

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**INTELIGENCIA CINESTESICO CORPORAL Y APRENDIZAJE DE LA DANZA EN
LOS ESTUDIANTES DEL X CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO
2019**

PRESENTADO POR:

BEATRIZ ANA GUERRERO SALAZAR

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESORA:

DRA. TANIA MIRTHA CONDOR PERALDO

HUACHO - 2021

TÍTULO

**INTELIGENCIA CINESTESICO CORPORAL Y APRENDIZAJE DE LA DANZA EN
LOS ESTUDIANTES DEL X CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO
2019**

AUTOR:

BEATRIZ ANA GUERRERO SALAZAR

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

ASESORA:

**DRA. TANIA MIRTHA CONDOR PERALDO
UNIVERSIDAD NACIONAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

HUACHO

2021

DEDICATORIA

Dedico a mi Padre, a mi madre y mis hermanos a mi esposo por confiar en mi para seguir superándome.

A mis hijos Walter y Miller por sus apoyos y que son mi principal motivación para conseguir esforzándome por el presente y el mañana.

Beatriz Ana Guerrero Salazar

AGRADECIMIENTO

Agradecer primeramente a Dios y a mis padres por sus sabios consejos y por haberme formado en valores, quienes con sus ejemplos de lucha me mostraron el camino para lograr mis metas a pesar de la adversidad.

Beatriz Ana Guerrero Salazar

RESUMEN

La línea de investigación que se determina es inteligencia cenestésico corporal y aprendizaje de la danza en los estudiantes del x ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho 2019; Su diseño es descriptivo – correlacional, para el autor Hernández (1998) su propósito “es comprender el comportamiento que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tiene en las variables relacionadas” (p. 63). Siendo la población estudiantil en la especialidad de Educación Inicial y Arte de 420 estudiantes; con una muestra es no probabilística intencional y está compuesta por está conformada por 51 estudiantes. Llegando a la siguiente conclusión de los cuadros estadísticos; De la tabla 2 y figura 1, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto al desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal el 35,3 % de ellos se ubican en un nivel alto, el 33,3 % en un nivel medio y un 31,4 % se ubican en un nivel bajo. Tabla 4 y figura 2, se observa, se encontró que con respecto al aprendizaje de la danza el 43,1 % de ellos se ubican en proceso, el 31,4 % en un nivel logrado y un 25,5 % se ubican en inicio. Tabla 5 y figura 3, se encontró que con respecto a la dimensión expresión corporal de la danza el 37,3 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje logrado, el 35,3 % en proceso y un 27,5 % se ubican en inicio. Tabla 5 y figura 3, se observa, se encontró que con respecto a la dimensión expresión corporal de la danza el 37,3 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje logrado, el 35,3 % en proceso y un 27,5 % se ubican en inicio. Tabla 6 y figura 4, se encontró que con respecto a la coreografía de la danza el 49,0 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 33,3 % en proceso y solo un 17,6 % se ubican en un nivel logrado. Tabla 7 y figura 5, se observa que, se encontró que con respecto a la dimensión ubicación Temporeo-espacial de la danza el 47,1 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 29,4 % en proceso y un 23,5 % se ubican en un nivel logrado.

Palabras Claves: Inteligencia, cenestésico, corporal, aprendizaje danza.

ABSTRAC

The research line that is determined is body kinesthetic intelligence and dance learning in students of the 10th cycle of the professional career of initial education of the faculty of education of the national university José Faustino Sánchez Carrión Huacho 2019; Its design is descriptive - correlational, for the author Hernández (1998) its purpose "is to understand the behavior that a group of individuals will have in a variable, based on the value it has in the related variables" (p. 63). Being the student population in the specialty of Initial Education and Art of 420 students; with a sample is intentional non-probabilistic and is made up of 51 students. Reaching the following conclusion from the statistical tables; From table 2 and figure 1, it is observed that of a total of 51 students of the X cycle of the Professional Career of Initial Education of the Faculty of Education, it was found that with respect to the development of the body kinesthetic intelligence 35.3% of them are at a high level, 33.3% at a medium level and 31.4% are at a low level. Table 4 and figure 2, it is observed, it was found that with regard to learning dance, 43.1% of them are in the process, 31.4% are at an achieved level and 25.5% are in the beginning. Table 5 and figure 3, it was found that with respect to the body expression dimension of dance, 37.3% of them are located at an achieved level of learning, 35.3% are in process and 27.5% are located in start. Table 5 and figure 3, it is observed, it was found that with respect to the body expression dimension of dance, 37.3% of them are located at a level of learning achieved, 35.3% in process and 27.5 % are located at the beginning. Table 6 and figure 4, it was found that with respect to dance choreography, 49.0% of them are located in a beginning learning level, 33.3% in process and only 17.6% are located in a level achieved. Table 7 and figure 5 show that, it was found that with respect to the Temporeo-spatial location dimension of dance, 47.1% of them are located at a beginning learning level, 29.4% in process and a 23.5% are at an achieved level.

Key Words: Intelligence, kinesthetic, body, dance learning

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|-----|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTOS | iii |
| INDICE | iv |
| RESUMEN | v |
| ABSTRAC..... | vi |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 1 |
| 1.2. Formulación del Problema | 2 |
| 1.2.1 Problema General..... | 3 |
| 1.2.2 Problemas Específicos | 3 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación..... | 3 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 3 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos..... | 3 |
| 1.4. Justificación de la Investigación. | 3 |
| 1.5. Delimitación del estudio..... | 4 |
| 1.6. Viabilidad del estudio..... | 4 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1 Investigaciones internacionales..... | 6 |
| 2.1.2 Investigaciones nacionales..... | 14 |
| 2.2. Bases Teóricas..... | 13 |
| 2.3. Bases filosóficas..... | 27 |
| 2.4. Definición de términos básicos | 28 |
| 2.5. Hipótesis de investigación..... | 28 |
| 2.5.1Hipótesis General..... | 28 |
| 2.5.2Hipótesis específicas | 28 |
| 2.6 Operacionalización de variables | 29 |

**CAPÍTULO III
METODOLOGÍA**

| | |
|---|----|
| 3.1. Diseño metodológico | 30 |
| 3.2. Población y muestra | 31 |
| 3.3. Técnicas de recolección de datos | 31 |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento de la información | 32 |

**CAPÍTULO IV
RESULTADOS**

| | |
|------------------------------------|----|
| 4.1 Análisis de resultados..... | 33 |
| 4.2 Contratación de hipótesis..... | 43 |

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

| | |
|---------------------------------|----|
| 5.1 Discusión de resultado..... | 49 |
|---------------------------------|----|

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|--------------------------|----|
| 6.1 Conclusiones..... | 51 |
| 6.2 Recomendaciones..... | 53 |

REFERENCIAS

| | |
|---------------------------------|----|
| 7.1 Fuentes bibliográficas..... | 54 |
|---------------------------------|----|

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Los seres humanos tenemos distintas formas de aprender y de resolver problemas. Por muchas décadas el concepto de inteligencia se ha relacionado a los resultados de la prueba del coeficiente intelectual, sin embargo, este concepto tradicional ya fue descartado por teorías como la de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1993) quien define a la inteligencia como un «conjunto de habilidades para la solución de problemas – permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo». (p.96) esta teoría tiene gran relevancia en la educación sobre todo en los estudiantes del arte y sus especialidades en danza, música, dibujo y pintura y teatro, ya que nos permiten, a través de sus test elegir carreras profesionales a fin a las que más se domine.

La danza es uno de los lenguajes artísticos interpretados por el hombre desde sus inicios, su enseñanza es impartida en la educación básica desde los niveles de inicial hasta secundaria en el área curricular de arte y cultura. Su práctica trae muchos beneficios en el ser humano tanto físicos como mentales.

La escuela de Educación Inicial de la Facultad de Educación cuenta con la especialidad de Educación Inicial y Arte, donde la ventaja de los egresados es poder desempeñar cualquiera de las dos carreras, sea inicial o arte. Para su formación profesional cuentan con cursos de las dos especialidades donde se encuentran todos los lenguajes artísticos.

Los beneficios que brinda la dualidad de la carrera en el mundo laboral tienen mucha demanda, según el INEI (2015) “el 87,0% de los egresados universitarios se encuentran laborando en empleos que tienen relación con la carrera para lo cual han sido formados” (p.48), en el mismo estudio, sobre la preferencia de los jóvenes mayores a 17 años para elegir una carrera universitaria de educación artística se encuentra en 1.7%. Por otro lado, un 2,7 elige estudios técnicos en arte en educación superior no universitaria.

En la región Lima hay muchos docentes que egresan con la especialidad dual sin embargo son muy pocos los que se desempeñan en la especialidad de arte. Esta preferencia de

ejercer solo en inicial y no en arte en su desempeño profesional tendría mucho que ver con la orientación vocacional al momento de postular, como también la inclinación por uno u otra especialidad en el transcurso de su desempeño académico y el desarrollo de competencias que ha logrado durante los cinco años académicos.

El docente de arte tiene que dominar los cuatro lenguajes artísticos, cada uno de ellos relacionados al dominio de una inteligencia múltiple, entre las que tenemos, la inteligencia musical para el lenguaje musical, la inteligencia cinestésico corporal para el lenguaje de danza y teatro o arte dramático y la inteligencia espacial para el lenguaje de artes visuales. Siendo necesario conocer la inteligencia que dominan los estudiantes de Educación Inicial y Arte, y si el dominio de la inteligencia Cinestésico corporal se relaciona con el aprendizaje de la danza, de esta manera obtener resultados para conocer sobre la preferencia en el ejercicio de la carrera profesional de los egresados.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?

¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?

¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

1.4 Justificación de la investigación

Justificación teórica

El estudio se realiza con el propósito de contribuir al conocimiento sobre las inteligencias múltiples en el aprendizaje de la danza, teniendo en cuenta que la escuela profesional de Educación Inicial tiene la especialidad de Educación Inicial y Arte siendo necesario

conocer las destrezas y habilidades que las estudiantes desarrollan en el lenguaje artístico de la danza, para ello es necesario ampliar y profundizar las bases teóricas de las dos variables, cuyos resultados podrán sistematizarse para realizar propuestas en la especialidad.

Justificación práctica

El estudio se realiza por la necesidad de conocer el tipo de inteligencia que domina el estudiante y como se relaciona con su desempeño en el aprendizaje de la danza de esta manera poder aportar y mejorar el nivel de desempeño en el arte.

1.5 Delimitación de la investigación

Delimitación Temporal

El desarrollo del estudio se llevara a cabo en el ciclo académico 2019 – II.

Delimitación Espacial

Se desarrollará en la Escuela Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Delimitación Social

La investigación tendrá como población objeto de estudio a los estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión matriculados en el ciclo académico 2019 II.

Delimitación Conceptual

La investigación permitirá la revisión bibliográfica de las teorías de las Inteligencias Múltiples así mismo las teorías del aprendizaje.

1.6 Vialidad de la investigación

1.6.1 Evaluación Técnica

La investigación cuenta con los elementos necesarios para su tratamiento de acuerdo a las normas establecidas en la Escuela de Posgrado.

1.6.2 Evaluación Ambiental

La investigación no genera ningún impacto ambiental negativo que pueda afectar la integridad del ser humano como del mismo ambiente y los seres que habitan en ella.

1.6.3 Evaluación Financiera

La investigación está garantizada por la investigadora quien asumirá el financiamiento del proyecto.

1.6.4 Evaluación Social

La investigación cuenta con un equipo profesional de trabajo para tratar los aspectos metodológicos, estadísticos y pedagógicos.



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Poveda (2017) En la tesis: *La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes del grado noveno de la institución educativa municipal Santiago Pérez de Zipaquirá*. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Maestría en Pedagogía. Tuvo como objetivo: Proponer orientaciones didácticas desde la clase de danza, que permitan potenciar la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá. El enfoque utilizado durante esta investigación es de carácter cualitativo. Su población es de 1.980 estudiantes, de carácter mixto, distribuidos en dos sedes: Carrusel, donde se ubican los niños de pre-escolar y la sede principal, que acoge a los niños desde tercero a un décimo grado. Se utilizó la técnica de la encuesta y se aplicó el instrumento de recolección de información a 31 estudiantes de grado noveno, cuya selección se hizo de forma aleatoria. De los 6 novenos existentes en el colegio, se tomaron 5 estudiantes por curso en 5 de ellos, y 6 en otro curso; 16 estudiantes son mujeres, entre los 13 y 16 años, 15 son hombres, entre los 13 y 17 años.

Las conclusiones fueron: El goce de las actividades escolares a través de la lúdica, es conducente a generar motivación, agrado, permitiendo de esta manera una mejor disposición actitudinal y afectiva en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes en las etapas iniciales de la investigación sentían vergüenza, prevención a la crítica, inseguridad por el temor al error y a la consecuente burla por parte de sus compañeros, es decir se sentían intimidados. En algunas ocasiones se llegó a detectar matoneo. A través del desarrollo de las didácticas implementadas en clase, ellos manifestaron una paulatina transformación en sus actitudes, expresando emociones tales como: alegría, confianza, tranquilidad, empatía, gusto y placer. Lo que demuestra que la reflexión académica de la docente y el constante cambio en las prácticas de aula, crea un ambiente sano de convivencia escolar donde se evidencian sus talentos, se mejora el auto - concepto positivo, se realiza un aprendizaje del error, se aprende a perseverar, se forja la

independencia y la motivación intrínseca. Elementos necesarios para establecer relaciones interpersonales más positivas que cambian la forma de interactuar de los grupos.

Athanassopoulos (2015) En la tesis: Estudio comparativo del desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos que cursan o no estudios de danza en un conservatorio. Tuvo como objetivo de analizar si al comparar dos grupos de estudiantes, formados por alumnos que cursan estudios de danza en el conservatorio y alumnos que no los cursan, existen diferencias estadísticamente significativas en las Inteligencias Múltiples. La muestra total del estudio está compuesta por 175 personas, conformando dos grandes grupos, alumnos que estudian danza de manera oficial y alumnos que no estudian danza de manera oficial. Para conocer el nivel de las inteligencias múltiples se empleó el cuestionario de detección de las Inteligencias Múltiples para el alumno de secundaria (adaptación de McKenzie, 1999) Los resultados muestran que existe mayor desarrollo de la inteligencia musical por parte de los alumnos que estudian danza en un conservatorio, sin embargo, la inteligencia viso – espacial se ve incrementada en los alumnos que no estudian en conservatorio en general. Además, se divide a la muestra en grupos más pequeños en función del curso. Se observa que en los cursos iniciales la musical está más desarrollada en los alumnos de conservatorio y la lógica – matemático y viso – espacial en los alumnos que no acuden al conservatorio. En los cursos superiores, solo hay diferencias favorables al grupo de danza en la físico – corporal. Se concluye que los estudios de conservatorio pueden influir positivamente en el desarrollo tanto de la inteligencia física y cinestésica como de la inteligencia musical, mientras que podría frenar de algún modo el desarrollo de la inteligencia viso – espacial.

