

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N°  
467 “LAS PALMAS”-HUALMAY, DURANTE  
EL AÑO ESCOLAR 2018**

**PRESENTADO POR:**

**GRABIEL GREGORIO CERRATE MONTES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA  
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**ASESOR:**

**M(a). GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL**

**HUACHO - 2021**

**EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 467 “LAS  
PALMAS”-HUALMAY, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2018**

**GRABIEL GREGORIO CERRATE MONTES**

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: M(a). GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

A toda mi familia, por el inmenso cariño y afecto que hasta hoy me brindaron, agradecido con ustedes por compartir los momentos de felicidad, de tristeza y de preocupación en nuestras vidas. Espero siempre llenarlos de orgullo y amor familiar.

*Grabiél Gregorio Cerrate Montes*

## **AGRADECIMIENTO**

La consideración y el agradecimiento más especial de la M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal, la paciencia y el apoyo continuo de manera desinteresada e incondicional, lograron planificar, desarrollar y completar esta tesis.

También agradezco, de forma sincera y fraterna a las autoridades, docentes, padres de familia y niños de 4 años de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay, porque me brindaron un tiempo valioso, están comprometidos con el desarrollo del PEA, lineamientos y recomendaciones metodológicas, así como con la planificación, desarrollo e implementación de las instalaciones para esta investigación.

En mi familia, debo destacar a las personas que me dieron la vida, mis padres; que siempre me han animado, me han brindado su confianza, apoyo y consejo; pueden superar permanentemente los problemas y retos que la vida me presenta, muchas gracias.

*Grabiél Gregorio Cerrate Montes*

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>ix</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Formulación del problema</b>	<b>2</b>
<b>1.2.1 Problema general</b>	<b>2</b>
<b>1.2.2 Problemas específicos</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Objetivos de la investigación</b>	<b>3</b>
<b>1.3.1 Objetivo general</b>	<b>3</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b>	<b>3</b>
<b>1.4 Justificación de la investigación</b>	<b>3</b>
<b>1.5 Delimitaciones del estudio</b>	<b>4</b>
<b>1.6 Viabilidad del estudio</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b>	<b>6</b>
<b>2.1.1 Investigaciones internacionales</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2 Investigaciones nacionales</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Bases teóricas</b>	<b>9</b>
2.2.1. Educación psicomotriz	9
<b>2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano</b>	<b>9</b>
2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal	12
<b>2.3 Bases filosóficas</b>	<b>13</b>
2.3.1. Educación psicomotriz	13
2.3.1.1. Concepto	13
2.3.1.2. Historia de la psicomotricidad	14
2.3.1.3. Objetivos de la psicomotricidad	16
2.2.1.4. La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo Según Pérez (2004) Una parte indispensable de los niños: desarrollo emocional e intelectual	19

2.3.1.5. La simbología de la acción y la expresividad motriz	20
2.3.1.5.1. Juegos presimbólicos	21
2.2.1.5.2. Los juegos simbólicos	22
2.3.1.5.3. Los parámetros de la expresividad motriz	23
2.3.1.5.4. El papel que juega la observación en la sala de psicomotricidad	24
2.2.1.6. Contenidos de la psicomotricidad	26
2.3.2.1. Concepto de expresión corporal	29
2.3.2.2. Características de la expresión corporal	30
2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia	31
2.2.2.4. Expresión corporal, ¿Cómo desarrollarla?	31
2.3.2.5. Didáctica de la expresión corporal	35
2.3.2.6. El espacio en la expresión corporal	36
2.3.2.7. El tiempo en la expresión corporal	38
2.3.2.8. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal	40
<b>2.4 Definición de términos básicos</b>	<b>42</b>
<b>2.5 Hipótesis de investigación</b>	<b>43</b>
<b>2.5.1 Hipótesis general</b>	<b>43</b>
<b>2.5.2 Hipótesis específicas</b>	<b>43</b>
<b>2.6 Operacionalización de las variables</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>45</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>45</b>
<b>3.1 Diseño metodológico</b>	<b>45</b>
<b>3.2 Población y muestra</b>	<b>45</b>
<b>3.2.1 Población</b>	<b>45</b>
<b>3.2.2 Muestra</b>	<b>45</b>
<b>3.3 Técnicas de recolección de datos</b>	<b>45</b>
<b>3.4 Técnicas para el procesamiento de la información</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>47</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>47</b>
<b>4.1 Análisis de resultados</b>	<b>47</b>
<b>4.2 Contrastación de hipótesis</b>	<b>72</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>73</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>73</b>
<b>5.1 Discusión de resultados</b>	<b>73</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>75</b>

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>75</b>
<b>6.1 Conclusiones</b>	<b>75</b>
<b>6.2 Recomendaciones</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>77</b>
<b>7.1 Fuentes documentales</b>	<b>77</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>77</b>
<b>7.2 Fuentes bibliográficas</b>	<b>78</b>
<b>Referencias</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>80</b>

## RESUMEN

El presente estudio tiene el siguiente propósito, determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?* La pregunta de investigación se responde a través de la lista de cotejo sobre educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, la misma que consta con una tabla de doble entrada, con 25 ítems y 4 alternativas a las que se le asignó un valor cuantitativo para procesar los datos en el sistema estadístico SPSS, este instrumento fue aplicado por el equipo de apoyo de la investigadora a los 50 sujetos muestrales seleccionados. Los resultados guardan relación con lo que sostiene Plasencia (2015), quién concluyó que: debemos La aplicación de juegos de psicomotricidad para mejorar la imagen corporal, y se comprueba que la aplicación del programa de juegos puede mejorar la imagen corporal de niños y niñas de 3 años de la institución educativa privada "Valle Grande" en la región de Casa Grande este año 2015. Se concluyó que; la educación psicomotriz influye positivamente y de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal, reflejándose este trabajo en el gesto, la postura, la mirada, el ritmo y la danza de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay, durante el año escolar 2018. Estas vivencias se comprobaron en el 90% de los niños.

Palabras clave: Educación psicomotriz, expresión corporal, influye, desarrollo.

## ABSTRACT

The present study has the following purpose, to determine the influence that psychomotor education exerts on the development of corporal expression of the children of the I.E.I. N° 467 “Las Palmas” -Hualmay, during the 2018 school year. For this purpose, the research question is the following: In what way does psychomotor education influence the development of corporal expression of the children of the I.E.I. N° 467 “Las Palmas” - Hualmay, during the 2018 school year? The research question is answered through the checklist on psychomotor education in the development of corporal expression of 5-year-old children, which consists of a double entry table, with 25 items and 4 alternatives to which A quantitative value was assigned to process the data in the SPSS statistical system. This instrument was applied by the researcher's support team to the 50 selected sample subjects. The results are related to what Plasencia (2015) maintains, who concluded that: we must The application of psychomotor games to improve body image, and it is verified that the application of the game program can improve the body image of boys and girls from 3 years of the private educational institution "Valle Grande" in the Casa Grande region this year 2015. It was concluded that; Psychomotor education positively and significantly influences the development of body expression, this work being reflected in the gesture, posture, gaze, rhythm and dance of the children of the I.E.I. N° 467 “Las Palmas” of the Hualmay District, during the 2018 school year. These experiences were verified in 90% of the children.

Keywords: Psychomotor education, body expression, influences, developing .

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los niños sobre todo en la educación inicial, involucra un trabajo serio de los maestros, por ello debemos ponerle un especial énfasis a la educación psicomotriz para alcanzar un adecuado desarrollo de la expresión corporal de nuestros niños y así poder vivenciar la capacidad de imaginación y creación que tienen estos durante las actividades programadas. En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018; el mismo que se divide en seis capítulos:

El primer capítulo corresponde al **Planteamiento del Problema**, donde desarrollo la descripción de la realidad problemática, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación, las delimitaciones y la viabilidad del estudio. En el segundo capítulo desarrollo el **Marco Teórico**, donde considero a los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases filosóficas, la definición de términos básicos, las hipótesis de investigación y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo doy a conocer la **Metodología** de la investigación empleada, en el cuarto los **Resultados** de la investigación con el análisis de los resultados, en el quinto capítulo doy a conocer la **Discusión** y en el sexto las **Conclusiones y Recomendaciones** a las que he arribado en el presente estudio. Además de las referencias bibliográficas y anexos del estudio.

Así es como desarrollo la tesis, los pasos o etapas se explican en cada capítulo. Esperamos que con el desarrollo de esta investigación se generen nuevos conocimientos que generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, cómo se desarrollará la ciencia, la tecnología, la educación y todas las demás áreas del conocimiento.

Para todas las actividades de investigación, solo necesitamos utilizar bien los métodos científicos, tener una amplia disposición y un espíritu innovador.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

En la educación infantil la psicomotricidad ocupa un lugar fundamental, pues se ha comprobado que, especialmente en la primera infancia, existe una gran interdependencia entre este tipo de educación y la destreza motriz, emocional e intelectual. Se puede señalar que la idea de la motricidad aún se encuentra en desarrollo, cambio e investigación. A través de pruebas psicológicas, se busca conocer el propio cuerpo en todas las ocasiones y posiciones de la vida educativa social, dominar el equilibrio, controlar la efectividad de la coordinación general y parcial, y controlar el poder de la cohibición espontáneo. La respiración, la disposición del plan somático y la dirección del campo, y la estructura correcta del espacio-tiempo brindan a los niños la posibilidad de adaptarse mejor a los demás y al mundo exterior.

La experiencia de la psicomotricidad puede apoyar a entender y renovar la relación con las personas cercanas y contigo mismo, y lograr el mayor grado de socialización y representatividad en la realización de tu propia imagen. La psicomotricidad se puede utilizar como una manera de guiar a los infantes hacia la personalidad.

Para enriquecer la expresión del cuerpo se pueden utilizar estrategias de enseñanza o entornos de aprendizaje importantes que puedan mejorar la capacidad de propiocepción (por ejemplo, que nos permita comprender el estado interno del cuerpo, aunque no podamos ver sus piernas porque están ubicadas debajo, pero nos permiten cruzar), deportes, comunicación, y principios de investigación y composición coreográfica.

Toda persona desde que nace no puede valerse por sí mismo, es por eso que la sociedad le brinda experiencias que se van a convertir más adelante en aprendizajes necesarios para que se desarrollen. Por lo tanto la expresión corporal es una enseñanza

o acción que desarrolla la comunicación, la fantasía, la imaginación, en los niños que utilizan su cuerpo, por lo tanto estos hechos efectuados permiten relacionarse consigo misma como parte del proceso de autoconocimiento.

El interés de esta investigación es extender los conocimientos sobre la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay, entendiéndose como maestro consciente que una buena educación psicomotriz, nos permitirá desarrollar y llegar a afirmar lo siguiente, que las emociones serán influenciadas por otras personas sin tener que decir una palabra, porque ciertas posturas, miradas y gestos son suficientes para sentirnos fastidiados, inquietos, enojados, felices e ilusionados. Asimismo, lo cual no significa que nuestro interlocutor captará toda la investigación que estamos transfiriendo; el alcance de lo que hagas depende de tu competencia para explicar esta expresión corporal y del respeto que nos brindan.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo influye la función tónica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?
- ¿Cómo influye la postura y el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?
- ¿Cómo influye el control respiratorio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?
- ¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?

- ¿Cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce la función tónica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.
- Establecer la influencia que ejerce la postura y el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.
- Conocer la influencia que ejerce el control respiratorio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.
- Establecer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.
- Conocer la influencia que ejerce la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.

### **1.4 Justificación de la investigación**

Este trabajo es fundamental para observar si los padres de familia y la maestra tienen conocimientos suficientes sobre la educación psicomotriz, tanto que planifican y ejecutan actividades para lograr un desarrollo integral de los niños. De esta manera se debe buscar soluciones dejando de lado lo común o tradicional que también es parte del problema existente. Por lo tanto se debe poner en práctica los instrumentos necesarios para desarrollar la educación psicomotriz como un método didáctico para

aumentar la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay, durante el año escolar 2018.

La importancia del estudio radica en buscar desarrollar las habilidades motrices por medio de la inspección del cuerpo del niño con el entorno, porque estos desde que nacen ya comienzan a explorar el mundo a partir con su cuerpo, ya que es el medio con el que establece la relación y el dialogo con la sociedad, es por esta razón que el desarrollo pedagógico debe afrontar experiencias significativos que les permita transferir posibilidades de aprendizaje. Las habilidades psicomotoras combinan la interacción de la cognición, la emoción y el sensoriomotor y se expresan en un entorno psicosocial. La interacción educativa es el ciclo de la educación infantil, que tiene como propósito de cooperar al crecimiento afectivo, intelectual, físico, moral y social de los infantes por lo que se justifica la gran función de la psicomotricidad. También pretendo que las docentes planifiquen correctamente las actividades de la educación psicomotriz para que sus niños expresen corporalmente sus ideas, pensamientos y emociones, tengan el conocimiento necesario y dominio del cuerpo, utilicen su creatividad e imaginación para mejorar su proceso de comunicación.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

Delimitación espacial

- I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay

Delimitación temporal

- Durante el año escolar 2018.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

Establecer sujetos de investigación en cursos de formación profesional para estudiantes de pre y posgrado me permite aprender la teoría y la práctica de métodos científicos aplicados; esto me permite planificar, ejecutar y completar satisfactoriamente la investigación que planteo.

Los docentes de posgrado mencionados en el estímulo temprano participaron en mi investigación como co-asesores, porque en el desarrollo del currículo de aprendizaje, involucraron directa o indirectamente temas relacionados con las variables que estudié.

La Institución Educativa del nivel Inicial donde realice el estudio, está ubicada en el distrito de Hualmay, cerca de mi domicilio, ello me permitió ahorrar tiempo y dinero.

Contar con acceso a la internet, me facilitó la búsqueda de otras investigaciones para saber el enfoque planteado y que errores se pueden haber cometido en dichos estudios, a fin de llegar a buen puerto con mi estudio y que aporte al desarrollo social.

El contacto con los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

El trabajo de investigación en la biblioteca profesional de la Escuela de Educación y Posgrado de mi alma mater me ayudó a recopilar más información y no cometí errores de otras investigaciones.

Aceptar la dirección de I.E.I., los maestros, los padres y los niños eligen utilizar para mi estudio, pueden hacer las observaciones necesarias.

Cuando se seleccione el horario de clases de I.E.I. para mi investigación, se darán en un turno (mañana), lo que me facilita hacer las observaciones necesarias y administrar las herramientas de recopilación de datos en estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Investigaciones internacionales**

Armada (2017), presento su investigación titulada “La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria”, aprobada por la Universidad de Córdoba, tuvo como objetivo comprobar la eficacia de la EC sobre el desarrollo de las habilidades socioafectivas en el alumnado de ESO. Para ello es necesario conocer cómo de competente es el alumnado en cuanto a las habilidades señaladas, su metodología es de diseño cuasi-experimental, donde concluyo que: “se va a proceder a discutir los resultados y generar las conclusiones derivadas de este estudio, estableciendo una relación con el conocimiento previo expuesto en el marco teórico.”

Portero (2015), presento su investigación titulada “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato Provincia Tungurahua”, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato, que tuvo como finalidad determinar la psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, su metodología es de enfoque cualitativo y cuantitativo, de nivel descriptivo, su población está conformada por 35 niños, 35 padres de familia y 1 docente, donde concluyo que: “las actividades psicomotrices desarrolladas por las maestras del primer año para el desarrollo integral de los niños, son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitado su crecimiento mental.”

Calderón (2012), presento su tesis titulada “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro

de desarrollo infantil “Divino niño 1 del cuerpo de Ingenieros del ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta alternativa”, aprobada por la escuela Politécnica del ejército que tuvo como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, su metodología es de enfoque cualitativo de carácter descriptivo, su población está conformada por 47 alumnos, donde concluyo que “La expresión corporal es de gran importancia para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de edad preescolar.(3-6), es por ello que para avanzar con un sustento lógico, se hace necesario recurrir a diferentes fuentes de información.”

Guilcapi (2016), presento su tesis titulada “La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños de 1er año paralelo “B”, de la unidad educativa “San Andrés”, del cantón, provincia Chimborazo período 2015-2016”, aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo, que tuvo como objetivo establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016, su metodología es de método científico, diseño descriptivo y tipo transversal, su población está conformada por 22 niños y 2 docentes, donde concluyo que: “La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina.”

### **2.1.2 Investigaciones nacionales**

Taboada Castro, Huamani Llamocca & Rodríguez Paz (2013), presento su investigación titulada “*Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa inicial 08 Villa Hermosa del Distrito del Agustino*”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, que tuvo como finalidad determinar la influencia de la actividad Psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 08 Villa Hermosa del Distrito Del Agustino - UGEL 05-2012, su población está conformada por 31 alumnos donde concluyeron que “La motricidad mental ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque está plenamente comprobado que, especialmente en la primera infancia, existe una gran interdependencia entre el desarrollo deportivo, emocional e intelectual. Cabe señalar que las habilidades psicomotoras son evolutivas.

Plasencia (2015), presento su investigación titulada “Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, del Distrito de Casa Grande en el 2015”, aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo, que tuvo como finalidad determinar en qué medida los juegos psicomotrices influyen en la mejora del conocimiento de su esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de institución educativa particular “Valle Grande”, del Distrito de Casa Grande en el año 2015, su metodología es de diseño pre-experimental, de tipo aplicada, donde concluyo que “el nivel de conocimiento de su esquema corporal que presentaron los niños y niñas de 3 años fue favorable y se refleja que en la mayoría de los indicadores los niños y niñas un buen nivel motriz cognitivo.”

Quispe (2016), presento su tesis titulada “Nivel de psicomotricidad en los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016”, aprobada por la Universidad católica los ángeles, que tuvo como objetivo determinar el nivel de psicomotricidad en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016, su metodología es de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo, de diseño no experimental, su población está conformada por 53 niños, donde concluyo que: “El nivel de psicomotricidad de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 251 del distrito, provincia Lampa región Puno, año 2016, los resultados obtenidos el nivel de la psicomotricidad a niños de cuatro años, se ubica en la categoría normal.”

Acuna & Robles (2019) presento su tesis titulada “Enseñanza de psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estables de nivel inicial del distrito de Huari 2015”, aprobada por la Universidad Católica Sedes Sapientiae, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de niños de 5 años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huari- 2015, su metodología es de enfoque cuantitativa, de diseño no experimental, transversal correlacional, su población está conformada por 31 docentes, donde concluyo que “Existe relación positiva débil ( $r = 0,462^{**}$ ) y muy significativa ( $p = 0,000$ ) entre la enseñanza de esquema corporal y el desarrollo emocional de niños de 5 años de las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015.”

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Educación psicomotriz**

#### **2.2.1.1. Teoría y modelos del desarrollo psicomotor humano**

Muños (2003, citado por Ruiz, 1998) nos indica que:

“Cuando se pretende realizar un estudio del desarrollo y de la educación psicomotriz hay que llevar en consideración los análisis de los grandes teóricos del desarrollo humano. Sería una pretensión desmedida tratar de analizar en amplitud sus teorías, solo queremos analizar sus aportes en el ámbito de la conducta, donde necesariamente la motricidad hace acto de presencia.” Durante la importancia y efectividad, examinaremos las siguientes teorías:

- **El rol de las destrezas motoras en la teoría de Piaget**

Para Piaget, la estructura mental permite a los humanos adaptarse al mundo que los rodea, incluida la producción de planes, como un sistema organizado de comportamiento sensoriomotor o cognitivo. La función de la inteligencia depende de la etapa de desarrollo de la propia base neuronal del cerebro y de la experiencia que las personas obtienen del entorno circundante. Es por eso que a cierta edad, no importa cuántos estímulos ambientales, los niños no pueden formar la noción de números, y más adelante puede aprenderlo fácilmente.

- Crecimiento la mente sensorial motor (desde los dos primeros años).

En esta era, ha adquirido información sobre sí mismo, el espacio, el tiempo y casual. El resultado de todas estas acciones es el pensamiento sensoriomotor, el movimiento interior.

- Aparición y desarrollo del pensamiento simbólico (preoperatorio): ejecución del preconcepto (entre aproximadamente un año y medio y cinco años).

La finalidad simbólica nació ya que la reproducción del comportamiento inicial imita el producto final. Los infantes aprenden a simbolizar el periodo, el lugar y a desarrollar la comunicación.

- **Conceptos psicobiológicos de Wallon; tono y habilidades motoras**

En sus obras hemos encontrado la base del concepto básico, es decir, la unidad biológica del ser humano, en el que la mente y el cuerpo deportivo ya no constituyen dos campos ni yuxtaponen, sino que representan la expresión.

Anteriormente para emplear el habla oral, para expresar su comprensión, el infante utiliza primero los gestos, que son acciones que se relacionan con sus obligaciones y la relación con el entorno. Según Wallon, las habilidades motoras participarán en el desarrollo de todas las funciones mentales durante los primeros años, y luego acompañarán y apoyarán el proceso mental.

- a) Pueden ser “pasivos exógenos” son movimientos equilibrados: respuestas a la formalidad.
- b) La segunda forma es el movimiento corporal “activo o espontáneo” en conexión con el entorno externo.
- c) La tercera se menciona a la respuesta postural que se muestra en este lenguaje corporal, es decir, postura, actitud y requisitos mínimos.

- **La teoría madurativa de Gesell**

A su lado, se pueden nombrar algunos coautores con él, como (Amatruda, Ligo o Ames). La gran cantidad de publicaciones que editan son fruto de su arduo trabajo.

Para el autor, el proceso de la conducta está influenciado sobre todo por el desarrollo de maduración interna. La madurez se transforma en un mecanismo interno como se puede monitorear el desarrollo en 4 áreas interdependientes:

- Comportamiento adecuada
- Comportamiento colectivo
- Comportamiento motor
- Comportamiento oral

La contribución básica de Gesell es popularizar el término “madurez”, y debe utilizar ese término para aclarar los fenómenos inexplicables que se perciben en el proceso de los infantes. Según Gesell, el proceso infantil requiere importantes factores reguladores internos, o internos más que externos, por lo que el concepto de madurez es válido.

Según Bee (1977) señaló que el concepto de madurez de Gesell y colaboradores parte de los siguientes principios:

- **El principio de la dirección.-** de la cabeza a la cola y de proximal a distal.
- **El principio de asimetría funcional:** los seres humanos tienen un lado de preferencia, lo que indica una preferencia horizontal.

- **El principio de fluctuaciones de autorregulación.**- se marca a los propios compas en todos los aspectos, aunque puede que no parezca igual, pero no funciona al mismo tiempo.

- **Modelo psicoanalítico en la interpretación del proceso humano: la psicomotricidad como conexión**

El principal interés del autor es el comportamiento anormal de los adultos. En comparación con las madres u otros adultos, su investigación se centra en distinguir el proceso la de colaboración entre fatalidades y ansias.

