



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N.º 324 SANTÍSIMA NIÑA
MARÍA DE HUACHO**

Autoras

Bach. YESICA MARIBEL DIONICIO TINOCO

Bach. ANA MARÍA DEL MILAGRO MIRANDA GONZALES

Asesor:

Mg. CLÍMACO VERGARA GUADALUPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a) EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

Fecha:

**Huacho – Perú
2013**

TÍTULO

**“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N.º 324 SANTÍSIMA NIÑA
MARÍA DE HUACHO”**

ASESOR: Mg. CLÍMACO VERGARA GUADALUPE

MIEMBROS DEL JURADO:

Mg. LUPITA ROSALES HUASUPOMA	PRESIDENTE
Mg. ZOBEIDA FERNANDEZ GUZMAN	SECRETARIA
Mg. VICTORIA CARRILLO TORRES	VOCAL

DEDICATORIA

A nuestro esfuerzo y decisión por una sociedad justa y equilibrada con dedicación, amor y cariño a las generaciones venideras.

Yesica y Ana María

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos fortaleza y salud hasta ahora;

A nuestros padres por habernos dado su fuerza y apoyo incondicional, motivando nuestra formación académica.

A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

Yesica y Ana María

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	8
ABSTRAC.....	10
INTRODUCCIÓN.....	12
TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.1. Problema General	20
1.2.2. Problemas Específicos	20
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.3.1. Objetivo General.....	20
1.3.2. Objetivos Específicos	20
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	23
2.2. BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	32
2.3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	55
2.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	58
2.4.1 Hipótesis General.....	58
2.4.2 Hipótesis Específicas	58
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	59
3.1.1 Tipo y enfoque de la Investigación	59
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	59

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	61
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS....	62
3.4.1. Técnicas a emplear	62
3.4.2. Descripción de los Instrumentos.....	62
3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	62

**TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA....	65
4.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA VARIABLE APRENDIZAJE.....	65

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES	79
5.2. RECOMENDACIONES.....	79

CAPITULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	81
6.2 FUENTES ELECTRÓNICAS.....	82

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN.....	85
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Técnicas Gráficas	65
Tabla N° 02: Técnicas no gráficas	68
Tabla N° 03: Actividades de la vida diaria.....	70
Tabla N° 04: Aprendizaje	72
Tabla N° 05: Resumen Variable Independiente	74
Tabla N° 06: Resumen Variable Dependiente.....	75
Tabla N° 07: Resultados académicos	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Colorea sin salirse de la línea	65
Gráfico N° 02: Dibuja figuras simples como una casa, un hombre	66
Gráfico N° 03: Realiza trazos con lápices de colores	66
Gráfico N° 04: Realiza trazos deslizados sobre la mesa	67
Gráfico N° 05: Realiza trazos de progresión	67
Gráfico N° 06: Pega figuras en el papel	68
Gráfico N° 07: Borde con lana en tela yute	68
Gráfico N° 08: Golpe la mesa con la punta de cada dedo.....	69
Gráfico N° 09: Opone sucesivamente al pulgar la extremidad de cada de los dedos	69
Gráfico N° 10: Abrocha su camisa con facilidad.....	70
Gráfico N° 11: Se viste y desviste	71
Gráfico N° 12: Recorta y pela su fruta.....	71
Gráfico N° 13: Dibuja y pinta libremente	72
Gráfico N° 14: Rellena superficies con líneas	72
Gráfico N° 15: Los niños realizan trazos horizontales y verticales	73
Gráfico N° 16: Realiza trazos de las letras.....	73

RESUMEN

El problema del presente trabajo de investigación Desarrollo de la Motricidad Fina para mejorar el Aprendizaje de los niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho, fue planteado de la siguiente manera: ¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho?

El objetivo general es Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.

La hipótesis general es: El desarrollo de la Motricidad Fina favorece el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.

Las técnicas utilizadas fueron la observación directa, encuestas y análisis documental.

Al finalizar la investigación se han logrado los siguientes resultados:

El 83.5% de los niños observados, tienen una conducta positiva en el desarrollo de la motricidad fina (Técnicas Gráficas 81.4% y no gráficas 85.5%). Ambas técnicas tienen como objetivo el desarrollo del gesto fino, la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.

Respecto a la influencia de la coordinación motora fina en el aprendizaje de las actividades diarias el porcentaje es de 83.6%, mientras que en la escritura es del 81.0%, lo que significa que hay una gran influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del II ciclo.

Revisando la comparación de los resultados académicos del I y II trimestre, observamos que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre

que se ubican en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

Palabras clave: Motricidad, motricidad fina, aprendizaje, coordinación viso manual, actividades de la vida diaria, escritura, lateralidad, psicomotricidad, destrezas, grafo.

ABSTRAC

The problem of the present research work Development of Fine Motor Skills to improve the Learning of the Children of the Initial Level of the Educational Institution Garden Crib N° 324 Most Holy Girl Mary of Huacho, was posed as follows: How does development influence of fine motor skills in the learning of children from the initial level of the Educational Institution Garden Crib N° 324 Most Holy Girl Mary of Huacho?

The general objective is to determine the level of influence of fine motor skills in the learning of children of the initial level of the Educational Institution Garden Crib N° 324 Most Holy Girl Mary of Huacho.

The general hypothesis is: The development of fine motor skills favors the learning of children of the initial level of the Educational Institution Garden Crib N° 324 Most Holy Girl Mary of Huacho.

The techniques used were direct observation, surveys, and documentary analysis.

At the end of the investigation, the following results have been achieved:

83.5% of the observed children have a positive behavior in the development of fine motor skills (81.4% graphic techniques and 85.5% non-graphic techniques). Both techniques are aimed at developing fine gesture, precision, coordination, speed and control of the movements of the fingers and hands.

Regarding the influence of fine motor coordination in the learning of daily activities, the percentage is 83.6%, while in writing it is 81.0%, which means that there is a great influence of fine motor skills in the learning of children. children of the II cycle.

Reviewing the comparison of the academic results of the I and II trimesters, we observe that the level obtained by the children in the II trimester who are located in expected achievement (A), is visibly higher in 13 children, compared to the I trimester.

Keywords: Motor skills, fine motor skills, learning, hand-eye coordination, activities of daily living, writing, laterality, psychomotor skills, skills, graph.

INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, la Psicomotricidad, ha dirigido su atención a la intervención en las diferentes patologías que afectaban al desarrollo del esquema corporal del individuo. Sin embargo, hoy en día, la Psicomotricidad tiene por objetivo desarrollar por medio de la vía corporal, la personalidad y el crecimiento de aptitudes y potencialidades del niño/a en todos sus aspectos: motor, afectivo –social, comunicativo – lingüístico, intelectual – cognitivo.

En el ámbito de la Educación Inicial, la Psicomotricidad se convierte en un verdadero protagonista del aprendizaje ya que organiza el comportamiento, reflexiona sobre las dificultades que encuentra en su camino y readapta sus estrategias a las necesidades de cada niño o niña.

Su intención es la de prevenir probables trastornos o dificultades que se puedan presentar en cada uno de los aspectos que lo componen, como son: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal. Es por ello, que se necesita de una intervención sensorio-motriz para que el niño o niña llegue a dominar los movimientos gruesos y finos de su cuerpo.

La presente investigación se centra principalmente en el área motriz fina con el fin de determinar la influencia en el aprendizaje de los niños y niñas, por eso, es necesario proveer a los docentes de nuevas alternativas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas a través de una recopilación de diversas actividades.

La presente investigación está esquematizada en dos títulos y seis capítulos, de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Estamos seguras, que esta gran iniciativa que tratamos de desarrollar, puede tener algunas deficiencias; motivo que estamos atentos a sus sugerencias; la tarea fue ardua, pero tuvimos que esmerarnos para llegar a la meta trazada.

Las Autoras

TÍTULO PRIMERO

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Cuando nos referimos a la motricidad, estamos tratando de un tema que es estudiado en todos los niveles, ya que desde muy temprana edad se comienza a desarrollar y observar si el niño presenta alteración en algún órgano sensorial o en el desarrollo muscular, y más aun, si el déficit no ha sido estimulado, el equilibrio se verá comprometido. Los ejercicios de equilibrio permiten promover la conciencia del propio cuerpo. En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, ya que es inadecuado cualquier intento por explicar el aprendizaje humano, tan solo con base en los procedimientos de condicionamiento directo.

Cabe señalar que cuando un niño nace, es un ser con los sentidos poco desarrollados y con una motricidad segmentaria, a medida que va creciendo es que va adquiriendo interés para aprender, es decir, influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas. A nivel motor; le permitirá al niño a dominar su movimiento corporal y en cuanto al nivel cognitivo, permite mejorar la memoria, la atención, concentración y su creatividad. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos al igual que relacionarse con los demás.

Basado en la visión global de la persona, el termino psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención

psicomotriz que encuentra su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y construir cada vez más al objeto de investigaciones científicas.

Con lo anteriormente estudiado es preciso acotar que De Lièvre y Staes (1992) la define de la siguiente manera: La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona a conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Es por ello que la educación psicomotriz está pensada en función de la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad, se dice que es una técnica pero también es un estado de ánimo como un modo de enfoque global del niño y su desarrollo fundamental en la solución de sus problemas individuales y en la rehabilitación de diversas alteraciones.

Partiendo desde el punto de vista de que cada individuo es íntegro, autónomo, único e irreplicable, por tal cada ser viviente tiene una misión o propósito de vida particular. En consecuencia, desde una perspectiva holística cada individuo puede desarrollar todas sus potencialidades, en su interacción con la vida, así como fortalecer sus actitudes en la relación del ser y el hacer. El ser integral comprende también la formación de una sólida personalidad que es reflejo de las actitudes, pensamiento, destreza y habilidades.

Por lo tanto, es imprescindible una excelente preparación del especialista vinculado con la familia y demás instrumentos necesarios y adecuados para su ejecución. De allí la importancia que debe brindar el especialista una variedad de estímulos motrices que posibiliten en el niño y la niña de edad temprana logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida, garantizando el éxito.

