

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**



**TESIS**

**LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI.**

**Presentado por:**

Bach. Maritza Catalina, Miranda Ramírez.

**Asesora:**

Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime.

**Para optar el Título Profesional de LICENCIADO(a) EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACION INICIAL Y ARTE**

**Huacho – Perú**

**2019**

**LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL  
DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 –  
ANDAHUASI.**

Bach. Maritza Catalina, Miranda Ramírez

**TESIS DE PREGRADO**

**Asesora:** Lic. Rosa Mercedes Vílchez Jaime.

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD: INICIAL Y ARTE  
HUACHO - PERÚ  
2019**

**MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO:**

---

Mg. RICARDO, DE LA CRUZ DURAN.

**PRESIDENTE**

---

Dra. VICTORIA FLOR, CARRILLO TORRES.

**SECRETARIO**

---

Mg. KATERINE PAMELA, OCROSPOMA VALDIVIA.

**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A mi familia por su apoyo constante para seguir luchando y mejorando cada día. Y a mi persona por el esfuerzo y perseverancia que tengo por cumplir mis metas.

Maritza Catalina, Miranda Ramírez.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a mi familia.

A la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi por brindarme el apoyo necesario para la realización de la investigación.

A la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a mi Facultad de Educación.

A mi asesora la Lic. Rosa Mercedes Vélchez Jaime, por su apoyo.

Maritza Catalina, Miranda Ramírez.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento. . .	v
Índice de contenido. . .	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Introducción.....	xi

### CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema general	
1.2.2. Problema específicos	
1.3. Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1. Objetivo general	
1.3.2. Objetivo específicos	
1.4. Justificación.....	16
1.5. Delimitación del estudio.....	16
1.6. Viabilidad de estudio.....	17

### CAPÍTULO II – MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	
2.1.2. Antecedentes nacionales	
2.2. Bases teóricas.....	24
2.3. Definiciones de términos.....	34
2.4. Formulación de hipótesis.....	36
2.4.1. Hipótesis general	
2.4.2. Hipótesis específicas	

## **CAPÍTULO III – METODOLOGIA**

3.1. Diseño metodológico.....	37
3.1.1. Tipo de investigación	
3.1.2. Nivel de la investigación	
3.1.3. Diseño de la investigación	
3.1.4. Enfoque de la investigación	
3.2. Población y muestra .....	38
3.3. Operacionalización de variables .....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
3.4.1. Técnicas a emplear	
3.4.2. Descripción de los instrumentos	
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.....	41

## **CAPÍTULO IV – RESULTADOS**

4.1. Tablas, figuras e interpretación .....	42
4.2. Contratación de hipótesis.....	54

## **CAPÍTULO V – DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Discusión.....	59
5.2. Conclusiones.....	61
5.3. Recomendaciones.....	62

## **CAPÍTULO VI – FUENTES DE INFORMACIÓN**

6.1. Fuentes bibliográficas.....	63
6.2. Fuentes Hemerográficas .....	63
6.3. Fuentes documentales.....	64
6.4. Fuentes Electrónicas .....	66

## **Anexos**

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?.....	42
Tabla 2 ¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica? .....	43
Tabla 3 ¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?.....	44
Tabla 4 ¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?.....	45
Tabla 5 ¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?.....	46
Tabla 6 ¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?.....	47
Tabla 7 ¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?.....	48
Tabla 8 ¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal? .....	49
Tabla 9 ¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música? .....	50
Tabla 10 ¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música? .....	51
Tabla 11 ¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?.....	52
Tabla 12 ¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños? .....	53
Tabla 13 Hipótesis General –prueba estadística .....	54
Tabla 14 Hipótesis Especifica 1– prueba estadística .....	56



Tabla 15 Hipótesis Específica 2 –prueba estadística .....	57
---	----

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?.....	42
Figura 2 ¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?.....	43
Figura 3 ¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?.....	44
Figura 4 ¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento? .....	45
Figura 5 ¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?.....	46
Figura 6 ¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?.....	47
Figura 7 ¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?.....	48
Figura 8 ¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal? .....	49
Figura 9 ¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música? .....	50
Figura 10 ¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?.....	51
Figura 11 ¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?.....	52
Figura 12 ¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños? .....	53

## **RESUMEN**

La investigación denominada LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI.

Objetivo: evaluar como la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi. En donde tiene como muestra a los niños de 5 años lo que corresponde a 9 alumnos.

Mediante los resultados obtenidos queda comprobado la hipótesis general: La importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

Es por ello que la música favorece el aprendizaje debido a la utilidad que le damos día a día en nuestra vida cotidiana, la cual debe ser fomentada correctamente en este caso en los niños para desarrollar y ampliar sus conocimientos en las diversas áreas académicas.

Entonces sigamos fomentando y promoviendo en las diversas instituciones educativas el arte y la cultura en nuestros niños, la cual es una labor conjunta entre padres de familia y docentes.

Palabra clave: Música – Desarrollo – Aprendizaje - Niños.

## INTRODUCCIÓN

Es importante detallar que la música es vital en el desarrollo del ser humano porque nos permite resaltar la naturaleza de nuestro ser y por ende manifestar lo que podemos transmitir mediante la ejecución del arte.

La tesina comprende seis capítulos los cuales son detallados a continuación:

**Capítulo I: Planteamiento del Problema;** detalla la descripción del problema, la formulación, los objetivos, justificación, delimitación del estudio y la viabilidad del estudio.

**Capítulo II: Marco Teórico;** este abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones conceptuales y formulación de la hipótesis.

**Capítulo III: Metodología;** explica el diseño metodológico, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas para el procesamiento de la información.

**Capítulo IV: Resultados;** desarrolla los resultados que concierne a las tablas, figuras e interpretaciones, así como también a las contrastaciones de hipótesis de la investigación.

**Capítulo V: Discusión, las Conclusiones y las Recomendaciones** que abarca dicha investigación.

**Capítulo VI: Fuentes de Información;** emplea las fuentes bibliográficas, hemerográficas, documentales y electrónicas que se utilizaron para el desarrollo de la investigación. Y por último se detallará los anexos.

## **Capítulo I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

Para Rousseau define la música como “el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. (Rousseau, J., 1768, p. 281-288)

Es por ello que la música no solo se debe impartir en las instituciones educativas sino que los padres también deben fomentar que sus hijos practiquen el arte, sin desmerecer su talento.

La música es un don y es por eso que Weber señala: “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (Citado por Ministerio de cultura y deporte, 2005, p.6)

Lo que concierne a Perú algunos colegios cuentan con talleres de música e imparten el área de arte (música, dibujo y pintura, coro). Cabe resaltar que en la provincia de Huaura se cuenta con distintas instituciones educativas que han demostrado que el talento musical es un buen legado para los jóvenes y niños que se dedican a deleitar con su música y canto a los espectadores.

Es importante detallar que en el Perú se cuenta con la Universidad Nacional de Música, el ex conservatorio de música, dicha institución pública está especializado en la formación de músicos profesionales que a través de los conocimientos y valores impartidos son un legado importante para el país. (Portal Universidad Nacional de Música)

Nuestro país también cuenta con otras universidades y escuelas en donde imparten la música como es el Centro de Enseñanza Superior Musical del Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porres, también en la Pontificia Universidad Católica del Perú en la especialidad de Música de la Facultad de Artes Escénicas. En

la escuela de música Vivance también se promueve el aprendizaje artístico-musical desde temprana edad.

En la actualidad en la Provincia de Huaura se están ejecutando diversos talleres, cursos en referencia a la música, canto y baile entre ellos tenemos: La Academia de Música Oyola Flores, Escuela de Música de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, La Sinfónica de Huacho, La Casa de la Cultura y en la actualidad nuestra casa de estudio Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión está formando e impulsando la creación de la Sinfónica y Coro universitario a través del centro de Arte y Cultura de la Faustino, demostrando así que mediante el arte los jóvenes y niños pueden demostrar lo talentosos y valiosos que son mediante la ejecución de la música en todas sus dimensiones.

Es por ello que es importante que los docentes del nivel inicial impartan la música desde temprana edad, la cual permitirá al niño un mayor desempeño tanto académico como personal, ya que en nuestro país debemos tener la consigna que estamos formando niños con valores y principios.

## **12. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

¿De qué manera el aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi?

¿De qué manera el aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi?