- **Desarrollo motor global de Pickler**

Su investigación se realizó en niños y niñas que fueron admitidos en Lozzi College por falta de familias. Esta disposición es uno de los motivos que impulsaron a Pickler a intentar buscar formas adecuadas de evitar el mal que se ha observado en muchas ocasiones en estos niños: la hospitalidad.

En la principal libertad de movimiento de un adulto frente a restricciones o intervenciones, para él, el desarrollo motor ocurre espontáneamente de acuerdo con las instrucciones de la madurez de órganos y nervios.

Las circunstancias para garantizar la libertad de circulación son:

- El lugar que rodea a los niños y la estabilidad de las personas garantizan su bienestar.
- La verdadera relación emocional entre enfermera e infante.
- La ropa suelta no le impidió moverse.
- Buena situación de vitalidad y progreso.
- Áreas y ámbitos adecuadas para que los niños ejerciten su motricidad.

- **Proceso psicomotor de Jean LeBoulch**

Para LeBoulch, las destrezas motrices de los infantes pasan por varias etapas de desarrollo, que se describen en detalle en su trabajo “La ciencia del movimiento humano”, a saber:

- Una actividad que responde a la infancia, y se caracteriza por la implementación de la organización psicomotora, que es un período de construcción de la imagen corporal.
- Antes de la pubertad, caracterizada por el mayor valor de rendimiento (especialmente en los niños)

“Su crítica hacia el deporte como medio de especialización precoz de las potencialidades psicomotrices infantiles, lo destaca como uno de los máximos defensores de la plasticidad de la motricidad infantil y de la necesidad de preservar a los niños de todo estereotipo motor temprano, que pondrá en peligro el desarrollo y el equilibrio personal.” (pág. 190)

### **2.2.2. Desarrollo de la expresión corporal**

Coterón & Sánchez (2013) señalaron que “El concepto de la impresión, la creatividad y el de una persona sana, autorrealizadora y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo”

#### **1. Mihály Csíkszentmihályi**

El ser humano es imaginario, ¿no es porque el entorno está fallando? Comencemos con “qué”, no con “dónde”. Csíkszentmihályi (1998) propone “encontrar un lugar para la creatividad, no definir la creatividad. Por tanto, propuso que la creatividad solo se puede observar en la interacción de un sistema” que consta de tres partes fundamentales:

El área o buen comportamiento al que se dedica una persona se compone de una serie de reglas y procedimientos simbólicos del objeto de referencia;

El campo o ambiente cultural donde se ubica el experto, en nuestro caso es el docente quien hace juicios sobre géneros que se consideran o no creativos;

Una persona que da pleno juego a sus talentos personales, características de personalidad y motivación interior al crear.

#### **2. Abraham Maslow**

El concepto de movilidad descrito por Csíkszentmihályi en la escuela secundaria está estrechamente relacionado con el concepto de vivencia clima, que fue creado por el psicólogo Abraham Maslow (1987). Para el autor que es uno de los objetos de referencia de la psicología humanista, la experiencia de un individuo imaginativo en la etapa de iluminación creativa y enojada le hace vivir solo en el presente: “la persona creativa está plenamente ahí, totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí-y-ahora, en el asunto-entre-manos” (p.88). Tradicionalmente, este estado está relacionado con la experiencia del artista al crear la mejor obra. Sin embargo, Maslow proporciona una pista interesante que nos permite entender que no es así: distingue la primera imaginación (poco más o menos etapa de iluminación de la imaginación) y la segunda imaginación (como inspiración de preparación y proceso basada en el

trabajo). Proceso) El arduo y la disciplina de los recursos de aprendizaje permiten que la inspiración se refleje en el producto final. E insiste en la creatividad principal “es muy probablemente una herencia de todo ser humano, algo común y universal; todos los niños sanos la poseen y al crecer muchos la pierden”.

### 3. Ellis Paul Torrance

A manera de organizar el aprendizaje Maslow estudió las particularidades que definen a los autorrealizadores y descubrió que existe una clara superposición entre los resultados de su trabajo y la creatividad de Torrance (1969). Una de las fundamentales contribuciones de Torrance, autor principal de la investigación sobre la creatividad, es el desarrollo de pruebas para evaluar el pensamiento creativo. También rediseñó los factores que propuso Guilford para interferir con el proceso creativo e identificó cuatro factores:

- a. Sencillez: fácil de generar muchas ideas.
- b. Transigencia: fácil de generar una variedad de ideas.
- c. Singularidad: capacidad para generar ideas inusuales, innovadoras o novedosas.
- d. Descripción: capacidad para fomentar y ampliar la dificultad de ideas.(pág. 119)

## 2.3 Bases filosóficas

### 2.3.1. Educación psicomotriz

#### 2.3.1.1. Concepto

Para Quiroz (2012) la psicomotricidad:

“Se puede dividir en dos partes (psicomotricidad). Si solo prestas atención a la motricidad, tiene que ver con la ejecución del movimiento y con los mecanismos que se ubican en la cabeza y el sistema nervioso. Pero, el término “movimiento mental” incluye en la totalidad de la persona. Implica movimientos y aspectos psicológicos, comprendiendo estos últimos en aspectos cognitivos, emocionales, y considerando que el individuo está en la comunidad en la que esta, de manera que también debes considerar los factores sociales.”

Según Quiroz (2012, citado por Berruezo, 1996) indica que “En primer acercamiento a la definición de psicomotricidad ofrece una gran variedad de concepciones que han contribuido a la confusión al entenderla simultáneamente como una disciplina, como una técnica y como sinónimo de la actividad corporal.”

Llorca (2002) estableció un centro universal entre los diferentes conceptos de motricidad: consideraba a las personas como el concepto de existencia holística, una unidad de mente y cuerpo expresada a través del cuerpo y el movimiento. Sin embargo, en cuanto a su naturaleza, existe una mayor diversidad, pues aunque ciertos investigadores tratan la motricidad como una técnica del deporte (por ejemplo, Coste, 1979; Le Boulch, 1983), otros la tratan como una especie de Forma deportiva. La metodología de la práctica (p. Ej., Lapierre y Aucouturier, 1977a; Sassano y Bottini, 1982), y un tercer grupo de autores más contemporáneos la consideraban una disciplina de educación, educación y terapia (p. Ej., Arnaiz, 1994; Boscaini, 1994). Años; García Núñez, 1993a). En caso de ser necesario, el objetivo principal de la psicomotricidad es desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales.

“Diferentes asociaciones de psicomotricidad o psicomotricistas en España encajan en la expresión “psicomotor” forma cognitiva, emotiva, simbólica e interacción sensoriomotora, convirtiéndose así y expresándose en un entorno psicosocial.” (pág. 20)

### **2.3.1.2. Historia de la psicomotricidad**

Como indica Pacheco (2015b) la historia de la psicomotricidad:

“Se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes se piensa que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos aristas distintas: una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu. Seguramente por su esquematismo, la explicación del funcionamiento humano como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique) se encuentra todavía tan arraigada en el pensamiento actual. Además las implicaciones de tipo moral o religioso, subrayan poderosamente la hipótesis del alma como algo cualitativamente distinto del cuerpo.”

La insuficiencia de esta explicación se hace cada vez más evidente porque nuestros cuerpos no son máquinas al servicio de entidades superiores (Damasio, 1996). El grado de evolución que han alcanzado los seres humanos les acceda emplear las posibilidades de su cuerpo (el cerebro también es el cuerpo) para establecer, informar,

solucionar dificultades, distinguir, causar impresiones, constituir relaciones, generar sensaciones, entender, esperar, deducir, tener presente, en definitiva planificar, organizar, sacar conclusiones, etc., ejecutar movimientos de manera más o menos supervisado o automático. Estas actividades forman las peculiaridades de sus comportamientos. Además de su forma humana, también determinan que sean humanos. En todos los movimientos que realiza el ser humano (independientemente de que sean obvias o no), existe una composición corporal, pero no siempre es fácil reducirla a un grupo de funciones de roscual, huesos, nervios y amígdalas que marchan de manera prácticamente espontaneo. El pensamiento dual se ha acostumbrado a la noción de que los humanos tenemos un cuerpo como si fuera un apéndice, sin juzgar de nuestro físico existente.

La dinámica es parte de la fisonomía, estudia el movimiento de los objetos (materiales), sin embargo, se cree que el aprendió de la actividad humana está más allá de este marco analítico, por lo que se necesita una nueva disciplina, la psicometría, para intentar detenernos aquí esta. Estudiar la influencia mutua de los deportes y actividades relacionadas en la evolución humana y el comportamiento general.

Como su nombre indica, los tests psicológicos intentan conectar dos elementos: psicología y movimiento estudiar deportes con una connotación psicológica más allá de la biomecánica pura, significa entender el deporte como un submúltiplo de proceso y locución relacionado con la persona y su entorno.

Para Pacheco (2015b, citado por Fonseca, 1996) “Sólo considerando globalmente la integración tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.”

Las pruebas psicológicas intentan leer de manera integral el progreso y la adquisición motora para marcar el desarrollo humano, su importancia determina el desarrollo de otros procesos (lenguaje, relaciones emocionales, aprender a leer, escribir, calcular, etc.). De este modo, la psicomotricidad se considera el campo de conocimiento para estudiar y comprender las manifestaciones asociados con la actividad física y su crecimiento. Antes de la aparición del pensamiento motor (alrededor de los siete años), la transformación psicomotora se consideraba uno de las apariencias clave del crecimiento, y no se finalizó hasta la realización del entendimiento formal (alrededor de los doce). Además del proceso del objeto de investigación, también implica comprender las dificultades u obstáculos que pueden surgir por cambios en la importancia de patrones normales de ejercicio.

Pacheco (2015b, citado por Berruezo, 1995) nos indica que:

“La psicomotricidad como área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Tratando de considerar la psicomotricidad desde una perspectiva tanto teórica como práctica, encontramos las siguientes definiciones: “la psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.” Pacheco (2015b, citado por Muniain, 1997)

DeLièvre y Staes (1992) propusieron una definición que “Intentaba integrar todos los significados del término movimiento mental, para ellos el movimiento mental es un enfoque holístico de las personas. Puede entenderse como una función humana, que integra la psicología y las habilidades motoras para permitir que las personas se adapten de manera flexible y armoniosa al entorno circundante.” Puede entenderse como percepción intercomunicaciones entre la movilidad y el psiquismo como entre la persona general y el ambiente. “Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Sería preciso matizar que la intervención psicomotriz no obedece a una única pauta sino que existen diversas orientaciones de la práctica y diferentes enfoques metodológicos para realizarla.” (pág. 9)

### **2.3.1.3. Objetivos de la psicomotricidad**

Según Pacheco (2015b):

“La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del

sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).”

Esto simboliza el objetivo último, sin duda los propósitos del trabajo psicomotor deben ser más específicos y modificados a las distintas disposiciones de tales habilidades. La política estratégica debe replicar a un plan circular, que se basa en un examen de la circunstancia, determina metas específicas, y sobre esta base cubre el contenido que requiere ciertos procedimientos. Con estos, es necesario practicar la valoración que conduce al suceso.

La destreza de la motricidad se va desarrollando a través de métodos educativos y clínicos (reeducación o terapia psicomotora). En el campo de la educación, el concepto de psicomotricidad se ha desarrollado como una forma de estimular el desarrollo avanzado natural de una persona en sus primeras etapas (aproximadamente desde los primeros 8 años de edad). Como es habitual en las escuelas, este tipo de focalización psicológica educativa está dirigida a un equipo extenso de personas y responde a los métodos educativos clásicos que podemos reducir en el programa de planificación-crecimiento-apreciación. Sin embargo, el desarrollo clínico presta más atención a los sujetos individuales en disfunción, retraso o malestar, y sigue un enfoque clínico que puede reducirse como detectarse-procedimiento-persecución. Ambos tienen características propias: inspección, estructura de participación, análisis psicomotor (equilibrio), etc.

Para Pacheco (2015b, citado por Arnaiz,1994) “La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos:”

- Lo principal, se deben educar las habilidades motoras sensoriales para las habilidades sensibles. Separando de las propias percepciones automáticas del cuerpo, se trata de descubrir vías neuronales, que transmiten la mayor cantidad de información posible al cerebro. Hay dos tipos de información que debe proporcionar:
  - ✓ Está relacionado con el propio cuerpo: las percepciones que se producen en el cuerpo a través del ejercicio nos permiten conocer el tono de los músculos, la postura de las partes del cuerpo, la respiración, la posición, el contrapeso, etc.

- ✓ En relación con el mundo exterior: a través de la percepción, adquirimos entendimientos de la sociedad.
- En segundo lugar, las habilidades motoras perceptivas, o sea, debe enseñar la aptitud perceptiva. Es necesario planificar la investigación que brindan nuestros conocimiento e sensible en el esquema de percepción que le da sentido. La estructura se puede completar desde tres aspectos:
  - ✓ Una comprensión juntada de los elementos del llamado plan somático (fuerza, contrapeso, aspiración, guía corporal, etc.), para que la acción se adapte completamente al acto, y este acomodamiento sea lo más automático posible.
  - ✓ Construir las percepciones relacionadas con el exterior en el modo exigente, especialmente la estructura de la relación tiempo-espacio. Se conviene de conseguir y asegurar las características básicas de los fines y la relación espacio-tiempo entre tal.
  - ✓ La coordinación del movimiento corporal con el mundo exterior para vigilar el movimiento y ajustarlo al objetivo perseguido.
- En tercer lugar, las habilidades motoras de la conciencia deben educarse para la representación y el simbolismo. Una vez que el cerebro tiene suficiente información y está adecuadamente estructurado y organizado conforme con la existencia, se convierte en un problema para el cerebro mismo, sin la ayuda de elementos externos, el cerebro puede organizar y guiar el movimiento a efectuar.

Para Pacheco (2015b) estas tres ramas de la meta se refieren al desarrollo de metas que pueden ser estrictamente consideradas:

“Ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone al movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo.” (pág. 12)

#### **2.2.1.4. La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo**

##### **Según Pérez (2004) Una parte indispensable de los niños: desarrollo emocional e intelectual**

“La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar.”

- Apariencia.
- Horizontal
- Concertación activo
- Equilibrado
- Realización del motor
- Verificación de la postura tónica
- Concertación visual motriz
- Dirección y organización cósmico
- Comprobación de la respiración.

Estos aspectos tienen un impacto significativo en el crecimiento educativo. Aquellos niños que no comprenden completamente sus propios diagramas corporales y exhiben defectos de orientación espacial tienen problemas para conseguir ciertas estrategias de aprendizaje, por ejemplo:

- Concepto de tiempo: Son fundamentales para la conjugación de verbos, la correcta ejecución de operaciones matemáticas complejas y la ejecución de tareas de movimiento arreglados por temporadas de trabajo o en manera de bucles.
- Ideas interrelacionado con la horizontalidad y las relaciones espaciales: son fundamentales entre aprender a leer y escribir (por ejemplo, separar entre las letras b y d o diferentes tipos de énfasis gráfico en determinados idiomas).

Las habilidades psicomotoras están directamente relacionadas con el coeficiente intelectual y tienen un impacto significativo según Pérez (2004, citado por Jean Marie Tasset) “La motricidad realiza un dominio sobre el cociente intelectual. Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.” (pág. 4)

### **2.3.1.5. La simbología de la acción y la expresividad motriz**

Como señalo Cortéz (2017):

“Cada niña y niño actúa en el mundo, y su acción siempre tiene un objetivo: la transformación del otro. Así, el viaje de autonomía comienza por la transformación del propio cuerpo. La primera transformación ocurre tempranamente en el cuerpo del bebé cuando, de estar en posición de espalda, gira y queda sobre el vientre boca abajo. Una vez adquirida mayor movilidad, la lógica de la acción se centra fundamentalmente en el objeto, la acción motriz se realiza de forma más bien lineal y en un solo plano.”

Para Cortéz (2017, citado por Bernard Aucouturier, 2007) donde explica que “las primeras formas de desplazamientos, roladas, reptaciones, gateos, les permitirán alcanzar los objetos que llaman su atención y que desea explorar, también señala que el placer de estar de pie es un segundo nacimiento.”

No hay sospecha de que la conquista del movimiento derecho necesita de la perfección del movimiento neuromotor, pero también representa el poder de levantar y enderezar, este movimiento proporciona una sensación de seguridad, habilidad, y es un aspecto inseparable de un entorno seguro.

Después de este ejercicio, se realizarán una colección de operaciones que te harán cada vez más independiente hasta que hayas obtenido todo el alcance de la práctica, que te permite moverte, caminar, correr y saltar a tu antojo. La buena práctica también se ejercitará a través de sus acciones, mangoneara finalidades para entender objetos, y hasta unos años después, podrá escribir con instrumentos como lápices.

Usa una mano y luego la otra para manipular un recipiente, intenta poner un recipiente en la otra mano, y luego aplastarlo contra el suelo, busca dos juguetes con las mismas características, que sean objetos de interés para niños y niñas, ejemplos de exploración en profundidad.

“La actividad libre les permite tomar acciones concretas en el mundo material y transformarlas (pensamiento de acción) hasta que la gente pueda pensar que guía acciones concretas que cambian el mundo (acciones de pensamiento). Una secuencia que explica este tránsito podría resumirse de la siguiente manera: en un momento una caja motiva al niño el juego de transportar objetos dentro de ella como si fuera un automóvil, la acción se convierte en idea; posteriormente, sus proyectos de juegos

ocurrirán antes de estar físicamente frente al objeto, imaginará que la caja ya no es un auto sino un camión o un tren: el pensamiento precede en ese momento a la acción. Esa actividad simbólica y representacional será tanta más rica, cuanto mayor haya sido la posibilidad de obtener información corpórea, sensoriomotriz, del mundo.” (pág. 26)

#### **2.3.1.5.1. Juegos presimbólicos**

Cortez (2017) señala que los juegos presimbólicos:

“Esta simbología a través de los juegos presimbólicos donde el niño y la niña se expresan a través de su acción, y que surgen antes de la aparición de la función simbólica y, por lo tanto, del juego simbólico propiamente tal. El manejo del cuerpo permite a los niños actuar de manera más desenvuelta en el espacio y sobre los objetos. Las sensaciones corporales y el placer de la ejecución de acciones nuevas se constituyen en una fuente permanente de motivación para la repetición y la exploración de nuevos movimientos con el propio cuerpo y con los objetos.” Desde el punto de vista de Aucouturier que muestran su destreza psicomotriz, el juego en esta etapa es:

- Juega para eliminar. Destrucción no significa necesariamente destrucción, pero de nuevo conduce a la idea de conversión, que es reorganizar los elementos según la idea del juego.
- Siente el divertido juego de movimiento. Estos juegos se viven mejor a través del cuerpo, gracias a la alegría del movimiento que genera nuevas posturas y conquista deportiva. Por ejemplo, lucha contra la igual y la desigualdad.
- Juegos de empaque. Cuando los niños y niñas se involucran en actividades divertidas, los movimientos repentinos pueden crear inseguridad, por lo general buscan protección de bajo nivel o buscan la felicidad. Del mismo modo, pueden buscar pequeños espacios ocultos o cubrir sus propias telas.
- jugar a las escondidas. Este es un juego muy antiguo, cuando un bebé juega con la mano o un pañal para cubrirse la cara, el bebé parte de la madre. Este es una recreación de existencia y privación, existencia y no existencia, enlace y división. Cuando un infante se esconde, quiere ser encontrado y percibir así la percepción de ser querido, esto es muy fundamental porque solo buscamos lo que nos importa. Después de ser encontrado, la impresión y el acontecimiento de ser descubierto se expresa en forma de sonrisa.

- Juega para ser perseguido. Cuando un infante es seguido, la posesión del espacio muestra su competencia de investigación y la certeza de conquistar el medio. Es fundamental recalcar que cuando una persona grande atrapa una atrapada, debe hacerlo de manera tranquilizadora y agradable, si se siente asustado o si dice que “no quiere” déjelo escapar. Para sentirse triunfante frente a los adultos.
- Juega ocupar y desocupar, recolectar y separar, recolectar. Son actividades que apoyan contexturas intelectuales asociadas con la disposición, la socialización y el ordenamiento. Por este motivo, es fundamental facilitar un gran exceso de componentes del mismo tipo para que se puedan agrupar.

“En resumen, toda la exploración del mundo se realiza físicamente. A medida que los niños tienen más control sobre las habilidades motoras, pueden cambiar ellos mismos y su entorno. A través de juegos y habilidades motoras autónomas, no solo se puede comprender el entorno, sino también construir el mundo interno, la psicología, la forma de ser y la forma de ser.” (pág. 29)

#### **2.2.1.5.2. Los juegos simbólicos**

Cortes (2017, citado por Piaget 1961) plantea que los:

“Juegos simbólicos, de imitación o ficción aparecen en una segunda etapa, una vez adquirida la marcha. El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil; si en la representación cognitiva la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de lo que la cosa significa. De este modo el niño no solo asimila la realidad, sino que la incorpora para poder revivirla, dominarla o compensarla.”

Con el inicio de la socialización, los juegos típicos de la infancia se fueron debilitando paulatinamente y los juegos infantiles cedieron paulatinamente, en los que la incorporación de otras personas forman un grupo travieso, en el que los deportistas siguen un determinado plan organizativo, de lo contrario el juego no será fácil.

En cambio, este nuevo tipo de juego no comprime los juegos posteriores: conviven. En este momento, imitando juegos, imitando juegos al aire libre, pueden desarrollarse los adultos, especialmente los juegos de los padres. Reconstruyeron su

vida diaria para descubrir y gestionar un mundo más amplio que las relaciones románticas con madres cercanas y adultos hasta ahora.

Según la lógica de la psicomotricidad, el juego simbólico superficial permite a los niños protegerse de conflictos recientes. A distinto de los juegos anteriores a los símbolos, puede prevenir la angustia, mientras que los juegos de símbolos dependen de la influencia cultural.

Estos juegos posibilitan la identificación de situaciones o personajes, autorizando que los infantes representen sus ideas voluntariamente; los logotipos lograr ser variados y significativos. Para eso, las telillas y la ropa pueden ayudarles a interpretar papeles, manifestar escenarios y rebotar disposiciones diarias o maravillosas, para que puedan transformar psicológicamente la experiencia.

Dado que el lenguaje se puede utilizar lo antes posible, el comportamiento de imitación se puede observar desde una edad temprana. Los sonidos mímicos de animales o artefactos familiares son un ejemplo.