Ramírez (2013) Desarrollo de las inteligencias múltiples para fortalecer las habilidades y destrezas cognitivas de los niños y niñas de primer año básico del centro de educación general básica N°4 “Once de Diciembre” del Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2012-2013. Tuvo como objetivo, Investigar la incidencia del desarrollo de las inteligencias múltiples, a través de consultas bibliográficas, para fortalecerlas habilidades y destrezas cognitivas en los niños y niñas del primer año básico. La población fue 115 personas conformado por directivos, docentes y padres de familia del Centro de Educación General Básica “Once de Diciembre” del cantón La Libertad. Con una muestra de 36 personas. En el proyecto desarrollado se utilizó la investigación

descriptiva, de campo y bibliográfica; planteando encuestas y entrevistas a los padres y docentes se recopiló información relevante que según los resultados estadísticos y su análisis permiten concluir que los niños y niñas del primer año básico de esta institución requieren actividades innovadoras, como el CD interactivo, que propicien el aprendizaje promoviendo una actitud protagónica en un espacio donde se valore y se respete las diversas formas de inteligencia. Es menester que todos quienes están involucrados en este campo, brinden una educación de calidad que permita a los infantes ser competitivos en distintos ámbitos por medio de la potenciación de las inteligencias múltiples.

Ríos & Supo (2017) En el estudio: Influencia de las inteligencias múltiples en la elección de carreras profesionales en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria. Tuvo como objetivo: Determinar la influencia de las inteligencias múltiples en la elección de carreras profesionales en estudiantes del cuarto y quinto de secundaria del sistema educativo peruano. Métodos: La investigación es de alcance descriptivo correlacional con diseño transversal. En la recolección de datos se utilizaron los instrumentos, test de inteligencias múltiples e inventario de intereses profesionales de Angellini. La población fue 13 459 alumnos con un nivel de confianza del 99% y 1,5% de error para cuarto grado y 1% de error para el quinto. Resultados: fueron en las inteligencias intrapersonal (15,8%), lógico-matemática (14,1%), naturalista o ecológica (13,7%) y musical o rítmica (12, 9%) haciendo un total del 56,5%, y menor puntuación en las demás inteligencias como: verbal-lingüística, visual-espacial, kinestésica, interpersonal, humanista, religiosa-espiritual y sexual, las cuales representan un total de 43,5%. En las áreas vocacionales se destacan las de ciencias físicas (34,6%) y de ciencias biológicas (16,8%) haciendo un total de 51,4%, mientras que el 48,6% se encuentra distribuido en las otras áreas. En la población de mujeres se destacaron las Inteligencias intrapersonal (18,9%), naturalista o ecológica (14,2%) y musical o rítmica (13,8%) con un total de 46,9% y el 53,1% están distribuidos en otras inteligencias. En los varones se destacaron las inteligencias lógico-matemática (21,3%), naturalista o ecológica (13,2%) e intrapersonal (12,2%) con un total de 46,7%, y el 53,3% están distribuidas en otras inteligencias. Conclusiones: Existe relación entre las inteligencias múltiples y la elección del área de las carreras vocacionales, lo cual es importante para el desarrollo profesional

Ubago; Viciano; Pérez; Martínez; Padial & Puertas (2018) En el estudio: *Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples y la actividad físico-deportiva. Revisión bibliográfica*. El objetivo de este trabajo, es analizar los estudios empíricos de las Inteligencias Múltiples, destacando de forma más precisa, aquellos en los que se aprecia una influencia de la práctica de actividad física en el desarrollo de esta teoría. Se ha llevado a cabo una exhaustiva búsqueda en las principales bases de datos Web of Science, SCOPUS, Science Direct y Dialnet utilizando las palabras clave "inteligencias múltiples", "actividad física", "educación física" e "inteligencia cinético-corporal". A lo largo del presente estudio se determinan las principales corrientes investigativas que tienen por eje la teoría de las Inteligencias Múltiples, seleccionando, por los criterios de inclusión, los artículos más relevantes hasta completar un total de 53 estudios revisados, entre los que destacan los estudios realizados entre futbolistas o estudiantes de educación física y deportiva. Como conclusión se puede señalar como existen pocas investigaciones que tengan como eje temático el estudio de las IM en relación con la práctica de AF y deportiva. Este hecho nos hace incidir en la necesidad de estudios en colectivos en contextos educativos, siempre teniendo en cuenta que la mayor parte de los existentes son de corte transversal. Quizás, el acceso a una amplia muestra sea el gran hándicap para el estudio en otros ámbitos deportivos.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Escobar & Corilla (2018) En la tesis: *Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017*. El objetivo fue: Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. La hipótesis general formulada fue: Existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios de la Universidad Continental 2017.

La investigación, corresponde a la investigación básica y como métodos se utilizó el método científico, con un diseño descriptivo –correlacional, para la muestra se tomó a 138 estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017, presentes en ambas pruebas (inventario emocional de Bar-On y rúbrica de la expresión del movimiento).

Finalmente, se concluye que con un nivel de significancia del 5%, existe una correlación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017

Bazan, G. (2018) en la tesis: *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017*. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017. El enfoque de la investigación es cuantitativo de tipo aplicada. El diseño es no experimental, transversal, descriptivo y correlacional. La población de estudio estuvo conformada por 36 estudiantes. Se utilizó la técnica de la encuesta y observacional. La validez por Juicio de expertos es 87% y la confiabilidad con Alfa de Cronbach resultó 0,94 (inteligencias múltiples) y 0,95 (rendimiento académico). Los resultados indican que en el 83,3% de los estudiantes la relación entre las inteligencias múltiples y el rendimiento académico es aceptable. El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,874; indica que existe una correlación positiva alta entre las inteligencias múltiples y rendimiento académico. como el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; luego hay evidencia estadística para afirmar que las inteligencias múltiples se relacionan significativamente con rendimiento académico en la asignatura de danza en educación inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017

Huamán (2017) en la tesis: *Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de la danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016*. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de nivel secundario según los docentes del área de Arte o Talleres de Danzas durante el año 2016.

La hipótesis que se formuló establece una relación significativa entre las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de Arte o Talleres de Danzas en el año 2016. La población de estudio de esta investigación estuvo conformada por los docentes de Arte y Talleres de Danzas de las instituciones educativas, nivel secundario, de la Jurisdicción Regional de Educación de Lima Metropolitana. A una muestra de 50 docentes, se administraron dos cuestionarios para la evaluación de ambas variables de estudio con preguntas cerradas, la cual contiene 40 preguntas o reactivos cada una. Los resultados de la prueba de correlación de rho de Spearman indican que existe un nivel de confianza de 95%, entre estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y la inteligencia emocional, obteniendo un puntaje de 0,652, lo cual, según la escala de correlación, indica que se tiene una correlación positiva considerable. Se tiene también que el valor de significancia bilateral (significancia bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor} < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Gonzales, V. (2017) Tesis: *Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República federal de Alemania, 2017.* Objetivo: Identificar cuáles son las concepciones de los docentes del nivel primaria de la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania respecto a la enseñanza de la danza folklórica. La investigación se basa en un enfoque cualitativo, la población de estudio estuvo conformada por todos los docentes que laboran en la I.E. antes indicada y la muestra por trece de ellos. Se aplicó una encuesta sobre las concepciones docentes a cerca de la enseñanza de la danza folklórica, con 20 ítems. Los resultados revelaron que el 46% de los docentes tienen un alto concepto de lo que significa la danza folklórica. No obstante, un 39% de ellos tienen una participación muy baja en cuanto a capacitaciones en danzas folklóricas. Por otro lado, existe una muy alta concepción de los educadores respecto a los valores que las danzas folklóricas aportan a la educación equivalente al 69%. Asimismo, el 54% de los docentes tiene un alto concepto de la danza folklórica como eje articulador con otras áreas. Sin embargo, bajo es el nivel de programación de las danzas folklóricas en el curso de Arte y Cultura por parte de los docentes evidenciando un 31%. Del mismo modo, del total de docentes un 46% evidencia el rango muy bajo, con respecto a la enseñanza de las danzas folklóricas a sus estudiantes. Igualmente, un 38% aplica muy bajo las estrategias de enseñanza para la danza folklórica. Por último, se registra un bajo 31% para realizar el

proceso de desarrollo de la sesión de aprendizaje de la danza folklórica por parte de los docentes. En conclusión, los docentes poseen conocimientos teóricos sobre las danzas folklóricas. No obstante, es insuficiente la participación en las capacitaciones de danzas folklóricas. En contraste con lo anterior, los docentes consideran que la danza folklórica es un medio articulador para el aprendizaje significativo y que transmiten valores éticos a sus estudiantes. Sin embargo, se muestran limitados al realizar la programación del área de Arte y Cultura con respecto a la danza folklórica y su campo temático, evidenciando poquedad en las estrategias de enseñanza de la danza folklórica a los estudiantes.

Mendives (2018) En la tesis: *“Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017”* Tesis para optar el grado académico de: Doctora en Educación. Universidad Cesar Vallejo. tuvo como objetivo general establecer la relación que existe entre Inteligencias múltiples con el rendimiento académico en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017. Para conocer su significancia entre ambas variables. El estudio siguió una metodología descriptiva correlacional con diseño no experimental: transversal, teniendo como hipótesis Las inteligencias múltiples se relacionan de manera significativa con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017, las variables consideradas son: Inteligencias múltiples, cuyas dimensiones son Inteligencia lógico -Matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia musical, Inteligencia espacial, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia naturalista; y la variable rendimiento académico con sus dimensiones promedios finales del Área de comunicación, Matemática, Ciencia, Tecnología y Ambiente, Arte, Persona, Familia y Relaciones Humanas y Educación Física. La población de estudio fue conformada por 180 estudiantes del segundo año de secundaria, para obtenerla información se empleó la técnica del cuestionario y las actas finales de evaluación, elaborados en función a las variables y validadas por expertos y confirmado por el alfa de Crombach. Los resultados fueron procesados con la versión Excel 07-2010 “Prueba A”. Presentando en estadísticos descriptivos, además para la comprobación de la hipótesis se trabajó con el coeficiente de Pearson. De acuerdo con los resultados de la contrastación de hipótesis permitieron establecer que las inteligencias

múltiples se relacionan de manera significativa con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de Inteligencia Cinestésico corporal

Inteligencia: Gardner (1993) en su teoría de las Inteligencias Múltiples lo define como «conjunto de habilidades para la solución de problemas – permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo». (p.96)

Para la Real Academia Española, la inteligencia es la “Capacidad de entender o comprender” como también la “Capacidad de resolver problemas”

Cinestesia: Megías (2009) lo define como “sensación nacida de la realización de un movimiento. Los movimientos del cuerpo se experimentan como algo espacial, aunque no informa directamente de la estructura exterior” (P. 165)

La inteligencia Cinestésico corporal, según Gardner (1993), es la “habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles” (p.253) El ser humano que desarrolla esta capacidad pone en práctica todas sus habilidades para poder controlar sus movimientos corporales como también para manejar objetos con habilidad.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner publicó por primera vez su investigación sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples en el año 1983, donde manifiesta que el ser humano posee ocho puntos diferentes de su cerebro que mantendrían diferentes inteligencias, como la inteligencia cenestésico corporal, musical, lógico matemático, lingüístico, espacial, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

El autor manifiesta que disponemos de varios tipos de capacidades e inteligencias y cada uno con características distintas. Las inteligencias son detalladas por Monroy, A. (s/f) apoyado en la teoría de Gardner:

Inteligencia Lógico Matemático: Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Biológicamente, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas.

Inteligencia Verbal/lingüística: Se define como una de las más importantes. En ella se define la capacidad de usar las palabras tanto oral como escrita en forma efectiva.

En ella se usan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores, líderes políticos, religiosos, poetas, etc

Inteligencia Musical: Definida como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Biológicamente, su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal (Lazear, 1991)

Inteligencia Visual/espacial: Se llama así a la inteligencia relacionada a la capacidad de modelar en 3 dimensiones. Biológicamente, el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial.

Inteligencia Corporal/kinestésica: Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

Inteligencia Interpersonal: Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven.

Inteligencia Intrapersonal: Según Gardner, la inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida.

Inteligencia Naturalista: Esta inteligencia fue añadida en 1995 siendo así la octava inteligencia. Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. (Monroy. (s/f) Las inteligencias múltiples de Gardner)

Características de las Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples se encuentran en todas las personas, existen unas más acentuadas que otras y se manifiestan en el ser humano desde temprana edad. Con el transcurrir de los años se van desarrollando hasta llegar a ser un profesional relacionado a la inteligencia múltiple de su dominio.

