



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

TESIS

**LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES EN EL
AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 2DO
DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET
MOZTAJO - HUACHO**

PRESENTADO POR:

Elizabeth Milagros, Padilla Diaz

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad LENGUA,
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

ASESOR:

Dr. Melchor Epifanio, Escudero Escudero

**HUACHO-PERÚ
2021**

TITULO:

**LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES EN EL
AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 2DO
DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET
MOZTAJO - HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. JUAN ERNESTO, RAMOS MANRIQUE

PRESIDENTE

.....
DRA. DELIA VIOLETA, VILLAFUERTE CASTRO

SECRETARIO

.....
DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA

VOCAL

.....
DR. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO

ASESOR

DEDICATORIA

A todo mi esfuerzo, fortaleza y decisión,
amor y cariño a las generaciones venideras.

A mi familia que
fueron en todo momento mi soporte
Inquebrantable para lograr mi meta

Elizabeth Milagros, Padilla Diaz

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis docentes en especial a mis docentes de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés por brindarme sus sabias enseñanzas, y sus consejos y orientaciones, a todas las personas que me brindaron su apoyo desinteresadamente para culminar la meta trazada.

Elizabeth Milagros, Padilla Diaz

RESUMEN

En la presente investigación se desarrollo teniendo en cuenta las diferentes definiciones y conceptos de varios personajes siendo uno de ellos:

Van Dijk (2013), él nos habla sobre la importancia de los textos narrativos, en el proceso de formación de los alumnos, es importante que mediante diversos métodos, técnicas estrategias didácticas se promueva en los alumnos ese gusto por la lectura, y como influye los textos narrativos en el fortalecimiento de habilidades sociales. Los textos narrativos influyen significativamente en el desarrollo del fortalecimiento de habilidades sociales, dado que los textos narrativos ayuda al alumno a tener facilidad de comunicarse entre ellos, les da las herramientas para comunicarse socialmente, tener esa facilidad de hablar en público, sobre todo de tener buenas relaciones sociales entre sus compañeros.

Según, Edmundo Roth, (2010), define las competencias sociales como habilidades sociales, donde las llama estrategias socio cognitivas, donde los alumnos desarrollan esa interacción social, considerando su autocontrol, la autorregulación emocional, el reforzamiento social y las habilidades que poseen cada alumno en la toma de decisiones para solucionar problemas cotidianos reales de la vida.

Palabras claves: Textos narrativos, habilidades sociales, Trama del texto, desarrollo del lenguaje, comprensión lectora, competencia social.

INTRODUCCION

En la actualidad nos encontramos frente a un mundo globalizado, que existen grandes exigencias en el campo pedagógico, están se dan frente a la formación de competencias en los alumnos; los textos narrativos su desarrollo del mismo en el nivel secundaria con actividades que promuevan en los alumnos el gusto por la lectura tiene influencia en el fortalecimiento de las habilidades sociales.

Nos habla **Edmundo Roth, (2010)**, sobre el desarrollo de las habilidades sociales donde nos dice que son, un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas en el alumno por ello es fundamental su formación y orientación, y estas hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Tengan una mejor inserción en ámbito social en todos los aspectos. Se debe comenzar en los alumnos con cosas sencillas, y enseñarles que las narraciones deben ser expresadas de manera sencilla y clara, mucho va depender de la facilidad de palabras que tenga el alumno, (p.57).

Van Dijk (2013), nos habla de los textos narrativos que son formas básicas globales pero muy importantes de la comunicación textual. Es importante su conocimiento en los alumnos, los textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, donde de forma empírica narramos lo que nos pasó en el día, las narraciones también puede ser, hechos que nos sucedió en el día, de nosotros mismos, a otros que conocemos, hasta a veces narramos cosas que nos pasó hace tiempo, como anécdotas ocurridas

en la vida, por ello es fundamental promover en los alumnos la creación de narraciones desde las simples y sencillas hasta las más complejas. Las estrategias utilizadas por la enseñanza no debe ser la tradicional, deben responder a los interés de los alumnos, en el trabajo de investigación, se determino como los textos narrativos influyen el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del nivel de secundaria, (p.38).

Se estructuro la investigación en cinco capítulos, los mismos que se encuentran estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I con el cual comienza, corresponde al Planteamiento del Problema, donde se describe la realidad problemática, se determinan los objetivos y se elabora la justificación de la investigación.

En el Capítulo II tenemos el Marco Teórico que contienen los referentes conceptuales los antecedentes de la investigación y las definiciones de las variables de la investigación y la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, está el Marco Metodológico que consta de: el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de las variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En el Capítulo IV tenemos los resultados, donde se describen los resultados de las variables de estudio y la contratación de las hipótesis.

Finalmente, el Capítulo V dónde se desarrolla la discusión, se presenta las conclusiones y se realizan algunas sugerencias a manera de recomendaciones para que sean aplicadas en otras investigaciones. Señalamos también las Fuentes de Información : documentales, bibliográficas y electrónicas, así como los anexos correspondientes.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resumen.....	07
Introducción.....	12
Índice.....	13

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	15
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN.....	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	78

2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	81
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	86
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1.2.-ENFOQUE.....	71
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	74
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	75
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ..	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	77
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	77

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	70
4.1.1.-VARIABLE 1	70
4.1.2.-VARIABLE 2.....	72
4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS	74
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS	75

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.....	76
5.2.- RECOMENDACIONES.....	77

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	78
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	79
ANEXOS.....	80
FICHAS DE ENCUESTAS.....	82
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	85

.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Una de las preocupaciones más constantes por parte de los docentes del área de comunicación en el nivel secundario, la falta del hábito lector, por ello la importancia y toma de consciencia de los docentes en fomentar las capacidades lingüísticas en los alumnos.

Pennac (2012), Nos manifiesta su preocupación por los métodos de enseñanza, piensa que lo efectivo es que el alumno lea y escriba por iniciativa propia, los docentes no deben obligarles se debe promover que lean por iniciativa propia, desarrollando diversas actividades en aula que los motive a realizar dichas actividades. Nos dice: que un alumno comprende muy bien lo que lee, si lo hace por iniciativa propia, porque esta convencido de su importancia, y nunca por imposición de los mayores, si les obligamos a leer un texto, por general conocemos que les cuesta mucho comprender lo que leyeron, por ello indica en innovar en aula las estrategias didácticas desarrolladas. Es importante que el docente del área de comunicación, planifique con anticipación, y seleccione de forma asertiva, los textos narrativos que trabajaran durante el año con sus alumnos, por lo general los libros que seleccionan los docentes, no les produce el mínimo interés en leerlos, y si lo leen, lo hacen por obligación para cumplir con los docentes, por eso no comprenden lo que leen. Es importante considerar un alumno que lee por lo general tiene capacidad de comunicarse socialmente con mucha facilidad, tener esa inserción social, si el alumno no le gusta leer le cuesta tener esa facilidad de palabras al hablar, por ende expresar sus ideas u opiniones en público, (p.67).

Edmundo Roth, (1986), nos dice que las habilidades sociales es importante su desarrollo en los alumnos, las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas de los alumnos, para que el alumno pueda fortalecer sus habilidades sociales estos deben, tener el hábito por la lectura. Es importante tener en cuenta para fortalecer las habilidades sociales en los alumnos estos deben sentir el placer de leer un texto para tener esa facilidad de palabras al expresar sus ideas, es fundamental que los alumnos sean buenos lectores eso les facilitara, a desenvolverse eficazmente en la sociedad, siendo una de las bases en las habilidades sociales, (p.59).

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el uso de textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?.

1.2.2. Problemas Específicos.

- a) ¿De qué manera la habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

- a) ¿De qué manera el desarrollo del lenguaje de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la manera en que el uso de textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- a) Determinar la manera de habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

- b) Determinar la manera de desarrollo del lenguaje de los textos narrativos y su influencia con el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.4. Justificación de la Investigación:

Van Dijk (2013), nos dice que tan importante es promover en los alumnos el gusto por la lectura, los textos narrativos los docentes en aula deben presentarlos de forma atractiva, enseñarles a indagar en ellos, desmenuzarlos hasta desentrañar sus partes más pequeñas, comentándoles de una forma amena atractiva que genere en el alumno ese placer por leerlo, todo esto contribuye a su entendimiento y captación del texto narrativo. Es importante darle a los alumnos en aula una diversidad textual, por lo tanto el uso de los textos narrativos en aula, es de vital importancia, debido a los actuales acontecimientos de este mundo, tecnológicos, los alumnos se distraen y optan por lo fácil y rápido en su investigación por ello el docente tiene una tarea muy importante, (p.45).

Brunner (1996) nos comenta sobre estos sentimientos que encontramos en un texto narrativo, el nos comenta que la lectura de los textos narrativos contribuyen a la socialización entre los alumnos, también a una socialización de otros mundos posibles en otros tiempo como nos traslada la lectura de un texto narrativo, hasta el lector logra identificarse con uno de los personajes de la historia del texto narrativo. llorábamos, reíamos, nos asustamos también. Y es que, en la edad temprana, todos tenemos una buena predisposición para escuchar e incluso crear cuentos que, por otra parte, contribuyen a la socialización del alumno entre otros “mundos posibles” en los que necesariamente habrá de participar; pero para ello, ha de comprenderlos previamente. Como señala Brunner, (p. 87).

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación:

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Chávez Gálvez Zandy - Ana Mirella (2012), en su investigación sobre el Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva de los alumnos del nivel primario de la I.E. Fe y Alegría, Perú., llegando a las siguientes conclusiones: Se determino las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas de los alumnos de Educación Primaria, considerando el sexo y lugar de procedencia. Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo, en los alumnos, encontrando en los alumnos, que estos tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo, fue de importancia el uso del método descriptivo con su diseño comparativo en la aplicación en diferentes actividades realizadas durante la investigación, viéndose esta reflejada en la producción escrita descriptiva en los alumnos del nivel primario, (p.67).

Sánchez Sigüeñas Leydi (2013), en su investigación nos presenta, la aplicación de un programa de estrategias autoreguladora de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos César Vallejo - Chiclayo, 2013, llegando a las siguientes conclusiones: Se experimento un programa de estrategias reguladora para que los alumnos logren potenciar sus capacidades comprensivas internalizando las estrategias y haciendo uso de ellas en cada sesión de lectura. También la aplicación de estrategias específicas que promuevas la comprensión lectora permiten al alumno internalizar los contenidos dispuestos en

los textos. Desarrollar el proceso de construcción de la comprensión, involucrando de manera conjunta y coordinada actividades específicas que conlleven a integrar y relacionar la nueva información en saberes previos de los alumnos, (p.34).