De allí que la motricidad se define como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción, y que estos movimientos se efectúan gracias a la concentración y relajación de diversos músculos, por ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones. A su vez estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha de los movimientos o de la necesidad de modificarlos.

Es importante entonces, que el hombre aprenda e internalice el conocimiento para que integre las tendencias creativas y aproveche eficientemente las oportunidades que le aporta la vida. Por otra parte, la manera como el individuo puede integrarse a su mundo es mediante el desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan formarse principios y actitudes hasta convertirlas en hábitos de vida para lo cual debe contar con su predisposición genética además de un conjunto de herramientas que propicien su proceder hacia la optimización de su bienestar general. Cabe la afirmación de Piaget y Wallon (citada por Rico, M. 2000): “Parte de inteligencia del individuo se desarrolla por la interacción dialéctica con sus semejantes y las ideas propias precisan del contraste con los otros para delimitarse, adquirir fuerza y recibir su forma definitiva” (p. 31). Otro factor que influye en la formación integral del ser humano, es el auto concepto, sus potencialidades y el impulso que tenga para vivir, sin importar su

condición cognitiva, pero poseyendo un auto concepto de su ser, su hacer, y su conocer.

Con base en lo anterior se propone el siguiente estudio, con el fin de prevenir el fracaso en el estudiante, al mismo tiempo, permite desarrollar actividades psicopedagógicas que permiten la atención del escolar al igual que crear hábitos en el desarrollo de sus actividades.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, vemos hoy en día en muchas instituciones educativas tanto primarias como secundarias, a docentes quejarse de las dificultades que tienen respecto a la escritura de sus alumnos, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Es pues importante que los docentes del nivel inicial trabajen fuertemente con estas habilidades que les permitan a los niños tener una escritura estéticamente armoniosa, expresar con más facilidad sus sentimientos y por consiguiente, un buen aprendizaje.

La Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María”, pertenece a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaura, ubicada al sur de la ciudad de Huacho, la misma que alberga un total de 258 niños, y 161 niños en el II nivel, distribuidos en 12 aulas (cuna, 3, 4 y 5 años), cuyas características y realidad de los niños y niñas no distan de las que presentan a nivel nacional, esta institución recibe anualmente a niños provenientes de la zona de Manzanares, Atalaya y de las demás zonas aledañas, las mismas que se consideran como urbano marginales, pues, presentan dificultades relacionadas con la

socialización manifestado a veces por el atraso escolar, aislamiento social, poco comunicativos, rehuendo a participar en el proceso de socialización, situación que repercute en el normal desarrollo de sus aprendizajes.

Frente a tal planteamiento descrito surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho?

Para resolver este problema, se realizará este estudio y determinar la influencia de la motricidad fina e implicar en la tarea a los padres de familia y docentes, y en conjunto arribar a conclusiones que logren mejorar el aprendizaje de los niños.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho?

1.2.2 Problemas específicos:

- a) ¿Cómo influye la motricidad fina en el aprendizaje de las actividades de la vida diaria?
- b) ¿Cómo influye la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de las actividades de la vida diaria
- b) Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina, pero es la población infantil quien más la padece, ello lo podemos notar por ejemplo en su escritura, es por eso que esta investigación estará basada en estimular la motricidad fina en los niños del nivel inicial para mejorar su desarrollo. Vemos que muchos niños nacen con problemas de motricidad y con el transcurrir del tiempo, este problema desemboca en otros problemas secundarios en niños como podrían señalarse; la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos el aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados en forma homogénea, tampoco progresan todos al mismo tiempo en su aprendizaje.

Con respecto a lo antes mencionado, Jean Piaget, afirma que “los niños durante su desarrollo van presentando diversos tipos de estructuras mentales que tienen características propias, estas estructuras cambian debido a los procesos de asimilación y acumulación cuando ocurren cambios sustanciales, lo que quiere decir, que se produce una reorganización total en la forma en que el niño conoce, comprende, dando lugar al término de una etapa y la entrada a una nueva etapa.

A través de la Educación Inicial no solo se mejoran las capacidades de aprendizaje del niño, sino también la formación de valores, actitudes de respeto, creatividad y responsabilidades en distintas tareas a lo largo de su vida.

Por esta razón; a fin de encontrar las estrategias más adecuadas que permitan al niño del nivel inicial, integrarse eficientemente al grupo de trabajo social, acorde con su edad cronológica y mental, contribuyendo a formar una personalidad más segura, extrovertida y autónoma, se propone realizar un trabajo en conjunto con los padres

de familia, lo que nos ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de esta institución.

El presente estudio de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho”, consiste en realizar un análisis comparativo de dos variables vinculadas muy cercanamente al desarrollo motriz de los niños de la institución educativa en mención.

Como resultado de este estudio de investigación se habrá determinado la relación de las variables Desarrollo de la Motricidad Fina y el Aprendizaje, pudiendo ser una relación positiva o negativa. Así mismo, con la finalidad de contribuir con el mejoramiento y optimización de la educación local, regional y nacional se harán las respectivas recomendaciones y propuestas que sean pertinentes.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la búsqueda de información relacionada con el trabajo de investigación encontramos lo siguiente:

2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL INTERNACIONAL

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN “UNE DEL AZUAY”, 2007-2008. MACHUCA TITO, RINA MONSERRATH. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. ECUADOR. 2008.

RESUMEN

En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la Psicomotricidad, sólo cuando los niños(as) ingresan a una maternal, pre-básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños(as). Generalmente la Psicomotricidad ha sido más mencionada dentro de la Educación Especial en casos de retraso mental y discapacidad física, pero la realidad actual nos demuestra que desde la educación más temprana es importante desarrollar la Psicomotricidad, los niños(as) pues como se observa en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, con este panorama se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje, que sí se lo hiciere de manera conjunta con sus familias tendríamos estudiantes equilibrados social y psicológicamente, lamentablemente en un

establecimiento fiscal la Psicomotricidad brilla por su ausencia y las consecuencias de su falta de desarrollo genera y agudiza los problemas que los niños(as) presentan. Frente a esta problemática general y evidenciando esta realidad en una corta experiencia de 2 meses que tuve en el Jardín de Infante “UNE DEL AZUAY”, donde pude observar que algunos niños(as) presentaban dificultades en su Motricidad Fina, nace mi deseo de desarrollar esta tesis intitulada “Desarrollo de la Motricidad Fina para mejorar el Aprendizaje en el Jardín “UNE” DEL AZUAY, 2007 – 2008”, (previa aprobación del Consejo Universitario), la misma que esta compuesta de 4 capítulos, en el primer capítulo constará la teoría que hace referencia a la definición de la Psicomotricidad fina, su lugar dentro de la Psicomotricidad y sus dimensiones, sus características en los niños de 5 a 6 años, las dificultades que presentan en el Primer Año de Básica, las actividades y condiciones importantes para su desarrollo, y la ubicación dentro de los Ejes de desarrollo y sus bloques de desarrollo, transcripciones y opiniones que las haré en base a la bibliografía sugerida para el tema. El Capítulo II, gracias al apoyo que me brinde el Jardín de Infantes “UNE” DEL AZUAY, realizaré una entrevista a las docentes, una encuesta a los pares de familia del aula que me asignen para tener una idea general sobre sus conocimientos de motricidad fina y aplicaré la Prueba de Diagnóstico Inicial a los niños (as) en caso de que la institución no disponga de esta información, con todos estos datos y resultados pondré en práctica mi propuesta que consta en el Capítulo III, que consiste en aplicar una serie de Ejercicios sugeridos como: de Control de Movimientos en la prensión y manipuleo de objetos, de destrezas y coordinación manual, de coordinación rítmico-motora de miembros superiores, contra sincinesias manuales y de gimnasia de las manos, los mismos que serán priorizados

en base a las necesidades más urgente que presenten los niños(as) a través de la Prueba de Diagnóstico Inicial. Este trabajo no se basará solo en una ligera apreciación haré uso de hojas de Control, de Ciclo de Aprendizaje y una cámara de video para grabar las clases que realice con los niños(as). La Evaluación Final consistirá en realizar un trabajo tanto en el aula que me asignen para realizar los ejercicios psicomotrices, y en otra en que no se los efectuó y de esta manera comparar y determinar, si la ejecución de estos ejercicios logró mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad Fina. Para llegar a las Conclusiones y Recomendaciones será indispensable tener suficientes argumentos teóricos y sobre todo la experiencia que me brinde la práctica de los ejercicios que realice con los niños(as), y de esta forma sugerir lo más conveniente en beneficio de los niños(as) y sobre todo de los que más dificultad presenten. Esta tesis tiene como finalidad comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de Psicomotricidad Fina en el Primero de Básica y maximizar las potencialidades de los niños(as).

LAS DESTREZAS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES INTELECTUALES DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GUALBERTO GARCÍA PONCE” DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS. PERIODO 2008 – 2009. FERNÁNDEZ TORRES SILVIA LORENA, BEJARANO GALLARDO MARCIA CECILIA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR. 2009.

RESUMEN

Después de haber realizado la investigación priorizamos los problemas detectados, dándole mayor importancia a las

Destrezas Motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso del aprendizaje; por tal motivo nuestro objetivo principal consiste en aplicar técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad.

Las Destrezas Especificas se refieren a la actividades dirigidas al desarrollo de una sola actividad, la misma que debemos concretar para lograr ser eficiente.

Este proyecto lo aplicamos a las y los estudiantes de 5 y 6 años que corresponde al primero y segundo año de educación básica, por considerarlo la base fundamental donde se desarrollan y se refuerzan todas las habilidades y destrezas que ellos poseen.

A los 5 años los niños son menos activos que un año atrás, pero al cumplir los 6 va a vivir otra etapa de expansión motriz, posee poca habilidad para llevar a cabo manipulaciones adecuadas, pero o es un obstáculo para que intente ejercitarse en todo tipo de actividades manuales.