En el aspecto pedagógico, las características de las inteligencias múltiples y las capacidades específicas que desarrolla el estudiante en cada una de ellas es detallado por MINEDU (2007, p.8-9) debiéndose tomar en cuenta para fortalecerlas en el aula, respetando las habilidades y destrezas que desarrollan cada uno de acuerdo al dominio de las inteligencias múltiples donde sobresale.

| Inteligencia | Características generales | Capacidades específicas |
|------------------------------------|--|--|
| 1. Inteligencia lingüística | <ul style="list-style-type: none"> •Se manifiesta en el manejo y utilización efectiva de las palabras, sea por escrito u oralmente. •Incluye un buen uso de la sintaxis, la fonética, la semántica, y los usos pragmáticos del lenguaje. •Implica desarrollar procesos de comunicación que se expresan cuando conversamos, discutimos, ex-ponemos un asunto, cuando escribimos o leemos, o cuando escuchamos una explicación. | <ul style="list-style-type: none"> •Expresa por escrito sus ideas en forma coherente y con sentido. •Escribe expresando ideas coherentemente y con sentido. •Escucha las ideas de los demás. •Se expresa ante cualquier persona o auditorio de manera sencilla, clara y persuasiva. •Comprende, sintetiza e interpreta, textos escritos y exposiciones. |
| 2. Inteligencia Musical. | <ul style="list-style-type: none"> •Surge a edades muy tempranas. •Sensibilidad a la melodía, al ritmo, al tono, al timbre y a la armonía. •Se relaciona con la facilidad de percibir sonidos con diferente intensidad | <ul style="list-style-type: none"> •Distingue las melodías o tonos. •Discrimina el timbre o sonido de voces e instrumentos. •Se expresa mediante el lenguaje musical. •Transforma y expresa formas musicales. |
| 3. Inteligencia lógico -matemática | <ul style="list-style-type: none"> •Se manifiesta en el empleo de los números de manera efectiva y en el razonamiento adecuado a través del pensamiento lógico. •Comúnmente se manifiesta cuando se trabaja con conceptos abstractos o argumentaciones de carácter complejo. | <ul style="list-style-type: none"> •Establece esquemas y relaciones lógicas, proposiciones y conclusiones. •Abstrae y opera con imágenes mentales. •Elabora y expresa hipótesis e infiere las consecuencias de cada una de ellas. •Evalúa situaciones y las confronta para aceptarlas como verdaderas. |
| 4. Inteligencia espacial | <ul style="list-style-type: none"> •Se relaciona con la sensibilidad frente a aspectos como el color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos. •Permite pensar en tres dimensiones y facilita la percepción de imágenes externas e | <ul style="list-style-type: none"> •Observa la realidad y aprecia tamaños, direcciones y relaciones espaciales. •Reconoce los objetos y su proyección en el espacio. •Identifica con facilidad semejanzas y diferencias entre los |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | internas, su recreación, transformación o modificación. •Facilidad para producir y decodificar información gráfica. | objetos que se encuentran a su alrededor. |
| 5. Inteligencia Cinestésico-corporal | <ul style="list-style-type: none"> •Se relaciona con la posibilidad de controlar los movimientos y manipular objetos. •Permite emplear con facilidad y espontaneidad el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas. •Está ligada a la motricidad gruesa y fina que permite llevar a cabo trabajos minuciosos y detallados. •Favorece la práctica de deportes. | <ul style="list-style-type: none"> •Controla los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos, partes de la cara). •Coordina movimientos y forma secuencias (carrera, salto, danza). •Expresa a través de los movimientos, ideas, sentimientos, emociones. •Manipula objetos con facilidad y utiliza las manos en la producción o transformación de los mismos. •Maneja objetos con facilidad, como pinceles, bisturí, reglas o computadoras. |
| 6. Inteligencia interpersonal | <ul style="list-style-type: none"> •Permite comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. •Facilita la comunicación de pensamientos, sentimientos, así como la recepción de los mismos. •Posibilita desarrollar aptitudes para ser líder y conducir grupos. | <ul style="list-style-type: none"> •Identifica y distingue entre los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas que se encuentran alrededor. •Entabla relaciones interpersonales satisfactorias y actúa correctamente según las normas sociales establecidas y según sus principios éticos. •Reconoce fortalezas y debilidades en los demás. |
| 7. Inteligencia intrapersonal | <ul style="list-style-type: none"> •Se refiere a la posibilidad de acceder a la propia vida interior. •Es esencial para lograr el autoconocimiento y construir percepciones sobre sí mismos y poder organizar y dirigir la propia vida | <ul style="list-style-type: none"> •Respeta, acepta y valora a los demás. •Reconoce sus fortalezas y debilidades, las acepta y se valora. •Reconoce sus propios estados de ánimo, sus pensamientos y sentimientos. •Maneja sus emociones y las expresa adecuadamente |
| 8. Inteligencia naturalista | Implica la comprensión del mundo natural y el funcionamiento del ecosistema. | <ul style="list-style-type: none"> •Distingue, clasifica y utiliza elementos del me-dio ambiente. •Se reconoce como parte interactuante del ecosistema y lo valora. |

Fuente: MINEDU (2007)

Las inteligencias múltiples desarrolladas desde la infancia, en muchas oportunidades ayudan a decidir a los estudiantes a elegir una carrera profesional de características

similares. A continuación, se presentan las profesiones en relación a las inteligencias múltiples:

1. Inteligencia lingüística:

Destacan: Leen y comprenden lo que leen, escriben, cuentan cuentos, escuchan narraciones, memorizan con facilidad las fechas.

Profesión: Escritores, poetas, narradores de noticias, periodistas, comentaristas de radio o televisión, políticos, compositores, entre otros.

2. Inteligencia Musical.

Destacan: cantan, tocan instrumento musical, escuchan música, tararean,

Profesión: cantantes, compositores de música, músicos, directores de orquestas, entre otros

3. Inteligencia lógica –matemática

Destacan: resolver problemas matemáticos, entienden con facilidad formulas, estima con exactitud distancias y cantidades.

Profesión: Economistas, contadores, ingenieros, químicos, científicos.

4. Inteligencia espacial:

Destacan: En ubicarse en el espacio de un determinado lugar con facilidad, realizar un croquis mental, crear imágenes mentales, pintar, dibujar, modelar, entre otros.

Profesión: Pintores, diseñadores, arquitectos, dibujantes, fotógrafos, entre otros.

5. Inteligencia Cinestésico-corporal

Destacan: realizan con facilidad trabajos manuales, tienen equilibrio, fuerza, velocidad, domina el lenguaje corporal.

Profesión: Deportistas, actores, danzantes, modelos, bailarines, artesanos, entre otros.

6. Inteligencia interpersonal

Destacan: comprenden a las personas, resuelven conflictos, organizan reuniones, lideres en su grupo.

Profesión: psicólogos, terapeutas, docentes, lideres, consejeros, entre otros.

7. Inteligencia intrapersonal

Destacan: capacidad de resiliencia, disciplina personal, meditación, tienen la capacidad de analizar sus acciones,

Profesión: teólogos, psicólogos, entre otros.

8. Inteligencia naturalista

Destacan: comprenden los patrones y comportamiento de la naturaleza, sensibilidad para entender el mundo natural.

Profesión: Biólogo, meteorólogos, zoólogos, entre otros.

La inteligencia Cinestésico corporal

Se caracteriza por desarrollar las partes motoras finas y gruesas del cuerpo humano,

La motricidad gruesa que “está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.” (Tapia, J; Azaña, E. & Tito, L. 2014, p.67) el desarrollo de la Cinestésica corporal en el individuo permite que puedan mantener el equilibrio, transmitir sentimientos, emociones y controlar los movimientos de su cuerpo, cuyo control “se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo” (Blanes, 2016, La teoría de las inteligencias múltiples, p.4)

La motricidad fina “implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas don-de se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.”. (Tapia, J; Azaña, E. & Tito, L. 2014, p.67) las personas que dominan la inteligencia cinestésica corporal realizan actividades con sus manos para transformar elementos como el modelado, tejido, dibujo y pintura; de la misma manera la habilidad al momento de mover las manos al ritmo de la música agarrando un pañuelo u otro objeto.

La Universidad Internacional de Valencia (2018) considera las siguientes características para esta inteligencia:

- Son capaces de **explorar el entorno y los objetos** por medio el tacto y el movimiento.
- Tienen muy desarrollado el **sentido del ritmo y la coordinación.**
- Muestran una mayor facilidad para **aprender a través de la experiencia directa** y la participación.
- Disfrutan mucho de las **experiencias concretas de aprendizaje**, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestran importantes destrezas en tareas que requieren de empleo de **motricidad fina o gruesa.**
- Poseen especiales condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhiben equilibrio, gracia, destreza y precisión en la **actividad física.**
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo. (Universidad Internacional de Valencia, 2018, Características de la inteligencia kinestésica)

Dimensiones de la inteligencia Cinestésico corporal

Equilibrio

El ser humano tiene la capacidad de controlar su cuerpo al mantenerlo erguido ante cualquier actividad, esta posición se llama equilibrio. Toalombo, M. (2016) lo define como “el estado en el que todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo están compensadas de tal forma que el cuerpo se mantiene en la posición deseada o es capaz de avanzar según el movimiento deseado” (Melvill, 2001 citado por Toalombo, 2016, p.39).

El equilibrio es importante en el desarrollo del ser humano, las actividades de nuestras vidas están relacionadas al equilibrio, por ejemplo: un deportista futbolista tiene que mantener el equilibrio al momento que va corriendo mientras va llevando el balón. Cada deportista requiere del equilibrio de acuerdo a la dificultad que afronta el deporte que practica. De la misma manera una persona que danza debe tener la capacidad de mantener el equilibrio durante los ejercicios y movimientos que realiza a la vez que va marcando los pasos.

El equilibrio es producto del aprendizaje del ser humano, Soto (2014) nos detalla su proceso:

Para mantener el equilibrio durante los distintos movimientos del tronco o de las extremidades, es necesario que el movimiento voluntario vaya precedido de un movimiento contrario y anticipado al movimiento que traslade la proyección al suelo del centro de gravedad dentro de la nueva base de sustentación que pretende utilizar. La orden central para un movimiento voluntario va acompañada de una orden anticipatoria que prevé la perturbación postural esperada, y aunque los elementos básicos del control postural son innatos, es posible modificarlos de manera considerable mediante el aprendizaje (Soto, 2014, p. 26)

La actividad del movimiento y los ejercicios que se realiza en la vida cotidiana es una forma de aprendizaje para dominar el equilibrio de nuestro cuerpo, otra forma es el de aprender acompañado de un guía, estos ejercicios deben llevarse por periodos cortos debido al cansancio físico que provoca.

Flexibilidad

La flexibilidad posibilita el movimiento del cuerpo sin riesgo alguno, es la capacidad de moverse con soltura a través de la articulación y la elasticidad de los músculos. “La flexibilidad corporal es la calidad física que nos permite realizar movimientos de gran amplitud con alguna parte de nuestro cuerpo. La mayoría de estos movimientos se pueden encontrar sobre todo en el terreno deportivo, pero también en algunas de las acciones de la vida diaria” (Dietrich, 1988, citado por Ortiz, 2016, p.19)

Por otro lado, la flexibilidad también permite realizar actividades físicas que requieren velocidad y potencia, como los entrenamientos deportivos, danzas, gimnasia, entre otros, para estos casos se debe realizar el calentamiento adecuado antes de iniciarlo, esto nos permitirá mejorar el rendimiento físico durante la actividad programada, así como también nos traerá la seguridad de no padecer alguna lesión, Pareja, L. (1995) detalla el desarrollo de la flexibilidad:

Se desarrolla a través de un proceso en el que son alterados los estados homeostáticos del organismo por estímulos externos (carga externa: ejercicio físico, medio ambiente físico y social, entre otros) que provocan respuestas internas (carga interna: cambios en los sistemas cardiovascular, respiratorio, neural, muscular) mientras dura el efecto de la influencia externa. Este fenómeno, llamado síndrome general de adaptación, es válido para todas las actividades de vida el hombre, pero en los procesos de educación física y el entrenamiento deportivo, que tienen como uno de sus fines fundamentales: lograr adecuadas respuestas y adaptaciones del organismo al esfuerzo causado por el ejercicio físico, los estímulos externos se deben dar en concordancia con principios pedagógicos y biológicos del entrenamiento. (Pareja, La flexibilidad como capacidad fisicomotriz 1995, p. 21)

Velocidad

La velocidad es una capacidad física del cuerpo humano que nos permite realizar actividades en el menor tiempo y está asociada a la rapidez o lentitud con que el cuerpo reacciona ante algún deporte, baile, danza u otro aspecto de actividad física. Martín, Lizaur y Padial, (1989) citado por Arcos & Valle (2012) lo divide en tres tipos:

Velocidad de traslación: es el tiempo que tardamos en desplazarnos en una distancia determinada. (Contraataque)

Velocidad de reacción: tiempo que tardamos en dar respuesta motriz a un estímulo. (Recepción e interpretaciones)

Velocidad de ejecución: tiempo que tardamos en realizar un gesto deportivo determinado. (tiro, arrancadas, penetraciones o fintas) (Arcos & Valle, 2012, p.31)

2.2.2. Bases teóricas de Aprendizaje de la danza.

Para el desarrollo de la investigación se definirá el término danza:

Megías (2009) en su estudio Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza, presenta tres conceptos:

“La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas”.

“La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”.

“Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”. (Megías, 2009, p.31)

Por otro lado, Vilcapoma (2008), citado por Gonzales (2017 sostiene lo siguiente.

La danza es la expresión ritual mágico-religiosa cuyo lenguaje se basa en el movimiento rítmico controlado del cuerpo demarcando simbolismos vitales. Está contextualizada en el tiempo y en el espacio, y difiere de la actividad común por su orientación estética valiéndose de la parafernalia para lograr su mensaje. Como forma cultural, refleja y moldea la conducta, es producto de (y modelo para) ella; expresa el sentir y el pensar tanto del individuo como de su sociedad. Permite, pues, conocer la estructura económica social, así como su concepción cosmogónica, para lo cual hay necesidad de interrelacionar con otros ejes culturales dentro de tal sociedad. (Vilcapoma, 2008, citado por Gonzales, 2017, p. 28)

A través de la danza y de sus movimientos se transmite sentimientos y emociones

Beneficios de la danza

La danza nos brinda beneficios tanto físicos como mentales, a través de ella se puede promover el fortalecimiento de las relaciones sociales, ayuda al ser humano de desesterarse ya que al bailar libera adrenalina y dopamina; la actividad cerebral en constante ejercicio ayuda mantener una salud mental saludable. García (2017) señala los beneficios de la danza en la persona que lo practica:

- Facilita la circulación de la sangre y el tono de la piel. El sistema respiratorio y vascular también se benefician de esta actividad.
- Favorece el drenaje de líquidos y toxinas y la eliminación del exceso de grasas. Es ideal para quemar calorías. Combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles altos de colesterol
- Bailar ayuda a corregir las malas posturas que adoptamos en el día a día.

- Fortalece los músculos ya que intervienen diferentes grupos musculares y aumenta la flexibilidad, la fuerza y la resistencia.
- Potencia la coordinación: mejora la agilidad, el equilibrio y la coordinación de movimientos. Es un buen ejercicio para el cerebro, mejora la concentración y la memoria.
- Como método pedagógico, les permite desarrollar el oído musical, el sentido del ritmo, la memoria y la expresión corporal.
- Mejora las relaciones personales: es una excelente forma de superar la soledad y la timidez y establecer nuevas relaciones personales.
- Reduce el estrés: favorece la relajación y libera tensiones.
- Potencia la autoestima: reduce la ansiedad y la depresión, ayuda a expresar las emociones y canalizar la adrenalina.
- Favorece la confianza en uno mismo y la claridad de pensamiento.
- Además de todos los beneficios físicos y mentales expuestos, lo mejor del baile es la diversión. Es prácticamente imposible bailar sin sonreír. La música consigue que se expresen los sentimientos y proporciona una alegría duradera. (García, 2017, La importancia de la danza en la educación. p. 9 -10)

Otro de los beneficios físicos que brinda es el aumento de la elasticidad de los músculos, disminuir la grasa corporal con la quema de calorías que se pierde al hacer ejercicios y como consecuencia reducir el colesterol.

