

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES E IDENTIDAD
CULTURAL EN LA I.E. CORONEL PEDRO PORTILLO SILVA-
HUAURA**

**Para optar el Título Profesional de LICENCIADO(a) EN EDUCACIÓN Nivel
SECUNDARIA Especialidad: CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO**

Presentado por:

YOVER RONALD AMADO ALIAGA

Asesor:

Mg. RICARDO BUSTAMANTE ABAD

HUACHO – PERÚ

2020

**ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES E IDENTIDAD
CULTURAL DEL C.E. CORONEL PEDRO PORTILLO SILVA-
HUAURA**

Mg. Herculano Carlos Lecca

Presidente

Dr. Gladys Margot Gavedia García

Secretaria

Lic. Riss Paveli García Grimaldo

Vocal

Mg. Ricardo Bustamante Abad

Asesor

DEDICATORIA

Con el cariño de siempre a mis progenitores, ya que con su amor me dieron la luz del día y sus consejos me ayudan cada momento de mi vida a decidir correctamente, y con su esfuerzo hicieron que nunca me falte nada y amar a todo lo que me rodea.

Gracias hija mía por venir y cambiarme la vida, gracias por ser el motor que me empuja día a día.

Yover Ronald Amado Aliaga

AGRADECIMIENTO

A dios por darme los padres y la familia que me acompaña cada día, ellos son los que hacen que no me rinda ante las inconveniencias de la vida, agradecerles profundamente por su comprensión y paciencia por mostrarme su amor cada día.

Yover Ronald Amado Aliaga

RESUMEN

El actual compromiso: “ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS SOCIALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LA I.E. CORONEL PEDRO P. SILVA- HUAURA”, es un análisis con la sistemática que se utilizó se halla adentro de la indagación primordial es de prototipo Primordial, de rango expresivo, conexional, no empírico y la suposición formulada es: “La enseñanza de Ciencias Sociales se corresponde con la identificación cultural en el C.E Coronel Pedro P Silva en Huaura”. Para la indagación, del colectivo en análisis está determinado por 813 alumnos de secundaria. En la indagación se estableció la utilización de un modelo probabilístico en 261 alumnos la herramienta primordial que se utilizó en la indagación es el interrogatorio, que se empleó a la 1ra y 2da inconstante. Las consecuencias demuestran que hay una correspondencia en cuanto a la instrucción en Ciencias Sociales e identidad cultural en el C.E Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de dimensión buena.

El autor

Palabras claves: identidad, cultura, sociales.

ABSTRACT

The present work: “TEACHING OF SOCIAL SCIENCES AND CULTURAL IDENTITY IN THE I.E. CORONEL PEDRO PORTILLO SILVA-HUAURA”, is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Social Sciences and Tourism of the UNJFSC, Huacho.

The methodology used in the basic research is Basic, descriptive, correlational, non-experimental level and the hypothesis was: "The teaching of Social Sciences is related to cultural identity in IE Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura." For the research, the study population was defined by 813 high school students. In the investigation the use of a probabilistic sample of 261 students was determined. The main instrument used in the investigation was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between the teaching of Social Sciences and cultural identity in the I.E. Colonel Pedro Portillo Silva-Huaura, of good magnitude.

The author

Keywords: identity, culture, social

INDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| INDICE | viii |
| INDICE DE TABLAS | x |
| INDICE DE FIGURAS | xi |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 14 |
| 1.2. Formulación de problema..... | 15 |
| 1.2.1. Problema general | 15 |
| 1.2.2. Problema específico | 15 |
| 1.3. Objetivos | 15 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 15 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 16 |
| 1.4. Justificación..... | 16 |
| 1.5. Delimitaciones del análisis..... | 17 |
| CAPITULO II MARCO TEÓRICO | 18 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 18 |
| 2.2. Bases teóricas | 22 |
| Enseñanza de las Ciencias Sociales | 22 |
| 2.3. Definición de Términos Básicos | 35 |
| 2.4. Hipótesis..... | 36 |
| 2.4.1. Hipótesis general..... | 36 |

| | |
|--|----|
| 2.4.2. Hipótesis específicas | 36 |
| CAPITULO III METODOLOGIA | 37 |
| 3.1. Diseño metodológico..... | 37 |
| 3.1.1. Tipo de estudio | 37 |
| 3.1.2. Diseño del estudio | 37 |
| 3.2. Población y muestra | 37 |
| 3.2.1. Población..... | 37 |
| 3.2.2. Muestra | 38 |
| 2.5. Operacionalización de Inconstantes | 39 |
| 3.4. Método de investigación | 41 |
| 3.5. Técnicas e de recolección de datos | 41 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 43 |
| CAPITULO IV RESULTADOS..... | 45 |
| 4.1. Resultado descriptivo de las inconstantes. | 45 |
| 4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo..... | 47 |
| 4.3. Contratación de hipótesis..... | 52 |
| CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 56 |
| CONCLUSIONES | 58 |
| RECOMENDACIONES | 59 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 60 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA | 63 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Población en análisis | 38 |
| Tabla 2: Distribución en la muestra..... | 39 |
| Tabla 3: Operacionalización en la inconstante X | 39 |
| Tabla 4: Operacionalización en la inconstante Y | 40 |
| Tabla 5: Validación de especialistas | 43 |
| Tabla 6: Enseñanza de las Ciencias sociales | 45 |
| Tabla 7: Identidad cultural..... | 46 |
| Tabla 8: Exámenes de contingencia en cuanto a la instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural | 47 |
| Tabla 9: Examen de contingencia en cuanto a la estrategia en enseñanza pedagógica y la identidad cultural | 48 |
| Tabla 10: Examen de contingencia en cuanto a la estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural | 49 |
| Tabla 11: Examen de contingencia en cuanto a la estrategia en enseñanza didáctica y la identidad cultural | 51 |
| Tabla 12: La instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural | 52 |
| Tabla 13: La estrategia de enseñanza pedagógica y la identidad cultural | 53 |
| Tabla 14: La estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural..... | 54 |
| Tabla 15: La estrategia de enseñanza didáctica y la identidad cultural | 55 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----|
| Figura 1: Enseñanza de las Ciencias sociales | 45 |
| Figura 2: Identidad cultural | 46 |
| Figura 3: Análisis de contingencia en cuanto a la instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural | 47 |
| Figura 4: Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza pedagógica y la identidad cultural | 488 |
| Figura 5: Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural | 50 |
| Figura 6: Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza didáctica y la identidad cultural | 51 |

INTRODUCCIÓN

La instrucción de ciencias sociales permite el desarrollo en la identidad pedagógica en el ámbito educativo, como en el espacio de progreso particular ciudadano y cívico, es más significativo a fin de conseguir el progreso cultural en conciencia patriótica, de sentimiento en pertenencia, de apreciación de su legado cultura y desenvolvimiento en la colectividad como individuo íntegro. Motivo por el cual, esta investigación tiene como objetivo determinar la correspondencia en cuanto a la enseñanza de Ciencias Sociales y la identificación pedagógica en la C.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

Las dimensiones: estrategia de enseñanza pedagógica, estrategia de enseñanza metodológica, estrategia de enseñanza de Ciencias Sociales organiza y orienta la materia de las clases, así mismo de la conducción del conjunto en el salón, debiendo priorizar en las habilidades de instrucción, aun en la clase en la que prevalece la ostentación del educador, ya que estas habilidades facilitan la construcción colectiva del conocimiento.

Es importante asumir el reto y proponer un cambio en la metodología de la enseñanza formación de ciencias sociales que tenga en cuenta el contexto en los estudiantes (estilos de aprendizaje, nivel de conocimientos, edad, gustos subjetivos) y promueva el desarrollo de sus competencias, lo motive en su aprendizaje y como consecuencia, mejore su rendimiento académico.

El trabajo de investigación está organizado y estructurado en seis capítulos, y son los siguientes:

CAPÍTULO I: Planteamiento de la investigación, caracterización y formulación del problema, así como los objetivos de la investigación, justificación e importancia.

CAPÍTULO II: Se despliega el cuadro hipotético de concepto, que comprende los historiales de la indagación, cimiento teórico, cimiento conceptual, así como la suposición de investigación, las inconstantes y operacionalización de ellos.

CAPÍTULO III: Comprende la sistemática de indagación, así también la colectividad, modelo, técnica e instrumento de recaudación de antecedentes, eficacia y confidencialidad del herramienta y metodologías del proceso de antecedentes y exámenes descriptivos.

CAPÍTULO IV: comprende el examen y definición de consecuencias contrastar la teoría incluyendo la disputa de consecuencias.

CAPITULO V: Se realiza la discusión en los resultados, contrastando con otras investigaciones.

CAPITULO VI: Se culmina con las terminaciones, indicaciones, informes bibliográficos y anexo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En esta sociedad llamada del conocimiento se súper promueven una gran cuantía de conocimientos, y la mencionada colectividad requiere recientes requisitos y capacidades, esto se debe a que el C.E. debería acomodarse a los mencionadas permutaciones y proporcionar contestaciones a dichas insuficiencias recientes; es por lo cual, que debemos proyectar propósitos que demanden una elaboración completa y conveniente en los educandos; como ser perseverantes en el estudio, se constituyan, se tomen el compromiso en la realización de su misma formación, inspeccionen su espacio y la información; sea capaz de prevalecer sobre los problemas a fin de que su procedimientos de formación sea triunfante

El MINEDU considera que las habilidades en enseñanza en el espacio de Ciencias Sociales; proporcionan unas cuantificaciones entre a la forma de constituir y emplazar la materia de las clases, así mismo de la conducción del conjunto en el salón, debiendo dar prioridad en las habilidades en enseñanza, aun en la clase en la que prevalece la ostentación del educador, ya que estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.

Se debe mostrar las ciencias sociales como una edificación en inquebrantable renovación, porque su conveniente evolución, formulación de nuevos interrogantes o el planteamiento de nuevos asuntos juntan otros puntos de vista y el aparecimiento de nuevos argumentos e interpretaciones.

Es importante asumir el reto y proponer un cambio de la metodología de la instrucción aprendizaje en ciencias sociales que tenga de cuenta el contexto en estudiantes (estilos de aprendizaje, nivel de conocimientos, edad, gustos subjetivos) y promueva el desarrollo de sus

competencias, lo motive en su aprendizaje y como consecuencia, mejore su rendimiento académico.

Por ello en la I.E. Coronel Pedro P. Silva- Huaura, será el lugar adonde se realizará la indagación, y describiremos como se da la correlación de la instrucción en ciencias sociales y la identidad cultural, teniendo como muestra a educandos de rango secundaria que muestran poca identificación con su C.E. y por ende con su distrito.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura?

1.2.2. Problema específico

¿Qué relación existe entre la estrategia de enseñanza pedagógica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura?

¿Qué relación existe entre la estrategia de enseñanza metodológica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura?