Al llegar al segundo año de educación básica se le aplicaba la prueba de madurez pero en la actualidad se llama prueba de las funciones básica que tienen como finalidad valorar el nivel de madurez de las y los estudiantes para establecer que áreas se encuentran deterioradas o que están por desarrollar y que afectan la adquisición del aprendizaje de la lecto – escritura en forma exitosa.

De esta manera se logra desarrollar las capacidades intelectuales que las y los estudiantes poseen, en esta edad comienzan a expresar sus ideas y esto es importante para tener éxito en la escuela, con el juego practican el lenguaje que aprendieron y la mayoría demuestran una viva imaginación al narrar sus historias parecen ser más reales, pueden seguir con mayor concentración el hilo de una narración.

Cuando comenzamos nuestra investigación los niños presentaban deficiencia en el desarrollo de las destrezas motrices, luego aplicamos los instrumentos de investigación priorizando el desarrollo de la motricidad fina ya que las maestras utilizaban pocas técnicas o no eran las adecuadas.

Por lo tanto nuestras conclusiones fueron que las maestras no estaban actualizadas y no aplicaron correctamente las técnicas para el desarrollo de la motricidad, no dedicaban el tiempo suficiente al desarrollo de la misma, por lo que nuestra propuesta se enmarcó en la aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina dirigida a las y los estudiantes del primero y segundo año de educación básica, dándonos como resultado un óptimo desempeño y desarrollo adecuado de la motricidad fina de las y los estudiantes.

LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL “TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE” DE LA PARROQUIA EL SAGRARIO CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010. ORTEGA VALENZUELA CONSUELO CRISTINA, POSSO CHANGO LAURA ELIZABETH. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. ECUADOR. 2010.

RESUMEN

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” frente a esta realidad hemos

elaborado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de la institución educativa investigada. Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez de la Torre". El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental; El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.

2.1.2 ESTUDIOS PREVIOS A NIVEL NACIONAL

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD, PERTENECIENTES A LA I. E. I. N° 323 PLAZA DE ARMAS DISTRITO MALA - UGEL 08 – CAÑETE. NORA CAMA VELIT. UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL. PERÚ. 2009.

RESUMEN

La investigación se desarrolla en el distrito de Mala, Cañete, debido a la importancia del tema en el nivel inicial y dejar un

aporte para las futuras investigaciones. El problema planteado es: ¿En qué medida influye el nivel de educación psicomotriz en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de edad pertenecientes a la I.E.I. N° 323 Plaza de Armas, Distrito de Mala – UGEL 08 – Cañete?, para desarrollar la investigación, se revisó material bibliográfico referente al tema de estudio abordado por diversos autores, como Piaget, siendo el objetivo principal: Analizar las bases conceptuales y científicas de la educación psicomotriz, a fin de conocer en qué medida influye el nivel de desarrollo psicomotor en el desarrollo cognitivo de los niños de 05 años de edad pertenecientes a la I.E.I. N° 323 Plaza de Armas, Distrito Mala - UGEL 08 – Cañete. Se consideró el tipo de investigación aplicada y el nivel exploratorio, con una muestra de 10 alumnos elegidos por sorteo y se usó la guía de entrevista y observación, como instrumentos de recolección de datos.

INFLUENCIA DEL TALLER “APRENDIENDO HACIENDO” CON MATERIAL RECICLABLE Y EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 253 “ISABEL HONORIO DE LAZARTE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO. 2009. AIDA DEL CARMEN POZO VILCHEZ Y YOISY RODRIGUEZ SÁNCHEZ. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO. TRUJILLO PERÚ 2009.

CONCLUSIONES

El taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

Se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada.

El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado.

Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41% (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado.

Este está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

APLICACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 367 “SATELITE DE JULIACA - 2010”. LUQUE FLOREZ, MILDE ROXANA, SUCASACA ROQUE, LEONIDAS SONIA, YUCRA COLLA, MILAGROS. INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO JULIACA. PERÚ. 2010.

RESUMEN

En este documento se detalla paso a paso dos importantes consideraciones primero el procedimiento secuencial de la estimulación para lograr un resultado; y segundo la exhaustiva revisión de los desarrollos psicomotrices en cuanto a la coordinación viso-manual en niños.

La coordinación viso-manual aporta en el preescolar un mejor desarrollo no solo intelectual sino también aporta a su desarrollo integral. Pero en este caso se aprovechará la coordinación viso-manual para la correcta escritura que debe tener en cuanto a las relaciones de posición del lápiz y otros como el pincel, etc. Es decir poner en práctica el garabato, el rasgado, el embolillado. Ya que el aprendizaje de este recaerá en muchos aspectos así como la iniciación a la lectoescritura. Los niños y niñas requieren estimulaciones que aporten para el desarrollo psicomotriz, desarrollo del lenguaje y su desarrollo integro.

Por consiguiente la docente de aula debe emplear estrategias adecuadas y eficientes porque sus niños logren un aprendizaje deseado.

En el presente trabajo se plantea la influencia de la Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 y 5 años, basado en una serie de argumentos a partir de unas definiciones establecidas en el marco teórico, un programa de estimulación temprana y desarrollo de la psicomotricidad fina, que logran sustentar la hipótesis formada alrededor del problema en el cual se desarrollará este trabajo. El problema planteado a continuación es "Aplicación de la Estimulación Temprana para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 367 "Satelite de Juliaca - 2010", sobre el cual gira una compleja justificación, donde le corresponderá a el grupo con base a las investigaciones previas, declarar la importancia que tiene el desarrollo del trabajo, estableciendo así los objetivos planteados en el presente proyecto síntesis, logrando conocer qué tanto influye la estimulación temprana en desarrollo psicomotor del niño, mediante la metodología investigativa empleada sobre una

población determinada donde el instrumento fundamental fue observación, con la cual se obtuvieron unos resultados consignados en las paginas siguientes, que permitieron sacar unas conclusiones sobre el desarrollo del taller bajo la dirección del problema y la consignación de los resultados para corroborar la teoría investigada previamente.

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

2.2.1 MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa.

GARZA FERNÁNDEZ, FCO. (1978) considera que la Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un

control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

BERRUELO, (1990). En otros de sus aportes dice que Motricidad fina, se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Podemos definirla como un área que involucra procesos de comunicación y expresión simbólica desde la unidad del cuerpo, mente y el sentimiento a través de la configuración de estructuras subyacentes y las operaciones cognitivas que colaboran para el desarrollo de la “personalidad”, los sentidos y las vivencias con su entorno para descubrir y crear experiencias de convivencia social y aprendizaje escolar a

través de las posibilidades de educación de lo motriz, neuromotriz y perceptivo motriz.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar y en general, son:

- ✗ Coordinación viso-manual
- ✗ Motricidad facial
- ✗ Motricidad fonética
- ✗ Motricidad gestual

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su

manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores).

Cuando el niño haya adquirido de todos estos elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear, Laberintos copias en forma, Abarescos.

El desarrollo de la coordinación viso-motora resulta clave para el desarrollo de los pequeños, sobretodo de la pre-escritura.

Ella ajusta movimientos que relacionan la mano con un objeto; para que esta se conecte hay que procesar la información periférica que llega de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

La coordinación viso-motora tiene como finalidad:

- ✗ La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- ✗ Habilidad y destreza en las manos
- ✗ La independencia derecha izquierda.
- ✗ La adaptación al esfuerzo muscular.
- ✗ La adaptación sensorio-motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- ✗ La adaptación ideo-motriz (representación mental de los gestos a realizar).

Para el desarrollo de la eficiencia visomotora se deben tener en cuenta diferentes técnicas las que se clasifica en:

- ✗ Técnicas no gráficas, y,
- ✗ Técnicas gráficas

Ambas técnicas tienen como objetivo el desarrollo del gesto fino, la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.

EJERCICIOS CON LAS TÉCNICAS NO GRÁFICAS

- ✂ Recortar con tijeras o a mano, tiras de papel
- ✂ Plegados con diversas dificultades
- ✂ Juegos con naipes.
- ✂ Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos
- ✂ Rellenar figuras con papel picado
- ✂ Confeccionar animales, flores, etc., con papas, zanahorias, algodón, cajitas en desuso, lana y alambre.
- ✂ Hacer móviles
- ✂ Jugar a las canicas.
- ✂ Modelar con plastilina
- ✂ Abrochar botones y cinturones
- ✂ Sacar pernos y tuercas
- ✂ Clavar y atornillar, desclavar y desentornillar
- ✂ Atar y desatar nudos
- ✂ Pegar botones
- ✂ Tejer y bordar

EJERCICIOS CON LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

- ✂ Técnicas Pictográficas
- ✂ Técnicas Escripográficas

Técnicas Pictográficas

- ✂ Pintura y dibujo libre
- ✂ Arabescos
- ✂ Relleno de una superficie

Técnicas Escripográficas

Tienen por objetivo mejorar posiciones y los movimientos gráficos. Tenemos tres tipos de técnicas:

- ✎ Trazados deslizados: con ellas los niños desarrollan diversos aspectos: postura adecuada, presión angular y movimiento rítmico.
- ✎ Ejercicios de progresión: Grande (ponen en acción los segmentos proximales) y Pequeña (ponen en acción articulaciones de los segmentos distales: mano, puño).
- ✎ Ejercicios de inscripción: los niños pequeños inscriben con todo el brazo. Se desarrolla la motricidad fina de los dedos en grafismos

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a) El del dominio muscular
- b) La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- ✎ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✎ No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- ✎ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✎ Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO DE 5 AÑOS

Desde la psicología evolutiva:

El desarrollo psicomotor del niño durante la primera infancia transcurre por diferentes estadios:

- ✎ Estadio de impulsividad motriz, por ejemplo el niño sonríe por reflejo condicionado o como respuesta a un estímulo, alguien le sonríe y él lo hace también.
- ✎ Estadio emotivo, por ejemplo el niño sonríe por que siente alegría o cariño cuando ve a esa persona.
- ✎ Estadio sensoriomotor, por ejemplo el niño sonríe cada vez que se encuentra con la persona que le cuida y estira sus brazos para que lo cargue.
- ✎ Estadio proyectivo, establece las preferencias a través de elegir mediante la movilidad con que persona se quiere quedar y emite una sonrisa con sonidos.