Dimensiones de la Danza

Expresión corporal

O también llamado lenguaje corporal, es la expresión de la comunicación no verbal como también es la expresión del pensamiento que transmite emociones y sentimientos de quien está ejecutando la danza. Para Stokoe citado por Cáceres (2010) es una conducta que el ser humano siempre lo ha tenido, siendo “un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo” (p.2)

Castañer (2001) describe que “estas formas de expresión actúan en conjunto con el dinamismo de sus propias características, complementándose con la combinación del lenguaje gestual y el movimiento expresivo, los cuales son temas necesarios para que se configure la expresión corporal de la danza” (p. 5)

Coreografía

La coreografía es el arte de crear estructuras escénicas a través de distintas figuras. García (1997) citado por Roldan (2014) describe tres fases previas para realizar una coreografía:









Fase de exploración. “Para que el alumno/a pueda empezar a explorar, tiene que haber un punto de comienzo de una idea, que tenga significado para él y que esté adaptada a las capacidades cognitivas, afectivas y motoras del niño/a. Asimismo, estas capacidades e ideas tienen que tener una concordancia con los objetivos que se han diseñado previamente” (García, 1997, citado por Roldan, 2014, p.19) para que se cumpla esta fase, el docente debe proponer actividades y escenarios a través de medios y materiales para que el estudiante tenga noción del trabajo que va a realizar.






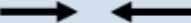


Fase de composición. “En la siguiente fase, los movimientos seleccionados y combinados por el alumnado, darán como resultado la elaboración de pasos, que dan a la acción motriz significado y pueden llegar a ser una coreografía”. (García, 1997, Roldan. 2014, p.20)

En esta parte, el estudiante pone en práctica lo que ha aprendido y elabora la estructura de una coreografía de acuerdo a la música y el contexto que corresponde.

Fase de apreciación crítica. “Los alumnos/as después de las fases de exploración y composición deben tener tiempo para mostrar al resto de los compañeros/as los movimientos y las creaciones que han creado”. (García, 1997, Roldan. 2014, p.20) En esta fase los estudiantes presentan su creación coreográfica, ante sus compañeros, danzando.

- Figuras geométricas para coreografía

| | | | |
|---|--|--|--|
| fila  | columna  | cóncavo  | círculo  |
| zigzag  | cruce  | equis  | paralelas  |

| | | | |
|--|--|--|---|
| hombre  | mujer  | dirección  | hecho y desecho  |
| cambio de puestos  | cierre o juntarse  | apertura separarse  | círculo detenido  |

- Convenciones para coreografía

Temporeo – espacialidad

El tiempo en la danza: Es la duración del tiempo del movimiento del cuerpo durante la formación de figuras y coreografías de la danza, Martín (2005) manifiesta que el tiempo también está relacionado con la velocidad:

La velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano. (Martín, 2005, p.127)

El espacio en la danza: Es el lugar donde se realiza la presentación artística de la danza, Megias (2009) presenta algunas características del espacio en la danza:

Cinestesia: sensación nacida de la realización de un movimiento. Los movimientos del cuerpo se experimentan como algo espacial, aunque no informa directamente de la estructura exterior.

Háptico: la información que se obtiene por el tacto puede ayudar a determinar ciertas dimensiones espaciales respecto a los objetos del espacio.

Oído: podemos localizar en el espacio de donde viene el sonido gracias al sistema auditivo sensible a la información sonora.

Vista: la información visual desempeña un papel preponderante, en relación a otros tipos de información sensorial, en el desplazamiento en el espacio. La visión facilita la información de dónde nos encontramos, la orientación, la localización, las distancias, los cambios de posición. (Megías, 2009, p. 165)

Por otro lado Martín (2005) considera que si bien, la vista es el sentido que informa sobre el espacio que se está ocupando, también es necesario de los otros sentidos para ubicarse en el espacio cuando se ejecute la danza:

Todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Entendemos aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. (Martín, 2005, p.127)

Hay dos tipos de desplazamiento en el espacio donde se ejecuta la danza que lo llamamos:

Las trayectorias son los recorridos que hacen los bailarines al desplazarse por el espacio, éstas pueden ser de diferentes tipos, por ejemplo, en líneas rectas, curvas, en zig-zag, etcétera. (SEP, 2012, La danza, p.61)

Las formaciones consisten en la manera en que se acomodan los bailarines dentro del escenario y con las cuales también pueden crear distintas formas. Por ejemplo, existen formaciones en líneas paralelas, horizontales, en círculo, medio círculo, triángulo,

cuadrado, en fin, pueden hacer formaciones inspirados en las figuras geométricas que deseen. (SEP, 2012, La danza, p.61)

2.3 Bases Filosóficas

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma positivista ya que según Thomas Kuhn (1975) el paradigma positivista es aquel que su orientación es “prediccionista”. Ya que lo importante es plantear una serie de hipótesis, es decir, predecir que algo va a suceder y luego comprobar o verificar que así sucedió.

García (1998) el positivismo se caracteriza por postular lo siguiente:

- El sujeto descubre el conocimiento.
- El sujeto tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice.
- El conocimiento válido es el científico.
- Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia. El positivismo supone la existencia independiente de la realidad con respecto al ser humano que la conoce.
- Lo que es dado a los sentidos puede ser considerado como real.
- La verdad es una correspondencia entre lo que el ser humano conoce y la realidad que descubre.
- El método de la ciencia es el único válido.
- El método de la ciencia es descriptivo. Esto significa, según Abagnaro, que la ciencia describe los hechos y muestra las relaciones constantes entre los hechos, que se expresan mediante leyes y permiten la previsión de los hechos.
- Sujeto y objeto de conocimiento son independientes: se plantea como principio la neutralidad valorativa. Esto es: que el investigador se ubique en una posición neutral con respecto a las consecuencias de sus investigaciones. El paradigma positivista consiste en plantear uno o varios supuestos para al final comprobar su veracidad donde va a permitir que se descubra el conocimiento utilizando los sentidos mediante el conocimiento científico que vaya adquiriendo y el conocimiento adquirido por lo que es importante la relación entre sujeto y objeto donde el investigador debe ser neutro ante sus investigaciones.

2.4 Definición de términos básicos

Aprendizaje: Es “un cambio relativamente permanente en la conducta ó en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga ó las drogas”. (Hergenhahn,1976, citado por Temas para la Educación,2009, p.2)

Danza: “La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”. “Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”. (Megías, 2009, p.31)

Inteligencia: Gardner (1993) en su teoría de las Inteligencias Múltiples lo define como «conjunto de habilidades para la solución de problemas – permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo». (p.96)

Inteligencia cinestésico corporal: según Gardner (1993), es la “habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles” (p.253)

Inteligencias múltiples: es un modelo de concepción de la mente que abarca un conjunto de inteligencias que domina el ser humano.

2.4 Formulación de la Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

2.4.2 Hipótesis específica

Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

2.5 Operacionalización de variables

| Variable | Dimensión | Indicadores | Instrumento |
|---|-------------------------|--|--------------|
| V.1. Inteligencia cinestésico corporal | Equilibrio | <ul style="list-style-type: none"> Muestra control de la posición en diferentes espacios con su cuerpo. | Cuestionario |
| | Flexibilidad | <ul style="list-style-type: none"> Muestra buena movilidad articular y elasticidad. | |
| | Velocidad | <ul style="list-style-type: none"> Muestra mayor capacidad de desplazamiento. | |
| V.2. Aprendizaje de danza | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> Expresividad corporal Comunicación corporal Creatividad corporal | Cuestionario |
| | Coreografía | <ul style="list-style-type: none"> Coreografía grupal Coreografía individual | |
| | Temporeo – espacialidad | <ul style="list-style-type: none"> Tiempo espacio | |

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Diseño metodológico

La investigación es de tipo no experimental ya que durante su aplicación no manipula variables, Hernández y otros (2010) manifiestan que “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (p.149)

Su diseño es descriptivo – correlacional, para el autor Hernández (1998) su propósito “es comprender el comportamiento que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tiene en las variables relacionadas” (p. 63).

Para medir las variables se presenta el siguiente esquema:



Del esquema se desprende:

M = Muestra

V1 = Inteligencia Cenestésico corporal

V2 = Aprendizaje de la danza

r = Correlación entre ambas variables

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Siendo la población estudiantil en la especialidad de Educación Inicial y Arte de 420.

Para Arias, (2006) La población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.81).

3.2.2 Muestra

La muestra es no probabilística intencional y está compuesta por está conformada por 51 estudiantes.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: Se utilizará la técnica de la encuesta.

Instrumento: Para medir las dos variables del estudio se utilizará el instrumento del cuestionario, para Hernández et al. (2010) “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (p. 217).

Ficha Técnica del Instrumento de la variable Inteligencia cinestésico corporal

Dirigido a los estudiantes universitarios, las preguntas están relacionadas a partir de las dimensiones e indicadores, que nos servirán para medir la inteligencia que más domina el estudiante.

| | |
|---------------------|---|
| Denominación | : ESCALA MINDS – IM |
| Autor | : (César Ruiz, Trujillo 2004) |
| Adaptado | : Por la tesista. |
| Objetivo | : Evaluar el dominio de inteligencia múltiple |
| Alcances | : Estudiantes universitarios del X ciclo |
| Duración | : 40 minutos |
| Material | : Papel y lapicero |
| Descripción | : El test consta de 72 ítems, cada uno de los cuales tiene cuatro alternativas: No se parece en nada (0); se parece en algo (1); se parece bastante (2) y se parece mucho (3) |
| Calificación | : Al obtener los resultados con la suma de todos los items, se considera que: De 1 a 25 puntos nivel bajo, del 30 al 70 nivel medio, del 75 al 99 nivel alto. |

Ficha Técnica del Instrumento del Aprendizaje de la Danza.

Dirigido a los estudiantes universitarios, las preguntas están relacionadas a partir de las dimensiones e indicadores, que nos servirán para medir la relación que hay entre estrategias didácticas y aprendizaje significativo.

- Denominación** : Cuestionario de danza
- Autor** : La tesista
- Objetivo** : Evaluar el nivel de aprendizaje de la danza.
- Alcances** : Estudiantes universitarios del X ciclo
- Duración** : 40 minutos
- Material** : Papel y lapicero
- Descripción** : La ficha de Observación consta de 22 ítems, cada uno de los cuales tiene tres alternativas. Nunca (N); Algunas veces (AV); y Siempre (S)
- Calificación** : Cada ítem admite una puntuación de uno a cinco.1. Nunca; 2. Casi nunca, 3. A veces, 4. Casi siempre y 5. Siempre.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para el procesamiento y análisis de datos utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Tabulación o cuadros.
- Se aplicara el estadístico SPSS versión 22.
- Análisis e interpretación de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1 Descripción de la variable Inteligencia Cinestésico corporal

Para el análisis descriptivo de los resultados de la variable inteligencia Cinestésico corporal y sus dimensiones, se realizó la respectiva baremación, utilizando la técnica de Estaninos.

Tabla 1. *Baremo de la variable inteligencia Cinestésico corporal*

| Variable | Cantidad de ítems | Puntuación máxima | Intervalos | Categorías |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|------------|------------|
| Inteligencia Cinestésico corporal | 20 | 60 | 20 - 32 | Bajo |
| | | | 33 - 45 | Medio |
| | | | 46 - 60 | Alto |

Tabla 2. *Distribución de frecuencias y porcentajes según nivel de Inteligencia Cinestésico corporal*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 16 | 31,4 |
| Medio | 17 | 33,3 |
| Alto | 18 | 35,3 |
| Total | 51 | 100,0 |

Nota: Datos obtenidos del test de inteligencia Cinestésico corporal

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

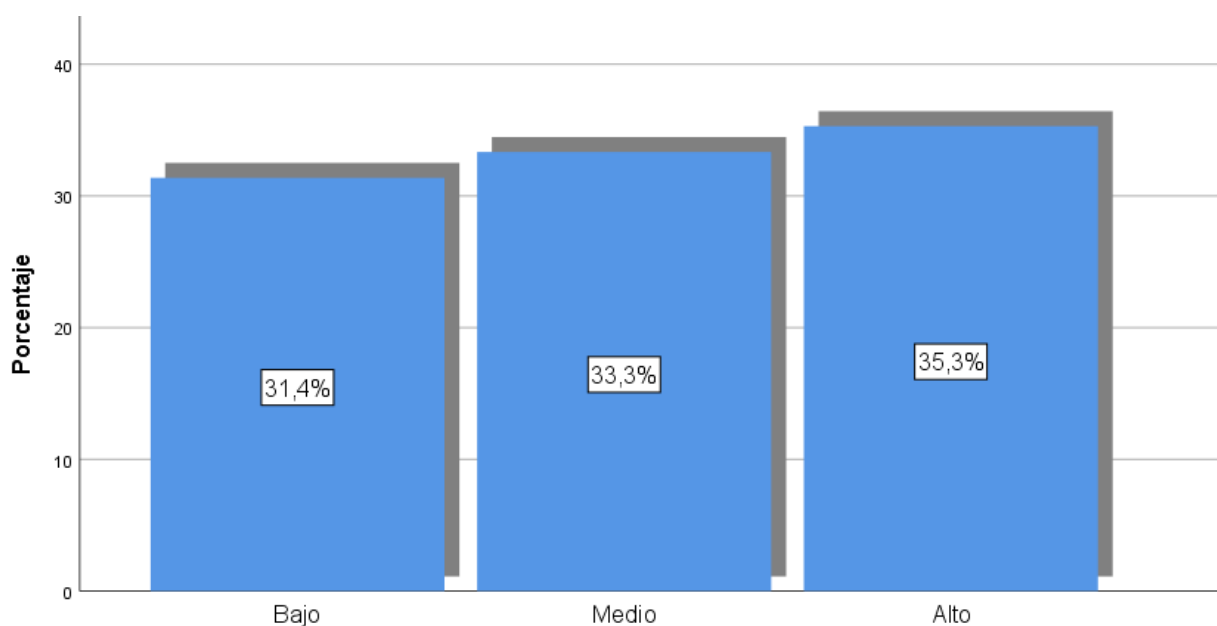


Figura 1. Distribución porcentual según nivel de inteligencia cinestésico corporal

De la tabla 2 y figura 1, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto al desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal el 35,3 % de ellos se ubican en un nivel alto, el 33,3 % en un nivel medio y un 31,4 % se ubican en un nivel bajo.