¿Qué relación existe entre la estrategia de enseñanza didáctica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre la estrategia de enseñanza pedagógica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

Determinar la relación entre la estrategia de enseñanza metodológica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

Establecer la relación entre la estrategia de enseñanza didáctica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

1.4. Justificación

Justificación teórica, es un aporte y contribuye a incrementar los conocimientos de las variables: la instrucción en las Ciencias Sociales y la identidad cultural, también en sus dimensiones de una población de jóvenes del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura. Con el hallazgo teórico se podrá utilizar como cimiento para el progreso de recientes sapiencias para futuras investigaciones, que investigan adentro de los quehaceres científicos plantear solución frente a diferentes inconvenientes relacionados a las inconstantes mencionadas.

Justificación práctica, la actual indagación consentirá conocer las estrategias en aprendizaje que ayuden al docente a difundir la instrucción del pasado a fin de fomentar la identidad de nuestras culturas,

Justificación pedagógica, puesto que el estudio pertenece a ámbito de la pedagogía, el cual será muy importante para que los docentes conozcan cómo utilizar las estrategias metodológicas y didácticas en la instrucción en las ciencias sociales como factor fundamental a fin de formar la identidad cultural en los estudiantes.

1.5. Delimitaciones del análisis

La actual labor de indagación intenta apoyar con la enseñanza a nuestros estudiantes, ya que se busca explorar, conocer y relacionar la instrucción en las Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

El presente trabajo de indagación se realizará en el C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, ubicado en la Av. Blas de la Carretera s/n El Milagro, jurisdicción de Huaura, región Lima.

1.6. Viabilidad del análisis

La posibilidad en la presente indagación será realizable gracias al apoyo desinteresado del personal directivo, de los educadores, alumnos y administrativos en la colectiva portillana en estudio, así mismo investigando en el espacio de ciencias sociales, se ha encontrado información, brindada por los docentes las mismas que servirán para atesorar la cimentación del marco teórico relacionado y coherente para poder defender y fundamentar la investigación, de modo tal que se considera viable el análisis de la actual indagación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

(Orozco, 2016) en su trabajo “Habilidades Didácticas y formación en las Ciencias Sociales” se subraya la incidencia de las habilidades didácticas en el procedimiento de aprendizaje – enseñanza en las Ciencias Sociales dichas disciplinas colectivas, a partir de hace diferentes períodos están en dificultad, ya que las sistemáticas pedagógicas implementadas por los educadores de dichas materias de conocimiento no han innovado sus metodologías de instrucción. El tiempo presente -denominada colectividad del conocimiento- adonde las ciencias aplicadas en la información y comunicación han saturado de información a la descendencia presente y ésta no tiene las herramientas en aprendizaje a fin de transformar el conocimiento esa cuantía de información que les llega por diversos medios de comunicación, sea radio, televisión, Internet, prensa entre otros.

(Martinez, 2011) en su trabajo La instrucción en las Ciencias Sociales por medio de una habilidad pedagógica alentada en las canciones para el rango inferencial de la ideología en alumnos de nivel secundario”, donde se evidencia que la enseñanza en las Ciencias Sociales es un espacio de análisis de reflexión y ejercicio en conexión continua con la educación, que le consiente a los educadores optimizar su experiencia estudiantil con el propósito de potencializar la instrucción y facilitar el procedimiento de formación en las destrezas de pensamiento en estudiantes, en consideración que entrambos procedimientos se hallan terciados por las habilidades, las que son el pivote ineludible a fin de transportar esta intención al área educativa. Del mismo modo, las canciones, so las que forman una porción del cúmulo cultural de una colectividad y apoyan a entender la dinámica en la cual se despliegan, son anotadas a fin de

informar encargos e incidir del mismo modo la formación de sus auditorios. Con el cimiento en la mencionada conexión, el propósito de la investigación es desarrollar habilidades pedagógicas en el espacio de Ciencias Sociales con la ayuda de canciones, con el fin de intervenir el procedimiento de aprendizaje - enseñanza- e incidir en las cuestiones que transporten al fortalecimiento en la conciencia diatriba en los porvenires colectivos.

(Garcia, 2017) en su trabajo Estrategias de instrucción en las Ciencias Sociales y su conexión con el rendimiento estudiantil en los alumnos de 6to y 8vo nivel en el colegio Mesa de Jéridas de los Santos en Colombia 2015” poseyó como propósito ordinario determinar la correspondencia que poseen las habilidades de instrucción en ciencias sociales con el rendimiento estudiantil en alumnos con 6to y 8vo nivel en el C.E. Integrado Mesa de Jéridas, los Santos-Colombia en el año 2015. Metodológicamente, es una investigación de tipo básico de nivel correlacional, de diseño no experimental. La población objeto de la investigación correspondió a educandos con 6to y 8vo nivel en el C.E. Mesa de Jéridas. El tamaño del prototipo es de 96 alumnos designados a la casualidad conforme a la fracción modelo de poblaciones definidas a los que se les empleó un instrumento a fin de valorar las inconstantes del análisis. El método en la investigación es el cuantitativo. Para concluir; las consecuencias expusieron el ρ (rho)= Factor de reciprocidad de Spearman de la siguiente manera; una reciprocidad efectiva de ρ (rho) = 0,728 para las habilidades de instrucción didácticas, el ρ (rho) = 0,683 para las estrategias de instrucción metodológicos y de ρ (rho) =0,631 para las habilidades de instrucciones didácticas; con lo que queda probada la suposición ordinaria y la actual investigación.

2.1.2. Antecedente nacional

(Hernandez M. , 2011) en su tesis Enseñanza en las ciencias sociales y su incidencia en el aprendizaje significativo en alumnas de la EAP en Ciencias Sociales y Turismo en la UNJFSC- Huacho tuvo como finalidad de la presente investigación fue determinar el grado de

incidencia de la práctica docente o la didáctica en el aprendizaje significativo en los estudiantes universitarios en la rama de educación de la UNJFSC de Huacho. en ello se empleó un esquema empírico Explicativo - ex post facto correlaciona! a un modelo en 160 alumnos, con diez secciones correspondiente a los ciclos académicos de la profesión en Ciencias Sociales y Turismo, además de tener una muestra con 20 docentes que comprenden la carrera profesional antes mencionada. La indagación, se encuadra en la orientación epistemológica utilitaria, cualitativa y cuantitativa, cuyo propósito es la de narrar, exponer, inspeccionar y anunciar sapiencias. A fin de que los instrumentos del asunto de análisis se emplearon metodologías de recaudación de antecedentes, así como interrogatorios y la expectación seguida, el que logró ser aprobada utilizando el procedimiento descriptivo acreditado como factor de cronbach y la eficacia del comprendido por medio de la pericia de sugerencia atributiva encaminada a especialistas estudiosos. Las consecuencias obtenidas muestran que hay suceso de la enseñanza del educador en el nivel de la formación significativa en alumnos, también poseen muy escaso discernimiento anterior sobre métodos de indagación y su administración o progreso de los mismos. Las demás consecuencias manifiestan, los educadores usan habilidades educacionales muy restringidas en el procedimiento de instrucción formativa.

(Ramirez, 2015) en su tesis Rendimiento académico del espacio en ciencias sociales en los alumnos de 5to con nivel secundario en el Colegio Nacional Mariscal Oscar R. Benavides, Iquitos 2015”, tuvo como objetivo determinar el nivel de rendimiento académico en el espacio de ciencias sociales en los alumnos del 5to nivel secundario en el Colegio Nacional Mariscal Oscar. R. Benavides de Iquitos, 2015. Como una aportación al análisis, descriptivo y explicación de interacciones que se promueve en inconstante de análisis. La sistemática de la investigación acata al prototipo cuantitativa, es un análisis, expresivo, teórico de esquema no experimental perpendicular, adonde se han esgrimido un cuestionario prototipo dicotómico en

esta labor validados a sensatez de perito y supeditado a ensayo de confidencialidad como instrumento de recaudación de antecedentes en los alumnos. Asimismo, en seguida de haber perfeccionado la investigación, aplicado los herramientas y ejecutar el proceso relacionado, se alcanzó a las sucesiva consumación: Rendimiento académico del espacio en ciencias sociales el 2,8% se ubica en el rango de iniciación, un 36.8% se halla en el rango de procedimiento, un 60,4% se halla en el rango de provecho, alumnos de 5to de nivel secundario en el Colegio Nacional Mscal Oscar. R. Benavides de Iquitos, 2015. Los resultados obtenidos son favorables ya que el 60.4% se sitúa en el rango beneficioso sin embargo es necesario tener en cuenta que existe una minoría que se encuentra en el nivel inicio.

(Sicha, 2015) en su trabajo “Competitividad del espacio en Ciencias sociales en alumnas de 5to en el nivel secundario en el Colegio Bertolt Brecht. Lima - 2015” se concentra en el beneficio de capacidades del espacio en Ciencias sociales en alumnas de 5to nivel secundario. La indagación se desarrolló en el Colegio B. Brecht en el Cercado de Lima, el presente año 2015. El principal propósito en esta indagación es establecer el rango de desarrollo de las capacidades del espacio de Ciencias sociales, con relación a las extensiones de conducción de pesquisa, entendimiento área esporádica y sensatez crítica. El prototipo de indagación es sustantiva y el esquema de investigación es no empírico transversal. La muestra es con tipo no probabilística y constó con 119 alumnos de 5to nivel secundario en el colegio Bertolt Brecht. La pericia que se uso es la indagación y la herramienta de recaudación de antecedentes es un interrogatorio de 25 preguntas en relación a las dimensiones señaladas. Para la validación del instrumento se usó la cordura de peritos y para la confidencialidad de la herramienta se usó el KR20 que surgió alta: 0.929 para las inconstantes competencias en el área de Ciencias sociales. Fruto de este análisis se llegó a la conclusión de que la mayoría de los alumnos de quinto año de nivel secundario en el C.E. Bertolt Brecht tienen un nivel de

desarrollo medio (34%) y bajo (31%) de las capacidades del espacio en Ciencias sociales. A nivel de las dimensiones, se encontró que es en la competitividad de cordura crítica adonde se encuentra un mejor rango de progreso, en comparación con las competencias de conducción de informaciones y comprensión área transitoria.

2.2. Bases teóricas

Enseñanza de las Ciencias Sociales

Definición de Ciencias sociales

“Las Ciencias sociales es una designación genéricamente para las enseñanzas o áreas del conocer que demandan para sí propias la posición de ciencias y que se dedican de diferentes apariencias de los conjuntos colectivos y las personas en colectividad, dedicándose, así como de sus expresiones materiales directas como las inmateriales. Nuevas designaciones confluyentes o diferencian, conforme el propósito de quien las usa, son las de ciencias de los humanos, humanismos o ciencias (expresiones que envuelven diferentes significaciones cognoscitivas y metodológicas)”. De igual forma se usan diferentes mezclas de esos métodos, como la de sapiencias condesciendes y colectivas (Benejam & Pagés, 2004)

Estrategias de enseñanza

Nunan (1999) pueden ser definidas como “Los procesos mentales y comunicativos utilizados para aprender y usar el idioma” (p.171).