Santillán M. Norman (2011), en su investigación sobre los cuentos Infantiles y la formación de valores en niños de EBR , Distrito de Puente Piedra”, Lima, se llego a las siguientes conclusiones: Es de identificar los cuentos infantiles que favorecan en la formación de valores de los niños, seleccionar cuentos que brinden mensajes que fortalezcan los valores de formación en los niños. También se planteó que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños, con mensajes de amistad, de respeto a las personas , como también de ejemplo de ayuda de solidaridad, nos mencionan la importancia en los niños de primaria los cuentos infantiles y como estas actividades desarrolladas de forma asertiva en las aulas promueven la formación en valores y les mayor seguridad para que entre ellos puedan entablar buenas relaciones sociales, (p.17).

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2010), En su investigación sobre los programas de cuentos infantiles, y mejorar el autoestima, Trujillo. Perú, llegando a las siguientes conclusiones: Los cuentos infantiles como propósitos de demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños, para ello deben estar seleccionados de acuerdo al mensaje que se desea. La autoestima y el cuento infantil constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los niños, en la formación en valores. Saavedra nos indica sobre la importancia en la selección de los cuentos infantiles para desarrollar diferentes actividades en aula, también es enfático en decir mucho depende de

la forma como el narrador desarrolla esa actividad en aula, y como esta actividad ayuda a la formación de valores a que el alumno tenga mayor seguridad en su autoestima y por ende tenga facilidad para desarrollar habilidades sociales entre sus compañeros en aula o fuera de la institución, (p.24).

2.1.2. Antecedentes Internacionales:

Van Dijk (2013), en su investigación sobre las lecturas de los textos narrativos en los alumnos, en la Universidad de Ámsterdam de Barcelona, llegando a las siguientes conclusiones: Señala que los textos narrativos son las formas básicas y globales pero muy importantes de la comunicación textual. Por ello la importancia de promover su lectura. Nos habla sobre las narraciones que se producen en las comunicaciones entre sus compañeros del colegio, siendo uno de los fundadores del análisis crítico del discurso. Nos habla de lo importante que es las narraciones cotidianas, donde se narra lo que nos paso en el día, a otros que conocemos , o narramos lo que nos pasó hace un tiempo atrás, lo narras como anécdota, (p.41).

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2013), en su investigación sobre la producción Escrita de Textos Narrativos o los minicuentos de los alumnos, San Vicente del Caguán Caquetá. Llegando a las conclusiones: Nos plantea el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos, llamados minicuentos de parte de los alumnos. Se tomó como sustento a la sociedad actual, donde se requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto real de

la vida cotidiana. Plantea también, el desarrollo de las habilidades sociales y para lograrlo se requiere de una buena fundamentación y formación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Plantea que mediante diversos métodos o estrategias los docentes promuevan en los alumnos, mejorarán el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita, (p.59).

Edmundo Roth, (2010), en su investigación sobre el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos, Lima Perú, llegando a las siguientes conclusiones: Nos habla de las competencias sociales, que el cambio del comportamiento individual de los alumnos, define las competencias sociales como las habilidades y estrategias socio-cognitivas. Las actividades realizadas por los alumnos como es la interacción social, dentro de las competencias sociales se incluyen las habilidades sociales, el autocontrol, la autorregulación emocional, el reforzamiento social y las habilidades de resolución de problemas, puesto que permiten al individuo de la vida diaria. También nos dice que la competencia social, es una expresión que engloba dimensiones cognitivas y afectivas positivas en los alumnos y estas son traducidas en las conductas congruentes valoradas por la comunidad. Estos comportamientos hábiles favorecen la adaptación, la percepción de autoeficacia, la aceptación de los otros y los refuerzos agradables, es decir, el bienestar del alumno, (p.45)

2.2.- Bases Teóricas.

2.2.1. El Texto narrativo

Van Dijk (2013), señala que, los textos narrativos son, formas básicas, globales muy importantes de la comunicación textual, los textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, donde narramos lo que nos pasó puede ser a nosotros o a otros que conocemos, recientemente o hace tiempo. Esta narración sencilla y “natural” es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo, aun cuando podamos anotar los sucesos en cartas o diarios o la podamos grabar y por ende reproducir en cintas magnetofónicas. Después de estas narraciones, naturales, se considera en segundo lugar los textos narrativos, literarios, que apuntan a otros tipos de contexto, mucho más complejos, como los cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas, chistes, etc. , (p. 43).

Según **Kalipedia (2013)**, se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, donde los hechos son contados por un narrador, estos hechos son narrados de forma explícita que te permite trasladarte mentalmente a los hechos dentro de contenido del texto. También nos dice que los textos narrativos son formas básicas en la comunicación para comunicarnos con mayor facilidad y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo, en segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los cuentos populares, las leyendas, los mitos, etc.; y en

tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc. Después de estas narraciones “naturales” considera en segundo lugar los textos narrativos “literarios” que apuntan a otros tipos de contexto, mucho más complejos, como los cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas, chistes, etc. Entre los referentes de un texto narrativo menciona que mínimamente deben poseer: un **suceso** o una acción que tiene lugar en una situación determinada, el: **Desarrollo del Lenguaje**, es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, cabe señalar que el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias, aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real, (p. 23).

LA TRAMA DEL TEXTO

Van Dijk (2013), que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, la complicación y resolución, aquí se trata de formular juicios de valor, en cierto sentido es una conclusión práctica en la que al final se extrae una lección o una conclusión. Cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación, estos referentes dados a conocer por Van Dijk han sido considerados como **dimensiones** en la operacionalización de las variables, (p.40).

Para **Van Dijk (2013)**, el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción, estos sucesos son de acuerdo al tema de los textos narrativos, y estas deben cumplir con el criterio de suscitar interés del interlocutor, en este caso estamos

hablando de los alumnos ese interés que se debe generar en los alumnos, por lo general y normalmente existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación, un problema, en una secuencia de acciones, donde luego de la complicación viene el desenlace ya sea con final feliz o triste con lo que no esperamos. Al respecto, cabe señalar que el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado, (p.39).

Características del texto narrativo

Ramírez Ana (2014), en su investigación nos menciona las estructura básica del texto narrativo, es la organización temporal, en la narración clásica podemos distinguir tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace, siendo estas las estructuras básicas del texto narrativo. (p. 27).

Ramírez Ana (2014), nos manifiesta sobre la superestructura narrativa se caracteriza por:

- Marco
- suceso
- episodio

Ramírez Ana (2014), Estas tres categorías forman la trama. Estas categorías se componen por: Una narración que se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué paso? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas, (p.28).

Estructura de una narración:

Cíceros (2013), Nos manifiesta, al referirse a la elaboración de los textos narrativos indica que debe de hacerse teniendo en consideración una estructura o esqueleto sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato, pues las buenas narraciones suelen presentar los hechos de modo que se capte y mantenga la atención de los destinatarios. Por lo general estas formas son las más típicas de las narraciones, se estructuran de manera bastante sencilla, teniendo en consideración los siguientes: el marco narrativo, el acontecimiento inicial, las acciones y la solución. Por ello es fundamental e importante que una buena narración está sujeta a una estructura, ser

también dinámica y mantener el interés del lector. Por eso es preciso realizar varias tareas, como el de seleccionar los hechos que se narran – no hay que contarlos todo, caracterizar adecuadamente a los personajes que intervienen, prestando mucha atención a los diálogos, debe también ambientarse los hechos en el tiempo y el espacio de manera que resulten verosímiles; y presentar las acciones de forma ordenada y progresiva, (pág.37).

Cícero (2013), Nos menciona sobre la estructura de una Narración:

- El **marco narrativo**, es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar la historia y se expone la situación inicial, teniendo en cuenta que generalmente es una situación de equilibrio, (p.38).

- El **acontecimiento inicial**, es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción. Es fundamental en toda narración. De él depende que el lector siga leyendo y se interese por la obra, (p.38).

- Las **acciones**, son las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado. Tras él se desarrollan los distintos episodios que forman la trama, (p.38).

- La **solución**, supone el paso a una **situación final**, es decir, a una nueva situación a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. En él se produce el **desenlace de la**

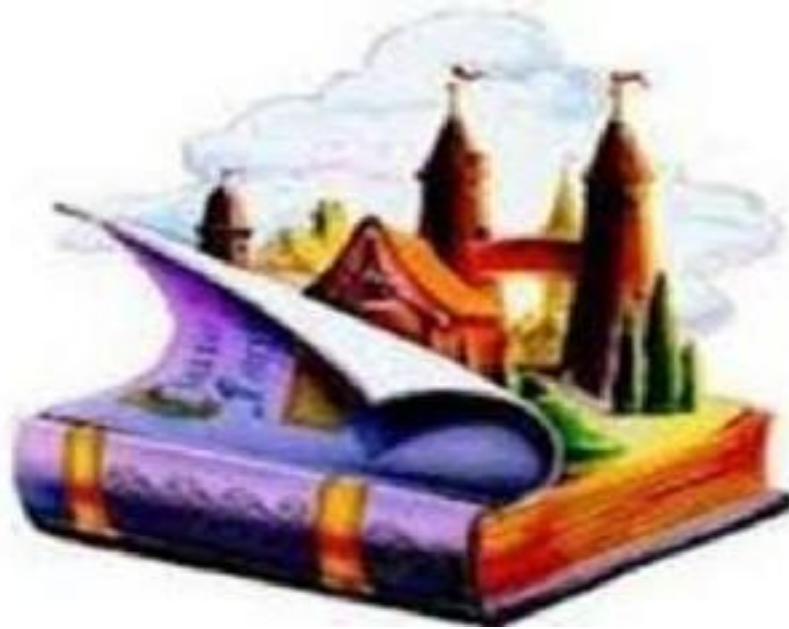
acción. Puede ser abierto o cerrado, previsible o sorprendente pero siempre ha de resultar verosímil, (p.38).

Clases de Textos Narrativos:

Quintero, Ángel (2013), En sus teorías, “Existen distintos tipos de textos narrativos tales como: el cuento, la fábula, la leyenda, la historieta, la novela, el diario de vida, la crónica, la biografía, los mitos, los chistes, etc.”, (p.46).