Escribe esto en esta línea:

- Es como un juego: en esta selección entran todas las actividades que transforman alguna intención en una muñeca o un coche, es decir, cuando se juega “como si” un objeto imaginario: la escoba se convierte en un caballo. Novelas bien estructuradas, luego pantomima, actividades expresivas y la posibilidad de crearse a sí mismos y al entorno: así, niños y niñas de seis y siete años pueden organizar escenas de toda su vida desde juegos para un jugador a través de “excusas objetivas”.
- Juego de roles: A partir de este instante, para los niños, sus novelas ya no son creíbles. Debe ser verdad y todos deben aceptar “montar a caballo en el escenario”. Cuando una niña desempeña el papel de médico, realmente necesita un paciente. Desde esta perspectiva, los juegos de ficción ayudan a que los niños y las niñas sean sociales.

Cortez (2017, citado por Wallon, 1978) “Estas actividades apoyan el desarrollo del lenguaje, pues en la acción surge la ideación y, a partir de ahí, la narración.” (pág. 29)

### **2.3.1.5.3. Los parámetros de la expresividad motriz**

Cortez (2017, citado por Arnaiz et al., 2008) nos señala que: “En psicomotricidad la expresividad motriz es la forma de ser y estar del niño en el mundo. Es la manera única, original e individual de ser, y estar en el espacio, como consecuencia del funcionamiento psíquico.”

“Los seres humanos manifestamos nuestra historia profunda a través del cuerpo, de la manera en que nos movemos, ocupamos el espacio y somos en el aquí y ahora. La noción de expresividad motriz es hermanable con el concepto de corporeidad o de ser corpóreo que presentamos en los primeros párrafos de este documento.” (pág. 30)

#### **2.3.1.5.4. El papel que juega la observación en la sala de psicomotricidad**

Cortez (2017) señaló que:

“La observación es uno de los métodos de recogida de información más importantes en educación y en las ciencias sociales en general. Por ello puede resultar una misión casi imposible resumir en unos párrafos su complejidad y su profundidad. Por otro lado, la falta de comprensión de lo que es observar un fenómeno puede hacernos caer en la trampa simplista de creer que, porque estamos mirando algo, ya lo entendemos y podemos hablar de ello. Muchas veces lo esencial es invisible a los ojos”

La indagación de la motricidad se logra definir como la diferencia que toman los adultos frente al niño, prestando total atención a lo que saben hacer, la calidad de sus movimientos y expresando simpatía, tolerancia, falta de juicio o positividad le permite examinar mientras lo sostiene y ayudarse a adaptarse cuando sea indispensable.

Para Cortez (2017, citado por Szanto, 2011) hace énfasis que “También de la insistencia “entrenar la mirada” para registrar en parte sus acciones, los adultos también necesitan divertirse observando los juegos infantiles sin detalles, lo que hace oneroso el trabajo profesional de las tareas de observación.”

Este desarrollo se transporta a fin según tres principios básicos:

1. Comportamiento individual, pero comportamiento colectivo.
2. El poder de los hechos.
3. Existe un marco y valores.

Es un comportamiento personal, pero un evento colectivo: en las aulas de psicomotricidad, escuelas y jardines de infancia, no solo hay un responsable de los niños, sino que trabajan con otros adultos e interactúan con ellos. A veces, los niños y

las niñas incluso hacen esto el mismo día. La investigación en este modo se convierte en un sentido del grupo responsable de estos infantes, porque les acceda seguirlos de una forma acomodado.

Aunque he observado y registrado esta información en el proceso de movimiento psicológico, en cierto sentido, es información reservado y no debe ser divulgada, y no se deben realizar discusiones informales e indiscriminadas con nadie, sino que deben ser profesionales. Forma de repartir y emplear para proteger los intereses de los demás infantes.

El poder del hecho: ¿qué se ha observado? ¿Qué se registra? La idea implícita en este principio es que observamos los hechos y lo que pasó, no que yo entienda lo que va a pasar. A veces hay una distancia de varios kilómetros entre la realidad y lo que pensamos.

Por ejemplo, las observaciones son diferentes, “Tamara estuvo peleadora, le pegó a un amigo”, que guardar “Tamara quería jugar con la pelota que tenía Agustín, no parecía muy interesada en ese juguete de hecho, no aceptó la negativa ni la propuesta de usar otro objeto, y forzó hasta que obtuvo la pelota y Agustín lloró”.

La exploración inicial es un seso de aprecio de Tamara y no ayuda a comprender lo que sucedió a lo largo de su movimiento mental. En cambio, la segunda observación cuenta lo que sucedió e alumbra la posición de una forma que nos hace entender que Tamara necesita desesperadamente el juego de pelota contra Agustín. Como resultado, podemos proporcionar más pelotas en la habitación para el próximo juego, porque los infantes están muy aprovechado en entretenerse con ellas.

En tal sentido, Agnès Szanto señaló que es útil contarle a uno o un equipo de individuos interesadas o que trabajan con ellas un hecho antes de valorar, juzgar o explicar, porque Pueden tener otros puntos de vista u opiniones sobre el mismo hecho, o darnos una importancia específica relativa a la importancia de nuestras propias observaciones.

Existe un marco de informe y valor: cuando vemos y registramos lo que hemos observado o analizamos y comunicamos en grupo, logramos interrogarnos como es el equipo de principios, virtudes y marco de semejanza que hemos observado fracturar r

de él. Si deseamos labrar una sal de motriz para favorecer el juego, tendremos una visión diferente de lo que observamos.

Para ciertos individuos esto puede imaginar un escenario absurdo sin embargo, para otras, será un espacio de emancipación e imaginación, en tal sitio los infantes se mostrarán como son. Los pensamientos y valores aquí se transforman en el personaje, por eso, el grupo de labor cargo intercambiar claramente sus materiales de referencia para encontrar fuentes de averiguación. Esté preparado para contemplar, recuerde “obsérvelo siempre desde algún lugar”.

No solo se pueden ejecutar los hechos y archivarlos como acta de la reunión. Esto será sumamente complicado y casi imposible de hacer, por lo que el grupo psicomotor puede elegir un aspecto a observar por sus propios motivos, o especialmente un equipo de infantes, por ejemplo, “observaremos a Tomás, en el juego sensoriomotor, pues él parece muy pasivo” o “Veremos con quiénes juega María, que juega más bien sola.”

“Otros elementos de observación de la expresividad motriz de los niños en la sala de psicomotricidad son: el movimiento, la relación con el espacio, la relación con el tiempo, la relación con otros.” (pág. 33)

#### **2.2.1.6. Contenidos de la psicomotricidad**

Berrueza (2003, citado por Picq & Vayer, 1977) señaló que “Deben ser parte del conocimiento de cualquier persona que quiera ingresar al campo, y también deben ser considerados antes de tomar cualquier intervención (incluida la educación y los métodos de tratamiento). Además, estos contenidos constituyen en cierta medida un proceso de adquisición escalonado en base al anterior. Ahora, intentaremos definir cada uno de ellos.”

##### **1. Función tónica**

A la hora de considerar los componentes que componen la psicomotricidad, debemos partir de la función tónica, apoyo de la estructura corporal y verdadera piedra angular de la unidad práctica que forma la persona, y no existe límite entre el cuerpo humano y el espíritu.

La función tónica es la mediadora del desarrollo del movimiento, ya que puede organizar todo el cuerpo, el equilibrio corporal, la posición y la postura, que

son la base del desempeño, la orientación y el movimiento intencional. El tono depende del proceso de regulación neuromotora y neurosensorial.

A través del tono, la información sobre la vida relacional (a través de los músculos estriados del sistema nervioso central) y la vida vegetativa (a través de los músculos lisos del sistema nervioso simpático y parasimpático) se integra centralmente, manteniendo así el estado central del sistema nervioso central emocionante y regulador del comportamiento general del individuo. Bajo la influencia de las reglas globales de actividad, el tono constituye una expresión orgánica y psicológica de ralentización o estimulación, que determina la evolución del comportamiento personal. La calidad del movimiento está muy relacionada con el tono básico, es decir, está muy relacionada con los datos neurológicos y la madurez neurológica.

## **2. Postura y equilibrio**

La base del ejercicio es la postura y el equilibrio, de lo contrario, la mayoría de los ejercicios que realizamos en nuestra vida no se lograrán.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

Inicialmente, en el niño recién nacido existe un dominio interoceptivo (sensibilidad visceral); luego le sigue el dominio propioceptivo (equilibrio, posturas, actitudes y movimientos); y por fin le llega el dominio exteroceptivo (sensibilidad dirigida a excitaciones de origen exterior). El sistema postural es de formación muy primitiva ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. La mielinización de las fibras nerviosas del sistema vestibular y del sistema auditivo empieza en el tercer mes de gestación y se concluye hacia el duodécimo mes de vida.

## **3. Control de la respiración**

El aire es el primer alimento para los seres humanos y puede nutrir nuestro cuerpo con solo respirar. Por tanto, este tipo de respiración, respiración, anticipación, acompañan y siguen cualquier comportamiento importante, participan en todos los aspectos del individuo y en cada momento de la existencia, mantienen e integran el desarrollo del individuo. El aire es una parte

necesaria de las funciones psicofisiológicas humanas: desde el aprendizaje hasta la atención, la emoción, el comportamiento sexual, etc. Como principal energía del cuerpo. La respiración, presente o no conscientemente en cualquier actividad humana, puede ser beneficiosa para realizar mejor las tareas, por lo que en el trabajo psicomotor debemos incluir la educación en el control de la respiración. La respiración es un comportamiento automático, pero con una buena educación, puede ajustar, regular y suprimir la respiración para adaptarse a diversas actividades.

#### **4. Plan de cuerpo**

Lo primero que un niño necesita percibir es su cuerpo, placer y pena, tacto de la piel, movimiento y movimiento, vista y oído. A partir del plan corporal de Shilder (1935), se puede entender que la disposición de las percepciones relacionadas con el cuerpo (principalmente el tacto, la visión y la propiocepción) relacionadas con los datos externos juega un rol fundamental en la destreza de los infantes. Porque esta disposición forman el punto de salida de todas las acciones posibles.

Fundamentalmente, la planificación corporal es un fenómeno de percepción, que comienza con sensaciones generadas desde el interior y el exterior del cuerpo. Según Picq y Vayer (1977), la organización del plan corporal significa:

- Percibir y controlar el propio cuerpo,
- La economía está equilibrada,
- Horizontalidad claramente definida,
- Cada parte es independiente entre sí,
- Comandos de fuerzas impulsoras y de contención relacionadas con los elementos anteriores y la zona de respiración.

#### **5. La coordinación motriz**

Nuestro cuerpo se mueve continuamente ejecutando una auténtica melodía cinética en la que intervienen simultánea, alternativa o sincronizadamente una variada gama de pequeños o grandes movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue.

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad

de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibrarían y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización), que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción. (pág. 15)

## **2.3.2. Desarrollo de la expresión corporal**

### **2.3.2.1. Concepto de expresión corporal**

Según Pacheco (2015a) “Generalmente, el concepto de “expresión corporal” se refiere al hecho de que cada persona se expresa consciente o inconscientemente, consciente o inconscientemente, a través de su cuerpo.”

“Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.”

La expresión corporal se da del concepto de “danza libre”: es un método para planificar la actividad de manera individual e imaginativa, y se convierte en una expresión corporal que se puede desarrollar estudiando e investigando el movimiento, el propio cuerpo y diversas partes del cuerpo. Construye múltiples modos de movimiento espacio-temporal.

El lenguaje corporal adopta a la función de “lenguaje”: buscando “palabras” en forma de movimientos típicos, estos movimientos se organizan en formas significativas y unidades de contenido, de modo que puedan transmitir pensamientos, emociones y sentimientos personales como otros lenguajes artísticos, subjetivos, puede objetivarse en la interpretación externa del individuo.

Para prosperar este lenguaje corporal se utilizan métodos de enseñanza que desarrollan destrezas propioceptivas o entornos de aprendizaje importantes (por ejemplo, esto nos permite comprender el estado interno del cuerpo, lo que nos accede conocimiento si nuestras piernas están cruzadas en este momento, aunque no logremos verlas. Debido a que se encuentran en la tabla a continuación), los principios de movimiento y comunicación, y la investigación y composición de coreografías.

La expresión corporal iniciada por Stokoe propuso una tarea en la que cada uno puede formular una tarea según sus medios y aspiración, en la que el propósito es crear su propio texto para cada tema.

“Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60% y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.” (pág. 7)

#### **2.3.2.2. Características de la expresión corporal**

- Se pone poco o ningún énfasis en la tecnología, o bajo ninguna circunstancia se la considera un modelo a seguir para los infantes. Pero se usan ciertas tecnologías, pero este no es el propósito.
- La finalidad de la educación, es decir, tiene un punto de partida y un punto final en el grupo, sin pretenderlo.
- El proceso que sigue y vive el infante es muy fundamental, eliminando la “fascinación” por el resultado final, pero la consecuencia final lo coloca en la segunda línea.
- El eje de las acciones orientadoras gira en torno a los conceptos de habilidades básicas y agilidad, así como a las metas relacionadas con la mejora del equipaje deportivo infantil.
- Cuando los niños buscan su propia adaptabilidad, sus respuestas son similares.

Pacheco (2015a), señaló que una determinada definición de expresión de corpus estará relacionada con actividades de corpus:

“Estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación

o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.”

“Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.” (pág. 9)

### **2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia**

Según Pacheco (2015a) “La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.”

“La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Los lenguajes verbal y escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.”

Los progenitores entienden los pensamientos de su progenitores por medio de este lenguaje. Saben cómo sus hijos se sienten tristes y no tienen que decirlo. Sus gestos y desplazamiento lo demuestran y su fuerza se reduce. Tal vez estén sentados y mirándolos perezosamente. Las posturas del cuerpo están encorvadas, hombros caídos, etc. Son signos que se utilizan para explicar el estado mental.

“En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tiene el bebé para comunicarse; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.” (pág. 10)

### **2.2.2.4. Expresión corporal, ¿Cómo desarrollarla?**

Según Pacheco (2015a), al considerar el estudio de la expresión corporal, surge la primera pregunta:

“¿Por qué recurrir al cuerpo? El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos

afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia”

En cambio, al contemplar la manera la cual se considera el cuerpo en el desarrollo de educación social, se observa que no constantemente se le presta la atención que necesita. Hereda ciertas creencias culturales que son la piedra angular de la manera en que vivimos y nos acercamos al cuerpo en el desarrollo pedagógico. Por ejemplo, los griegos y romanos enseñaban que no hay mente sana, sino cuerpo sano, por lo que la mayor parte de la energía humana se dedica al deporte hasta que se convierte en un juego en el que debe haber ganadores y perdedores.

El cuerpo expresa emociones a través del arte, como el teatro o la danza, pero su tecnología es tan delicada que es imposible que todos la usemos. Sin embargo, las necesidades expresadas son universales. El cuerpo humano se puede utilizar clínicamente para tratar trastornos del estado de ánimo, traumas infantiles y diversas enfermedades a través del tratamiento o fisioterapia, tal así para sanar dolores o reducir las causas de consecuencias de accidentes, pero se debe encontrar una manera de cuidar el cuerpo en un estado saludable que sea más permanente y estable. Manera de salvarlo.

Los asiáticos aseguran que el cuerpo es asimismo una especie de sensación, sentimientos, percepción y complementación, y vale la pena intentar abordarlo en términos de la esencia de la existencia, los diferentes grados de energía, la forma en que fluye y las disciplinas. Como meditación, yoga, Tai Chi, etc.

Desde la perspectiva de la pedagogía, significa que la expresión corporal es una manera que evalúa al cuerpo como origen de bienestar, fuerza y energía, y al mismo tiempo refleja y enriquece los recursos de nuestra vida interior. En otras palabras, el cuerpo se entiende como una fuente de formación para la enseñanza y el habilidad individual, y un puente que conecta expresar la riqueza interior y la vida exterior a través de la expresión creativa y un extenso lenguaje corporal. El cuerpo es un instrumento que te acceda intervenir activamente en la sinfonía de la vida. Es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

En el aula de educación infantil, nuestro enfoque es revelar la forma en que los niños y niñas aprenden de manera significativa, es decir, a través del cuerpo y cómo enseñarlo a aprender. Como todos sabemos, el cuerpo humano utiliza cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) para recopilar información, que se recibe en el

cerebro y se procesa de diferentes formas en cada hemisferio cerebral. Estos diferentes tratamientos se denominan comúnmente experiencia, que se utiliza, reorganiza, reorganiza o traslada a diferentes situaciones. Este tipo de experiencia basada en las necesidades humanas se considera un aprendizaje significativo porque cambia hábitos y comportamientos.

El hemisferio izquierdo almacena la información de una forma específica, crítica y filosófica, gracias a este desarrollo que ocurre un modelo de enseñanza: la cognición o la inteligencia. Sin embargo, a través del hemisferio derecho, las personas pueden percibir intuitivamente cosas relacionadas con el espacio y el cuerpo humano en él. En otras palabras, todo está relacionado con los sentimientos y las emociones, la imaginación e ilusión.

El cerebro de cada persona es diferente, por lo que hablar del cerebro es como hablar de nuestras huellas dactilares. Además, cada hemisferio tiene su propia forma específica de comportamiento, por lo que el desarrollo equilibrado de los dos hemisferios depende del desarrollo saludable, la estabilidad emocional, el máximo potencial de las personas y su habilidad para manifestarse y realizar una comunicación creativa.

El proceso de la expresión creativa debe ser el objetivo de la educación, la imaginación es un recurso y un instrumento valioso, todos somos personas naturalmente creativas. Desarrolla este potencial no se consideró en educación hasta 1950, al menos en Occidente.

“Se han realizado investigaciones antes de estas fechas, pero su principal objetivo es averiguar por qué las personas creativas, no plantear el crecimiento de la creatividad para todos. De esta manera los occidentales han creado un tipo de creatividad que está estrechamente relacionado con la productividad, la publicidad, el desarrollo empresarial y el trabajo en equipo, mientras que los orientales consideran la creatividad como una creatividad noble. Conexión particular con la existencia y el desarrollo personal. Ambos tipos de la imaginación se patentan en el estado emocional, por lo que es posible diferenciar la creatividad se da en circunstancias de emergencia, en cuyo caso existe cierto grado de tensión o estrés, mientras que la otra se encuentra en un estado de contemplación, es decir, meditación. . Caracterizado por la paz interior y la armonía. Estas dos mentalidades se pueden identificar en nosotros mismos. Ambos están relacionados con la capacidad del cerebro derecho y la capacidad de los dos hemisferios para funcionar en coordinación. En este sentido, actualmente se registra

que cada persona desarrolla una “tendencia” o “personalidad” más cierta en función del desarrollo o estimulación de uno u otro hemisferio. Por lo tanto, algunas personas pueden aprender fácilmente a través del pensamiento integrado (matemáticas lineales, analíticas, secuenciales, lógicas); y los individuos que estudian mediante un sentimiento diferente (horizontal, provocador, igual, innovador, desordenado).”

Por supuesto, algunas personas combinan los dos métodos de aprendizaje. Desde la perspectiva del sistema educativo, es interesante adoptar un enfoque holístico de la enseñanza que cubre todas las destrezas y realice todas las posibilidades de los sujetos. En Occidente, suele haber un desequilibrio en el mayor desarrollo del hemisferio izquierdo y sus capacidades, porque hemos aprendido a sobreestimarlas culturalmente.

La expresión corporal ofrece una forma de trabajo basada en el crecimiento ordenado y sistemático de destrezas en los dos hemisferios cerebrales, pero como cree que es necesario diseñar tales actividades y promover un aprendizaje significativo, se enfoca en el desarrollo de habilidades en el hemisferio derecho. A través de estos canales, no se trata de dejar de hacer lo que se ha hecho hasta ahora, sino de mejorarlo y perfeccionarlo.

Por tanto, la base didáctica de la expresión corporal en el aula de kindergarten comienza con una comprensión profunda del cuerpo, mientras que una niña o un niño es una unidad de aprendizaje, conocimiento, enseñanza, sentimiento, percepción, intuición y expresión creativa de los eventos. Adentro; y debes saber sacar lo que necesitas del entorno para fortalecerte y nutrirte física, emocional y espiritualmente. Asimismo, debe saber devolver al entorno ideas, soluciones o recursos productivos y útiles en base a lo aprendido de él (promesas).

El sistema de actitud claro, seguro y respetuoso del profesor es el puente entre la filosofía y la metodología, es decir, lo que se quiere transmitir y cómo realizar la tarea.

La actitud o el sistema de funciones del profesor se pueden describir de la siguiente manera:

- Es una persona que inspira y motiva a los niños.
- Responsable de crear un entorno donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencial (seguridad mental).
- Es una persona que conoce y respeta el ritmo y el “tiempo” personal de cada niño y de todo el niño.

- Es la persona que conoce las necesidades y los momentos de proceso de cada niño y grupo.
- Es una guía para llevarlos a encontrar virtudes generales (ética).
- Es el responsable de establecer un ambiente de igualdad para la comunicación.
- Es alguien que conoce y posee herramientas de trabajo.
- Es alguien dedicado a apoyar a los infantes y promover su crecimiento. Este compromiso significa autoconocimiento.
- Capaz de autoevaluarse para sopesar el trabajo de sus hijos y brindarles retroalimentación. (pág. 17)

#### **2.3.2.5. Didáctica de la expresión corporal**

Para (2015a) "El aprendizaje y la enseñanza de la Expresión Corporal es imprescindible una práctica vivencial. Que niño, niña y docentes vivencien y experimenten amplia y profundamente todos los aspectos del movimiento, desarrollen sus recursos corporales, se impregnen de las sensaciones, capten las emociones, los sentimientos del propio cuerpo. No puede ser un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco obligado."

Debe contestar al desarrollo de permitir que el bebé alivie e inhiba naturalmente el aprendizaje físico.

A raíz de la enseñanza del aprendizaje y la expresión física (EC) del profesor para niños y niñas reside en las experiencias personales de los dos participantes de la educación. Los niños y niñas aprenderán a través de su profunda experiencia física. Por otro lado, el docente solo puede enseñar-promover y promover la experiencia física del niño apoyándose en su propia experiencia para obtener un desarrollo extenso y profundo en su ciclo de aprendizaje y práctica profesional, porque no se puede exponer lo que se tiene experiencia previa.

La expresión corporal debe basarse en la teoría práctica más que en cualquier otra disciplina, y hay que considerar que la parte práctica no solo es la más extensa, sino también una experiencia absoluta, más que una práctica mecánica e insensible. En la conexión permanente entre teoría y práctica empírica, se establecerán los métodos de enseñanza de la expresión física, los medios y procesos que se deben seguir para que cada niño y niña pueda ayudar a experimentar e integrar la experiencia y el conocimiento.

Los ejercicios vivenciales del maestro no solo le brindan los estrategias didácticos precisos para apoyar a los niños y niñas a vivir sus propias experiencias, sino que también lo hacen estar siempre alerta a las diversas dificultades que puede encontrar, porque ciertamente tiene la oportunidad de vivirlas. Aunque, por supuesto, las experiencias del maestro y el niño / niña siempre son diferentes.