Características más importantes de los niños de 5 años:

- ✎ Entre los 5 y 6 años, etapa del desarrollo cerebral los niños adquieren la habilidad de abstracción siendo capaces de aceptar la simbología para expresar ciertas ideas (letras y números). Se desarrolla el pensamiento deductivo abstracto y la motricidad fina y la grafo motricidad. Es la etapa en la que se define también la lateralidad (diestros y zurdos), antes de que esto ocurra los niños usan manos y pies indistintamente. Empieza el despertar el pensamiento creativo, característica fundamental en esta edad, encrucijada entre el desarrollo psicomotriz y el desarrollo de la personalidad en la entremezcla de sus potencialidades y talentos “mejorados” a lo largo de toda su vida.
- ✎ El niño de cinco años posee equilibrio y control. Está bien orientado respecto de sí mismo. Mantiene los brazos cerca del cuerpo. La actividad motriz gruesa está bien desarrollada aunque quizá camine con los pies inclinados

puede hacerlo en línea recta, es capaz de descender las escaleras alternando los pies y saltar sobre un solo pié alternadamente. Se lava y se viste solo, preocupándose por su ropa y le gusta ayudar a su madre en las tareas del hogar.

- ✎ Hace preguntas como ¿para qué sirve esto?, o ¿cómo funciona?, para esto los padres deberían dar una respuesta sencilla pero cierta, empieza a sentirse seguro de sí mismo y por lo general es digno de confianza.
- ✎ Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños ha avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas y más aun si estuvieron en un preescolar. Se sienta con el tronco perfectamente erguido cuando realiza sus tareas. Puede moverse a la derecha o izquierda para orientar su cuerpo y puede ponerse de pie y continuar con su tarea. El funcionamiento de ojos y manos parece tan complejo como el de un adulto, aunque en realidad debe desarrollar aun las estructuras más finas.
- ✎ Puede dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectada en un tronco mucho más preciso. Le gusta copiar dibujos, letras y números, le agrada colorear contornos de figuras tratando de no salirse, además pueden cortar y pegar. Arma un rompecabezas familiar en forma activa y rápida. Su manualidad está bien establecida y puede reconocer la mano que usa para escribir. Toma el lápiz, con la mano dominante y no lo transfiere a la mano libre como lo hacía en las edades anteriores.
- ✎ Al adquirir más destreza en sus manos puede atarse los cordones de sus zapatos, abrochar botones, coser una hebra de lana a través de varios agujeros practicados en

una tarjeta haciéndolos girar. Muestra preferencia por los bloques grandes, como por los pequeños, de diversas formas y colores, con los cuales construye estructuras sencillas. Les encanta observar e imitar los roles de las personas.

- ✎ Estas características nos muestran la gran transformación que se realiza en el niño del ser dependiente, “irresponsable” y “asocial” (como el niño de dos años) a un individuo independiente, “responsable” y con tendencia al “ajuste social” listo para incursionar en el ambiente escolar.

CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- ✘ Conocimiento y planeación.
- ✘ Coordinación.
- ✘ Fuerza muscular.
- ✘ Sensibilidad normal.

CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA

- ✘ Complicaciones en el embarazo y el parto
- ✘ Poca intervención temprana
- ✘ Lenta maduración
- ✘ Dificultades en la integración sensorial
- ✘ Dificultades en praxis
- ✘ Apraxia

DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA PREESCOLAR

Las dificultades en la edad preescolar son notables como por ejemplo: el niño que le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo por que se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no puede mantenerse erguido, dificultad para manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

Algunos de los factores de influencia para el desarrollo psicomotriz como la pedagogía escolar, el ambiente familiar, la infraestructura, la alimentación, la higiene, el deporte o la ejercitación corporal, es decir, factores internos o externos al sujeto, que están en estrecha relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial por medio de la psicomotricidad que nos acerca a realidades de carne y hueso como caerse, golpearse y físicamente ponerse en situaciones que nos desinhiben de nuestros temas y subtemas que nos agarran y nos sostienen justificando nuestro tiempo por

ejemplo el mirar la televisión cuatro horas al día, o el miedo a las mascotas cuando son más hermosas que los monstruos cibernéticos con los que juegan.

Las principales dificultades en la motricidad fina en la edad preescolar, es producto de una argumentación teórica que no remiten a los elementos grafo motores, para preparar al niño a la escritura, comenzando por la preescritura con sus habilidades grafo motoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo motriz para llegar a la adquisición del signo lingüístico.

Dificultades en las habilidades grafo motoras

- ✗ Psicomotricidad fina
- ✗ Independencia y relajación segmentaria del brazo-hombro-mano respecto al brazo.
- ✗ Independencia manual de su mano derecha de la izquierda
- ✗ Prensión y presión de los instrumentos “gráficos”
- ✗ Dificultad en manipular sus manos y dedos
- ✗ Utilización de su mano neurológica dominante.
- ✗ Desinhibición de los dedos
- ✗ Separación digital
- ✗ La coordinación general manos-dedos.

Dificultades en las maduraciones neuromotoras

- ✗ Lateralidad no definida ambidextras.
- ✗ Precisión gráfica (que nos posibilita escribir de manera uniforme y en tamaño y grosor por defecto de pulsión o tiempo)
- ✗ Espacio-gráfico

- ✗ Izquierda-derecha
- ✗ Eje corporal
- ✗ Referencia de la orientación lateral al espacio exterior
- ✗ Eje de simetría (se coloca delante y se pide que imite esa posición corporal y lo hacen al revés, utilizando su mano derecha como izquierda)
- ✗ Eje de simetría en el plano (es decir en el papel)
- ✗ Incoordinación.

Dificultades en las maduraciones perceptivo – motriz

- ✗ Garabateo
- ✗ Desplazamiento gráfico, rotaciones y en la orientación grafo-espacial.
- ✗ Trazos inclinados
- ✗ Trazos verticales
- ✗ Figuras abiertas
- ✗ Redondas abiertas
- ✗ Trazos horizontales
- ✗ Ondulaciones tensas relajadas
- ✗ Ritmo gráfico manifiestos en:
- ✗ Cenefas angulosas
- ✗ Bucles simples con un código
- ✗ Bucles con enlaces variados o contrastantes como: arriba-abajo, grande-pequeño.
- ✗ Figuras cerradas: círculo, cuadrado, rombo.
- ✗ Grafismos orientados (las vocales del alfabeto)

Dificultades en la adquisición del signo lingüístico

- ✗ Discriminación gráfica-visual
- ✗ Discriminación figura-fondo
- ✗ Discriminación gráfica-auditiva

Cuando un niño “no puede” muchos de los ítems antes expresados hay que tomarle más atención para remitirle a un especialista y descartar la posibilidad de estar afrontando trastornos de aprendizajes que se pueden generar a partir de la falta de refuerzo, dispedagogía y otros “factores o condiciones individuales” como por ejemplo: la disgrafía, la dislexia.

LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

2.2.2 APRENDIZAJE

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Desde Piaget hasta Vygotsky, se han sucedido diversos estudios que han tomado vidas enteras en tratar de explicar el fascinante proceso del aprendizaje en los niños. Incógnitas como en qué lugar aprende el niño, cuál es la naturaleza de lo que adquiere y como construye su conocimiento han permitido la creación de diversas ramas y tendencias en la pedagogía, aplicables a todos los niveles, basándose en la paciente y sistemática observación de la conducta infantil y la maravilla de la evolución cognitiva. Muchos de los fenómenos de adquisición son verdaderos milagros que muchos no se explican y generan, en especial en los papás, la más grande de las ilusiones y la más entrañable de las satisfacciones.

Consideramos aún más importante que conocer cuáles son cada una de estas tendencias y postulados, resumirlas en un sólo esquema, en el cual se pueden apreciar más fácilmente sus diferencias y similitudes. Aquí se encuentran sumados siglos de trabajo y las bases de lo que es la Educación Inicial hoy en día; el nivel más evolucionado, diverso y completo de todos, pero al mismo tiempo el más delicado.

	Vygotsky	Piaget	Ausubel	Bruner
El niño aprende...	En su medio social y cultural	En el medio, interactuando con los objetos	En los conceptos previos que extrae del medio social	En el entorno social
En el medio adquiere...	Los signos que se convertirán en símbolos	Las representaciones mentales que se transmitirán a través de la simbolización	Representaciones mentales que conforman luego los conceptos	Estructuras de conocimiento de lo que extrae del medio

El conocimiento se construye...	Con la intervención del adulto más capaz, en la “zona de desarrollo potencial”	A través de un desequilibrio. Lo logra a través de la asimilación, adaptación y acomodación	Con la ayuda de los “puentes cognitivos” que le sirven para conectarse con un nuevo conocimiento	Considerando que a menor conocimiento, mayor “andamiaje”
El conocimiento se adquiere...	Cuando supera la distancia entre la “zona de desarrollo real” y la “zona de desarrollo potencial”	Cuando se “acomoda” a sus estructuras cognitivas	Cuando conecta lo que sabía con el nuevo conocimiento: Aprendizaje significativo	Cuando supera el “conflicto” entre los tres niveles de representación

CLASIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Hasta hace poco, el término taxonomía se utilizaba en pedagogía para señalar lo que era una clasificación de los objetivos. Actualmente se manifiesta claro que la clasificación se debe hacer sobre los aprendizajes o las conductas del individuo, ya que los objetivos se formulan a partir de lo que se pretende conseguir. A pesar de que hay actualmente varias clasificaciones, algunas muy técnicas y más cercanas a la visión educativa actual, considero la taxonomía de Bloom, porque se acerca más a la terminología utilizada por el Ministerio para los actuales diseños curriculares. Bloom y sus colaboradores distinguieron tres dominios: cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

- **Cognitivo:** Para recuperar, calcular, discutir, analizar, resolver problemas, etc.
- **Afectivo:** Para que algo o alguien, el amor, aprecio, el miedo, el odio, el culto, etc.
- **Psicomotriz:** Para bailar, nadar, esquiar, bucear, manejar un auto, andar en bicicleta, etc.

