vacaciones: Semana Santa y 20 días en agosto. Menú a 150 pesos. Menú especial a 250 pesos Servicios: AT	Horario corrido de 13 a 1 h. Cerrado domingos por la noche y lunes. Vacaciones en Semana Santa y agosto. Menú a 200 pesos. Servicios: AVEC	Horario de 13.30 a 15.30 y de 21 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche. Menú diario 110 pesos y buffet los domingos a mediodía. Servicios: AC	Horario de 13.30 a 16 y de 20.30 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche y lunes Menú a 125 pesos. Servicios: AVET	Horario de 13 a 16 y de 21 a 23.30 h. Cerrado domingos por la noche. Vacaciones en agosto. Menú a 170 pesos. Servicios: AEC

Clave de servicio:

A: Aire acondicionado.

V: Vigilancia de Coches.

E: Estacionamiento.

T: Terraza.

C: Comedores privados.

31. Ahora que hace calor, papa quiere aparcar sin problemas, dejar el coche seguro y cenar al aire libre. ¿Qué restaurante crees que preferirá?

- a) El Churrasco
- b) Las Pichanchas
- c) La Posada
- d) La Marisquería
- e) La Bodega Real

32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?

- a) Todos estos restaurantes abren entre semana al mediodía.
- b) Todos estos restaurantes hacen vacaciones en agosto.
- c) Todos estos restaurantes tienen aire acondicionado.
- d) En todos los restaurantes el precio del menú es superior a los 100 pesos
- e) todos estos restaurantes cierran los domingos por la noche.

33. Si decidiéramos ir al restaurante El Churrasco y si cada uno tomáramos el menú, ¿Cuánto calculas que le costaría a mi padre la cena familiar?

- a) Alrededor de 300 pesos
- b) Alrededor de 350 pesos

- c) Alrededor de 400 pesos
- d) Alrededor de 450 pesos
- e) Alrededor de 500 pesos

En Australia y en las islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.

En Australia hay mamíferos que, como ya sabes, son los que amamantan a sus crías. Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del koala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.



34.- ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

35.- ¿De qué grupo de animales nos habla el texto?

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrinco y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

36.- ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración.



Anexo 3: Confiabilidad de Alfa Cronbach

CONFIABILIDAD

FORMULACIÓN

“El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de esta y que pueden deducirse la una de la otra.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

S_i^2 es la varianza del ítem i ,

S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y

K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

n es el número de ítems y

p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.”

Midiendo los ítems del cuestionario

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,847	18

Anexo 4: Tabla de datos

N	Historieta													
	Visual				No verbal				Verbal				ST1	X
	1	2	S1	D1	3	4	S2	D2	5	6	S3	D3		
1	1	4	5	Bajo	2	1	3	Bajo	2	3	5	Bajo	13	Bajo
2	2	2	4	Bajo	2	4	6	Medio	2	1	3	Bajo	13	Bajo
3	5	1	6	Medio	3	5	8	Medio	3	2	5	Bajo	19	Medio
4	5	5	10	Alto	5	4	9	Alto	5	2	7	Medio	26	Alto
5	2	3	5	Bajo	2	4	6	Medio	2	4	6	Medio	17	Medio
6	3	5	8	Medio	1	2	3	Bajo	1	3	4	Bajo	15	Medio
7	1	2	3	Bajo	3	5	8	Medio	3	2	5	Bajo	16	Medio
8	3	4	7	Medio	4	4	8	Medio	4	2	6	Medio	21	Medio
9	2	2	4	Bajo	3	2	5	Bajo	3	1	4	Bajo	13	Bajo
10	5	3	8	Medio	5	4	9	Alto	5	3	8	Medio	25	Alto
11	3	1	4	Bajo	2	4	6	Medio	2	2	4	Bajo	14	Bajo
12	1	2	3	Bajo	3	1	4	Bajo	3	3	6	Medio	13	Bajo
13	2	2	4	Bajo	3	3	6	Medio	3	4	7	Medio	17	Medio
14	3	2	5	Bajo	4	5	9	Alto	4	2	6	Medio	20	Medio
15	4	3	7	Medio	2	4	6	Medio	2	3	5	Bajo	18	Medio
16	5	5	10	Alto	5	4	9	Alto	5	2	7	Medio	26	Alto
17	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	15	Medio
18	2	3	5	Bajo	4	4	8	Medio	4	1	5	Bajo	18	Medio
19	1	4	5	Bajo	2	2	4	Bajo	2	3	5	Bajo	14	Bajo
20	2	2	4	Bajo	3	2	5	Bajo	3	1	4	Bajo	13	Bajo
21	3	2	5	Bajo	2	5	7	Medio	2	3	5	Bajo	17	Medio
22	5	5	10	Alto	5	4	9	Alto	5	2	7	Medio	26	Alto
23	1	3	4	Bajo	2	2	4	Bajo	2	3	5	Bajo	13	Bajo
24	1	4	5	Bajo	2	1	3	Bajo	2	3	5	Bajo	13	Bajo
25	2	2	4	Bajo	2	4	6	Medio	2	1	3	Bajo	13	Bajo
26	5	1	6	Medio	3	5	8	Medio	3	2	5	Bajo	19	Medio
27	5	5	10	Alto	5	4	9	Alto	5	2	7	Medio	26	Alto
28	2	3	5	Bajo	2	4	6	Medio	2	4	6	Medio	17	Medio
29	3	5	8	Medio	1	2	3	Bajo	1	3	4	Bajo	15	Medio
30	1	2	3	Bajo	3	5	8	Medio	3	2	5	Bajo	16	Medio
31	3	4	7	Medio	4	4	8	Medio	4	2	6	Medio	21	Medio
32	2	2	4	Bajo	3	2	5	Bajo	3	1	4	Bajo	13	Bajo
33	5	3	8	Medio	5	4	9	Alto	5	3	8	Medio	25	Alto
34	3	1	4	Bajo	2	4	6	Medio	2	2	4	Bajo	14	Bajo
35	1	2	3	Bajo	3	1	4	Bajo	3	3	6	Medio	13	Bajo
36	2	2	4	Bajo	3	3	6	Medio	3	4	7	Medio	17	Medio

N	Comprensión lectora																			
	Literal						Inferencial						Crítico						ST2	Y
	7	8	9	10	S1	D1	11	12	13	14	S2	D2	15	16	17	18	S3	D3		
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio
12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	4	4	5	3	16	Medio	34	Medio
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	2	4	14	Medio	37	Medio
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	5	5	19	Alto	58	Alto
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	3	4	2	5	14	Medio	34	Medio
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	2	2	3	2	9	Bajo	31	Medio
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	2	5	3	2	12	Medio	35	Medio
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	5	4	13	Medio	28	Bajo
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	3	1	2	3	9	Bajo	32	Medio
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	5	4	1	5	15	Medio	39	Medio
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	2	1	3	2	8	Bajo	29	Medio
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	3	4	1	2	10	Bajo	31	Medio
25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	3	1	6	Bajo	23	Bajo
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	5	3	3	14	Medio	35	Medio
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	5	4	2	5	16	Medio	55	Alto
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	2	4	4	5	15	Medio	35	Medio
29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	4	2	2	2	10	Bajo	37	Medio
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	3	5	4	4	16	Medio	34	Medio
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	4	5	3	3	15	Medio	42	Medio
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	2	2	3	4	11	Medio	26	Bajo
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	5	5	4	16	Medio	38	Medio
34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	1	5	2	2	10	Bajo	31	Medio
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	3	4	5	1	13	Medio	32	Medio
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	2	3	2	2	9	Bajo	30	Medio