

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°338 - SAYÁN**

**Presentado por**

Julissa Emperatriz Curioso Lindo

ASESORA:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TREMPRANA**

**HUACHO – 2021**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°338 - SAYÁN**

Julissa Emperatriz Curioso Lindo

**TESIS DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA  
CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

ASESOR(A):

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño para mis padres, compañeros quienes fueron testigos de mi proceso como profesional y a mis queridos maestros quienes me inculcaron mi formación.

## **Agradecimiento**

A Dios por fortalecer mi vocación e iluminar mi mente, a mis docentes por sus grandes enseñanzas y a mi familia por su confianza y apoyo incondicional.

## ÍNDICE

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIA.....</b>    | <b>III</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b> | <b>IV</b>   |
| <b>RESUMEN.....</b>        | <b>VIII</b> |
| <b>ABSTRACT.....</b>       | <b>IX</b>   |
| <b>INTRODUCCION.....</b>   | <b>X</b>    |

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática ..... | 2 |
| 1.2. Formulación del problema.....                 | 3 |
| 1.2.1. Problema general .....                      | 3 |
| 1.2.2. Problemas específicos.....                  | 3 |
| 1.3. Objetivos de la investigación.....            | 4 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                       | 4 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                 | 4 |
| 1.4. Justificación .....                           | 5 |
| 1.5 Delimitación.....                              | 6 |
| 1.6. Viabilidad.....                               | 6 |

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación ..... | 8  |
| 2.2 Bases teóricas .....                   | 11 |
| 2.3 Definiciones conceptuales .....        | 20 |
| 2.4 Formulación de hipótesis .....         | 22 |
| 2.4.1 Hipótesis general .....              | 22 |
| 2.4.2 Hipótesis específicas.....           | 22 |
| 2.5 Operacionalización de variables.....   | 23 |

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Diseño de investigación .....                          | 26 |
| 3.2 Población y muestra.....                               | 26 |
| 3.3 Técnicas para el procesamiento de la información ..... | 27 |

## **CAPÍTULO IV:**

### **RESULTADOS**

|  |    |
|--|----|
| 4.1 Análisis de los resultados .....                   | 31 |
| 4.2 Generalización entorno a la hipótesis central..... | 36 |
| 4.3 Conclusiones.....                                  | 44 |

## **CAPÍTULO V:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 5.1. Fuentes bibliográficas ..... | 49 |
| 5.2. Fuentes hemerográficas.....  | 49 |
| 5.3. Fuentes electrónicas .....   | 50 |
| Anexos.....                       | 53 |
| Matriz de consistencia.....       | 57 |
| Tabla de datos.....               | 58 |

## RESUMEN

El estudio titulado “Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán”, Tiene como objetivo primordial identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 en la ciudad de Sayán, la tesis es descriptiva y correlacional, la población estuvo conformada por un total de 50 niños pertenecientes al nivel inicial, y con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación se utilizó como instrumento a las fichas de observación ya que es la más factible de emplear por la edad de la población en estudio.

El vocablo psicomotricidad se refiere al dominio que tenemos sobre nuestro cuerpo, si queremos hablar de movimientos grandes que hacemos con la ayuda de todo nuestro cuerpo hablamos entonces de la psicomotricidad gruesa, pero cuando nos referimos a movimientos más precisos en donde necesitamos de la coordinación de las manos y los ojos, hablamos entonces de la psicomotricidad fina.

Cuando realizamos clases de música realizamos los dos tipos de movimientos antes mencionados, es decir juntamos el movimiento de nuestro cuerpo con el ritmo de la música desarrollando movimientos cada vez más complejos y con ello los niños adquieren destreza de tipo motora, y dominio de su propio cuerpo.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, desarrollo psicomotor

## **ABSTRACT**

The study entitled "Nursery rhymes as a didactic tool for the development of psychomotor skills in children of the initial educational institution N ° 338 Sayán", Its primary objective is to identify the relationship between nursery rhymes and the development of psychomotor skills in the children of the initial educational institution No. 338 in the city of Sayán, the thesis is descriptive and correlational, the population was made up of a total of 50 children belonging to the initial level, and in order to obtain the necessary information for development of the research, the observation files were used as an instrument since it is the most feasible to use due to the age of the study population.

The word psychomotricity refers to the control we have over our body, if we want to talk about large movements that we do with the help of our whole body, then we speak of gross motor skills, but when we refer to more precise movements where we need the coordination of hands and eyes, we speak then of fine motor skills.

When we do music classes we carry out the two types of movements mentioned above, that is, we join the movement of our body with the rhythm of the music, developing increasingly complex movements and with this the children acquire motor skills, and control of their own Body.

**Keywords:** Children's songs, psychomotor development

## INTRODUCCIÓN

Las canciones y la música en general son parte de nuestra vida, incluso desde que estamos en el vientre de mamá, y nos acompaña de por vida, siendo parte importante de nuestro desarrollo psicomotor, además de influir en nuestro lenguaje y fortalece nuestra memoria, siendo utilizada también como parte de la educación sobre todo en el nivel inicial

La práctica de la actividad motriz que se realiza en las primeras etapas de la vida marca un ciclo muy valioso en el desarrollo del niño, ya que por medio de ello adquiere cierta habilidad motora útil para su vida diaria y enriquecida por medio de la práctica y aprendizaje musical.

La música elabora respuestas creativas en los niños, que se ve reflejado en movimientos que son realizados por todo su cuerpo o parte de él mediante movimientos más finos como es el de la mano o el de los dedos, es decir va desarrollando su motricidad tanto fina como gruesa.

Otro de los beneficios que nos da el empleo de la música es el desarrollo de la sensibilidad auditiva, ayuda a relajar a los niños, por medio del movimiento libre, expresan sus sentimientos, fortalecen su autoestima a la vez que les genera confianza y seguridad e incrementa su imaginación.

Mediante el uso de las canciones infantiles podremos intervenir para el desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial de una forma amena y entretenida, lo cual es sumamente favorable para los niños, ya que si los aburrimos perderemos su atención y se sentirán desmotivados, es necesario resaltar que la música se conecta con el cuerpo y éste a la vez con la mente y las emociones.

## **CAPITULO I.**

### **PLANTEAMIENTICO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Realidad problemática.**

Hoy en día para la actividad educativa es necesario el uso de recursos novedosos que ayuden al correcto desarrollo de los estudiantes, las canciones infantiles en todo el mundo se usan para la práctica de actividades significativas ya que ayudan a mejorar las destrezas de los niños y niñas, por medio de ella pueden interactuar con su medio y de forma lúdica y armoniosa pueden adquirir conocimientos nuevos,

El empleo de las canciones infantiles a pesar de encontrarse incluida dentro del desarrollo del curso de comunicación reconocido por el ministerio de educación de nuestro país, es aún desconocido por muchos profesionales acerca de sus múltiples beneficios sobre todo en el proceso de enseñanza y aprendizaje por ello nuestro interés por desarrollar la presente investigación.

El desarrollo de la psicomotricidad también se aborda dentro del curso de personal social y de educación física, sobre todo en el nivel inicial ya que los niños desde su etapa escolar temprana ponen en práctica sus capacidades motrices, desarrollan su creatividad, mejoran su comunicación, aprenden a comunicar sus sentimientos, a expresarse a través del movimiento de su propio cuerpo, diferenciando sensaciones, de ahí parte la importancia de utilizar canciones infantiles para su educación, además de poder enseñar conceptos básicos a través de ellas puesto que los niños aprenden mejor las cosas cuando se divierten.

Una realidad observada también es que las educadoras utilizan canciones infantiles con el fin de despertar el interés de sus niños, pero no con el fin de desarrollar su psicomotricidad.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿Cómo influyen las canciones infantiles de juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?

¿Cómo influyen las canciones infantiles de animales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?

¿Cómo influyen las canciones infantiles de hábitos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de las canciones infantiles de juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

Determinar la relación de las canciones infantiles de animales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

Determinar la relación de las canciones infantiles de hábitos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

## **1.4. Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

La razón por la cual se presenta la investigación es debido a la escasa información que existe acerca de la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad sobre todo en la provincia de Huaura, a lo largo de mi desarrollo profesional he observado que existe falta de conocimiento sobre los beneficios que tienen las canciones infantiles, ya que la mayoría de docentes lo utilizan como una herramienta que motiva para el aprendizaje pero no como una herramienta que ayuda a la expresión corporal del niño, además de crear un antecedente que permita generar una mirada más amplia a la visión de los profesionales de la educación sobre este tema.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

Consideramos de importancia que todos los niños desde edades tempranas sean estimulados en su desarrollo psicomotor, utilizando diversas técnicas como en este caso son las canciones infantiles, si no se le da importancia podría tener problemas como es la dispraxia en la cual el niño presenta problemas para realizar movimiento de forma coordinada como es ir hacia adelante o atrás.

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Gracias a las fichas de observación que serán las herramientas que utilizaremos podremos obtener la información necesaria para el desarrollo de la investigación, que quedará como precedente para futuras investigaciones.

#### **1.4.4 Justificación social.**

El presente estudio permitirá enseñar sobre las canciones infantiles, su clasificación y cómo repercute en el desarrollo de los niños ayudándolos a desenvolverse correctamente dentro de la sociedad.

#### **1.5. Delimitación del estudio.**

La investigación se desarrolla con el apoyo de los niños de la institución educativa inicial N°338 ubicado en la ciudad de Sayán

#### **1.6. Viabilidad del estudio.**

El estudio es viable puesto que el financiamiento se encuentra asegurado, existen además recursos humanos, la población está asegurada, el instrumento esta validado y por último es de utilidad para futuras investigaciones.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación.

### ✓ Investigaciones internacionales

**Estrada (2016)**, el autor nos muestra canciones infantiles utilizadas como herramienta de enseñanza para niños de hasta seis años de edad, ya que estas canciones forman parte de la educación básica de todos los niños, se aconseja su contacto desde las primeras etapas de vida, gracias a ello se pueden expresar de forma libre, desarrollando su creatividad y obteniendo aprendizajes de una forma lúdica, amena y didáctica; el estudio es de tipo descriptivo no correlacional, para lo cual se utilizó como instrumento a las fichas de observación, se contó con una población de 30 alumnos entre niños y niñas, obteniéndose la información necesaria para llegar a la siguiente conclusión: *en primer lugar la poca existencia de información que existe sobre este tema lo que hace pensar en el desconocimiento que tienen los profesionales de la educación sobre los múltiples beneficios de las canciones infantiles, como por ejemplo, una canción que habla sobre la comida puede mejorar los hábitos alimenticios de un niño, canciones que hablan de la higiene personal, o de los hábitos de estudio, etc., los maestros debemos buscar siempre métodos innovadores para poder llegar al interés de los niños para completar el proceso de enseñanza y aprendizaje, las canciones infantiles son una excelente propuesta.*

**Bartolomé (2015)**. La autora nos muestra a las canciones utilizadas como un instrumento pedagógico en niños de educación infantil, teniendo como objetivo principal conocer si las canciones de tipo infantil son útiles para enseñar contenidos pedagógicos, elaborando como base un marco teórico que fundamenta el estudio, la tesis es de tipo cualitativa, no correlacional no experimental, se utilizó como instrumento al cuestionario y a las fichas de observación, se contó con una población de 39 niños, y finalmente se llegó a la siguiente conclusión: *luego de comprobar que efectivamente las canciones infantiles pueden ser utilizados como un instrumento pedagógico, se aconseja crear y poner en práctica una nueva*

*propuesta que permita intervenir en la educación de los niños, como por ejemplo las canciones, también es necesario evaluar a los niños sobre los conocimientos que han adquirido luego de practicar las canciones enseñadas, y por último se recomienda potenciar el aprendizaje de conocimientos nuevos por medio de actividades lúdicas.*

**Ivanova (2009).** La autora nos muestra su estudio acerca de la educación musical como parte de la educación infantil comparando a dos instituciones, con la finalidad de obtener el grado de doctor, nos señala además que la educación musical es la unión del arte musical realizada por un niño y un adulto, en la cual ambos se enriquecen mediante diversas experiencias de cooperación, de relaciones interpersonales, de humor, democracia, etc. en los niños la educación musical siembra valores importantes, y enriquece su percepción del mundo, la tesis es de tipo experimental, se utilizó como instrumento a las encuestas, las cuales permitieron obtener la información necesaria y llegar a la siguiente conclusión: en España y Bulgaria se le da importancia a la educación musical dentro de su currícula, en el caso de Bulgaria la educación musical es una área autónoma con objetivos a alcanzar, contenido metodológico, forma de evaluar y espacios diseñados especialmente para su desarrollo mientras que en España la música se enseña como parte de otros cursos, no contando con espacios para su desarrollo ni objetivos específicos.