Estos dominios no son mutuamente excluyentes. Por ejemplo, para aprender a jugar ajedrez, la persona tendrá que aprender las reglas del juego (dominio cognitivo), pero también tiene que aprender cómo poner las piezas de ajedrez sobre el tablero y también cómo llevar a cabo correctamente y mover una pieza de ajedrez (psicomotor). Además, más adelante en el juego la persona puede incluso aprender a amar el juego en sí, el valor de sus aplicaciones en la vida, y apreciar su historia (dominio afectivo)

DOMINIO COGNITIVO

Comprende el área intelectual que abarca las sub áreas del conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación; donde cabe destacar que algunas de éstas presentan subdivisiones.

CONOCIMIENTO: Implica conocimiento de hechos específicos y conocimientos de formas y medios de tratar con los mismos, conocimientos de lo universal y de las abstracciones específicas de un determinado campo del saber. Son de modo general, elementos que deben memorizarse.

COMPRESION: El conocimiento de la comprensión concierne el aspecto más simple del entendimiento que consiste en captar el sentido directo de una comunicación o de un fenómeno, como la comprensión de una orden escrita u oral, o la percepción de lo que ocurrió en cualquier hecho particular.

APLICACIÓN: El conocimiento de aplicación es el que concierne a la interrelación de principios y generalizaciones con casos particulares o prácticos.

ANÁLISIS: El análisis implica la división de un todo en sus partes y la percepción del significado de las mismas en relación con el conjunto. El análisis comprende el análisis de elementos, de relaciones, etc.

SÍNTESIS: A la síntesis concierne la comprobación de la unión de los elementos que forman un todo. Puede consistir en la producción de una comunicación, un plan de operaciones o la derivación de una serie de relaciones abstractas.

EVALUACIÓN: Este tipo de conocimiento comprende una actitud crítica ante los hechos. La evaluación puede estar en relación con juicios relativos a la evidencia interna y con juicios relativos a la evidencia externa.

Niveles de objetivos en el dominio cognoscitivo

Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Nivel V
Conocer	Comprender	Aplicar	Sintetizar	Evaluar
Definir	Distinguir	Ejemplificar	Categorizar	Juzgar
Describir	Sintetizar	Cambiar	Compilar	Justificar
Identificar	Inferir	Demostrar	Crear	Apreciar
Clasificar	Explicar	Manipular	Diseñar	Comparar
Enumerar	Resumir	Operar	Organizar	Criticar
Nombrar	Extraer	Resolver	Reconstruir	Fundamentar
Reseñar	conclusiones	Computar	Combinar	Contrastar
Reproducir	Relacionar	Descubrir	Componer	Discriminar
Seleccionar	Interpretar	Modificar	Proyectar	
Fijar	Generalizar	Usar	Planificar	
	Predecir		Esquematizar	
	Fundamentar		Reorganizar	

DOMINIO PSICOMOTRIZ

Dentro de este dominio se clasifican fundamentalmente las destrezas. Estas son conductas que se realizan con precisión, exactitud, facilidad, economía de tiempo y esfuerzo. Las conductas del dominio psicomotriz pueden variar en frecuencia, energía y duración. La frecuencia indica el promedio o cantidad de veces que una persona ejecuta una conducta. La energía se refiere a la fuerza o potencia que una persona necesita para ejecutar la destreza, y la duración en el lapso durante el cual se realiza la conducta. Ejemplo de objetivo en este dominio: Escribir en forma legible. En el aprendizaje de destrezas como en el de otras habilidades, el docente puede proponer como objetivo, no sólo que el alumno realice la conducta con precisión y exactitud, sino también que la use siempre que su empleo sea pertinente. Por ejemplo, no sólo se puede plantear como objetivo que el alumno aprenda a escribir en forma legible, sino que siempre lo

haga de esa manera. En este caso el objetivo ya no es la destreza para escribir en forma legible sino el hábito de escribir en forma legible.

Objetivos que conforman el dominio psicomotriz

Destreza

Montar, Calibrar, Armar, Conectar, Construir, Limpiar, Componer, Altar, Fijar, Trazar, Manipular, Mezclar

DOMINIO AFECTIVO:

El criterio que sirve de base para la discriminación de las categorías de los objetivos en el campo afectivo es el grado de interiorización que una actitud, valor o apreciación revela en la conducta de un mismo individuo. Los objetivos del campo afectivo se manifiestan a través de la recepción, la respuesta, la valorización, la organización y la caracterización con un valor o un complejo de valores.

Niveles de objetivos en el dominio afectivo

NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV	NIVEL V
TOMA DE CONCIENCIA	RESPONDER	VALORAR	ORGANIZACIÓN	CARACTERIZACION POR MEDIO DE UN COMPLEJO DE VALORES
Preguntar Describir Dar Seleccionar Usar Elegir Seguir Retener Replicar Señalar	Contestar Cumplir Discutir Actuar Informar Ayudar Conformar Leer Investigar	Explicar Invitar Justificar Adherir Iniciar Proponer Compartir Defender	Adherir Defender Elaborar Jerarquizar Integrar Combinar Ordenar Relacionar	Actuar Asumir Comprometerse Identificarse Cuestionar Proponer

PRE ESCRITURA

La preescritura se entiende como la enseñanza, orientación y ejercitación (trazos) que estimulan al niño y la niña en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, las mismas que deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (Letras, sílabas, palabras...).

Pero, la preescritura no es sólo eso; se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

¿CÓMO APRENDEN A ESCRIBIR LOS NIÑOS?

Los niños aprenden a escribir de forma gradual, comenzando por una fase de copia o reproducción; después pueden escribir lo que se les dicta y, por último, consiguen escribir de manera espontánea. Para avanzar por estas etapas, los niños deben perfeccionar su habilidad caligráfica y desarrollar la atención y la memoria.

Primera fase

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar. Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo... para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de

letras, números, sílabas o palabras. En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

Segunda fase

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la **escritura al dictado**. Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión. El niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye, los sonidos aislados, traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo. Claramente esta es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos en la que intervienen muchos factores, necesarios todos ellos para que el resultado sea bueno.

Tercera fase

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando. Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.

FACTORES FUNDAMENTALES DEL APRENDIZAJE

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- ✎ A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- ✎ La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- ✎ Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

2.3 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

APRENDIZAJE

Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad

CAPACIDAD

Capacidad, por otra parte, es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

COORDINACIÓN

Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

Coordinación ojo-mano para cumplir actividades que involucran precisión.

DESTREZAS

Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar una determinada cosa, trabajo o actividad.

DIBUJAR

Delinear en una superficie, y sombreado imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.

EJERCICIOS

Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.

GRAFO

Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.

LATERALIDAD

Conocimiento de los lados del cuerpo y predominancia en el uso de la mano (diestro – zurdo).

MADUREZ

Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

MADURAR

Creecer en edad y juicio.

MOLDEAR

Hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.

MOTRICIDAD FINA

Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

PERCEPCIÓN

Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. Comprender o conocer algo.

PINTAR

Representar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes. Cubrir con un color la superficie de las cosas, como una persiana, una puerta, etc.

PSICOMOTRICIDAD

Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

PUNZAR

Perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.

Programa de pre escritura

Las actividades previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas en efectuar círculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, etc.

2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

El desarrollo de la motricidad fina favorece el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.

2.4.2 Hipótesis específicas

- a. Las técnicas gráficas y no gráficas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial.
- b. El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece el proceso de la escritura.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo y enfoque de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo, porque nos permite describir y medir las dos variables del estudio: Desarrollo de la Motricidad Fina y Aprendizaje, en el mismo lugar de los hechos.

Según lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), que manifiestan que este tipo de investigación descriptiva consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice.

Por tanto debido a las características de la muestra y el problema, la presente investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque cuantitativo, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho, brinda educación inicial y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución Educativa cuenta con una población escolar de 258 niños matriculados en el año lectivo 2012, de los cuales 97 niños pertenecen al I ciclo (0 a 6 meses, 1 año, 1 ½ años y 2 años) y 161 niños son del II ciclo (3, 4 y 5 años), distribuidos en 12 aulas.

3.2.1 POBLACIÓN

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al II Ciclo (3, 4 y 5 años), los cuales suman un total de 161 niños. La población estudiantil en el II ciclo está distribuida en 8 aulas, de las cuales dos 2 de cinco años, 3 de cuatro años y 3 de tres años.

3.2.2 MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 58 niños del II Ciclo, los mismos que pertenecen a las aulas de 5 años de edad de ambos sexos. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Donde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 161 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(161-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{78.89}{1.3604} = 57.99$$

Niveles	Nº alumnos	%
Población: Total estudiantes del II Ciclo del Nivel Inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.	161	100
Muestra: Niños de las aulas de 5 años	58	36

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>Variable Independiente:</u> Desarrollo de la Motricidad Fina:</p> <p>Son los movimientos precisos de la mano, cara y de los pies.</p>	<p>Coordinación Viso-manual</p>	<p>Técnicas gráficas (Pictográficas y escriptográficas)</p> <p>Técnicas no gráficas (Recortar, confeccionar, pegar, bordar, golpear la mesa con los dedos, abrochar ...)</p>
<p><u>Variable Dependiente:</u> Aprendizaje</p> <p>Es un cambio de conducta relativamente permanente, que ocurre como resultado de la experiencia. Podemos considerarlo como el producto de una interacción social.</p>	<p>Actividades de la vida diaria</p> <p>Escritura</p>	<p>Se viste y desviste Reconoce y pela su fruta</p> <p>Dibuja y pinta líneas Rellena superficies con líneas Realizan trazos horizontales Realizan trazos respetando direccionalidad</p>

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños en determinadas áreas psicomotrices, además para evidenciar el nivel de aprendizaje de los niños.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños, según el criterio de las docentes.