La expresión corporal es un tema rico y complejo que involucra varios campos del temperamento de la persona, por lo que es importante experimentarlo para explicar. Pero este tipo de experiencia puede conducir a ciertas dificultades en determinadas circunstancias, estas dificultades son originadas y añadidas por nuestra civilización y enseñanza, tienden a partir al ser humano en múltiples parcelas, destruyendo la inteligencia, el físico, y el dialogo. Los alumnos unificados y de memoria darán prioridad a la experiencia física.

El maestro debe atravesar todas las experiencias físicas difíciles, que se deben principalmente a los obstáculos principales, asimismo innumerables satisfacciones a medida que desarrolla la expresividad.

Con la experiencia, la actitud frente al bebé, un sentido de identidad, se producirá empatía, tiene mayor usabilidad y comprensión, puede ayudar a los niños a encontrar formas de superar las dificultades y encontrar más fácilmente su propio poder expresivo.

“Si se tiene una determinada definición y caracterización de las características expresadas por el cuerpo, éste puede responder al proceso de descubrimiento, comunicación y creatividad a través del ejercicio, a través del propio cuerpo. Un proceso es un proceso, una aventura, quizás lo menos importante sea la meta que queremos lograr, y el evento más importante sucederá. Esto no es una carrera, sudando aquí, y sin mirar de lado a lado, solo piensas en la meta. Por el contrario, al caminar hay que pensar en el paisaje, aprender a ver y sentir diferentes aspectos, vegetación, rocas de formas variadas, animales que habitan en ellas y transformaciones permanentes de las nubes flotando; los colores del terreno y los árboles; el olor de la naturaleza. Sonido; debe dejar el camino e ingresar al camino adyacente, navegar, llegar al denso bosque, ingresar al arroyo. Si solo considera la meta, la meta, perderá la diversión del viaje y el rico aprendizaje que tendrá lugar allí.” (pág. 22)

#### **2.3.2.6. El espacio en la expresión corporal**

Pacheco (2015b) señala que “El gesto corporal no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas.”

“El espacio cobra un valor emocional cambiante según su uso y la vivencia que se tenga de él. Puede ser un lugar íntimo, cerrado; puede ser un espacio abierto a la comunicación; puede ser un elemento separador o de encuentro con el otro u otros.”

“Tener “sentido del espacio” no significa solo conocer según la composición, eje, tamaño, dirección, dirección, distancia, plano y volumen de uno mismo y de los demás. También tiene un rico significado simbólico en términos subjetivos y le permite ser protagonista en la creación de un entorno o clima colectivo.”

Según Pacheco (2015a, citado por Trigueros, 1990), el espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.”

Seguidamente, señalaremos una lista de fases estrechamente asociados con la inteligencia espacial:

- Exclusión óptica: la agudeza visual te permite percibir pequeños detalles en el espacio.
- Exclusión palpable: es la percepción del área que se da con el tacto.
- Exclusión acústico: el sonido orienta el campo
- Reconocimiento táctil cinestésico: este es el proceso de reconocer formas sin participación visual.
- Discriminación del laberinto cinestésico: es el camino en el espacio que se copia y memoriza sin implicación visual.

Asimismo, como las palabras, el espacio además constituye el dialogo. La investigación de este dialogo silencioso se llama proximidad. El propósito de esta técnica es estudiar la estructura del espacio alrededor de los humanos, cómo usan la distancia para interactuar con otros y cómo organizar los espacios de vida.

De esta forma, podemos distinguir tres espacios básicos diferentes en la conciencia espacial:

- Espacio importante: el espacio requerido para algún acto.

- Espacio vecino o espacio individual: el espacio que cubre al propio cuerpo, delimitado por la acción del cuerpo sin desplazamiento.
- Espacio total: el espacio que existe entre mi plan corporal y las personas y objetos que me rodean.

En la reunión de “expresión corporal” se debe avanzar mientras se trabaja en el espacio. La relación entre el cuerpo y el espacio debe llevarse a cabo en el siguiente espacio primero, y luego se puede lograr la percepción de todo el espacio, en el que se relacionará con otros y objetos.

Con respecto al espacio cercano, debe considerarse:

- Percibir el cuerpo a través de diferentes posiciones relativas al objeto, utilizando acciones y combinando las posibilidades de acciones con todos los elementos.
- Posicionamiento espacial, utilizando conceptos espaciales relacionados con objetos, hitos, sonidos, olores, etc.
- Obtén la percepción del espacio a partir de tus propios sentimientos.

En cuanto al uso del espacio total, es necesario:

- Utilizar diferentes trayectorias (rectas, curvas) para identificar espacios.
- Utiliza saltos y / o movimientos en diferentes direcciones y direcciones para encontrar otros tamaños de espacio.
- Entender el espacio físico como elementos en relación con los objetos, entre sí y con los grupos.
- Utilizar lanzamientos móviles de acuerdo con el progreso (de ligero a pesado, etc.).

Asimismo, hay cuatro puestos básicos en el trabajo de concienciación espacial:

- Postura abierta: brazos estirados y abiertos. Expresa alegría y optimismo.
- Posición cerrada: brazos contraídos, extendidos hacia abajo y cerrados. Expresa tristeza y pesimismo.
- Postura hacia atrás: tire de los brazos hacia atrás para protegerse y tensarlos. Expresar rechazo, miedo.
- Postura hacia adelante: brazos estirados hacia adelante y bajo tensión. Expresa enojo y orgullo. (pág. 35)

### **2.3.2.7. El tiempo en la expresión corporal**

Para Pacheco (2015a, citado por Quintana 1997), define la Toma de Conciencia Temporal como “la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.”

Pacheco (2015a, citado por Stokoe & Schachter) señalo que:

“El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento”

- Ritmo interno: llamado “Tempo”, es la velocidad más cómoda, natural y placentera que todos piensan al realizar todas las acciones.
- Ritmo externo: forma de expresión provisional que nos autorice secuenciar el cuerpo en el tiempo y el espacio al mismo tiempo.

### **Ritmo**

Es el elemento físico de la música y la división cualitativa del tiempo. Los parámetros de ritmo son: pulso (el tiempo regular de cada tiempo o compás), y el acento es la fuerza máxima para realizar uno de los tiempos, y tiene una cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones, el acento del compás coincide con el acento de la palabra y el compás (el compás del tiempo correspondiente a cada parte de la expresión sonora se divide en partes iguales). El tiempo incluye el ritmo mismo. El mismo ritmo se puede ejecutar con movimientos o sonidos lentos o rápidos. El ritmo es un juego de contrastes: el ritmo se puede dar por el contraste de intensidad, tono, duración o tono. El fenómeno del ritmo es universal. Los ritmos y procesos impregnan toda la naturaleza, nada se detiene, todo cambia y se mueve constantemente, hay ondas, vibraciones, pulsaciones y oscilaciones en niveles visibles o invisibles.

### **Rítmica corporal**

Siga el pulso, el estrés y el ritmo para crear el movimiento corporal, para comunicar y expresar emociones, sentimientos y percepción sensorial con la ayuda de la música. Si un desplazamiento tiene permanencia, fuerza y figura de lanzamiento, es la plasmación del sonido percibido internamente. Es posible que este sonido no se muestre, pero la operación corresponde a esto. Una serie de acciones participan en elementos musicales más complejos, porque ya hay herencia, estrés, cambio dinámico y flexibilidad en el área.

El movimiento es un componente básico del labor a medida personal ya que facilita el poder, el control de la fuerza, la motivación y la medición.

En conciencia temporal, trabajas

- A través del aspecto del tiempo de los ritmos de los órganos (por ejemplo, escuchar el pulso, respirar).
- Mediante tapping físico (como aplaudir, tapping, pasos, etc.) y tiempo de tapping instrumental.
- Acerca del tiempo a través de bailes populares y representaciones expresivas. A través de estos contenidos, el alumno podrá descubrir su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Pasar diferentes ritmos musicales en el tiempo. (pág. 38)

#### **2.3.2.8. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal**

Para Pacheco (2015a)

“Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño y la niña logran la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.”

Para algunos investigadores, las muestras más importantes del cuerpo son los gestos, las posturas, la mirada, la pantomima, la danza y las expresiones dramáticas.

- 1. El gesto:** Según Davis (1981), el “Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.”
- 2. La postura:** Es el carácter del cuerpo en conexión con un método de semejanza determinado. Es la característica de cada individuo y nos facilita una imagen personal de cada uno. Las funciones de la postura incluyen:

- Transmitir el contenido emocional del objeto (como el miedo).
  - Hágase saber mediante actitudes.
  - Brindar información sobre la salud, el estado de ánimo, la satisfacción, los hábitos, etc. de las personas.
  - Intercambiar factores culturales y sociales.
- 3. La mirada:** Tiene una gran capacidad expresiva y es una forma de comunicación muy eficaz. Esto es importante porque representa la emoción y el estado emocional del objeto en un momento específico. Con esta apariencia, puede mejorar la información oral y mantener activa la conversación. Entre sus principales funciones se encuentran:
- Significar actitudes interpersonales (atención, comportamiento de cortejo).
  - Estandarizar la comunicación y la interacción.
  - Manifiestar y afianzar la jerarquía entre personas.
  - Mostrar el grado de lo dicho y hecho.
- 4. El ritmo:** Según Roberts (1983), el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se deben realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.”
- 5. La danza:** Pacheco (2015a, citado Por Garcia, 1997) define la Danza como “aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.” (pág. 42)

## 2.4 Definición de términos básicos

- **Coordinación isocinética:** Frostig señaló que la capacidad de coordinar la visión y el cuerpo, el movimiento de varias partes del cuerpo, o el tipo de coordinación que ocurre durante el movimiento manual o corporal, produce una respuesta positiva a los estímulos visuales.
- **Discriminación táctil:** la capacidad de percibir las similitudes y diferencias de varios estímulos en la piel al tocar un objeto o ser tocado por alguien o algo.
- **Educación psicomotriz:** tiene como finalidad adquirir y desarrollar la capacidad de percibir el espacio, el tiempo y el significado simbólico a partir del conocimiento y control del propio cuerpo.
- **Equilibrio:** se refiere al estado en el que las fuerzas sobre el objeto se compensan y se rompen.
- **Expresión corporal:** Es la forma más temprana de comunicación del lenguaje oral y escrito entre humanos. Es un medio para expresar sentimientos, sentimientos, emociones y pensamientos.
- **Gesto:** es una forma importante de comunicación no verbal o comunicación sin voz, en la que las expresiones corporales visibles reemplazan o se combinan con la voz para transmitir cierta información.
- **Juego de roles:** Es un drama improvisado en el que los participantes interpretan el papel de una situación previamente establecida para prepararse para enfrentar una situación similar o enfrentar una situación remota o antigua.
- **Juego pre-símbolo:** Este es el juego antes de que se obtenga la función de símbolo, por lo tanto, antes de que se obtenga el juego de símbolo. El juego se juega a través del propio cuerpo del niño y las acciones del niño en el espacio y los objetos.
- **Juego simbólico:** esto es especialmente importante porque involucra la capacidad del niño para imitar situaciones de la vida real y ponerse bajo los pies de los demás. Esta es la actividad de los niños en constante movimiento de la realidad a la ficción.
- **Lateralidad:** se refiere a la preferencia que se da de forma natural en la naturaleza, que es el uso más frecuente de órganos ubicados en el lado derecho o izquierdo del cuerpo.

- **Posición abierta:** Se trata de una operación comercial que se ha ingresado pero aún no se ha concluido mediante la transacción contraria. Las posiciones abiertas pueden existir en forma de posiciones largas (compra) o cortas (venta).
- **Posición cerrada:** esta es la posición del cuerpo humano. Posición supina, posición prona, posición lateral y posición oblicua son algunos nombres técnicos para ciertas posiciones corporales.
- **Postura:** Es la posición o actitud que alguien toma en un momento determinado o sobre algo. En un sentido físico, la postura está relacionada con la posición de las articulaciones y la correlación entre las extremidades y el torso.
- **Rítmica corporal:** permite hacer referencia al hecho de que esto o aquello está sujeto a un ritmo o compás.

## 2.5 Hipótesis de investigación

### 2.5.1 Hipótesis general

La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

### 2.5.2 Hipótesis específicas

- La función tónica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.
- La postura y el equilibrio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.
- El control respiratorio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.
- El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.
- La coordinación motriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

## 2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Educación psicomotriz	• La función tónica	• Organizar todo el cuerpo, el equilibrio, la posición y la postura.	Items
	• La postura y el equilibrio	• Integración concentrada de información sobre la vida de las relaciones.	Items
	• El control respiratorio	• Guía para mantener una relación física con el cuerpo y el espacio. • Obtener puestos que permitan actividades definidas o útiles.	Items
	• El esquema corporal	• Anticiparse, acompañar y seguir cualquier comportamiento importante. • Mantener e integrar el desarrollo individual en todos los aspectos y en cada momento de la existencia.	Items
	• La coordinación motriz	• Percibe tu cuerpo, la satisfacción y el dolor, y el tacto de tu piel. • Las sensaciones generadas dentro y fuera del cuerpo constituyen un fenómeno de percepción. • Composición de movimiento armónico. • Establecer una integración completa del plan corporal	Items
Desarrollo de la expresión corporal	• El gesto	• Reflejar los sentimientos, deseos y emociones de las personas.	Items
	• La postura	• Puede ser voluntario e involuntario. • Brindar información sobre salud, estado de ánimo.	Items
	• La mirada	• Intercambiar factores culturales y sociales. • Expresar actitudes interpersonales (atención, comportamiento de cortejo).	Items
	• El ritmo	• Establecer y consolidar la jerarquía entre individuos. • Crear invisible por visible.	Items
	• La danza	• Utilice el lenguaje corporal independientemente de las palabras. • Expresarse a través del ritmo, la imitación y la coreografía. • Todos los factores que componen el movimiento de expresión se fusionan.	Items

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño metodológico**

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

La población en estudio, la conforman todo los niños de 5 años, matriculados en el año escolar 2018, en la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay. Los mismos que suman 50.

##### **3.2.2 Muestra**

A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar el instrumento de recolección de datos a toda la población.

#### **3.3 Técnicas de recolección de datos**

Para la investigación de campo se utilizó la técnica de la observación y para la recolección de los datos, se aplicó la lista de cotejo previa coordinación y trabajo con las docentes, lo que me permitió estudiar a las dos variables cualitativas de manera cuantitativa, es decir desde el enfoque mixto.

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, que consta de 25 ítems de alternativas nominales, en el que se observa a los niños, de acuerdo a su participación

y actuación durante las actividades de educación psicomotriz y expresión corporal, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y los datos estadísticos para investigación descriptiva: la medición de tendencia central, la medición de la dispersión y la curtosis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

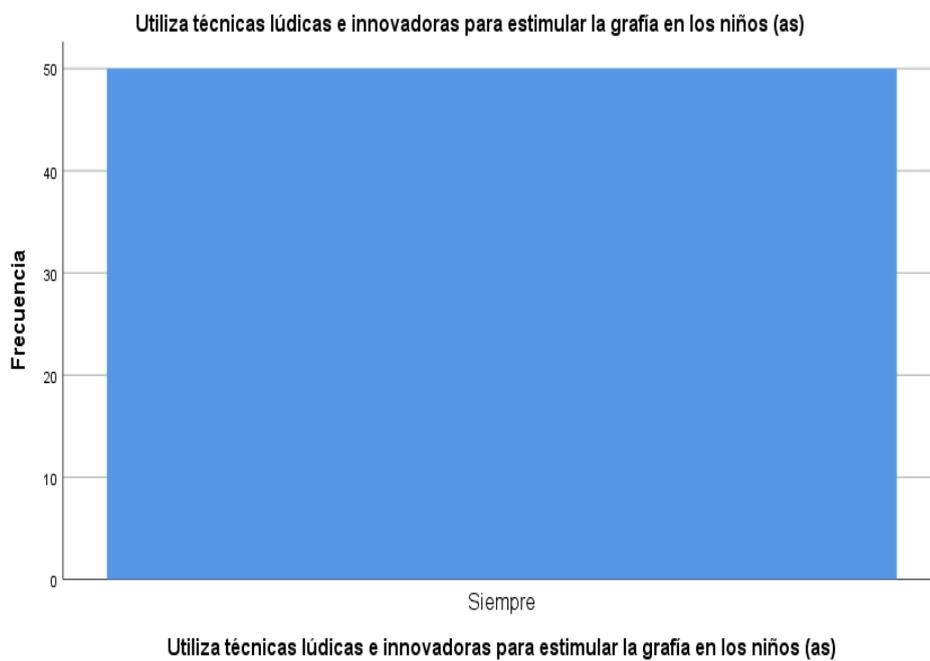
#### 4.1 Análisis de resultados

**Tabla 1**

Utiliza técnicas lúdicas e innovadoras para auto estimularse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 1**



*Figura 1: Mantiene técnicas lúdicas e innovadoras para estimar la grafía en los niños(a)*

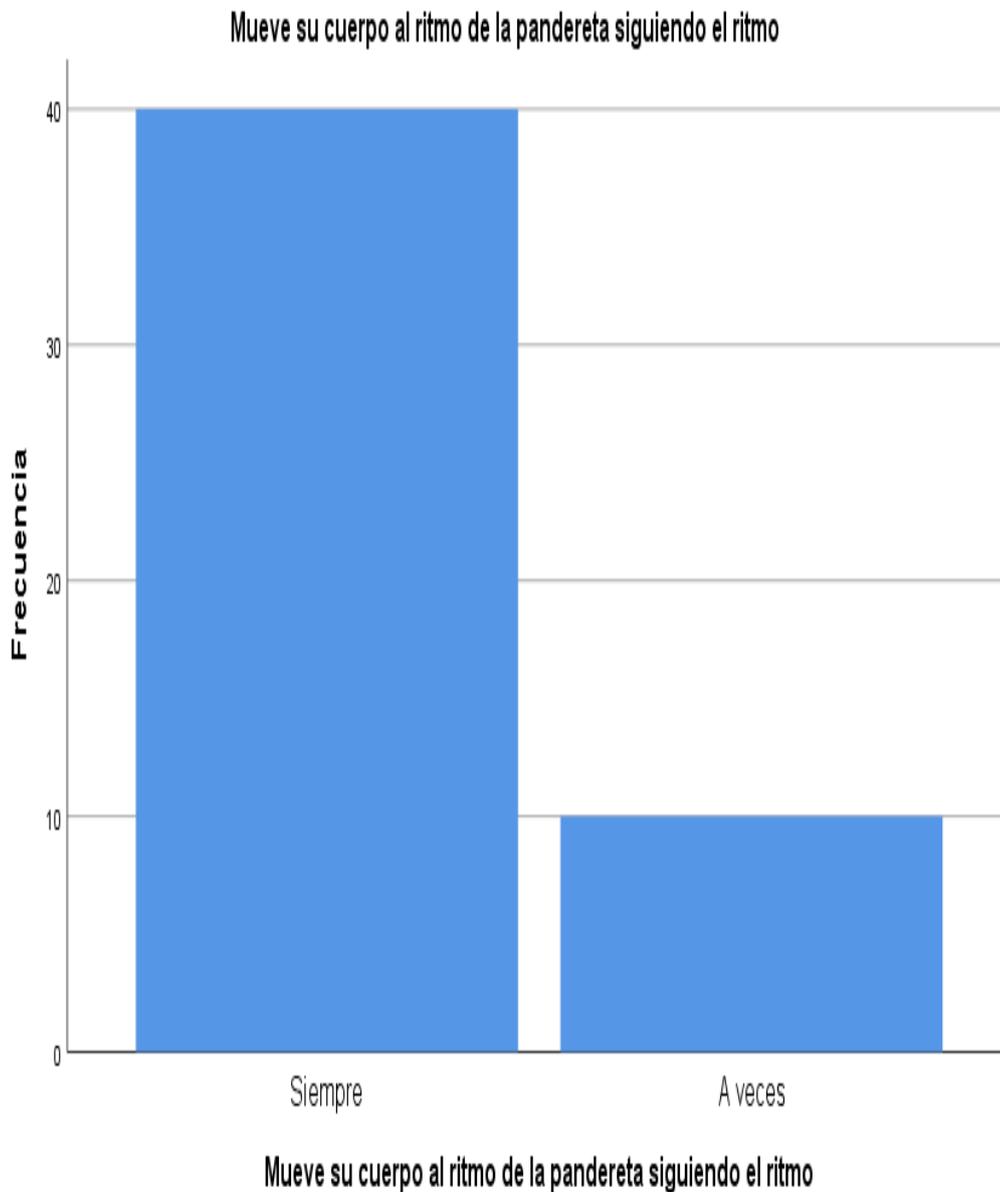
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre mantienen técnicas lúdicas e innovadoras para estimar la grafía en los niños.

**Tabla 2**

Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	80,0	80,0	80,0
	A veces	10	20,0	20,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 2**



*Figura 2: Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo.*

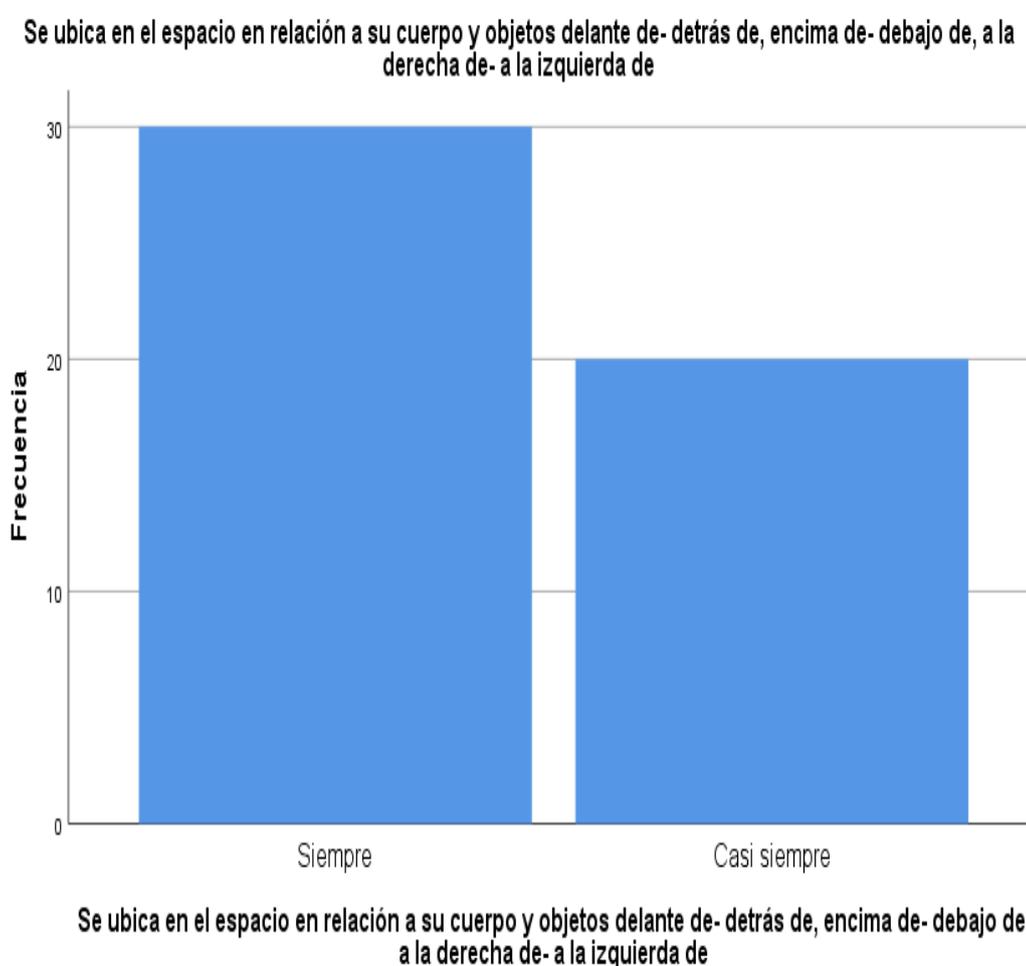
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 80,0% indican que siempre y el 20,0% indican que a veces mueven su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo.