✓ **Nivel nacional**

**Vera (2017)** la autora nos muestra acerca del uso de la música infantil y su influencia en el aprendizaje de niños de dos años de edad en un jardín en el distrito de Jesús María en la ciudad de Lima, la música tiene como característica principal el ser un lenguaje universal, ya que llega a todo lugar sin distinción de género, raza o condición, y existió a lo largo de la historia, además está compuesta por diferentes elementos como es el ritmo, melodía, y ciertos matices, lo que incentiva a los niños por aprender cuando es utilizado como ayuda durante el

desarrollo de sus clases, la tesis es de tipo descriptiva y correlacional, se contó con una población de 20 niños y niñas de dos años de edad, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación y se llegó a la siguiente conclusión: *los maestros deben capacitarse sobre los beneficios del uso de la música infantil para que consideren incluirlos en su programa curricular, ya que por medio de ello los niños se motivaran por aprender, desarrollando su capacidad de imaginación, su psicomotricidad, además de crear lazos de confianza con su maestra y compañeros.*

**Huamaní & More (2015).** Las autoras nos muestran el tema de canciones infantiles y su influencia en la expresión corporal de niños de cinco años de edad de un colegio en la ciudad de Huancavelica, nos señalan que las canciones infantiles son un instrumento utilizado en educación inicial, y que su importancia radica en la motivación que el niño tiene al realizarlas, la investigación se enmarca en un tipo descriptivo correlacional, no experimental, el instrumento por el cual obtuvimos la información son las fichas de observación que se aplicaron a 15 niños de cinco años de edad que cursaban el nivel inicial de la institución en mención, y se llegó a la siguiente conclusión: *las canciones infantiles se caracterizan por ser canciones fáciles de aprender, con un estribillo que se repite, con oraciones fáciles, y con palabras atrayentes, que por lo mismo motivan a los niños a realizar diversos movimientos desarrollando con ello la psicomotricidad, considerando agilidad en sus movimientos, manteniendo el equilibrio, la coordinación ocular, manual y podal.*

**Gaspar & Quijada (2011)** las autoras presentan su tesis de las canciones infantiles y su importancia en el aprestamiento de la orientación espacial en los niños de cinco años de edad de una institución educativa en Huancayo, interesándose en este tema por el escaso aprestamiento que tienen los niños en el nivel inicial debido en su mayoría a la pobre importancia que le dan los maestros al dominio y conocimiento del espacio, el objetivo principal de su investigación fue determinar cómo influye un programa que utiliza las

canciones infantiles para mejorar el aprestamiento espacial de niños de cinco años, el método que se utilizó fue el científico, la población sobre la cual se investigó estuvo conformada por 50 estudiantes, el instrumento fue la ficha de observación y gracias a ello se obtuvo la siguiente conclusión: *la práctica del taller de canciones infantiles influyó de forma significativa en el proceso de aprestamiento referido a la orientación espacial de los niños, ya que se observó resultados positivos en los grupos experimental.*

## **2.2 Bases teóricas.**

### **Las canciones infantiles**

Las canciones infantiles son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y recrean a la vez que lo asocian a actividades lúdicas y experiencias por las que atraviesan, en el país es que vivimos hay una amplia variedad de canciones infantiles tradicionales, cabe resaltar que el principal tema de las canciones infantiles son los juegos y el medio ambiente que los rodea, mediante ellos los niños aprenden. (Rosario, 2015)

El poner en práctica a las canciones infantiles tiene como objetivo enriquecer el léxico, desarrollar la memoria, fomentar el gusto por la música, poner en práctica sus habilidades psicomotoras, socializar, entre otros, durante su práctica es importante que el maestro muestre alegría, ganas por llevar alegría a los niños, y lograr que los niños participen y se desinhiban. (Rosario, 2015)

### **Las canciones infantiles y su importancia**

Las canciones en la etapa escolar es de suma importancia ya que brinda una educación integral a los niños, más aún cuando se tiene un contenido educativo, que es del gusto de los pequeños, cuya letra va de acuerdo a su desarrollo mental, el canto es independiente del curso

que se dicte por lo tanto debe practicarse en cualquier momento, ya que refresca la mente de los estudiantes, y sus beneficios son muchos por ello se agrupan de la siguiente manera:

- **Importancia de tipo pedagógica:**

Las canciones infantiles en el área didáctica es una arte, un método para educar y formar a los niños, brindándoles conocimientos, capacitándolos y orientándolos en la vida escolar, mediante el canto preparamos el espíritu de los estudiantes para que desarrollen sin problemas las tareas escolares, mediante ella los niños aprenden y enriquecen sus conocimientos, utilizando ritmos y temas distintos, también su vocabulario, practican su atención y memoria a la vez que ejercitan sus actividades motoras y socializan con sus compañeros, durante su desarrollo es importante que los maestros se muestren alegres para animar a los niños a que participen de las actividades enseñándole nuevas canciones acompañadas de pegajosas coreografías. (Sanuy, 2014)

### **La importancia intelectual y espiritual**

Los niños son seres que se dejan llevar por sus sentimientos y emociones, su espíritu es fácil de modelar por ello es importante siempre cuidar sus intereses por encima de todo, las canciones deben fluir por voluntad propia y expresar la felicidad que su corazón siente, de ahí parte el lema conocido todo por amor y nada por la fuerza. (Robles, 2016)

### **La canción y su valor corporal.**

Las canciones ayudan al desarrollo físico del niño de una forma simultánea, ayudándolos a ejercitar su parte auditiva, a fortalecer sus pulmones, desarrollar de cuerdas vocales y diafragma, mediante la respiración, permitiéndoles realizar actividades como el juego de la ronda cantada que tanto les gusta, durante su práctica a su vez los niños aprenden a comunicarse mediante gestos apoyados de movimientos corporales, palabras y siempre siguiendo un ritmo, los cuales el maestro debe realizar de forma exagerada para llamar la atención de los pequeños. (Sanuy, 2014)

### **Beneficios del canto en los niños:**

- Mediante las canciones infantiles enriquecemos el vocabulario de los niños.
- Ayuda a que los niños pronuncien y vocalicen correctamente las palabras.
- Los niños por medio de las canciones infantiles realizan movimiento que a su vez expresan sentimientos sin temor alguno.
- Los niños aprenden a sociabilizar con sus compañeros.
- Desarrollan la capacidad de escuchar y explorar. (Rosario, 2015)

### **Las canciones infantiles como herramienta en el nivel inicial**

La música en general tiene un gran valor en la formación de los niños, por eso es considerada como una herramienta valiosa para el desarrollo y para el aprendizaje de las primeras etapas de vida, mediante su uso despertamos la motivación de los niños y un comportamiento armonioso, según estudios se ha comprobado que la música disminuye significativamente el estrés de las personas, las ayuda a concentrarse favoreciendo así su aprendizaje, además de estimular su el lenguaje y fortalece la memoria. (Loarte, 2012)

Durante los primeros años de vida, el cantar es algo normal o por menos balbucear, tratando de imitar sonidos y tonos que les llame la atención, por ello es importante que la docente durante ciertas actividades ponga música a modo de fondo ayudando a que los niños se concentren reduciendo a la vez las distracciones provenientes del exterior, todo ello genera un ambiente de relajación mejorando el proceso de aprendizaje al aumentar su creatividad, mejorando sus habilidades, mejorando su estimulación sensorial y también su área motora tanto fina como gruesa al bailar, saltar, hacer gestos, movimientos, etc. (Loarte, 2012)

La música también fortalece el autoestima de los niños, volviéndose más seguros, lo que se evidencia en la mejora de sus relaciones interpersonales, les crea hábitos ya que la música tiene sus propias normas las cuales el niño toma como propios. (Robles, 2016)

### **Características que destacan en las canciones infantiles**

- Las canciones deben ser sencillas de entender y de líneas cortas para facilitar su memorización
- Deben ser fáciles de pronunciar
- Deben ser elaboradas teniendo en cuenta el lenguaje del niño
- Considerar la edad mental de los niños.
- Los temas de las canciones deben ser de interés para los niños
- Deberán despertar la imaginación de los pequeños
- Los contenidos de las canciones deben transmitir valores. (Robles, 2016)

### **La música, el canto y el movimiento corporal**

- Es importante estimular a los niños a moverse utilizando todo su cuerpo y siguiendo el ritmo de la canción, a su vez estos movimientos deben darse de forma espontánea y que los divierta, todo ello llevará a que se den cuenta de la relación que existe entre su cuerpo y los movimientos corporales que realiza, por ejemplo, hacer movimientos lentos como una tortuga o rápidos como las liebres.
- Cuando los maestros cantan con emoción junto a sus niños, les crean conciencia sobre los cambios de ritmo y tono en las canciones.
- Los maestros deben dirigir a tomar distintas posiciones como el balancear, dar un salto, darse la vuelta, agacharse, ir a un lado, no sólo para enriquecer el vocabulario de sus alumnos sino para permitirles descubrir su espacio.
- Es útil que la maestra tenga una selección de canciones para escuchar y que despierte el interés de moverse de los niños, ésta lista debe ser variadas para que los niños empiecen a tener preferencias.