### **13. Objetivos de la investigación.**

#### **13.1. Objetivo General.**

Evaluar como la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

#### **13.2. Objetivos Específicos.**

Estudiar como el aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

Establecer como el aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

#### **14. Justificación de la investigación.**

La investigación titulada la “Importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi” es de vital importancia y lo detallo a continuación:

Me permite tomar conciencia y entender la importancia de la música en el sistema educativo como en nuestras vidas. Es por ello que la música está al alcance de todas las personas, porque permite que la persona pueda expresarse a través de las diferentes expresiones musicales, mostrando así su sensibilidad artística y que mejor que cultivándola desde niños.

Cabe detallar que la docente tiene en cuenta sus diversas estrategias didácticas para desempeñar adecuadamente su hora de clase y por ende el niño(a) realiza las actividades asignadas en un ambiente agradable y motivador que busca ampliar y generar una buena satisfacción académica y personal del alumno.

#### **15. Delimitación del estudio.**

##### **15.1. Delimitación espacial:**

**Lugar:** Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

**Dirección:** Calle Los Empleados S/N Sector 5.

**Centro Poblado:** Andahuasi.

**Distrito:** Sayán.

**Provincia:** Huaura.

**Región:** Lima.



**Ubigeo:** 150811.

**Ugel:** UGEL Huaura 09.

### **1.5.2. Delimitación temporal:**

De Junio del 2018 a Julio del 2019.

## **16. Viabilidad del estudio.**

La tesis “Importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi” es factible, viable porque tiene relevancia, coherencia debido a la realización y desarrollo de la investigación y explicación de los resultados obtenidos tanto cualitativos como cuantitativos.

Pude tener acceso directo a la población, me permitieron muy amablemente dialogar tanto con los niños como la docente y auxiliar. Debido a que participé de las clases, y de ver el desenvolvimiento de cada uno de los niños.

Es preciso detallar que todos los recursos financieros fueron autofinanciados por mi persona.

## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ballesteros, M. & García, M., (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*, España. Manifiestan una ayuda a los docentes de música que se desempeñan con alumnos en edad temprana. Para el desarrollo de su investigación clasificaron diversos recursos en base a las características de los niños de 0 a 6 años. Trabajaron ejes esenciales de la enseñanza musical como la percepción y la expresión. Aportaron diversas metodologías que buscan el beneficio del desarrollo musical.

García, C. (2016). *Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños*. Manifiesta que la música es muy importante para ayudar a tratar los trastornos del espectro autista (TEA) y los trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños, así lo concluye la Sociedad Norteamericana de Radiología (RSNA, por sus siglas en inglés). Menciona un estudio elaborado por el Instituto de Aprendizaje y Neurología de la Universidad de Washington (Seattle, EE UU) y publicado por National Academy of Sciences en donde establecieron que algunas melodías permiten un mejoramiento del procesamiento cerebral de niños menores de nueve meses. Concluye que investigar patrones rítmicos musicales permite un mejoramiento del habla y de las habilidades cognitivas del niño.

Corporán & et al. (2008). En su tesis *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Universidad Eugenio María de Hostos (Uniremhos). República Dominicana. Manifiestan que la música genera en los niños movimientos, actividades y emociones. Mencionan al psicólogo musical Mursell, dice: "la musicalidad

constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista". Y a su vez se establece que en edad temprana es preciso desarrollar una actividad integral de la vida académica del niño. El fomentar la educación musical en niños de inicia l permite enriquecerlos de emotividad mediante el descubrir la sensibilidad en el niño.

Cruces, M. (2009). *IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL*. (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España. Manifiesta que el planteamiento de su investigación se basó en su trabajo como educadora del nivel inicial. La población lo conformo 942 instituciones educativas de Andalucía en el periodo del 2005 al 2007. La hipótesis establecida es que mediante el desarrollo de la creatividad permite que la expresión musical se ejecute en la formación del alumno y por ende su desarrollo y como una de sus conclusiones estableció que es vital la música en los niños mediante una práctica instrumental, generando así una percepción musical en ellos.

Del Castillo, I. (s.f.). *Cantar nutre el cerebro infantil. La voz, el primer instrumento musical*. Portal Terra Master. Sostiene que es importante que en el mundo que vivimos debemos enriquecer a los niños con valores y con la utilidad de un instrumento musical en este caso es el canto. Precisa que las canciones infantiles son fundamentales para la tradición cultural infantil i l. También se menciona una investigación planteada por la Universidad de Munster (Alemania) que realizo un estudio en 500 instituciones educativas, con el apoyo del Departamento de Salud Pública, teniendo como resultado que un 88% de los niños cantaban constantemente en el aula mientras que un 44% lo hacían con menos frecuencia. Este estudio demostró que cantar jugando permite un desarrollo físico y mental en los niños. Es por ello que se determina el gran beneficio que otorga el cantar en los niños.

Fernández, A. & Jorquera, M. (2017). *El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico*. Universidad Complutense de Madrid, España. Manifiestan que mediante la educación musical proponen enfoques económicos y ciudadanos. También se establece que la música desarrolla un pensamiento filosófico en la educación musical generando nuevos conocimientos que fomenta el desarrollo de múltiples fases de la persona.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Universidad de Cádiz. Andalucía, España. Manifiesta que la música fomenta un desarrollo óptimo en la vida de los niños. Su objetivo planteado es generar propuestas en base a las actividades del niño mediante la música. También menciona sobre el desempeño del docente y el método que se plantea en las instituciones educativas sobre la música. La población está conformada por 25 niños. Estableció como conclusión que mediante la música el niño fomenta diversos beneficios en las distintas áreas académicas que se ven reflejado en su trabajo diario como alumno.

Herrera, K.; Camacho, D. & Heredia, Y. (2016). *La relación entre estilos de aprendizaje, autodirección y el desempeño académico en estudiantes de música de una universidad mexicana*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 13, 1-21. España. Plantean como objetivo el describir la relación de los diversos estilos de aprendizaje, habilidades de autodirección y desempeño académico en el curso de Solfeo. El método utilizado en la investigación fue el cuantitativo, no experimental y trasversal – correlacional. Teniendo como muestra 76 universitarios de la carrera de música. El instrumento utilizado fue el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje y el Cuestionario de Indagación del perfil autodirigido. Y a su vez se establece que en la clase de solfeo permite al estudiante abarcar diversos estilos de aprendizaje que permite un desarrollo óptimo del aprendizaje adquirido.

Miranda, I. (2017). *La música, en camino de ser un medicamento más*. Diario ABC, S.L. Manifiesta que en el Hospital 12 de octubre la ONG música en Vena realizó un estudio científico que consiste en que 100 jóvenes artistas toquen diversas piezas musicales para los pacientes; este programa se denominó “Músicos Internos Residentes”. Desde el mes de noviembre los médicos están controlando los efectos de cada nota en un promedio de 120 pacientes en la UCI, 28 en rehabilitación y 30 neonatos. El programa se ha ejecutado en Medicina Intensiva, Neonatología y Rehabilitación del Hospital 12 de Octubre, pero se ampliará a otras áreas como Neurología, Hematología y Cardiología.

Morocho, W. (2015) “La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Periodo 2013- 2014” (Tesis de Pregrado). Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Musical. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Mediante esta investigación se buscó incentivar el estudio del violín en los alumnos del nivel inicial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, basado en el repertorio de música popular infantil. Las conclusiones planteadas fueron el poco material musical infantil que no fomenta la práctica del violín, y por ende no se incentiva las destrezas musicales en los alumnos. También se precisó el poco interés por parte del docente en incentivar canciones infantiles en el aprendizaje del instrumento. Pero cabe destacar que es muy importante incentivar y fomentar en los niños el aprendizaje en tocar un instrumento y que mejor que empezar con un violín.

Quispe, D. (2008). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial*. La Paz, Bolivia. Manifiesta que la formación musical permite al alumno incentivar sus motivaciones, valoraciones sensibles, artísticas, emocionales y sociológicas. Nos menciona que es importante establecer condiciones ambientales favorables para el alumnado para que permita un adecuado

desarrollo de habilidades tanto musicales, cognitivas, afectivas o lingüísticas del niño.

Zili, L. (2017). *“La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, Argentina. Manifiesta que el propósito de la investigación es el desarrollo de la relación de prácticas de enseñanza creativas tanto observable, identificable y evaluables de 3 maestros de música del nivel inicial de la ciudad de Santa Fé, Argentina. La investigación se realizó en el año 2016. El objetivo fue indagar las prácticas de enseñanza musical que fomenta el desarrollo de la creatividad del docente, como incentivo del aprendizaje musical.

