

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA MÚSICA INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN
EL PROCESO DEL DESARROLLO DE NIÑOS DEL CENTRO DE
ESTIMULACIÓN TEMPRANA My Lyttle House - Huacho**

PRESENTADO POR:

Mg. WENDEY ISOLINA TORRES LOPEZ

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ASESOR:

Dra. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA

HUACHO - 2020

**LA MÚSICA INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN
EL PROCESO DEL DESARROLLO DE NIÑOS DEL CENTRO DE
ESTIMULACIÓN TEMPRANA My Lyttle House - Huacho**

Mg. WENDEY ISOLINA TORRES LOPEZ

0

TESIS DE DOCTORADO

ASESOR: Dra. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUACHO
2020**

The logo of the Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion Huacho is a circular emblem. It features a central yellow sun with rays, a yellow rooster, and a yellow figure holding a staff. The text "UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRION" is written in a circular path around the top, and "HUACHO" is written at the bottom. The entire logo is rendered in a light yellow color.

DEDICATORIA

A Dios Por acompañarme en todo momento, A mi esfuerzo, fortaleza y decisión por una sociedad justa y equilibrada.

A mi familia, Que fueron en todo momento mi Soporte inquebrantable en especial a mi amado esposo.

Wendey Isolina Torres López

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todos los docentes de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes que me enseñaron, por su invaluable enseñanzas, que ha servido para tener una base sólida para la culminación de mis estudios de doctorado en mi carrera profesional.



ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	7
ABSTRACT	8

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática	10
1.2 Formulación del problema	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3 Objetivos de la investigación	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación de la investigación	13
1.5 Delimitaciones del estudio	13
1.6 Viabilidad del estudio	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.1.1 Investigaciones internacionales	15
2.1.2 Investigaciones nacionales	17
2.2 Bases teóricas	19
2.3 Bases filosóficas	26
2.4 Definición de términos básicos	27
2.5 Hipótesis de investigación	29
2.5.1 Hipótesis general	29
2.5.2 Hipótesis específicas	29
2.6 Operacionalización de las variables	29

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico	33
3.2 Población y muestra	34
3.2.1 Población	35

3.2.2 Muestra	35
3.3 Técnicas de recolección de datos	35
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	35
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Análisis de resultados	36
4.2 Contratación de hipótesis	42
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	
5.1 Discusión de resultados	50
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones	53
6.2 Recomendaciones	54
REFERENCIAS	55
7.1 Fuentes documentales	55
7.2 Fuentes bibliográficas	56
7.3 Fuentes hemerográficas	56
7.4 Fuentes electrónicas	56
ANEXOS	58

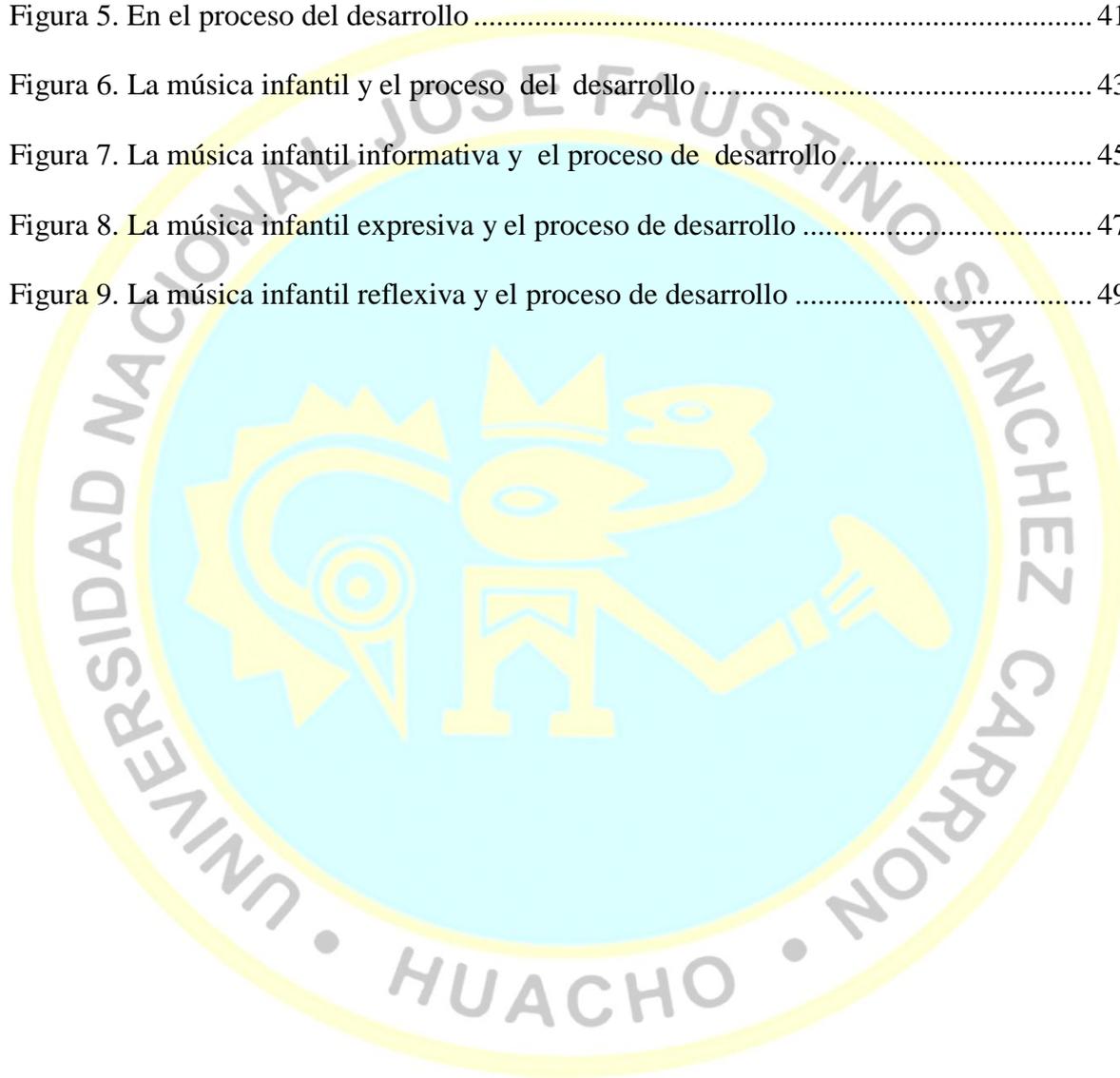


ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Música infantil.....	36
Tabla 2. Informativas.....	37
Tabla 3. Expresivas.....	38
Tabla 4. Reflexivas.....	39
Tabla 5. Proceso del desarrollo.....	40
Tabla 6. Tabla de contingencia. Música infantil y el proceso de desarrollo.....	42
Tabla 7. Prueba de chi cuadrado.....	43
Tabla 8. Tabla de contingencia. Informativas y el Proceso de desarrollo.....	44
Tabla 9. Prueba de chi cuadrado.....	45
Tabla 10. Tabla de contingencia. Expresivas y el proceso del desarrollo.....	46
Tabla 11. Prueba de chi cuadrado.....	47
Tabla 12. Tabla de contingencia. Reflexivas y el proceso de desarrollo.....	48
Tabla 13. Prueba de chi cuadrado.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Música infantil	37
Figura 2. Informativas	38
Figura 3. Expresivas	39
Figura 4. Reflexivas.....	40
Figura 5. En el proceso del desarrollo	41
Figura 6. La música infantil y el proceso del desarrollo	43
Figura 7. La música infantil informativa y el proceso de desarrollo.....	45
Figura 8. La música infantil expresiva y el proceso de desarrollo	47
Figura 9. La música infantil reflexiva y el proceso de desarrollo	49



RESUMEN

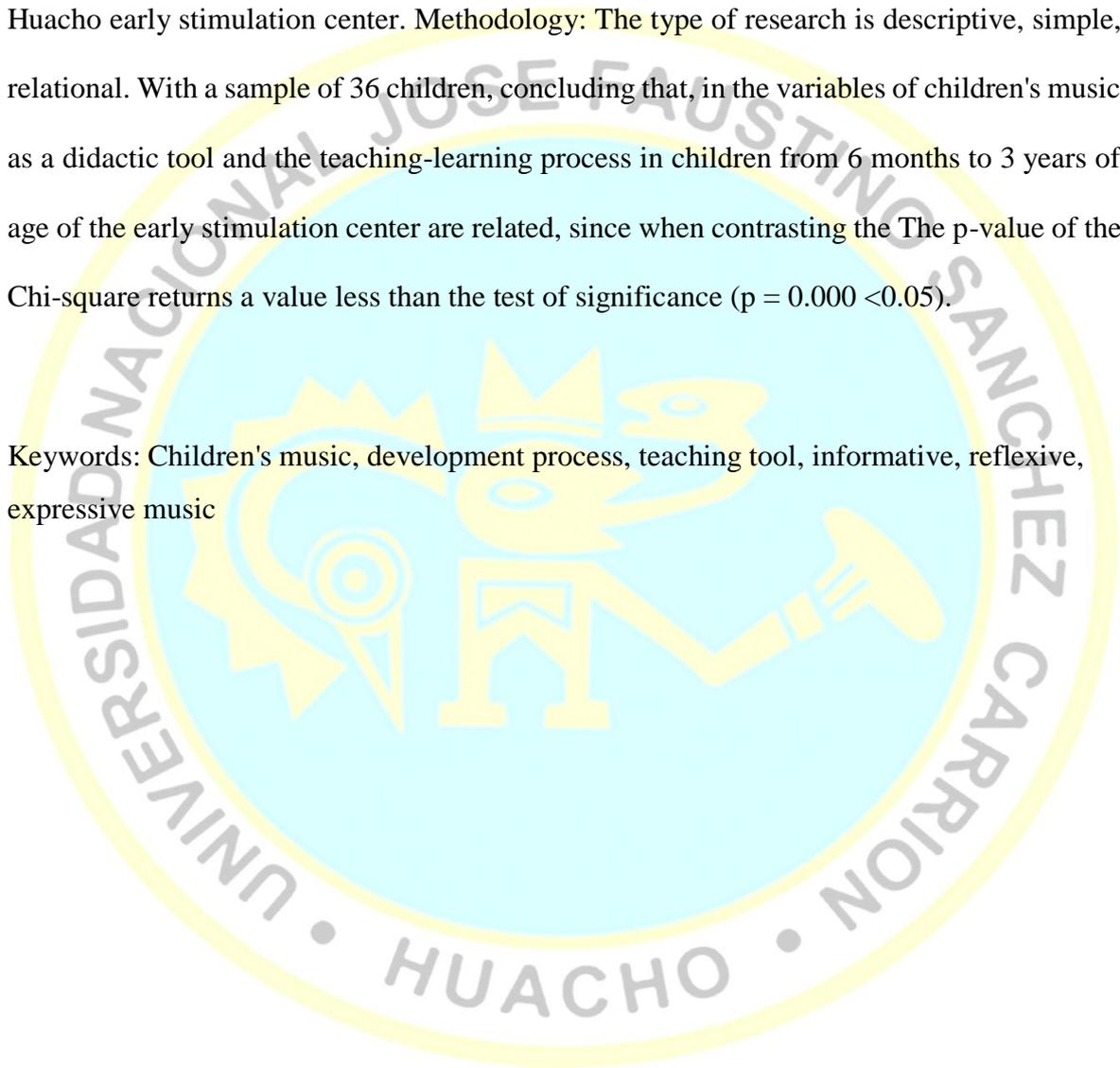
Objetivo: Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho. Metodología: El tipo de investigación es descriptiva, simple, relacional. Con una muestra de 36 niños, llegando a concluir que, en las variables música infantil como herramienta didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 6 meses a 3 años de edad del centro de estimulación temprana tienen relación, ya que al contrastar el valor p del Chi- cuadrado nos devuelve un valor menor al de la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Palabras clave: Música infantil, proceso del desarrollo, herramienta didáctica, Música informativa, reflexiva, expresiva

ABSTRACT

Objective: To know the relationship that exists in the use of informative children's music as a teaching tool in the process of developing children in the My Lyttle House - Huacho early stimulation center. Methodology: The type of research is descriptive, simple, relational. With a sample of 36 children, concluding that, in the variables of children's music as a didactic tool and the teaching-learning process in children from 6 months to 3 years of age of the early stimulation center are related, since when contrasting the The p-value of the Chi-square returns a value less than the test of significance ($p = 0.000 < 0.05$).