- Para un niño es difícil tener control de su cuerpo, es decir empezar a bailar en el mismo momento que empiece la canción, por ello conforme tenga más práctica aprenderá a manejarlo. (Rosario, 2015)

Aún cuando un niño todavía no pueda hablar, encontrará satisfacción al emitir sonidos con su boca, llamados balbuceos, le gusta hacer sonar a sus muñecos, pegar las paredes de su cuna, moverse al ritmo de las canciones y se siente feliz cuando alguien le canta una canción y lo arrulla con los brazos, todo lo mencionado es parte del aprendizaje musical de los niños, ellos necesitan explorar sonidos y movimientos sin que una persona mayor se lo exija ya que pierden su sentido de placer y creatividad, además de que el fin principal no es crear grandes bailarines o cantantes sino que se busca una forma de que los niños expresen sus emociones y pensamiento. (Rosario, 2015)

### **Dimensiones de las canciones infantiles**

#### **Canciones infantiles de juego**

Las canciones infantiles de juego son las utilizadas en las actividades recreativas, estas canciones tienen por característica principal que se acompañan de diversos juegos tradicionales que se caracterizan por realizar movimientos con su cuerpo con el fin de interpretar dichas melodías, como por ejemplo jugar con las palmas, los pies, y por lo general se utilizan como dinámicas para grupos de niños que les permita sociabilizar entre los integrantes. (Elías, 2017)

Con la ayuda de estas canciones puedes motivar a tus niños a entrar al gran mundo de la música, gracias a estos juegos mejoraran su memoria, ayudará a su concentración y permitirá desarrollar su expresión corporal, un ejemplo significativo de esta dimensión es la ronda, en la cual los niños al ritmo de canciones cantadas por ellos mismo, desarrollaran su psicomotricidad y expresaran sus habilidades sociales. (Elías, 2017)

### **Canciones infantiles de animales**

A todos los niños les gusta mucho las canciones que tienen como tema principal a los animales, este tipo de canciones no solo es importante porque los niños conocen la diversidad de animales que existen sino también porque enriquecen su vocabulario, conocen más su entorno y se relacionan con sus compañeros, un ejemplo común de esta dimensión es la canción un elefante. (Rodríguez, 2017)

Estas canciones se caracterizan por emplear palabras sencillas y estribillos que se pegan en la mente de los niños, invitándolos a bailar y a seguir pegajosas coreografías que tratan de imitar características de animales. (Rodríguez, 2017)

### **Canciones infantiles de hábitos**

Las canciones además de tener como función divertir a los niños, también buscan educarlos, y este es el objetivo de las canciones que integran esta dimensión, mediante ritmos pegajosos se enseña la importancia de tener hábitos de higiene como es el bañarse todos los días, de lavarse bien los dientes, lavarse las manos antes de cada alimento, peinarse, entre otros, una de las canciones más significativas es Pin Pon es un muñeco. (Elías, 2017)

### **Variable Psicomotricidad**

La psicomotricidad se define como la psicología del movimiento, lo que nos hace recordar que nuestro cuerpo está unido a nuestra mente, al momento de realizar alguna acción esta se precede por un pensamiento acompañada de una emoción, hasta los seis años es importante explotar la plasticidad de nuestro cerebro para que con ello se generen la máxima cantidad de sintaxis y esto se logra por medio de movimientos corporales; la psicomotricidad ayuda al desarrollo de forma integral de las personas, ya que ve al niño como un todo considerando su

lado físico, social, mental, motriz, etc. permitiendo al niño autoconocerse y conocer las posibilidades de movimiento que tiene. (Aguirre, 2018)

La psicomotricidad permite el desarrollo de diversas habilidades en el niño, como son las motrices, sociales, imaginativas, sensoriales, e intelectuales, los niños ponen en práctica su psicomotricidad todos los días, al momento de correr, saltar, brincar, de ahí la importancia de dejarlos explorar y conocer el mundo sino se crearán niños inseguros, temerosos y con miedo, para ello se pueden poner en práctica una serie de juegos que estimulen su psicomotricidad en los cuales se estimulen sus nociones espaciales: abajo, arriba, lado derecho, lado izquierdo, media vuelta, una vuelta entera y ejercicios de equilibrio. (Aguirre, 2018)

### **Beneficios de conocer la psicomotricidad**

- La psicomotricidad influye en el área intelectual, afectiva, y social del niño, influyendo de forma positiva en su proceso de socialización.
- Ayuda a manejar correctamente sus movimientos
- En el área cognitiva, la psicomotricidad ayuda en la memoria, favorece la concentración a la vez que ayuda en la creatividad del niño.
- En el área social y afectiva mejora las relaciones interpersonales, e influye en las emociones de los niños.
- Gracias a su estudio, se desarrollan diversos aspectos psicomotores como son la imagen corporal, lateralismo, equilibrio, coordinación dinámica y visomotora, orientación, control respiratorio. (Bernaldo, 2012)

### **Ejercicios para enseñar sobre la psicomotricidad**

Para la práctica de la psicomotricidad, el maestro utilizará varias estrategias, entre las cuales destacan:

- Los niños deberán tocar y mover las diferentes partes de su cuerpo.
- Mover la parte de su cuerpo que la profesora le indique

- Pasar objetos de una mano a otra
- Lanzar un globo y golpearlo con la mano, pie o rodilla.
- Practicar todos los movimientos posibles de los niños, como es el gateo, reptación, marcha, etc.
- Caminar en un pie, de puntillas o sobre los talones.
- Desplazarse con los ojos cerrados o vendados.
- Correr por alrededor del patio.
- Gatear sobre colchonetas
- Lanzar pelotas de distintos tamaños.
- Realizar abdominales
- Patear pelotas en distintas direcciones. (Bernaldo, 2012)

## **Dimensiones de la psicomotricidad**

### **Esquema corporal**

El esquema corporal es la relación de tipo mental que una persona tiene acerca de su cuerpo ya sea en movimiento o durante el reposo, su desarrollo permite que el niño conozca su cuerpo y se comunique con su medio a través de él, siendo base para el desarrollo de sus propias nociones como son atrás, adelante, afuera, adentro, giro, abajo, arriba, entre los objetivos que tiene el esquema corporal, tenemos: Conocer, localizar y aprender las funciones de cada parte de su cuerpo, aprendiendo a observar, a sentir, a desenvolvernos correctamente dentro de un espacio, un ejercicio útil para su desarrollo son las canciones infantiles en las cuales los niños aprenderán a localizar las partes de su cuerpo. (Viera, 2018)

El esquema corporal abarca tres aspectos:

- **El tónico postural:** los niños graban en su subconsciente ciertos aspectos que pueden entender y representar como son movimientos rápidos o lentos, de cerca o de lejos, pequeño y grande.
- **La respiración:** Gracias a ello, los niños son capaces de soplar su vela, tomar aire por la nariz y expulsarlo por la boca, inflar los globos entre otros.
- **La relajación:** los niños mediante ciertas actividades como es el escuchar música, leer cuentos o jugar con sus juguetes les permite disminuir la tensión tanto física como psicológica. (Anaya, 2013)

### **La estructura del espacio**

La noción acerca del espacio se elabora progresivamente conforme el niño desarrolla su psicomotricidad, para ello es necesario practicar actividades que impliquen diversos desplazamientos, conciencia del mundo externo y la manipulación de objetos, con el fin de que sientan la mayor cantidad de sensaciones sean visuales, auditivas o táctiles. (Viera, 2018)

- **Orientación espacial.** Se evidencia cuando el niño adquiere habilidades manuales, como por ejemplo saludar dando la mano, comer, pintar, desenredarse el cabello conocer su lado derecho e izquierdo.
- **Estructuración espacial** se refiere a que los niños conocen la estructura espacial con respecto a su cuerpo.
- **Organización espacial.** Los niños crean relaciones de forma completa según su exploración y su propia experiencia dentro de su propio entorno. (Anaya, 2013)

### **Coordinación de tipo motora.**

La coordinación es la capacidad que tiene una persona para realizar movimientos que involucran partes de su cuerpo, ciertos órganos, músculos o la inmovilización de otras partes de su propio cuerpo, y puedes dividirse de la siguiente manera:

- **La motricidad gruesa:** Aquí hablamos de los grandes movimientos que realizamos, entre los ejercicios que son parte de la motricidad gruesa están el saltar, rodar, correr, bailar, reptar, etc.
- **La motricidad fina:** Aquí nos referimos a movimientos que requieren de más precisión para realizarlos, implican la utilización de forma simultánea de la vida, la mano y dedos, entre los ejercicios podemos destacar el rasgado, cortar papeles, dibujar y colorear, escribir, etc. (Viera, 2018)

### **El equilibrio.**

Es la capacidad de mantenernos de forma estable mientras que a la vez realizamos otras actividades de tipo motriz, aquí cumple una función importante la propiocepción, el área vestibular y los ojos, llamado también el triángulo del equilibrio que es comandado por el cerebro, por ello realizar ejercicios de giros es importante, existen dos tipos de equilibrio que mencionaremos a continuación. (Viera, 2018)

### **2.3. Definición de términos básicos.**

#### **Las canciones infantiles**

Son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y recrean a la vez que lo asocian a actividades lúdicas y experiencias por las que atraviesan. (Rosario, 2015)

#### **Herramientas didácticas**

Son instrumentos utilizados por lo general por maestros durante el proceso de enseñanza para facilitar y conseguir las competencias que se plantean en la currícula escolar. (Rosario, 2015)

### **Canciones infantiles de juego**

Son las utilizadas en las actividades recreativas, estas canciones tienen por característica principal que se acompañan de diversos juegos tradicionales y el fin es divertir a los estudiantes. (Elías, 2017)

### **Canciones infantiles de animales**

Son las canciones que tienen como tema principal a los animales, este tipo de canciones no solo es importante porque los niños conocen la diversidad de animales que existen sino también porque enriquecen su vocabulario. (Rodríguez, 2017)

### **Canciones infantiles de hábitos**

Son canciones que buscan educar a los niños, mediante ritmos pegajosos se enseña la importancia de tener hábitos de higiene como es el bañarse todos los días, de lavarse bien los dientes, lavarse las manos antes de cada alimento, peinarse, entre otros. (Elías, 2017)

### **La psicomotricidad**

Se define como la psicología del movimiento, lo que nos hace recordar que nuestro cuerpo está unido a nuestra mente, al momento de realizar alguna acción esta se precede por un pensamiento acompañada de una emoción. (Aguirre, 2018)

### **Esquema corporal**

Es la relación de tipo mental que una persona tiene acerca de su cuerpo ya sea en movimiento o durante el reposo, su desarrollo permite que el niño conozca su cuerpo y se comunique con su medio a través de él. (Viera, 2018)

### **La estructura del espacio**

Es la noción acerca del espacio que se elabora progresivamente conforme el niño desarrolla su psicomotricidad, para ello es necesario practicar actividades que impliquen diversos desplazamientos. (Viera, 2018)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

### **Hipótesis específicas:**

Las canciones infantiles de juegos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

Las canciones infantiles de animales influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

Las canciones infantiles de hábitos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

## 2.5 Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

| Variables                              | Definición Conceptual  | Dimensiones  | Indicadores  | Items                               |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| <p><b>Las canciones infantiles</b></p> | <p>Son melodías que se cantan a los niños, como también son melodías que los niños inventan y recrean a la vez que lo asocian a actividades lúdicas y experiencias por las que atraviesan. (Rosario, 2015)</p> | <p>Las canciones infantiles de juegos</p> <p>Las canciones infantiles de animales</p> <p>Las canciones infantiles de hábitos</p> | <p>-¿El niño(a) se divierte al cantar canciones durante el juego?</p> <p>-¿El niño(a) baila para acompañar las canciones?</p> <p>-¿El niño(a) hace movimientos libres cuando escucha la canción?</p> <p>-¿El niño(a) imita movimiento de animales al escuchar la canción?</p> <p>-¿El niño(a) realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción?</p> <p>-¿El niño(a) realiza pantomimas al ritmo de la canción?</p> <p>-¿El niño(a) gestualiza las canciones?</p> <p>-¿El niño(a) baila para acompañar las canciones?</p> <p>-¿El niño(a) disfruta al cantar la canción?</p> | <p><b>Fichas de observación</b></p> |

|                               |  |  |   |                                     |
|-------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|
| <p><b>Psicomotricidad</b></p> | <p>Se define como la psicología del movimiento, lo que nos hace recordar que nuestro cuerpo está unido a nuestra mente, al momento de realizar alguna acción esta se precede por un pensamiento acompañada de una emoción. (Aguirre, 2018)</p> | <p><b>Esquema corporal</b></p> <p><b>Estructura del espacio</b></p> <p><b>Coordinación motora</b></p> <p><b>Equilibrio</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El niño interioriza ideas como es rápido o lento, lejos o cerca?</li> <li>- ¿Los estudiantes son capaces de apagar un fosforo o inflar un globo?</li> <li>- ¿Los niños toman conciencia de su cuerpo y se relajan al escuchar canciones?</li> <li>- ¿Los niños son capaces de saludar con la mano, dibujar o peinarse?</li> <li>- ¿El niño localiza las partes de su cuerpo?</li> <li>- ¿El estudiante establece relaciones con el entorno que lo rodea?</li> <li>- ¿El niño se desarrolla corporalmente siguiendo eventos cotidianos o importantes?</li> <li>- ¿Los niños marchan, saltan o caminan sin dificultad?</li> <li>- ¿El niño se pone de acuerdo con sus compañeros para seguir ritmos de forma coordinada siguiendo algún ritmo o dirección?</li> <li>- ¿Los niños adquieren distintas posiciones al cambiar su base de sustentación?</li> <li>- ¿El niño es capaz de mantenerse de pie aún cambiando su base de sustentación?</li> <li>- ¿Los niños son capaces de armar torres de vasos o cubos?</li> </ul> | <p><b>Fichas de observación</b></p> |
|-------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**

## **3.1 Metodología**

### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

El estudio considerando los objetivos, los problemas y las hipótesis planteadas se enmarca en un tipo descriptivo, correlacional, no experimental.

### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El diseño del presente estudio corresponde a uno netamente descriptivo, ya que busca deducir un acontecimiento que esté sucediendo y sea de interés para el autor, se hace describiendo las dimensiones e indicadores de cada variable que en este caso son las canciones infantiles y el desarrollo de la psicomotricidad, este tipo de investigaciones se encargan de juntar datos y describir la situación sin intentar cambiarla o alterarla

También es un estudio de tipo correlacional ya que tiene como objetivo responder preguntas acerca de la influencia que tiene una variable sobre la otra, y conocer su grado de relación.

## **3.2 Población y muestra**

### **3.2.1 Población:**

Con el fin de recolectar información necesaria para luego procesarla se necesita contar con una población, es decir un grupo de personas que tengan alguna característica en común, para esta tesis, la población está conformada por 98 niños de la institución educativa inicial N°338 ubicado en la ciudad de Sayán

### 3.2.2 Muestra:

La muestra sobre la cual trabajamos la presente investigación está dada por un total de 31 niños 3 años de la institución educativa inicial N°338 ubicado en la ciudad de Sayán.

### 3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación serán las fichas de observación, uno para cada variable, los cuales se mostrarán en la parte de los anexos.

#### a. Descriptiva

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

#### b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- Las hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CONFIABILIDAD

### FORMULACIÓN

El alfa de Cronbach no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n - 1)},$$

donde

- $n$  es el número de ítems y
- $p$  es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

### Midiendo los ítems de la variable Las canciones infantiles

#### Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,910            | 12             |

### Midiendo los ítems de la variable Psicomotricidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,79             | 16             |

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

| Dimensiones                          | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Las canciones infantiles de juegos   |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                                      |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                                      |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Las canciones infantiles de animales |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                                      |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                                      |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Las canciones infantiles de hábitos  |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                                      |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                                      |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Las canciones infantiles             |             | 12      | Bajo       | 12 -23     |
|                                      |             |         | Moderado   | 24 -35     |
|                                      |             |         | Alto       | 36 -48     |

**Tabla 2**

*Variable Y*

| Dimensiones            | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Esquema corporal       |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                        |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                        |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Estructura del espacio |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                        |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                        |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Coordinación motora    |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                        |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                        |             |         | Alto       | 12 -16     |
| Equilibrio             |             | 4       | Bajo       | 4 -7       |
|                        |             |         | Moderado   | 8 -11      |
|                        |             |         | Alto       | 12 -16     |
| La psicomotricidad     |             | 16      | Bajo       | 16 -31     |
|                        |             |         | Moderado   | 32 -47     |
|                        |             |         | Alto       | 48 -64     |

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

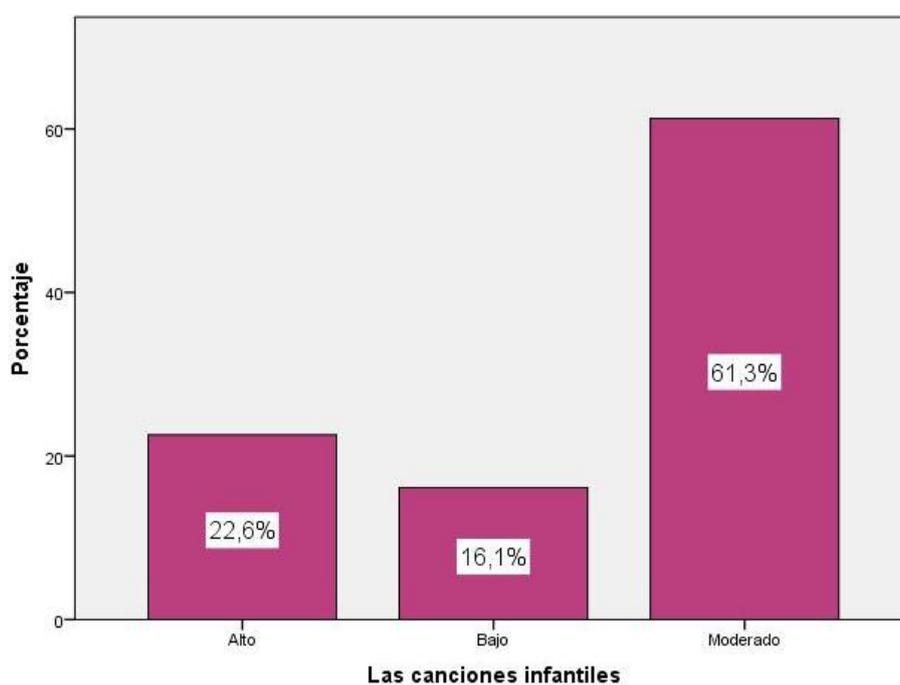
#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

| Las canciones infantiles |            |            |                   |                      |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                  | Alto       | 7          | 22,6              | 22,6                 |
|                          | Bajo       | 5          | 16,1              | 38,7                 |
|                          | Moderado   | 19         | 61,3              | 100,0                |
|                          | Total      | 31         | 100,0             | 100,0                |

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de la I.E. Inicial338 Sayán.

Figura 1



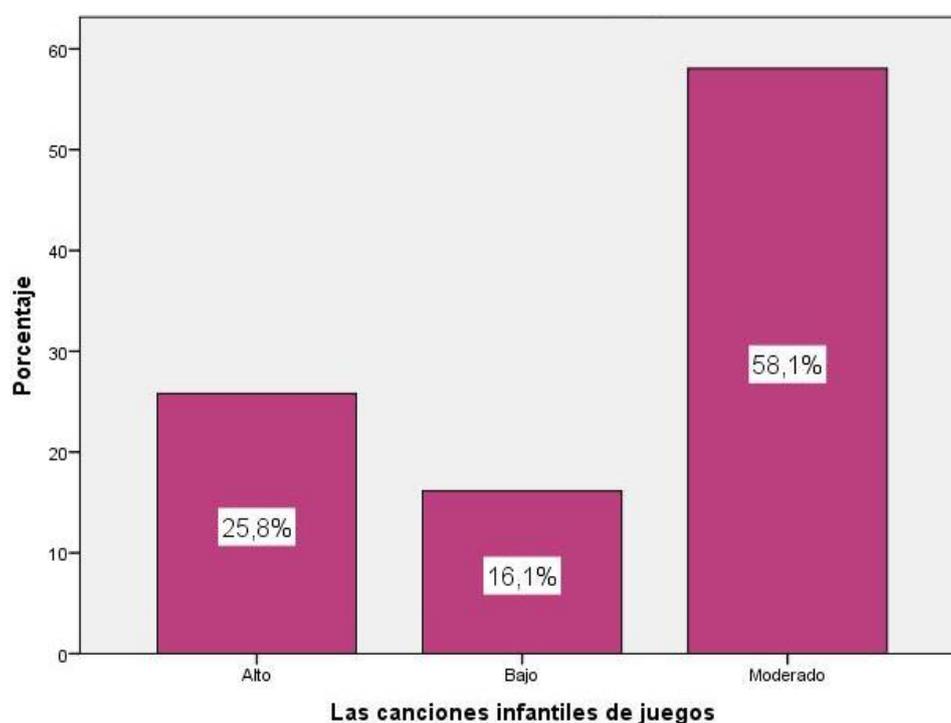
De la fig. 1, un 61,3% de los niños de la I.E. Inicial338 Sayán ubican a las canciones infantiles en un nivel moderado, un 22,6% la colocan en un nivel alto y un 16,1% la sitúan en un nivel bajo.

**Tabla 4**

| <b>Las canciones infantiles de juegos</b> |            |            |                   |                      |
|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                                   | Alto       | 8          | 25,8              | 25,8                 |
|   | Bajo       | 5          | 16,1              | 41,9                 |
|   | Moderado   | 18         | 58,1              | 100,0                |
|   | Total      | 31         | 100,0             | 100,0                |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de la I.E. Inicial338 Sayán.

**Figura 2**



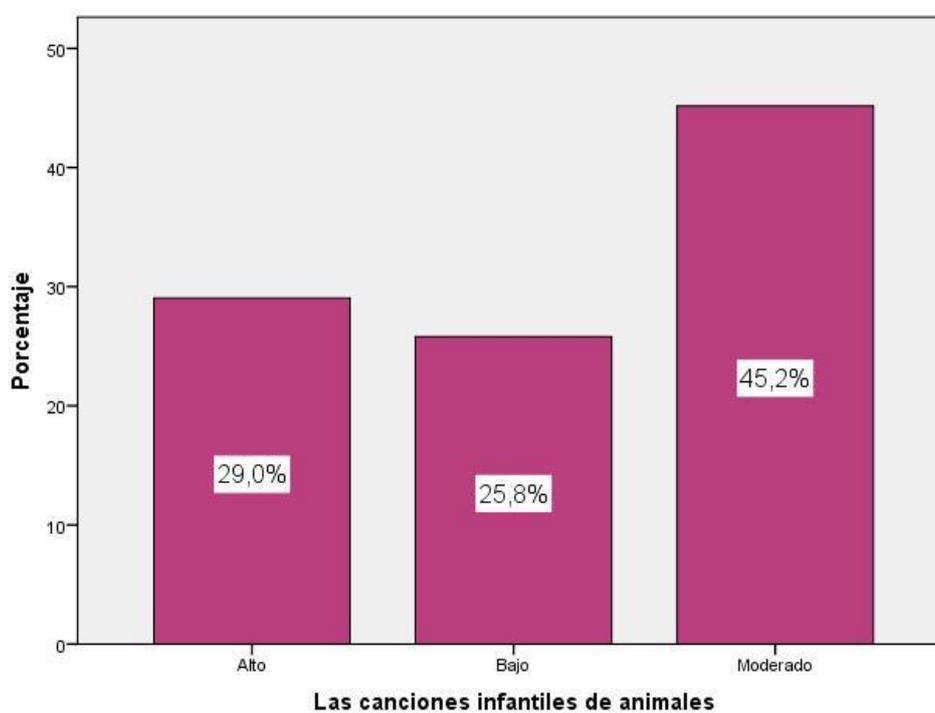
De la fig. 2, un 58,1% de los niños de la I.E. Inicial338 Sayán ubican a la dimensión canciones infantiles de juegos en un nivel moderado, un 25,8% la colocan en un nivel alto y un 16,1% la sitúan en un nivel bajo.