Las habilidades de formación son significativas, ya que consienten una mejor cognición sobre los procedimientos implicados en la formación efectiva.

Por su parte, Oxford (1990) afirma que las estrategias de enseñanza son importantes por dos razones: En primer lugar, las estrategias son herramientas que involucran al estudiante

en forma activa y auto dirigida en los procesos para desarrollar la competencia comunicativa y en segundo lugar, el desarrollo apropiado de estrategias de aprendizaje generan autoconfianza y un aprendizaje más efectivo. (Oxford, 1990, citado en Nunan, 1999).

Moreno (1999) menciona que “Las habilidades, en permutación, son perennemente consecuentes e deliberados, encaminadas a un propósito concerniente con la formación” Las habilidades son ejercicios que guiados con dirección la ejecución de establecidas labores implican procesos a fin de proceder ante la toma de disposiciones y originar la formación significativa. El uso apropiado de estrategias promueve un aprendizaje proyectado en metas donde se tiene claridad sobre los objetivos de aprendizaje, cómo alcanzarlos y los pasos a seguir para ejecutar determinada tarea.

A. Estrategias metodológicas

Las habilidades metodológicas para la instrucción de ciencias sociales son sucesiones compuestas de programaciones y procedimientos usados por el docente del área con el objetivo de desplegar en los educandos habilidades para el provecho, interpretaciones y proceso de la comunicación y el uso de éstas en la reproducción de recientes sapiencias y su administración en los distintos espacios en los que se ejercen la existencia cotidiana, de esta manera, originar formaciones significativas. Las habilidades de metodologías conviene ser planteadas de manera que incentiven a los educandos a prestar atención, examinar, discutir, enunciar suposición, averiguar respuestas y detectar el discernimiento por sí propios. A fin de que una organismo logre ser productora y colectivizada de sapiencias es provechoso que sus habilidades de instrucción sean perennemente renovadas, vigilando a los requerimientos y carencias de la colectividad educativa (Benejam & Pagés, 2004).

B. Estrategias pedagógicas

Como las actuaciones que ejecuta el educador con el objetivo de proveer el aprendizaje y la formación de las asignaturas en los alumnos a fin de que no se compriman a escuetas tecnologías y fórmulas conviene ayudarse en un rico aprendizaje teórico en los educadores, pues en la hipótesis reside la innovación emplazada a fin de escoltar la complicación del procedimiento de aprendizaje - enseñanza (Mockus, 1984).

Ciertamente, las habilidades didácticas, dada su naturaleza deben ser incluidas en el currículo escolar, en el que se incorpore el quehacer del estudiante para crear a partir de lo macro y micro las habilidades didácticas que establezcan los propósitos, procedimientos y programa que enriquece las aspiraciones educativas.

C. Estrategias Didácticas

La didáctica implica, según su etimología, didaktika proviene del vocablo griego didaskao (enseño, enseñar), significando textualmente lo referente a la instrucción, a la labor educativa", de allí que de una forma sencilla y práctica la didáctica puede ser definida como la sabiduría o la habilidad de instruir.

Sobre esta premisa, las estrategias didácticas pueden ser definidas como la serie de procedimientos, métodos y técnicas aplicadas para enseñar a través de diversas prácticas, radicando allí su esencia y diferencia con las estrategias pedagógicas y metodológicas.

2.2.2. Identidad cultural

Identidad Cultural y sentido de pertenencia

Sustentan que la interrogante precisa para comprender a las identidades culturales debe formularse por medio de: ¿cómo nos advertimos a nosotros mismos y cómo nos advierten los

demás? No obstante, antes de prosperar con la explicación sobre qué comprende las identidades conforme a los análisis culturales, inventaré un reconocimiento en el pasado de los instantes que grabaron la definición de la identidad. Hall (1992) reconoce 3 instantes diferentes adonde una hipótesis colectiva precisa y determina el concepto (Stuart & Gay, 2003).

Esta investigación pretende a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, por medio de un efímero tránsito sobre la evolución de las nociones de sabiduría, identidad y la herencia cultural, fruto de discusiones internacionales que consiente en determinar un lenguaje y experiencias universales consensuada, a fin de reconocer un acto cultural y proporcionar una especificidad por la que es único, diferente y lo transforma en una aportación a la agrupación de la sociedad.

Para poder comprender la noción de identidad cultural, es ineludible saber la evolución de la noción de sapiencia y cómo ha alcanzado incluso nuestros tiempos.

A) Cultura

Procesa una narración atrayente sobre el progreso de la noción de sapiencia, en el que expone que este vocablo posee su principio en disputas científicas que se encumbran al siglo XVIII en Europa. Gran Bretaña, En Francia, y el comienzo está antecedido por el vocablo civilización que indicaba disposición política (modos de civismo, urbanidad y conocimiento administrativo). Lo contradictorio se le consideraba salvajismo y barbarie. Esta noción se va enunciando con la noción de la supremacía de la civilización, por lo que, del pasado de los países que se contemplaban civilizados. La noción desarrolla y se implantan rangos y períodos de civilizaciones, y la significación del vocablo se relaciona a adelanto materialista.

Cultura de manera antropológica se relacionaba fundamentalmente a la religión, artes, y las costumbres. Recientemente a mitad del siglo XX, el noción de cultura se aumenta a una

enfoque más humanístico, relacionado con el progreso científico o psíquico de un sujeto, que incluye en general los movimientos, característicos y los beneficios de una población (Kuper, 2001).

La permutación y progreso de la ideología se ve manifestado en esta afirmación, ejecutada por peritos de la UNESCO en la década del 90: “La UNESCO resguarda la procedencia de la simplicidad de la sabiduría y el progreso, entendiendo no solamente en cláusulas de desarrollo de la economía, sino de igual forma como medio de acceso a una coexistencia erudita, afectuosa, decente y espiritualmente satisfactorio. Este progreso logra precisar como una agrupación de habilidades que consiente a conjuntos, colectividades y países planear su expectante de forma completada”. (OEA, 2002 p. 2).

Sin embargo, hay distintas enunciaciones, en total, concuerdan en que cultura es lo que le proporciona existencia a las personas: sus costumbres, tradiciones, celebraciones, conocimientos, moral, creencias. Podríamos mencionar que la sapiencia posee diversas extensiones y ocupaciones colectivas, que componen:

- Una manera de vivir,
- Coherencia social,
- Creación de patrimonio y ocupación,
- Moderación territorial.

“La cultura es muestra viva, acomodada, así como por componentes alcanzados de la historia como por influencias externas prohijadas y primicias ficticias de la localidad. La sapiencia tiene funciones colectivas. Una de esas es suministrar una estimación de sí propio, condición indispensable para algún progreso, sea este particular o colectivo” (Verheslst, 1994).

B) Identidad Cultural

La noción de identidad cultural enclaustra una razón de dominio a un conjunto social con el que se acompañan aspectos culturales, como tradiciones, virtudes y fes. La identidad no es una noción fija, sino que se deleita individual y colectivamente y se nutre de forma incesante de la influencia externa.

“La identidad cultural de una población aparece determinada históricamente por medio de múltiples rasgos en los que se forma su erudición, como el idioma, instrumento de comunicación entre los elementos de una colectividad, las conexiones colectivas, cultos y ritos propios o los comportamientos agrupados, esto es, los métodos de creencias y valores. Un aspecto conveniente de estos componentes de identidad cultural es su representación inmaterial y desconocido, pues son producto de la población” (Gonzales Varas, 2000 p. 43).

Esta población logra existir por lo usual situada de manera geográfica, pero no de forma ineludible (por ejm. los asuntos de refugios, emigrantes, desplazados, etc.). existen expresiones formativas que enuncian con más energía que ajenas su razón de identidad, acto que la distingue de terceros movimientos que son fragmento habitual de la existencia diaria. Por ejm, afirmaciones como la festividad, el rito de la procesión, la melodía, las danzas. A estos caracteres didácticos de gran consecuencia popular, la UNESCO las ha patentado bajo la noción de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005 p. 62)

La identidad está sujeta al pasado y a la herencia de la cultura. La identidad cultural no vive sin la reminiscencia, sin la cualidad de examinar la historia, sin componentes figurados o relativos que le son convenientes y que apoyan a edificar el expectante.

C) Identidad cultural y desarrollo territorial

La erudición juega un rol significativo en el progreso de un espacio, a tal extremo que varias poblaciones y zonas de América Latina y Europa han arriesgado para una revaloración de lo formativo, de lo identitario (rehaciendo inclusive recientes identificaciones de las culturas) y herencia les como fundamento de su conveniente progreso.

Según Hernández (2002 pág. 356) se puede conversar de excursión cultural a partir del período griego y romano, en el siglo XVIII el que apremia la correspondencia viajes – patrimonio cultural, al surgir las iniciales exposiciones públicas y lo que hoy se sabe cómo viaje turístico cultural. Estos modernos surgen con el Grand Tour (que perduraba entre 2 o 3 años), que eras las visitas realizadas por nobles ingleses a las zonas históricas, artísticas y nativas más destacadas del continente europeo.

D) Identidad individual

En 1ra acercamiento, la identidad logra advertir que el pensamiento que poseemos en relación de quiénes estamos y quiénes son los ajenos, mejor dicho, como nos representamos nosotros propios en conexión con los restantes. Envuelve, en razón de, realizar cotejos en cuanto a las sociedades a fin de hallar similitudes y divergencias entre las propias. En el momento en que entendemos hallar similitudes en cuanto a los individuos, deducimos que colabora una propia identidad destacada de la de ajenos individuos que no nos consideran análogos.

Se logra departir evidentemente de identificaciones particulares y de identificaciones agrupadas, la identidad se manifiesta en sentido conveniente de los individuos particulares que se dotan de conocimiento y psicología misma, y solamente por semejanza de los protagonistas agrupados (conjuntos, partidos políticos, movimientos sociales, colectividades originarias,

etc.) Tanto es así, que expertos en sociología como Luckman y Berger (1993 p. 216) desengañan “dialogar de identidad agrupada por motivo del riesgo de la hipostatización simulada o rectificadora”.

Si tomamos el enfoque de las personas propias, la identidad logra precisar como una causa subjetiva por el que los individuos precisan su discrepancia de terceros individuos por medio la auto-asignación de una recopilación de particularidades pedagógicas repetidamente incrementados y respectivamente invariables en los tiempos. Pero debe aumentar rápidamente una exactitud fundamental: la auto identificación del individuo de la manera susodicha demanda ser examinada por los otros individuos con los que se interrelaciona a fin de que coexista colectiva y popularmente. Por eso expresamos que la identidad del sujeto no es escuetamente numeraria, sino asimismo una identidad específica que se representa, se conserva y se muestra en y por los métodos de interrelación y transmisión colectiva (Habernas, 1987).