Keywords: Children's music, development process, teaching tool, informative, reflexive, expressive music



INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha incrementado el uso de la música infantil como estrategia didáctica, en el ámbito escolar, dado al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo. La educación musical aplicada y desarrollada en el niño a temprana edad aporta conocimiento y actitudes positivas para el desarrollo de este.

Diversos autores plantean que es importante mirar la educación musical para el desarrollo de las inteligencias múltiples, éstas deben ser seleccionadas con la finalidad que desarrollan el aprendizaje educativo y deben de venir acordes al currículo escolar. En la actualidad es ya sabido que la música Tiene efectos en las aptitudes de las personas.

Es por ello que todo esté en fusión escolar genera eventos y espacios en donde se puede desempeñar la parte artística específicamente la musical, estos espacios artísticos se justifican Ya que en diversas investigaciones se ha podido comprobar que los jóvenes y niños que no han sido participes de eventos artísticos tienen problemas dentro de su formación y no han podido formar una personalidad integral como otro ser humano.

Es por ello que se debe considerar a la música como uno de los lenguajes más transparentes o también denominado lenguaje universal, qué es muy aparte de transmitir sólo palabras también transmiten emociones y sentimientos qué son comprendidos por los observadores.

Es por esta razón que nace esta investigación en la cual se busca que la música infantil sea una herramienta óptima en la didáctica de la enseñanza y a través de ellos haya un mejor desarrollo del aprendizaje en niños.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La educación musical mejora el desarrollo cognitivo de cada estudiante. Ayuda mantener la concentración y a poder sacar a flote las habilidades que posee cada niño.

Hay una multitud de formas en que las personas se relacionan con lo que en esta tesis se llamará "música"; como la música como consuelo, como profesión, música para el tiempo libre o con fines políticos y religiosos. La "música" se puede considerar como fenómeno, concepto o materia de enseñanza y se entiende en diversas formas en diferentes culturas, países y épocas. Siendo un 'musical niño', creciendo en Suecia durante los años sesenta en una clase media familia con intereses musicales, heredé la noción de que algunas personas tenían el don de la musicalidad y podía cantar en sintonía, mientras que otros nacieron sordos, no había nada que hacer al respecto. El fenómeno de la música también tuvo un carácter explícitamente esencial; simplemente existió, aunque dividido en la forma de diferentes géneros, de los cuales algunos fueron considerados mejores que otros. A lo largo de la vida, este punto de vista ha sido desafiado a la luz de un crecimiento interés en explorar lo que las personas en diferentes contextos han llamado "Música" y los diversos valores inscritos en cómo se supone que debe realizarse.

Guerrero (2009) nos manifiesta su perspectiva con los niños, También es importante considerar en la perspectiva de las inteligencias múltiples, se ha visualizado que la música

todavía actualmente se encuentra docentes que seleccionan adecuadamente las canciones para el desarrollo de los aprendizajes educativos por ello la presencia muy marginal de la música infantiles es importante en el plan educativo de cada escuela ,así mismo de cada docente. En la actualidad podemos ver que la música no es solo cuestión de niños sino también de adultos.

1.2 Formulación del problema

En el centro de estimulación temprana My Little House hemos observado una realidad problemática en los niños y niñas en el proceso de su desarrollo.

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Little House - Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho?

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho?

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe en el uso de la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House – Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho.

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho.

Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Lyttle House – Huacho.

1.4 Justificación de la investigación

Podemos decir que la música es importante en la vida de nuestros niños pues es una ayuda a su desarrollo cognitivo que hará de él un buen estudiante.

Esta decisión es muy difícil pues algunos de los maestros en la actualidad piensan que es una pérdida de tiempo, pero no es así esto incentiva a los niños a apostar por el arte universal. Con esto se busca que el niño avance y ponga en práctica la música en el horario de clases.

Justificación teórica.

Debido a la situación problemática que vinculan al proceso de desarrollo de niños del centro de estimulación temprana, es de suma trascendencia ampliar y profundizar los conceptos e incluso con otras investigaciones relacionadas o bases teóricas, enfatizando la vigencia de la música infantil y el proceso de desarrollo de niños.

Justificación práctica.

La música infantil es muy accesible y podemos ponerlo en práctica junto a nuestros niños.

Justificación metodológica.

La música infantil es una herramienta didáctica para la enseñanza de habilidades para la vida, pues a través de ella nuestros niños aprenderán jugando, también por medio de ella podemos transmitir capacidades por medio de diversas actividades metodológicas.

1.5 Delimitaciones del estudio

Delimitación espacial.

El trabajo aplicado en nuestra ciudad de huacho fue realizado específicamente en un centro educativo, en donde se realizó todo el muestreo en una sola fecha y hora.

Delimitación teórica

Este trabajo tuvo la finalidad de conocer que efectos dan el uso de la música infantil en el centro de estimulación temprana

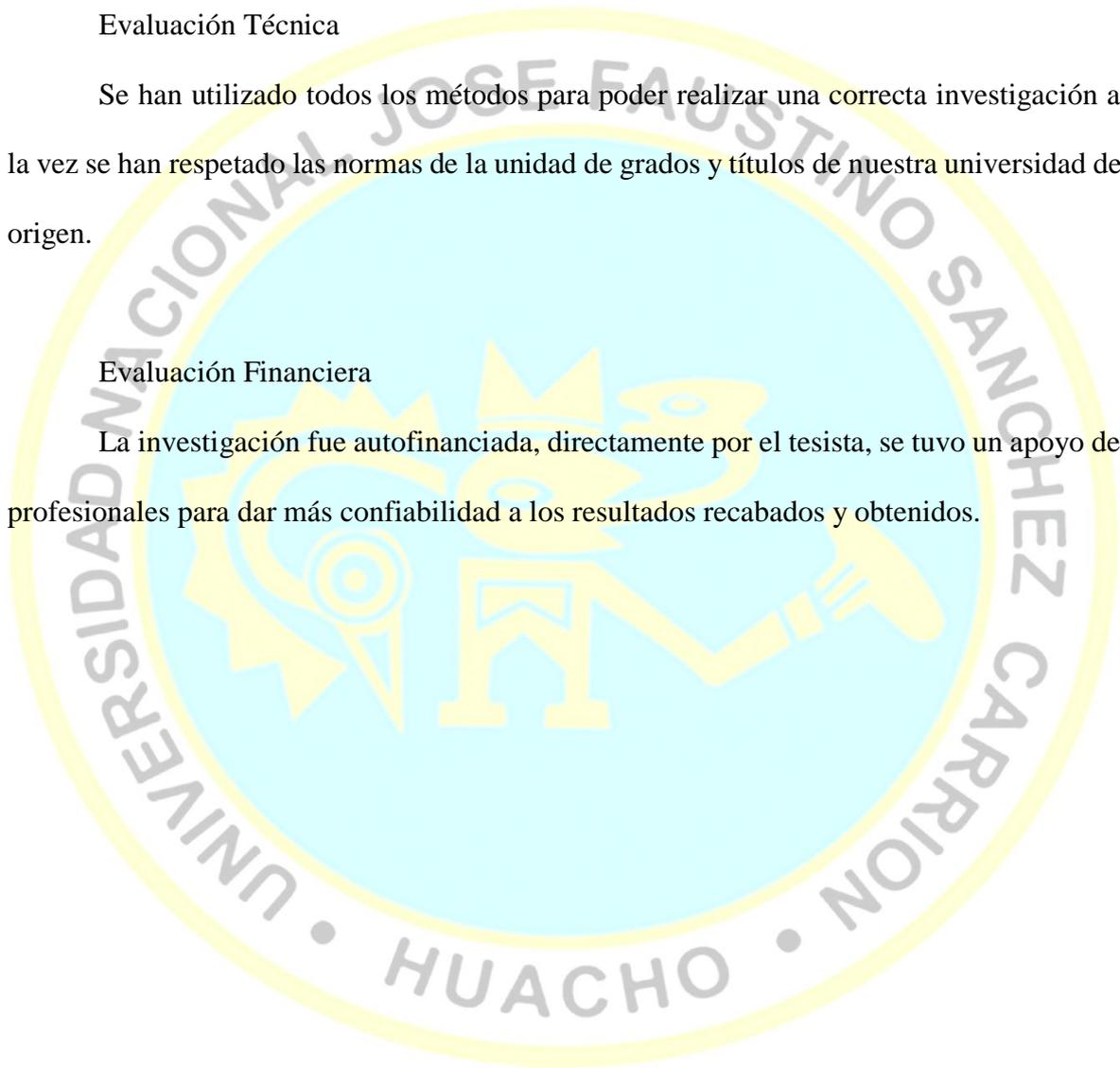
1.6 Viabilidad del estudio

Evaluación Técnica

Se han utilizado todos los métodos para poder realizar una correcta investigación a la vez se han respetado las normas de la unidad de grados y títulos de nuestra universidad de origen.

Evaluación Financiera

La investigación fue autofinanciada, directamente por el tesista, se tuvo un apoyo de profesionales para dar más confiabilidad a los resultados recabados y obtenidos.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Ehrlin y Wallerstedt (2014) En su investigación “Habilidades de los maestros de preescolar para enseñar música: dos pasos hacia adelante, un paso atrás”. Realizada en Filadelfia: Open University Press. El resultado muestra que los docentes enseñan de una manera confiada el curso de música; ya sea en actividades que sean planificadas o que se dé, de improviso, y así mostrar las competencias en la enseñanza de la música a los niños. Por el contrario, cuando se le aplico el instrumento a los docentes estos dijeron que nunca fueron capaces de cantar o jugar con sus alumnos. Mencionan que la música es un medio por el cual uno aprende un nuevo lenguaje, pero recién al practicarlo se darán cuenta del tipo de aprendizaje obtenido. La contradicción existente es discutida pues manifiesta que la educación adicional necesitara que los maestros deban actualizarse y tomar en cuenta la música como parte de sus clases.