EL CUENTO

Quintero, Ángel (2013), nos define al cuento como un relato breve que se caracteriza por su trama sencilla y que por lo general narra un solo episodio y tiene pocos personajes. En esta misma secuencia, también conceptúa al cuento como un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada como si hubiese sucedido en la realidad, se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo. Teniendo en consideración las definiciones señaladas, podemos mencionar que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Cabe también indicar que tendemos a creer que los cuentos sólo se escriben para los niños, no es así; pues, muchos de ellos que hoy consideramos infantiles fueron creados para adultos y luego adaptados para los pequeños, (p.47).



Importancia de los cuentos en los niños

Villalba M. Esther (2014), con respecto a la importancia de los cuentos en la educación infantil dice que, desde los primeros años de vida, el niño debe tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras para su fantasía y que pueda reforzar su capacidad de imaginación. Para el niño, es en el cuento donde, se funden la fantasía y la realidad. En el mundo que se construye a través del cuento, el niño construye multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones. El momento del cuento, en la escuela o en la familia, debe suponer un momento muy especial, un tiempo para compartir, para sentirse importantes y únicos, tanto el que lo cuenta como el que lo escucha. Un tiempo en el que el entorno real se confunda con el mundo fantástico del niño y se entregue por completo a él, (p.35).

De otra parte, **Gianni Rodari(2013)**, en su investigación nos manifiesta: El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos, desde muy pequeños cuando intentamos recordar nuestros primeros recuerdos, están llenos de la imaginación y sueños de los cuentos infantiles, de los mensajes de satisfacción y otros de frustración que teníamos cuando los finales eran felices, nosotros eramos felices si eran triste nosotros estábamos tristes. (pág. 22).



Gianni Rodari, (2014), En un artículo publicado en la Revista de Enseñanza y Educación: Encuentro Educativo (2014), respecto al valor de los cuentos dice que, la mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento es el de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en

nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano del algún cuento, como el de los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser holgazán. Esto no es una casualidad, los cuentos, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de los detalles de la historia, y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por lo tanto lo mejor que retenemos del mismo. Son de gran utilidad para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. Así los cuentos inventados y personalizados son una potente herramienta de educación. Sobre el particular, de acuerdo a los fundamentos expuestos podemos concluir que a los niños les encantan los cuentos, tanto los fantásticos como los que narran escenas cotidianas. A través de estas historias, nuestros niños ven reflejada su realidad y descubren el mundo que les rodea, conviven en perfecta armonía. Es más, para ellos, a través de la fantasía es como mejor llegan a la realidad. En esta misma secuencia de ideas, los cuentos tienen la facilidad de aportarles a los niños un lenguaje que no sólo será amplio y diferente en cada versión, sino también en el que encontrará infinidad de significados desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas, (p.23).



LA FÁBULA

Quintero, Ángel (2013), Se trata de uno de los géneros narrativos más antiguos y de mayor éxito y difusión. Curiosamente a pesar de esa antigüedad, su estructura básica ha sufrido muy pocos cambios a lo largo del tiempo. Las fábulas, en fin, son narraciones breves, que pueden estar escritas en verso o en prosa, protagonizadas por personajes estereotipados, animales y objetos humanizados, la mayoría de las veces y con frecuencia empiezan o terminan con una moraleja. La acción se organiza en torno a dos personajes, aunque a veces son más y que están en conflicto, donde su tema básico es el enfrentamiento entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y en general los distintos vicios humanos. La fábula tiene un fin práctico y mediato, su origen es de la India porque son panteístas (Dios está en todas las cosas). Las fábulas más conocidas son sin dudas las de Esopo y La Fontaine, (p.48).



Quintero, Ángel (2013), además, posee ciertas características, que son:

La brevedad narrativa: El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto, el estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual, (p.49).

El texto: Se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar – tipos o modelos con unas características muy

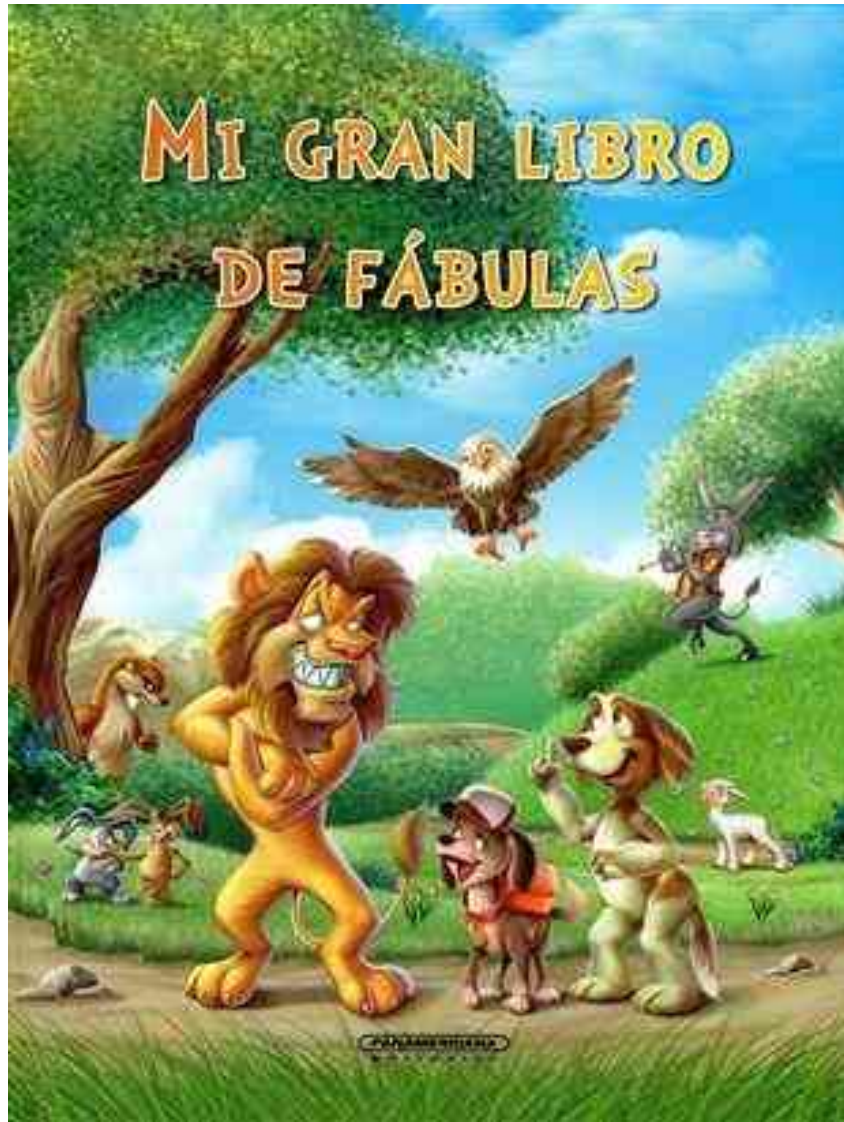
definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.), (p.49)

Los personajes: No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos, (p.49).

La conclusión: En moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante, (p.49).

Esas características que se precisan, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes. No se puede olvidar que los niños, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos, (p.49).

Quintero, Ángel (2013), Finalmente, se puede establecer que la fábula como texto narrativo representa una herramienta importante para la pedagogía, en la medida que fomenta la comprensión lectora, creando un ambiente agradable y ameno para los estudiantes. Su estructura corta y característica permite remitir a los estudiantes a un ambiente de fantasía que a través del cual pueden desarrollar su imaginación y compenetrarse con las aventuras vividas por los personajes. El docente puede entonces aprovechar la fábula como herramienta didáctica facilitadora de la comprensión lectora de textos narrativos y proponer con base en ella actividades didácticas de aula. Otro aporte de la fábula a la pedagogía data de sus elementos fundamentales: la brevedad narrativa y la enseñanza o moraleja que contiene. Factores que pueden ser utilizados por el docente para crear lineamientos morales y conductuales en los jóvenes estudiantes para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje, (p.50).



EL MITO:

Al respecto **Sánchez L. (2013)**, define al Mito como una narración que proviene de la tradición oral de las culturas más antiguas. Su propósito es explicar el origen de un ser, un objeto o un fenómeno natural, por ejemplo, el origen de la humanidad o de los relámpagos, sus protagonistas son dioses o héroes con características sobrenaturales (p.18).

Sánchez L. (2013), “El Mito, relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva, es un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina, del origen, existencia y desarrollo de una civilización”, (p.19).



Sánchez L. (2013), En este contexto, puede considerarse a un Mito como un tipo de creencia establecida ritualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada, (p.19).

Clases de Mitos

Sánchez L. (2013), tenemos clases de Mitos como los que a continuación detallamos:

Mitos teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al hombre. Por el contrario, frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los hombres y pueden ser héroes o víctimas parecidas a las de los hombres, (p.20).

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad, (p.20)..

Mitos Etiológicos: Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente.

Mitos Escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo, actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia, (p.20).

2.2.2.- HABILIDADES SOCIALES:

Edmundo Roth (2010), nos dice que , las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia. Todo esto va a provocar una gran influencia en las conductas y actitudes que tenga la persona en su relación e interacción con los demás, (p.56).

CLAVES PARA TENER LAS HABILIDADES SOCIALES:

Edmundo Roth (2010), Nos manifiesta las claves para tener habilidades sociales:

- Se adquieren a través del aprendizaje. No son innatas, los niños y niñas desde el nacimiento aprenden a relacionarse con los demás. Se sienten de determinada manera, tienen determinadas ideas y actúan en función de estas, (p.57).
- Son recíprocas por naturaleza. Las habilidades sociales, requieren para su desarrollo la relación con otras personas, (p.57).
- Incluyen conductas verbales y no verbales. Es tan importante lo que se dice como otros aspectos que no se dicen, (p.57).
- Están determinadas por el reforzamiento social (positivo o negativo). Determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo o negativo, (p.57).

- Son capacidades formadas por un repertorio de creencias, sentimientos, ideas y valores. Estos son la base de la conducta social. Las personas interpretan las situaciones y deciden la actuación, (p.57).
- Están interrelacionadas con el auto concepto y la autoestima. Los resultados de las relaciones sociales influyen en el auto concepto y la autoestima y estos a su vez son cruciales para las diferentes conductas en el medio social, (p.57).
- Son necesarias para el desarrollo integral de las personas, se desarrolla y aprende en interacción con los demás, (p.57).