## **2.12 Investigaciones nacionales**

Flores, L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista De Investigación de la Facultad de Humanidades*, 5(1), 29-36. Cajamarca, Perú. Manifiesta que busco desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial de Cutervo, Cajamarca. Mediante las estrategias musicales como didáctica. La población estudiada está conforme a 98 alumnos, con una muestra de 21 alumnos. La investigación planteada es cuasi experimental con pre y postest para medir nivel de inicio y de mejora. Concluyendo que los niños de la Institución Educativa Inicial N°503 Santa Cecilia de Cutervo, Cajamarca mostraron un deficiente nivel de expresión oral, producido por diversos factores como socio culturales y familiares, en los cuales se desarrolló una estrategia didáctica musical.

López, R. (2019) *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 656-LAURIANA – BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Lima, Perú. Manifiesta como objetivo que las actividades de estrategias buscan mejorar la atención en niños y niñas pre escolares de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca, basándose en la relación para mejorar la atención. La metodología utilizada para esta investigación es el enfoque cuantitativo, de forma descriptiva - correlaciona l, con diseño no experimental, transeccional. Los resultados confirman que existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriana – Barranca basado en la correlación de Spearman con un valor de 0.876, validando una muy buena asociación.

Redacción Perú 21 (2019). *“Revolución musical en marcha”*, por Francesco Petrozzi. Portal del Diario Perú21. pe – Grupo El Comercio. Perú. El Congresista y profesor Francesco Petrozzi explica el Decreto Supremo N° 146-2019-EF del diario oficial El Peruano, publicado el 8 de mayo a favor de la Universidad Nacional de Música, autorizando la transferencia de partidas en el presupuesto del sector público para el año fiscal 2019 a favor de dicha universidad. Cabe señalar que se menciona que el gran maestro José Bernardo Alcedo, quien es el prócer de la música peruana presento ante el Supremo Gobierno en el año 1855, el primer proyecto de fundación de un conservatorio de música en el Perú.

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1. Definiciones de Música.**

Existen diversas maneras de describir la música, pero se entiende que la música es un don que el ser humano trasmite mediante su talento generando así muestras de lo más profundo y sensible de su ser.

En Lexus Editores (1999) afirma que “La música es la más abstracta de las siete bellas artes y su lenguaje se dirige directamente al sentimiento, a la receptividad sensible del oyente”. (p.73)

Mientras que Pérez & Gardey (2008) dicen que la música “es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído”. (párr.3)

Y así como Pérez & Gardey; Quispe (2008) también señala que “la música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano en las sociedades” (párr.1)

Por su parte Wilems (s.f) nos dice que “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.” (Citado por Pereira, 2012)

Para Lutero (s.f) dice “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”. (Citado en Webescolar, 2019)



Pero para el autor Gordon (s.f), citado en (Raymond, 2015) detalla que:

La música es exclusiva a los humanos. Igual que las demás artes, la música es tan básica al desarrollo y existencia del ser humano como lo es el lenguaje. A través de la música, el niño gana conocimiento sobre sí mismo, sobre otros, y sobre la vida misma. Quizás aún más importante, le hace más capaz de desarrollar y sostener su imaginación. Sin la música, la vida sería inhóspita. Ya que no pasa ni un sólo día sin que oiga o participe en alguna música, le es ventajoso entender la música tanto como pueda. Como resultado, conforme vaya madurando, aprenderá a apreciar y escuchar música y a tomar parte de aquella música que considera buena. A causa de esta consciencia cultural, verá más significado a su vida. (párr.7)

Por otro lado el autor Santos (2012) señala que “el aprendizaje musical en la infancia mejora las capacidades de lectura, el dominio lingüístico, las habilidades matemáticas y la agilidad mental en general”. (párr.3)

Mientras que Diez (s.f.), citado en (Rodríguez, s.f.) afirma que:

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de donde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor” (párr.7)

## **222. La evolución histórica de la música.**

En Lexus Editores (1999) nos explica que la evolución de la música, ha sido muy esencial y fundamental para cada una de las personas que la fomentan, porque nos permite no solo conocer e indagar los estilos, géneros, manifestaciones musicales y culturales a lo largo de la historia, sino también nos permite conocer el legado de los grandes músicos. La evolución se planteó con grupos de cuatros notas que ligados entre si conformaban las escalas utilizadas en la antigua Grecia, que reciben el nombre de las cuatro cuerdas de la lira griega. El músico italiano Giovanni Da Palestrina, es quien recibió del Papa Pio IV el encargo de componer música sacra que representara los comienzos de la contrareforma, el cual lo consiguió con la medida de sus misas y motetes. Mientras que el músico barroco italiano Felipe Neri fue el creador de la representación cantada de escenas de las Sagradas Escrituras a cargo de los coros de las iglesias. También surgió en Europa a mediados del siglo XIX el movimiento musical heredero del romanticismo, el cual resaltaba los valores patrióticos basados en recursos tradicionales de la música popular. Y el año 1923 Arnold Schonberg igualo el valor de las doce notas de la escala cromática que constituye un lenguaje musical que modifico la concepción de la tonalidad y armonía. (p.128)

## **223. La educación musical temprana para el buen desarrollo del bebé según (Caraballo, 2018).**

Caraballo (2018) plantea que “la música para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales” (párr.7)

En este caso la docente fomenta la educación musical mediante diversas actividades tales como realizar canciones así mismo uno de los juegos que realiza es poner una música de fondo en donde se escuchan distintos sonidos,

los cuales son mencionados por los niños mediante su participación. En donde se fomenta y trabaja las siguientes pautas mencionadas por Caraballo:

- El desarrollo de la voz: lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos. (ejemplo: tambores, silbatos, etc)
- El reconocimiento y la representación en cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

## **2.24. Características de la música.**

En Lexus (1999) la música es esencial en el ser humano y mediante cada una de sus manifestaciones permite desarrollarla y transmitirla, es por ello que se detalla las siguientes características:

- 1. Melodía:** Es un tema musical el cual puede transmitirse mediante la voz o algún instrumento. Ejemplo: En este caso los niños suelen realizar canciones y pequeñas lecturas.
- 2. Armonía:** Es una composición de diversos sonidos tan agradables para el oído, que consiste en la formación de las notas armónicas entre sí que dan como consecuencia una consonancia o acorde. Ejemplo: La actividad que suelen realizar los niños consiste en que tienen que identificar los sonidos con las imágenes que se les presente.

3. **Ritmo:** Es la mezcla equitativa de la duración y pausas temporales de la base de la música. Ejemplo: Los niños suelen hacer la actividad de las mímicas.
4. **Tono:** Es la tesitura de un sonido basado en las vibraciones que produce su emisión.
5. **Sonido:** Es la percepción que se crea en el cerebro cuando el oído cuando escucha vibraciones de un cuerpo que emite ondas por un medio como es el aire.

## 225. Beneficios de la música para los niños según (Guía Infantil, 2017).

Según Guía Infantil (2017) dice: “La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.” (párr. 1)

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (párr.2)

Estos son los principales beneficios de la música para los niños:

1. **Seguridad:** permite generar en los niños mayor seguridad emocional, confianza al desempeñar cualquier actividad ya sea académica o personal fomentando una socialización, respeto óptimo en los niños.

2. **Aprendizaje:** la música permite alentar a los niños en las diversas áreas académicas, lo cual permite un mejor desempeño académico.
3. **Concentración:** La música es muy beneficiosa para los niños porque permite que desarrolle su dominio de concentración, memoria para su día a día.
4. **Expresión corporal:** Mediante la música el niño puede fomentar su expresión corporal adaptándose a los diversos movimientos, ritmo y control de su cuerpo.

## 226. Inteligencias múltiples en niños según Howard Gardner (citado en Babarro, 2019)

Estas son:

- **Inteligencia Lógico – matemática:** Esta inteligencia nos permite tener la capacidad de pensar, razonar sobre resolver problemas numéricos.

Por ejemplo: hacer rompecabezas, contar, jugar a juegos de estrategia, entre otros.

- **Inteligencia Lingüística:** Este tipo de inteligencia define a aquellas personas que manejan el lenguaje. Porque nos permite comunicarnos de manera verbal, no verbal, escrita.