**Tabla 3**

Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	20	40,0	40,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 3**



*Figura 3: Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de-a la izquierda de*

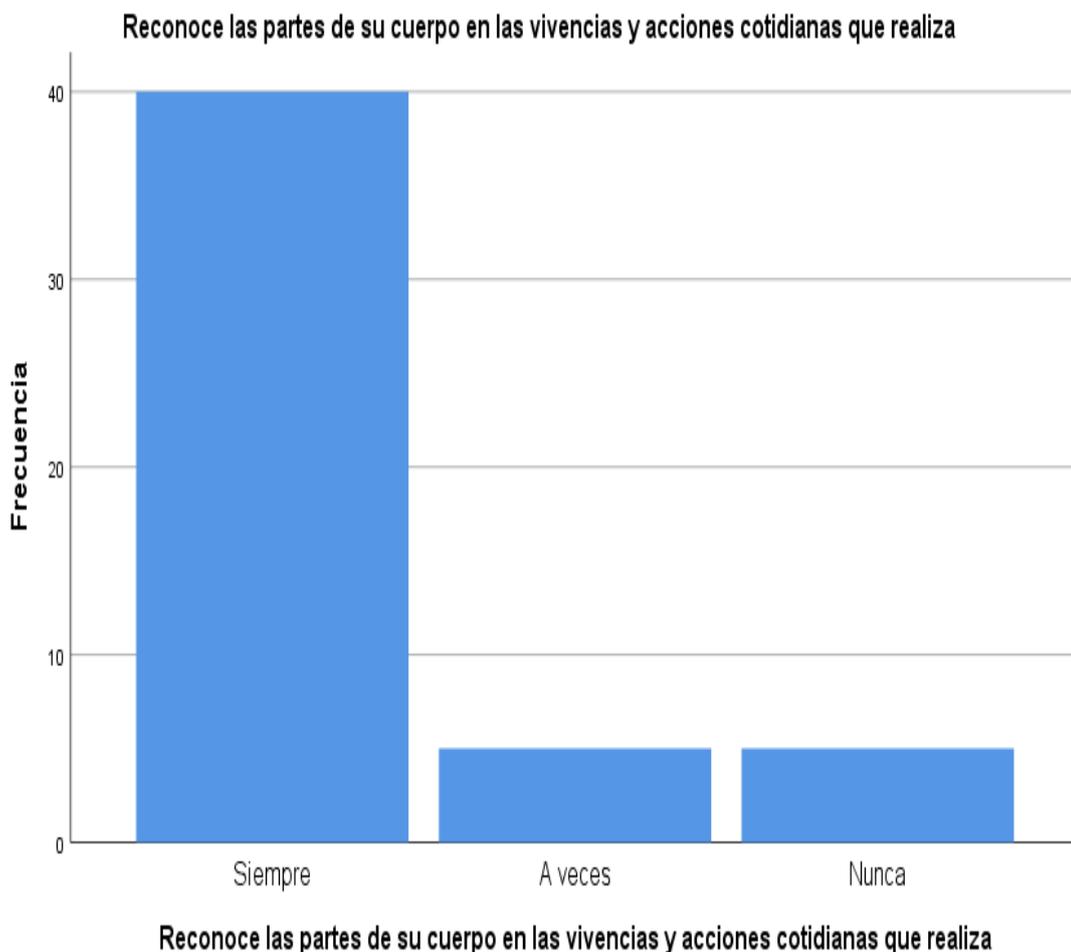
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre y el 40,0% indican que casi siempre se ubican en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de.

**Tabla 4**

Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	80,0	80,0	80,0
	A veces	5	10,0	10,0	90,0
	Nunca	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 4**



*Figura 4: Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 80,0% indican que siempre, el 10,0% indican que a veces y el 10,0% indican que nunca reconocen las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.

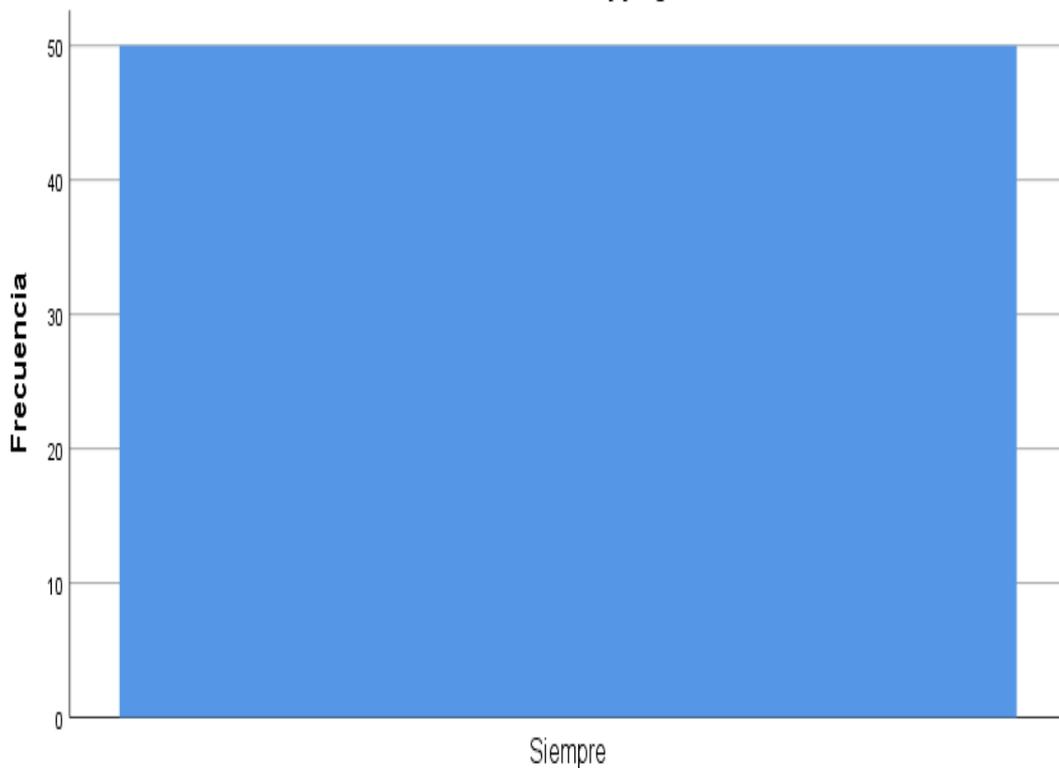
**Tabla 5**

Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 5**

Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres



Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres

*Figura 5: Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 80,0% indican que siempre realizan acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.

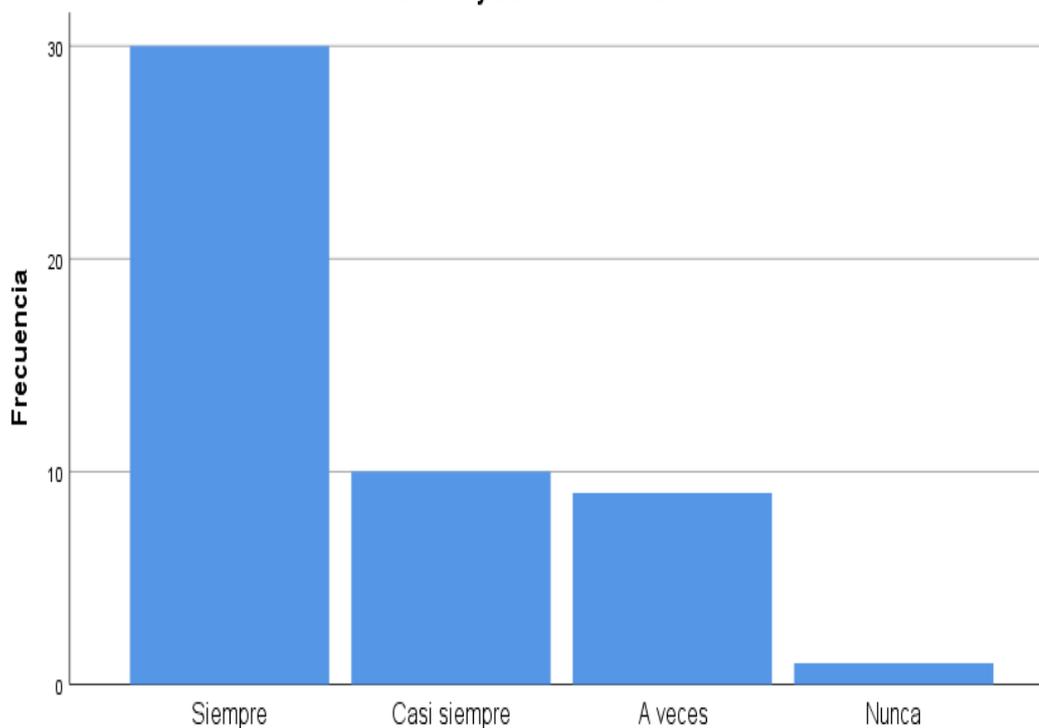
**Tabla 6**

Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Siempre	30	60,0	60,0	60,0
Casi siempre	10	20,0	20,0	80,0
A veces	9	18,0	18,0	98,0
Nunca	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 6**

Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas



Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas

*Figura 6: Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y diferentes alturas.*

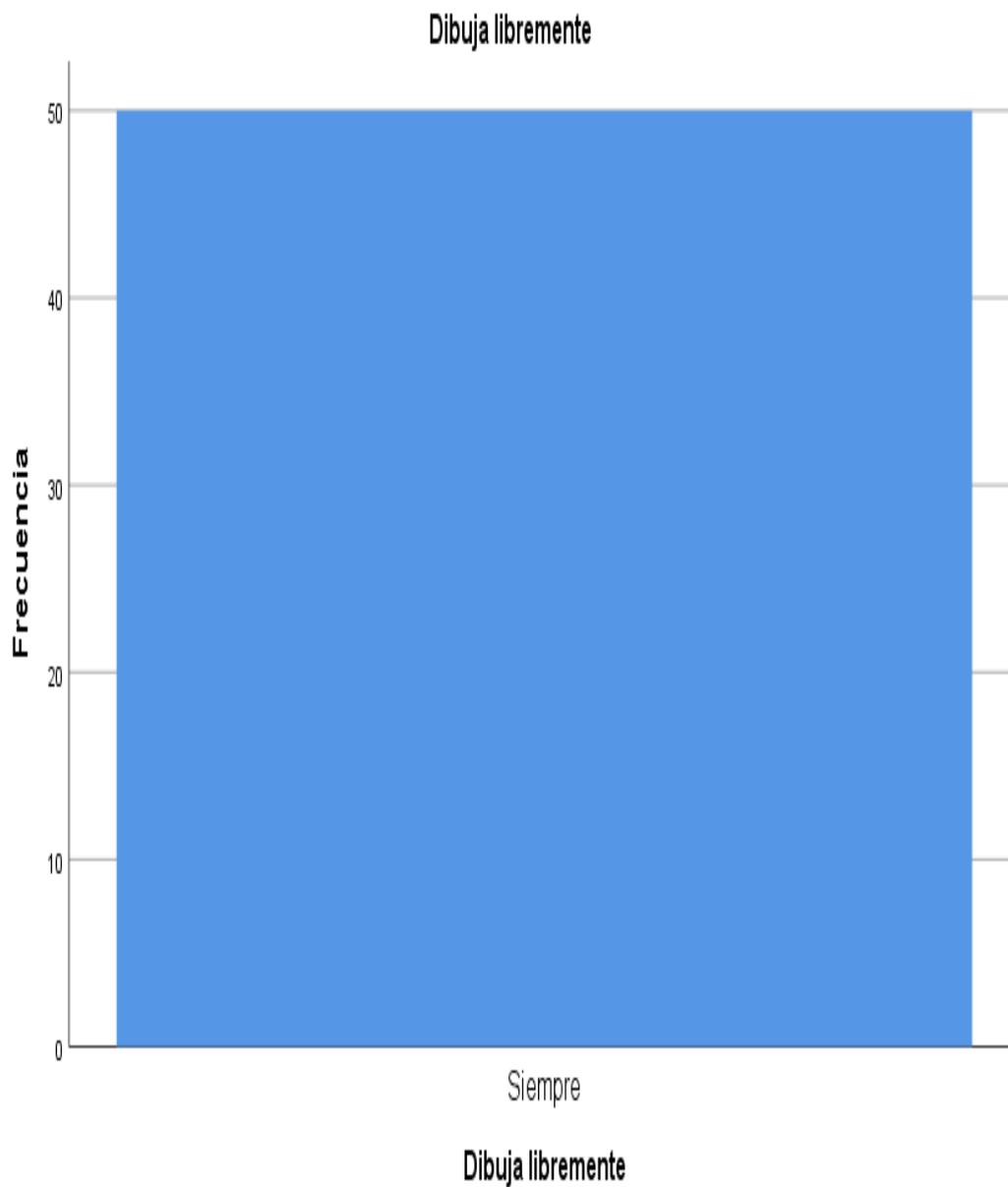
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre, el 20,0% indican que casi siempre, el 18,0% indican que a veces y el 2,0% indican que nunca se mueven y desplazan con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y diferentes alturas.

**Tabla 7**

Dibuja libremente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 7**



*Figura 8: Dibuja libremente*

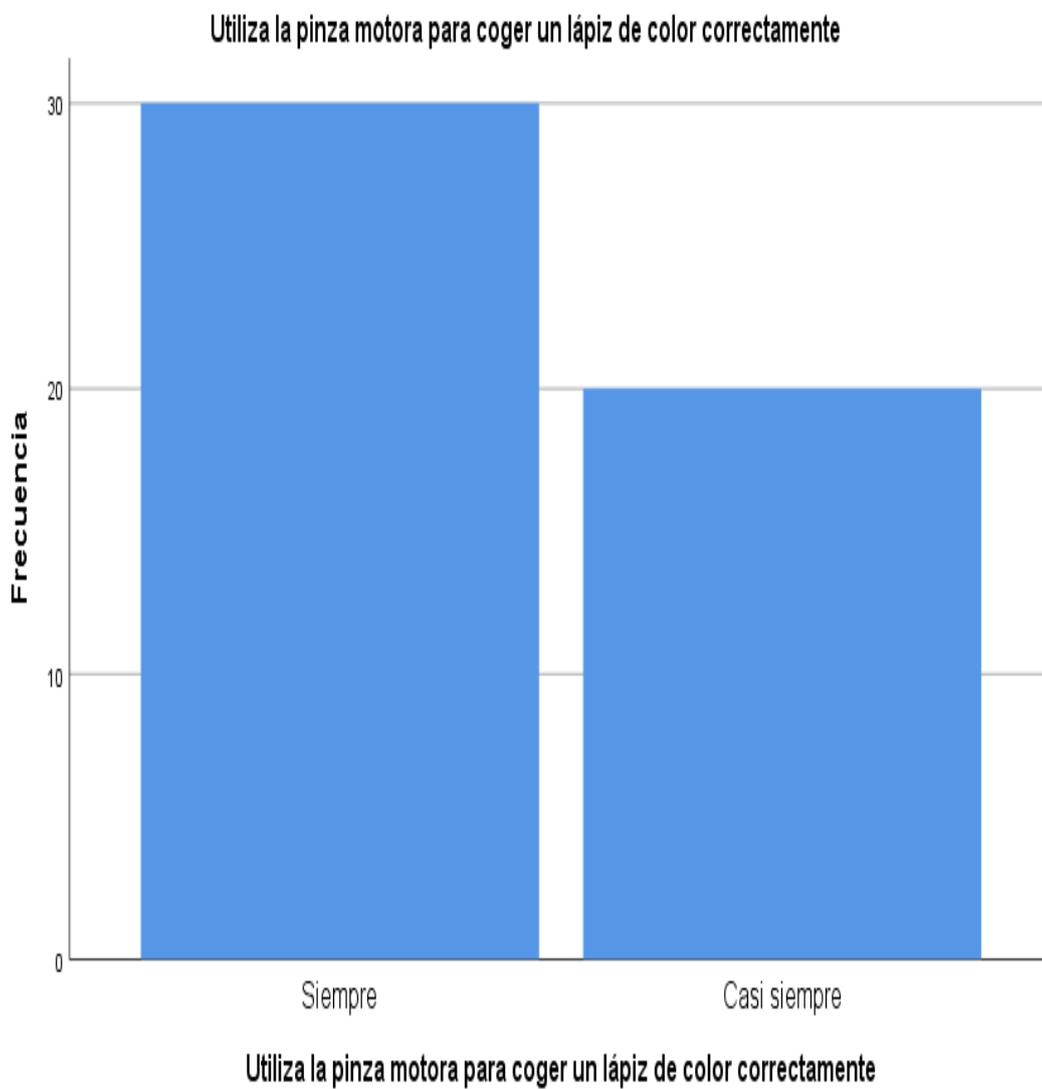
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre dibujan libremente.

**Tabla 8**

Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	30	60,0	60,0	60,0
Válido Casi siempre	20	40,0	40,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 8**



*Figura 8: Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre y el 40,0% indican que casi siempre utilizan la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente.

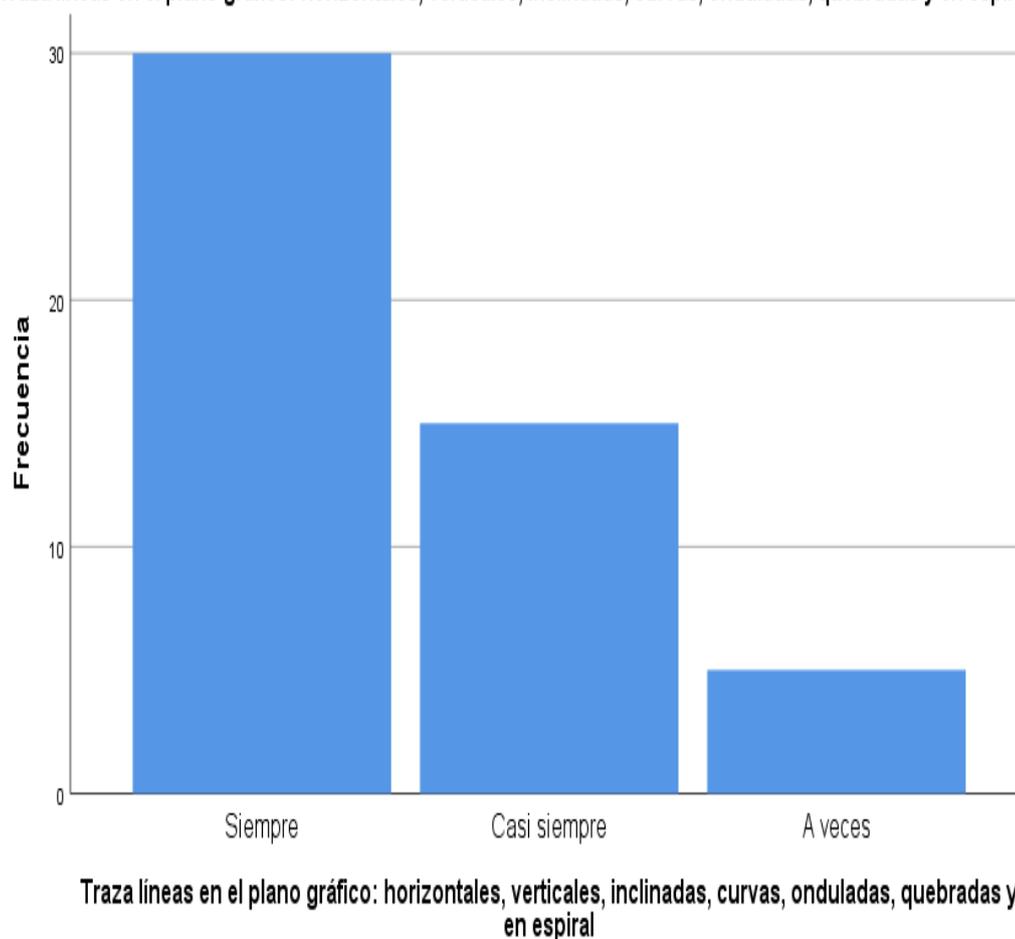
**Tabla 9**

Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0
	Casi siempre	15	30,0	90,0
	A veces	5	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

**Gráfico 9**

Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral



*Figura 9: Traza líneas en el plato gráfico: horizontes, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.*

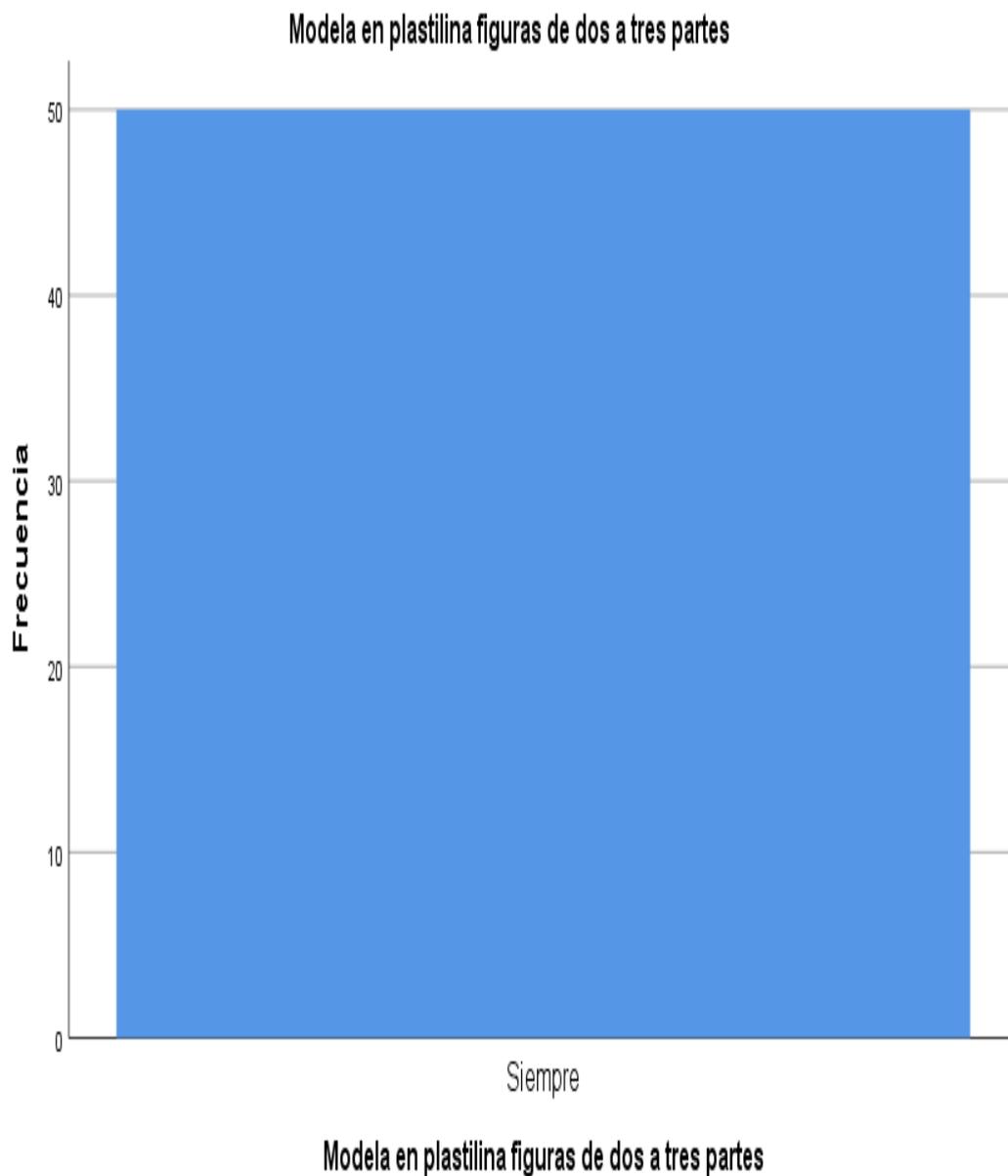
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre, el 30,0% indican que casi siempre y el 10,0% indican que a veces trazan líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.