LAS HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS:

Edmundo Roth (2010), es importante tener en cuenta las habilidades sociales básicas:

- Apego: capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas, (p.58).
- Empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.
- Asertividad: capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás, (p.58).
- Cooperación: capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común, (p.58).
- Comunicación: capacidad de expresar y escuchar. Sentimientos, emociones, ideas, etc., (p.58).

- Autocontrol: capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos, (p.58).
- Comprensión de situaciones: capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas, (p.58).
- Resolución de conflictos: capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo, (p.58).

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES:

Edmundo Roth, (2010), “Las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas. el desarrollo se produce fundamentalmente en la infancia, los primeros años de vida son fundamentales”, (p.59).

Edmundo Roth, (2010), Se aprenden y desarrollan a través de los siguientes procesos:

- **Experiencia directa.** Los niños y niñas están rodeados de personas y desde una edad muy temprana comienzan a ensayar las conductas sociales. Se producen determinadas experiencias que los pequeños van interpretando e incorporan esas interpretaciones a su forma de pensar y actuar, (p.60).
- La Competencia Social.** El cambio de Comportamiento Individual en la comunidad. Roth: define las competencias sociales como las habilidades y estrategias socio-cognitivas con

las que el sujeto cuente en la interacción social, dentro de las competencias sociales se incluyen las habilidades sociales, el autocontrol, la autorregulación emocional, el reforzamiento social y las habilidades de resolución de problemas, puesto que permiten al individuo de la vida diaria, (p.60).

Edmundo Roth, (2010), La “competencia social” es una expresión que engloba dimensiones cognitivas y afectivas positivas que se traducen en conductas congruentes valoradas por la comunidad. Estos comportamientos hábiles favorecen la adaptación, la percepción de autoeficacia, la aceptación de los otros y los refuerzos agradables, es decir, el bienestar. De acuerdo con el modelo biopsicosocial vigente se puede afirmar incluso que la competencia social es un indicador social de El concepto, afirma Roth , está muy ligado a la cultura. De esta suerte, la persona que es catalogada de competente socialmente en Occidente, puede recibir una calificación muy distinta en Oriente. Como en tantos otros aspectos, los criterios de evaluación de la competencia social varían considerablemente según la cultura. En relación con este punto, la educación intercultural de nuestros días debe ser sensible a esta especificidad de la competencia social, pues de lo contrario se puede incurrir en graves errores al valorar el comportamiento de niños y adolescentes. El multiculturalismo acelerado que se está operando en la institución escolar ha de acompañarse de significativos cambios en los procesos formativos. Es urgente, por ejemplo, que los educadores reciban preparación intercultural que les capacite para comprender y desarrollar la personalidad básica de los educandos con quienes se relacionan. El desconocimiento o la incapacidad para promover la competencia social puede generar problemas de toda índole: fracaso escolar,

inadaptación, ansiedad, enfrentamientos, etc. No es extraño que los autores hablen indistintamente de “competencia social” y de “habilidades sociales”. Nosotros mismos no excluimos la posibilidad de manejar ambas expresiones como sinónimas. No obstante, conviene matizar que la primera locución tiene un sentido más abarcador; de hecho, las habilidades sociales pueden incluirse dentro de la competencia social, (p.60).

Teoría Evaluación y Entrenamiento de las habilidades Sociales

V. Cavallo (2007), Teoría Evaluación y Entrenamiento de las habilidades Sociales; el autor en este texto –que surge de las reflexiones de un curso universitario- apunta su análisis a la comunicación interpersonal, la cual señala como una parte esencial de la actividad humana. No es ningún secreto que millones de personas en la sociedad occidental no son felices en su vida social. En mayor o menor medida muchos de los problemas de las personas están mediatizados por sus relaciones con los demás. El uso explícito del termino habilidades significa que la conducta interpersonal consiste en un conjunto de capacidades de actuación aprendidas. El modelo conductual enfatiza que: la capacidad de respuesta tiene que adquirirse y que consiste en un conjunto identificable de capacidades específicas. Además la probabilidad de ocurrencia de cualquier habilidad en cualquier situación crítica está determinada por factores ambientales, variables de la persona y de su interacción. Por lo tanto una conducta socialmente habilidosa implica tres dimensiones: una dimensión conductual (tipo de habilidad), una dimensión personal (las variables cognitivas) y una dimensión situacional (el contexto ambiental), (p.25).

En general se han detectado cuatro dimensiones conductuales según **Cavallo** citando a **Lazarus (2007)**:

La capacidad de decir no.

La capacidad de pedir favores y hacer peticiones.

La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.

La capacidad de iniciar, continuar y acabar conversaciones.

Para **Mario Sanz, (2013)**, en su obra “Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicado a jóvenes tímidos la conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas, (p.15).

Delón (2015), En su estudio denominado al programa de educación Física en el Proceso de Socialización del alumno, desarrolla una serie de competencias entre los alumnos de los diferentes secciones para estimular y favorecer el proceso de socialización mediante la participación grupal, el respeto por sus compañeros, el respeto a las reglas y normas de conducta que se establecen en el juego o competencia, la disciplina, la solidaridad, la responsabilidad, perseverancia, espíritu de sacrificio, la voluntad. Todo esto enfocado como experiencia inédita en su vida, despertando el sentido de pertenencia y amor a su grupo de compañeros y

profesores. Para estas actividades se invitaron a los representantes quienes asistieron a motivar a sus hijos, (p.10).

2.2.3.- Definición de Términos Básicos.

- AUTONOMÍA.

Capacidad para desenvolverse en diversas situaciones y frente a distintos problemas, tomando sus propias decisiones.

- CUENTO

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiese sucedido en la realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

- COMPRENSIÓN.

Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como la capacidad de comprender y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos.

- CONCEPTUAL.

Hace referencia a un tipo de aprendizaje que consiste en comprender conceptos variados, principios o relación entre conceptos, así como información puntual.

- CONOCIMIENTO PREVIO.

Se denomina a los saberes que tienen sobre un tema a tratar, por su estructura cognitiva, es decir la forma como está organizado su conocimiento.

- **EMERGENTES DE LA SITUACIÓN**

Son todos aquellos elementos que no han sido contemplados en nuestras reflexiones y estrategias previas y emergen o surgen del propio contexto donde se van a efectuar las acciones.

- **INVESTIGAR.**

Es una actividad humana que a través de ideas, actitudes y métodos indaga y responde problemas.

- **INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.**

Son aquellas que se basan en un modelo de explicación y que buscan los hechos o causas de los fenómenos a través del método hipotético-deductivo.

- **LECTURA.**

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado., se denomina a la los símbolos reproducidos, el aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura.

- **NARRACIÓN.**

Constituye un instrumento cognitivo primario es una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos.

2.3. Formulación de Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis General.

Si influyen significativamente El uso de textos narrativos para fortalecer las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

2.4.2. Hipótesis Específica.

a) Si influyen significativamente el uso de las habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

b) Si influyen significativamente el desarrollo del lenguaje de los textos narrativos en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo de Investigación:.

Hernández, Fernández y Baptista (2013), teniendo en consideración las orientaciones dadas a conocer por Hernández la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal. Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado, (p.152).

3.1.2. Enfoque.

Hernández, Fernández y Baptista (2013), El enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría (p. 145).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

Está conformada por los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, en el presente año, el universo poblacional está representado por 390 alumnos, entre varones y mujeres.

3.2.2. Muestra.

Para el efecto se hizo uso de la Muestra Probabilística, aleatoria simple, correspondiéndole un total de la muestra de 62 alumnos entre mujeres y varones.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total estudiantes del 2do de secundaria es de 390 la cual cuenta con 10 aulas de 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.	390	100
<u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes de las aulas de 2do del nivel secundario entre mujeres y varones	62	16

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENCIONES	INDICADORES
<p><u>Variable Independiente</u></p> <p>LOS TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>los textos narrativos son las formas básicas y globales muy importantes de la comunicación textual, los textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana</p>	<p>. HABILIDAD DE NARRAR LA TRAMA DEL TEXTO</p> <p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, cabe señalar que el género narrativo.</p> <p>Que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, que consiste en despertar el interés</p>
<p><u>Variable Dependiente.</u></p> <p>HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social.</p>	<p>HABILIDADES SOCIALES BASICAS</p> <p>DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>Apego: capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.</p> <p>Empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.</p> <p>Las competencias sociales se aprenden y desarrollan a lo largo del proceso de socialización</p>

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.3.1. Técnica de investigación: Encuesta

Hernández, Fernández y Baptista (2013), En esta parte se proponen las estrategias de obtención de la información de cada aspecto, tanto de las variables e indicadores. Así tenemos que, para la presente investigación se aplicará la técnica de la Encuesta. (p.149)

3.3.2. Instrumento de investigación: Cuestionario:

Hernández, Fernández y Baptista (2013), En nuestra investigación, al aplicar la técnica de la Encuesta se hizo uso del instrumento denominado Cuestionario de Encuesta. Este es un formulario impreso donde los estudiantes responderán por sí mismos sirviendo de instrumento para obtener la información deseada, a una escala masiva. El mismo está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación y se aplican a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo cerrado con preguntas politómicas, donde los interrogados deben circunscribir sus respuestas de manera estricta, admitiéndose para el caso más de dos opciones de respuestas que aparecen acompañados a las preguntas, (p.149).