Por ejemplo: leer, transmitir nuestras emociones, ideas, entre otros.

- **Inteligencia Viso-espacial:** Este tipo de inteligencia hace referencia a la capacidad desarrollar imágenes o modelos mentales.

Por ejemplo: dibujar, pintar, garabatear, leer mapas, contemplar cuadros o pinturas, entre otros.

- **Inteligencia Musical:** Esta inteligencia desarrolla la capacidad musical de la persona mediante el aprendizaje de los diferentes sonidos, fomentando la sensibilidad musical.

Por ejemplo: tocar instrumentos, cantar, componer canciones, entre otros.

- **Inteligencia Cinestésico-corporal:** Esta inteligencia nos permite desarrollar y expresar los movimientos generales del cuerpo (motricidad gruesa y fina).

Por ejemplo: bailar, actuar, imitar gestos o expresiones, hacer deporte, entre otros.

- **Inteligencia Intrapersonal:** Esta inteligencia nos permite ser autónomos, conocernos a nosotros mismos.

Por ejemplo: estableciendo y reconociendo nuestros puntos débiles y fuertes.

- **Inteligencia Interpersonal:** Esta inteligencia busca la socialización adecuada de la persona, mediante el reconocimiento y respeto de los demás.

Por ejemplo: trabajar en equipo, ayudar a los demás, entre otros.

- **Inteligencia Naturalista:** en esta inteligencia nos permite vivir responsablemente y armoniosamente con el medio ambiente.

Por ejemplo: salir al campo, cuidar de animales, ejecutar buenas prácticas ambientales, entre otras.

## 227. Teoría de Aprendizaje Musical - Edwin Gordon (citado en Raymond, 2017)

Según Gordon (s.f.), citado en (Raymond, 2017) manifiesta que

Considera que el desarrollo de esta capacidad de pensar musicalmente es el primer requisito en la educación musical y que se desarrolla de la misma manera que el lenguaje, donde aprendemos a dar significado a las palabras basándonos en nuestra experiencia y conocimiento (con la particularidad añadida del ritmo, que debe aprenderse a través del movimiento). (párr.5)

### **Etapas en el desarrollo del proceso del pensamiento musical o audición.**

En la primera etapa - **Retención momentánea:** Aquí nos permite guardar por segundos una mínima serie de sonidos que escuchamos.

En la segunda etapa- **Imitar y escuchar interiormente patrones tonales y rítmicos:** nos permite reconocer un centro tonal y el pulso principal (o macropulso). Porque vamos a copiar mentalmente lo que escuchamos y luego, mediante la audición reconocer los diversos tonos que se nos hagan comunes.

En la tercera etapa - **Establecer el modo y la métrica, sea objetivamente :** aquí nos manifiesta es que es fundamental contar con alguna formación musical para ordenar mentalmente lo que escuchamos.

En la cuarta etapa - **Retener, mediante la audición, patrones tonales y rítmicos:** aquí nos permite reconocer e identificar secuencias, repetición, forma, estilo, timbre, dinámica y otros factores que dan sentido a la música.

En la quinta etapa - **Recordar patrones tonales y rítmicos:** aquí enfatiza que cuanto a más escuchemos piezas musicales mayor será el vocabulario de patrones tonales y rítmicos que podamos obtener.

En la sexta etapa- **Anticipar y predecir patrones tonales y rítmicos:** la música nos permite avanzar en los diversos patrones que escuchamos, así podemos distinguirlos.

**La etapa pre-audiación o *Preparatory audiation* (“balbuceo” tonal y rítmico)**

### **1. Aculturación (de 0 a 2-4 años)**

**Primera etapa: absorción** (aquí el niño escucha y retiene los sonidos musicales de su entorno)

**Segunda etapa: respuesta aleatoria** (aquí el niño realiza movimientos y balbucea como respuesta a algún sonido)

**Tercera etapa: respuesta con propósito** (aquí el movimiento y el balbuceo del niño tiene concordancia con los sonidos expuestos en el entorno)

### **2. Imitación (de 2 - 4 a 3 - 5 años)**

**Cuarta etapa: abandono de la egocentricidad** (aquí por lo general los movimientos y balbuceos realizados por el niño no tienen concordancia con los sonidos del entorno)

**Quinta etapa: descifrar el código** (el niño repite con detalle los sonidos de su entorno)



### 3. Asimilación (de 3 - 5 a 4 - 6 años)

**Sexta etapa: introspección** (aquí el niño entiende la poca coordinación entre el canto y la respiración)

**Séptima etapa: coordinación** (aquí coordina el canto y el ritmo tanto de la respiración como de sus movimientos)

Cabe detallar que la teoría de Gordon no está basada netamente en la etapa infantil sino que nos manifiesta que la música es universal, lo cual permite que la persona pueda expresarse y demostrar la esencia de su talento a través de las diferentes manifestaciones musicales y que mejor que cultivándola desde niños, la cual permitirá un desarrollo integral en la persona.

## **2.3. Definiciones Conceptuales.**

### **Música.**

La música es la más abstracta de las siete bellas artes y su lenguaje se dirige directamente al sentimiento, a la receptividad sensible del oyente. (Lexus Editores, 1999)

### **Canto.**

Es la fusión incontrolada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical” (Wikipedia, 2018).

### **Ritmo.**

Combinación proporcionada de duraciones y pausas temporales que conforman una pauta cíclica sobre la que se estructura la música. (Lexus Editores, 1999)

### **Macropulso.**

Según Gordon (s.f.) afirma “Es el pulso que provoca el típico balanceo del cuerpo cuando escuchamos música. Gordon llama este pulso el macropulso (macrobeat). A este macropulso Gordon le asigna la sílaba Du”. (Citado en Raymond, 2015)

### **Audiación:**

Para Gordon (s.f.) audiación es “referirse al proceso mental mediante el cual podemos no sólo percibir sino comprender la música sin estar escuchándola

físicamente en ese momento. Esta palabra es creada por él”. (Citado en Raymond, 2015).

### **Melodía.**

Parte esencial de la composición musical, formada por una serie definida de notas, es la idea o tema central en función del cual se articula el resto de elementos de la pieza: acompañamiento, desarrollo armónico, etc. (Lexus Editores, 1999)

### **Motete.**

Pieza de música vocal religiosa aparecida en la edad media y que se interpreta por una o varias voces sin acompañamiento. (Lexus Editores, 1999)

### **Coartar.**

Limitar, restringir, no conceder enteramente alguna cosa. Se emplea especialmente de cosas inmateriales como la libertad, la voluntad, la opinión, un derecho, etc. (Diccionario de ALEGSA, 2019).

## **2.4. Formulación de hipótesis.**

### **2.4.1 Hipótesis General.**

La importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas.**

El aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

El aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

## **Capítulo III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño Metodológico.**

##### **3.1.1 Tipo de Investigación:**

Para Murillo (2008) define a “la investigación aplicada como investigación práctica o aplicada, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación”. (Citado en Vargas, 2009, p.159)

La investigación aplicada se basa en la realidad de la población en este caso en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

##### **3.1.2 Nivel de investigación:**

**Nivel descriptivo:** Morales (2012) afirma que:

“Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”. (párr.8)

##### **3.1.3. Diseño:**

**Descriptivo correlacional:** Hernández, M. (2012) “descriptiva porque se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad;

y correlacional es aquel tipo de estudio que persigue medir el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables.” (Párr. 10-11)

#### 3.1.4. Enfoque de Investigación:

Según García & Ibarra (s.f.) es un enfoque cualitativo cuando:

Usa recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. (p. 70)

García, M. & Ibarra, L. (s.f.) es un enfoque cuantitativo porque “Utiliza recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (p.67)

Se basa en el resultado obtenido y comprobado de la investigación detallado en el capítulo IV - resultados.

### 3.2. Población y Muestra.

Los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

**Muestra:** Corresponde a los alumnos de Kinder (5 años). Cabe mencionar que el cuestionario fue respondido por el docente.

<b>Kínder (5 años)</b>	<b>Niños</b>	<b>Docente</b>	<b>Auxiliar</b>
	9	1	2

Fuente: Elaboración Propia.



### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### 3.4.1. Técnicas a Emplear.

**Observación:** Según Pieron (1986) define que “El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos”. (Citado en Medina & Delgado, 1999, p. 73).