**Tabla 5**

| <b>Las canciones infantiles de animales</b> |            |            |                   |                      |
|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                                     | Alto       | 9          | 29,0              | 29,0                 |
|   | Bajo       | 8          | 25,8              | 54,8                 |
|   | Moderado   | 14         | 45,2              | 100,0                |
|   | Total      | 31         | 100,0             | 100,0                |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de la I.E. Inicial338 Sayán.

**Figura 3**



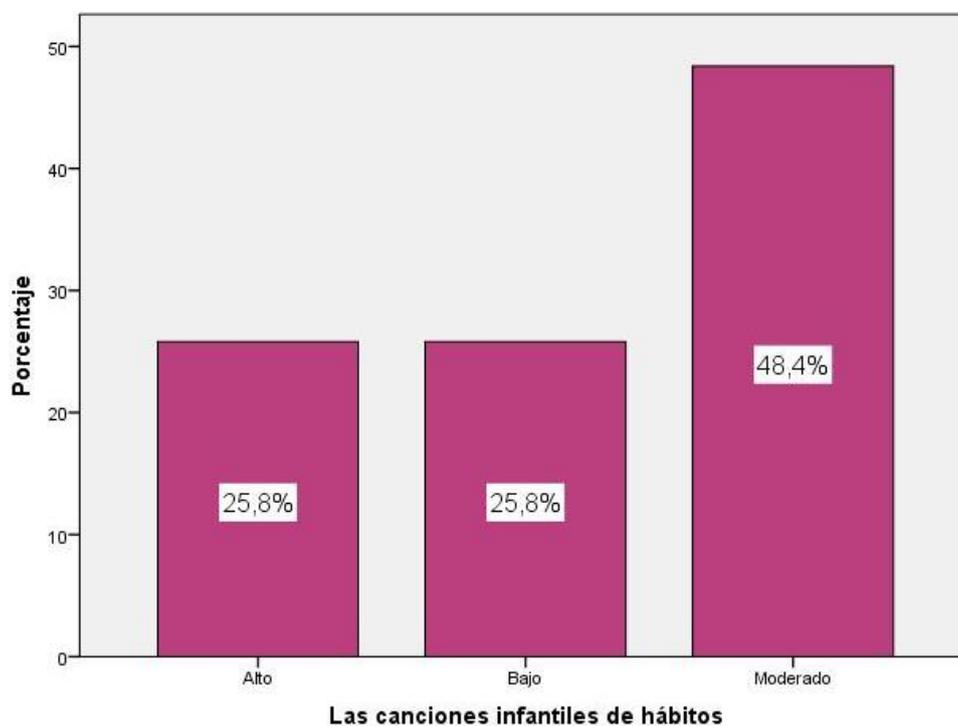
De la fig. 3, un 45,2% de los niños de la I.E. Inicial338 Sayán ubican a la dimensión canciones infantiles de animales en un nivel moderado, un 29,0% la colocan en un nivel alto y un 25,8% la sitúan en un nivel bajo.

**Tabla 6**

| <b>Las canciones infantiles de hábitos</b> |            |            |                   |                      |
|--|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                                    | Alto       | 8          | 25,8              | 25,8                 |
|  | Bajo       | 8          | 25,8              | 51,6                 |
|  | Moderado   | 15         | 48,4              | 100,0                |
|  | Total      | 31         | 100,0             | 100,0                |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de la I.E. Inicial338 Sayán.

**Figura 4**



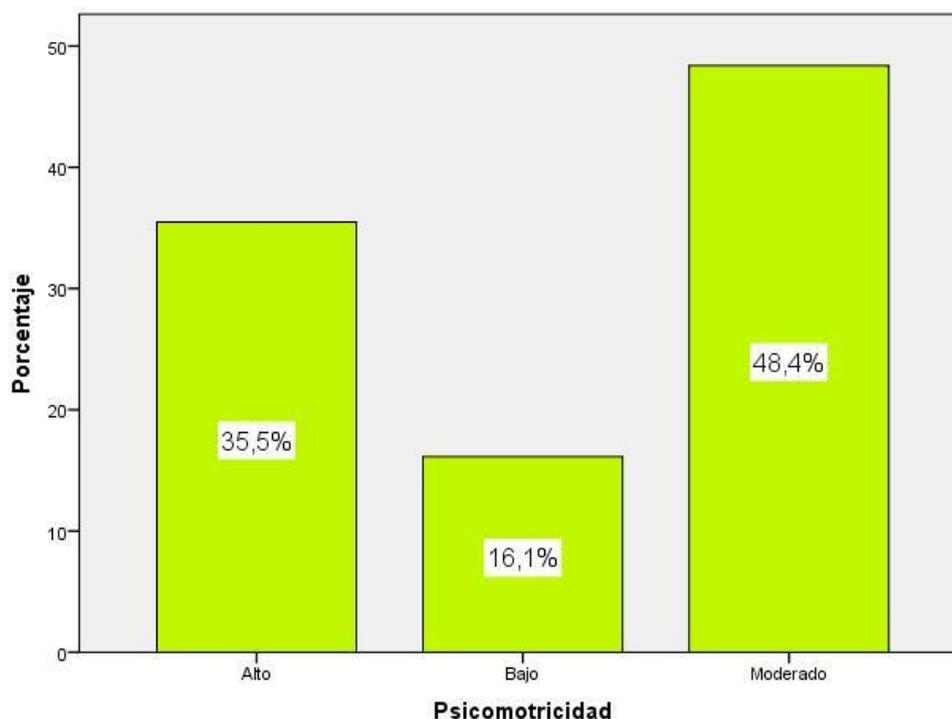
De la fig. 4, un 48,4% de los niños de la I.E. Inicial338 Sayán ubican a la dimensión canciones infantiles de hábitos en un nivel moderado, un 25,8% la colocan en un nivel alto y un 25,8% la sitúan en un nivel bajo.

**Tabla 7**

| <b>Psicomotricidad</b> |            |            |                   |                      |
|------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|                        | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos                | Alto       | 11         | 35,5              | 35,5                 |
|                        | Bajo       | 5          | 16,1              | 51,6                 |
|                        | Moderado   | 15         | 48,4              | 100,0                |
| Total                  | 31         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de la I.E. Inicial338 Sayán.

**Figura 5**



De la fig. 5, un 48,4% de los niños de la I.E. Inicial338 Sayán ubican a la variable Psicomotricidad en un nivel moderado, un 35,5% la colocan en un nivel alto y un 16,1% la sitúan en un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

H<sub>0</sub>: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

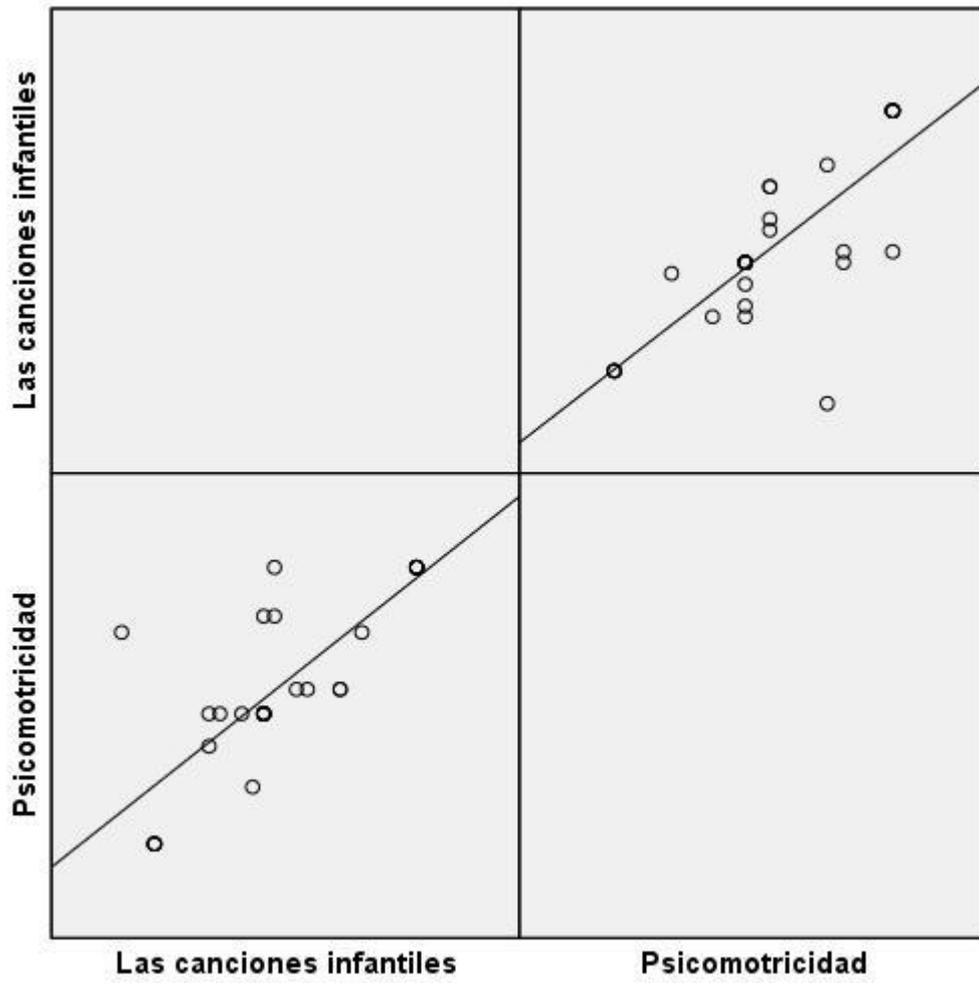
### Tabla 8

*Las canciones infantiles y la psicomotricidad*

| Correlaciones   |                          |                             |                          |                 |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------|
|                 |                          |                             | Las canciones infantiles | Psicomotricidad |
| Rho de Spearman | Las canciones infantiles | Coefficiente de correlación | 1,000                    | ,831**          |
|                 |                          | Sig. (bilateral)            | .                        | ,000            |
|                 |                          | N                           | 31                       | 31              |
|                 | Psicomotricidad          | Coefficiente de correlación | ,831**                   | 1,000           |
|                 |                          | Sig. (bilateral)            | ,000                     | .               |
|                 |                          | N                           | 31                       | 31              |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 denota la correlación de  $r = 0,831$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto se expresa que existe influencia significativa de las canciones infantiles sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud muy buena.