4.1.2 Descripción de la variable Aprendizaje de la danza

Tabla 3. Baremo de la variable Aprendizaje de la danza

| Dimensiones | Cantidad de ítems | Puntuación máxima | Intervalos | Categorías |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|------------|------------|
| Expresión corporal | 9 | 45 | 9 - 20 | Inicio |
| | | | 21 - 32 | Proceso |
| | | | 33 - 45 | Logrado |
| Coreografía | 8 | 40 | 8 - 18 | Inicio |
| | | | 19 - 29 | Proceso |
| | | | 30 - 40 | Logrado |
| Temporeo-espacialidad | 6 | 30 | 6 - 13 | Inicio |
| | | | 14 - 21 | Proceso |
| | | | 22 - 30 | Logrado |
| Aprendizaje de La danza | 23 | 115 | 23 - 53 | Inicio |
| | | | 54 - 84 | Proceso |
| | | | 85 - 115 | Logrado |

Tabla 4. Distribución de frecuencias y porcentajes según nivel alcanzados en el aprendizaje de la danza

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 13 | 25,5 |
| Proceso | 22 | 43,1 |
| Logrado | 16 | 31,4 |
| Total | 51 | 100,0 |

Nota: Datos obtenidos del cuestionario de aprendizaje de la danza

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

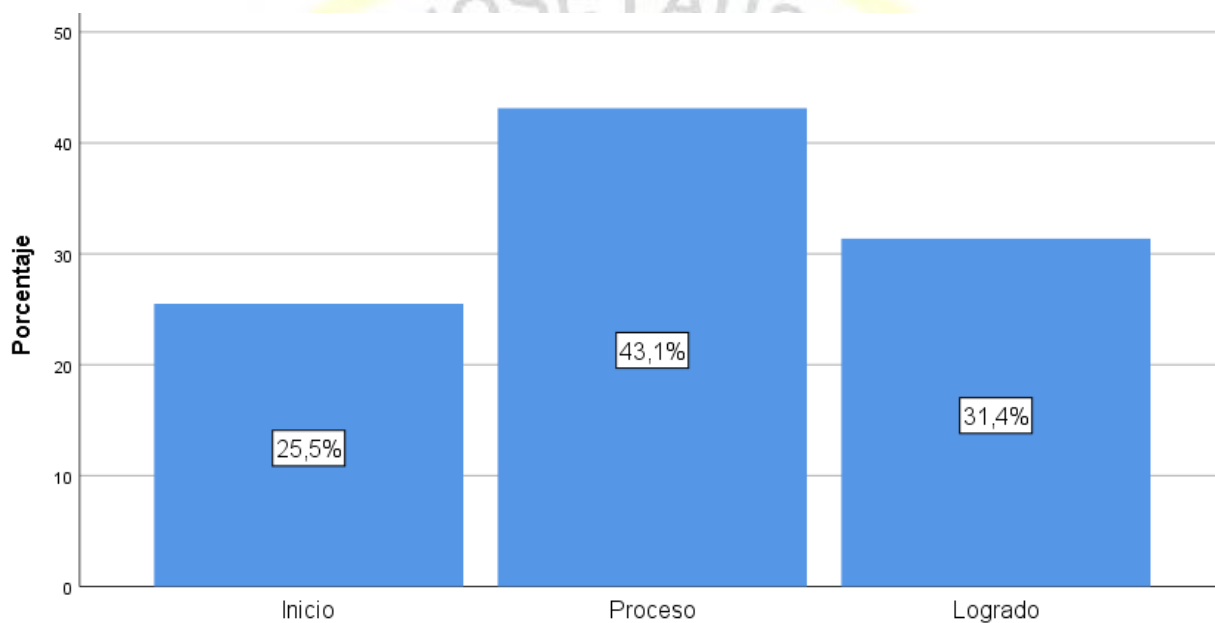


Figura 2. Distribución porcentual según nivel alcanzado en el aprendizaje de la danza

De la tabla 4 y figura 2, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto al aprendizaje de la danza el 43,1 % de ellos se ubican en proceso, el 31,4 % en un nivel logrado y un 25,5 % se ubican en inicio.

Descripción de la dimensión Expresión corporal de la danza

Tabla 5. Distribución de frecuencias y porcentajes según nivel de aprendizaje alcanzado en la Expresión corporal de la danza

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 14 | 27,5 |
| Proceso | 18 | 35,3 |
| Logrado | 19 | 37,3 |
| Total | 51 | 100,0 |

Nota: Datos obtenidos del cuestionario de aprendizaje de la danza

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

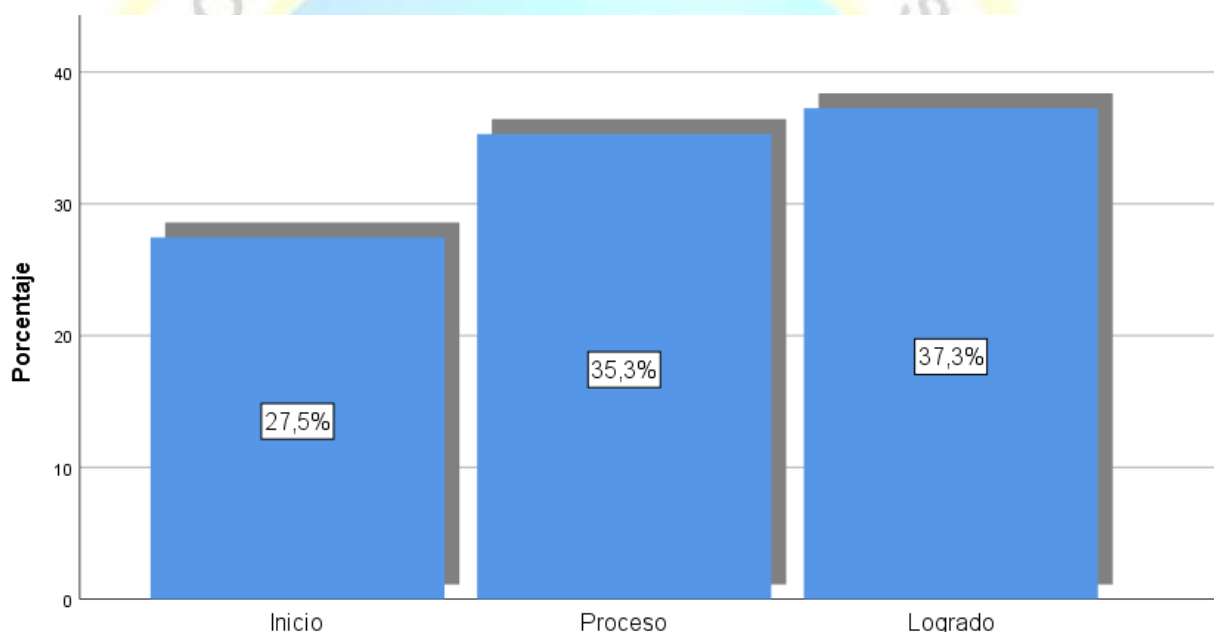


Figura 3. Distribución porcentual según nivel de aprendizaje alcanzados en la expresión corporal de la danza

De la tabla 5 y figura 3, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto a la dimensión expresión corporal de la danza el 37,3 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje logrado, el 35,3 % en proceso y un 27,5 % se ubican en inicio.

Descripción de la dimensión Coreografía de la danza

Tabla 6. Distribución de frecuencias y porcentajes según nivel de aprendizaje alcanzado en la Coreografía de la danza

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 25 | 49,0 |
| Proceso | 17 | 33,3 |
| Logrado | 9 | 17,6 |
| Total | 51 | 100,0 |

Nota: Datos obtenidos del cuestionario de aprendizaje de la danza

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

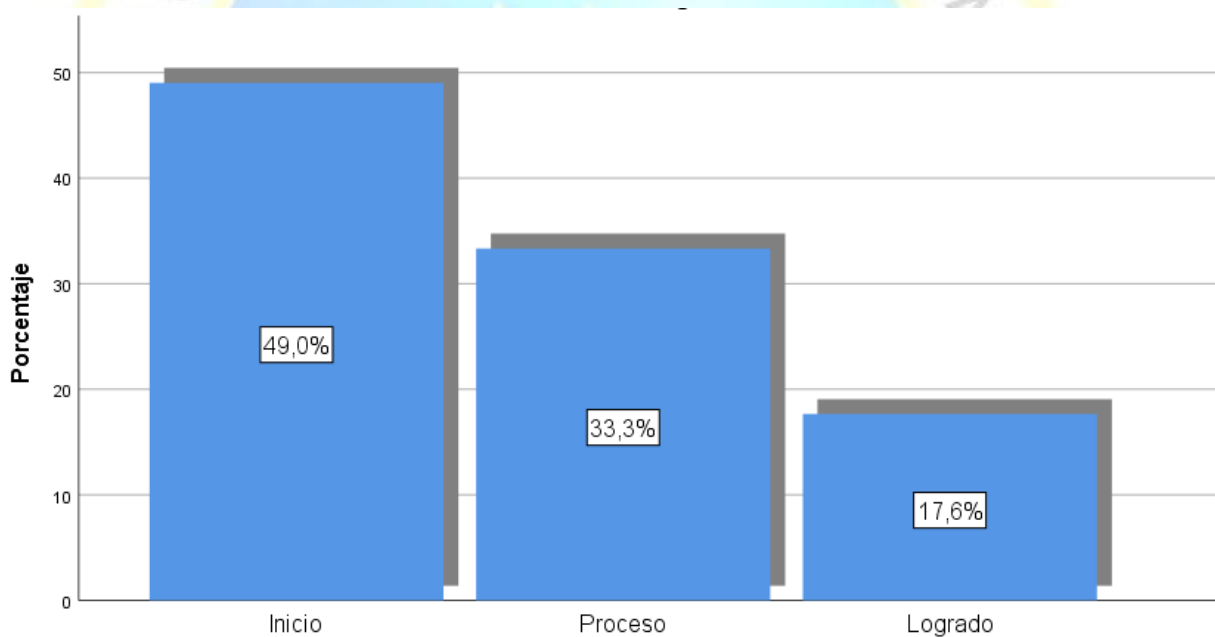


Figura 4. Distribución porcentual según nivel de aprendizaje alcanzados en la coreografía de la danza

De la tabla 6 y figura 4, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto a la coreografía de la danza el 49,0 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 33,3 % en proceso y solo un 17,6 % se ubican en un nivel logrado.

Descripción de la dimensión ubicación Temporeo-espacial de la danza

Tabla 7. Distribución de frecuencias y porcentajes según nivel de aprendizaje alcanzado en la ubicación Temporeo espacial de la danza

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 24 | 47,1 |
| Proceso | 15 | 29,4 |
| Logrado | 12 | 23,5 |
| Total | 51 | 100,0 |

Nota: Datos obtenidos del cuestionario de aprendizaje de la danza

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

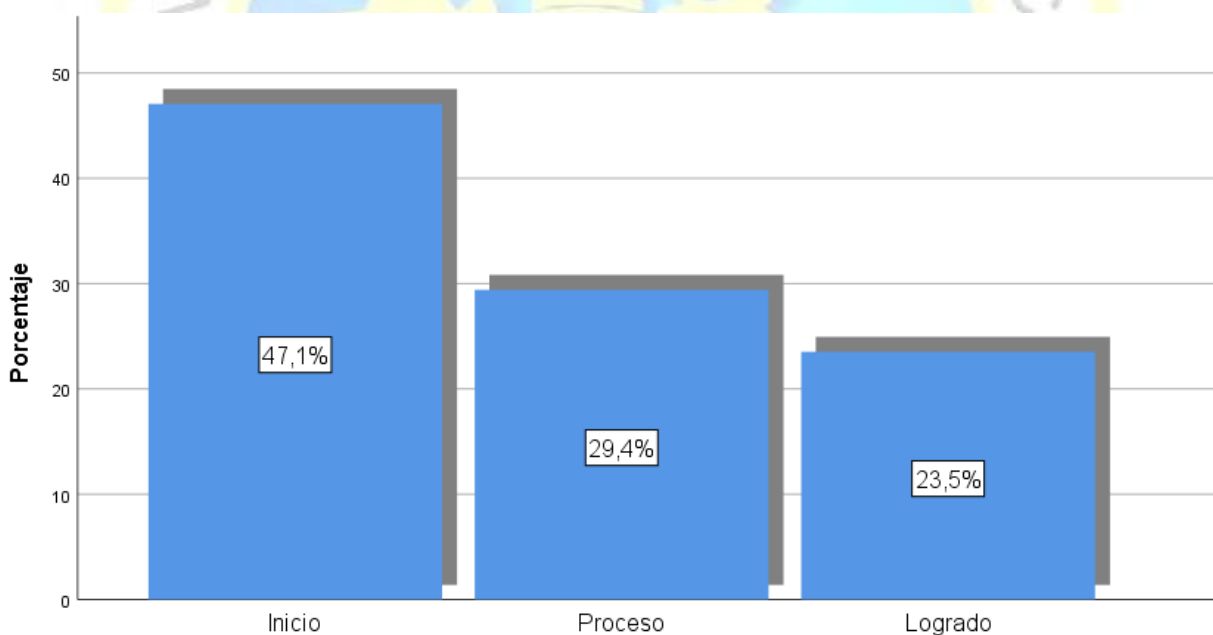


Figura 5. Distribución porcentual según nivel de aprendizaje alcanzado en la ubicación Temporeo espacial de la danza

De la tabla 7 y figura 5, se observa que de un total de 51 estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, se encontró que con respecto a la dimensión ubicación Temporeo-espacial de la danza el 47,1 % de ellos se

ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 29,4 % en proceso y un 23,5 % se ubican en un nivel logrado.

4.2 Contrastación de hipótesis

Dado que se tiene 2 variables cuantitativas es necesario comprobar antes de cualquier análisis estadístico inferencial, si los datos de las variables aleatorias estudiadas siguen o no el modelo normal de distribución de probabilidades. Para realizar la prueba de normalidad se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov (K-S), dado que el tamaño de la muestra es mayor que 50.

Prueba de Normalidad de la variable inteligencia cinestésico corporal

Para realizar la prueba de normalidad de la inteligencia cinestésico corporal, se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable inteligencia cinestésico corporal tienen una distribución normal

Hipótesis Alterna (H_a): Las puntuaciones de la variable inteligencia cinestésico corporal no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: $= 5\% = 0,05$

c) Estadístico de prueba: Kolmogorov – Smirnov

Tabla 8. Prueba de normalidad de la variable inteligencia cinestésico corporal

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Inteligencia Cinestésico Corporal | ,081 | 51 | ,200* |

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

d) Regla de decisión:

- Si: P_valor (Sig) < 0,05 se rechaza la hipótesis nula
- Si: P_valor (Sig) \geq 0,05 no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable inteligencia cinestésico corporal, el p-valor es igual 0,200 como este valor es mayor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para no rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos provienen de una distribución normal.

Prueba de Normalidad de la variable aprendizaje de la danza

Para realizar la prueba de normalidad de la variable aprendizaje de la danza, se utilizó la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable aprendizaje de la danza tienen una distribución normal

Hipótesis Alterna (H_a): Las puntuaciones de la variable aprendizaje de la danza no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: = 5% = 0,05

c) Estadístico de prueba: Kolmogorov – Smirnov

Tabla 9. *Prueba de normalidad de la variable aprendizaje de la danza*

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | |
|-------------------------|---------------------------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Aprendizaje de la Danza | ,113 | 51 | ,100 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

d) Regla de decisión:

- Si: P_valor (Sig) < 0,05 se rechaza la hipótesis nula
- Si: P_valor (Sig) ≥ 0,05 no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable aprendizaje de la danza, el p-valor es igual 0,100 como este valor es mayor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para no rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos presentan una distribución normal.