**Entrevistas:** para Díaz & et al. (2013) “Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p.163)

#### 3.4.2. Descripción de los instrumentos.

**Cuestionario:** Según Galán (2009) afirma “es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos”. (párr.1)

#### **Prueba estadística Rho Spearman:**

Según Mendoza (2015) dice:

El coeficiente de correlación de Spearman,  $\rho$  (rho) es una medida de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas. Para calcular  $\rho$ , los datos son ordenados y reemplazados por su respectivo orden. Es útil en la situación en la cual hay tres o más condiciones, varios individuos son observados en cada una de ellas, y predecimos que las observaciones tendrán un orden en particular  $r$ . Por ejemplo, un conjunto de individuos pueden tener tres oportunidades



para intentar cierta tarea, y predecimos que su habilidad mejorará de intento en intento.

### **3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.**

Los procedimientos y tratamiento de datos e información utilizados para la investigación son:

**Procedimiento manual:** Se realiza la selección del problema basada en la población de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi y teniendo como muestra los niños de kínder (5 años) de dicha Institución Educativa.

Cabe precisar que en dicha investigación realice el cuestionario a la docente en base a cada uno de los niños de Kinder, también realice entrevistas tanto con la docente, auxiliares como con los niños y en algunos casos con los padres de familia.

**Procedimiento electrónico:** Se realizó la tabulación de datos para proceder al desarrollo de tablas, gráficos y contrastación de hipótesis detallados en el capítulo IV de la investigación.

#### **Tratamiento:**

Se basa en los resultados y la constatación de hipótesis obtenidas en la investigación, los cuales se detallan en el capítulo IV. En este caso las tablas y gráficos fueron realizados en Microsoft Excel 2013 mientras que la constatación de hipótesis se ejecutó mediante la prueba estadística Rho Spearman.

## Capítulo IV RESULTADOS

### 4.1. Tablas, figuras e interpretaciones.

**Tabla 1** ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?

<i>¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– Kinder (5 años).

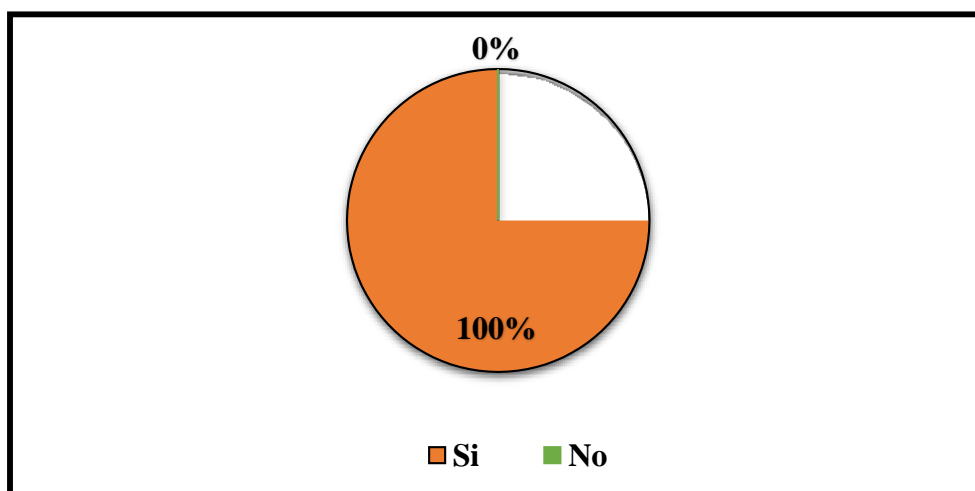


Figura 1 ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 1 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados si consideran que la música contribuye en el desarrollo de los niños.

**Tabla 2 ¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?**

<i>¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	6	100
No	3	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

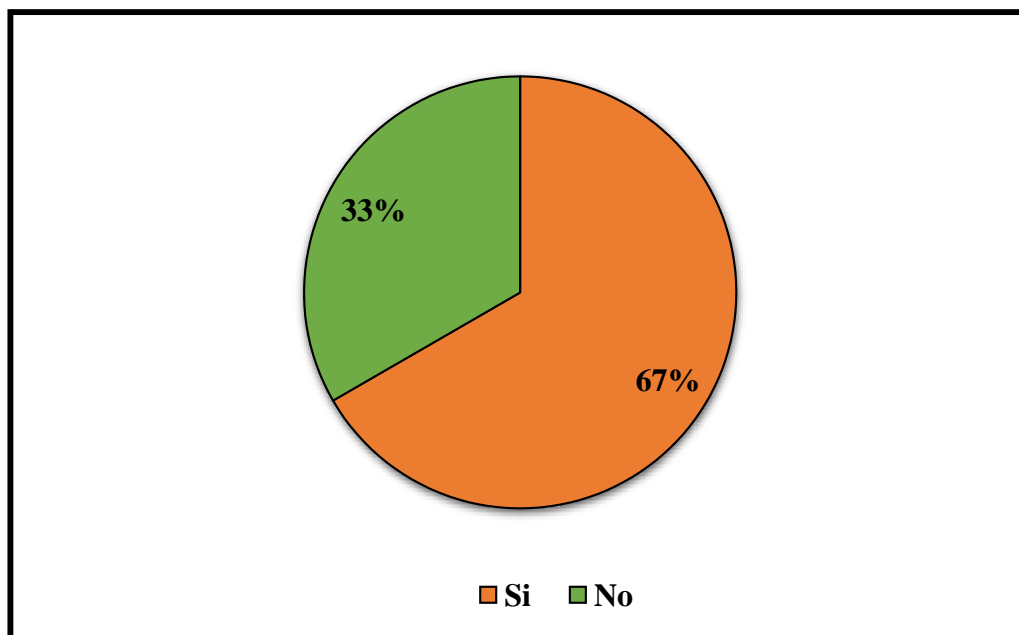


Figura 2 ¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 2 pude obtener como resultado que el 67% manifiesta que los niños si distinguen los sonidos y voces asignados en la práctica mientras que el 33% manifiestan que los niños no distinguen los sonidos y voces en su totalidad asignados en práctica. Cabe detallar que la docente suele hacer juegos como la partitura de sonidos.

**Tabla 3 ¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?**

<i>¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	6	100
No	3	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

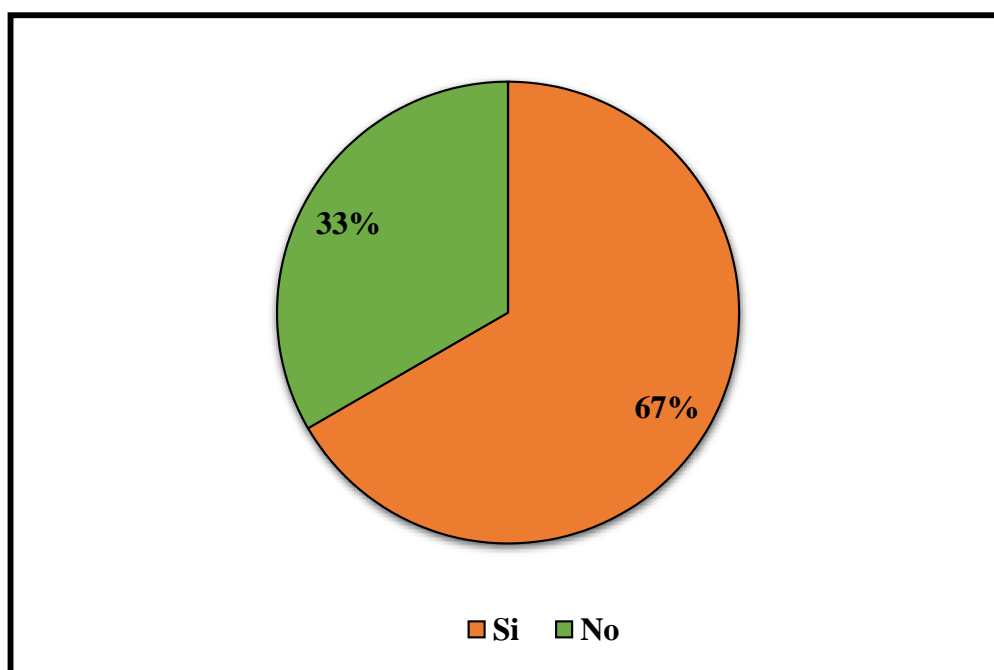


Figura 3 ¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 3 pude obtener como resultado que el 67% manifiestan que los niños si amplían su capacidad auditiva mientras que el 33% manifiestan que los niños no amplían su capacidad auditiva en su totalidad pero mediante la práctica mejoraran progresivamente.