Vides (2014) manifiesta que en la actualidad se ha incrementado el uso de la música en el ámbito escolar, dado al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo. La educación musical aplicada y desarrollada en el niño a temprana edad logra mejorar muchas características emocionales y de actitud en el niño, en este trabajo se

encontró que los maestros que la música se utiliza en un menor grado, pero que en el nivel inicial se le dedica un cierto tiempo poniendo en práctica el total de sus funciones, esto se debe a que lo toman como una estrategia para hacer que los niños se encuentren en movimiento.

Pitts (2012) “Comenzar a tocar un instrumento musical: las expectativas de los padres y los niños sobre el proceso de aprendizaje”. Realizada en Escuela de Música universidad de Nueva Gales del Sur la Investigaciones recientes enfocada en la música han ayudado a mejorar el proceso que se da para el aprendizaje de poder tocar un instrumento que transmita música, esto hace que los niños se sientan confiados y a la vez motivados a seguir obteniendo aprendizajes y teniendo la capacidad de ponerlos en práctica. La investigación realizada ayuda a profundizar este tema brindando comprensión, tomando en cuenta los pensamientos y las ambiciones de los niños conjuntamente con sus padres con el objetivo de que sus hijos aprendan lecciones basándose en algunos datos que brindan los libros o revistas dando a conocer la causa de la inspiración de los niños para aprender a tocar un instrumento y asimismo poder transmitir música.

López, R. (2010) manifiesta que diversos autores plantean que es importante mirar la educación musical para el desarrollo de las inteligencias múltiples, éstas deben ser seleccionadas con la finalidad que desarrollan el aprendizaje educativo y deben de venir acordes al currículo escolar. En la actualidad es ya sabido que la música Tiene efectos en las aptitudes de las personas. En su investigación pudo llegar a la conclusión que este trabajo permitió mejorar el conocimiento musical, así mismo esta investigación trato de concientizar a los docentes que la música como estrategia de enseñanza es necesario en el sector educativo.

Cruces, M. (2009) menciona que existen múltiples razones por la que se debe considerar a la música como uno de los lenguajes más transparentes o también denominado lenguaje universal, que es muy aparte de transmitir sólo palabras también transmiten emociones y sentimientos que son comprendidos por los observadores, este autor pudo llegar a la conclusión que muchos de los encuestados han considerado que la creatividad es parte del desarrollo del niño, pero que la música es una base para poder llegar a ella.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Chávez (2017) aporta manifestando que a la fecha se ha incrementado el uso de la música infantil como estrategia didáctica, en el ámbito escolar, dado al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo. La educación musical aplicada y desarrollada en el niño a temprana edad logra mejorar muchas características emocionales y de actitud en él, en este trabajo se encontró que teniendo clara la finalidad de determinar que el recurso de la música son favorables para desarrollar el aprendizaje teniendo como población 142 niños de los cuales se eligió como muestra 22 de ellos, llegando a concluir con los resultados se pudo observar en los niños luego de haber ejecutado las estrategias que al poner en marcha las canciones infantiles se obtuvieron resultados favorables.

Gómez (2016) en su investigación manifiesta que diversos autores plantean que es importante mirar la educación musical para el desarrollo de la inteligencia musical, éstas deben ser seleccionadas con la finalidad que desarrollan el aprendizaje educativo y deben de venir acordes al currículo escolar. Gómez llegó a la conclusión en la cual muestra que el

nivel de influencia es alto al haberse obtenido un p -valor=0.734 y a la vez afirmar que existe relación entre ambas variables.

Alvarado y Sánchez (2012) llegó a concluir que luego de haberse consultado investigaciones biografías de acuerdo al tema elegido. Podemos decir que la música debe ser considerada como una estrategia de enseñanza pues por ella es que muchos de los niños mejoran su desarrollo cognitivo e incluso pierden la timidez haciendo de ellos niños participativos en las clases y mucho más felices.

Alfaro, S. (2010), manifiesta que en los colegios se ha incrementado el uso de la música, y todo ello está dando al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo. La educación musical aplicada y desarrollada en el niño a temprana edad logra mejorar muchas características emocionales y de actitud en el niño, en este trabajo, el cual se dio a cabo en la universidad Cesar Vallejo de Trujillo-Perú. Luego de haberse ejecutado el programa se pudo obtener un promedio alto significativo haciendo que la Inteligencia Musical tenga un gran incremento.

2.2 Bases teóricas

La necesidad de la música se hace vital ya que en es un recurso vital dentro de la educación de estudiantes, la educación musical mejora el desarrollo cognitivo de cada estudiante, ayuda mantener la concentración y a poder sacar a flote las habilidades que posee cada niño. En la actualidad hay una multitud de formas en que las personas se relacionan con lo que en esta tesis se llamará "música"; como la música como consuelo, como profesión, música para el tiempo libre o con fines políticos y religiosos. La "música" se puede considerar como fenómeno, concepto o materia de enseñanza y se entiende en diversas formas en diferentes culturas, países y épocas. Siendo un 'musical niño", creciendo en Suecia durante los años sesenta en una clase media familia con intereses musicales, heredé la noción de que algunas personas tenían el don de la musicalidad y podía cantar en sintonía, mientras que otros nacieron sordos, no había nada que hacer al respecto. El fenómeno de la música también tuvo un carácter explícitamente esencial; simplemente existió, aunque dividido en la forma de diferentes géneros, de los cuales algunos fueron considerados mejores que otros. A lo largo de la vida, este punto de vista ha sido desafiado a la luz de un crecimiento interés en explorar lo que las personas en diferentes contextos han llamado "Música" y los diversos valores inscritos en cómo se supone que debe realizarse. También es importante considerar en la perspectiva de las inteligencias múltiples, se ha visualizado que la música todavía actualmente se encuentra docentes que seleccionan adecuadamente las canciones para el desarrollo de los aprendizajes educativos por ello la presencia muy marginal de la música infantiles es importante en el plan educativo de cada escuela ,así mismo de cada docente. En la actualidad podemos ver que la música no es solo cuestión de niños sino también de adultos.

2.2.1.- La Música

Para Palacios (2012) Didáctica de la música como didáctica cultural

Dyndahl y Ellefsen (2009) sostienen que las prácticas didácticas musicales siempre toman lugar en una cultura específica en el tiempo y el espacio, y por lo tanto dependen de la producción histórica y social de significado. Por eso los autores insisten que las prácticas didácticas musicales deberían beneficiarse de ser estudiadas como culturales.

El propósito de esta sección es considerar cómo entran en juego los conceptos de la música, ser, y explicar por qué son de interés para esta tesis.

Un concepto ambiguo, evasivo e importante.

A pesar de que las personas dentro de una misma cultura parecen tener una comprensión del sentido común de lo que se entiende por "música", la mayoría estaría de acuerdo que el concepto no tiene una definición generalmente aceptada. Por consiguiente, con el tiempo y los contextos, su significado varía. En relación a esto, Ruud (1996)

Sostiene que si aceptamos que no hay una sola forma "correcta" de responder a la pregunta de qué música 'es', tenemos que elegir argumentos más pragmáticos por qué damos prioridad a una definición específica de música. Sobre las consecuencias del uso de conceptos específicos, o sobre lo que hacen los diferentes conceptos de música en un contexto específico y para agentes específicos, está en el corazón de este trabajo actual. Lo que incorporamos a nuestro concepto de música es particularmente importante en relación con las elecciones de objetivos, métodos y el contenido de educación musical. Del mismo modo, Varkøy (2014) sostiene que la naturaleza del concepto de música que los maestros aportan a sus entornos de educación musical afecta en gran medida su práctica, porque las nociones de los maestros sobre la música pueden ser salas abiertas y salas cerradas para las experiencias musicales del estudiante.

Además, según Rønningen (2010), el concepto de música está estrechamente relacionado con el tema de enseñanza de la música, por lo que es una herramienta conceptual

importante para los pedagogos de la música (y también para los investigadores en Razonamiento de Rønningen). Sin embargo, a menudo se toma el concepto de "música". Por supuesto, y en consecuencia se trata como obvio e incuestionable (Rønningen, 2010). Esta observación está en el corazón del trabajo actual, ya que es una declaración que también podría verse como una posible crítica de la didáctica tan a menudo Operar con conceptos dados en torno al conocimiento y el aprendizaje (Asp, 2012).

Principales elementos de la música

Melodía

Podríamos considerar que la melodía es el elemento más importante dentro de una canción. En el lenguaje cotidiano, este es el elemento que llamamos 'la melodía'. Sin embargo, en términos técnicos, la melodía es una serie de tonos, o notas, que se organizan para formar una forma o patrón. A cada nota individual se le asigna una duración determinada por el ritmo de la melodía, por lo que podríamos pensar en la melodía como "tono más tiempo".

Además de esto, podemos identificar que una melodía tiene varias características diferentes a las que nos referiremos como frase, contorno e intervalo. Trataremos estos aspectos de la melodía con más detalle en la Semana 2, pero por ahora, solo observe la forma en que la melodía tiene movimiento (siempre que los tonos sean de diferentes longitudes) y la forma porque las notas literalmente se mueven hacia arriba y hacia abajo a medida que avanza la melodía. En la música popular, el cantante de la banda generalmente canta la melodía principal, mientras que los otros artistas tocan un acompañamiento que complementa al cantante.

Armonía

Este elemento de la música surge cuando los tonos se combinan verticalmente, generalmente en grupos de tres notas. Los términos comunes son acorde o tríada. Los acordes

se utilizan para armonizar una melodía, proporcionando notas que se combinan con la melodía y la apoyan, y las notas de cada acorde se forman combinando las notas. Investigaremos este tema con cierto detalle en la Semana 4, así que, por ahora, solo escuche la forma en que el tono se divide en esta pieza entre la melodía cantada por Nat Johnson y las notas tocadas en la guitarra y el contrabajo para acompañar la voz.

Llave

Una clave es una forma de agrupar los tonos en 'familias': se puede decir que todas las notas dentro de una determinada clave tienen algo en común. Entonces, los tonos de la canción Green Rocky Road provienen de la misma escala, la de Do mayor. Una escala es una serie de notas en las que la primera y la última suelen ser las mismas, organizadas según un patrón particular. Las claves se crean cuando el primer grado (tónico) y el quinto grado (dominante) se utilizan de manera que dan estructura y, en cierta medida, 'significado' a los elementos de tono de la música. En este curso, nos centraremos solo en las teclas mayores y menores, y hasta cierto punto, en los modos que están asociados con ellos. Este tema se explorará en detalle más adelante esta semana y en la Semana 4, así que no se preocupe demasiado si estas ideas suenan bastante complejas en esta etapa. En nuestra canción, el sentido de la clave es creado por las notas tocadas en la guitarra y el contrabajo, y las notas cantadas por Nat.

Metro

Este elemento nos brinda un medio para comprender una de las formas en que el tiempo se organiza en la música. El medidor de una pieza se crea mediante 'pulsos' o 'latidos' regularmente recurrentes, que son unidades de tiempo acentuadas. Entonces, en esta canción, el medidor es 4/4 y está creado por un fuerte acento en el primero de cada cuatro latidos con acentos más suaves en los latidos dos, tres y cuatro. A medida que avanza la canción,

podemos tener una idea de la regularidad de los ritmos (tocamos nuestro pie hacia ellos) y esto apuntala y organiza el elemento del tiempo dentro de la canción.