Despleguemos momentáneamente las discrepancias de la tesis del comienzo. Sin admitimos que la identidad de un individuo se determina frente a cualquiera por el atrevimiento de diferenciación, deslinde y emancipación con relación a terceros individuos, se traza consecuentemente la asunto de que son las particularidades diacríticas a los que mencionado individuo requiere a fin de establecer ese atrevimiento. Expresaremos que se frecuenta de un par series de propiedades distintivas:

1. Atributos de pertenecer socialmente que involucran la identificación del sujeto con distintas niveles, conjuntos y colectivos generales;
2. Atributos particularizantes que establecen la muchedumbre idiosincrásicamente del individuo en argumento.

3. Por lo que, la identidad comprende componentes de los “socialmente colaborado”, consiguiente de la dependencia a conjuntos y ajenas agrupaciones, y de lo “específicamente única”. Los componentes combinados acentúan las similitudes, entre tanto que los propios destacan la disconformidad, pero entrambos se corresponden apretadamente a fin de formar la identidad ideal, no obstante, multidimensional, del sujeto propio.

E) Cultura moderna y postmoderna

Existe diferentes modos de catalogar la sapiencia. En el contorno anglosajón la categorización más favorecida es la que diferencia en cuanto a elevada sabiduría (bellas artes), sapiencia folklórica (originarias de las compañías pre-industriales), sapiencia de muchedumbres (difundida y producida por los mediana), cultura públicas y sub-culturas (la cultura de fragmentos mutuos determinados) como el de las juventudes o el de los morenos, adentro de un agrupación colectiva más amplia (Gelder & Thorton, 1997).

Para las conclusiones de esta labor, nos concierne especialmente la desenvoltura en cuanto a sapiencia nueva y posmoderna, que fue determinada con individual luminosidad por 3 responsables innovadores: JanPakulski, Stephen Krook y Malcolm Waters (1992), a los que nos acercaremos en este elemento, dichos autores inician de la suposición de que las colectividades modernas se hallan en procedimiento de transformación de la innovación a la postmodernización, y a fin de instruir esta permutación confrontan la sapiencia nueva con la aparentemente postmoderna.

Folklore

Es una expresión usada a fin de precisar un acumulado de costumbres, fes, tradiciones y sapiencias públicas de alguna sapiencia transmitida de por generaciones. El folclore como

noción comprende varios rasgos de la cultura y de las costumbres, del mismo modo de la creencia de una colectividad establecida.

El folclore no es una expresión moderna, por el inverso, el análisis de éste emprendió alrededor de hace 300 años orientándose particularmente en la creencia sobre las predicciones, sueños, presentimientos y espectros.

A) Folclore y Cultura Popular

Los folclóricos vigentes diferencian en cuanto al folclore probado y ajenas expresiones formativas como los canticos con popularidad o los cuentos o mitos de la historia. Este prototipo de material, calificado muy seguido por los medios de noticia como fragmento del patrimonio folclórico, es determinado por ciertos folcloristas como discernimiento público o sapiencia popular.

B) Orígenes y tipos de folclore

Los que estudian discurren que el folclore no se circunscribe a las colectividades campestres, sino que asimismo surge en las localidades y que, en vez de acabarse, sigue siendo fragmento activo de la formación en general de los conjuntos, a partir los elementos conocidos a la nacional, no obstante, con conveniencias y ocupaciones distintas.

El instrumental folclórico logra tener una clasificación en 5 grandes espacios: costumbres, arte popular, creencias, canciones, relatos y refranes:

- Las creencias populares comprenden cualquier prototipo de doctrinas sobre los argumentos que por práctica han inquietado al individuo, a partir la procedencia y recuperación de padecimientos incluso la reflexión sobre la existencia posteriormente

de la defunción, así como nigromancias, hechizo, adivinación, sortilegio y visiones fantasmales o de entidades ficticias y legendarias.

- Las costumbres alcanzan en general al material referente a maneras de agasajos, esparcimientos y fiestas, no obstante, asimismo se describen a las referentes a alimentación y vestido.
- Los relatos comprenden baladas y desiguales maneras de ficciones acostumbradas y melodía acostumbrada, basadas a veces en protagonistas existentes o efemérides históricas.
- Las canciones y refranes comprenden nanas y rimas infantiles, acertijos y trabalenguas.
- El arte popular comprende toda expresión atractiva establecida por la población de manera ignorada y que enuncia la particularidad de su existencia en colectividad.

C) Primeros estudios folclóricos

El análisis juicioso del folclore emprendió hace 300 años. Entre los 1ros libros que presentaron este argumento se hallan *Traité des superstitions* (Tratado de las supersticiones, 1679), trabajo del francés Jean Baptiste Thiers y *Miscellanies* (Misceláneas, 1696), del inglés John Aubrey sobre las costumbres y creencias multitudinarias relativas a augurios, sueño, premoniciones y fantasmas.

D) Estudios modernos

En América Latina el vocablo folclore se emprendió su utilización en el decenio de 1870. Lo utilizó el estudioso Francisco García Icazbalceta en México, en una arenga titulada "Provincialismos mexicanos", en 1885. Una década posteriormente, en 1895 el erudito Arístides Rojas, en Venezuela, informó *Contribuciones al folclore venezolano*. El argumento

logró más realce en 1906, en el momento que el experto Nicolás León envolvió una significación sobre folclore en sus disciplinas de etnologías impartidas en el Museo Nacional (actualmente Museo Nacional de Antropología) México.

Desde 1960, el progreso del folclore, las indagaciones, los análisis y las fundaciones, en general de las naciones de América Latina, ha estado muy positivamente y está acopiando las consecuencias de varios años de compromiso y diferentes descendencias de estudiosos y investigadores.

E) Música y folclore

La música folclórica es esa que se transfiere por práctica verbal, es mencionar, que escasea de anotación rasgueada y se asimila de percepción. Los que la componen son, en su mayor parte, personas que persisten en el anónimo o cuyo calificativo no se perpetúa. La música folclórica es frecuente a la mayoría de las colectividades del planeta y protege maneras desiguales bajo una gran diversidad de circunstancias culturales y sociales.

F) La relación con la comunidad

La música folclórica la descifran participantes de la comunidad que no son músicos expertos. Casi siempre está conexas con el período del almanaque y con acontecimientos específicos en la existencia de un individuo, así como con prácticas concernientes con los ritos y la formación de los hijos. Es la locución sonadora de las muchedumbres preferentemente campestres y sin formación musical, en obstáculo a la invocada “música clásica o culta” ejercida por músicos profesionales.

En el momento en que una canción se comunica de un músico a otro suele a soportar cambios originados por las preferencias de cada uno, los errores de memorización, los valores estéticos de los que la asimilan y la instruyen, y la influencia que practican las cualidades de

nuevas músicas acreditadas por los intérpretes. Por eso, este prototipo de música ha perfeccionado cambios que canjean de manera progresiva y cohabitan de diferentes formas. La melodía folclórica tiende a recibir asimismo influencia de la melodía culta de los focos más contiguos (por ejm, ciudades, cortes o monasterios).

Muy seguido funciona como un género de recodo cultural que almacena, por largos épocas, las características de una manera musical más arcaica. Asimismo, logra definirse como la melodía con la que la minoría étnica se considera identificadas. Tiende a prosperar externamente de instituciones, como las escuelas y las iglesias.

G) Las canciones populares

Las melodías folclóricas, no obstante, despliegan diferencias particulares, tienden a persistir adonde han empezado. Sin embargo, cuando se puede, se transfieren de una nación a otra, variando de cualidad en este asunto. Bajo esta concepción, toca recalcar que entre los países es viable hallar músicas muy semejantes, como, en naciones tan apartadas como España y Hungría, sin embargo, en cada zona la música irradia la cualidad del lugar eso logra ser consecuencia de la propagación de las músicas o de la coexistencia de una forma equilibrada de arreglar que origina a veces músicas parecidas.

H) La música folclórica en el mundo moderno

La mayor parte de culturas folclóricas, por el inverso, ha transformado bastante a lo largo de los postreros 100 años. La tipografía y los medios de información de muchedumbres les han consentido adherirse a las sapiencias urbanas. Los elementos de las colectividades folclóricas se han transpuesto a las urbes y extendido allí sus costumbres de diferente manera. La melodía urbana está participada por la melodía folclórica. Por eso, varios de los hechos que en tiempos lejanos existían en las demarcaciones de esta postrera han logrado una categoría

mejor. Los desplazamientos de escisión política y colectiva han acostumbrado de la habilidad de rasguear y tocar canciones una manera de ayudar a sus procedencias por medio de los caracteres.

2.3. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje:

Según Barrón (1997) “Es el procedimiento de lograr sapiencias, destrezas o virtudes, por medio del análisis, la práctica o la instrucción y por el que un individuo es entrenado a fin de proporcionar desenlace a contextos; tal dispositivo va a partir el logro de antecedentes inclusive la manera más complicada de seleccionar y establecer la comunicación”

Curriculum:

Según Barrón (1997) se trata de un vocablo polisémico, inclusive con enfoques contrapuestos. Este vocablo es acomodado, en provechosa medida, como sucedáneo de fragmento del proyecto metodológico del "teaching-learning" y de la Educación, expresión arraigada en la costumbre hispano Germana, proyectándose a partir él un suceso delimitado del espacio didáctico y una reciente orientación a fin de modificar teorías, patrones y ejercicios instructivos.

Enseñanza:

Según Navarro (2003) “Se concibe por instrucción a las habilidades que acoge el colegio a fin de efectuar con su compromiso. Instrucción no corresponde a solamente enseñanza, sino a promover sistemáticamente de la formación por medio de varios medios

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La enseñanza de las Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

2.4.2. Hipótesis específicas

La estrategia de enseñanza pedagógica de Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural de la C. E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

La estrategia de enseñanza metodológica de Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

La estrategia de enseñanza didáctica de Ciencias Sociales se corresponde con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Mencionando la categorización que muestran Reyes y Sánchez (2002), conforme el entorno de los inconvenientes, la actual es una indagación de prototipo sustantivo ya que trata de manifestar a inconvenientes hipotéticos, investiga elementos y ley general que consientan constituir una hipótesis experta y está encaminada a narrar, exponer o anunciar.

Y es **correlacional** en cuanto a estar interconectada en establecer por medio de un modelo de individuos, el grado de correspondencia actual en cuanto a las inconstantes reconocidas.

3.1.2. Diseño del estudio

Por lo que la actual indagación concierne al Esquema **Transeccional** o acreditado como **diseño Transversal** (No empírico), ya que está basado en las informaciones de las inconstantes se manifiesta y narra en un tiempo ideal, tal y conveniente se muestran sin manejo deliberado)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Balestrini Acuña (1998) como “Un grupo definido o indefinido de individuos, objetos o componentes que muestran particularidades frecuentes” (p.123).