**Tabla 4 ¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?**

<i>¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5 años).

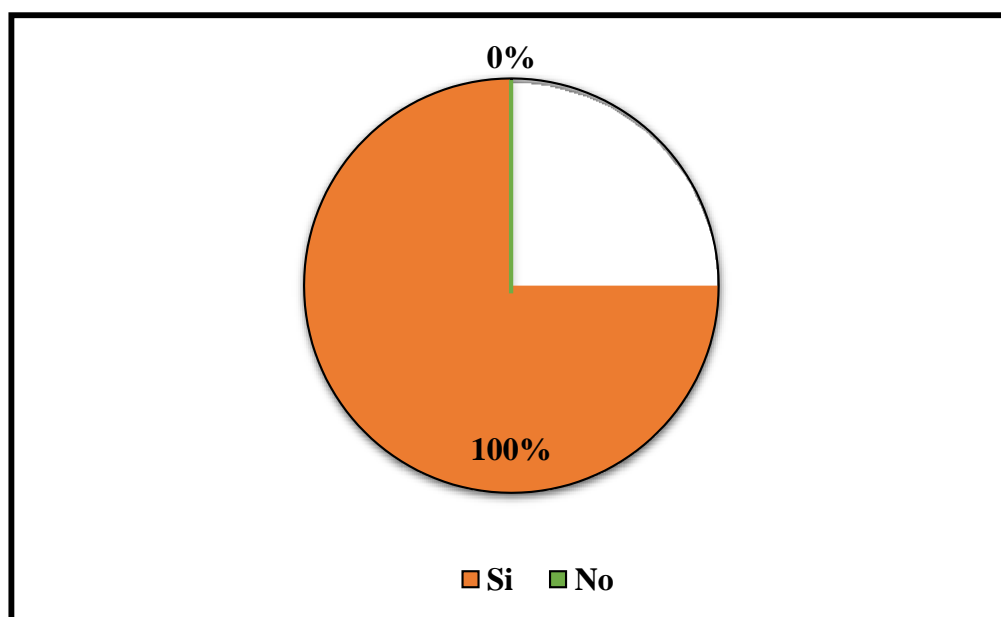


Figura 4 ¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 4 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que los niños mediante la música si amplían su ritmo corporal y movimientos. Cabe detallar que este avance es progresivo en cada niño.

**Tabla 5 ¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?**

<i>¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

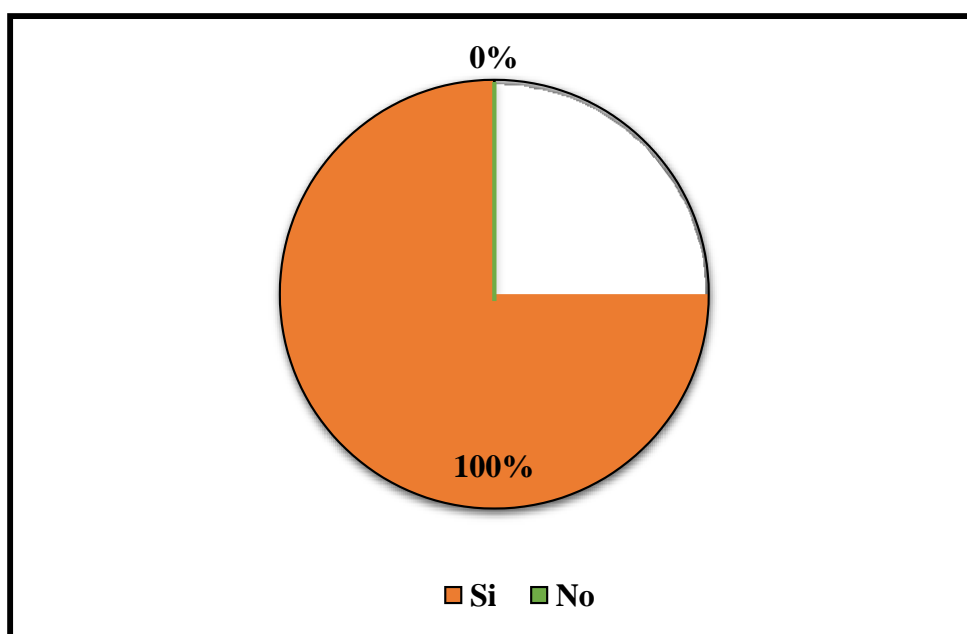


Figura 5 ¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 5 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que los niños mediante la música si aumentan su concentración y memoria , esto se da de manera progresiva y mediante la práctica que se realizan tanto en la institución como en sus hogares.

**Tabla 6 ¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?**

<i>¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5 años).

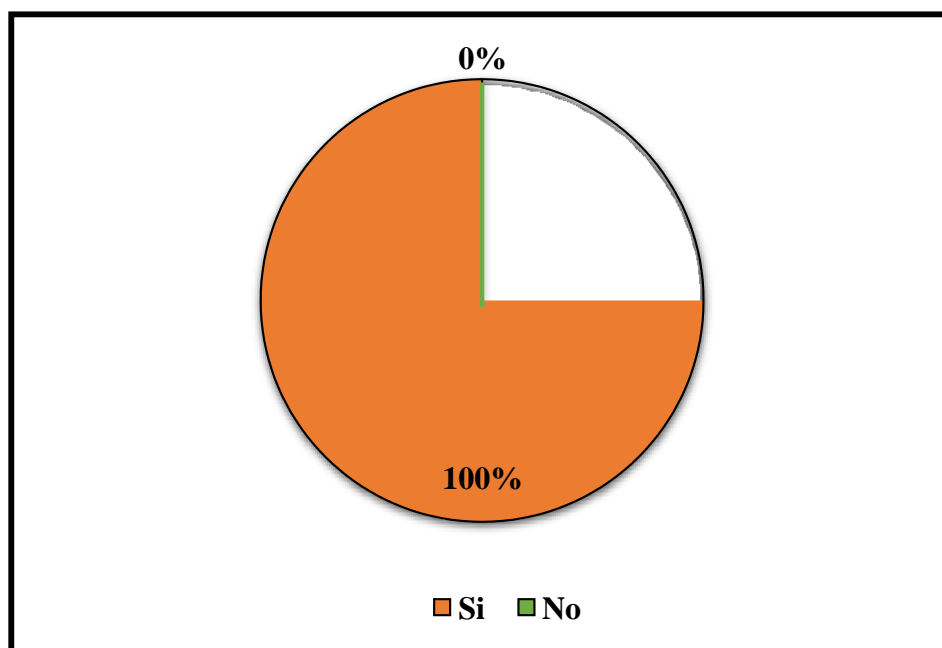


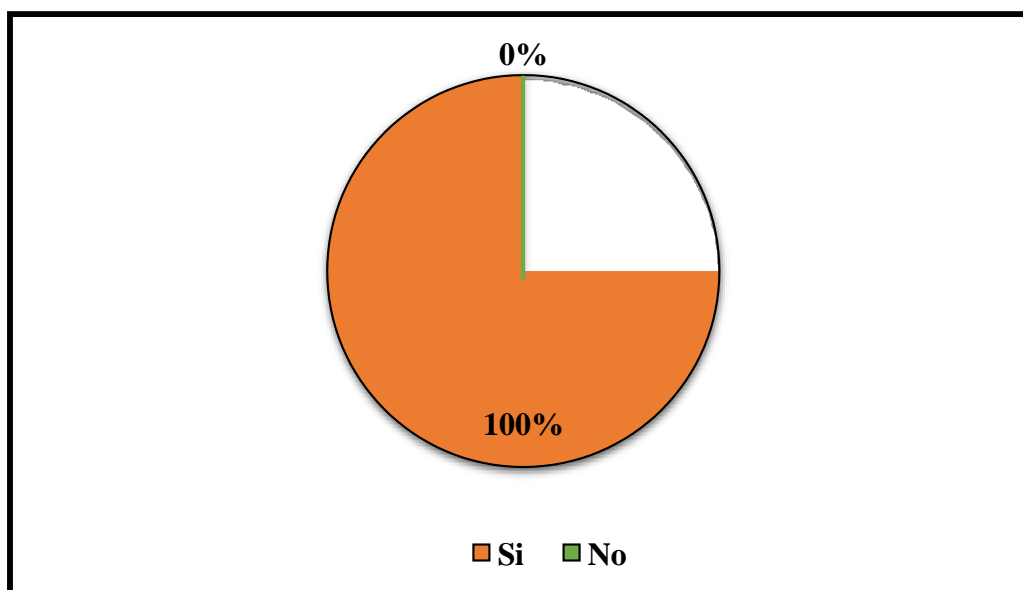
Figura 6 ¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 6 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que los niños mediante la música si mejoran su bienestar interior. Cabe detallar que la música permite a los niños se sientan libres y plenos consigo mismos.