**Figura 6.** Las canciones infantiles y la psicomotricidad.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Las canciones infantiles de juegos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

**H0:** Las canciones infantiles de juegos no influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán

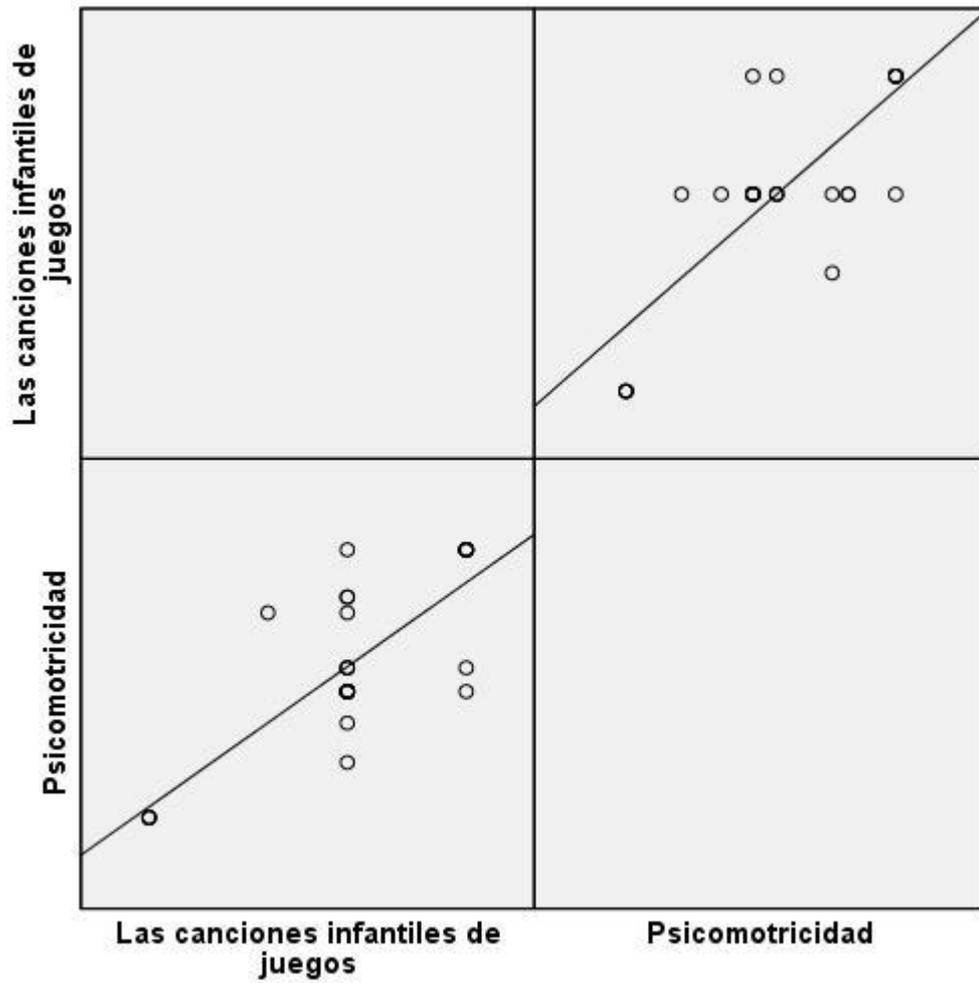
**Tabla 9**

*Las canciones infantiles de juegos y la psicomotricidad*

|                 |                                    | Correlaciones               |                                    |                 |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------|
|                 |                                    |                             | Las canciones infantiles de juegos | Psicomotricidad |
| Rho de Spearman | Las canciones infantiles de juegos | Coefficiente de correlación | 1,000                              | ,702**          |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | .                                  | ,000            |
|                 |                                    | N                           | 31                                 | 31              |
|                 | Psicomotricidad                    | Coefficiente de correlación | ,702**                             | 1,000           |
|                 |                                    | Sig. (bilateral)            | ,000                               | .               |
|                 |                                    | N                           | 31                                 | 31              |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa la correlación de  $r = 0,702$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto se expresa que existe influencia significativa de las canciones infantiles de juegos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud buena.



**Figura 7.** Las canciones infantiles de juegos y la psicomotricidad.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Las canciones infantiles de animales influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

**H0:** Las canciones infantiles de animales no influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

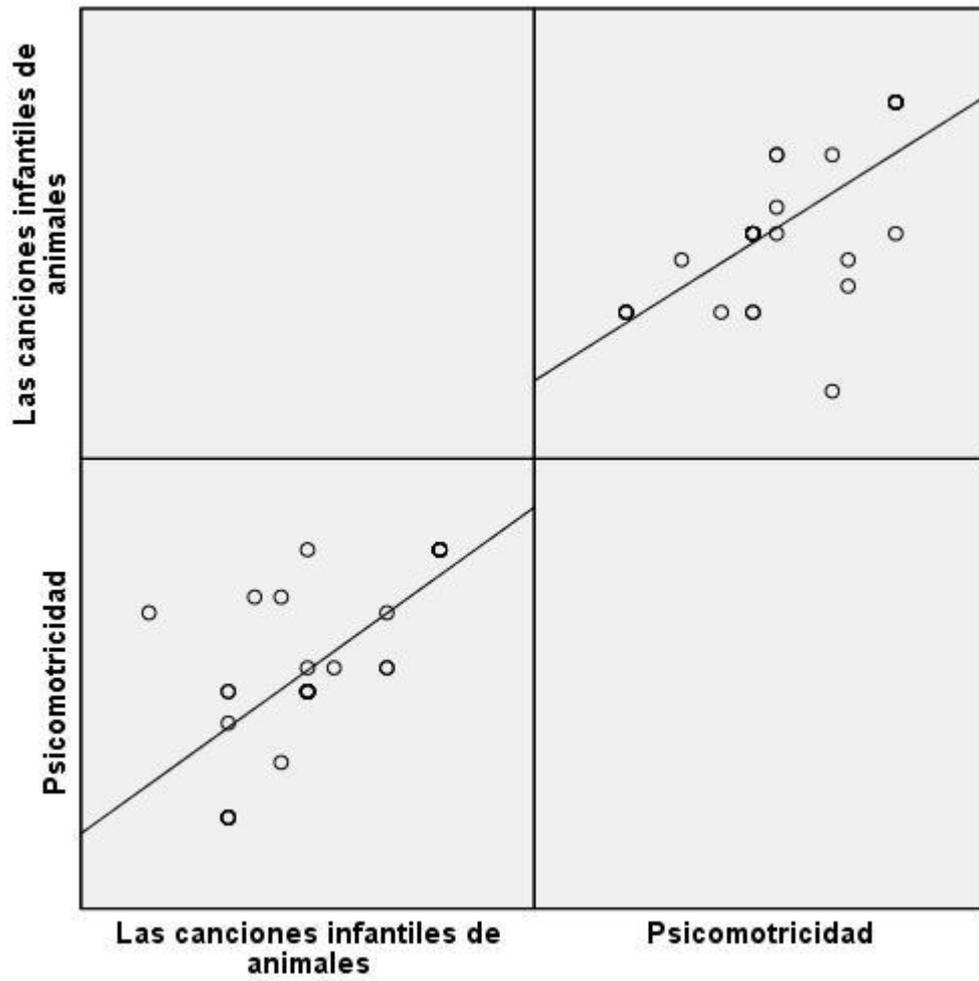
**Tabla 10**

*Las canciones infantiles de animales y la psicomotricidad*

| <b>Correlaciones</b> |   |                                |   |                     |
|----------------------|---|--------------------------------|---|---------------------|
|                      |   |                                | Las<br>canciones<br>infantiles de<br>animales | Psicomotrici<br>dad |
| Rho de<br>Spearman   | Las canciones<br>infantiles de animales | Coefficiente de<br>correlación | 1,000   | ,712**              |
|                      |   | Sig. (bilateral)               | .   | ,000                |
|                      | Psicomotricidad                         | N                              | 31  | 31                  |
|                      |   | Coefficiente de<br>correlación | ,712**  | 1,000               |
|                      |   | Sig. (bilateral)               | ,000  | .                   |
|                      |   | N                              | 31  | 31                  |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 enuncia la correlación de  $r= 0,712$ , con una valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto se expresa que existe influencia significativa de las canciones infantiles de animales sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud buena.



**Figura 8.** Las canciones infantiles de animales y la psicomotricidad

### Hipótesis específica 3

**H2:** Las canciones infantiles de hábitos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

**H0:** Las canciones infantiles de hábitos no influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán.

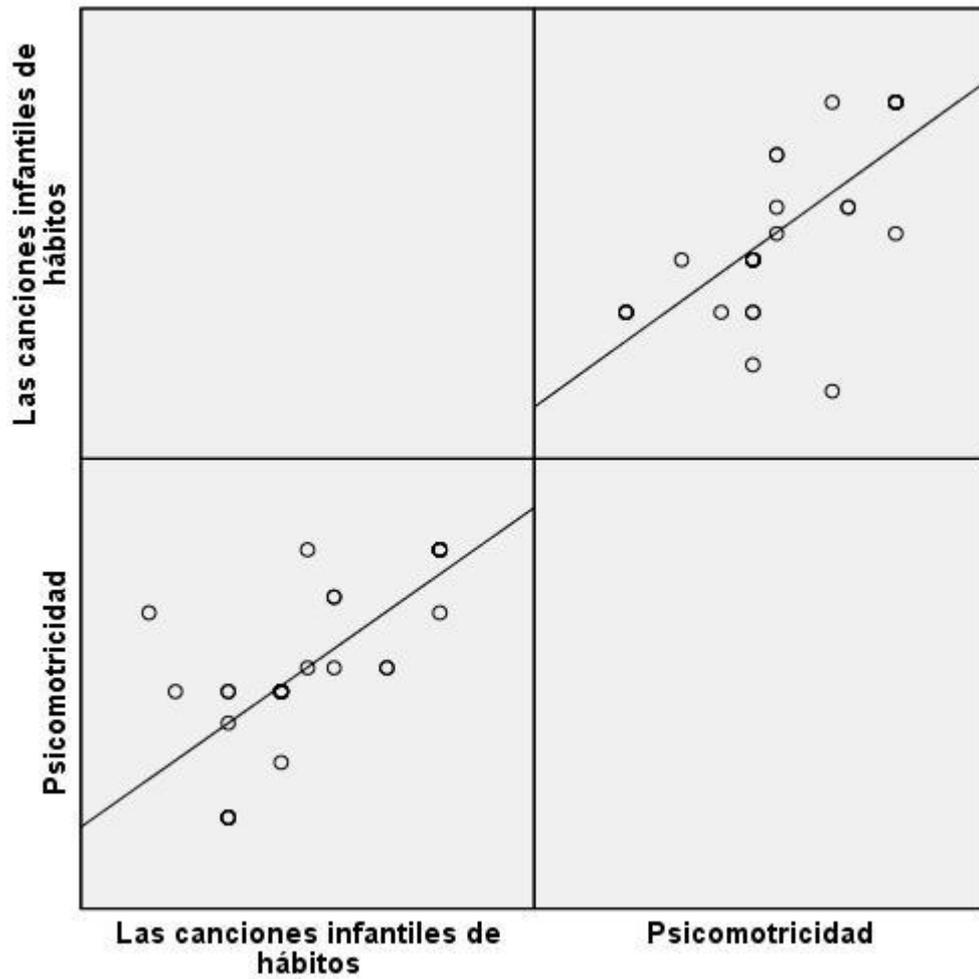
**Tabla 11**

*Las canciones infantiles de hábitos y la psicomotricidad*

|                 |                                     | Correlaciones                       |                 |        |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--------|
|                 |                                     | Las canciones infantiles de hábitos | Psicomotricidad |        |
| Rho de Spearman |                                     | Coefficiente de correlación         | 1,000           | ,805** |
|                 | Las canciones infantiles de hábitos | Sig. (bilateral)                    | .               | ,000   |
|                 |                                     | N                                   | 31              | 31     |
|                 | Psicomotricidad                     | Coefficiente de correlación         | ,805**          | 1,000  |
|                 |                                     | Sig. (bilateral)                    | ,000            | .      |
|                 |                                     | N                                   | 31              | 31     |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 expone la correlación de  $r = 0,805$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto se expresa que existe influencia significativa de las canciones infantiles de hábitos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud muy buena.