Como ambas variables presentaron distribución normal, se utilizó la prueba de correlación R de Pearson.

4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

Hipótesis Alterna (Ha): Existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r_{xy} \neq 0$)

Hipótesis nula (H0): No existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r_{xy} = 0$)

. **Nivel de significación o nivel de riesgo:** = 5%=0,05

. **Estadístico de prueba:** t de Student para el coeficiente de correlación de Pearson

$$t_{n-2} = \frac{r \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

Tabla 10. *Correlación R de Pearson entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza*

| | | Inteligencia Cenestésico Corporal | |
|--------------------------------------|------------------------|---|----------------------------|
| | | | Aprendizaje de la Danza |
| Inteligencia cenestésico Corporal | Correlación de Pearson | 1 | ,887** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 51 | 51 |
| Aprendizaje de la Danza | Correlación de Pearson | ,887** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 51 | 51 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión estadística:

- Si P-valor = Sig. (bilateral) < 0,05; se rechaza la hipótesis nula
- Si P-valor = Sig. (bilateral) ≥ 0,05; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Como se aprecia en la tabla 10, el valor Sig.(bilateral)= P-valor = 0,000 es menor que el nivel de significación de 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que, existe una correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Del mismo modo se puede apreciar que el coeficiente de correlación R de Pearson, es $r = 0,887$ lo que significa que existe una correlación lineal directa positiva alta. Es decir, a mayores niveles de inteligencia cenestésico corporal existen mayores niveles de aprendizaje de la danza.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura

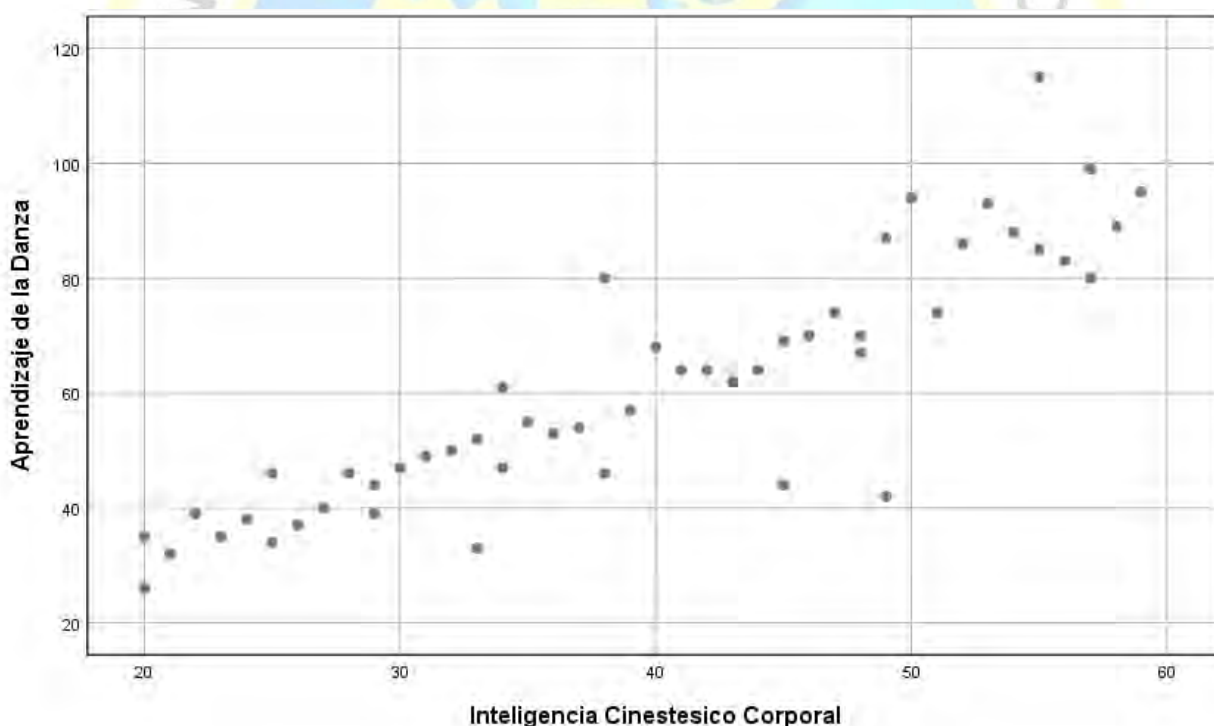


Figura 6. Diagrama de dispersión entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza

4.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alterna (Ha): Existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la expresión corporal de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r \neq 0$)

Hipótesis nula (H0): No existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la expresión corporal de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r = 0$)

. **Nivel de significación o riesgo:** $= 5\% = 0,05$

. **Estadístico de prueba:** t de Student para el coeficiente de correlación de

$$\text{Pearson } t_{n-2} = \frac{r \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

Tabla 11. *Correlación rho de Pearson entre la inteligencia cenestésico corporal y la expresión corporal de la danza*

| | | Inteligencia Cenestésico Corporal | Expresión Corporal |
|--------------------------------------|------------------------|---|-----------------------|
| Inteligencia cenestésico Corporal | Correlación de Pearson | 1 | ,795** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 51 | 51 |
| Expresión Corporal | Correlación de Pearson | ,795** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 51 | 51 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión:

- Si P-valor = Sig. (bilateral) < 0,05; se rechaza la hipótesis nula
- Si P-valor = Sig. (bilateral) \geq 0,05; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Como se aprecia en la tabla 11, el valor Sig.(bilateral)= P-valor = 0,000 es menor que el nivel de significación de 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que, existe una correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la expresión corporal de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Del mismo modo se puede apreciar que el coeficiente de correlación R de Pearson, $r= 0,795$ lo que significa que existe una correlación lineal directa positiva alta. Es decir, a mayores niveles de inteligencia cenestésico corporal existen mayores niveles de expresión corporal de la danza.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

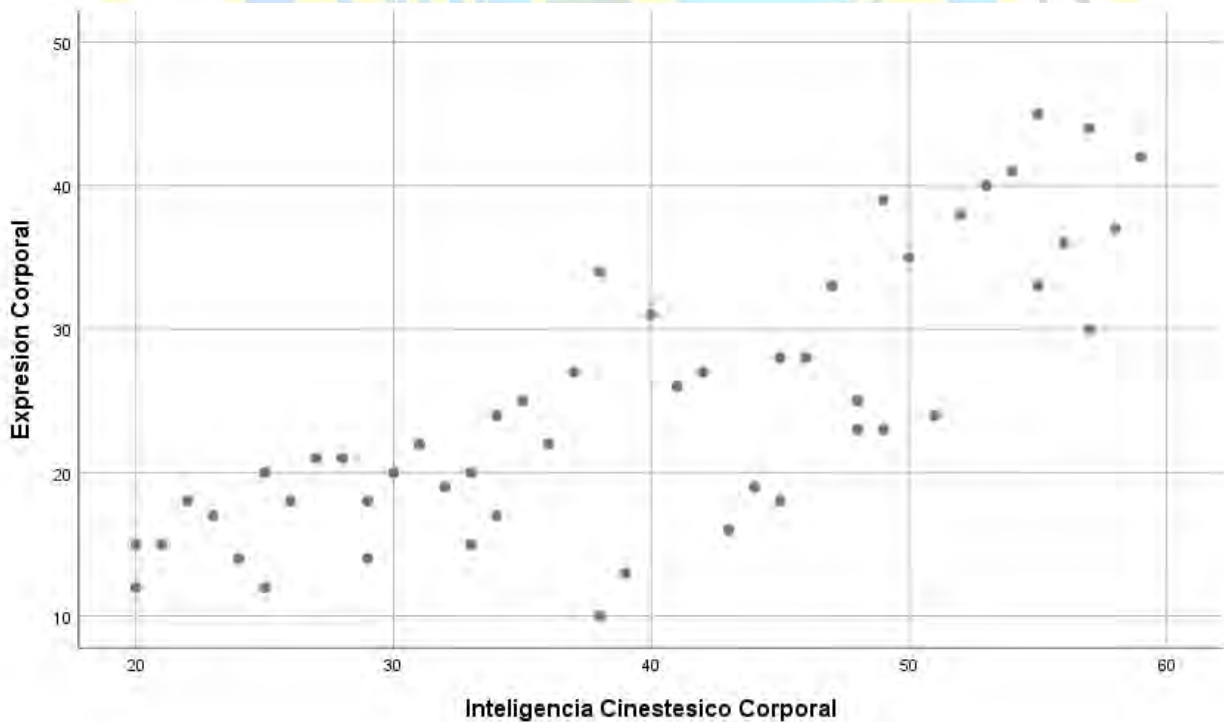


Figura 7. Diagrama de dispersión entre la inteligencia cinestésico corporal y la expresión corporal

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alterna (Ha): Existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r \neq 0$)

Hipótesis nula (H0): No existe correlación significativa la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r = 0$)

. **Nivel de significación:** = 0,05

. **Estadístico de prueba:** T de Student para el coeficiente de correlación de Spearman

$$t_{n-2} = \frac{r \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

Tabla 12. *Correlación R de Pearson entre la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía de la danza*

| | | Inteligencia Cenestésico | |
|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------|
| | | Corporal | Coreografía |
| Inteligencia cenestésico Corporal | Correlación de Pearson | 1 | ,813** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 51 | 51 |
| Coreografía | Correlación de Pearson | ,813** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 51 | 51 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

. **Regla de decisión:**

- Si P-valor = Sig. (bilateral) < 0,05; se rechaza la hipótesis nula
- Si P-valor = Sig. (bilateral) \geq 0,05; se acepta la hipótesis nula

. **Conclusión:**

Como se aprecia en la tabla 12, el valor Sig.(bilateral)= P-valor = 0,000 es menor que el nivel de significación de 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que, existe una correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Del mismo modo se puede apreciar que el coeficiente de correlación R de Pearson, $R = 0,813$ lo que significa que existe una correlación lineal directa positiva alta. Es decir, a mayores niveles de inteligencia cenestésico corporal existen mayores niveles de inteligencia cenestésico corporal existen mayores niveles de coreografía de la danza.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

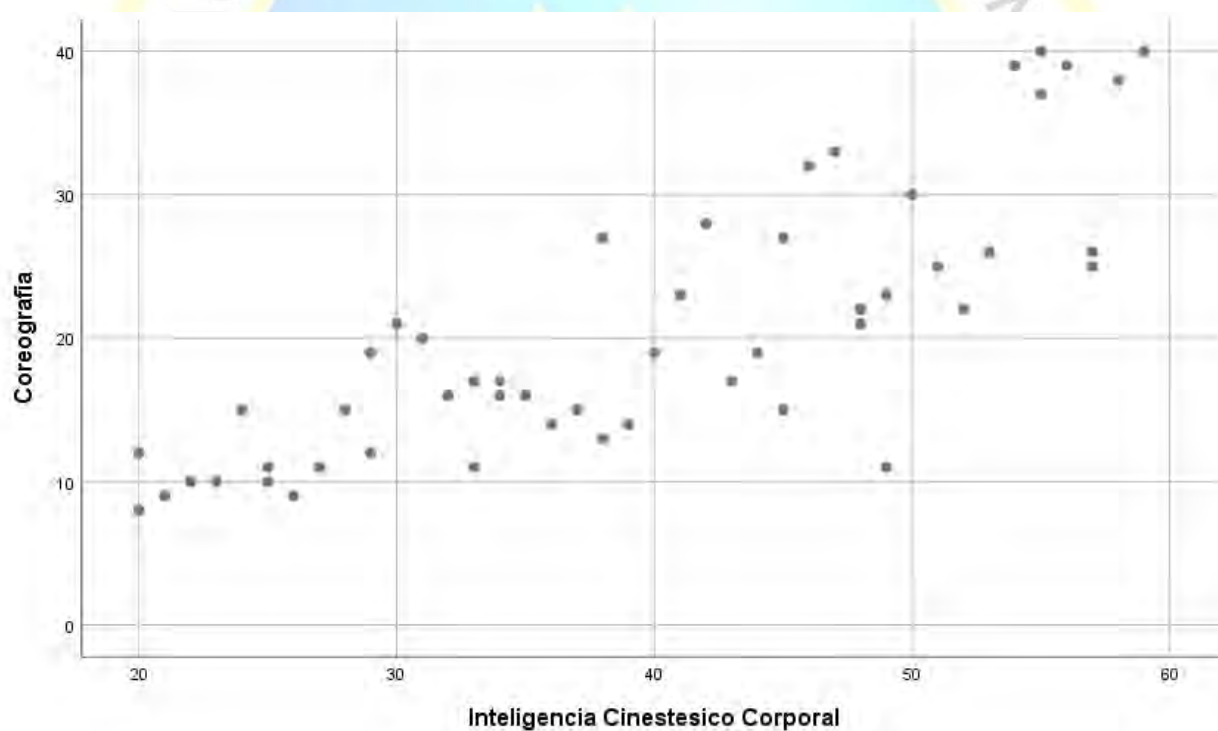


Figura 8. Diagrama de dispersión entre la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa (Ha): Existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporeo espacial de la danza en los estudiantes del X ciclo de la

Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r = 0$)

Hipótesis nula (H0): No existe correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporeo espacial de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ($r = 0$)

. Nivel de significación: = 0,05

. Estadístico de prueba: T de Student para el coeficiente de correlación de Spearman

$$t_{n-2} = \frac{r \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

Tabla 13. *Correlación R de Pearson entre la inteligencia cinestésico corporal y la ubicación temporeo espacial de la danza*

| | | Inteligencia cenestésico Corporal | Temporeo - espacialidad |
|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| Inteligencia Cenestésico Corporal | Correlación de Pearson | 1 | ,515** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 51 | 51 |
| Temporeo - espacialidad | Correlación de Pearson | ,515** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 51 | 51 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

. Regla de decisión:

- Si P-valor = Sig. (bilateral) < 0,05; se rechaza la hipótesis nula
- Si P-valor = Sig. (bilateral) ≥ 0,05; se acepta la hipótesis nula

. Conclusión:

Como se aprecia en la tabla 13, el valor Sig.(bilateral)= P-valor = 0,000 es menor que el nivel de significación de 0,05; entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede

evidenciar estadísticamente que, existe una correlación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporeo espacial de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Del mismo modo se puede apreciar que el coeficiente de correlación R de Pearson, $r=0,515$ lo que significa que existe una correlación lineal directa positiva moderada. Es decir, a mayores niveles de inteligencia cenestésico corporal existen mayores niveles de ubicación temporeo espacial de la danza.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