**Tabla 10**

Modela en plastilina figuras de dos a tres partes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 10**



*Figura 10: Modela en plastilina figuras de dos a tres partes.*

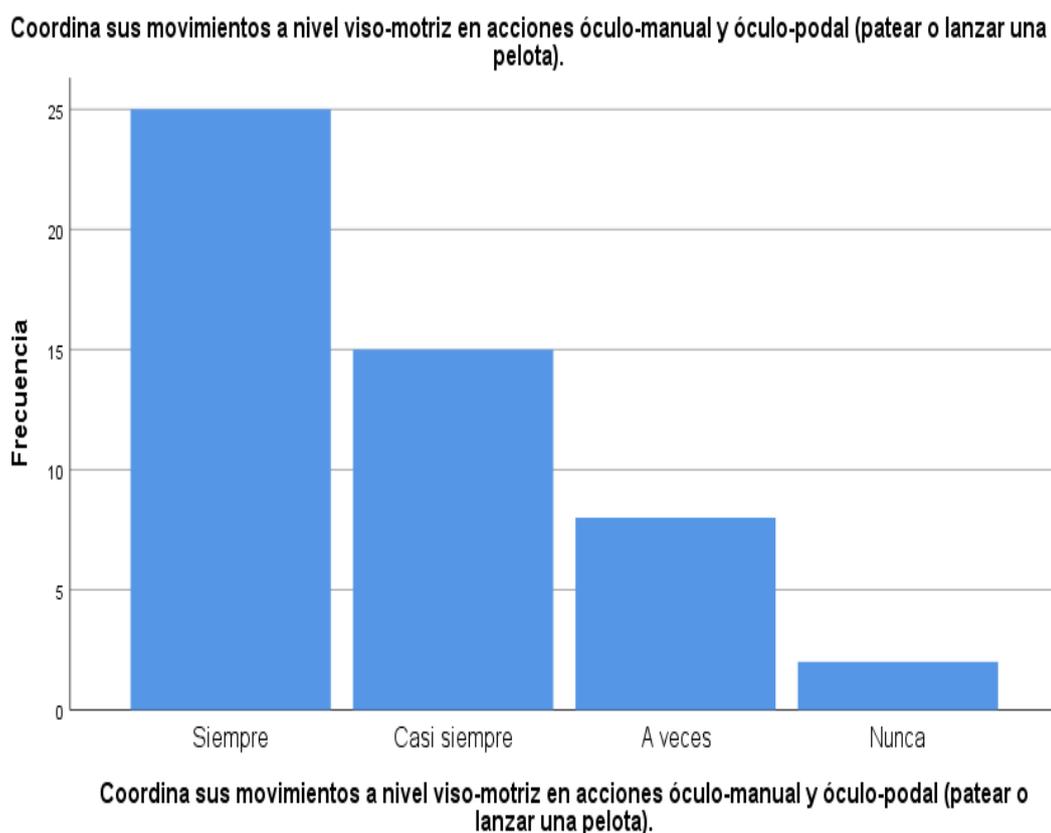
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre modelan en plastilina figuras de dos a tres partes.

**Tabla 11**

Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	25	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
Válido A veces	8	16,0	16,0	96,0
Válido Nunca	2	4,0	4,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 11**



*Figura 3: Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota)*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre, el 30,0% indican que casi siempre, el 16,0% indican que a veces y el 4,0% indican que nunca coordinan sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota)

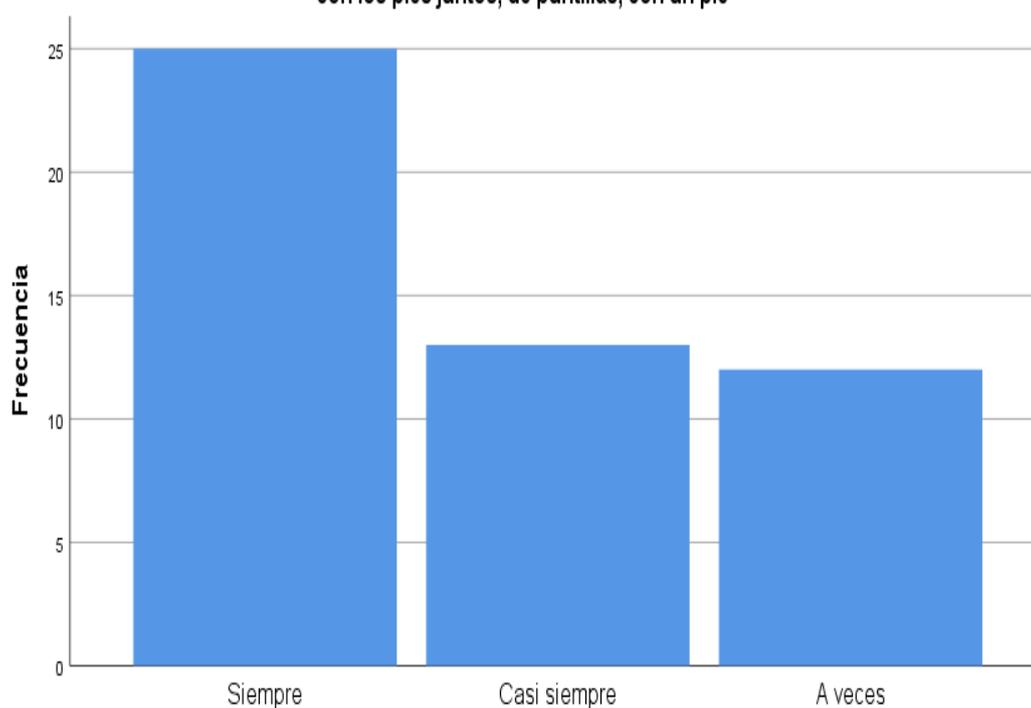
**Tabla 12**

Los niños adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con pie

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0
	Casi siempre	13	26,0	76,0
	A veces	12	24,0	100,0
	Total	50	100,0	

**Gráfico 12**

Los niños adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie



Los niños adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie

*Figura 12: Los niños adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie*

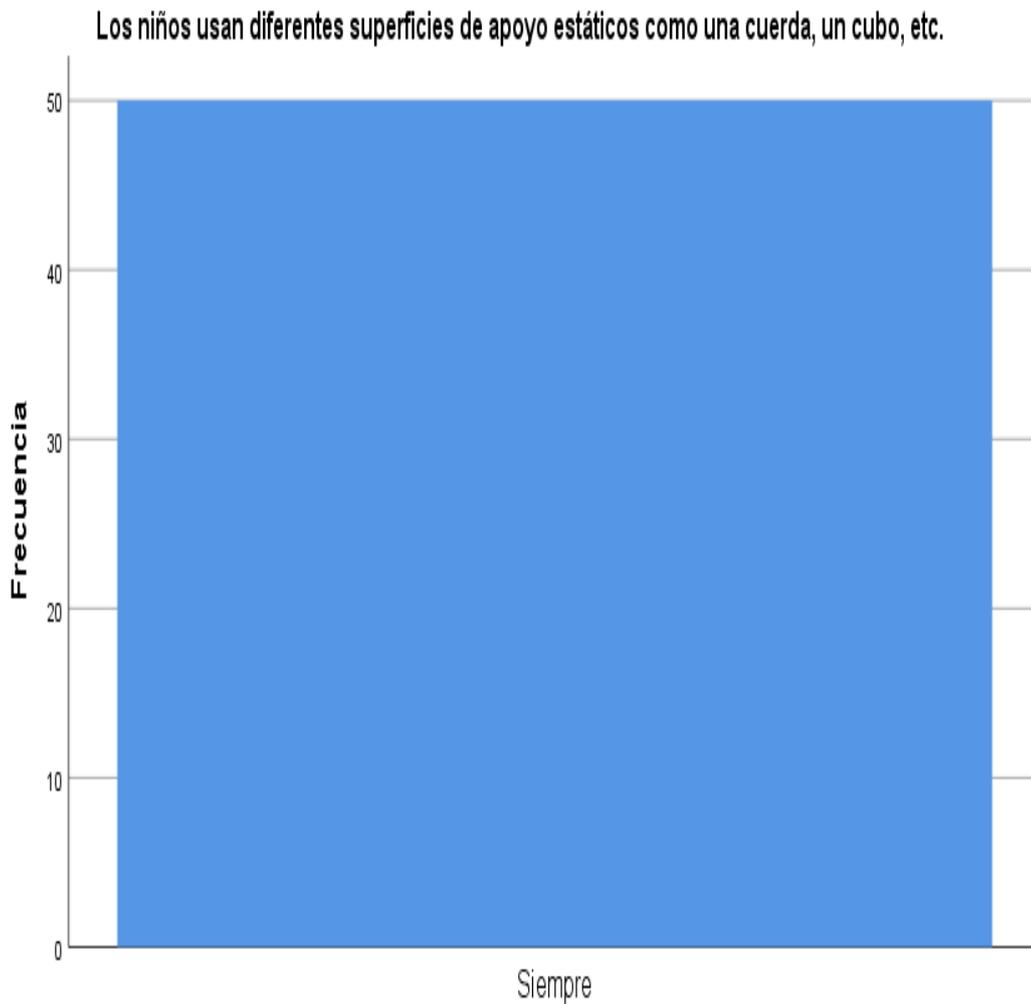
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre, el 26,0% indican que casi siempre y el 24,0% indican que a veces adoptan diferentes posiciones, disminuyendo las bases de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.

**Tabla 13**

Los niños usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 13**



Los niños usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.

*Figura 13: Los niños usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.*

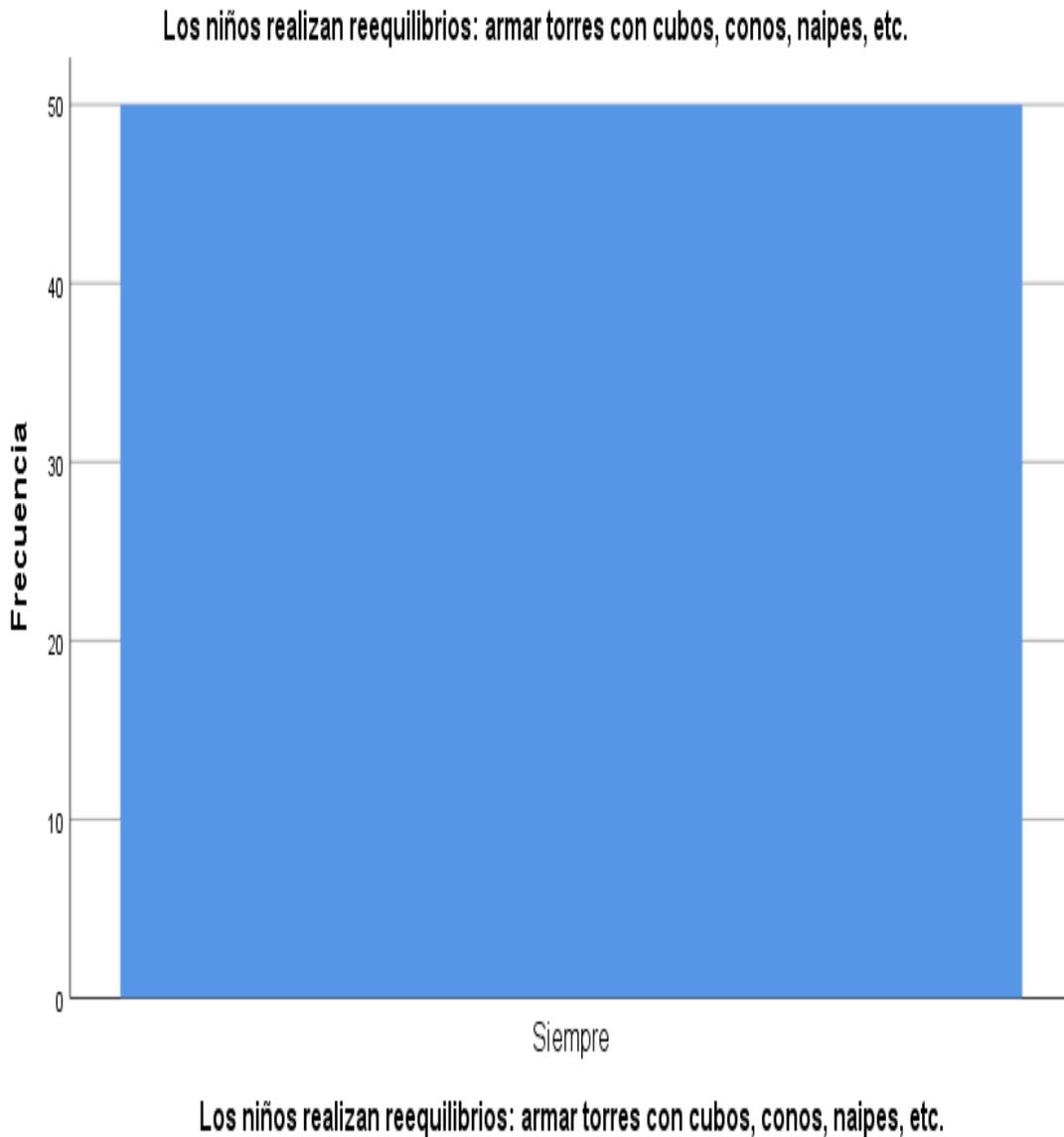
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.

**Tabla 14**

Los niños realizan reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 14**



*Figura 14: Los niños realizan reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.*

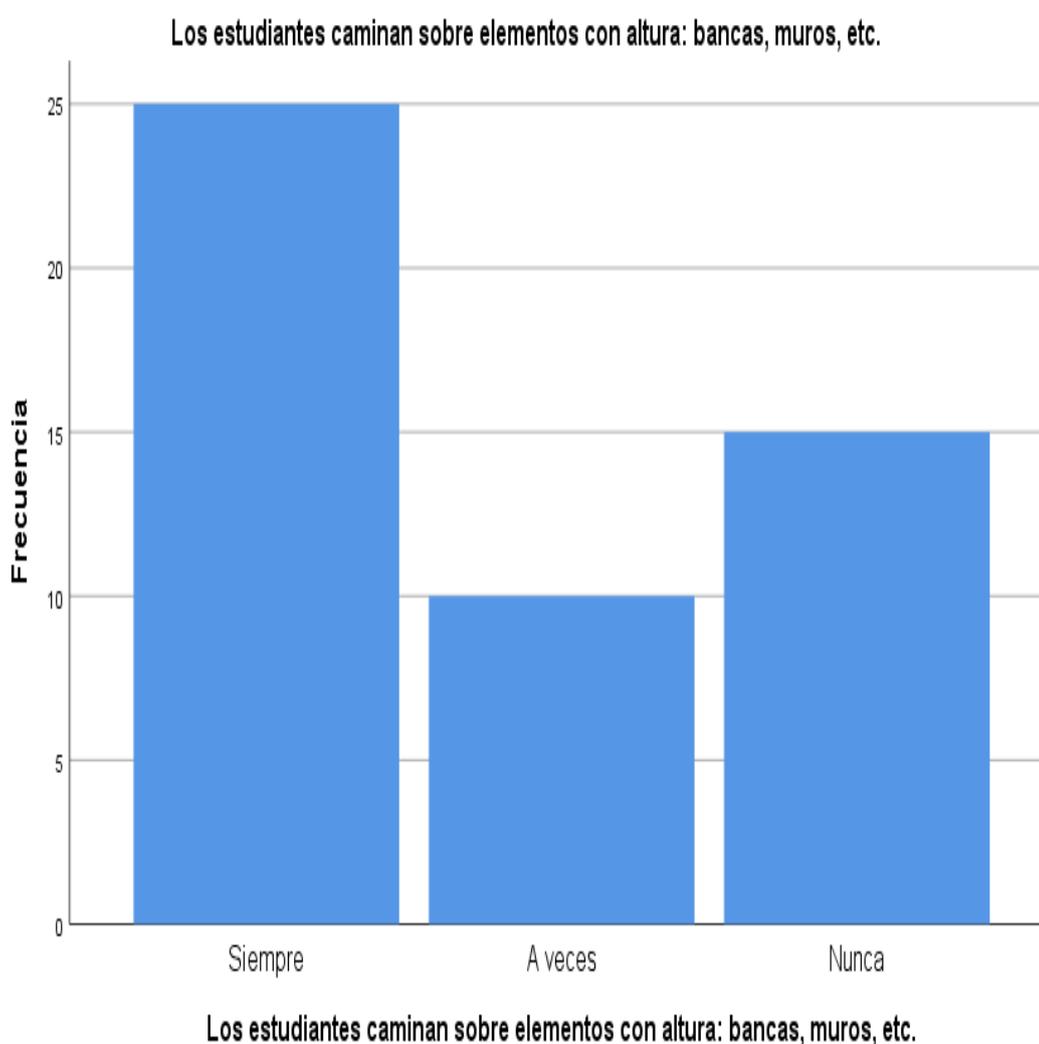
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre realizan reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.

**Tabla 15**

Los estudiantes caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	50,0	50,0	50,0
	A veces	10	20,0	20,0	70,0
	Nunca	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 15**



*Figura 15: Los estudiantes caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre, el 20,0% indican que casi siempre y el 30,0% indican que a veces caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.

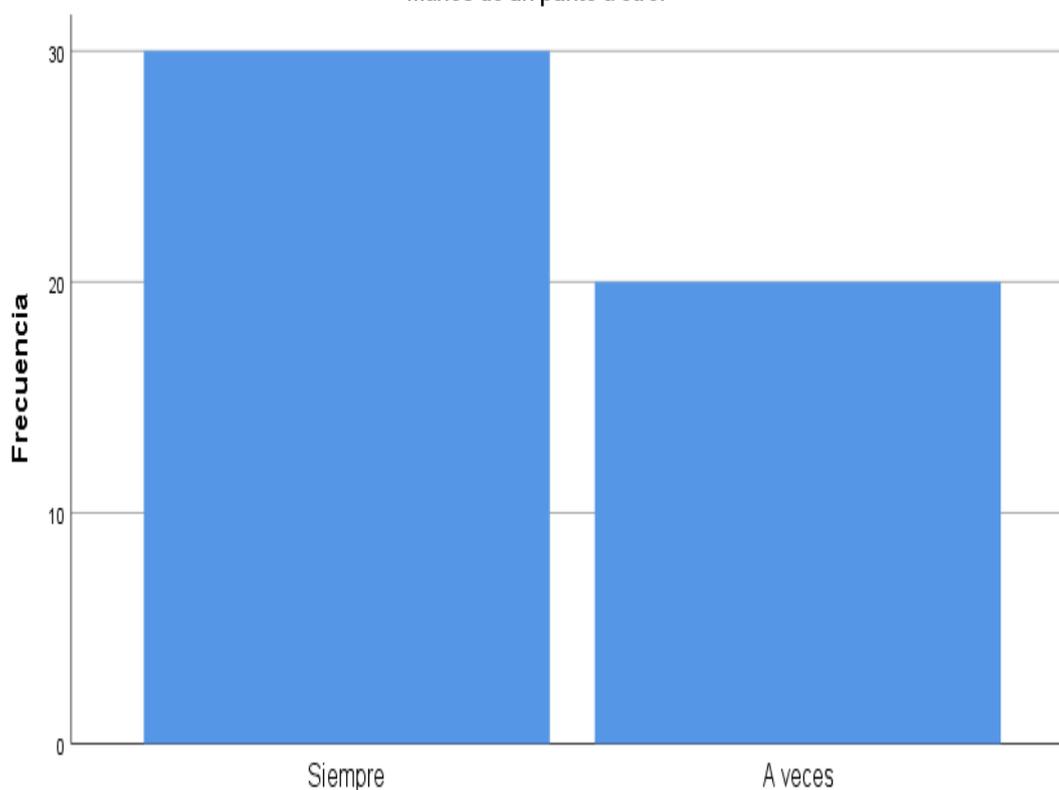
**Tabla 16**

Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	30	60,0	60,0	60,0
Válido A veces	20	40,0	40,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 16**

Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro.



Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro.