Técnica de Fichaje: Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se ha empleado para recoger información sobre el desarrollo de la motricidad fina y la influencia en el aprendizaje de los alumnos de la muestra.

Libreta de notas: En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio para la determinación de la influencia del desarrollo de la motricidad fina y el nivel de aprendizaje, se utilizaron las fichas de observación tal como se muestra en el Anexo.

La validez del instrumento se realizó mediante el método Delphy, lo que se verificó con la comprensión de los docentes

encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado.

3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar la ficha de observación a las docentes, para determinar el desarrollo de la motricidad fina y el nivel de aprendizaje, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

Asimismo, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes

3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Estará orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

TÍTULO SEGUNDO

ASPECTOS PRÁCTICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

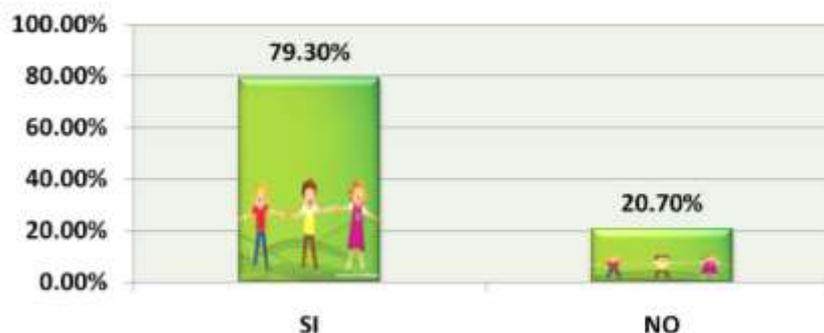
CAPÍTULO IV:

LOS RESULTADOS

4.1 Análisis estadísticos de la Variable: Desarrollo de la Motricidad Fina

Tabla N° 01				
COORDINACIÓN VISO MANUAL TÉCNICAS GRÁFICAS	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Colorea sin salirse de la línea	46	79.3	12	20.7
Dibuja figuras simples como una casa, un hombre	36	62.0	22	38.0
Realiza trazos con lápices de colores	58	100.0	0	0.0
Realizas trazos deslizados sobre la mesa	44	75.9	14	24.1
Realiza trazos de progresión	52	89.7	06	10.3
TOTAL	236	81.4	54	18.6

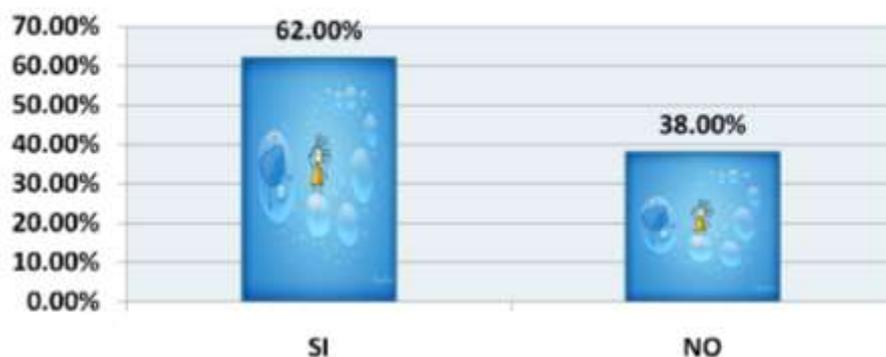
Gráfico N° 01
Colorea sin salirse de la línea



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, podemos observar que, del total de niños integrantes de la muestra, el 79.3% colorea sin salirse de la línea, mientras que el 20.7% restante, aún presenta algunas dificultades para lograr esa capacidad, demostrando que el desarrollo de la coordinación motora fina influye en el aprendizaje.

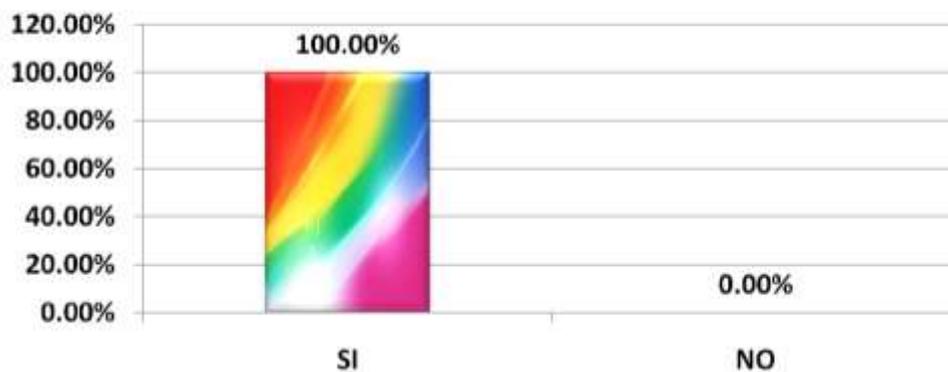
Gráfico N° 02
Dibuja figuras simples como una casa, un hombre



INTERPRETACIÓN

En el gráfico, observamos que, el 62.0% de los niños dibujan figuras simples como una casa, un hombre y otros dibujos sencillos. El 38.0% de estos niños no logran concretizar esa capacidad, demostrando que el desarrollo de la coordinación motora fina influye en el aprendizaje del dibujo.

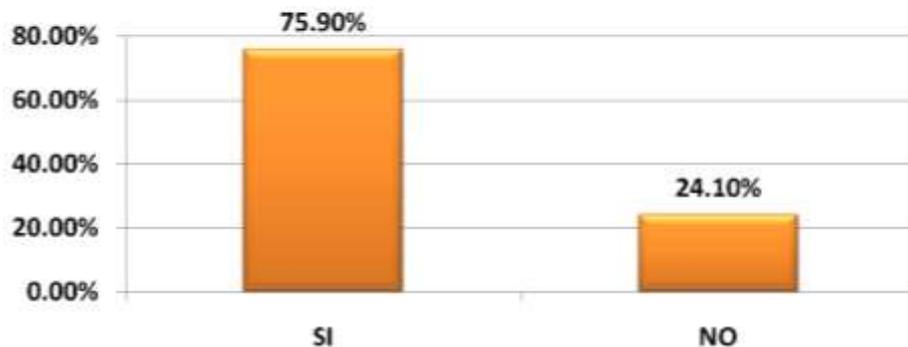
Gráfico N° 03
Realiza trazos con lápices de colores



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, vemos que el total de niños de la muestra, el 100.0% realiza trazos con lápices de colores, lo que demuestra que la coordinación motora fina influye directamente en el aprendizaje de la escritura.

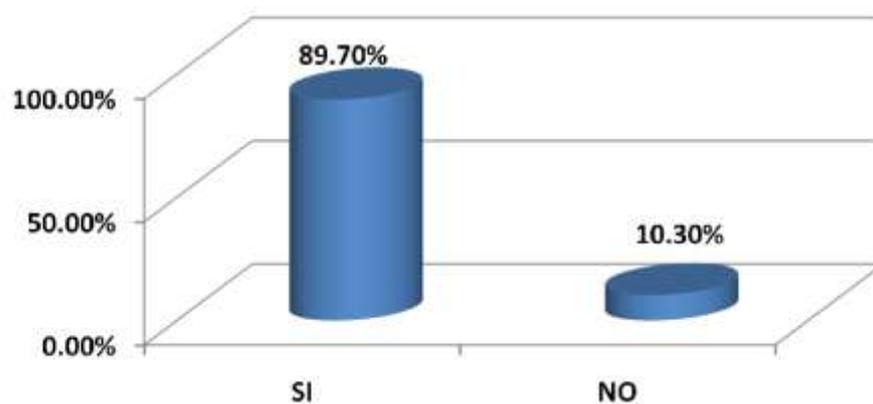
Gráfico N° 04
Realizas trazos deslizados sobre la mesa



INTERPRETACIÓN:

Del total de niños encuestados, el 75.9% de ellos, realiza trazos deslizados sobre la mesa, mientras que eso no sucede con el 24.1%, lo que demuestra que el desarrollo de la coordinación motora fina influye en el aprendizaje.

Gráfico N° 05
Realiza trazos de progresión

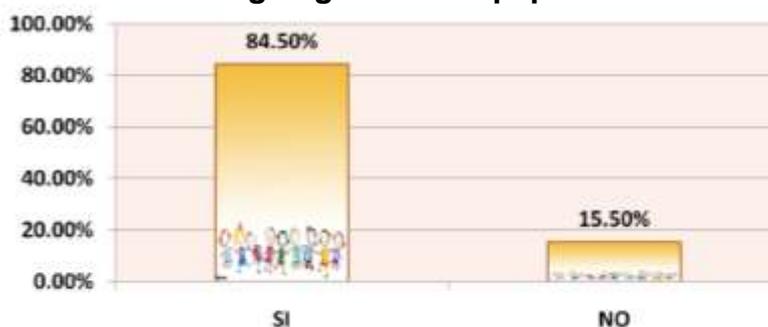


INTERPRETACIÓN:

En el gráfico podemos observar que, el 89.7% de los niños que integran la muestra, realiza trazos de progresión, mientras que eso no sucede con el 10.3% de la misma muestra, lo que demuestra que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

Tabla N° 02				
TÉCNICAS NO GRÁFICAS	Nº	%	Nº	%
Pega figuras en el papel	49	84.5	9	15.5
Borda con lana en tela yute	52	89.7	6	10.3
Golpea la mesa con la punta de cada dedo	55	94.8	3	5.2
Opone sucesivamente al pulgar la extremidad de cada uno de los dedos	52	89.7	6	10.3
Abrocha su camisa con facilidad	40	69.0	18	31.0
TOTAL	248	85.5	42	14.5

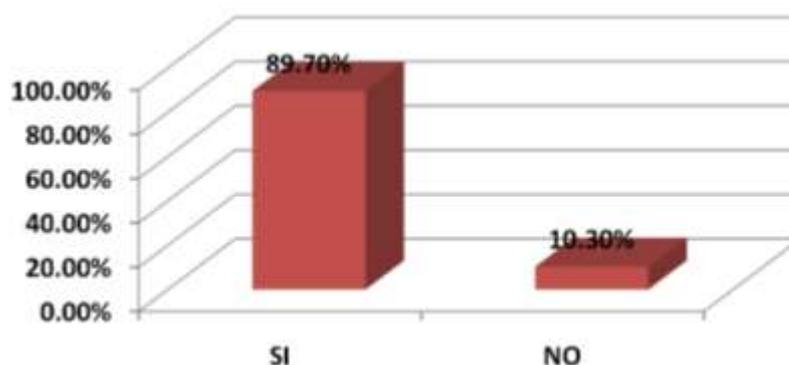
Gráfico N° 06
Pega figuras en el papel



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, vemos que, el 84.5% de los niños integrantes de la muestra, pegan figuras en el papel sin ninguna dificultad, mientras que el 15.5% aún tienen dificultades para lograrlo, lo que demuestra que hay influencia de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la escritura.