**Tabla 7** ¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?

<i>¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).



**Figura 7** ¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 7 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que los niños si mejoran progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música. Esto se debe a la mejora de su vocabulario mediante la realización del ejercicio de canciones.



**Tabla 8 ¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal?**

<i>¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

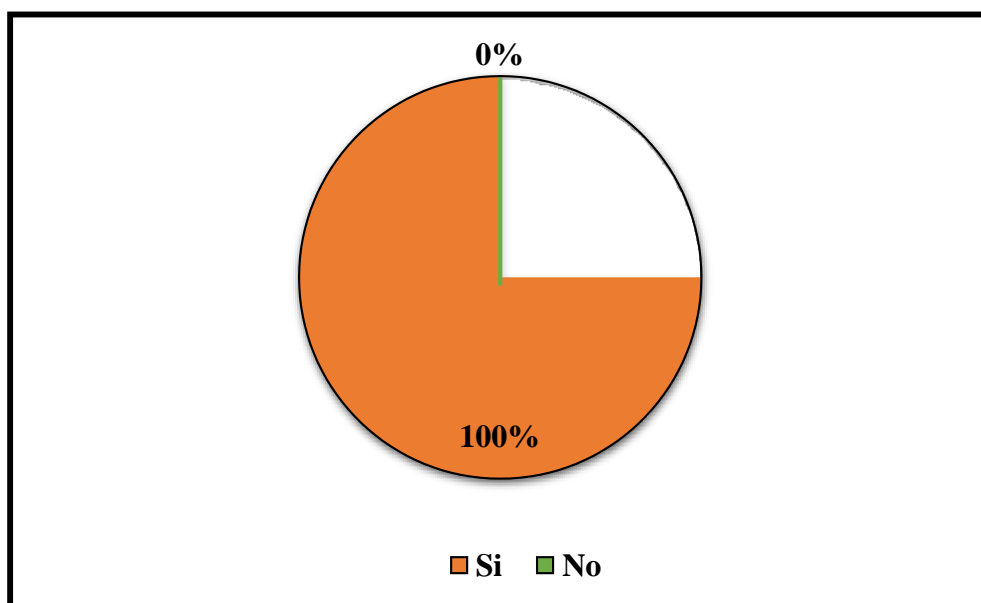


Figura 8 ¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 8 puede obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que mediante la música el niño si puede mejorar su inteligencia intrapersonal, por supuesto que sí porque el niño progresivamente va a ir conociendo más y desarrollando sus ideas y sentimientos los cuales los va a manifestar adecuadamente.

**Tabla 9 ¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?**

<i>¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5 años).

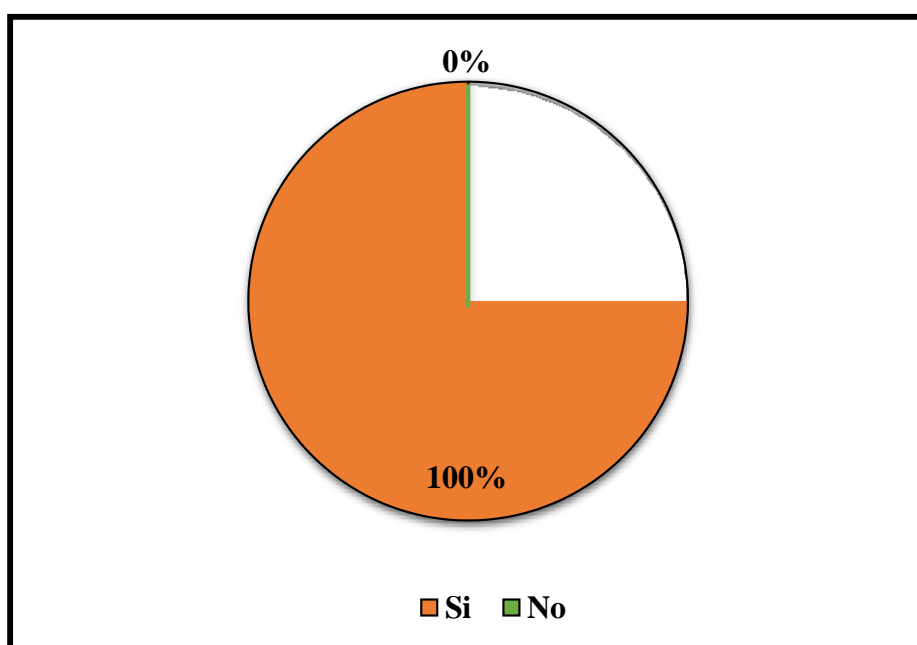


Figura 9 ¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 9 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que mediante los niños han fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música.

**Tabla 10 ¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?**

<i>¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

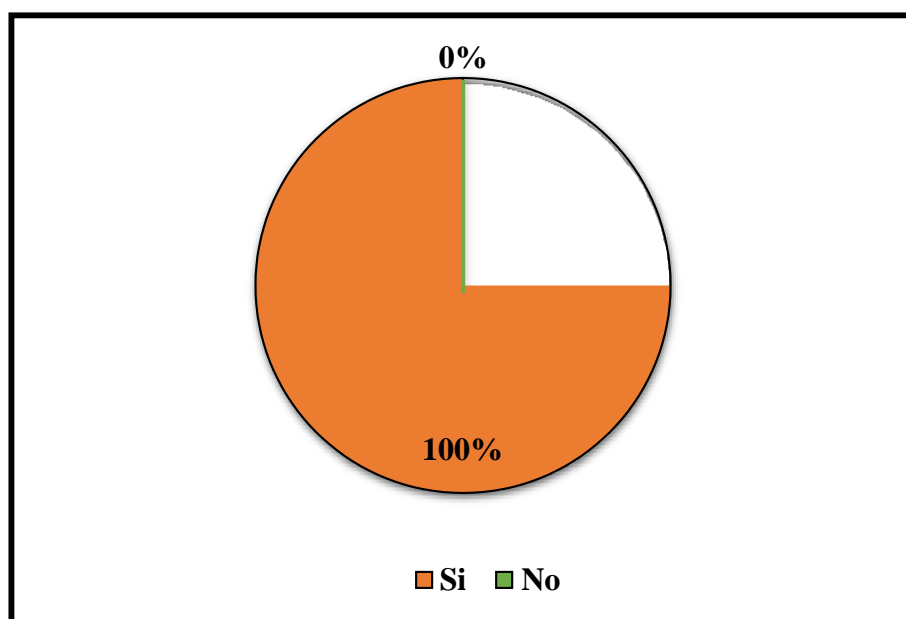


Figura 10 ¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 10 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que el niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música, cabe detallar que la docente suele realizar juegos que permite que el niño mejore e incremente su desarrollo intelectual.