**Figura 9.** Las canciones infantiles de hábitos y la psicomotricidad

## CONCLUSIONES

1. **Primera:** Existe relación significativa de las canciones infantiles sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud muy buena.
2. **Segunda:** Existe influencia significativa de las canciones infantiles de juegos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud buena.
3. **Tercera:** Existe influencia significativa de las canciones infantiles de animales sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud buena.
4. **Cuarta:** Existe influencia significativa de las canciones infantiles de hábitos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán, de magnitud muy buena.

## **Recomendaciones**

Las canciones siempre será un recurso importante que utiliza la docente para el trabajo permanente con los niños por esta razón son de gran apoyo didáctico.

Las maestras deben ser creativas para componer las letras de las canciones orientadas a lograr un contenido curricular.

Planificar talleres con los padres de familia para componer canciones con temas de actualidad, cuyo producto sería un cancionero con temas propuestos para mejorar alguna dificultad dentro del aula o escuela.

Formar coros con la participación de todos los niños donde expresen movimientos corporales según la letra y la música.

## **Discusión**

El tema canciones infantiles es importante y beneficioso para el desarrollo de las áreas tanto cognitivas y afectivas en los niños, mientras el niño disfruta de la música y las canciones va interiorizando el mensaje a su vez esta estrategia debe ser activa y dinámica para ello mucho depende como lo utiliza la maestra, los resultados nos demostraron el poco uso de las canciones infantiles, perdiendo una gran estrategia de enseñanza, estos resultados fueron contrastados con investigaciones similares, a nivel internacional consideramos a **Estrada (2016)**, el autor nos muestra canciones infantiles utilizadas como herramienta de enseñanza para niños de hasta seis años de edad, ya que estas canciones forman parte de la educación básica de todos los niños, llego a la conclusión: en primer lugar la poca existencia de información que existe sobre este tema lo que hace pensar en el desconocimiento que tienen los profesionales de la educación sobre los múltiples beneficios de las canciones infantiles, como por ejemplo, una canción que habla sobre la comida puede mejorar los hábitos alimenticios de un niño, canciones que hablan de la higiene personal, o de los hábitos de estudio, etc., los maestros debemos buscar siempre métodos innovadores para poder llegar al interés de los niños para completar el proceso de enseñanza y aprendizaje, las canciones infantiles son una excelente propuesta, también **Bartolomé (2015)**. La autora nos muestra a las canciones utilizadas como un instrumento pedagógico en niños de educación infantil, teniendo como objetivo principal conocer si las canciones de tipo infantil son útiles para enseñar contenidos pedagógicos, concluyendo; luego de comprobar que efectivamente las canciones infantiles pueden ser utilizados como un instrumento pedagógico, se aconseja crear y poner en práctica una nueva propuesta que permita intervenir en la educación de los niños, como por ejemplo las canciones, también es necesario evaluar a los niños sobre los conocimientos que han adquirido luego de practicar las canciones enseñadas, y por último se recomienda potenciar el aprendizaje de conocimientos nuevos por medio de actividades

lúdicas, en tanto **Ivanova (2009)**. La autora nos muestra su estudio acerca de la educación musical como parte de la educación infantil comparando a dos instituciones, nos señala además que la educación musical es la unión del arte musical realizada por un niño y un adulto, en la cual ambos se enriquecen mediante diversas experiencias de cooperación, de relaciones interpersonales, de humor, democracia, etc. **A nivel nacional consideramos a Vera (2017)** la autora nos muestra acerca del uso de la música infantil y su influencia en el aprendizaje de niños de dos años de edad concluye que los maestros deben capacitarse sobre los beneficios del uso de la música infantil para que consideren incluirlos en su programa curricular, ya que por medio de ello los niños se motivaran por aprender, desarrollando su capacidad de imaginación, su psicomotricidad, además de crear lazos de confianza con su maestra y compañeros, para **Huamaní & More (2015)**. Las autoras nos muestran el tema de canciones infantiles y su influencia en la expresión corporal de niños de cinco años de edad nos señalan que las canciones infantiles son un instrumento utilizado en educación inicial, finaliza: las canciones infantiles se caracterizan por ser canciones fáciles de aprender, con un estribillo que se repite, con oraciones fáciles, y con palabras atrayentes, que por lo mismo motivan a los niños a realizar diversos movimientos desarrollando con ello la psicomotricidad, considerando agilidad en sus movimientos, manteniendo el equilibrio, la coordinación ocular, manual y podal en tanto **Gaspar & Quijada (2011)** las autoras presentan su tesis de las canciones infantiles y su importancia en el aprestamiento de la orientación espacial en los niños de cinco años de edad, interesándose en este tema por el escaso aprestamiento que tienen los niños en el nivel inicial debido en su mayoría a la pobre importancia que le dan los maestros al dominio y conocimiento del espacio, se obtuvo la siguiente conclusión: la práctica del taller de canciones infantiles influyó de forma significativa en el proceso de aprestamiento referido a la orientación espacial de los niños, ya que se observó resultados positivos en los grupos experimental.

**CAPITULO V**  
**BIBLIOGRAFIA**

### **Fuentes bibliográficas**

Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e inversión*. Madrid. España: Ediciones Pirámide.

Rosario, L. (2015) *Jugar y Cantar: Juegos y canciones para los niños*. Madrid. España: Editorial Teleno

Sanuy, S. (2014) *Música: Una gran propuesta didáctica, Zaragoza*. España: Editorial Edelvives.

### **Fuentes hemerográficas**

Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil* (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid. España.

Estrada, A. (2016) *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* (Tesis de maestría), Universidad de Cantabria. España

Gaspar, S. & Quijada, R. (2011) *Programa de canciones infantiles para el aprestamiento de la orientación espacial en niños de 5 años de la I.E.E.M. N° 30240 de san Agustín de Cajías-Huancayo* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú

Huamaní, D., More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N' 599 de Huayllaraccra en Huancavelica* (Tesis de pregrado). Universidad Católica del Perú.

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. España

Vera, F. (2017) *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.

### **Fuentes electrónicas**

Aguirre, D. (2018). El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas. Artículo. Disponible en:

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d019.pdf>.

Anaya, E. (2013). Motricidad. *Artículos para padres*. Recuperado de:

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/parapadres/motricidad11/28-5-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>.

Elías, F. (2017). Canciones de juegos para niños. *Guía infantil*. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-de-juegos-para-ninos/>

Loarte, P. (2012). Las canciones infantiles, un instrumento básico para el aprendizaje. *La nueva escuela*. Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/pedagogiarnusi/periodos>

Robles, L. (2016) "La música para la formación integral en etapa escolar, *Revista Música y educación*. Recuperado de:

<https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

Rodríguez, L. (2017). Diez canciones infantiles útiles para la educación infantil. *Etapa infantil*. Recuperado de:

<https://www.etapainfantil.com/canciones-infantiles-animales-granja>

Viera, E. (2018). El desarrollo psicomotor. Esquema corporal. Elementos en su formación. *Artículo Dialnet*. Disponible en

<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173986.pdf>.

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **Canciones infantiles de juego**

- ¿El niño(a) se divierte al cantar canciones durante el juego?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) baila para acompañar las canciones?

SI ( ) NO ( )

- ¿Motiva al niño los cuentos motores?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) hace movimientos libres cuando escucha la canción?

SI ( ) NO ( )

#### **Cuentos motores de animales**

- ¿El niño(a) imita movimiento de animales al escuchar la canción?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) realiza sonidos onomatopéyicos al escuchar la canción?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) realiza pantomimas al ritmo de la canción?

SI ( ) NO ( )

### **Canciones infantiles de hábitos**

- ¿El niño(a) gestualiza las canciones?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) baila para acompañar las canciones?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño(a) disfruta al cantar la canción?

SI ( ) NO ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### Esquema corporal

- ¿El niño interioriza ideas como es rápido o lento, lejos o cerca?

SI ( ) NO ( )

- ¿Los estudiantes son capaces de apagar un fosforo o inflar un globo?

SI ( ) NO ( )

- ¿Los niños toman conciencia de su cuerpo y se relajan al escuchar canciones?

SI ( ) NO ( )

#### Estructura del espacio

- ¿Los niños son capaces de saludar con la mano, dibujar o peinarse?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño localiza las partes de su cuerpo?

SI ( ) NO ( )

- ¿El estudiante establece relaciones con el entorno que lo rodea?

SI ( ) NO ( )

#### Coordinación motora

- ¿El niño se desarrolla corporalmente siguiendo eventos cotidianos o importantes?

SI ( ) NO ( )

- ¿Los niños marchan, saltan o caminan sin dificultad?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño se pone de acuerdo con sus compañeros para seguir ritmos de forma coordinada siguiendo algún ritmo o dirección?

SI ( ) NO ( )

### **Equilibrio**

- ¿Los niños adquiere distintas posiciones al cambiar su base de sustentación?

SI ( ) NO ( )

- ¿El niño es capaz de mantenerse de pie aun cambiando su base de sustentación?

SI ( ) NO ( )

- ¿Los niños son capaces de armar torres de vasos o cubos?

SI ( ) NO ( )

| PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPOTESIS   | VARIABLES   | METODOLOGÍA Y TÉCNICA   | POBLACION Y MUESTRA                                    |
|--|--|---|---|---|--|
| <p><b>PROBLEMA GENERAL</b><br/>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECIFICO</b><br/>¿Cómo influyen las canciones infantiles de juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles de animales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?</p> <p>¿Cómo influyen las canciones infantiles de hábitos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Determinar la relación de las canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b><br/>Determinar la relación de las canciones infantiles de juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p>Determinar la relación de las canciones infantiles de animales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p>Determinar la relación de las canciones infantiles de hábitos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> | <p><b>HIPOTESIS GENERAL</b><br/>Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICA</b><br/>Las canciones infantiles de juegos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p>Las canciones infantiles de animales influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> <p>Las canciones infantiles de hábitos influyen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución educativa inicial N°338 Sayán</p> | <p><b>Canciones infantiles</b><br/>Las canciones infantiles de juegos<br/>Las canciones infantiles de animales<br/>Las canciones infantiles de hábitos</p> <p><b>Psicomotricidad</b><br/>Esquema corporal<br/>Estructura del espacio<br/>Coordinación motora<br/>Equilibrio</p> | <p>Método<br/>Descriptivo<br/>Correlacional<br/>Técnicas:<br/>Fichas de observación</p> | <p>POBLACION<br/>98 niños<br/>MUESTRA<br/>31 NIÑOS</p> |