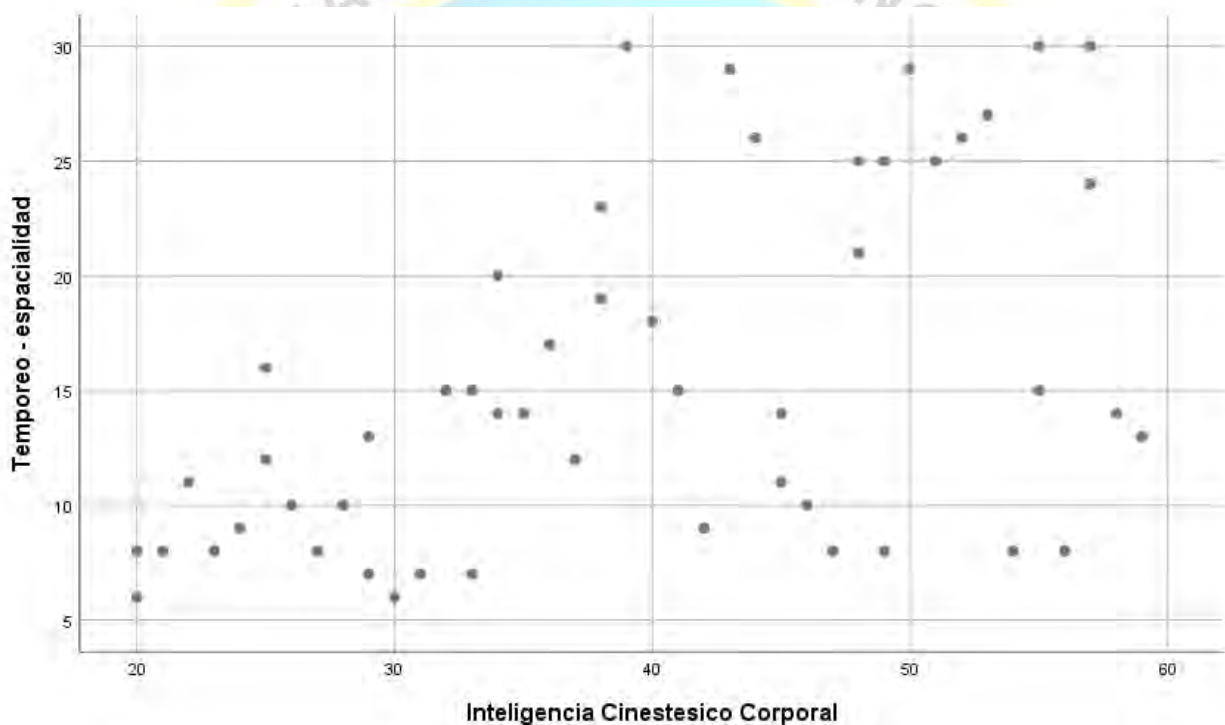


Figura 11. Diagrama de dispersión entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporeo espacial

CAPITULO V

DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general que establece que existe relación de dependencia y guardan relación:

Segarra Silva Eliana G.(2015) En su tesis LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO; La investigación Científica realizada se utilizó un enfoque cuanti – cualitativo ya que lleva a cabo la observación y evaluación de los fenómenos, se desarrolló en dos modalidades de investigación la modalidad de campo porque existió un contacto directo con los sujetos investigados y de manera documental para poder desarrollar la parte teórica de las variables mediante el nivel descriptivo y explicativo permiten comprobar la hipótesis distribuir los datos para encontrar relación entre las variables. Para desarrollar la investigación se aplicó un test que permitió establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica y una encuesta para evaluar la motricidad fina.

Expresa la autora que la inteligencia y desarrollo motriz fino que se lleva a cabo como una evaluación

Pero en lo que no concuerda en la referida autora con nuestro estudio no existe el resultado a enfoque de la investigación actual que es Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,887 representando una correlación positiva alta.

Athanassopoulos (2015) En la tesis: Estudio comparativo del desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos que cursan o no estudios de danza en un conservatorio. Tuvo como objetivo de analizar si al comparar dos grupos de estudiantes, formados por alumnos que cursan estudios de danza en el conservatorio y alumnos que no los cursan, existen diferencias estadísticamente significativas en las Inteligencias Múltiples

En lo que existe en las variables no tiene relación con la investigación mencionada El cuanto al desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal se encontró que el 35,3 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto, el 33,3 % en un nivel medio y un 31,4 % se ubican en un nivel bajo.

Con respecto al aprendizaje de la danza se encontró que el 43,1 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso, el 31,4 % en un nivel logrado y un 25,5 % se ubican en nivel de inicio.

Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporero espacial de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,515 representando una correlación positiva moderada.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos del estudio realizado y de su posterior análisis e interpretación se llegó a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y el aprendizaje de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,887 representando una **correlación positiva alta.**

El cuanto al desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal se encontró que el 35,3 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto, el 33,3 % en un nivel medio y un 31,4 % se ubican en un nivel bajo.

Con respecto al aprendizaje de la danza se encontró que el 43,1 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso, el 31,4 % en un nivel logrado y un 25,5 % se ubican en nivel de inicio.

SEGUNDA: Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la expresión corporal de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,795 representando una **correlación positiva alta.**

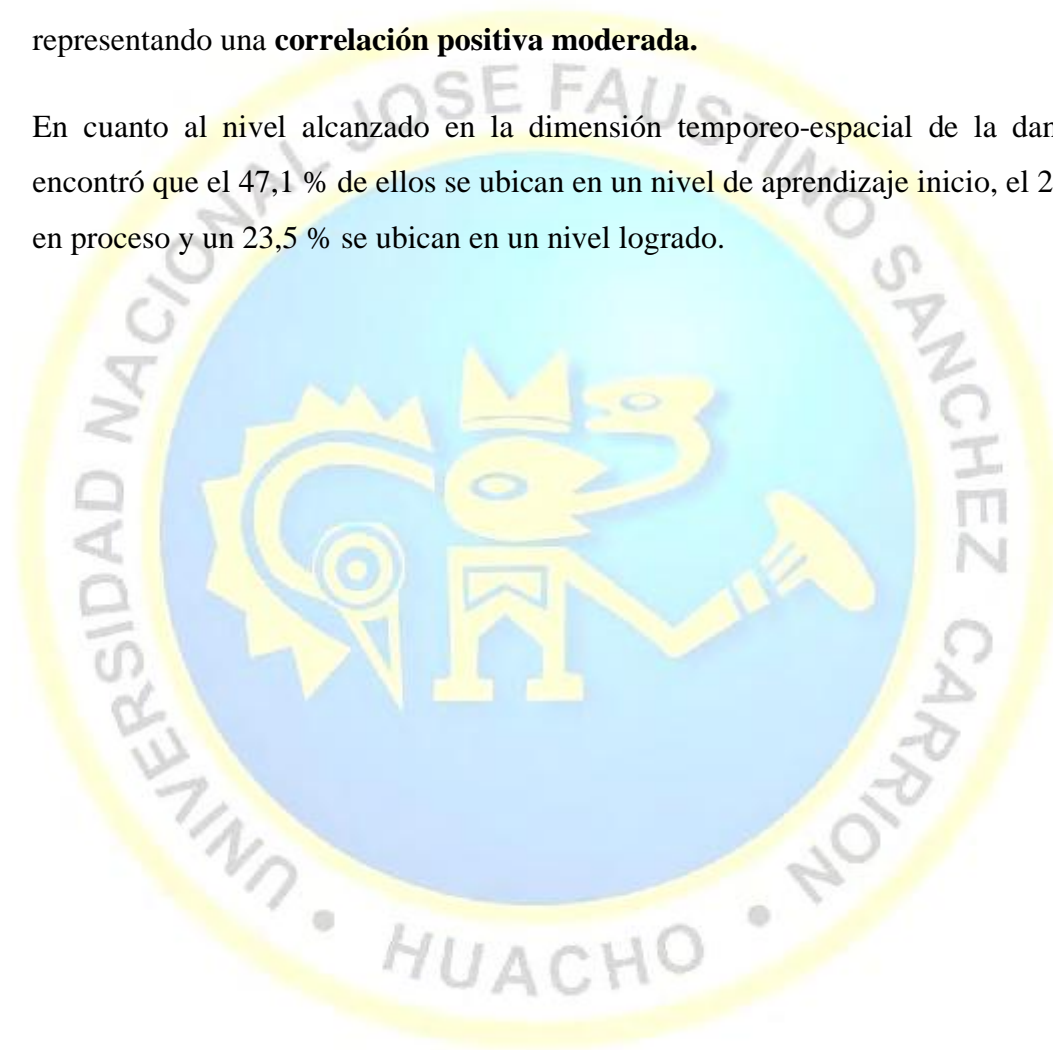
Con respecto a la dimensión expresión corporal de la danza se encontró que el 37,3 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje logrado, el 35,3 % en proceso y un 27,5 % se ubican en inicio.

TERCERA: Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la coreografía de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,813 representando una **correlación positiva alta.**

En cuanto al nivel alcanzado en la dimensión coreografía de la danza se encontró que el 49,0 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 33,3 % en proceso y solo un 17,6 % se ubican en un nivel logrado.

CUARTA: Existe una relación significativa entre la inteligencia cenestésico corporal y la ubicación temporeo espacial de la danza en los estudiantes del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El coeficiente de correlación R de Pearson es de 0,515 representando una **correlación positiva moderada**.

En cuanto al nivel alcanzado en la dimensión temporeo-espacial de la danza se encontró que el 47,1 % de ellos se ubican en un nivel de aprendizaje inicio, el 29,4 % en proceso y un 23,5 % se ubican en un nivel logrado.



6.2. RECOMENDACIONES

Encontrada la pertinencia de relación la Inteligencia Cenéstésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión se realiza las siguientes recomendaciones:

A la docente sugiere fortaleceré el trabajo en la inteligencia corporal cenestésica, corporal en el aprendizaje debido que algunos estudiantes aún se encuentran en el nivel de inicio y otros en el nivel de proceso.

A los padres de familia a contribuir desde sus hogares en la estimulación de la inteligencia corporal – cenestésica ya que tiene un efecto muy positivo en el aprendizaje de sus hijos.

A la directora de la carrera profesional de la especialidad Educación Inicial y Arte de la UNJFSC que se considere como “Semilleros de líderes” a considerar dentro del accionar educativo de los estudiantes del IX ciclo del nivel inicial a tomar muy en cuenta la educación bien direccionada de la inteligencia corporal – cenestésica por los efectos positivos que tiene en el aprendizaje tal como lo señalan los teóricos y lo practico en los estudiantes.

FUENTES BIBLIOGRAFICA

7.1. Fuentes bibliográficas

Arcos, W. & Valle, P. (2012) *La velocidad de reacción y su relación con el rendimiento físico técnico en los niños de 10 a 11 años que practican el minibasket de las escuelas “Escuela del Futuro”, “Gonzalo Rubio Orbe”, y “Ulpiano Pérez Quiñones”, de la ciudad de Otavalo en el año 2012. Propuesta alternativa*. Universidad Técnica Del Norte. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

Athanassopoulos, N. (2015) Estudio comparativo del desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos que cursan o no estudios de danza en un conservatorio. Para optar el título de Master en neuropsicología y educación. Universidad Internacional de la Rioja. España.

Bazan, G. (2018) *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

Cáceres, A. (2010) la expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Recuperado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Castañer, B. (2001). *Expresión corporal y la danza*. (4.^a ed.). España: Inde.

Escobar, J & Corilla, R. (2018) En la tesis: *Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017*. Para optar el grado Académico de Maestro en educación con mención en Docencia en Educación Superior. Huancayo, Perú.

García, A. (2017) *La importancia de la danza en la educación*. Universidad de la Laguna, Facultad de Educación. San Cristóbal de La Laguna, España. Recuperado en:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5782/La%20importancia%20de%20la%20danza%20en%20la%20educacion.pdf?sequence=1>

Gardner, H. (1993) *Las Inteligencias Múltiples, Estructura de la mente*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, Colombia.

Gonzales, V. (2017) *Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República federal de Alemania, 2017*. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.

Huamán, R. (2017) *Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de la danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016*. Para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.

Martín, M. (2005) *Del movimiento a la danza en la educación musical*. Universidad de Murcia.

Mendives, M. (2018) *“Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla –Colán –2017”* Tesis para optar el grado académico de: Doctora en Educación. Universidad Cesar Vallejo.

Megías, I. (2009) *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Departament de psicologia evolutiva i de l'educació. Universitat de València. Valencia, España.

Ortiz, D. (2016) *“la flexibilidad corporal en la actividad gimnástica en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa “Caracas” del Cantón Tisaleo*. Universidad Técnica de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación carrera De Cultura Física. Ambato–Ecuador.

Pareja, L. (1995) La flexibilidad como capacidad fisicomotriz del hombre. Educación física y deporte, vol. 17. Medellín, Colombia.

Poveda, L. (2017) *La danza escolar: orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes del grado noveno de la institución educativa municipal Santiago Pérez de Zipaquirá*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Maestría en Pedagogía. Sabana, Colombia.

Ramírez, F. (2013) *Desarrollo de las inteligencias múltiples para fortalecer las habilidades y destrezas cognitivas de los niños y niñas de primer año básico del centro de educación general básica N°4 "Once de Diciembre" del Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2012-2013*. Para la obtención del título de licenciada en Educación Parvularia. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad, Ecuador.

Roldan, S. (2014) La coreografía a través de la expresión corporal en el primer ciclo de educación primaria. Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.

Soto, C. (2014) Valoración del Equilibrio y Marcha en Adultos Mayores que participan y no, en un Programa de Ejercicio Físico, en el Hospital San Juan de Lurigancho-Enero 2014. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

Tapia, J; Azaña, E. & Tito, L. (2014) Universidad Nacional del Centro del Perú. Horizonte de la Ciencia. FE-UNCP/ISSN 2304 – 4330. Huancayo, Perú.