CAPÍTULO IV:
RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS GRAFICOS E
INTERPRETACIONES

4.1. Descripción de resultados:

A partir de análisis estadístico de los datos recolectados se obtuvieron los siguientes

4.1.1. Descripción de la variable: Textos Narrativos

Tabla 01.- Frecuencia de la variable Textos Narrativos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	1	2,4	2,4
Moderado	61	97,6	97,6
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

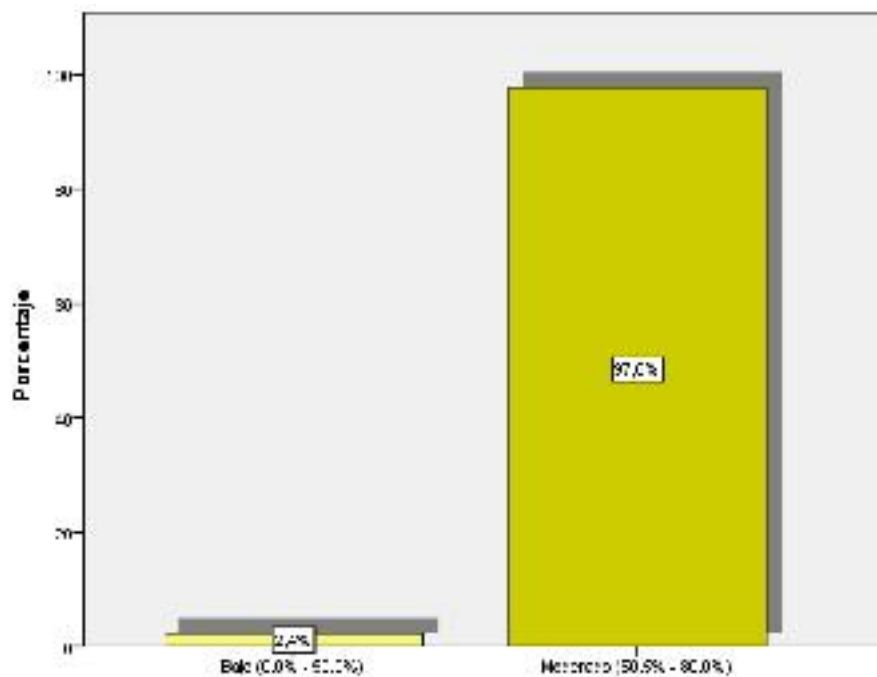


Figura 01. Textos Narrativos

En la siguiente figura, observamos que de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 2,4% (1 alumno) tiene un nivel bajo en el uso de los textos narrativos, el 97,6% (61 alumnos) tiene un nivel moderado en el uso de textos narrativos.

Tabla 02.- Habilidades para Narrar la trama de un Texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	18	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	43	69,0	69,0
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	2,4
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

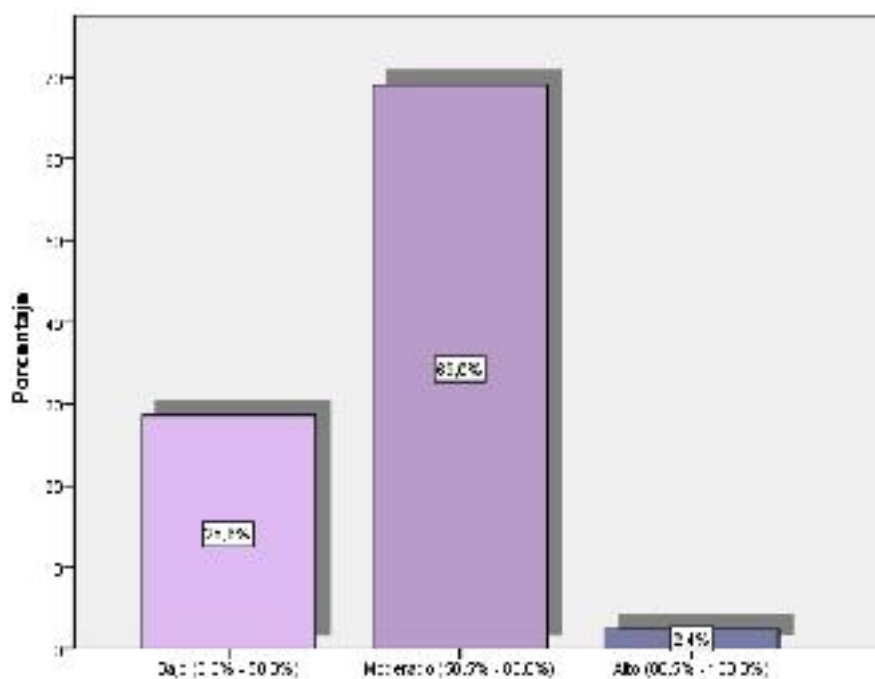


Figura 02. Habilidades para Narrar la trama de un Texto.

En la siguiente figura observamos que de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 28,6% (18 alumnos) presentan un nivel bajo en las habilidades para narrar la trama de un texto, el 69,0% (43 alumnos) presentan un nivel moderado y el 2,4% (1 alumno) presentan un nivel alto en las habilidades para narrar la trama de un texto .

Tabla 03.- Frecuencia del Desarrollo del lenguaje.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	13	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	49	78,6	78,6
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

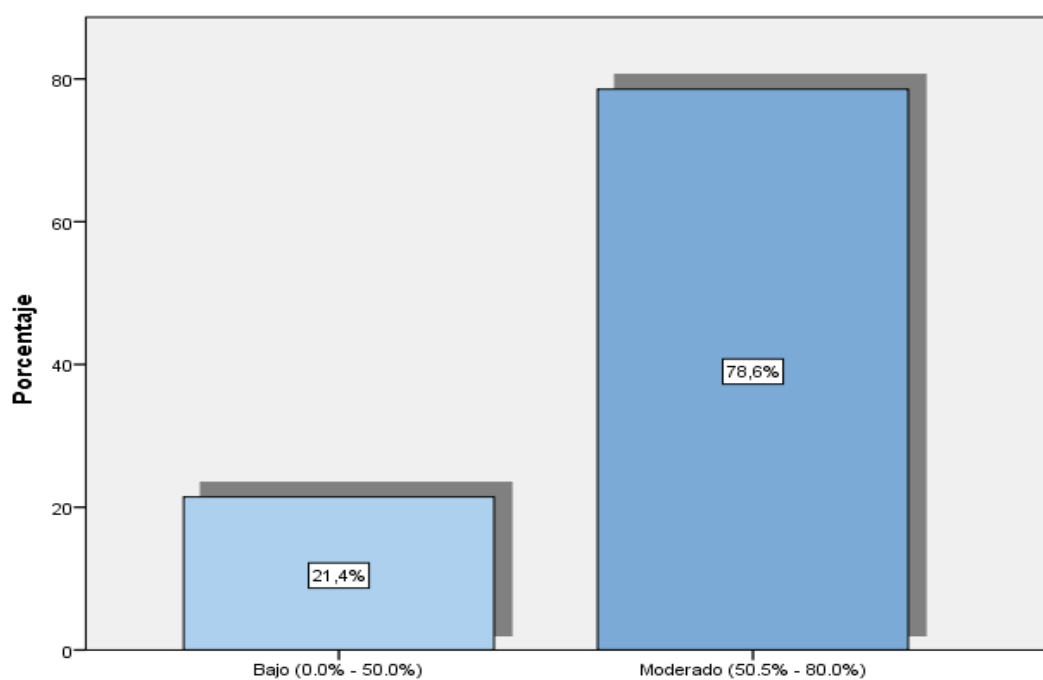


Figura 03. Diagrama de barras del Desarrollo del lenguaje.

En la siguiente figura observamos que de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 21,4% (13 alumnos) tiene un nivel bajo de desarrollo del lenguaje, mientras el 78,6% (49 alumnos) tienen un nivel moderado en el desarrollo del lenguaje en los alumnos del 2do de secundaria.

Tabla 04.- Actividades para lograr las habilidades para narrar la trama de un texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	16	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	45	71,4	71,4
Alto (80.5% - 100.0%)	1	2,4	2,4
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

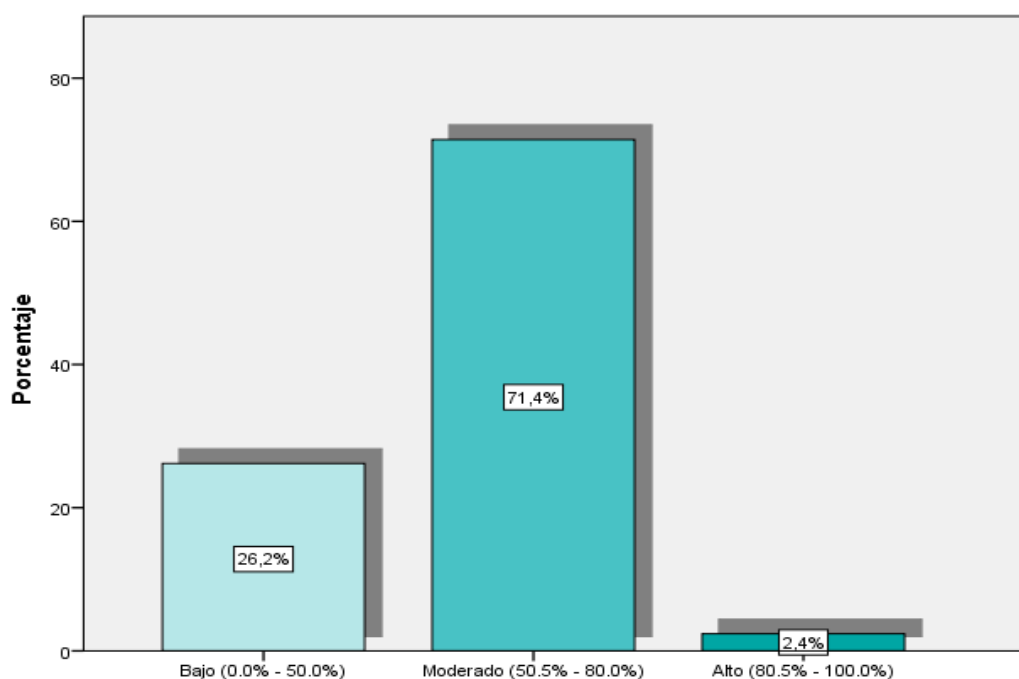


Figura 04. Actividades -habilidades para narrar la trama del texto.

En la siguiente figura observamos que de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 26,2% (16 alumnos) tiene un nivel bajo en desarrollar actividades que promuevan las habilidades para narrar la trama de un texto, el 71,4% (45 alumnos) tiene un nivel moderado, de vez en cuando desarrollan actividades para lograr las habilidades para narra la trama de un texto y solo el 2,4% (1 alumno) dice tener un nivel alto en las habilidades para narrar la trama de un texto.