Ritmo

Este es un término con el que todos estaremos familiarizados: el ritmo describe la forma en que se aplica el tiempo a la música. En este caso, las notas de la melodía tienen ritmo ya que son de diferente duración. Las entrepierñas (o notas negras) duran un latido, los temblores (o corcheas) durante medio latido, por ejemplo. Todas las partes de la banda, instrumental y vocal, crean el ritmo de esta canción. Formas de hacer música

2.2.2. La Música en la Educación Inicial

Diversos autores plantean que es importante mirar la educación musical para el desarrollo de las inteligencias múltiples, éstas deben ser seleccionadas con la finalidad que desarrollan el aprendizaje educativo y deben de venir acordes al currículo escolar. En la actualidad es ya sabido que la música Tiene efectos en las aptitudes de las personas.

En la actualidad se ha incrementado el uso de la música infantil en el ámbito escolar, dado al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo. La educación musical aplicada y desarrollada en el niño a temprana edad logra mejorar muchas características emocionales y de actitud en el niño.

Se debe considerar a la música como uno de los lenguajes más transparentes o también denominado lenguaje universal, que es muy aparte de transmitir sólo palabras también transmiten emociones y sentimientos que son comprendidos por los observadores.

El generar eventos y espacios en donde se pueda desempeñar la parte artística específicamente la musical genera una gran ayuda, ya que estos espacios artísticos en diversas investigaciones se han podido comprobar que en los jóvenes y niños que han sido

participes de eventos artísticos aumenta su autoestima y consiguen una mayor solución de problemas dentro de su formación y forman una personalidad integral como ser humano.

2.2.5. Aportaciones de la educación musical desarrollo integral del niño

Todo niño en los primeros años de vida se debe potencializar sus habilidades y destrezas que tiene en ciertas inteligencias más que otras.

Es importante resaltar teniendo en cuenta los aportes brindados que los niños van cambiando y desarrollándose a medida que la sociedad avanza.

Al respecto podemos comentar efectivamente la educación básica no desarrolla todas las potencialidades del niño existe carencias deficiencias existen limitantes de diversos factores que no lo permite.

2.2.8. Clasificación de las canciones infantiles

Calvo y Bernal (2000) mencionan que las canciones deben darse según la situación o según la letra para que el niño pueda prestar la atención devida.

Tipos de canciones infantiles:

Para Bernal y Calvo (2000) nos da a entender que este es un lenguaje especial para niños haciendo que ellos puedan entender a través de las canciones.

2.2.9 La inteligencia musical

Lizarraga (2012) en su artículo Inteligencias Múltiples “este tipo de inteligencia permitirá poder entender la música ya sea que alguien lo cante o a través de instrumentos.

Considero y teniendo en cuenta lo mencionado por Lizárraga, la música si es una herramienta didáctica para lograr y mejorar el proceso del desarrollo del niño, y más aun en la temprana edad como es la estimulación temprana.

2.3 Los Efectos De La Música En El Desarrollo Infantil

La "música" se puede considerar como fenómeno, concepto o materia de enseñanza y se entiende en diversas formas en diferentes culturas, países y épocas. Siendo un 'musical niño', creciendo en Suecia durante los años sesenta en una clase media familia con intereses musicales, heredé la noción de que algunas personas tenían el don de la musicalidad y podía cantar en sintonía, mientras que otros nacieron sordos, no había nada que hacer al respecto. El fenómeno de la música también tuvo un carácter explícitamente esencial; simplemente existió, aunque dividido en la forma de diferentes géneros, de los cuales algunos fueron considerados mejores que otros. A lo largo de la vida, este punto de vista ha sido desafiado a la luz de un crecimiento interés en explorar lo que las personas en diferentes contextos han llamado "Música" y los diversos valores inscritos en cómo se supone que debe realizarse.

Diversos estudios manifiestan que docentes que enseñan música es un medio por el cual uno aprende un nuevo lenguaje, pero recién al practicarlo se darán cuenta del tipo de aprendizaje obtenido. La contradicción existente es discutida pues manifiesta que la educación adicional necesitara que los maestros deban actualizarse y tomar en cuenta la música como parte de sus clases. En Guatemala, se encontró que los maestros que la música se utiliza en un menor grado, pero que en el nivel inicial se le dedica un cierto tiempo poniendo en práctica el total de sus funciones, esto se debe a que lo toman como una estrategia para hacer que los niños se encuentren en movimiento. Otro autor pudo llegar a la conclusión que se puede mejorar el conocimiento musical con didácticas, así mismo esta investigación trato de concientizar a los docentes que la música como estrategia de enseñanza es necesario en el sector educativo. Otra investigación pudo llegar a la conclusión que muchos de los encuestados han considerado que la creatividad es parte del desarrollo del niño, pero que la música es una base para poder llegar a ella.

2.3 Bases filosóficas

Rousseau: (Suiza, 1712-1778)

Este autor menciona que cuando al niño le empieza a atraer la música debe enseñársele el solfeo y la escritura de notas musicales, asimismo se le debe cultivar la rítmica a través de la agudeza del oído y una vez dominado estos puntos llegar a improvisar.

Pestalozzi: (Suiza, 1746- 1827)

Este autor se enfocaba en el aprendizaje del canto el cual mencionaba de que primero debía conocerse la teoría para que se puede emplear en la práctica, este autor consideraba que el canto ayudaba a generar un carácter fuerte, él se enfocó en emplear músicas de carácter nacionalista o de cultura tradicional y así mejorar la identidad nacional en su país..

Fröbel: (Alemania, 1782- 1852)

Este autor contrariamente a su predecesor afirmaba de que la enseñanza de la música debía ser de una manera práctica sin expresar a los niños con tanta teoría, se debe emplear cantos muy sencillos y atractivos para ellos, este autor no sólo empleaba el canto y la música si no te alabas empleaba juegos específicamente rondas en las cuales aparte de cantar también se podía mover al ritmo de la melodía, e incluso creaban o diseñaban instrumentos con el que podían llevar el ritmo Sencillamente los niños.

Dalcroze: (Viena, 1865- 1950)

Este autor se enfocó netamente en la parte rítmica en la cual marcaban un estilo llena de movimiento y expresión corporal, este manifestaban que al estar en constante movimiento el niño podría llegar a conocer sus cualidades y limitaciones y a través de ello podría corregirse y mejorar sus imperfecciones

Montessori: (Italia, 1870- 1952)

Este autor dio gran peso a la música como una herramienta de formación del estudiante, y rompió paradigmas al decir de que en niños muy pequeños también podía enseñarse la música y ellos podían también hacer algún tipo de música rudimentaria. Este se preocupó al igual que uno de los autores predecesores mejorar el nivel auditivo y los niños con la finalidad de que pueda reconocer diversos sonidos que se pudieran dar en su ambiente o contexto social.

2.4 Definición de términos básicos

Motivación

Despertar el interés en las personas mediante estrategias de enseñanza.

Aprendizaje

A través de la observación y el poder de la información enseñada.

Capacidad

Esta habilidad permitirá poder recepcionar informaciones y poder reproducirlas.

Estudiante

También denominado alumno que es quien opta por aprender de otras personas.

La música

La música es un medio a través del cual podemos comunicar nuestras emociones, fundadas en el amor, capaces de expresar todo lo que sentimos, tonal, cantado, hablado, una reunión de sonidos y espectros que forman nuestra experiencia auditiva, cuantificable como idea y física. Como palabra, le da sentido. Tome los sonidos, por ejemplo: este sonido es música. Lo que en realidad transmite: "nosotros" consideramos este sonido como

música. La música, como palabra, enmarca, delimita, abre, encierra. Llamar ('consagrar' como diría Pierre Bourdieu) algo de música es un proceso de toma de decisiones políticas. Como concepto gramatical, 'música' es útil: al usar este concepto, diferenciamos entre varios sonidos. Dividimos, clasificamos, categorizamos, nombramos, delimitamos: no todos los sonidos son música. Aunque, desde Cage, ningún sonido está, por definición, prohibido del dominio musical. La palabra 'música' trae la estructura (necesaria) y el orden al mundo (audible).

Sonido

Compuesto por vibraciones y ondas de sonidos que claramente podremos escuchar estas ondas viajan a través del aire, agua etc.

El Tono,

Se relaciona con la **frecuencia**, no debe ser confundido con el sonido.

Una forma de lograr un tono adecuado es imaginar una situación en la que se digan las palabras que se escriben. Un diario puede ser como una conversación con un amigo cercano donde existe la libertad de usar jerga u otras formas casuales de habla. Una columna para un periódico puede ser más como un discurso de graduación de la escuela secundaria: puede ser más formal, pero aún puede ser divertido o familiar. Un trabajo académico es como un discurso formal en una conferencia: es interesante ser interesante, pero no hay espacio para digresiones personales o uso familiar de palabras de jerga.

La altura

Una serie de vibraciones que se darán por segundo, pueden ser graves como también aguda

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House-Huacho.

2.5.2 Hipótesis específicas

La música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

La música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

La música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
------------------	--------------------	--------------------

<p><u>Variable Independiente:</u></p> <p>Música Infantil</p> <p>Género musical orientado específicamente a los niños con características de notas suaves y semi repetitivas, con letras sencillas y fáciles de pronunciar, contando una historia o cuento usando personajes variados.</p>	<p>Informativo</p> <p>o</p> <p>Expresivo</p> <p>reflexivo</p>	<p>- Vocalizar</p> <p>-vocaliza correctamente estrofas cortas de una canción.</p> <p>- Discriminar las formas vocálicas y consonánticas.</p> <p>Lenguaje</p> <p>-Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas.</p> <p>-Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos.</p> <p>- Expresa sus emociones al cantar canciones sencillas de su entorno familiar.</p> <p>- expresa sus emociones e ideas al realizar prácticas musicales</p> <p>Personalidad física y Psicológica.</p> <p>-Cuenta lo que dicen las canciones que escucha y da su opinión frente a ello.</p> <p>-Identifica el mensaje de una canción.</p> <p>-identifica algunos géneros musicales.</p>
<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>Proceso del desarrollo del niño</p> <p>Es un importante para un niño el proceso de desarrollo el ambiente donde se desenvuelve debe estar muy ambientado.</p>	<p>Área personal social</p> <p>Área matemática</p> <p>Área comunicación</p>	<p>Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza . Disfruta de la participación en canciones grupales y tradicionales con reglas preestablecidas.</p> <p>-aprende los números a través de la música y canciones.</p> <p>-Reforzamos las figuras geométricas por medio de actividades musicales.</p> <p>-trabajamos sumas y restas con actividades musicales.</p> <p>– Realizar movimientos amplios siguiendo un ritmo dado, con una direccionalidad estética.</p>

Identificación de Variables:

Variable Independiente: (V1)

MÚSICA INFANTIL

Variable Dependiente: (V2)

PROCESO DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Operacionalización de variables

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
Informativas	6	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
Expresivas	6	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
Reflexivas	6	Bajo	5 -11
		Medio	12 -18
		Alto	19 -25
Música infantil	18	Bajo	15 -34
		Medio	35 -54

Alto

55 -75

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
--------------------	----------------	-------------------	-------------------

Personal social

Comunicación

1

En Inicio

00-10

Matemática

1

En Proceso

11-13

Logro previsto

14-17

Proceso del desarrollo

Logro destacado

18-20



CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La investigación realizada es de tipo descriptiva, también tomando en cuenta las hipótesis planteadas el diseño sería dentro descriptivo relacional simple, porque estamos buscando la relación entre las variables de estudio.