La zona elegida para la actual indagación es el C.E. Pedro Portillo Silva, Huaura, conformado por 813 estudiantes del nivel secundario, distribuidos de la manera siguiente:

Tabla 1: Población en análisis

| N | Mañana | | Tarde | | Total Sexo | | Subpoblacion |
|---|--------|-----|-------|-----|------------|-----|--------------|
| | H | M | H | M | H | M | |
| 1 | 185 | 237 | 168 | 223 | 353 | 460 | 813 |
| | 185 | 237 | 168 | 223 | 353 | 460 | 813 |

3.2.2. Muestra

El prototipo probabilístico estratificado estuvo constituido por 261 alumnos del C.E. Pedro Portillo Silva, Huaura, a los que se les aplicará las herramientas de recaudación de antecedentes

Se aplica la fórmula siguiente:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Adonde:

- n** = ? muestra
- Z** = 1,96 nivel de confianza, 95%: $2 = 47.5\%: 100 = 0,475$
- p** = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: $100 = 0,5$
- q** = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: $100 = 0,5$
- E** = 0,05 nivel de error, 05%: $100 = 0,05$
- N** = 813 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(813)}{(0.05)^2 (813 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = 261$$

A fin de calcular los estratos se empleó la fórmula siguiente:

$$Fh = \frac{n}{N}(Nh)$$

Adonde:

n = volumen de la muestra

N = volumen de la población.

Nh= subpoblación o grupo

Tabla 2: *Distribución en la muestra*

| N | Mañana | | tarde | | Total Sexo | | Subpoblacion | Fh | Muestra Estratificada |
|-----|--------|-----|-------|-----|------------|-----|--------------|------------|-----------------------|
| | H | M | H | M | H | M | | | |
| 1 | 185 | 237 | 168 | 223 | 353 | 460 | 813 | 0,32103321 | 261 |
| 185 | 237 | 168 | 223 | 353 | 460 | 813 | | | |

2.5. Operacionalización de Inconstantes

Tabla 3: *Operacionalización en la inconstante X*

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------------------|---|---------|------------|------------|
| Estrategia de enseñanza pedagógica | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza estrategias pedagógicas Valora el estudio de las ciencias sociales | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |
| Estrategia de enseñanza metodológica | <ul style="list-style-type: none"> Organiza grupos de trabajo Técnica de lectura comentada | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |

| | | | | |
|---|---|----|-------|--------|
| Estrategia de enseñanza didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Fácil y motivador • Utiliza la dramatización | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |
| Enseñanza de las Ciencias sociales | | 15 | Bajo | 15 -29 |
| | | | Medio | 30 -44 |
| | | | Alto | 45 -60 |

Tabla 4: Operacionalización en la inconstante Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------------|---|---------|------------|------------|
| Pertinencia | <ul style="list-style-type: none"> • Localización geográfica • Conocimiento histórico • Contacto vivencial | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |
| Patrimonio cultural material | <ul style="list-style-type: none"> • Monumentos arqueológicos • Lugares • Patrimonio natural | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |
| Patrimonio cultural inmaterial | <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas costumbristas • Música • Danzas • Gastronomía • Vestimentas | 5 | Bajo | 5 -9 |
| | | | Medio | 10 -14 |
| | | | Alto | 15 -20 |
| Identidad cultural | | 15 | Bajo | 15 -29 |
| | | | Medio | 30 -44 |
| | | | Alto | 45 -60 |

3.4. Método de investigación

El método practicado en este análisis es el razonado, ya que se ejecutó una edificación hipotética del cuerpo de análisis, también, el esquema correlacional - descriptivo, la operacionalización de las inconstantes y la disputa de los consecuencias fueron establecidos por la edificación ejecutada sobre los antecedentes acopiados por las herramientas, sin desconocer que estos antecedentes se mostraron en modo sistematizado en esquemas estadísticos, representaciones y sus concernientes exámenes explicativos que viabilizaron la ratificación de las suposición con los relacionados oportunos. (Hernández et al, 2010).

3.5. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La pericia practicada en el progreso del actual análisis es la investigación y la herramienta aplicada es la Tarjeta de investigación

A fin de calcular la inconstante Enseñanza de las Ciencias Sociales, se tuvo en consideración el siguiente esquema de Likert:

| | |
|--------------|-----|
| Siempre | (4) |
| Casi siempre | (3) |
| A veces | (2) |
| Nunca | (1) |

A fin de calcular la inconstante Identidad Cultural, se tuvo en consideración la siguiente escala de medición:

Likert:

| | |
|--------------|-----|
| Siempre | (4) |
| Casi siempre | (3) |

| | |
|---------|-----|
| A veces | (2) |
| Nunca | (1) |

Fichas técnicas

Ficha Técnica 01:

| | |
|-------------------|--|
| Nombre Original : | Interrogatorio para la inconstante Ciencias Sociales |
| Autor: | Yover Ronald Amado Aliaga |
| Procedencia: | Huaura - Perú, 2019 |
| Objetivo: | Establecer la correspondencia en cuanto a la instrucción de las Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura. |
| Administración: | Particular y social |
| Duración: | Más o menos de 25 a 30 minutos |
| Edad: | Alumnos del C.E. Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura. |
| Organización: | El nivel de evaluación constituye de 15 con 3 dimensiones. |

Ficha Técnica 02:

| | |
|-------------------|--|
| Nombre Original : | Interrogatorio para la inconstante Identidad Cultural |
| Autor: | Yover Ronald Amado Aliaga |
| Procedencia: | Huaura - Perú, 2019 |
| Objetivo: | Establecer la correspondencia en cuanto a la instrucción de las Ciencias Sociales y la |

| | |
|-----------------|--|
| | identidad cultural del C.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura. |
| Administración: | Particular y social |
| Duración: | Más o menos de 25 a 30 minutos |
| Edad: | Alumnos del C.E. Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura. |
| Organización: | |
| | El nivel de evaluación constituye de 15 con 3 dimensiones |

a) Validez del instrumento

La eficacia del interrogatorio, conforme a Ramirez, T(2007), muestra que es de prototipo racional espacio que se examinará las interrogaciones por medio de reflexiones de peritos a fin de establecer si son convenientes para examinar los componentes o pertenencias que se intentaban ver en términos de una clasificación de las insuficiencias advertidas, las que han hecho viable edificar las interrogaciones del examen, y su revalidación concerniente.

Tabla 5: *Validación de especialistas*

| | Expertos | Calificación Promedio (%) |
|----|-------------------------|----------------------------------|
| 1. | Experto 1 | 85% |
| 2. | Experto 2 | 83% |
| 3. | Experto 3 | 84% |
| | Promedio General | 84% |

3.6.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Después de la recaudación de antecedentes, se comenzó al proceso de la comunicación, con la fabricación de esquemas y cuadros descriptivos, se usó para eso el SPSS (programa

informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en castellano), a fin de encontrar consecuencias de la administración de los interrogatorios.

- Exámenes descriptivos por inconstantes y extensiones con esquemas de asiduidades y descriptivos.

b. Inferencial

Se planteará a examen:

- La Suposición Central y específicas
- Exámenes de los cuadros de doble entrada

Se encontrará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es un método a fin de hacer cálculo de la correspondencia (la interdependencia o asociación) en cuanto a 2 inconstantes azarasas duraderas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultado descriptivo de las inconstantes.

Tabla 6: Enseñanza de las Ciencias sociales

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto | 37 | 14,2 | 14,2 |
| | Bajo | 125 | 47,9 | 62,1 |
| | Medio | 99 | 37,9 | 100,0 |
| | Total | 261 | 100,0 | 100,0 |

Origen: Interrogatorio que se aplicó a alumnos del C.E. Pedro P. Silva en Huaura.

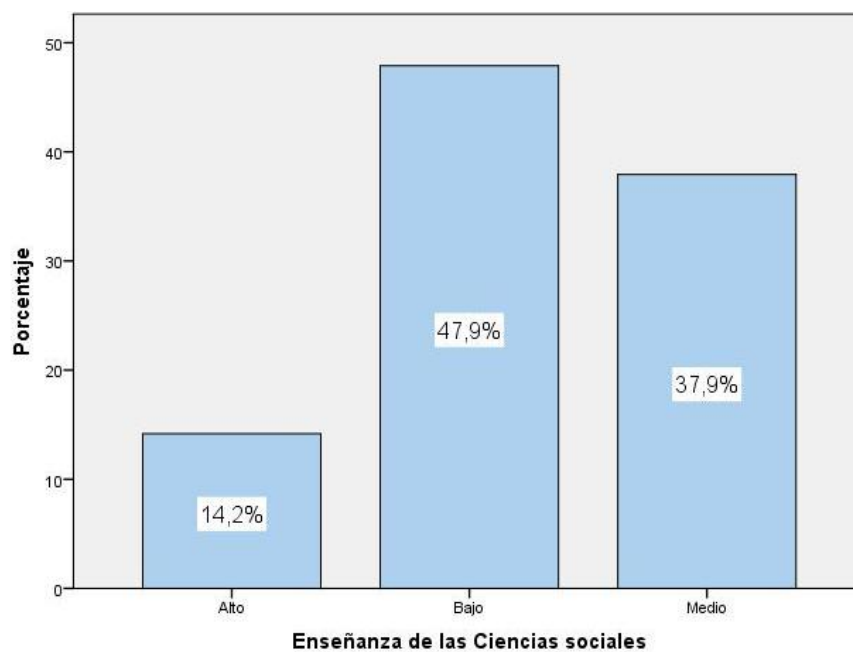


Figura 1: Enseñanza de las Ciencias sociales

En la fig. 1, un 47,9% de estudiantes del C.E. Pedro P. Silva EN Huaura alcanzaron un nivel bajo en la enseñanza de las ciencias sociales, un 37,93% lograron un rango medio y el 14,2% obtuvieron el rango alto.

Tabla 7: Identidad cultural

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto | 42 | 16,1 | 16,1 |
| | Bajo | 92 | 35,2 | 51,3 |
| | Medio | 127 | 48,7 | 100,0 |
| | Total | 261 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Interrogatorio que se aplicó a alumnos del C.E. Pedro P. Silva, Huaura.