Tabla 05.- Conocimiento previo relevante antes de leer un texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	16	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	43	69,0	69,0
Alto (80.5% - 100.0%)	3	4,8	4,8
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

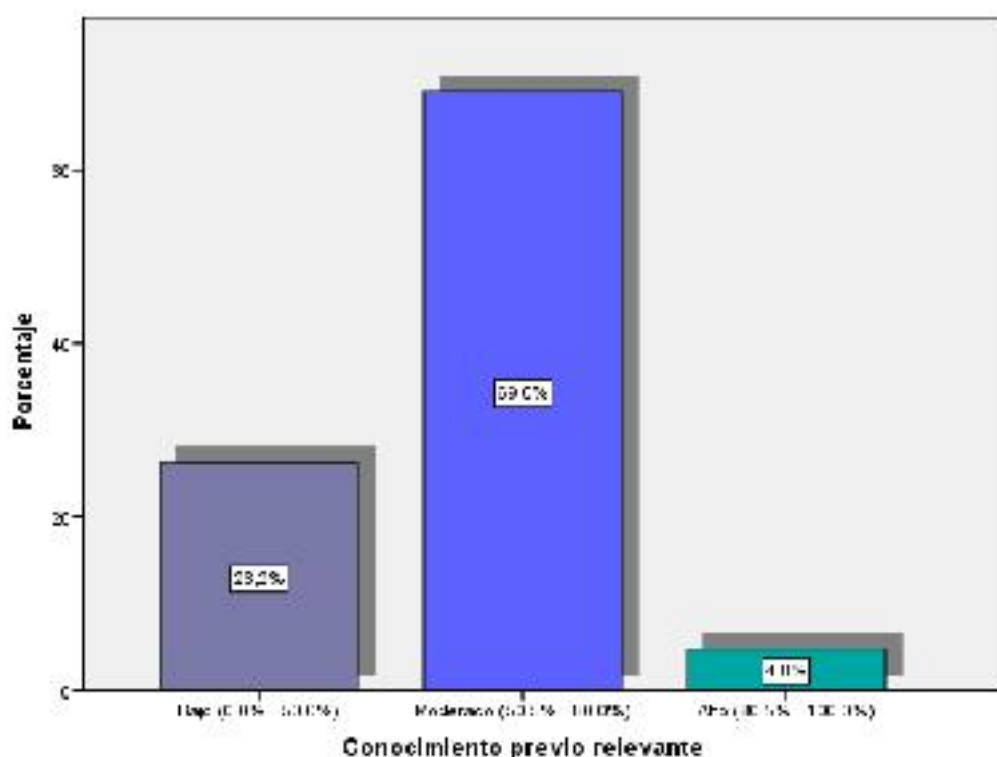


Figura 05. Conocimiento previo relevante

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 26,2% (16 alumnos) tienen un nivel bajo en su conocimiento previo relevante que tienen antes de empezar a leer un texto narrativo, mientras que el 69,0% (43 alumnos) tienen un nivel moderado en conocimientos previos relevantes de un texto y solo el 4,8% (3 alumnos) tienen un nivel alto en tener conocimientos previos relevantes.

Tabla 06. - Disponibilidad para encontrar sentido a la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	10	16,7	16,7
Moderado (50.5% - 80.0%)	50	81,0	81,0
Alto (80.5% - 100.0%)	2	2,4	2,4
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

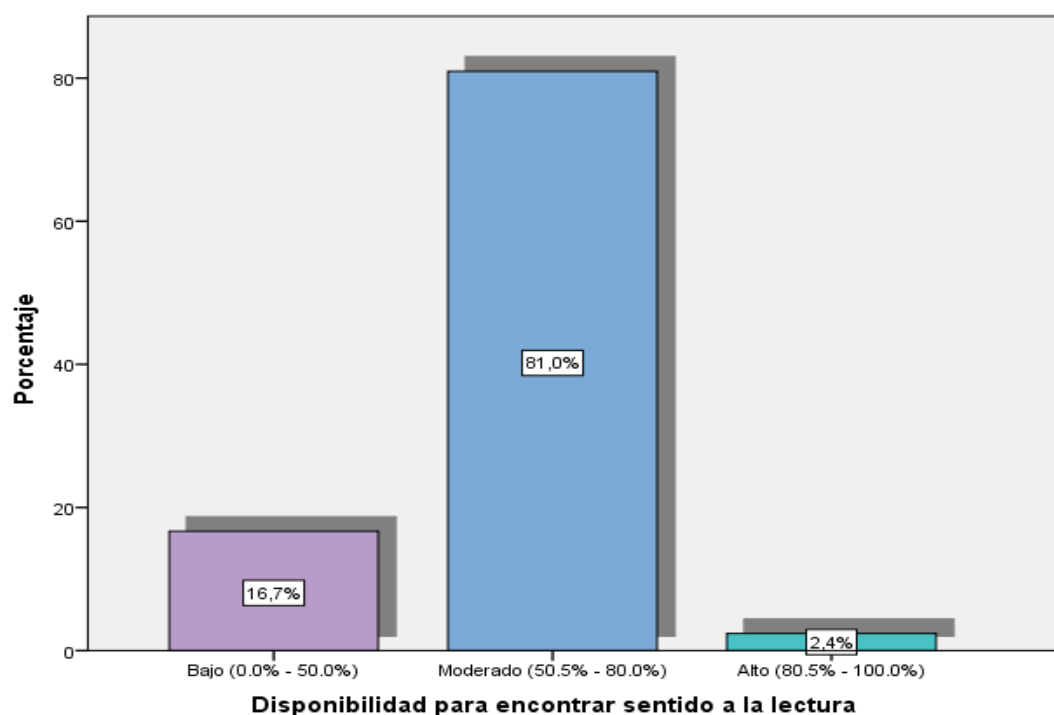


Figura 06. Disponibilidad para encontrar el sentido en la lectura.

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 16,7% (10 alumnos) presentan un nivel bajo de disponibilidad para encontrar sentido a la lectura mientras leen un texto, y el 81,0% (50 alumnos) presentan un nivel moderado en la disponibilidad para encontrar sentido a la lectura de un texto y el 2,4% (2 alumnos) tienen un nivel alto en la disponibilidad para encontrarle sentido a la lectura de un texto.

Tabla 07.- Selección del contenido del texto Narrativo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	16	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	46	73,8	73,8
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

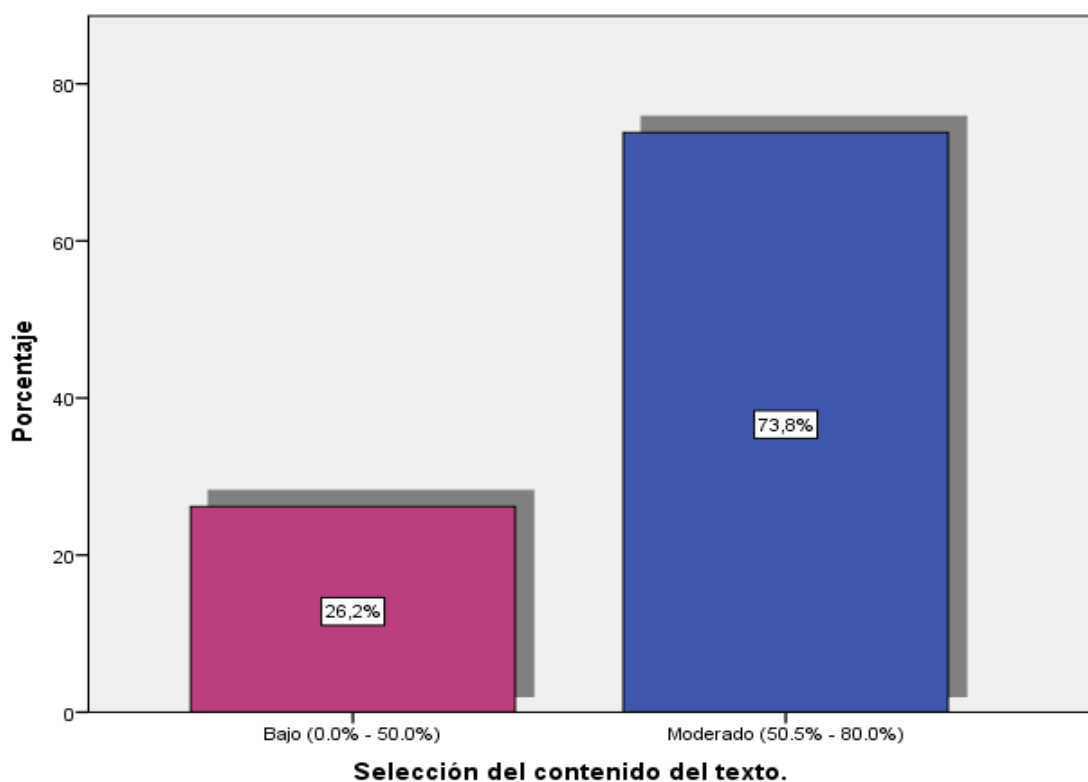


Figura 07. Selección del contenido del texto.

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 26,2% (16 alumnos) presentan un nivel bajo en la Selección del contenido del texto narrativo mientras lee, mientras que el 73,8% (46 alumnos) presentan un nivel moderado en la selección del contenido de un texto narrativo mientras lee.

Tabla. - Comprender y aprender en el desarrollo del lenguaje.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	35	57,1	57,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	27	42,9	42,9
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

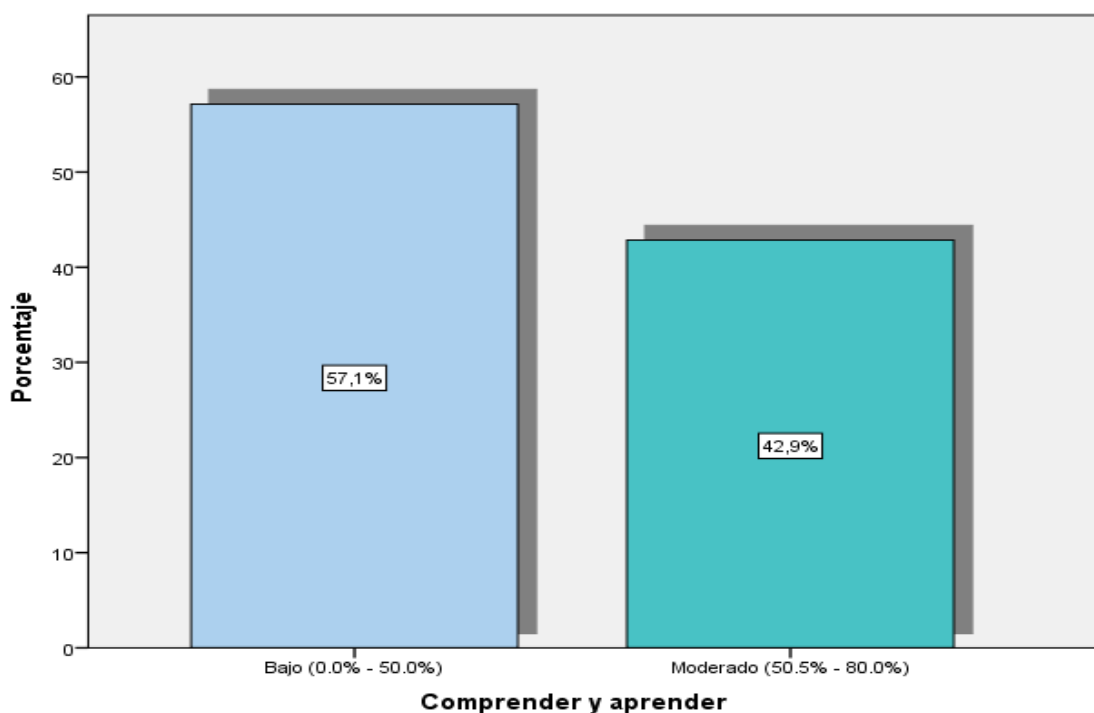


Figura 08. Comprender y aprender en el desarrollo del lenguaje.