ESTRUCTURA DEL DISEÑO ESPECÍFICO

U 01 r 02

Dónde:

U = Universo de estudio

01 = Académico por los docentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

02 = rendimiento Académico de los alumnos de la UNJFSC.

R = Relación entre las variables.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo correlacional

METODOLOGÍA Y SU FUNDAMENTACIÓN

Se utilizaron una serie de métodos los cuales nos permitirán llegar a la profundidad de problemas y poder obtener resultados verdaderos.

El Método Heurístico – lógico nos ayudara a poder dejar en claro el procedimiento a seguir de acuerdo a las facultades y analizar los documentos relacionados con el tema

3.2 Población y muestra

NIVELES	CANTIDAD DE NIÑOS DE TODAS LAS AULAS	CANTIDAD DE VARONES	CANTIDAD DE MUJERES	%
<u>POBLACIÓN</u>				
Total de niños en todo el centro de estimulación temprana My Little de Huacho	36	17	19	100%
Niños de 6 meses a un año de edad	8	3	5	100%
Niños de 1 a 2 años de edad	12	7	5	100%
Niños de 2 a 3 años de edad	16	7	9	100%
<u>MUESTRA</u>				
Niños de 6 meses a un año	6	3	3	50%
Niños de 1 a 2 años	10	5	5	50%
Niños de 2 a 3 años	12	6	6	50%
Del total de niños de todas las aulas	28	14	14	75%
Docentes del centro de estimulación temprana	6	-	6	95

3.2.1 Población

Estuvo confirmada por 36 alumnos

3.2.2 Muestra

Se tomó una muestra de 28 estudiantes.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Técnica:

La observación

Aplicación de instrumentos

Instrumentos

Cuestionarios

Encuestas

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos obtenidos serán ingresados al programa Spss (**Se aplicará el Procesador Statistical Package of Social Sciencies – SPSS**), luego realizaremos las tablas y gráficos correspondientes cada uno con su interpretación dejando claro cada suceso obtenido del instrumento aplicado.

Calcular el valor estadístico de la prueba

Es necesario hacer mención del **Chi-cuadrado**, pues es la fórmula utilizada para poder llegar a conocer si existe relación entre las variables de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1. Música infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	32,1	32,1
Bajo	7	25	57,1
Medio	12	42,9	100
Total	28	100	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho.

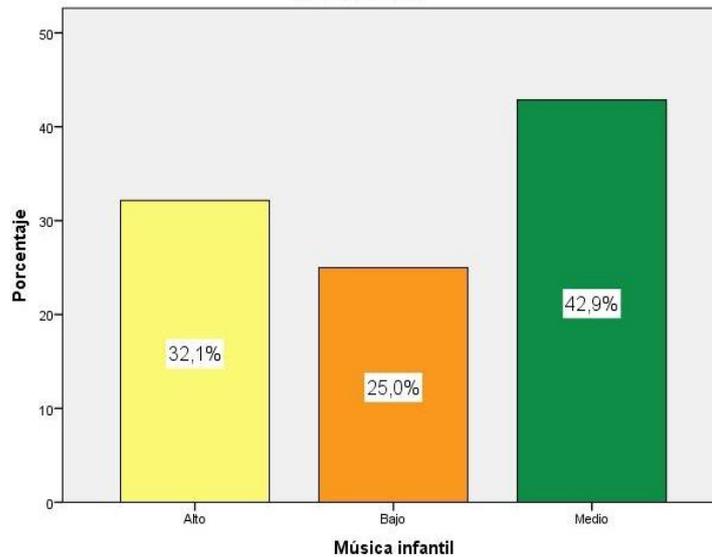


Figura 1. Música infantil

De la siguiente figura podemos observar, que de una muestra de 28 niños, se afirma que un 42,9% de los niños de 6 meses a 3 años alcanzaron un nivel medio en la música infantil, un 32,1% muestran un nivel alto y un 25,0% presentan un nivel bajo.

Tabla 2. Informativas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	28,6	28,6
Bajo	7	25	53,6
Medio	12	46,4	100
Total	28	100	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana

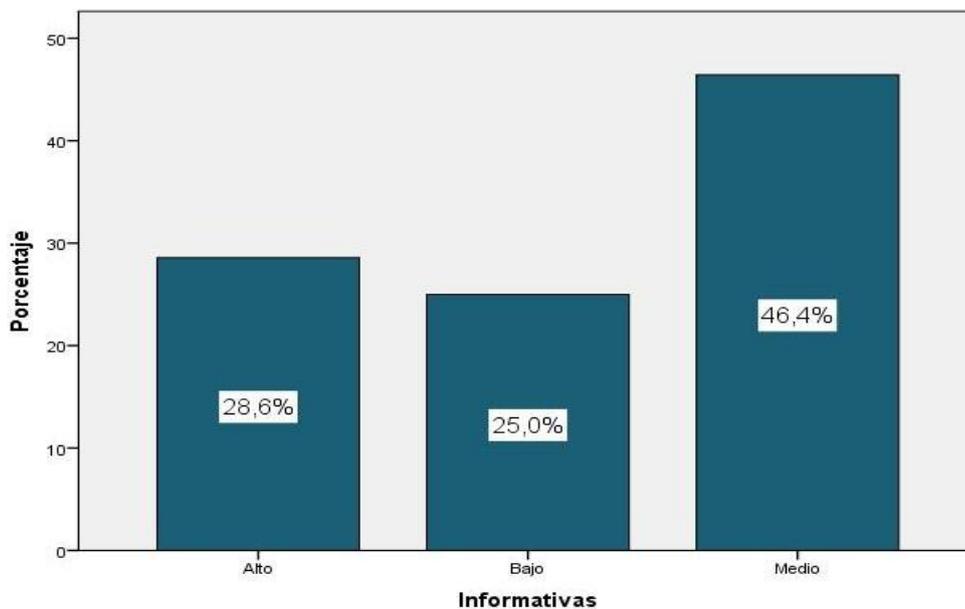


Figura 2. Informativas

De la siguiente figura podemos observar que de una muestra de 28 niños, se afirma que un 46,4% de los niños de 6 meses a 3 años alcanzaron un nivel medio en la música infantil informativa, un 28,6% muestran un nivel alto y un 25,0% presentan un nivel bajo.

Tabla 3. Expresivas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	32,1	32,1
Bajo	7	25	57,1
Medio	12	42,9	100
Total	28	100	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

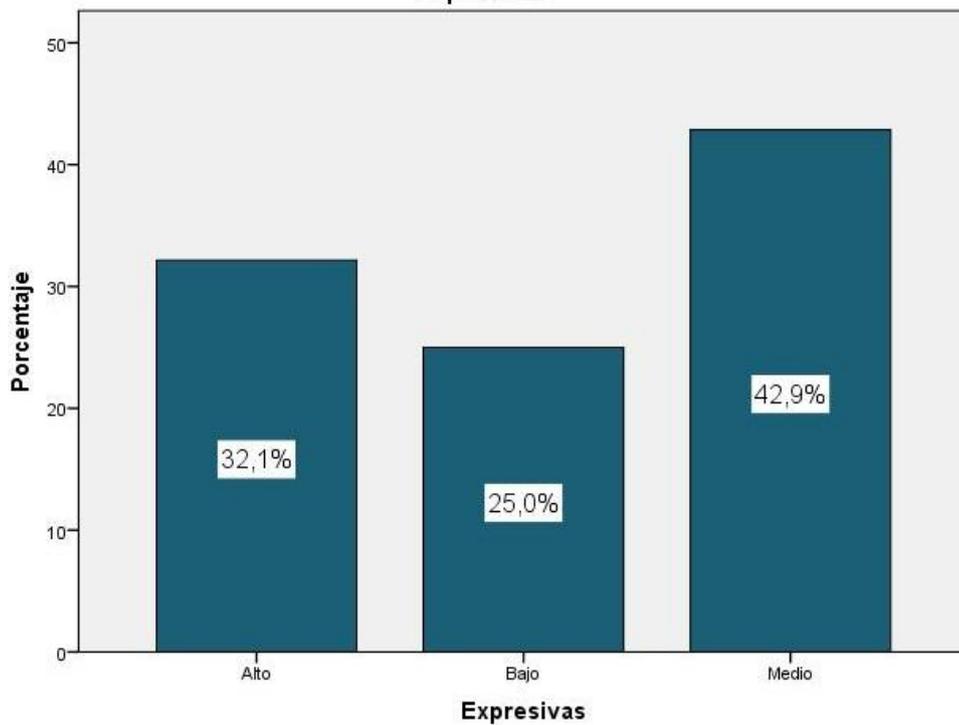


Figura 3. Expresivas

En la siguiente figura podemos observar que de una muestra de 28 niños, se afirma que un 42,9% de los niños de 6 meses a 3 años alcanzaron un nivel medio en la música infantil expresiva, un 32,1% muestran un nivel alto y un 25,0% presentan un nivel bajo.

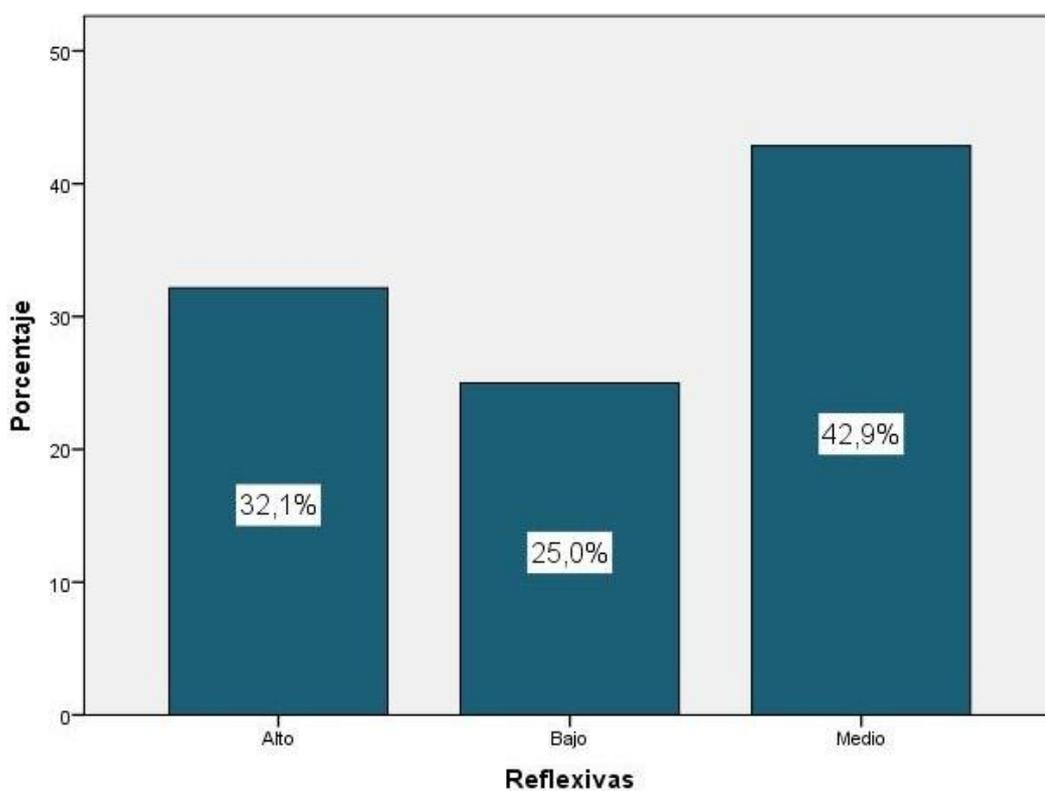
Tabla 4. Reflexivas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	32,1	32,1
Bajo	7	25	57,1
Medio	12	42,9	100
Total	28	100	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana

My Lyttle House de Huacho

Figura 4. Reflexivas



En el siguiente grafico podemos observar de una muestra de 28 niños, se afirma que un 42,9% de los niños de 6 meses a 3 años alcanzaron un nivel medio en la música infantil reflexivas, un 32,1% muestran un nivel alto y un 25,0% presentan un nivel bajo.