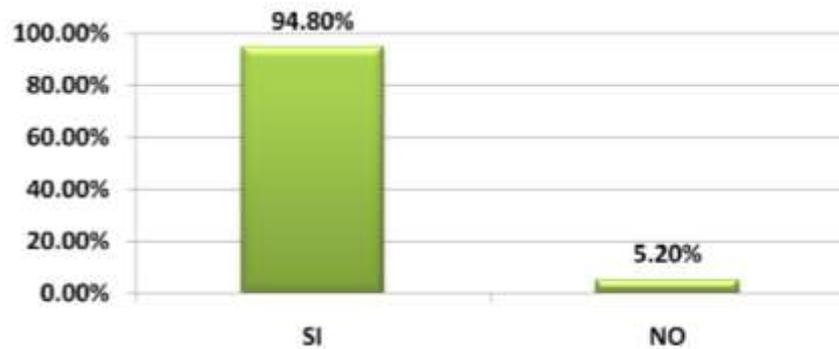
Gráfico N° 07
Borda con lana en tela yute



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico anterior, observamos que del total de niños de la muestra, el 89.7% puede bordar con lana en tela de yute sin mayores dificultades, mientras que el 10.7% aún las presenta, lo que significa que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje.

Gráfico N° 08
Golpea la mesa con la punta de cada dedo



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico vemos que, del total de niños encuestados el 94.8% golpea la mesa con la punta de cada dedo sin ninguna dificultad, mientras que el 5.2% aún no logra hacerlo, lo que demuestra el desarrollo de la coordinación motora fina.

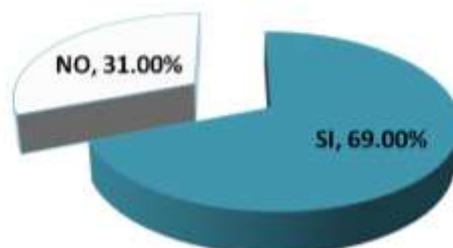
Gráfico N° 09
Opone sucesivamente al pulgar la extremidad de cada uno de los dedos



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, observamos que del total de niños encuestados, el 89.7% opone sucesivamente al pulgar la extremidad de cada uno de los dedos, mientras que el 10.3% no logra aún esa destreza, demostrando el desarrollo de la coordinación motora fina.

Gráfico N° 10
Abrocha su camisa con facilidad



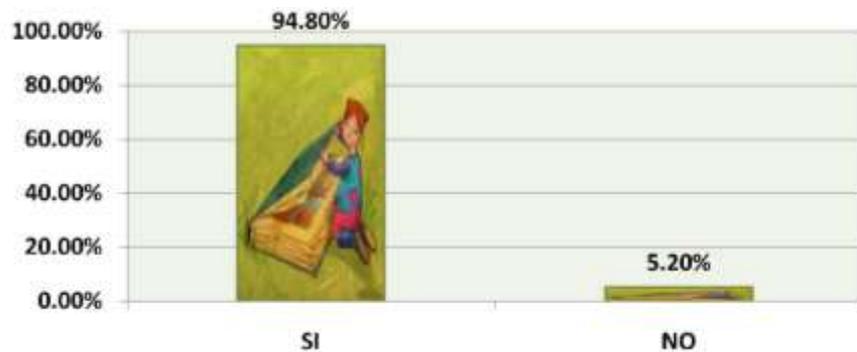
INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, vemos que el 69.0% de los niños que integran la muestra abrochan su camisa con facilidad, mientras que el 31.0% aún presenta dificultades para lograrlo, demostrando la influencia de la coordinación motora fina.

4.2 Análisis estadísticos de la Variable: Aprendizaje

Tabla N° 03				
ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA	SI		NO	
	Nº	%	Nº	%
Se viste y desviste con facilidad	55	94.8	3	5.2
Reconoce y pela su fruta	42	72.4	16	27.6
TOTAL	97	83.6	19	16.4

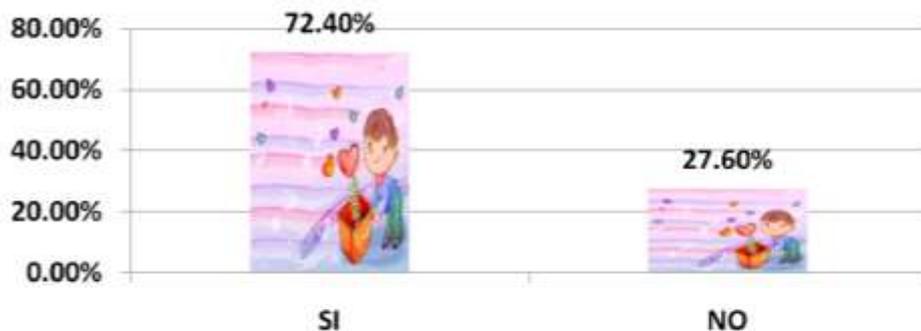
Gráfico N° 11
Se viste y desviste con facilidad



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico, observamos que el 94.8% del total de los niños de la muestra se viste y desviste con facilidad, y solo el 5.2% presenta dificultades, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

Gráfico N° 12
Reconoce y pela su fruta

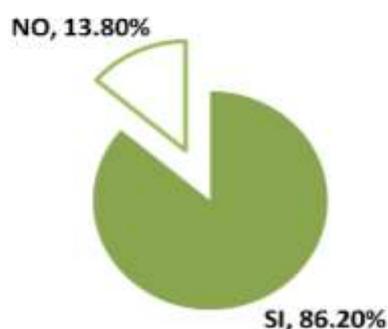


INTERPRETACIÓN:

Del total de niños encuestados, vemos que el 72.4% reconoce y pela su fruta con destreza, mientras que el 27.6% presenta dificultades, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

Tabla N° 04				
ESCRITURA				
Dibuja y pinta libremente	50	86.2	08	13.8
Rellena superficies con líneas	46	79.3	12	20.7
Los niños realizan trazos horizontales y verticales	48	82.8	10	17.2
Los niños realizan los trazos de las letras respetando la direccionalidad según modelo	44	75.9	14	24.1
TOTAL	188	81.0	44	19.0

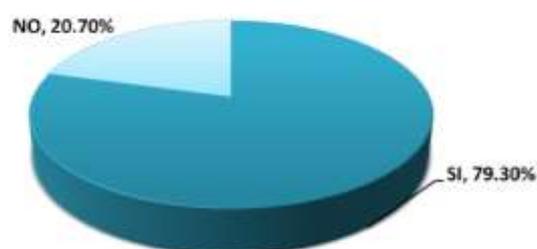
Gráfico N° 13
Dibuja y pinta libremente



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico vemos que, del total de niños encuestados, el 86.2% pinta y dibuja libremente, mientras que el 13.8% presenta dificultades para hacerlo, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

Gráfico N° 14
Rellena superficies con líneas



INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos que, del total de niños encuestados, el 79.3% rellena superficie con líneas, mientras que, el 20.7% aún presenta dificultades, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

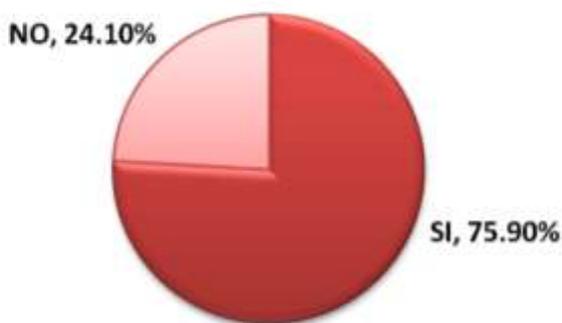
Gráfico N° 15
Los niños realizan trazos horizontales y verticales



INTERPRETACIÓN:

Del total de niños encuestados, el 82.8% realizan trazos horizontales y verticales con mucha facilidad, mientras que el 17.2% aún tiene dificultad, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

Gráfico N° 16
Realizan los trazos de las letras respetando la direccionalidad según modelo



INTERPRETACIÓN:

Del total de niños de la muestra, el 75.9% realizan los trazos de las letras respetando la direccionalidad según modelo, mientras que el 24.1% aún no logra hacerlo, demostrando que la coordinación motora fina influye en el aprendizaje de la escritura.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de haber aplicado el cuestionario, tabulado y promediado las respuestas para determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María” durante el II Trimestre del Año Escolar 2012, se presentan los siguientes resultados:

Variable Independiente: Desarrollo de la Motricidad Fina

Tabla N° 05				
Coordinación Viso Manual	SI		NO	
Técnicas Gráficas	81.4	83.5% (48)	18.6	16.5% (10)
Técnicas No Gráficas	85.5		14.5	

INTERPRETACIÓN:

En la tabla anterior, podemos observar que, el 83.5% del total de los niños integrantes de la muestra, demuestran la influencia de la coordinación motora fina en su aprendizaje, tanto en su vida diaria como en el desarrollo de su escritura.