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 57,1% (35 alumnos) tienen un nivel bajo de comprender y aprender el desarrollo del lenguaje del texto narrativo, mientras que el 42,9% (27 alumnos) tienen un nivel moderado en comprender y aprender el desarrollo del lenguaje de un texto narrativo.

Variable 2: Habilidades Sociales

Tabla 09.- Desarrollo de las Habilidades Sociales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	7	11,9	11,9
Moderado (50.5% - 80.0%)	50	81,0	81,0
Alto (80.5% - 100.0%)	5	7,1	7,1
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

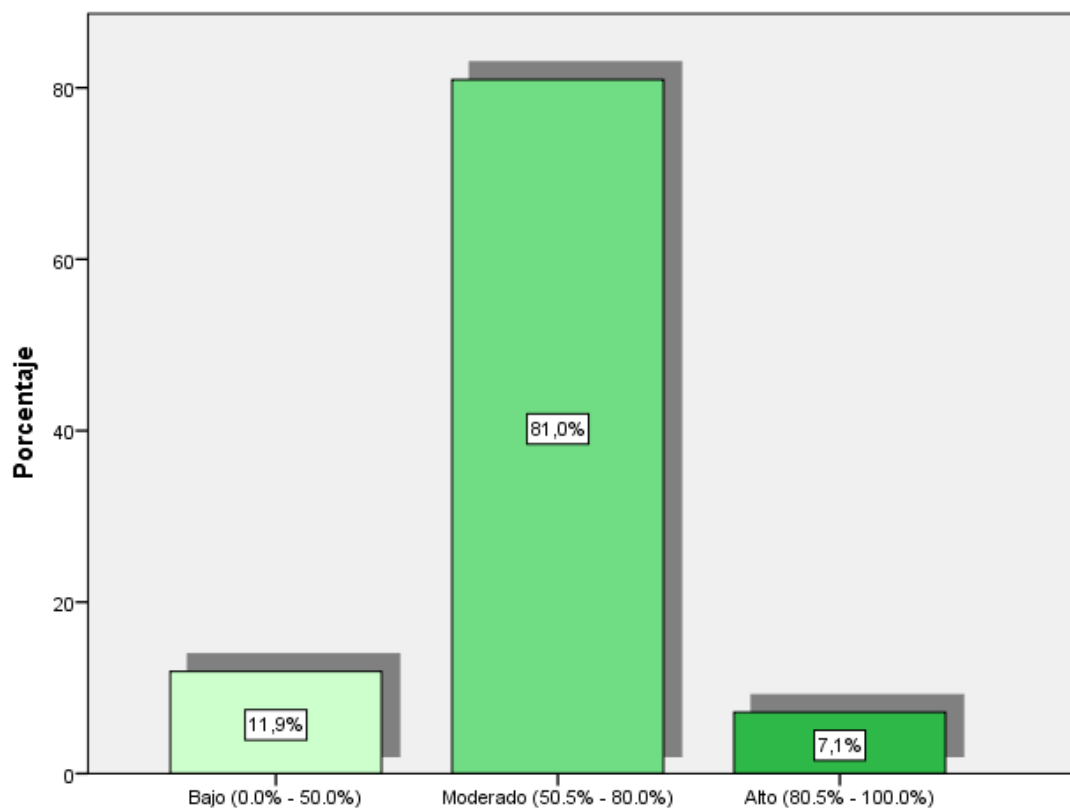


Figura 09. Desarrollo de las habilidades Sociales.

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 alumnos que es el 100% encuestados, el 11,9% (7 alumnos) tiene un bajo desarrollo en habilidades sociales, mientras el 81,0% (50 alumnos) tiene un nivel moderado en el desarrollo de las habilidades sociales y solo el 7,1% (5 alumnos) tiene un nivel alto.

Tabla. - Desarrollo de Habilidades Sociales Básicas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	18	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	44	71,4	71,4
Total	62	100,0	100,0

Fuente: Alumnos del 2do de secundaria encuestados.

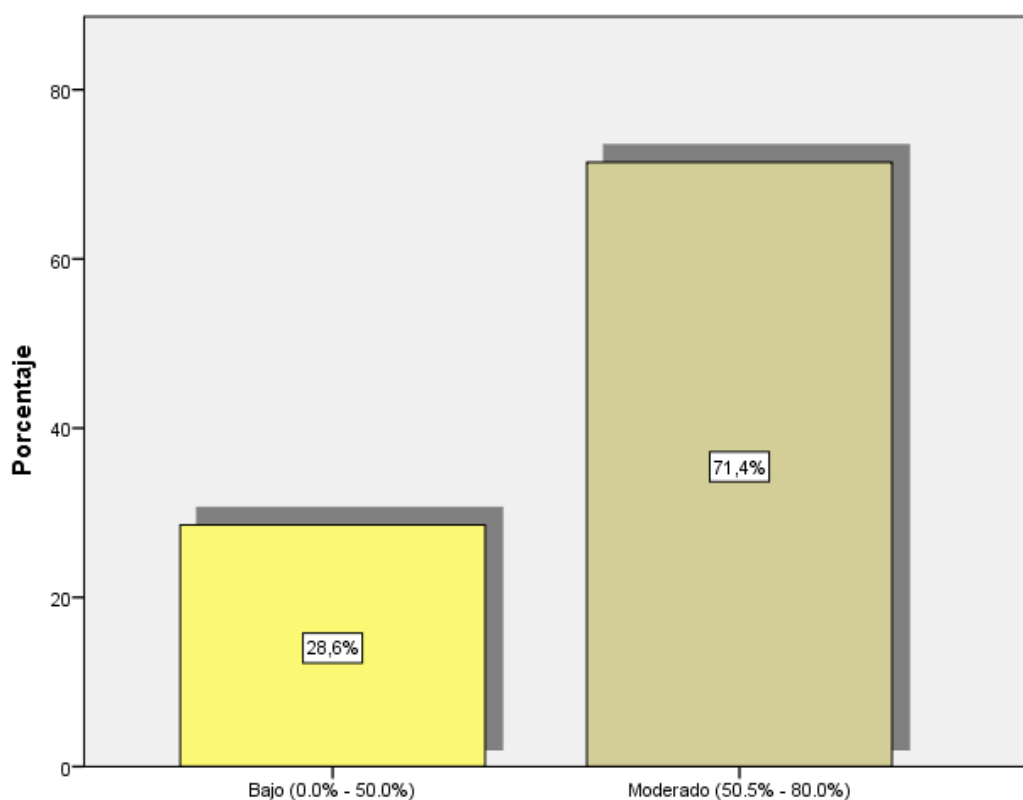


Figura 10. Desarrollo de Habilidades Sociales Básicas.

En la siguiente figura observamos de una muestra de 62 Alumnos que es el 100% encuestados, el 28,6% (18 alumnos) tienen un nivel bajo en el desarrollo de las habilidades sociales básicas, mientras el 71,4% (44 alumnos) tienen un nivel moderado en el desarrollo de las habilidades sociales, los alumnos del 2do de secundaria.

4.2. -Contrastación de Hipótesis

4.2.1. Prueba de Normalidad

Bueno en la prueba de normalidad nos permite determinar mediante el procedimiento estadístico si la distribución de la variable se aproxima a una distribución normal. Existen dos procedimientos para determinar la normalidad de una variable, la prueba de Kolmogorov-Smirnov (muestras mayores a 50) y la prueba de Shapiro-Wilk (muestras menores a 50), la cual es más especializada (Kaltenbach, 2015).

Se asume un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ y se plantean las siguientes hipótesis:

H_0 : La distribución de la variable se aproxima a una distribución normal.

H_1 : La distribución de la variable no se aproxima a una distribución normal.

Regla de decisión: Si la significancia (Sig.) es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Para las variables de la presente investigación se usará la Prueba de Shapiro-Wilk dado que la muestra es pequeña ($n = 62$).

Respecto a la variable Textos Narrativos, la significancia es 0,297, mayor a 0,05; por lo tanto, se acepta H_0 y se afirma que dicha variable tiene una distribución que se aproxima lo suficiente a una distribución normal.

Respecto a la variable Habilidades sociales, la significancia es 0,004, menor a 0,05; por lo tanto, se rechaza H_0 y se afirma que dicha variable no tiene una distribución que se aproxime lo suficiente a una distribución normal.

4.2.2. Prueba de Hipótesis:

Hipótesis General:

H_0 : El uso de textos narrativos NO influyen significativamente a fortalecer las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

H_1 : El uso de textos narrativos influyen significativamente a fortalecer las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho = 0.0$

- $H_1: \rho > 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$= 1 - \frac{6}{(n-1)}$$

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

Dado que el valor-p es 0,000, menor a 0,05, pude afirmarse que dicha correlación es significativa. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro Eduardo Paulet Moztajo de huacho.

Hipótesis Específica 1:

H_0 : El uso de las habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos No influyen significativamente en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

H_1 : El uso de las habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos y su influencia en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho = 0.0$

- $H_1: \rho > 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$= 1 - \frac{6}{(n-1)}$$

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

Dado que el valor-p es 0,004, menor a 0,05, si podemos afirmar que dicha correlación sea real o significativa. Por lo tanto, se acepta H_1 , afirmándose que los textos narrativos favorecen significativamente en el proceso del desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria.