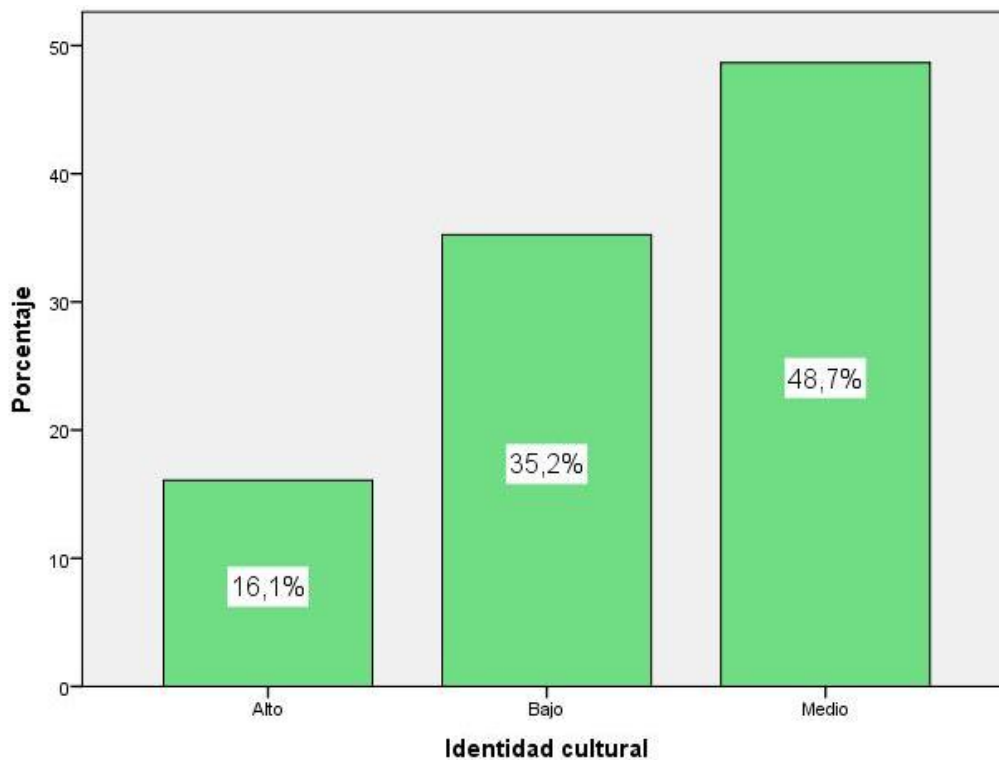


Figura 2: Identidad cultural

En la fig. 2, un 48,7% de estudiantes del C.E. Pedro P. Silva, Huaura lograron el rango regular de la identidad cultural, el 35,2% lograron un rango escaso y el 16,1% lograron el rango elevado.

4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo

Tabla 8: Exámenes de contingencia en cuanto a la instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural

| | | Identidad cultural | | | Total |
|------------------------------------|-------|--------------------|--------------|--------------|---------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Enseñanza de las Ciencias sociales | Bajo | 75 60,0% | 48 38,4% | 2 1,6% | 125 100,0% |
| | Medio | 17 17,2% | 79 79,8% | 3 3,0% | 99 100,0% |
| | Alto | 0 0,0% | 0 0,0% | 37 100,0% | 37 100,0% |
| Total | | 92 35,2% | 127 48,7% | 42 16,1% | 261 100,0% |

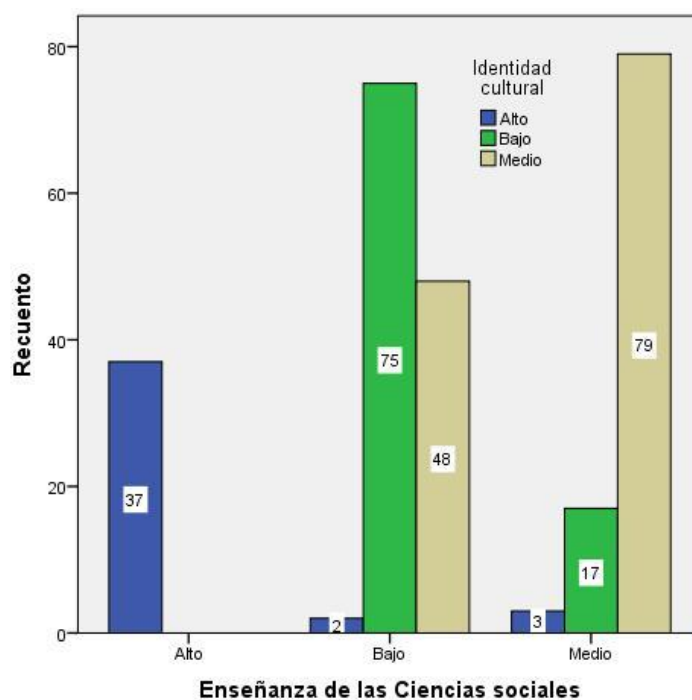


Figura 3: Análisis de contingencia en cuanto a la instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural

- En 125 encuestados que afirman que la instrucción de Ciencias Sociales es del rango escaso, un 60,0% aseveran que se halla en el rango escaso en la identidad cultural, un 38,4% evidencian un nivel medio y un 1,6% muestran el rango alto.

- En 99 examinados que aseveran que la enseñanza de las Ciencias Sociales es del rango regular, un 79,8% aseguran que presentan el rango regular en la identidad cultural y el 17,2% exponen el rango bajo.
- En 37 examinados que aseguran que la enseñanza de las Ciencias Sociales es del rango elevado, un 100,0% presentan el rango elevado en la identidad cultural.

Tabla 9: *Análisis de contingencia en cuanto a la estrategia en enseñanza pedagógica y la identidad cultural*

| | | Identidad cultural | | | Total |
|------------------------------------|-------|--------------------|--------------|-------------|---------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Estrategia de enseñanza pedagógica | Bajo | 65 90,3% | 6 8,3% | 1 1,4% | 72 100,0% |
| | Medio | 21 14,6% | 121 84,0% | 2 1,4% | 144 100,0% |
| | Alto | 6 13,3% | 0 0,0% | 39 86,7% | 45 100,0% |
| Total | | 92 35,2% | 127 48,7% | 42 16,1% | 261 100,0% |

Nota: Método estadístico SPSS versión 22 (2018).

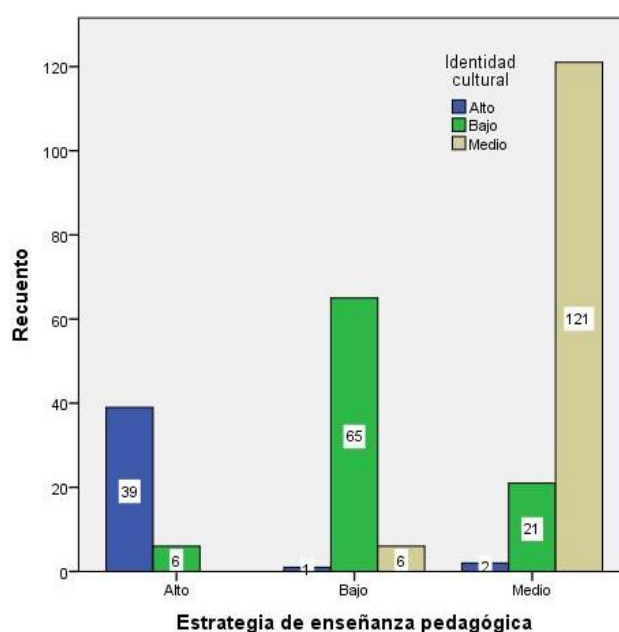


Figura 4: *Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza pedagógica y la identidad cultural*

- De 72 encuestados que afirman que la estrategia de enseñanza pedagógica es del rango escaso, un 90,3% aseguran que se halla en el rango escaso en la identidad cultural, un 8,3% evidencian un nivel medio y el 1,4% muestran un rango alto.
- En 144 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza pedagógica es del rango regular, un 84,0% aseguran que presentan el rango regular en la identidad cultural y el 14,6% exponen el rango bajo.
- En 45 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza pedagógica es del rango elevado, un 86,7% presentan el rango alto en la identidad cultural y el 13,3% presenta el rango bajo.

Tabla 10: *Análisis de contingencia en cuanto a la estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural*

| | | Identidad cultural | | | Total |
|--------------------------------------|-------|--------------------|--------------|--------------|---------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Estrategia de enseñanza metodológica | Bajo | 76 59,4% | 49 38,3% | 3 2,3% | 128 100,0% |
| | Medio | 16 16,8% | 78 82,1% | 1 1,1% | 95 100,0% |
| | Alto | 0 0,0% | 0 0,0% | 38 100,0% | 38 100,0% |
| Total | | 92 35,2% | 127 48,7% | 42 16,1% | 261 100,0% |

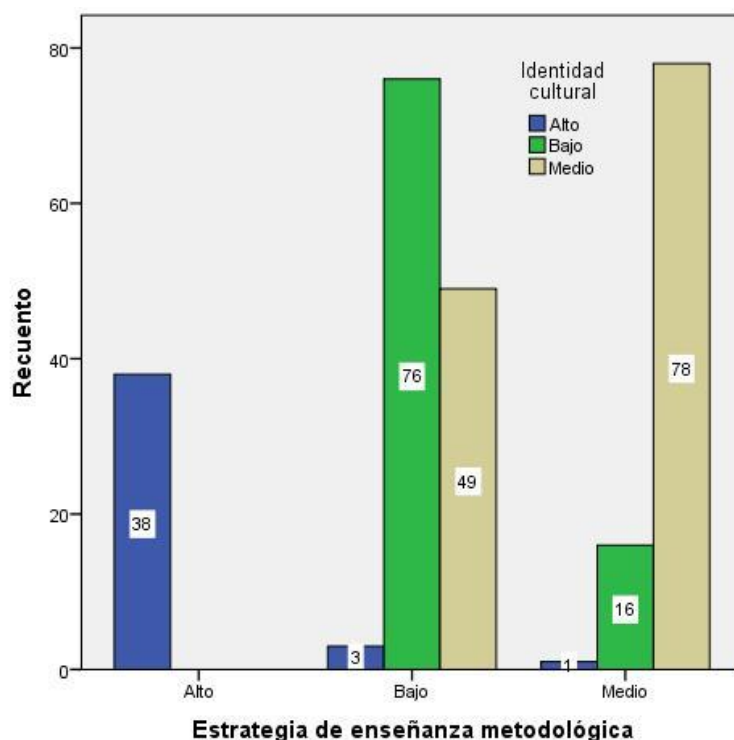


Figura 5: *Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural*

- De 128 encuestados que afirman que la estrategia de enseñanza metodológica es de rango escaso, un 59,4% aseguran que se halla en el rango bajo en la identidad cultural, el 38,3% evidencian el rango medio y el 2,3% muestran el rango alto.
- En 95 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza metodológica es del rango regular, un 82,1% aseguran que presentan el rango regular en la identidad cultural y el 16,8% presenta el rango bajo.
- En 38 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza metodológica es del rango elevado, un 100,0% presentan el rango elevado en la identidad cultural

Tabla 11: Análisis de contingencia en cuanto a la estrategia en enseñanza didáctica y la identidad cultural

| | | Identidad cultural | | | Total |
|-----------------------------------|-------|--------------------|--------------|--------------|---------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Estrategia de enseñanza didáctica | Bajo | 75 58,1% | 51 39,5% | 3 2,3% | 129 100,0% |
| | Medio | 17 18,1% | 76 80,9% | 1 1,1% | 94 100,0% |
| | Alto | 0 0,0% | 0 0,0% | 38 100,0% | 38 100,0% |
| Total | | 92 35,2% | 127 48,7% | 42 16,1% | 261 100,0% |