Tabla 5. Proceso del desarrollo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	35,7	35,7
Bajo	7	7,1	42,9
Medio	12	57,1	100
Total	28	100	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

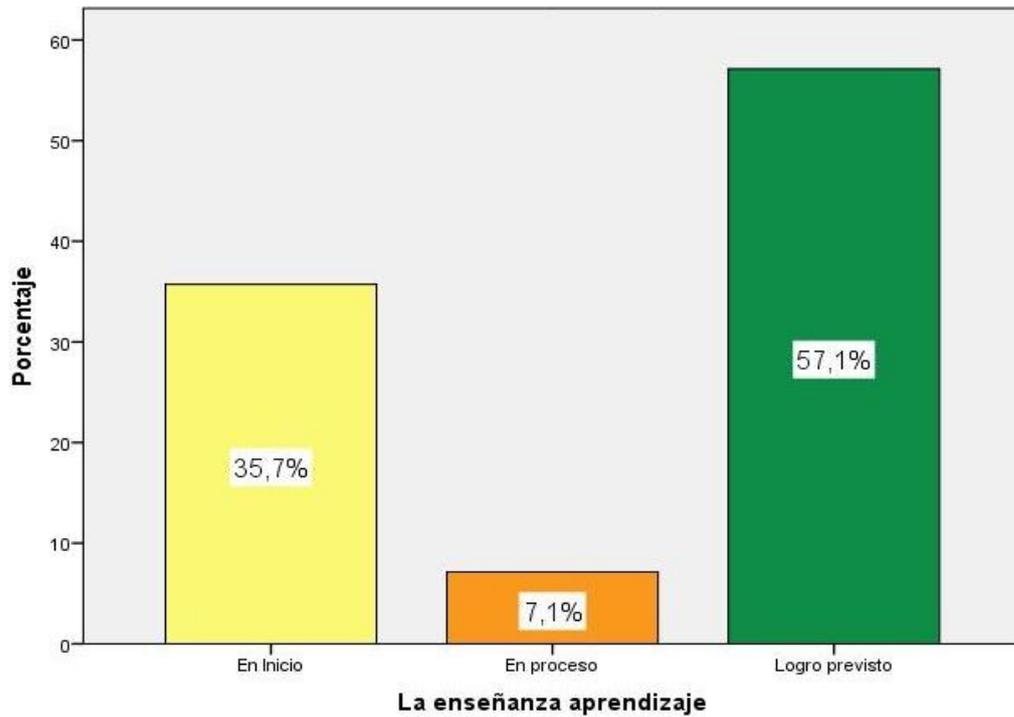


Figura 5. En el proceso del desarrollo

En el siguiente grafico podemos observar de una muestra de 28 niños, se afirma que un 57,1% de los niños de 6 meses a 3 años presentan un logro previsto en el proceso de desarrollo, un 35,7 se hallan en inicio y un 7,1% se ubican en proceso

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House- Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: No existe una relación significativa entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House- Huacho.

Tabla 6. Tabla de contingencia. Música infantil y el proceso de desarrollo

		La enseñanza aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro provisto	
Música infantil	Bajo	6 85,7%	0 0,0%	1 14,3%	7 100,0%
	Medio	0 0,0%	0 0,0%	12 100,0%	12 100,0%
	Alto	4 44,4%	2 22,2%	3 33,3%	9 100,0%
Total		10 35,7%	2 7,1%	16 57,1	28 100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

Como se observa en la tabla 6:

- De 7 niños que presentan un nivel bajo en la música infantil, el 85,7% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños que presentan un nivel medio en la música infantil, el 100,0% presentan un logro previsto en el proceso de desarrollo.

- De 9 niños que presentan un nivel alto en la música infantil, el 44,4% se hallan en inicio en el proceso del desarrollo, un 33,3% tienen un logro previsto y un 22,2% se muestran en proceso.

Tabla 7. Prueba de chi cuadrado

	La enseñanza aprendizaje		
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Podemos observar en la tabla número 7 en cuanto a la estadística Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ por lo que será necesario aceptar la hipótesis alternativa y la nula rechazarla. De acuerdo a ello entonces llegamos a concluir mencionando que existe relación entre música infantil como estrategia didáctica y el proceso de desarrollo en los niños.

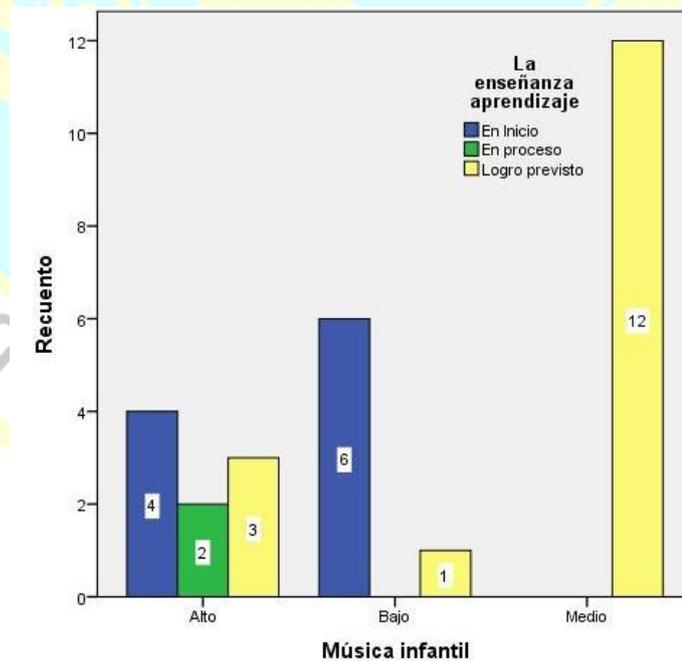


Figura 6. La música infantil y el proceso del desarrollo

4.2. Pruebas de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música infantil informativa como herramienta didáctica se relaciona en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: La música infantil informativa como herramienta didáctica No se relaciona en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Tabla 8. Tabla de contingencia. Informativas y el Proceso de desarrollo

		La enseñanza aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro provisto	
Informativas	Bajo	6 85,7%	0 0,0%	1 14,3%	7 100,0%
	Medio	1 7,7%	0 0,0%	12 92,3%	12 100,0%
	Alto	3 37,5%	2 25,0%	3 37,5%	8 100,0%
Total	10 35,7%	2 7,1%	16 57,1%	28 100,0%	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

Como se observa en la tabla 9:

- De 7 niños que presentan un nivel bajo en la música infantil informativa, el 85,7% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De 13 niños que presentan un nivel medio en la música infantil informativa, el 92,3% presentan un logro previsto en el proceso de desarrollo y un 7,7% se hallan en inicio.

De 8 niños que presentan un nivel alto en la música infantil informativa, el 37,5% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo, otro 37,5% presentan un logro previsto y un 25,0% se muestran en proceso

Tabla 9. Prueba de chi cuadrado

	La enseñanza aprendizaje		
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Observamos en la tabla numero 9 según la estadística Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ entonces es necesario aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Llegamos a concluir mencionando que la música infantil informativa como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños.

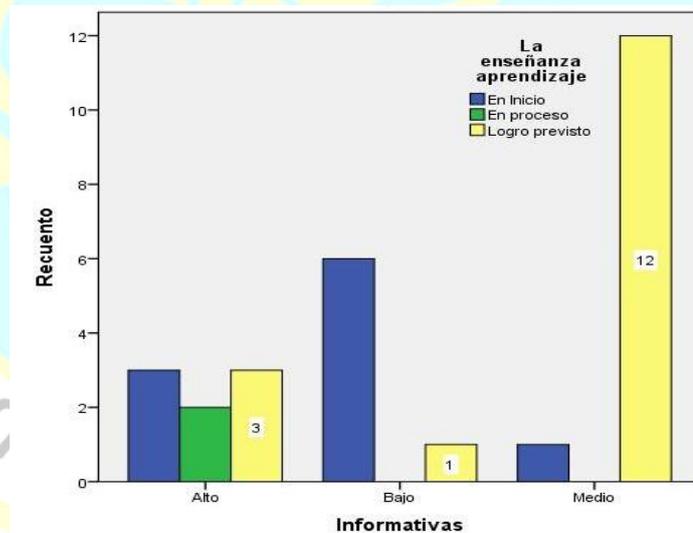


Figura 7. La música infantil informativa y el proceso de desarrollo

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **Ha**: La música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Hipótesis nula H_0 : La música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño no se relaciona en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Tabla 10. Tabla de contingencia. Expresivas y el proceso del desarrollo

		La enseñanza aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro provisto	
Informativas	Bajo	6 85,7%	0 0,0%	1 14,3%	7 100,0%
	Medio	0 0,0%	0 0,0%	12 100,0%	12 100,0%
	Alto	4 44,4%	2 22,2%	3 33,3%	9 100,0%
Total		10 35,7%	2 7,1%	16 57,1	28 100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

Como se observa en la tabla 10:

- De 7 niños que presentan un nivel bajo en la música infantil expresiva, el 85,7% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños que presentan un nivel medio en la música infantil expresiva, el 100,0% presentan un logro previsto en el proceso de desarrollo.
- De 9 niños que presentan un nivel alto en la música infantil expresiva, el 44,4% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo, un 33,3% presentan un logro previsto y un 22,2% se muestran en proceso.

Tabla 11. Prueba de chi cuadrado

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

Observamos en la tabla numero 11 según el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ por lo cual se debe rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Decimos entonces que existe relación entre la música infantil expresiva como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños.