Toalombo, M. (2016) los ejercicios de equilibrio estático en la capacidad temporo-espacial en los niños de tercer año de educación general básica de la unidad educativa República de Venezuela de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato –Ecuador

5.2. Fuentes electrónicas

Blanes, A. (2016) La teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado en: http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Monroy, A. (s/f) Las inteligencias múltiples de Gardner. Maestría en educación y procesos cognitivos. Universidad de Cuauhtémoc. México. Recuperado en: https://www.academia.edu/31834504/Las_inteligencias_m%C3%BAltiples_de_Gardner?auto=download

RAE. (2019) <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=LqtyoaQ%7CLqusWqH>

Ríos, V. & Supo, L. (2017) Influencia de las inteligencias múltiples en la elección de carreras profesionales en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria. Portal de Revistas Continental. Universidad Continental. Recuperado en: <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/56>

Temas para la Educación (2009) Aprendizaje: definición, factores y clases. Recuperado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>

Universidad Internacional de Valencia (2018) Características de la inteligencia kinestésica. Recuperado en: <https://www.universidadviu.com/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>



ANEXO

**INSTRUMENTO
CUESTIONARIO DE INTELIGENCIAS MULTIPLES**

Estimado estudiante: El presente cuestionario es anónimo. Tiene por finalidad el acopio de información que puedas proporcionar. Por favor, responde con sinceridad.

Instrucciones: Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta lo siguiente:

No se parece en nada a mi (0)

Se parece en algo a mi (1)

Se parece bastante a mi (2)

Se parece mucho a mi (3)

| INTELIGENCIAS MULTIPLES – CINESTESICO CORPORAL | | 0 | 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|---|---|---|
| 01 | Me considero un atleta. | | | | |
| 02 | Me siento orgulloso de mantenerme físicamente bien, me agrada sentirme fuerte y sano. | | | | |
| 03 | Tengo un excelente equilibrio y buena coordinación ojo/mano y me resultan atractivos deportes como vóley, tenis, fútbol. | | | | |
| 04 | Tengo la habilidad de representar lo que yo soy a través del dibujo o la pintura | | | | |
| 05 | Mi excelente equilibrio y coordinación de movimientos me permiten disfrutar de actividades de mucha velocidad. | | | | |
| 06 | Mi habilidad para dibujar es reconocida por los demás | | | | |
| 07 | Soy una persona activa y disfruto mucho del movimiento | | | | |
| 08 | Me agrada participar y disfruto mucho en actividades deportivas tanto individuales como por equipos | | | | |
| 09 | Tengo habilidad para crear y hacer cosas con las manos | | | | |
| 10 | Disfruto mucho de actividades de temporada de verano como nadar, correr olas, jugar paleta, etc. | | | | |
| 11 | Me agradan mucho las competencias deportivas y ver programas de TV de Olimpiadas (atletismo, gimnasia, voley, fútbol, etc.). | | | | |
| 12 | Puedo hacer ejercicios físicos sin dificultad. | | | | |
| 13 | Puedo mantener el cuerpo erguido ante cualquier actividad | | | | |
| 14 | Me gusta danzar y bailar en tiempos libres. | | | | |
| 15 | Aprendo rápido la coreografía de una danza. | | | | |
| 16 | Me gusta la actuación | | | | |
| 17 | Hago piruetas | | | | |
| 18 | Hago ademanes cuando hablo | | | | |
| 19 | Me gusta elaborar manualidades. | | | | |
| 20 | Prefiero estar en movimiento que sentado | | | | |

INSTRUMENTO CUESTIONARIO DE APRENDIZAJE DE DANZA

Estimado estudiante:

El presente cuestionario es anónimo. Tiene por finalidad el acopio de información que puedas proporcionar. Por favor, responde con sinceridad.

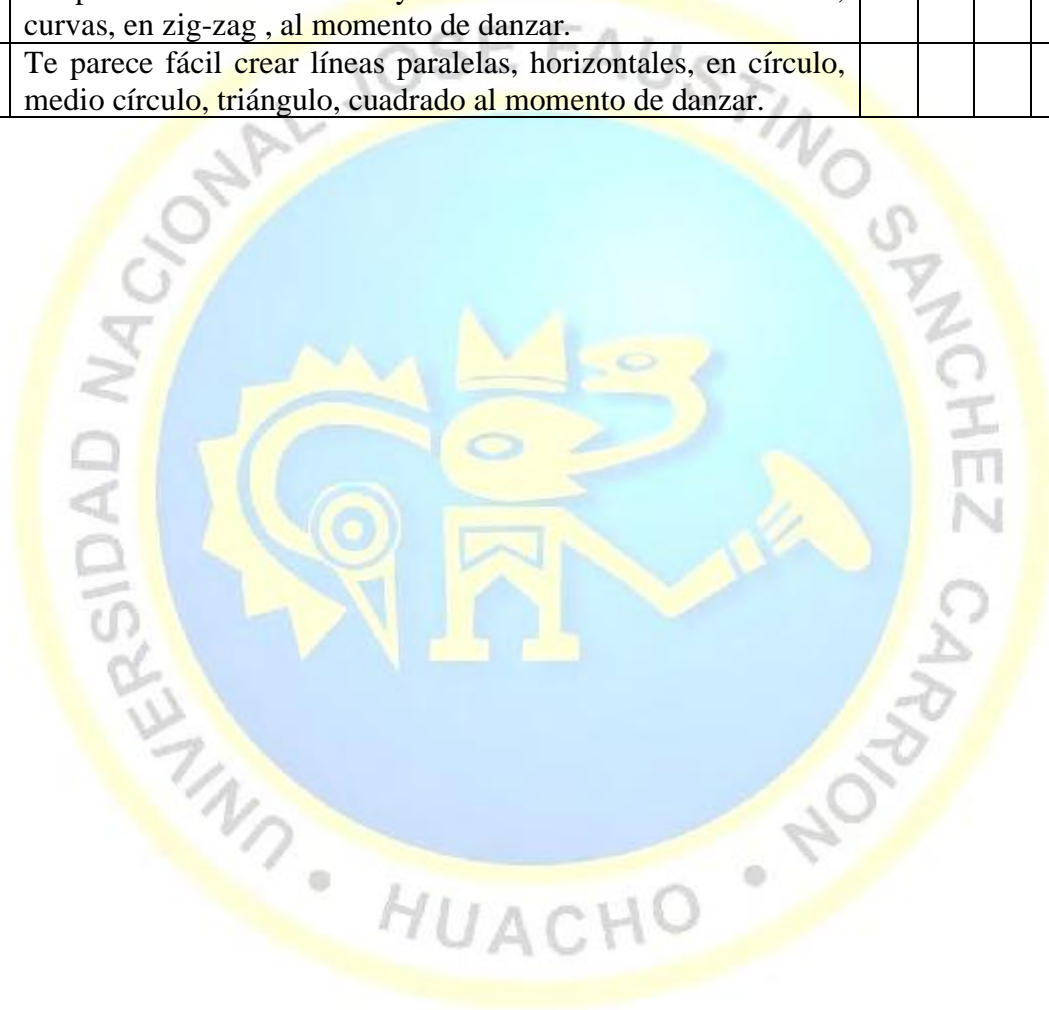
Instrucciones:

En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de características de la motivación; cada una de ellas va seguida de cinco alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

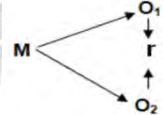
| | | | | |
|------------------|---------------|------------|-----------------|----|
| 1. NUNCA SIEMPRE | 2. CASI NUNCA | 3. A VECES | 4. CASI SIEMPRE | 5. |
|------------------|---------------|------------|-----------------|----|

| EXPRESION CORPORAL | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Puedes realizar cualquier baile que desees | | | | | |
| 2 | Manifiestas estados de ánimo de alegría a través del movimiento de mi cuerpo | | | | | |
| 3 | Manifiestos estados de ánimo de tristeza a través del movimiento de mi cuerpo | | | | | |
| 4 | Tienes facilidad para las actividades físicas que requieren coordinación y sentido del ritmo. | | | | | |
| 5 | Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo. | | | | | |
| 6 | Realizas creaciones utilizando tu cuerpo. | | | | | |
| 7 | Creas tus propios pasos de baile. | | | | | |
| 8 | Adoptas la postura de la danza que estas ejecutando. | | | | | |
| 9 | Sigues el ritmo de la música al bailar | | | | | |
| COREOGRAFIA | | | | | | |
| 10 | Tienes coordinación de movimientos dentro del grupo | | | | | |
| 11 | Realizas desplazamientos según la secuencia coreográfica | | | | | |
| 12 | Realizas las figuras grupales de la coreografía | | | | | |
| 13 | Colaboras durante la coreografía con tus compañeros | | | | | |
| 14 | Los movimientos que realizas al bailar se adecuan al ritmo de la música | | | | | |
| 15 | Usas las figuras geométricas que son para coreografía | | | | | |
| 16 | Usas convenciones para armar coreografía | | | | | |

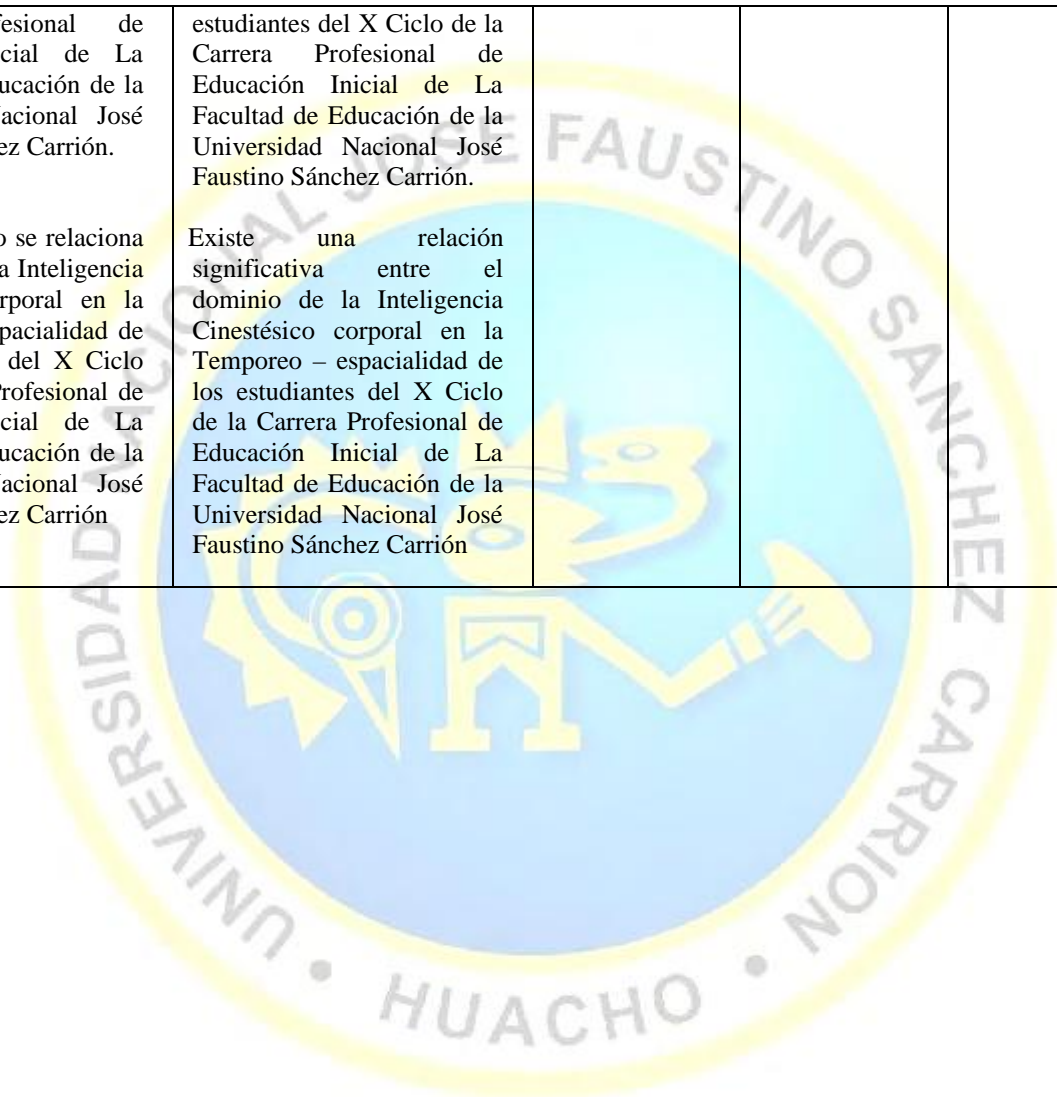
| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 17 | Armas tus propias coreografías. | | | | | |
| TEMPOREO – ESPACIALIDAD | | | | | | |
| 18 | Sigues el ritmo al marcar los pasos al mismo tiempo que los demás. | | | | | |
| 19 | Te desplazas en el tiempo indicado al danzar | | | | | |
| 20 | Al danzar lo haces dentro del espacio marcado para cada figura de la coreografía. | | | | | |
| 21 | Terminas cada figura de la danza al mismo tiempo que los demás | | | | | |
| 22 | Te parece fácil realizar trayectorias como: en líneas rectas, curvas, en zig-zag , al momento de danzar. | | | | | |
| 23 | Te parece fácil crear líneas paralelas, horizontales, en círculo, medio círculo, triángulo, cuadrado al momento de danzar. | | | | | |



3.5 Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGIAS | POBLACION |
|---|---|---|---|---|--|---|
| <p>Problema general</p> <p>¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> | <p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en el aprendizaje de la danza de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> | <p>Variable 1</p> <p>Inteligencia Cinestésico corporal</p> | <p>Equilibrio</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Velocidad</p> | <p>Tipo de investigación</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Descriptivo – Correlacional.</p> <p>Formalización:</p>  <p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>V1= Inteligencia Cinestésico corporal</p> <p>V2= Aprendizaje de la danza</p> <p>r= Correlación entre ambas variables.</p> | <p>Población</p> <p>Siendo la población estudiantil en la especialidad de Educación Inicial y Arte de 420 estudiantes.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra es de 51 estudiantes que se encuentran en el X ciclo de la especialidad de Educación Inicial y Arte</p> |
| <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?</p> <p>¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los estudiantes del X Ciclo de la</p> | <p>Objetivos Específicos</p> <p>Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> <p>Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los estudiantes del X Ciclo de la</p> | <p>Hipótesis Especificas</p> <p>Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la expresión corporal de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> <p>Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la coreografía de los</p> | <p>Variable 2</p> <p>Aprendizaje de la danza</p> | <p>Expresión corporal</p> <p>Coreografía</p> <p>Temporeo – espacialidad</p> | | <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?</p> <p>¿Cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión?</p> | <p>Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> <p>Establecer cómo se relaciona el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión</p> | <p>estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.</p> <p>Existe una relación significativa entre el dominio de la Inteligencia Cinestésico corporal en la Temporeo – espacialidad de los estudiantes del X Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de La Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión</p> | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|



.....
Dra. CONDOR PERALDO; Tania Mirtha

ASESORA

.....
PRESIDENTE : Dra. ROJAS RIVERA; Paulina Celina

.....
SECRETARIA : Mg. AYALA OCROSPOMA; Virginia Isabel

.....
VOCAL : Mg. VASQUEZ TREJO ; Cesar Wilfredo