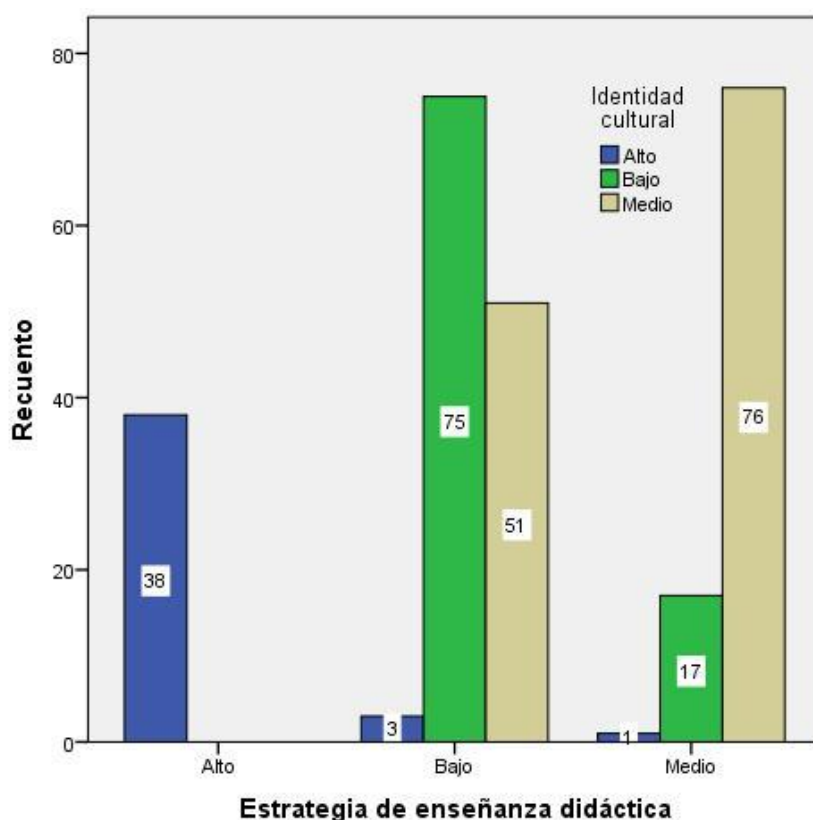


Figura 6: Análisis de contingencia entre la estrategia de enseñanza didáctica y la identidad cultural

- De 129 encuestados que afirman que la estrategia de enseñanza didáctica es del rango escaso, un 59,4% aseguran que se halla en el rango bajo en la identidad cultural, el 38,3% evidencian el rango medio y el 2,3% muestran el rango alto.
- En 94 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza didáctica es del rango regular, un 82,1% aseguran que presentan el rango regular en la identidad cultural y el 16,8% presentan el rango bajo.
- En 38 examinados que aseguran que la estrategia de enseñanza didáctica es del rango elevado, un 100,0% presentan el rango elevado en la identidad cultural

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La enseñanza de las Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.

H₀: La enseñanza de las Ciencias Sociales no se relaciona a la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

Tabla 12: *La instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural*

| | | Correlaciones | | |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------|
| | | | Enseñanza de las Ciencias sociales | Identidad cultural |
| Rho de Spearman | Enseñanza de las Ciencias sociales | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,773** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 261 | 261 |
| | Identidad cultural | Coefficiente de correlación | ,773** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 261 | 261 |

** . La correspondencia es reveladora al rango 0,01 (doble).

El esquema 12 se logró un factor de correspondencia en $r= 0,773$, a una $\text{Sig.}<0,05$ lo cual se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición revocada. Es notorio que hay una correspondencia en cuanto la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de magnitud buena.

Hipótesis específica 1

H1: La estrategia de enseñanza pedagógica de las Ciencias Sociales se corresponde con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

H0: La estrategia de instrucción pedagógica de Ciencias Sociales no se relaciona con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

Tabla 13: *La estrategia de enseñanza pedagógica y la identidad cultural*

| | | | Estrategia de enseñanza pedagógica | Identidad cultural |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Estrategia de enseñanza pedagógica | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,855** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 261 | 261 |
| | Identidad cultural | Coefficiente de correlación | ,855** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 261 | 261 |

** . La correspondencia es reveladora al rango 0,01 (doble).

El esquema 13 se obtuvo un factor de reciprocidad en $r= 0,855$, a un $\text{Sig.}<0,05$ lo cual se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Es notorio que hay una correspondencia en cuanto a la estrategia en enseñanza pedagógica de Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Crnel. Pedro P. Silva- Huaura, de dimensión excelente.

Hipótesis específica 2

H2: La estrategia de enseñanza metodológica de las Ciencias Sociales se corresponde a la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

H0: La estrategia de instrucción metodológica de Ciencias Sociales no se relaciona con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

Tabla 14: *La estrategia de enseñanza metodológica y la identidad cultural*

| | | Correlaciones | | |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------|
| | | Estrategia de enseñanza metodológica | Identidad cultural | |
| Rho de Spearman | Estrategia de enseñanza metodológica | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,677** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | N | 261 | 261 | |
| | Identidad cultural | Coefficiente de correlación | ,677** | 1,000 |
| Sig. (bilateral) | | ,000 | . | |
| | N | 261 | 261 | |

** . La correspondencia es reveladora al rango 0,01 (doble).

El esquema 14 se logró un factor de correspondencia en $r= 0,677$, a una $\text{Sig.}<0,05$ lo cual se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Es notorio que hay una correspondencia en cuanto a la estrategia en enseñanza metodológica de Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de dimensión buena.

Hipótesis específica 3

H3: La estrategia de enseñanza pedagógica de Ciencias Sociales se corresponde con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

H0: La estrategia de enseñanza pedagógica de Ciencias Sociales no se corresponde con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura.

Tabla 15: *La estrategia de enseñanza didáctica y la identidad cultural*

| Correlaciones | | | |
|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| | | Estrategia de enseñanza didáctica | Identidad cultural |
| Rho de Spearman | Estrategia de enseñanza didáctica | Factor de correspondencia | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,582** |
| | | N | ,000 |
| | Identidad cultural | Factor de reciprocidad | 261 |
| | | Sig. (doble) | ,582** |
| | | N | 1,000 |

** . La correspondencia es reveladora al rango 0,01 (doble).

El esquema 15 se logró un factor de correspondencia en $r= 0,582$, a una $\text{Sig.}<0,05$ lo cual se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Es notorio que hay una correspondencia en cuanto a la estrategia en enseñanza pedagogía de Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de dimensión módica.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Luego de los análisis ejecutados se logra demostrar que hay una correspondencia entre la instrucción de Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de magnitud buena. Similares consecuencias hallamos en las labores de (Orozco, 2016) en su trabajo “Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales” se subraya la incidencia de las habilidades pedagógicas en el procedimiento de aprendizaje - enseñanza de las Ciencias Sociales. Estas disciplinas sociales, a partir de diferentes períodos están en dificultades, ya que los métodos didácticos implementadas por los educadores de estos espacios del conocimiento no han reestablecido sus sistemáticas de instrucción. De la contingencia anteriormente mencionada ha surgido una ansiedad por los expertos en Educación de Ciencias Sociales, sobre que son las habilidades educaciones más seguras a fin de optimar la aptitud de las enseñanzas de los alumn@s y por supuesto, se recapacita en las habilidades educaciones que consientan un aprendizaje significativo. En este apartado no se piensan las habilidades educaciones como un formulario, por el inverso, se incita al experto a que profesa, altere e implemente sus adecuadas estrategias de enseñanzas, forjando del salón de clase una estancia a fin de experimentar una cuantía de habilidades educacionales creadoras.

Según (Martínez, 2011) en su trabajo La instrucción de las Ciencias Sociales a través de una habilidad educación ayudada en las canciones para el rango inferencial del pensamiento en alumnos de nivel secundario”, donde se evidencia que la educación de las Ciencias Sociales es un espacio de análisis de reflexión y actuación en relación inmediata con la instrucción, que le permite a los educadores perfeccionar su experiencia educacional con el propósito de potenciar la instrucción y facilitar el procedimiento de formación en las destrezas de

pensamiento de sus estudiantes, fundamentando que entrambos procedimientos están intervenidos por las habilidades, que son el apoyo necesario a fin de trasladar este propósito al espacio educacional. Con cimiento en la mencionada correspondencia, el objetivo de esta indagación es desplegar habilidades educacionales en el espacio de las Ciencias Sociales con el ayuda de las melodías, a final de intervenir el procedimiento de aprendizaje - enseñanza e transgredir en los argumentos que lleven a fortalecer a la cognición caóticas de los futuros individuos.

En otro lado, la obra de Liliana Salazar “Causas del bajo Rendimiento en el espacio de Ciencias Sociales de los alumnos de nivel Octavo del Colegio Luis Carlos Galán sede A, municipio de Girón-Santander (2014)” la indagación se realiza con ánimo de mejorar el conocimiento del procedimiento formativo en esta área académica que aquí se orienta y avanzar en el mismo para hacerlo más agradable y productivo. El resultado que arrojó la investigación fue el diseño de las habilidades tanto de instrucción como de formación, también el diseño, integración, verificación y evaluación de los componentes de cada dimensión metodológica para el espacio de ciencias sociales en el centro educativo.

CONCLUSIONES

Primera: Existe una relación en cuanto a la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identidad cultural en el C.E. Coronel Pedro P. Silva- Huaura, en magnitud buena.

Segunda: Existe una relación entre la estrategia de enseñanza pedagógica de las Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, de dimensión muy buena.

Tercera: Existe una relación entre la estrategia de enseñanza metodológica de las Ciencias Sociales y la identificación cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva en Huaura, en magnitud buena.

Cuarta: Existe una relación entre la estrategia de enseñanza educacional de las Ciencias Sociales y la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva- Huaura, en dimensión buena.

RECOMENDACIONES

Primera: Los directivos de la C.E. deben concentrar en su P.E.I; un plan de Implementar Estrategias de enseñanza dentro de las aulas que ayude a perfeccionar el desempeño educacional en los alumnos.

Segunda: A los profesores en Ciencias Sociales del C.E., colocar en ejercicio las distintas habilidades de enseñanza de modo que consientan que el alumno se aprecie determinado y con perspectivas a lo largo del procedimiento de obtención de sapiencias en este espacio como en otras.

Tercero: El educador debe tener algún discernimiento hipotético y provechoso más o menos exacto en general de un numeroso conjunto de herramientas y metodologías a fin de valorar las enseñanzas de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Benejam, P., & Pagés, J. (2004). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona. España: Universidad de Barcelona.
- Castellanos, D., & Otros. (2001). *Para promover un aprendizaje desarrollador*. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona.
- Cazau, P. (8 de mayo de 2001). *Estilos de aprendizaje*. Recuperado el 2 de junio de 2018, de http://www.galeon.com/pcazau/guia_esti01.htm
- Frostig, M., & Maslow. (1984). *Problemas De Aprendizaje En El Aula*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Garcia, M. (2017). *Estrategias de enseñanza de las Ciencias Sociales y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de sexto y octavo grado del colegio Mesa dde Jéridas de los Santos - Colombia 2015*. Lima. Perú: Universidad Norbert Wiener.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. Quito. Ecuador: Tesis de grado.
- Macha, P., & Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.