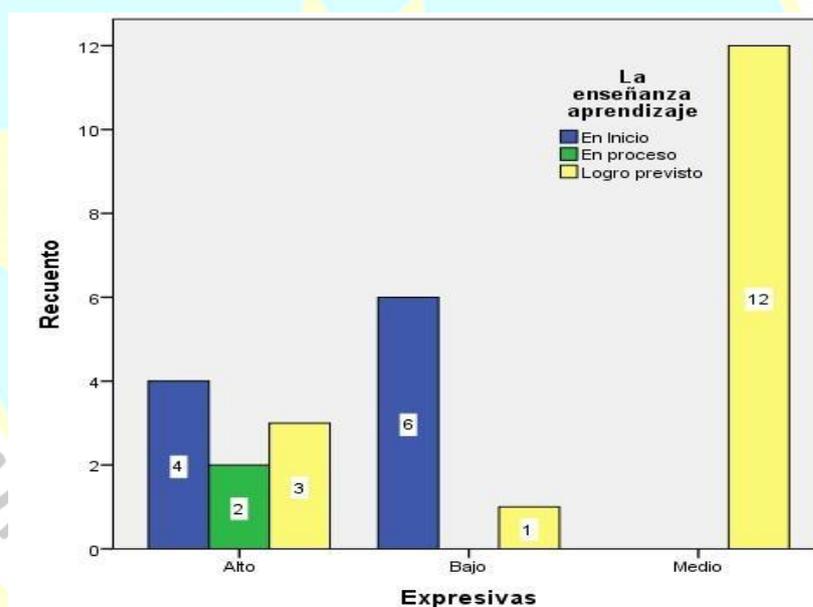


Figura 8. La música infantil expresiva y el proceso de desarrollo

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo se relaciona significativamente en el niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: La música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el

proceso del desarrollo No se relaciona significativamente en el niño en el centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho.

Tabla 12. Tabla de contingencia. Reflexivas y el proceso de desarrollo

		La enseñanza aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro provisto	
Reflexivas	Bajo	6 85,7%	0 0,0%	1 14,3%	7 100,0%
	Medio	0 0,0%	0 0,0%	12 100,0%	12 100,0%
	Alto	4 44,4%	2 22,2%	3 33,3%	9 100,0%
Total		10 35,7%	2 7,1%	16 57,1	28 100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del Centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho

Como se observa en la tabla 12:

- De 7 niños que presentan un nivel bajo en la música infantil reflexiva, el 85,7% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De 12 niños que presentan un nivel medio en la música infantil reflexiva, el 100,0% presentan un logro previsto en el proceso de desarrollo.
- De 9 niños que presentan un nivel alto en la música infantil reflexiva, el 44,4% se hallan en inicio en el proceso de desarrollo, un 33,3% presentan un logro previsto y un 22,2% se muestran en proceso.

Tabla 13. Prueba de chi cuadrado

	Pruebas de chi cuadrado		
	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,600	4	,000
Razón de verosimilitudes	24,219	4	,000
N de casos válidos	28		

Observamos en la tabla numero 13 según el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ por lo cual rechazaremos la hipótesis nula y se aceptara la hipótesis alterna. Decimos entonces que la música infantil reflexiva como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños tienen relación.

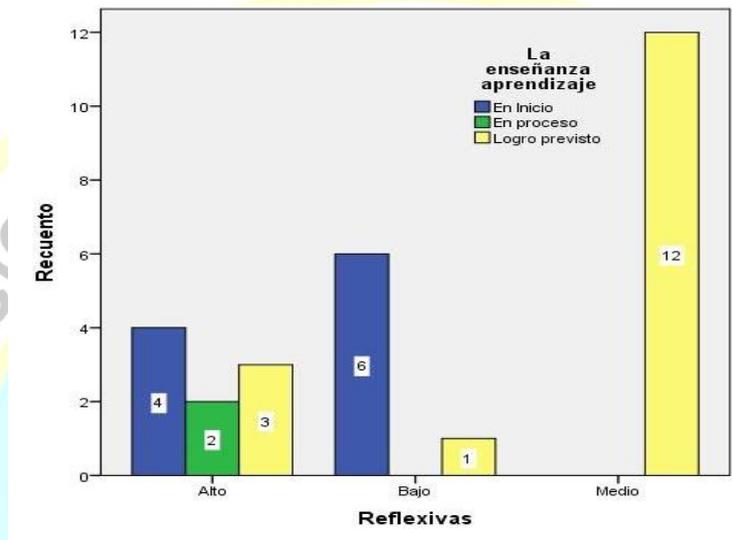


Figura 9. La música infantil reflexiva y el proceso de desarrollo

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La música infantil es utilizada como estrategias pero también viene a ser una herramienta didáctica muy importante didáctica en el proceso de desarrollo en niños tiene relación, para un docente el recurso musical es útil no es ajeno a ser usado como herramienta didáctica.

Diversos autores plantean que es importante mirar la educación musical para el desarrollo de las inteligencias múltiples, éstas deben ser seleccionadas con la finalidad que desarrollan el aprendizaje educativo y deben de venir acordes al currículo escolar. En la actualidad es ya sabido que la música Tiene efectos en las aptitudes de las personas. En la actualidad se ha incrementado el uso de la música infantil como estrategia didáctica, en el ámbito escolar, dado al impulso de las investigaciones que se han ido dando de carácter evolutivo.

Según Mundy (1989). Define la música como de fines mágicos y religiosos lo define así por lo que representa históricamente se sabía que en los tiempos pasados, música juega un papel muy importante en nuestra cultura. Al pensar en la vida cotidiana, la música está presente en una variedad de actividades sociales y educativas. Escuchamos música en la televisión o cuando vamos al cine. La mayoría de las ceremonias gubernamentales incluyen un componente de música mientras usamos canciones para celebrar cumpleaños o para

adorar a Dios. Dada esta importancia de la música, no es sorprendente que los padres la usen instintivamente para expresar alegría y para involucrar o calmar a sus hijos. En nuestros trabajos encontramos la relación que existe entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso de desarrollo en el centro de estimulación temprana.

Similares resultados se encontraron en las investigaciones realizadas por:

Alfaro, S. (2010) En su Tesis en la cual mejoró la inteligencia de los niños haciendo que estos puedan explorar más acerca de este tema y poderlos en práctica en sus horarios de clase. De igual manera en la investigación del autor Tinoco, I. (2012) el cual tuvo como resultados que la mayoría de los niños no tenían inteligencia musical esto debido a que los docentes no han tomado en cuenta la importancia de este tema en clases especialmente en la educación inicial. Chávez (2017) menciona que teniendo la finalidad de determinar ambas variables son favorables para desarrollar el aprendizaje teniendo como población 142 niños de los cuales se eligió como muestra 22 de ellos, llegando a concluir con los resultados se pudo observar en los niños luego de haber ejecutado las estrategias que al poner en marcha las canciones infantiles se obtuvieron resultados favorables. Vides (2014) en su investigación con la cual se encontró que en los maestros la música se utiliza en un menor grado, pero que en el nivel inicial se le dedica un cierto tiempo poniendo en práctica el total de sus funciones, esto se debe a que lo toman como una estrategia para hacer que los niños se encuentren en movimiento. López, R. (2010) Pudo llegar a la conclusión que este tipo de trabajos permite mejorar el conocimiento musical, así mismo esta investigación trato de concientizar a los docentes que la música como estrategia de enseñanza es necesario en el sector educativo.

Cruces, M. (2009) En la investigación realizó encontró que muchos de los docentes encuestados y entrevistados mencionan que el desarrollo de las actividades educativas son

motivadoras y se logra el aprendizaje significativo cuando se enseña usando como herramienta didáctica la música.

Es interesante determinar que a través de la investigación se pudo conocer la relación que existe entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso de desarrollo en niños del centro de estimulación temprana.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

PRIMERO: Llegamos a concluir afirmando que en las variables música infantil como herramienta didáctica y el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 6 meses a 3 años de edad del centro de estimulación temprana tienen relación, ya que al contrastar el valor p del Chi- cuadrado nos devuelve un valor menor al de la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

SEGUNDO: Concluimos dejando en claro que la variable música infantil informativa como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños tienen relación de acuerdo a la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.01<0.05$.

TERCERO: concluimos mencionando que la variable música infantil expresiva como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños tienen relación, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$.

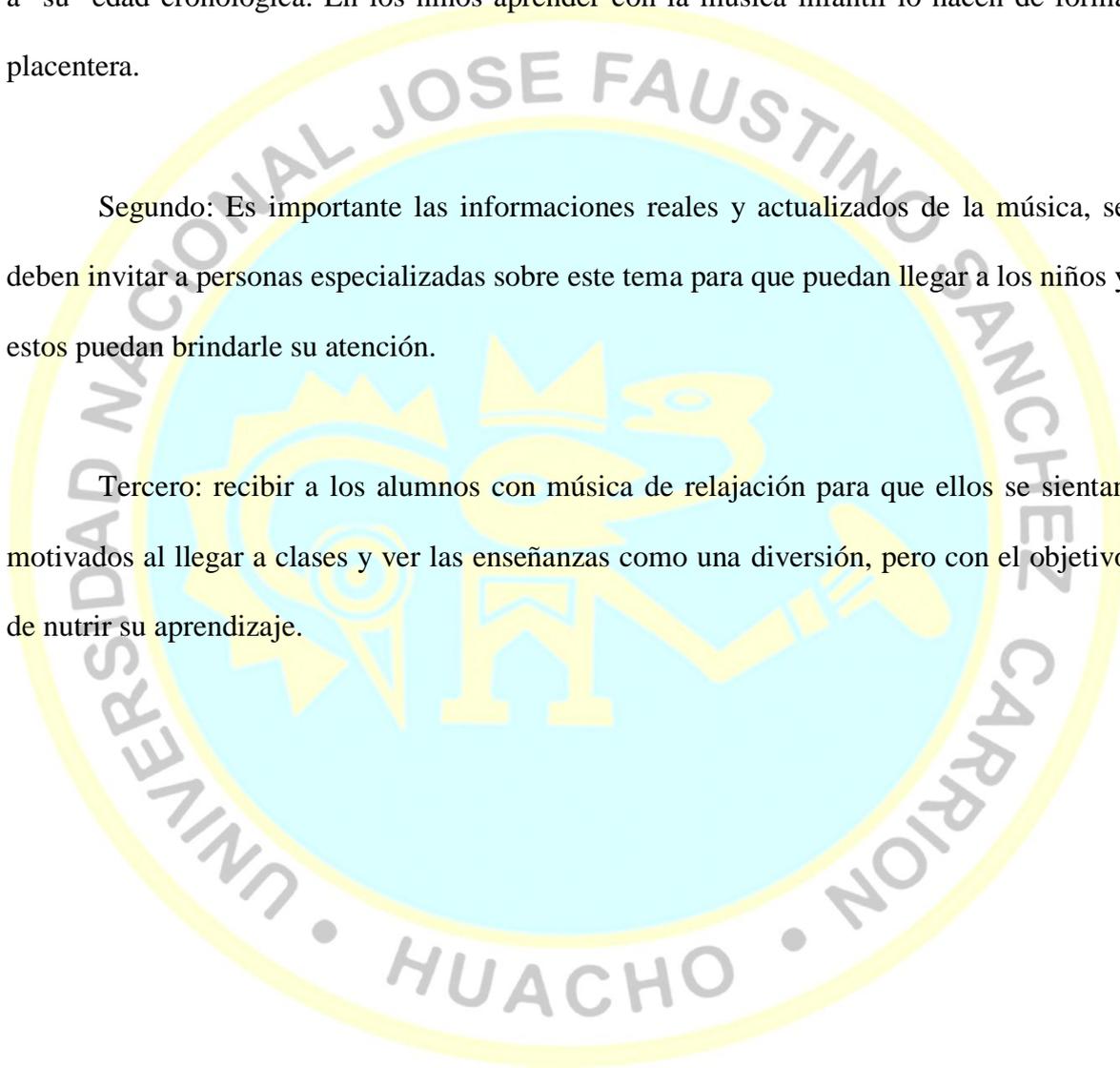
CUARTO: por último concluimos mencionando que la variable música infantil reflexiva como herramienta didáctica y el proceso de desarrollo en los niños tienen relación de acuerdo a la prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.000<0.05$.