*Figura 16: Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro.*

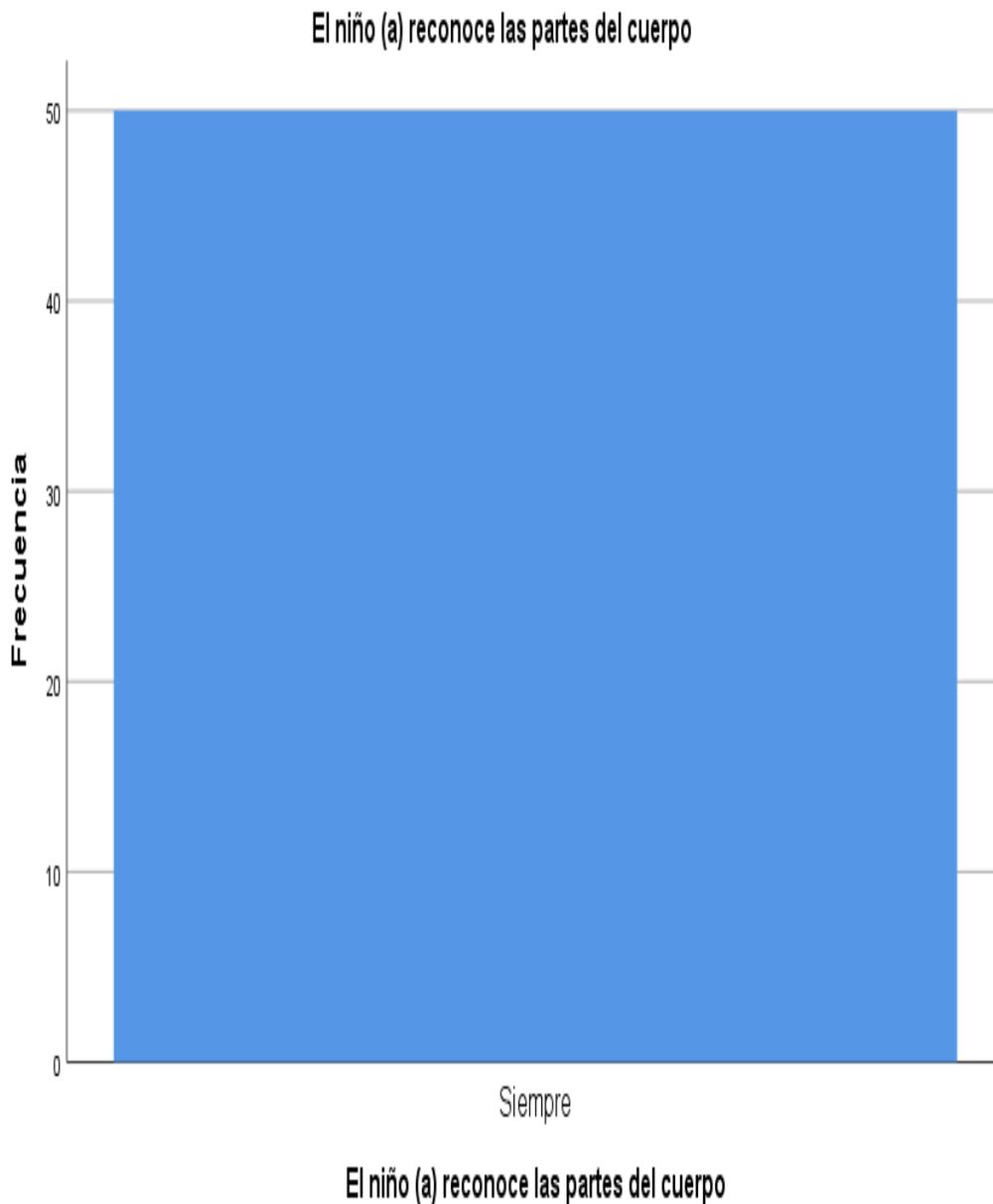
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre y el 40,0% indican que a veces realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro.

**Tabla 17**

El niño (a) reconoce las partes del cuerpo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 17**



*Figura 17: El niño (a) reconoce las partes del cuerpo*

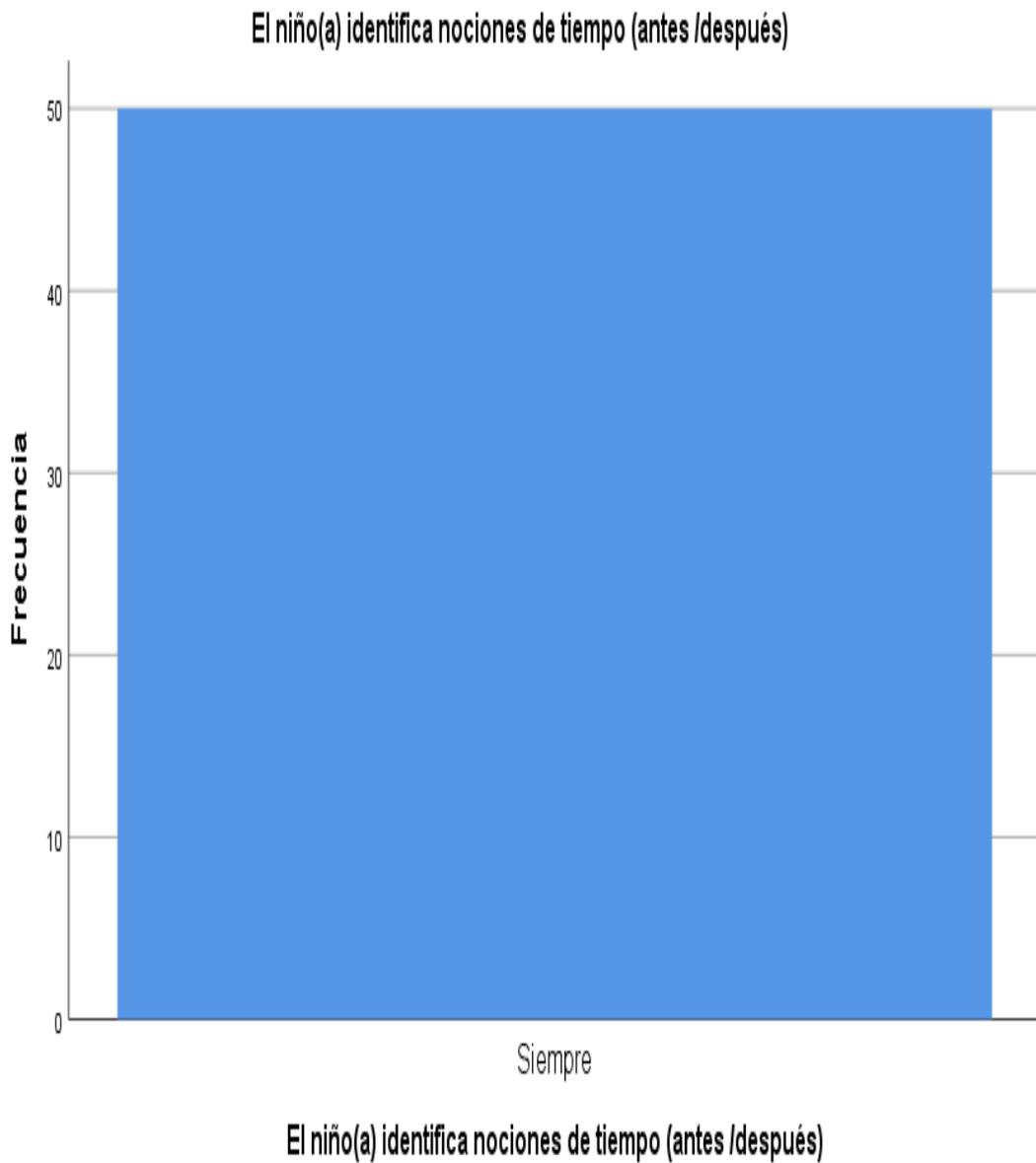
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre reconocen las partes del cuerpo.

**Tabla 18**

El niño (a) identifica de tiempo (antes/después)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 18**



*Figura 18: El niño(a) identifica nociones de tiempo (antes/después)*

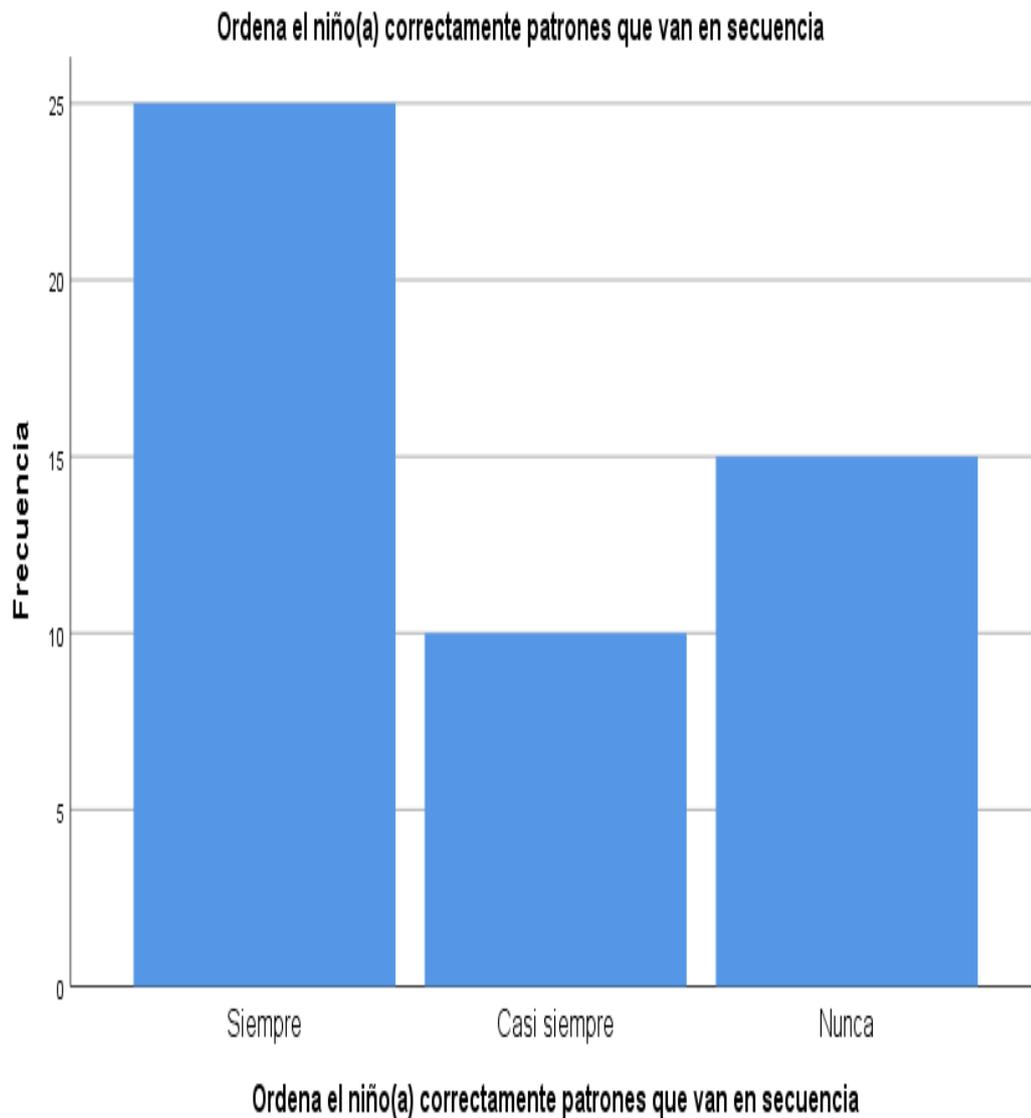
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre identifican nociones de tiempo (antes/después).

**Tabla 19**

Ordena el niño (a) correctamente patrones que van en secuencia

	Frecuenci a	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	25	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	10	20,0	20,0	70,0
Válido Nunca	15	30,0	30,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 19**



*Figura 19: Ordena el niño(a) correctamente patrones que van en secuencia*

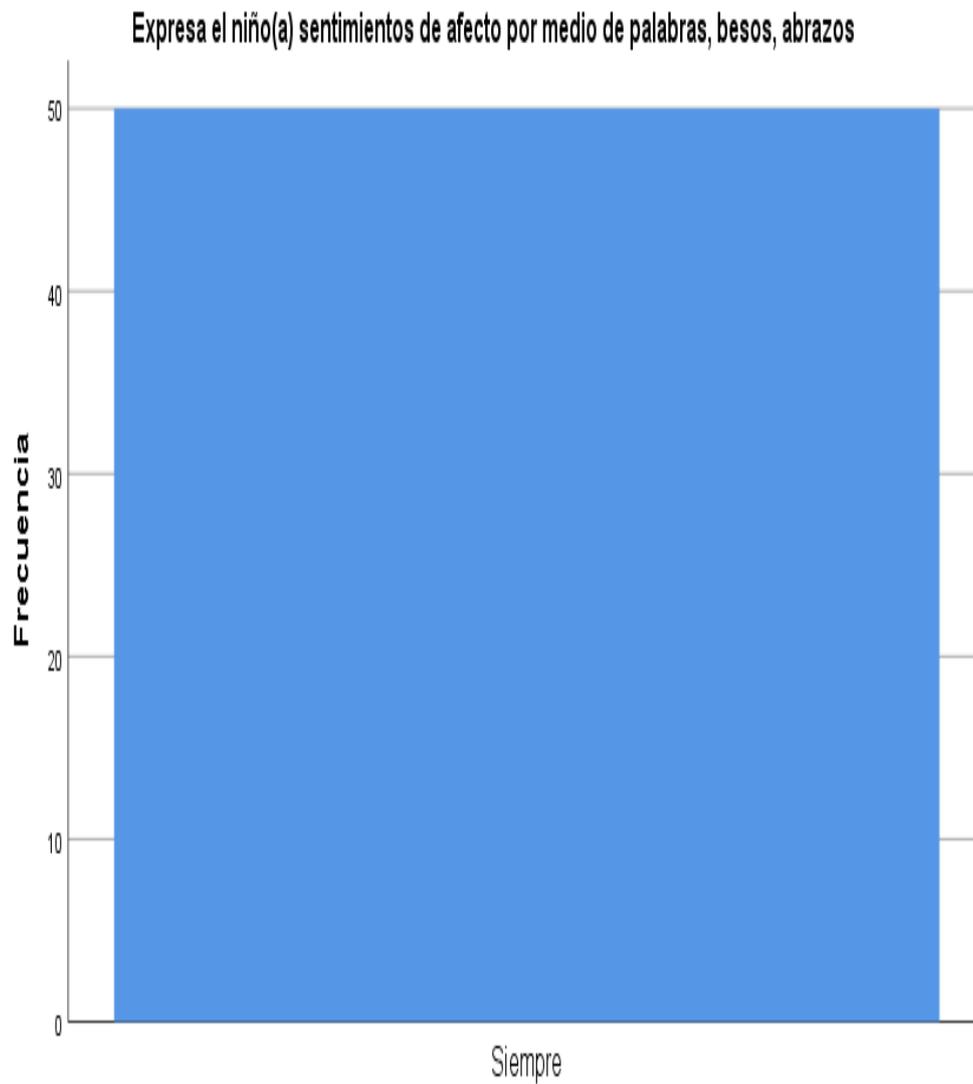
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 50,0% indican que siempre, el 20,0% indican que casi siempre y el 30,0% indican que a veces ordenan correctamente patrones que van en secuencia.

**Tabla 20**

Expresa el niño(a) sentimientos de afecto por medio de palabras, besos, abrazos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 20**



Expresa el niño(a) sentimientos de afecto por medio de palabras, besos, abrazos

*Figura 20: Expresa el niño(a) sentimientos de afecto de palabra, besos, abrazos*

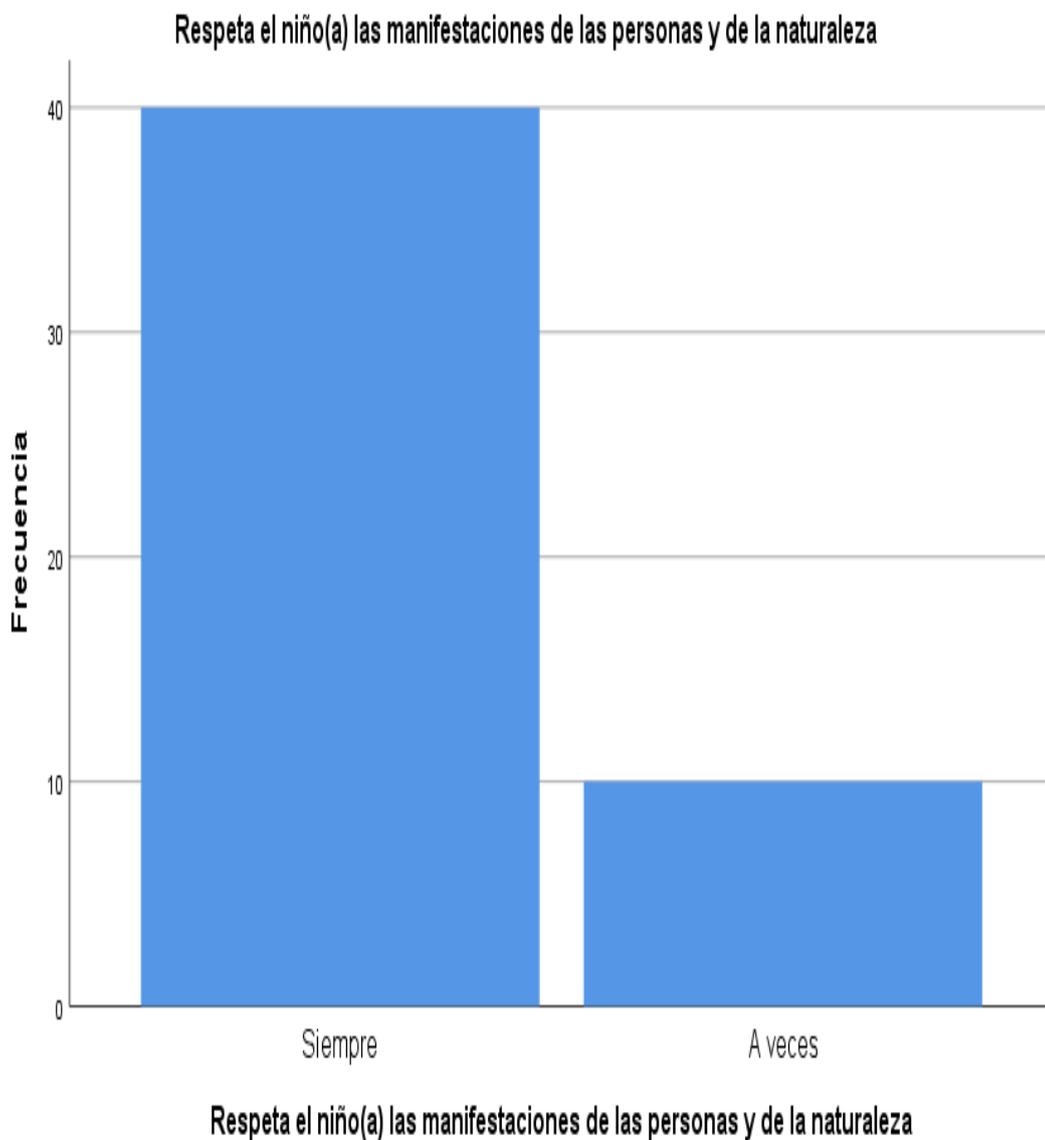
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre expresan sentimientos de afecto por medio de palabras, besos, abrazos.

**Tabla 21**

Respeto el niño(a) las manifestaciones de las personas y de la naturaleza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	80,0	80,0
	A veces	10	20,0	100,0
	Total	50	100,0	

**Gráfico 21**



*Figura 21: Respeto el niño las manifestaciones de las personas y de la naturaleza*

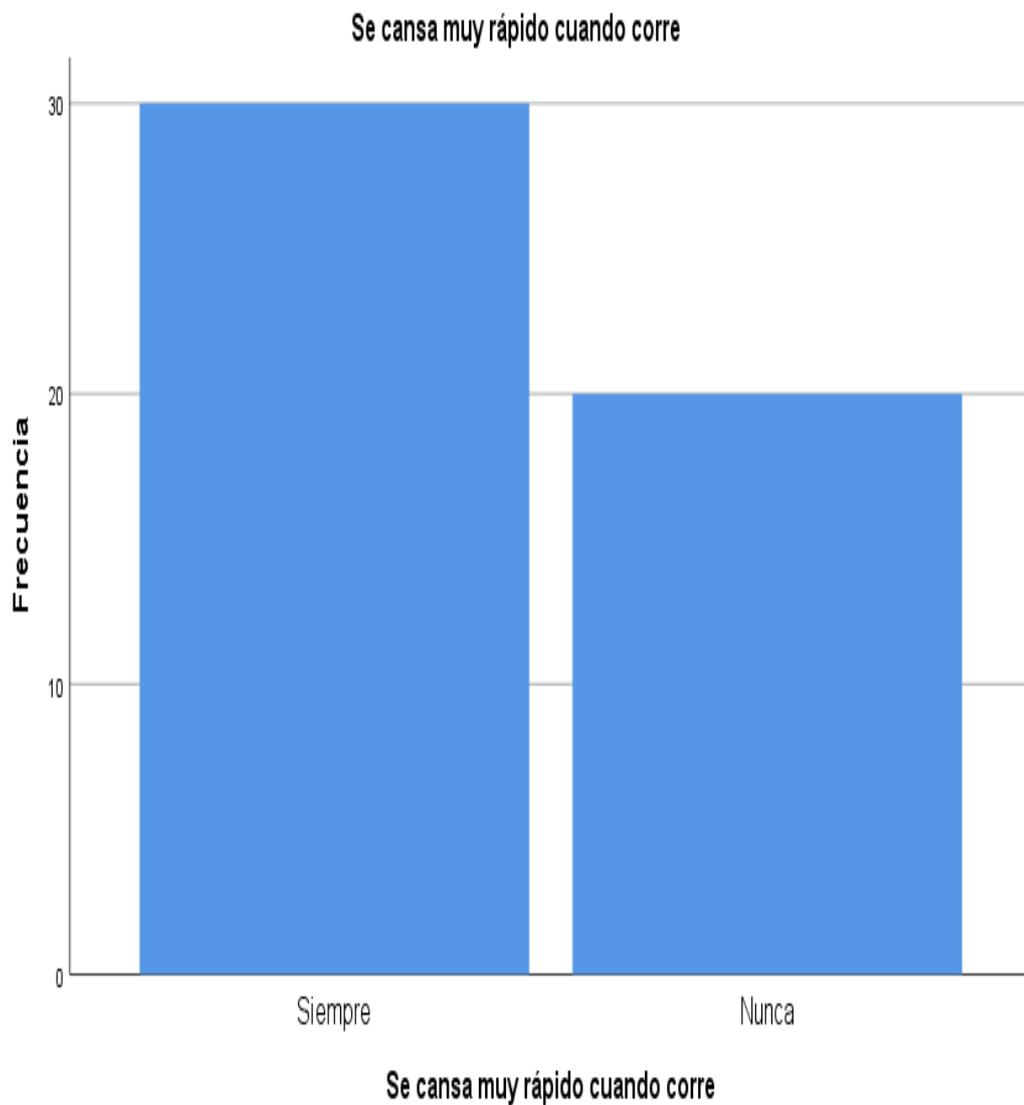
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 80,0% indican que siempre y el 20,0% indican que a veces respetan las manifestaciones de las personas y de la naturaleza.