Hipótesis Específica 2:

H_0 : El desarrollo del lenguaje de los textos narrativos NO influyen significativamente en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

H_1 : El desarrollo del lenguaje de los textos narrativos influyen significativamente en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho = 0.0$
- $H_1: \rho > 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:
$$= 1 - \frac{6}{(-1)^2}$$

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

Dado que el valor-p es 0,024, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el desarrollo del lenguaje influye significativamente en el proceso de desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria

CAPÍTULO V:
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Discusión

En la investigación se determinó la manera como los textos narrativos favorecen en el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria. Para ello se planteó como hipótesis, el uso de textos narrativos como favorecen significativamente a los estudiantes del 2do de secundaria, siendo observados en los resultados obtenidos en la investigación, y estas nos muestran una correlación positiva moderada de 0,004 entre las variables textos narrativos y desarrollo de las habilidades sociales. Dado que el valor $-p$ es 0.000 menor a 0.05, puede afirmarse que dicha correlación es significativa. Por lo tanto, se rechaza la **H₀** y se acepta la **H₁**, afirmándose que el uso de textos narrativos favorece significativamente en el proceso del desarrollo de las habilidades sociales, en los alumnos del 2do de secundaria. Dado que el valor $-p$ es 0.004, menor a 0.05, no puede afirmarse que dicha correlación sea real o significativa. Por lo tanto se acepta la **H₁**, afirmando que la lectura de los textos narrativos favorecen significativo al desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria.

Van Dijk (2013), nos señala que, los textos narrativos son, formas básicas, globales muy importantes de la comunicación textual, permite socializar a los alumnos con mucha facilidad, los textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana. Permite que los alumnos que practican leer los textos narrativos tienen facilidad de palabras, conversar con naturalidad empleando y usando las palabras correctamente y con mucha facilidad, entablar conversaciones con personas de diferentes edades sobre todo con compañeros de su misma edad, es importante promover en ellos que comiencen

narrando lo que les pasó, puede ser a ellos o a otras personas que conocemos, recientemente o hace tiempo. Podemos llegar entonces a las siguientes conclusiones sobre la importancia del uso de los textos narrativos en los alumnos del 2do de secundaria, les permite tener seguridad al relacionarse entre sus compañeros, por ello esta investigación debe promover en los docentes del área de comunicación, que las actividades académicas desarrolladas en aula, promuevan ese gusto por la lectura, que sientan los alumnos el placer cuando leen un texto narrativo.

Conclusiones

Primera

Existe una correlación positiva moderada de 0.571 entre las variables: textos narrativos y el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades sociales, por lo que puede afirmarse que, el uso de los textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria.

Segunda

Existe una correlación positiva débil de 0.020 entre las habilidades de narrar la trama de un texto narrativo y el fortalecimiento en el desarrollo de las habilidades sociales, Favorece de forma significativa en dicho proceso en los alumnos del 2do de secundaria.

Tercera

Existe una correlación positiva de 0.0307 entre el desarrollo del lenguaje en los textos narrativos y el fortalecimiento de las habilidades sociales . Por lo que puede afirmarse que, el desarrollo del lenguaje influye significativamente en dicho proceso, en los alumnos del 2do de secundaria.

Recomendaciones

Primera

Los docentes del área de comunicación de la Institución Educativa, deben aprovechar los textos narrativos como herramienta didáctica y con ello promover el desarrollo de las diferentes actividades para fortalecer las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria.

Segunda

La brevedad narrativa y la enseñanza de la moraleja o fabulas deben ser utilizados por el docente, para fortalecer lineamientos morales y conductuales en ellos, en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Tercera

Los docentes del área de comunicación deben desarrollar constantemente talleres sobre las estrategias didácticas, que motiven y promuevan el gusto por la lectura en los alumnos del 2do de secundaria.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRAFICO

FUENTES DE INFORMACIÓN

Brunner Jerome (1996), “Los textos narrativos contribuyen a la socialización”

Psicólogo Pedagogo de EEUU.

Cíceros (2013) “Estructura de los textos narrativos” Lima Perú

Edmundo Roth, (2005), “Fortalecer las habilidades sociales” Universidad

César Vallejo. Trujillo. Perú.

Quintero N. Ángel (2013) Los cuentos como relatos escritos en prosa”, Lima

Perú.

Gianni Rodari (2013), “Los cuentos son el primer conocimiento de la lengua

escrita” Lima – Perú.

Chávez Gálvez Zandy - Ana Mirella (2012), “Estudio descriptivo

comparativo de la producción escrita descriptiva” I.E. Fe y Alegría, Perú.

Ramírez Ana (2014), “Las estructura básica del texto narrativo, en su

organización temporal”, Lima- Perú.

Sánchez L. (2013), “El Mito como una narración que proviene de la tradición

oral de las culturas más antiguas”. Buenos Aires. Argentina.

Sánchez Sigüeñas Leydi (2013), “La aplicación de un programa de estrategias

autorreguladora de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora” Lima –

Perú.

Santillán M. Norman (2011), “Los cuentos Infantiles y la formación de

valores en niños”, Distrito de Puente Piedra”, Lima.

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2010), “Los programas de

cuentos infantiles, y mejorar el autoestima”, Trujillo. Perú,

Pennac (2012) “Los métodos de enseñanza con estrategias didácticas innovadoras”, Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú.

Mario Sanz .Y Col. (2013), “Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicado a jóvenes tímidos” Lima – Perú.

Van Dijk (2013), Los textos narrativos formas básicas globales de comunicación textual” Universidad de Ámsterdam- Barcelona

Villalba M. Esther (2014), “Los cuentos infantiles en educación inicial”, Lima - Perú.

V. Cavallo (2007), “Teoría Evaluación y Entrenamiento de las habilidades Sociales”, Lima Perú.

Fuentes Electrónicas.

- Condemarín. Estrategias de enseñanza para activar los esquemas de habilidades sociales de los estudiantes. www.lectura.y.vida.fahce.unlp.edu.ar/pdf. Recuperado el 30-11-12.
- Solé Isabel (2012). Se aprende a ser buen lector a lo largo del tiempo en situaciones de lectura variadas de los textos narrativos. <http://www.uoc.edu/portal/es/saladeprensa/actualitaf/entrevistes/2012/IsabeIsole.html>. recuperado el 17-12-12.
- Unda Muñoz Tatiana. ¿Cuál es el rol del cuento tradicional en la escuela de hoy? www.revistadeciencia.cl/pdf/20100729232546.pdf.
- Walsh María Elena. La importancia de los cuentos en la infancia. www.salaamarilla2009.blogspot.com/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-en-la.html.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 2DO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO DE HUACHO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera el uso de textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿De qué manera la habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p> <p>2. ¿De qué manera el desarrollo del lenguaje de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la manera en que el uso de textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Determinar la manera de habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos influyen en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>b) Determinar la manera de desarrollo del lenguaje de los textos narrativos y su influencia con el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Si influyen significativamente El uso de textos narrativos para fortalecer las habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>a.- Si influyen significativamente El uso de las habilidad para narrar la trama del texto de los textos narrativos en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p> <p>b.- Si influyen significativamente El desarrollo del lenguaje de los textos narrativos en el fortalecimiento de las habilidades sociales en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE: TEXTOS NARRATIVOS			
			DIMENSIONES	INDICADORES		
			<p>1. DESARROLLO DEL LENGUAJE.</p> <p>2. HABILIDAD PARA NARRAR LA TRAMA DEL TEXTO</p>	<p>2.1. Desarrolla una actitud positiva hacia el Aprendizaje de la lengua.</p> <p>2.2. Cuenta con un motor efectivo que hace más fácil la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se quiere presentar o practicar.</p> <p>2.3. Es capaz de recapitular, resumir y ampliar la Información que ha obtenido mediante la lectura.</p> <p>3.1. Establece una adecuada relación entre la historia Que se cuenta y los personajes protagonistas.</p> <p>3.2. Pone especial cuidado para que pueda asimilar Cómo se suceden los hechos.</p> <p>3.3. Tiene en cuenta los elementos y aspectos de la narración, personajes, tiempo, etc.</p>		
			VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES SOCIALES			

ANEXO 02:

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL USO DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

01. ¿La lectura de textos narrativos me da una idea de lo que se trata y puedo resumirlos con facilidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

02. ¿La práctica continua de lecturas narrativas hace que me guste crear otros relatos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

03. ¿Después de la realización de la lectura de un texto narrativo tengo por costumbre dar a conocer mi opinión sobre él?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

04. La lectura de textos narrativos en el aula me permite dialogar mucho sobre ellos con

mis compañeros?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

05. ¿Al recordar algunos relatos me gusta relacionarlos con algunos programas de la tv?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas en el aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

07. ¿Trato de poder identificar el estilo del lenguaje utilizado en los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

08. ¿Me gusta ser muy observador identificando cada uno de los detalles del texto?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

09. ¿Cuándo narro un cuento, tengo presente cada uno de los sucesos considerando el lugar y el tiempo de los eventos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

10. Tengo una gran imaginación para ubicar con facilidad los sucesos y personajes que forman parte de los relatos de los hechos contados?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

11. Me gusta practicar en forma cotidiana la lectura de textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

12. Me gusta intervenir en el aula para narrar algunos sucesos de la comunidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

13. Me gusta leer y comprender lo que leo me siento muy bien?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

14. Me encuentro en condición de emitir juicios de valor con respecto a la actuación de cada uno de los personajes del texto leído?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

15. Me es fácil tener amigos en aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

16. Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

17. Cuando tengo una idea u opinión me es fácil opinar en el aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

18. Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

19. Tengo facilidad de conversar con personas de diferentes edades?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

20. Tengo dificultad para entender el significado de las palabras y expresiones que presentan los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

21. Mis experiencias previas son de gran ayuda para poder comprender mejor las lecturas de los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

22. Pienso que tengo mas facilidad de palabras y comunicarme con las personas porque leo los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

23. después de leer un texto nos reunimos en grupo y comentamos sobre la lectura?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

24. Comprendo con facilidad los conceptos esenciales de una lectura narrativa?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

25. Me gusta relacionar mis experiencias previas con los nuevos conocimientos adquiridos a través de la lectura de los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

26. Me identifico con gran parte de los pasajes que se presentan en la lectura narrativa?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

27. Me gusta realizar narraciones de acontecimientos de mi vida?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

28. ¿En mi proceso de aprendizaje, creo que la lectura nos da facilidad de conversar adecuadamente?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

29. Me gusta leer los textos narrativos que los docentes nos indican?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

30. Me siento feliz y me es fácil socializarme?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()