6.2 Recomendaciones

Primero: Las autoridades educativas deben aprovechar y promover en los docentes el desarrollo de la música infantil como herramienta didáctica con capacitaciones o talleres donde constantemente se estén actualizado en la selección de música infantil de acuerdo a su edad cronológica. En los niños aprender con la música infantil lo hacen de forma placentera.

Segundo: Es importante las informaciones reales y actualizados de la música, se deben invitar a personas especializadas sobre este tema para que puedan llegar a los niños y estos puedan brindarle su atención.

Tercero: recibir a los alumnos con música de relajación para que ellos se sientan motivados al llegar a clases y ver las enseñanzas como una diversión, pero con el objetivo de nutrir su aprendizaje.



REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Alvarado, Y. y , Sanchez, A. (2012). Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática. Santa Ana.

Alonso, M. d. (2010). Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas. España: Practicas del Profesorado.

Baldoceda, M. (2008). Gestión de Aprendizaje y el mejoramiento de la Calidad Académica. Lima: Ed. UNEGyV – La Cantuta.

Calixto, L. (2012). Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Gorriz, Bárbara Marcela. (2009). *Inteligencias múltiples*. Argentina

Guerrero, L. (2009). La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.

Gonzales, M., y Silva, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del CEi Jose Manuel Fuentes, estado Aguarico. Caracas, Venezuela.

Gutiérrez, M. (2009). Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Tesis de maestría en problemas de aprendizaje. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

López González, Mercedes (2012)” *La Música En La Educación Inicial*”, Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba

Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Reyes, J. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.

7.2 Fuentes bibliográficas

Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.

Ramírez, & T. (2007). Como hacer un proyecto de investigación. Caracas: Panapo.

Sabino, C. (1979). El proceso de investigación. Buenos Aires: El Cid Editor.

7.3 Fuentes hemerográficas

Lizarraga, C. (2012). Inteligencias múltiples.

Montero, P. (2012). Inteligencias múltiples.

7.4 Fuentes electrónicas

Anónimo. (02 de noviembre de 2011). <http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>.

Obtenido de <http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>
<http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>

Palacios, S. (enero de 2012). Obtenido de https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQC&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20musica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false

Jauset, J. (14 de enero de 2008). Música y neurociencia: la musicoterapia.
Recuperado el Julio de 2015,
de <https://books.google.com.gt/books?id=zPrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>



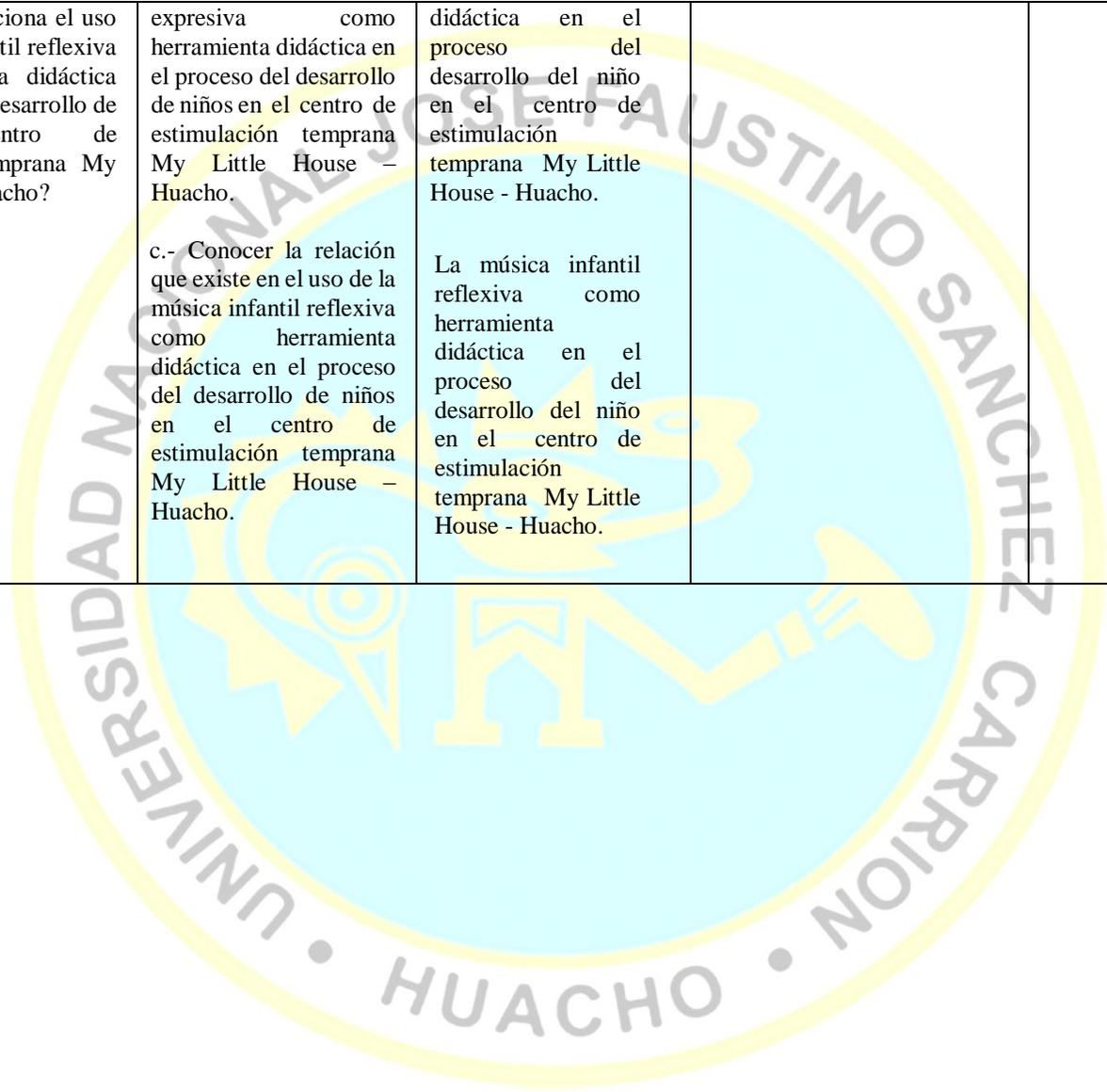


ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>LA MUSICA INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDACTICA PARA EL PROCESO DE DESALLO DEL NIÑO EN EL CENTRO DE ESTIMULACION TEMPRANA MY LITTLE HOUSE - HUACHO.</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿ Cómo se relaciona el uso de la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Little House - Huacho?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <p>a.- ¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Little House - Huacho?</p> <p>b.- ¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Little House - Huacho?</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <p>Determinar la relación que existe en el uso de la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House – Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a.- Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House – Huacho.</p> <p>b.- Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe una relación significativa entre la música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Little House- Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>La música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Little House - Huacho.</p> <p>La música infantil expresiva como herramienta</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La música infantil</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Proceso del desarrollo del niño</p>	<p>❖ Música infantil informativa</p> <p>❖ Música infantil expresiva</p> <p>❖ Música infantil reflexiva</p>	<p>Población en niños: 38</p> <p>Muestra en niños:28</p> <p>Población en docentes:6</p> <p>Muestra en docentes : 6</p>

	<p>c.- ¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Little House - Huacho?</p>	<p>expresiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House - Huacho.</p> <p>c.- Conocer la relación que existe en el uso de la música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños en el centro de estimulación temprana My Little House - Huacho.</p>	<p>didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Little House - Huacho.</p> <p>La música infantil reflexiva como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo del niño en el centro de estimulación temprana My Little House - Huacho.</p>			
--	---	--	---	--	--	--



CUESTIONARIO

SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL NIÑO

El presente cuestionario forma parte de un estudio que pretende establecer si las maestras utilizan la música como herramienta didáctica en el centro de estimulación temprana My Lyttle House de Huacho.

La participación en este estudio es voluntaria y los datos recabados serán de índole confidencial, por favor siéntase en libertad de responder con toda sinceridad. La información que proporcionará será de mucha utilidad para la realización de este estudio y para los usos que de él se hagan posteriormente.

Edad: _____ Estado Civil:

Sexo: _____

Años de experiencia como docente en este establecimiento educativo:

Puesto que desempeña en el colegio:

Edad en el que imparte clases:

Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de preguntas. Lea detenidamente cada una y marque la(s) respuesta(s) que más se adecuan a la pregunta planteada.

1.- ¿Le gusta la música?

Si

no

2.- ¿Cuánto conoce sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje?

a) Bastante

b) Regular

c) Poco

3. ¿En caso de tener algún conocimiento sobre la música, lo ha adquirido?

- a) Asistiendo a cursos
 - b) Leyendo bibliografía específica sobre la música
 - c) Leyendo artículos sobre la música y la educación
 - d) Escuchando ideas elementales sobre la música
4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, mp3, videos musicales, etc.) en las clases que imparte?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
5. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa la música (canciones, mp3, cds, videos musicales, etc.) en el aula?
- a) Desinteresados
 - b) Motivados
 - c) Aburridos
6. ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clase?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, mp3, cds, etc.) en el grado que imparte clases?
- a) Nunca
 - b) Pocas veces
 - c) Muchas veces
8. ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?
- a) Importante
 - b) Poco importante
 - c) No cree que tenga sentido
9. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos se relajen después de una actividad muy dinámica?
- a) Nunca

- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

10. ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

11. ¿Qué tipo de música utiliza para crear ambientes de relajación en sus clases?

- a) Clásica
- b) Popular
- c) Moderna

12. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

13. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

- a) Nunca
- b) Pocas veces
- c) Muchas veces

14. ¿Qué efectos crea la música instrumental en sus alumnos?

- a) Desorden
- b) Relajación
- c) Distracción

15. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se muevan al ritmo de la música durante la clase (Haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

- a) Nunca
- b) Pocas veces

c) Muchas veces

16. ¿Cómo es el ambiente de su clase cuando la música está presente?

a) Placentero

b) Aburrido

c) Desordenado

17. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus alumnos despierten su imaginación?

a) Nunca

b) Pocas veces

c) Muchas veces

18. ¿Considera que es importante crear espacios dentro de la materia que imparte, para que sus alumnos se expresen creativamente por medio de la música?

a) Importante

b) Poco importante

c) No cree que tenga sentido

19. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos se expresen por medio de la música?

a) Nunca

b) Pocas veces

c) Muchas veces

20. ¿Con qué frecuencia permite que sus alumnos reflexionen un tema por medio de la música?

a) Nunca

b) Pocas veces

c) Muchas veces

[Indique los nombres y apellidos completos del asesor o director]

ASESOR

[Indique los nombres y apellidos completos del presidente]

PRESIDENTE

[Indique los nombres y apellidos completos del secretario]

SECRETARIO

[Indique los nombres y apellidos completos del primer vocal]

VOCAL

[Indique los nombres y apellidos completos del segundo vocal]

VOCAL

[Indique los nombres y apellidos completos del tercer vocal]

VOCAL