| N  | Las canciones infantiles           |   |   |   |    |                                      |   |   |   |    |                                     |    |    |    |    | Psicomotricidad |          |                  |   |   |   |    |                        |   |   |   |    |                     |    |    |    |    |            |    |    |    |    |    |          |
|----|------------------------------------|---|---|---|----|--------------------------------------|---|---|---|----|-------------------------------------|----|----|----|----|-----------------|----------|------------------|---|---|---|----|------------------------|---|---|---|----|---------------------|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----------|
|    | Las canciones infantiles de juegos |   |   |   |    | Las canciones infantiles de animales |   |   |   |    | Las canciones infantiles de hábitos |    |    |    |    | ST1             | V1       | Esquema corporal |   |   |   |    | Estructura del espacio |   |   |   |    | Coordinación motora |    |    |    |    | Equilibrio |    |    |    |    |    |          |
|    | 1                                  | 2 | 3 | 4 | S1 | 5                                    | 6 | 7 | 8 | S2 | 9                                   | 10 | 11 | 12 | S3 |                 |          | 1                | 2 | 3 | 4 | S4 | 5                      | 6 | 7 | 8 | S5 | 9                   | 10 | 11 | 12 | S6 | 13         | 14 | 15 | 16 | S7 |    |          |
| 1  | 3                                  | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                                    | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 42              | Alto     | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                      | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 4          | 3  | 4  | 4  | 15 | 57 | Alto     |
| 2  | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 1 | 4 | 4 | 11 | 2                                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 31              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 1 | 4 | 4 | 11 | 2                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 2          | 1  | 4  | 4  | 11 | 42 | Moderado |
| 3  | 3                                  | 3 | 4 | 2 | 12 | 3                                    | 2 | 3 | 2 | 10 | 3                                   | 2  | 3  | 2  | 10 | 32              | Moderado | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 3                      | 2 | 3 | 2 | 10 | 3                   | 2  | 3  | 2  | 10 | 3          | 2  | 3  | 2  | 10 | 42 | Moderado |
| 4  | 4                                  | 4 | 4 | 4 | 16 | 4                                    | 4 | 4 | 3 | 15 | 4                                   | 4  | 4  | 3  | 15 | 46              | Alto     | 3                | 3 | 4 | 4 | 14 | 3                      | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                   | 3  | 3  | 3  | 12 | 3          | 3  | 3  | 3  | 12 | 50 | Alto     |
| 5  | 2                                  | 2 | 2 | 1 | 7  | 1                                    | 1 | 1 | 1 | 4  | 1                                   | 1  | 1  | 1  | 4  | 15              | Bajo     | 1                | 4 | 4 | 1 | 10 | 4                      | 4 | 4 | 1 | 13 | 4                   | 4  | 4  | 1  | 13 | 4          | 4  | 4  | 1  | 13 | 49 | Alto     |
| 6  | 2                                  | 2 | 4 | 4 | 12 | 3                                    | 1 | 2 | 1 | 7  | 1                                   | 1  | 2  | 1  | 5  | 24              | Moderado | 2                | 2 | 4 | 1 | 9  | 3                      | 3 | 2 | 4 | 12 | 3                   | 3  | 2  | 1  | 9  | 3          | 3  | 2  | 1  | 9  | 39 | Moderado |
| 7  | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 1                                   | 2  | 2  | 2  | 7  | 26              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 8  | 3                                  | 3 | 1 | 2 | 9  | 4                                    | 1 | 1 | 4 | 10 | 1                                   | 1  | 4  | 4  | 10 | 29              | Moderado | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                      | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 4          | 3  | 4  | 4  | 15 | 57 | Alto     |
| 9  | 1                                  | 1 | 1 | 1 | 4  | 2                                    | 1 | 2 | 2 | 7  | 2                                   | 1  | 2  | 2  | 7  | 18              | Bajo     | 3                | 2 | 1 | 1 | 7  | 2                      | 4 | 4 | 4 | 14 | 2                   | 4  | 4  | 1  | 11 | 2          | 4  | 4  | 1  | 11 | 43 | Moderado |
| 10 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 1 | 1 | 4 | 8  | 2                                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 28              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 4 | 4 | 4 | 14 | 2                   | 4  | 4  | 4  | 14 | 2          | 4  | 4  | 4  | 14 | 51 | Alto     |
| 11 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 1 | 2 | 4 | 9  | 2                                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 29              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 4 | 4 | 4 | 14 | 2                   | 4  | 4  | 4  | 14 | 2          | 4  | 4  | 4  | 14 | 51 | Alto     |
| 12 | 3                                  | 3 | 1 | 1 | 8  | 3                                    | 1 | 2 | 3 | 9  | 1                                   | 1  | 1  | 3  | 6  | 23              | Bajo     | 3                | 3 | 4 | 4 | 14 | 3                      | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                   | 3  | 3  | 3  | 12 | 3          | 3  | 3  | 3  | 12 | 50 | Alto     |
| 13 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 1                                   | 2  | 2  | 2  | 7  | 26              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 14 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 1 | 2 | 2 | 7  | 2                                   | 1  | 2  | 2  | 7  | 23              | Bajo     | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 4 | 2 | 2 | 10 | 2                   | 4  | 2  | 2  | 10 | 2          | 4  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 15 | 3                                  | 3 | 1 | 1 | 8  | 3                                    | 1 | 2 | 3 | 9  | 1                                   | 1  | 1  | 3  | 6  | 23              | Bajo     | 3                | 3 | 4 | 4 | 14 | 3                      | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                   | 3  | 3  | 3  | 12 | 3          | 3  | 3  | 3  | 12 | 50 | Alto     |
| 16 | 2                                  | 1 | 1 | 1 | 5  | 1                                    | 1 | 2 | 1 | 5  | 1                                   | 1  | 2  | 1  | 5  | 15              | Bajo     | 2                | 2 | 4 | 1 | 9  | 3                      | 4 | 4 | 4 | 15 | 3                   | 4  | 4  | 1  | 12 | 3          | 4  | 4  | 1  | 12 | 48 | Alto     |
| 17 | 3                                  | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                                    | 1 | 4 | 4 | 13 | 4                                   | 1  | 4  | 4  | 13 | 38              | Alto     | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                      | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 4          | 3  | 4  | 4  | 15 | 57 | Alto     |
| 18 | 3                                  | 3 | 1 | 2 | 9  | 4                                    | 3 | 1 | 4 | 12 | 1                                   | 1  | 4  | 4  | 10 | 31              | Moderado | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                      | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 4          | 3  | 4  | 4  | 15 | 57 | Alto     |
| 19 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 1 | 2 | 2 | 7  | 2                                   | 1  | 2  | 2  | 7  | 23              | Bajo     | 1                | 1 | 1 | 2 | 5  | 2                      | 4 | 2 | 2 | 10 | 2                   | 4  | 2  | 2  | 10 | 2          | 4  | 2  | 2  | 10 | 35 | Moderado |
| 20 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 1                                   | 2  | 2  | 2  | 7  | 26              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 21 | 3                                  | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                                    | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 42              | Alto     | 3                | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                      | 3 | 4 | 4 | 15 | 4                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 4          | 3  | 4  | 4  | 15 | 57 | Alto     |
| 22 | 2                                  | 2 | 1 | 1 | 6  | 3                                    | 3 | 2 | 1 | 9  | 3                                   | 3  | 2  | 1  | 9  | 24              | Moderado | 2                | 2 | 1 | 1 | 6  | 1                      | 4 | 2 | 4 | 11 | 1                   | 1  | 2  | 1  | 5  | 1          | 1  | 2  | 1  | 5  | 27 | Bajo     |
| 23 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 1                                   | 2  | 2  | 2  | 7  | 26              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 24 | 3                                  | 3 | 1 | 2 | 9  | 4                                    | 3 | 2 | 4 | 13 | 4                                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 37              | Alto     | 3                | 1 | 4 | 2 | 10 | 4                      | 1 | 4 | 4 | 13 | 4                   | 1  | 4  | 4  | 13 | 4          | 1  | 4  | 4  | 13 | 49 | Alto     |
| 25 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 29              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |
| 26 | 3                                  | 3 | 4 | 2 | 12 | 4                                    | 3 | 2 | 4 | 13 | 4                                   | 3  | 4  | 4  | 15 | 40              | Alto     | 3                | 1 | 4 | 2 | 10 | 4                      | 1 | 4 | 4 | 13 | 4                   | 1  | 4  | 4  | 13 | 4          | 1  | 4  | 4  | 13 | 49 | Alto     |
| 27 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 3 | 2 | 2 | 9  | 2                                   | 3  | 2  | 2  | 9  | 27              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 1 | 2 | 2 | 7  | 2                   | 1  | 2  | 2  | 7  | 2          | 1  | 2  | 2  | 7  | 30 | Bajo     |
| 28 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 3 | 4 | 4 | 13 | 2                                   | 3  | 4  | 4  | 13 | 35              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 1 | 4 | 4 | 11 | 2                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 2          | 1  | 4  | 4  | 11 | 42 | Moderado |
| 29 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                                    | 3 | 4 | 4 | 13 | 2                                   | 3  | 4  | 4  | 13 | 35              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 2                      | 1 | 4 | 4 | 11 | 2                   | 1  | 4  | 4  | 11 | 2          | 1  | 4  | 4  | 11 | 42 | Moderado |
| 30 | 3                                  | 3 | 4 | 4 | 14 | 3                                    | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                                   | 3  | 3  | 3  | 12 | 38              | Alto     | 3                | 1 | 4 | 4 | 12 | 1                      | 1 | 3 | 3 | 8  | 1                   | 1  | 3  | 3  | 8  | 1          | 1  | 3  | 3  | 8  | 36 | Moderado |
| 31 | 3                                  | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                                    | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 29              | Moderado | 3                | 2 | 2 | 2 | 9  | 4                      | 2 | 2 | 2 | 10 | 4                   | 2  | 2  | 2  | 10 | 4          | 2  | 2  | 2  | 10 | 39 | Moderado |

**TABLA DE DATOS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO



## ACTA DE SUSTENTACIÓN N°012-2021-V

En Huacho, el día **01 de febrero de 2021**, siendo las 11:05 am, en la aplicación de videoconferencia Meet de la Escuela de Posgrado, los miembros del Jurado Evaluador integrado por:

**PRESIDENTE** Dr. MIGUEL ROJAS CABRERA DNI N°46615928  
**SECRETARIO** Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA DNI N°15596219  
**VOCAL** M(a). PERFECTA ZOBEIDA FERNANDEZ GUZMAN DNI N°15582544  
**ASESOR** Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA DNI N°15724272

El(la) postulante al Grado Académico Don(ña) **JULISSA EMPERATRIZ CURIOSO LINDO**, identificado(a) con **DNI N°42534689**; procedió a la Sustentación de la Tesis titulada: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°338-SAYÁN**, autorizado mediante **Resolución Directoral N° 0112-2021-EPG**, de fecha **29 de enero de 2021**, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales vigentes, absolvió los interrogantes que le formularon los señores del Jurado.

Concluida la Sustentación de la tesis, se procedió a la votación correspondiente resultando el(la) candidato(a) APROBADO por UNANIMIDAD con la nota de:

| CALIFICACION |            | EQUIVALENCIA | CONDICION |
|--------------|------------|--------------|-----------|
| NUMERO       | LETRAS     |              |           |
| 17           | DIECISIETE | BUENO        | APROBADO  |

Siendo las 12:05 pm del día **01 de febrero de 2021**, se dio por concluido el acto de sustentación, firmando el jurado evaluador las Actas de Sustentación de la Tesis Titulado: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°338-SAYÁN**, para obtener el Grado Académico de **Maestro(a) en CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA con mención en ESTIMULACIÓN TEMPRANA**, inscrito en el **FOLIO N° 12** del LIBRO DE ACTAS.



Dr. MIGUEL ROJAS CABRERA  
 PRESIDENTE



Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA  
 SECRETARIO



M(a). PERFECTA ZOBEIDA FERNANDEZ GUZMAN  
 VOCAL

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA  
 ASESOR