Variable Dependiente: Aprendizaje

TABLA Nº 06				
ITEM	SI		NO	
Actividades de la vida diaria	83.6	82.3% (48)	16.4	17.7% (10)
Escritura	81.0		19.0	

En la tabla anterior, podemos observar que, el 82.3% del total de los niños integrantes de la muestra, demuestran un buen aprendizaje, tanto en su vida diaria como en el desarrollo de su escritura.

RESULTADOS ACADÉMICOS

TABLA Nº 07				
Escala de calificación	I TRIMESTRE		II TRIMESTRE	
Logro previsto (A)	14	A	27	A
En proceso (B)	28	B	21	B
En inicio (C)	16	C	10	C

En la tabla Nº 07, presentamos la comparación de los resultados académicos del I trimestre y el II trimestre del año 2012, en donde podemos observar que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre que se ubican en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

PRUEBA DE HIPÓTESIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

El desarrollo de la Motricidad Fina y el Aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María de Huacho”, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1)

El desarrollo de la Motricidad Fina y el Aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María de Huacho”, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_0 . Si Valor % > 50%, se rechaza H_0 .

Al comparar los cuadros presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si el desarrollo de la motricidad fina influye significativamente entonces el aprendizaje será mucho mejor en los niños del nivel inicial, durante el II Trimestre del año escolar 2012.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada significa que no hay influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que si hay influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje supera ampliamente el 50% entonces, se rechaza la

hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1): La variable desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María” de Huacho son dependientes.

Significa que si hay dependencia e influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Las técnicas gráficas y no gráficas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

Esta hipótesis se prueba comparando el consolidado de la Variable Independiente, en donde observamos que son 10 los niños que presentan dificultades para desarrollar la Motricidad Fina, con el cuadro de los Resultados Académicos, en donde observamos que estos niños (10) tienen nivel de logro C.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece el proceso de la escritura.
--

Esta hipótesis se prueba con los resultados de la variable dependiente, específicamente en las actividades de la vida diaria (83.6%) y en el desarrollo de la escritura (81.0%).

Ante el supuesto de que la motricidad fina influya en el aprendizaje de los niños del nivel inicial:

El 83.5% de los niños observados, tienen una conducta positiva en el desarrollo de la motricidad fina (Técnicas Gráficas 81.4% y no gráficas 85.5%). Ambas técnicas tienen como objetivo el desarrollo del gesto fino, la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.

Respecto a la influencia de la coordinación motora fina en el aprendizaje de las actividades diarias el porcentaje es de 83.6%, mientras que en la escritura es del 81.0%, lo que significa que hay una gran influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del II ciclo.

Revisando la comparación de los resultados académicos del I y II trimestre, observamos que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre que se ubican en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✎ Como resultado de nuestra investigación concluimos que existe una relación estrecha entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la I. E. Cuna Jardín N° 324 “Santísima Niña María” de Huacho.
- ✎ La propuesta de la aplicación de la actividades gráficas y no gráficas para desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial corresponde a 83.4% de coordinación viso-manual, según opinión de las docentes, lo que indica que existe una valoración de las mismas, respecto al aprendizaje, que es 82.3% del total.
- ✎ Se ha demostrado que el rendimiento académico de los niños que trabajan con técnicas gráficas y no gráficas para desarrollar la motricidad fina evidencian un mejor logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado, pues, observamos que el nivel obtenido de los niños en el II trimestre que se ubican en logro previsto (A), es visiblemente superior en 13 niños, en comparación al I trimestre.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✎ Considerando que como resultado de la investigación se ha obtenido que existe relación directa entre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y su aprendizaje, se recomienda reflexionar y replantear esta estrategia a nivel inicial y primario.

- ✎ El empleo adecuado de las técnicas gráficas y no gráficas para el buen desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor se deben caracterizar por ser actividades lúdicas atractivas para el niño.
- ✎ Es necesario, exhortar a las docentes del nivel inicial utilizar las actividades para desarrollar la motricidad fina en su práctica educativa, ya que ayudan al niño en su aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la escritura.
- ✎ Informar a los diversos sectores educativos los resultados de la presente investigación, para tomar decisiones sobre la aplicación de aspectos puntuales para el logro de mejores resultados en el aprestamiento de la escritura de los niños.

CAPÍTULO VI:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Referidas al tema de investigación

BEQUER, Gladys (2003). La Motricidad en la edad preescolar, Kinesis, Colombia.

COMELLAS, María de Jesús - PERPINYA, Anna. (1984) La Psicomotricidad en Preescolar, EDICIONES CEAC; Barcelona España.

CONDEMARIN, Mabel y otros. Madurez Escolar. Cuarta Edición.

DE LA CRUZ, María y MAZAIRA, María Del Carmen (1990), "La Psicomotricidad en Preescolar", Publicaciones de Psicología Aplicada (Tea Ediciones S.A.), Madrid.

NAVARRO, Hugo (2000) El desarrollo de la inteligencia en el aula, Otavalo - Ecuador.

PAPALIA, Diane (1992). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, Mc. Graw-Hill, México.

PÉREZ, Luisa (1997). Educación Psicomotriz: Módulo Psicomotricidad, PUCE, Quito.

Referida a la metodología de investigación

DE LA TORRE, Ernesto y NAVARRO DE ANDA, (1982) Ramiro. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill. México.

ECO, Humberto. (1986) Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Editorial Gdisa S.A. Barcelona España.

FLORES BARBOZA, J. (1993) La Investigación Educacional. Una Guía para la Elaboración y Desarrollo del Proyecto de Investigación. Edic. Desiree. Lima Perú.

HERNADEZ S., FERNADEZ C. Y BAPTISTA L. (1999) Metodología de la Investigación Científica. Segunda Edición. Editorial Mc Graw Hill México.

PISCOYA HERMOSA, Luis. Investigación Científica y Educacional. Un Enfoque Epistemológico. Amaru Editores. Lima Perú 1995.

5.2 FUENTES ELECTRÓNICAS

ALBUJA, Rosa. Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador. 2009. Consultado en:

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf

CAMA, Nora. La educación psicomotriz en el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de edad, pertenecientes a la I.E.I. N°323 Plaza de Armas Distrito Mala - UGEL 08 – Cañete. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú. 2009. Consultado en:

<http://es.scribd.com/doc/59694656/EDUCACION-1-Proyecto-de-Tesis>

FERNANDEZ, Silvia y Marcia Bejarano. Las destrezas motrices en el desarrollo de las capacidades intelectuales durante el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes del primero y segundo año de educación básica de la Escuela “Gualberto García Ponce” del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos. Periodo 2008 – 2009. Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. 2009. Consultado en:

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/245/2/Copia%20de%20Tesis%20Sra.%20Silvia%20y%20Marcia%20CORRECCION%20FINAL%20FINAL.pdf>

LUQUE, Milde y Leonidas Sucasaca, Aplicación de la estimulación temprana para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 367 “Satélite de Juliaca - 2010”. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Juliaca. Perú. 2010. Consultado en:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Aplicaci%C3%B3n-De-La-Estimulacion-Temprana-Para/5318040.html>

MACHUCA, Tito y Rina Monserrath. Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín “UNE DEL AZUAY”, 2007-2008. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. 2008. Consultado en:

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/676>

ORTEGA, Consuelo y Laura Posso. La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia El Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. 2010. Consultado en:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

POZO, Aida y Yoisy Rodríguez. Influencia del taller “Aprendiendo haciendo” con material reciclable y el uso de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la ciudad de Trujillo. 2009. Universidad César Vallejo. Trujillo Perú 2009.

<http://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

INTRUCCIONES: La presente ficha para cada niño, se realizará mediante la observación del docente.

MOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISO MANUAL	SI		NO	
TÉCNICAS GRÁFICAS	Nº	%	Nº	%
Colorea sin salirse de la línea				
Dibuja figuras simples como una casa, un hombre				
Realiza trazos con lápices de colores				
Realizas trazos deslizados sobre la mesa				
Realiza trazos de progresión				
TÉCNICAS NO GRÁFICAS	Nº	%	Nº	%
Pega figuras en el papel				
Borda con lana en tela yute				
Golpea la mesa con la punta de cada dedo				
Opone sucesivamente al pulgar la extremidad de cada uno de los dedos				
Abrocha su camisa con facilidad				

APRENDIZAJE

ITEM	L	V/L	N/L
ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA			
Se viste y desviste con facilidad			
Reconoce y pela su fruta			
ESCRITURA			
Dibuja y pinta libremente			
Rellena superficies con líneas			
Los niños realizan trazos horizontales y verticales			
Los niños realizan los trazos de las letras respetando la direccionalidad según modelo			

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 324 SANTÍSIMA NIÑA MARÍA DE HUACHO	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo influye la motricidad fina en el aprendizaje de las actividades de la vida diaria?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de las actividades de la vida diaria</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina favorece el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 324 Santísima Niña María de Huacho</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Las técnicas gráficas y no gráficas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la Motricidad Fina</p> <p>☒ Coordinación Viso manual (Técnicas gráficas y no gráficas)</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Aprendizaje</p> <p>☒ Actividades de la vida diaria</p> <p>☒ Escritura</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No Experimental</p>	<p>MÉTODO:</p> <p>Científico Inductivo deductivo Analítico sintético Estadístico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas de observación Cuestionarios Fichas bibliográficas Cuaderno de campo.</p>	<p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 161 Muestra: 58 (2 aulas de 5 años)</p> <p>DOCENTES</p> <p>:</p> <p>Población: 12 Muestra: 6</p>

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

	✎ ¿Cómo influye la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura?	✎ Determinar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura	✎ El desarrollo de una adecuada motricidad fina favorece el proceso de la escritura.				
--	--	---	--	--	--	--	--

JURADO EVALUADOR



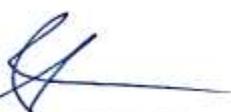
**M(o) LUPITA ROSALES HUASUPOMA
PRESIDENTE**



**M(o) ZOBEDA FERNANDEZ GUZMAN
SECRETARIA**



**M(o) VICTORIA CARRILLO TORRES
VOCAL**



**M(o) CLÍMACO VERGARA GUADALUPE
ASESOR**