**Tabla 22**

Se cansa muy rápido cuando corre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	60,0	60,0	60,0
	Nunca	20	40,0	40,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 22**



*Figura 22: Se cansa muy rápido cuando corre*

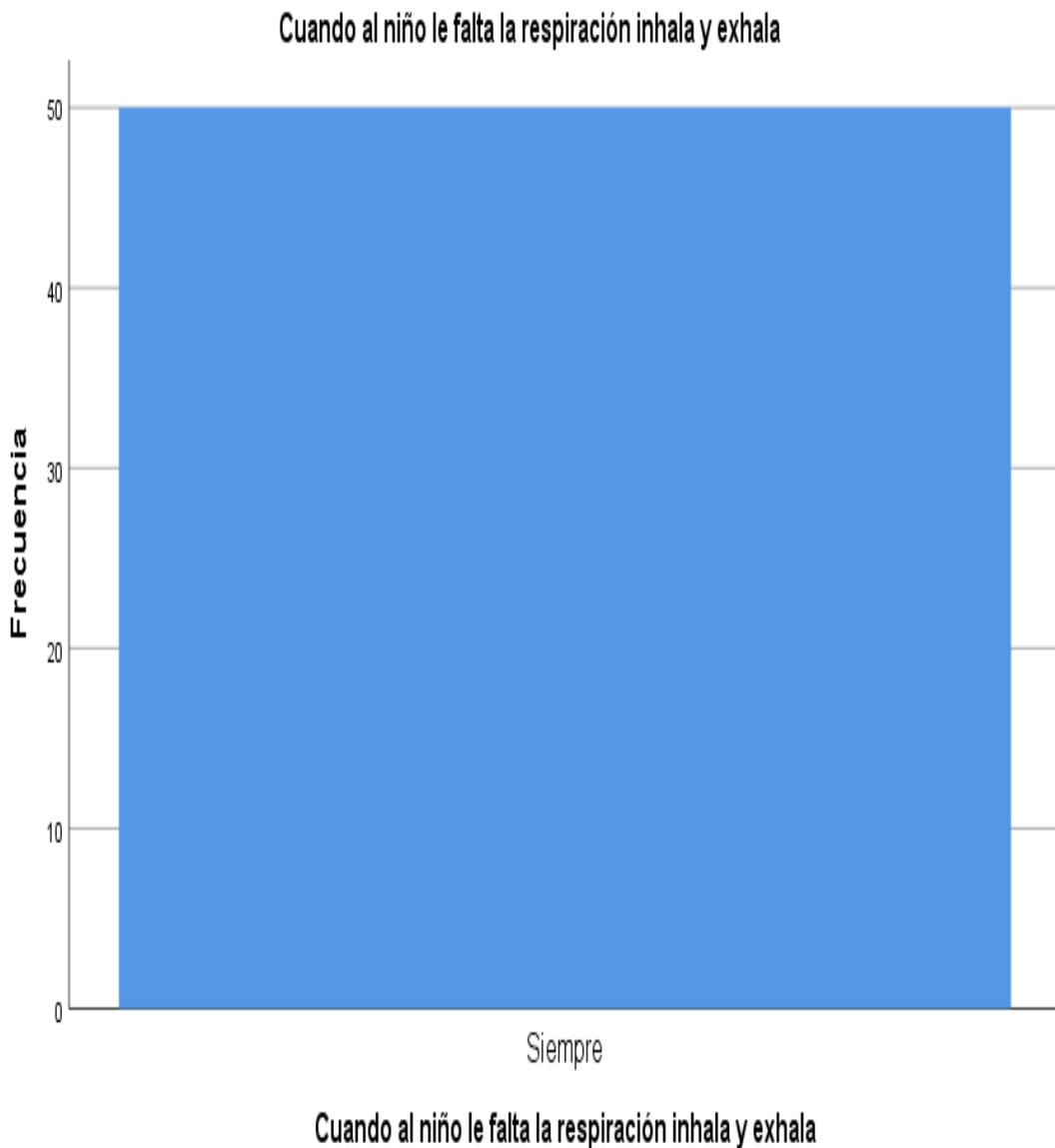
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 60,0% indican que siempre y el 40,0% indican que nunca se cansan muy rápido cuando corre.

**Tabla 23**

Cuando al niño le falta la respiración inhala y exhala

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 23**



*Figura 23: Cuándo al niño le falta la respiración inhala y exhala*

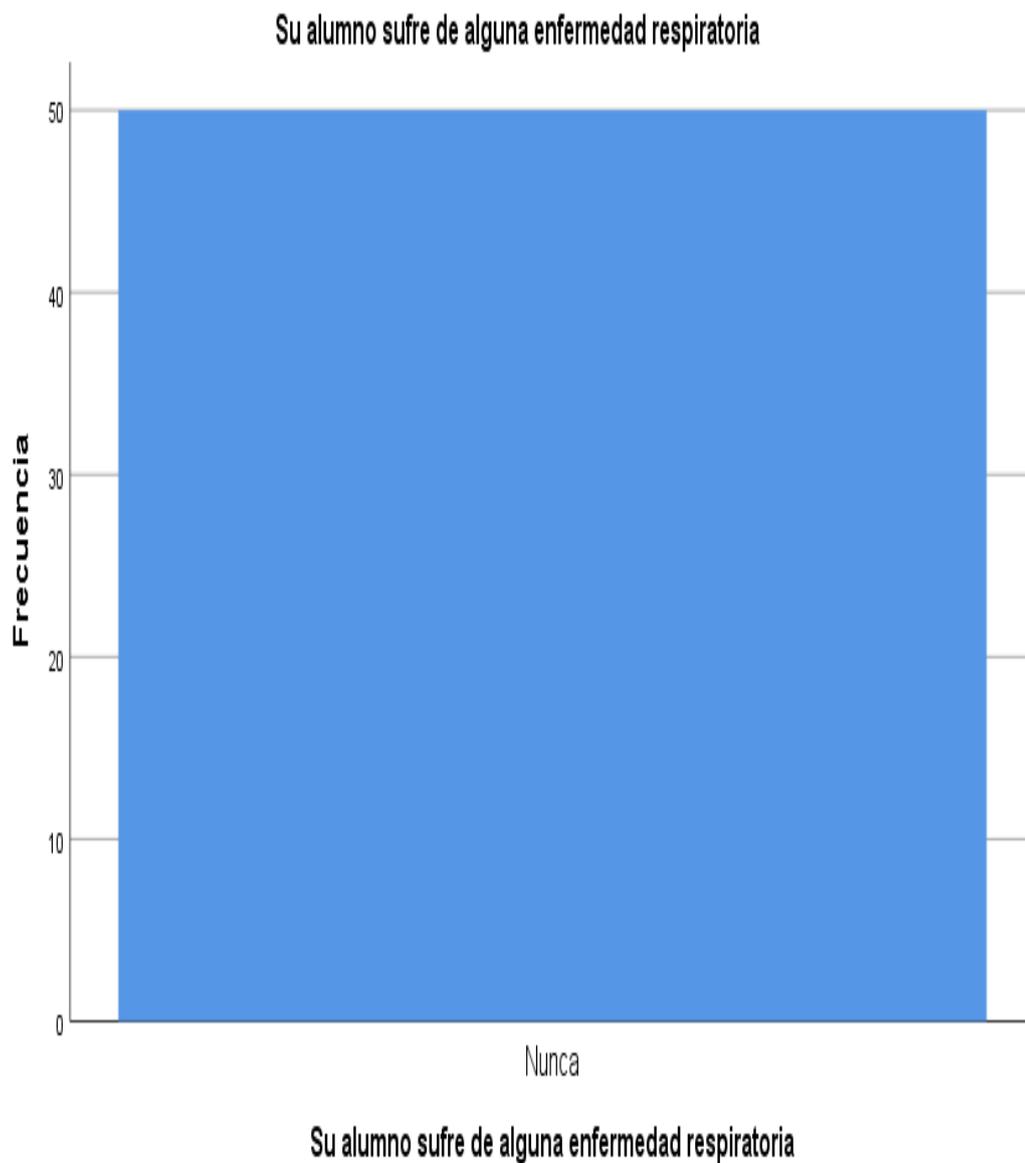
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que siempre cuando le falta la respiración inhala y exhala.

**Tabla 24**

Su alumno sufre de alguna enfermedad respiratoria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	50	100,0	100,0	100,0

**Gráfico 24**



*Figura 24: Su alumno sufre de alguna enfermedad respiratoria*

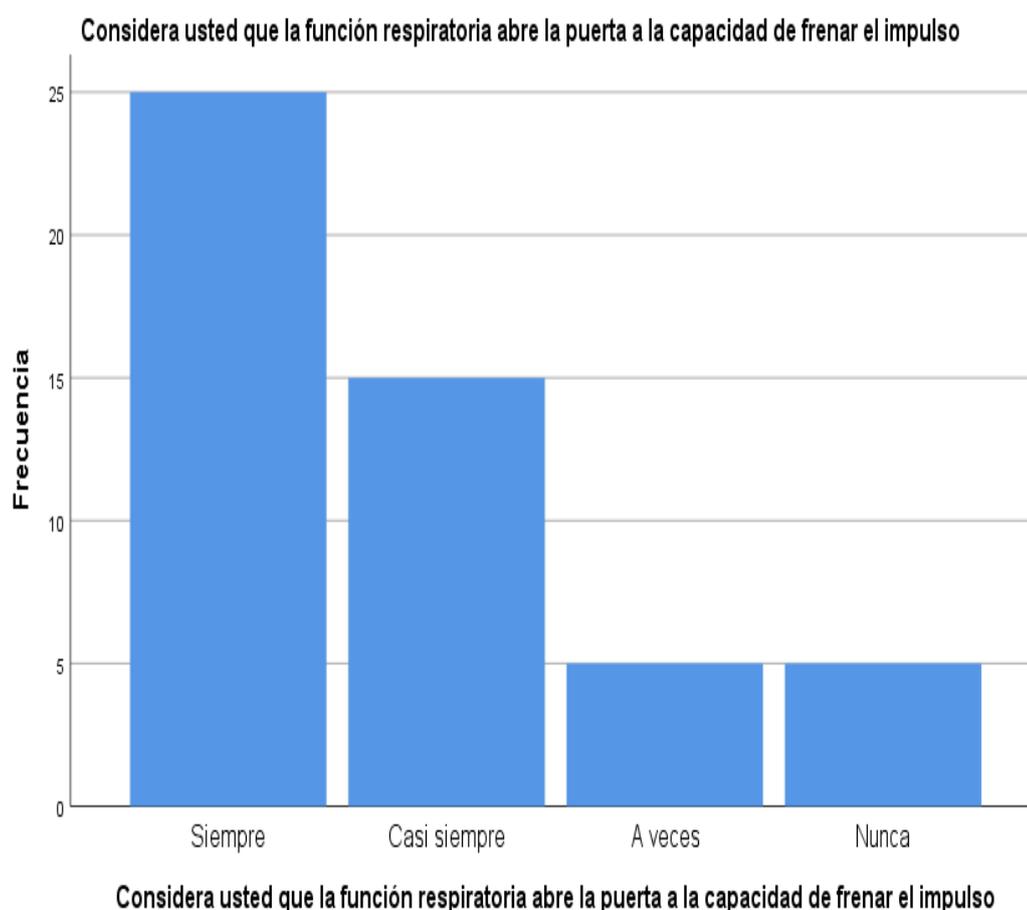
**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 100,0% indican que nunca sufren alguna enfermedad respiratoria.

**Tabla 25**

Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	25	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	15	30,0	30,0	80,0
Válido A veces	5	10,0	10,0	90,0
Nunca	5	10,0	10,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

**Gráfico 25**



*Figura 25: Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso.*

**Interpretación:** se encuestó a 50 alumnos los cuales el 25,0% indican que siempre, el 15,0% indican que casi siempre, el 5,0% indican que a veces y el 5,0% indican que nunca consideran que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

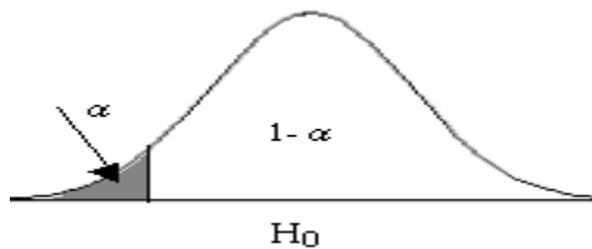
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La educación psicomotriz no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

**H<sub>1</sub>:** La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

### Paso 2: $\alpha=5\%$

### Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que establece; la educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

Estos resultados guardan relación con los trabajos internacionales de Armada (2017), quién en su tesis “La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria”, concluyo que: Las altas puntuaciones obtenidas en el pre-test dificultan hacer diferencias significativas tras la aplicación del programa. Antes de lanzar el proyecto AYANA, las estudiantes eran mucho más competentes en expresar emociones que sus compañeros; y con el de Portero (2015), quién en su tesis “Llego a la conclusión: La prueba psicológica en el primer año de educación básica en el colegio privado "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su impacto en el desarrollo integral de niños y niñas, concluí: Entre conocimiento y habilidad La inteligencia de trabajo coordinada permite a los niños desarrollar habilidades atléticas.

También coincide con el de los nacionales Taboada Castro, Huamani Llamocca & Rodríguez Paz (2013), quienes en su tesis “Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa inicial 08 Villa Hermosa del Distrito del Agustino”, concluyeron que: La motricidad mental ocupa un lugar importante en la educación infantil, porque está plenamente comprobado que, especialmente en la primera infancia, existe una gran interdependencia entre el desarrollo deportivo, emocional e intelectual. Cabe señalar que el concepto de psicomotricidad aún está evolucionando y cambiando. Tanto es así que se puede mencionar que el test psicológico es una técnica que tiende a dominar el

movimiento físico, establecer relaciones y comunicación con el mundo que rodea a las personas. En esa misma línea Plasencia (2015), en sus tesis “Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, del Distrito de Casa Grande en el 2015”, donde concluyo que: debemos aplicar los juegos psicomotrices para mejorar la imagen corporal y demostrar que al aplicar el programa de juegos se logra mejorar la imagen corporal de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Valle Grande”, del distrito de Casa Grande en el año 2015.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

La educación psicomotriz influye positivamente y de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal, reflejándose este trabajo en el gesto, la postura, la mirada, el ritmo y la danza de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay, durante el año escolar 2018. Estas vivencias se comprobaron en el 90% de los niños.

La función tónica de la educación psicomotriz beneficia al desarrollo de la expresión corporal, evidenciándose en su todo corporal, equilibrio, posición y postura de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

La postura y el equilibrio influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal, observándose en las relaciones con el propio cuerpo y con el espacio de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

El control respiratorio beneficia al desarrollo de la expresión corporal, ya que sigue los actos vitales e integra el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y momentos de sus existencia, en los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.

El desarrollo del esquema corporal beneficia al desarrollo de la expresión corporal, ya que el niño identifica sus sensaciones táctiles de satisfacción y dolor, también reconoce las sensaciones internas y externas de su cuerpo.

La coordinación motriz beneficia al desarrollo de la expresión corporal, ya que le brinda a los niños un movimiento armónico y este es capaz de construir una adecuada integración del esquema corporal.

#### **6.2 Recomendaciones**

Leer e informarse los docentes de los diferentes niveles de la Educación Básica Regular, con toda la bibliografía existente hoy en día acerca de las dos variables en estudio, para poder planificar y ejecutar actividades en el PEA que beneficien el aprendizaje de los niños.

Utilizar a la educación psicomotriz como herramienta e instrumento para dinamizar el aprendizaje y conseguir que nuestros niños den rienda suelta a su capacidad de creación e imaginación al momento de expresarse corporalmente.

Diseñar una guía de estrategias destinadas a potenciar la predisposición de nuestros niños, a participar en actividades de educación psicomotriz y expresión corporal, que les permita alcanzar un desarrollo integral.

## REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes documentales

#### Bibliografía

- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumno de educación secundaria obligatoria*. Córdoba: Universidad de Cordoba.
- Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento*. Sao Paulo: Harbra.
- Berrueza, P. (2003). *El contenido de la psicomotricidad*. Murcia.
- Cortéz, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Chile: Ministerio de Educación.
- Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz*. Armenia-Colombia: Kinesis.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito-Ecuador.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias.
- Plasencia, M. (2015). *Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Valle Grande", del Distrito de Casa Grande en el 2015*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Quirós, M. D. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención.* Madrid: Pirámide.

Taboada Castro, N., Huamani Llamocca, B., & Rodríguez Paz, C. (2013). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa inicial 08 Villa Hermosa del Distrito del Agustino-Ugèl 05-2012.* Lima-Perú: Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

## **7.2 Fuentes bibliográficas**

### Referencias

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.

Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumno de educación secundaria obligatoria.* Córdoba: Universidad de Cordoba.

Bee, H. (1977). *Crianca em desenvolvimento.* Sao Paulo: Harbra.

Berrueza, P. (2003). *El contenido de la psicomotricidad.* Murcia.

Cortéz, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad.* Chile: Ministerio de Educación.

Muñoz, L. (2003). *Educación psicomotriz.* Armenia-Colombia: Kinesis.

Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil: Algunas consideraciones conceptuales.* Quito-Ecuador.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales.* Quito-Ecuador.

- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideaspropias.
- Plasencia, M. (2015). *Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Valle Grande", del Distrito de Casa Grande en el 2015*. Trujillo-Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Quirós, M. D. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Taboada Castro, N., Huamani Llamocca, B., & Rodríguez Paz, C. (2013). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la institución educativa inicial 08 Villa Hermosa del Distrito del Agustino-Ugèl 05-2012*. Lima-Perú: Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

## **ANEXOS**

## Anexo 01: Lista de cotejo



UNIVERSIDAD NACIONAL

### JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

Esta lista de cotejo es para ser aplicada a los niños de 5 años y busca recolectar información acerca de la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Utiliza técnicas lúdicas e innovadoras para auto estimularse				
2	Mueve su cuerpo al ritmo de la pandereta siguiendo el ritmo				
3	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de				
4	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza				
5	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres				
6	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas				
7	Dibuja libremente				
8	Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color correctamente				
9	Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral				
10	Modela en plastilina figuras de dos a tres partes				
11	Coordina sus movimientos a nivel viso-motriz en acciones óculo-manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).				

12	Los niños adoptan diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie				
13	Los niños usan diferentes superficies de apoyo estáticos como una cuerda, un cubo, etc.				
14	Los niños realizan reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.				
15	Los estudiantes caminan sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.				
16	Los estudiantes realizan ejercicios como: caminar con una bolsa de arena en la cabeza o llevar objetos en las manos de un punto a otro.				
17	El niño (a) reconoce las partes del cuerpo				
18	El niño(a) identifica nociones de tiempo (antes /después)				
19	Ordena el niño(a) correctamente patrones que van en secuencia				
20	Expresa el niño(a) sentimientos de afecto por medio de palabras, besos, abrazos				
21	Respeto el niño(a) las manifestaciones de las personas y de la naturaleza				
22	Se cansa muy rápido cuando corre				
23	Cuando al niño le falta la respiración inhala y exhala				
24	Su alumno sufre de alguna enfermedad respiratoria				
25	Considera usted que la función respiratoria abre la puerta a la capacidad de frenar el impulso				

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la función tónica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye la postura y el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay,</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la función tónica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la postura y el equilibrio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-</li> </ul>	<p><b>Educación psicomotriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto</li> <li>– Historia de la psicomotricidad</li> <li>– Objetivos de la psicomotricidad</li> <li>– La influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar y el desarrollo integral del niño: afectividad y desarrollo intelectual.</li> <li>– La simbología de la acción y la expresividad motriz</li> <li>– Juegos pre simbólicos</li> <li>– Juegos simbólicos</li> <li>– Los parámetros de la expresividad motriz</li> <li>– El papel que juega la observación en la sala de psicomotricidad</li> <li>– Contenidos de la psicomotricidad</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la expresión corporal</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b> La educación psicomotriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La función tónica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.</li> <li>• La postura y el equilibrio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p><b>Población</b> La población en estudio, la conforman todo los niños de 5 años, matriculados en el año escolar 2018, en la I.E.I. N° 467 “Las Palmas” del Distrito de Hualmay. Los mismos que suman 50.</p> <p><b>Muestra</b> A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar el instrumento de recolección de datos a toda la población.</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos</b> Para la investigación de campo se utilizó la técnica de la observación y para la</p>

<p>durante el año escolar 2018?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el control respiratorio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?</li> <li>• ¿Cómo influye la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018?</li> </ul>	<p>Hualmay, durante el año escolar 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce el control respiratorio en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce el esquema corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.</li> <li>• Conocer la influencia que ejerce la coordinación motriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay, durante el año escolar 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de la expresión corporal</li> <li>– Características de la expresión corporal</li> <li>– Importancia de la expresión corporal, ¿Cómo desarrollarla?</li> <li>– Didáctica de la expresión corporal</li> <li>– El espacio en la expresión corporal</li> <li>– El tiempo en la expresión corporal</li> <li>– Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal</li> </ul>	<p>durante el año escolar 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El control respiratorio influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.</li> <li>• El esquema corporal influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.</li> <li>• La coordinación motriz influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467 “Las Palmas”-Hualmay-durante el año escolar 2018.</li> </ul>	<p>recolección de los datos, se aplicó la lista de cotejo previa coordinación y trabajo con las docentes, lo que me permitió estudiar a las dos variables cualitativas de manera cuantitativa, es decir desde el enfoque mixto. Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre educación psicomotriz en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, que consta de 25 ítems de alternativas nominales, en el que se observa a los niños, de acuerdo a su participación y actuación durante las actividades de educación psicomotriz y expresión corporal, se le evaluó uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Para el presente estudio se utilizó el sistema estadístico SPSS, versión 23; y se ejecutó los estadísticos para el estudio descriptivo: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	---

---

**M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal**  
**ASESOR**

---

**Dra. Victoria Flor Carrillo Torres**  
**PRESIDENTE**

---

**Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo**  
**SECRETARIO**

---

**M(a). Zilda Julissa Flores Carbajal**  
**VOCAL**

---

**[Indique los nombres y apellidos completos del segundo vocal]**  
**VOCAL**

---

**[Indique los nombres y apellidos completos del tercer vocal]**  
**VOCAL**