- Martinez, I. (2011). *La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de secundaria*. Medellin. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Orozco, J. (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Olavide. España: Universidad Pablode Olavide.
- Ramirez, J. (2015). *Rendimiento académico del área de ciencias sociales en los estudiantes del quinto de secundaria del Colegio Nacional Mariscal Oscar R. Benavides, Iquitos 2015*. Lima. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos: Manual De La Coordinación Motora Fina*. Lima. Perú: Editorial Libro Antiguo.
- Sicha, M. (2015). *Competencias del área de Ciencias sociales en estudiantes de quinto de secundaria del Colegio Bertolt Brecht. Lima 2015*. Lima. Perú: Universidad Cesar Vallejo.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES E IDENTIDAD CULTURAL EN LA I.E. CORONEL PEDRO PORTILLO SILVA- HUAURA

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | | | | |
|---|--|---|--|---|-------------|----------------------------------|--|
| <p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cuál es la conexión que hay en cuanto a la enseñanza de las Ciencias Sociales y la identificación cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Cuál es la conexión que hay en cuanto a la estrategia de enseñanza pedagógica de las Ciencias Sociales y la identificación cultural en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura?</p> <p>¿Cuál es la conexión que hay en cuanto a la habilidad de formación metodológica de las Ciencias Sociales y la identificación cultural del C.E.</p> | <p><u>Objetivo general</u></p> <p>establecer la conexión entre la formación de Ciencias Sociales y la identificación cultural del C.E. Coronel Pedro P. Silva-Huaura.</p> <p><u>Objetivo específico</u></p> <p>determinar la conexión entre la estrategia de enseñanza pedagógica de Ciencias Sociales y la identificación pedagógica en la I.E Coronel Pedro Portillo Silva- Huaura.</p> <p>Establecer la conexión en cuanto la habilidad de instrucción metodológica de las Ciencias Sociales y la identificación pedagógica en el</p> | <p><u>Hipótesis general</u></p> <p>La instrucción de Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural de la I.E Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La habilidad de instrucción pedagógica de Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural del C.E Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura.</p> <p>La estrategia en enseñanza metodológica de las Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural del C.E Coronel Pedro Portillo Silva-Huaura.</p> | VARIABLE INDEPENDIENTE (X): | | | | |
| | | | Enseñanza de la Ciencias sociales | | | | |
| | | | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEM | INDICES | |
| | | | Estrategia de enseñanza pedagógica | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias pedagógicas • Valora en estudio en las ciencias sociales | 5 | Bueno Regular Malo | |
| | | | Habilidad de instrucción metodológica | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza grupos de trabajo • Técnica de lectura comentada | 5 | | |
| | | | Estrategia de enseñanza didáctica | <ul style="list-style-type: none"> • Fácil y motivador • Utiliza la dramatización | 5 | | |
| | | | TOTAL | | 15 | | |
| | | | VARIABLE DEPENDIENTE (Y): | | | | |
| | | | Identidad Cultural | | | | |
| | | | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEM | INDICES | |
| Pertinencia | <ul style="list-style-type: none"> • Localización geográfica • Conocimiento histórico • Contacto vivencial | 5 | Nunca | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---|----------|---|
| <p>Coronel Pedro P. Silva-Huaura?</p> <p>¿Cuál es la conexión que hay en cuanto a la habilidad de formación didáctica de las Ciencias Sociales y la identificación cultural en del C.E. Coronel Pedro P. Silva-Huaura?</p> | <p>C.E Coronel Pedro P. Silva-Huaura.</p> <p>Determinar la conexión en cuanto a la estrategia de instrucción pedagógica de Ciencias Sociales y la identificación pedagógica en la C.E. Coronel Pedro P. Silva-Huaura.</p> | <p>La habilidad de instrucción pedagógica de Ciencias Sociales se relaciona con la identidad cultural del C.E. Coronel Pedro Portillo S.-Huaura.</p> | <p>Patrimonio cultural material</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Monumentos arqueológicos • Lugares • Patrimonio natural | <p>5</p> | <p>A veces</p> <p>Casi siempre</p> <p>Siempre</p> |
| <p>Patrimonio cultural inmaterial</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas costumbristas • Música • Danzas • Gastronomía • Vestimentas | <p>5</p> | | | | |
| <p>TOTAL</p> | | | <p>15</p> | | | |

MATRIZ DE DATOS

| N | Enseñanza de las Ciencias sociales | | | | | | | | | | | | | | | | V1 | Identidad cultural | | | | | | | | | | | | | | | V2 | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|----|----|----|----|----|----|--------------------|-------------|-------|---|---|---|------------------------------|---|----|---|---|--------------------------------|---|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-------|
| | Estrategia de enseñanza pedagógica | | | | | Estrategia de enseñanza metodológica | | | | | Estrategia de enseñanza didáctica | | | | | | | ST1 | Pertinencia | | | | | Patrimonio cultural material | | | | | Patrimonio cultural inmaterial | | | | | ST2 | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | S1 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | S2 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | 15 | S3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | S3 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | S4 | | | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | S5 |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 7 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo |
| 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 10 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 14 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 17 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 20 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 21 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 23 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo |
| 25 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio |
| 26 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 28 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 29 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio |
| 31 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 32 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo |
| 33 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 35 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 37 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 38 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|-------|
| 39 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 41 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 31 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 42 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 23 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 35 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo | |
| 45 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 46 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 47 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 8 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 16 | 42 | Medio | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 49 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 50 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 51 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 52 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 53 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 54 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 33 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 33 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 56 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 37 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 33 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 58 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 59 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 60 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 61 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 62 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 63 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 64 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 65 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 66 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 67 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 68 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 69 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 70 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 71 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 73 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio | |
| 74 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 75 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 76 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 77 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 78 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | |
| 79 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 15 | 30 | Medio |
| 80 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 15 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 15 | 48 | Alto |
| 81 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 31 | Medio | |
| 82 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 83 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 84 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|----|----|---|---|---|---|----|-------|-------|-------|
| 85 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 15 | 42 | Medio |
| 86 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 87 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 32 | Medio |
| 88 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 89 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 35 | Medio | |
| 90 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 3 | 4 | 4 | 4 | 1 | 16 | 50 | Alto | |
| 91 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 92 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 31 | Medio | |
| 93 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 15 | 39 | Medio | |
| 94 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 95 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 96 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 97 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 98 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 99 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 100 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 101 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 102 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 103 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 104 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 105 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 106 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 107 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 109 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 110 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 111 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 112 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 113 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 114 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 115 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 116 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 117 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 118 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 119 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 120 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio | | |
| 121 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 122 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 123 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 124 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 125 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | |
| 126 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 127 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 128 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo | |
| 129 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 130 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|
| 131 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 132 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 133 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 134 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 135 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 136 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 137 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo |
| 138 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 139 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 140 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 141 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 142 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 143 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 144 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 145 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 146 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 147 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 148 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 149 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 150 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 151 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 152 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 153 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 154 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 155 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 156 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 157 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 158 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto |
| 159 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 160 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo |
| 161 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 162 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 163 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 164 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 165 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 166 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo |
| 167 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio |
| 168 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio |
| 169 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |
| 170 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo |
| 171 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto |
| 172 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio |
| 173 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo |
| 174 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo |
| 175 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 176 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|----|----|-------|-------|------|
| 177 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 178 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 179 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 180 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 181 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 182 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 183 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 184 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 185 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 186 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 187 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 188 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 189 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 190 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 191 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 192 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 193 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 194 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 195 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 196 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 197 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | | |
| 198 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 199 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio | |
| 200 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 201 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 202 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 203 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 204 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 205 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 206 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 207 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio | |
| 208 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | | |
| 209 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 210 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 211 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 212 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | |
| 213 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 214 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 215 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo |
| 216 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 217 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | | |
| 218 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 219 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 220 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 221 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 222 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|-------|-------|
| 223 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 224 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 225 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 226 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo | |
| 227 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 228 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 229 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 230 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 231 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 232 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 233 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 234 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 27 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 235 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 236 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 237 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 238 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 239 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 240 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 241 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 242 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 243 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 37 | Medio |
| 244 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 29 | Bajo | |
| 245 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 246 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 35 | Medio | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 247 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 248 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 249 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 250 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 | Bajo | |
| 251 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 25 | Bajo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 32 | Medio | |
| 252 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |
| 253 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 254 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 29 | Bajo | |
| 255 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 45 | Alto | |
| 256 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Medio | |
| 257 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | |
| 258 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 18 | 52 | Alto | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 17 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 16 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 19 | 52 | Alto | |
| 259 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 25 | Bajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 28 | Bajo | |
| 260 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 39 | Medio | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 41 | Medio | |
| 261 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 22 | Bajo | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 40 | Medio | |

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

Estimado educando: El actual examen posee el objetivo de extraer averiguación a fin de medir la relación de la Identidad Cultural. La indagación es completamente desconocida y su proceso será prudente.

| Escala de calificación | | | |
|-------------------------------|--------------|---------|-------|
| Siempre | Casi siempre | A veces | Nunca |
| 4 | 3 | 2 | 1 |

| VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|----------|
| Sentido de la pertinencia | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Es capaz de ubicar, geográficamente a los distritos de Huaura y Hualmay | | | | |
| 2. | Identifica los principales hechos históricos acaecidos en los distritos de tu zona en el tiempo y en el espacio. | | | | |
| 3. | Identifica a los personajes de trascendencia histórica originarios de la zona así como hechos y acciones relacionados con ellos | | | | |
| 4. | Tiene conocimiento de hechos o acontecimientos sucedidos o relacionados con tu zona en la actualidad. | | | | |
| 5. | Has visitado los atractivos turísticos de tu distrito en los últimos cinco años. | | | | |
| Conocimiento del patrimonio cultural material | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Identifica los monumentos arqueológicos existentes en los distritos de Huaura y Hualmay. | | | | |
| 7. | Relaciona los monumentos arqueológicos con el quehacer histórico, económico y social de los distritos de Huaura y Hualmay | | | | |
| 8. | Identifica lugares o realizaciones humanas destacadas de la zona | | | | |
| 9. | Conoce los monumentos naturales existentes en Huaura | | | | |
| 10. | Conoce los espacios naturales o sectores naturales definidos de valor científico, de preservación o de hermosura nativa. | | | | |
| Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial | | 4 | 3 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 11. | Identifica las principales fiestas costumbristas que se celebran en los distritos en Huaura y Hualmay. | | | | |
| 12. | Identifica las principales manifestaciones musicales así como los intérpretes originarios de Hualmay y Huaura. | | | | |
| 13. | Identifica las principales danzas o bailes originarios de la zona. | | | | |
| 14. | Conoce la preparación de los principales platos o potajes típicos originarios del distrito. | | | | |
| 15. | Identifica las características de la vestimenta originaria del distrito donde habita. | | | | |