**Tabla 11 ¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?**

<i>¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

**Fuente:** Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

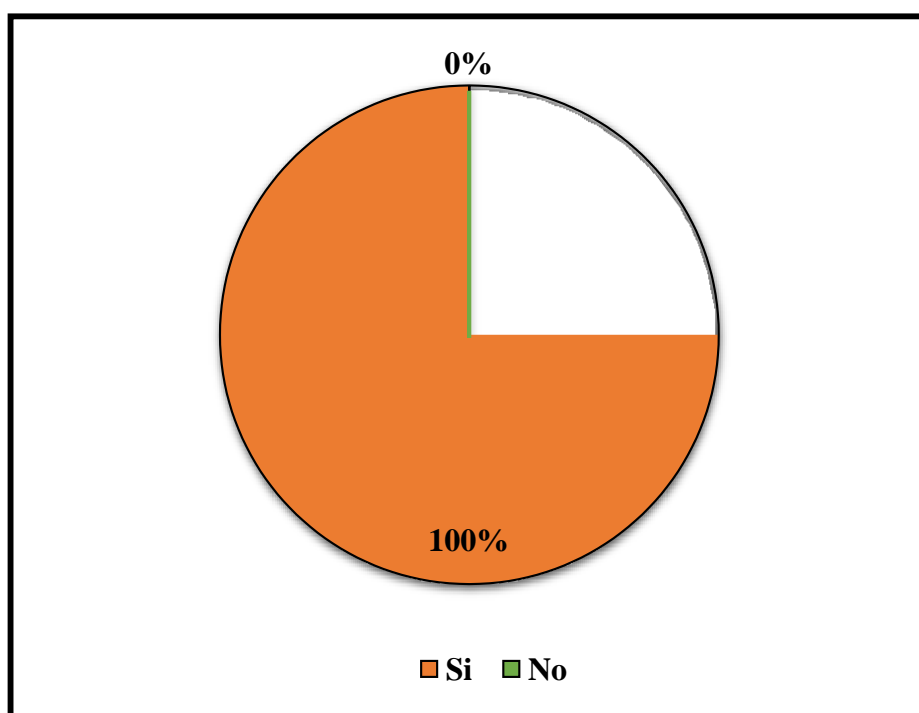


Figura 11 ¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 11 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que el niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música.

**Tabla 12 ¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños?**

<i>¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños?</i>	<i>Encuestado</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	9	100
No	0	0
<i>Total</i>	9	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi– kínder (5años).

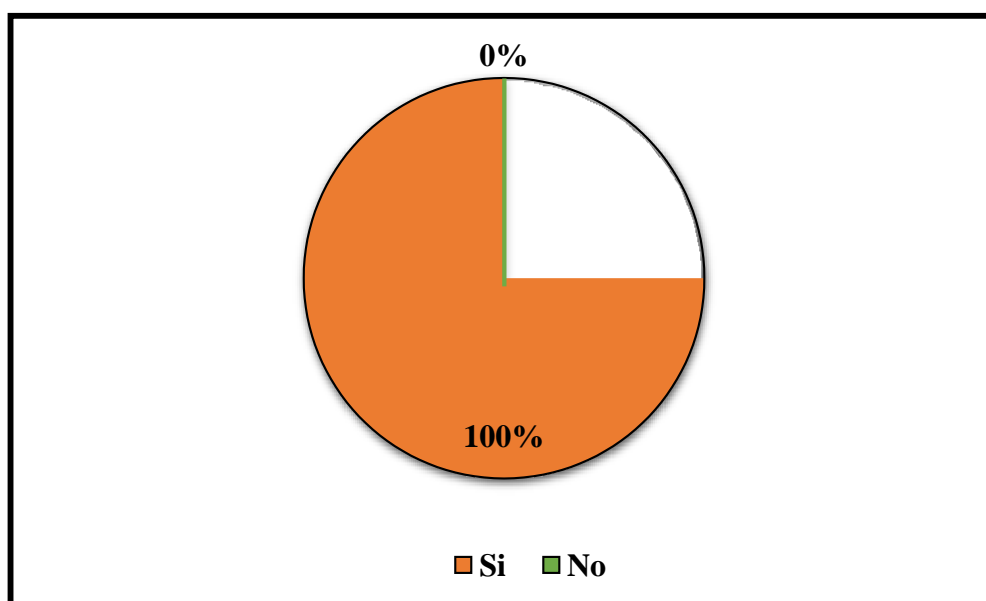


Figura 12 ¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños?

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 12 pude obtener como resultado que el 100% de los encuestados manifiestan que los padres de familia si apoyan las actividades musicales de sus niños.

## 4.2. Contrastación de hipótesis.

### 4.2.1. Hipótesis General

#### Hipótesis Nula

La importancia de la música no se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

#### Hipótesis General

La importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

**Tabla 13**

#### Prueba estadística de Rho Spearman

		Importancia de la música	Desarrollo de los niños
Importancia de la música	Coficiente de correlación	1000	0,769**
	Sig. (Bilateral)	.	,000
	N° de casos válidos	9	9
Desarrollo del niño	Coficiente de correlación	0,769**	1000
	Sig. (Bilateral)	,015	.
	N° de casos válidos	9	9

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,15 (bilateral).

### **Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 13 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{\text{valor}} 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,769^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general: La importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

#### **4.2.2. Hipótesis Específica 1:**

##### **Hipótesis Nula**

El aspecto intelectual no se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

##### **Hipótesis Específica 1**

El aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

**Tabla 14**

**Prueba estadística de Rho Spearman**

		Aspecto Intelectual	Desarrollo de los niños
Aspecto	Coefficiente de correlación	1000	0,766**
Intelectual	Sig. (Bilateral)	.	,000
	N° de casos válidos	9	9
Desarrollo	Coefficiente de correlación	0,766**	1000
del niño	Sig. (Bilateral)	,015	.
	N° de casos válidos	9	9

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,15 (bilateral).

**Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 14 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{valor} = 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s = 0,766^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 1: El aspecto intelectual se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.



### 4.2.3. Hipótesis Específica 2:

#### Hipótesis Nula

El aspecto emocional no se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

#### Hipótesis Específica 2

El aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

**Tabla 15**

#### Prueba estadística de Rho Spearman

		Aspecto Emocional	Desarrollo de los niños
Aspecto Emocional	Coefficiente de correlación	1000	0,767**
	Sig. (Bilateral)	.	,000
	N° de casos válidos	9	9
Desarrollo del niño	Coefficiente de correlación	0,767**	1000
	Sig. (Bilateral)	,015	.
	N° de casos válidos	9	9

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,15 (bilateral).

### **Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 15 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{\text{valor}} = 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s = 0,769^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 2: El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

## Capítulo V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 5.1. Discusión.

El objetivo de la investigación es evaluar como la importancia de la música en el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 - Andahuasi. La muestra consta de 9 niños de Kinder (5 años) pero cabe detallar que el cuestionario fue desarrollado por la docente del aula en base a cada uno de los niños. Mediante la prueba estadística Rho Spearman queda demostrado aceptando la hipótesis general mediante el grado de correlación  $R_s = 0,866^{**}$ .

Para el desarrollo de la investigación tuve como base otras investigaciones las cuales me permitieron reforzar, analizar, detallar y evaluar los parámetros para mi investigación desde la perspectiva de mi población, es así que detallare algunas de las investigaciones como de los autores Ballesteros & García (2010). Con su tesis Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26. España. Manifiestan una ayuda a los docentes de música que se desempeñan con alumnos en edad temprana. Para el desarrollo de su investigación clasificaron diversos recursos en base a las características de los niños de 0 a 6 años. Trabajaron ejes esenciales de la enseñanza musical como la percepción y la expresión. Aportaron diversas metodologías que buscan el beneficio del desarrollo musical.

Cabe precisar que esta investigación guarda relación con mi tesina porque contiene una de las variables como es la música, permitiéndome así discutir y analizar mi investigación.

También está la autora García (2014). En su tesis titulada La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Manifiesta que la música fomenta un desarrollo óptimo en la vida de los niños. Su objetivo planteado es generar propuestas en base a las actividades del niño mediante la música. También nos

menciona sobre el desempeño del docente y el método que se plantea en las instituciones educativas sobre la música. La población está conformada por 25 niños. Estableció como conclusión que mediante la música el niño fomenta diversos beneficios en las distintas áreas académicas que se ven reflejado en su trabajo diario como alumno.

Cabe precisar que esta investigación guarda relación con mi tesina porque contiene las variables música y desarrollo integral del niño, permitiéndome así discutir y analizar mi investigación basado en mi población y le da mayor aporte a lo desarrollado por mi persona.

Es importante mencionar también a la autora Zili, L. (2017). *“La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, Argentina. Manifiesta que el propósito de la investigación es el desarrollo de la relación de prácticas de enseñanza creativas tanto observable, identificable y evaluables de 3 maestros de música del nivel inicial de la ciudad de Santa Fé, Argentina. La investigación se realizó en el año 2016. El objetivo fue indagar las prácticas de enseñanza musical que fomenta el desarrollo de la creatividad del docente, como incentivo del aprendizaje musical.

Cabe señalar que dicha investigación coincide con mi tesina porque contiene la variable música, permitiéndome así discutir y analizar mi investigación basado en mi población, dándole mayor aporte a lo desarrollado por mi persona.

Todos los autores antes mencionados realizaron sus investigaciones las cuales les permitió obtener resultados parecidos a lo desarrollado por mi persona, pero cabe precisar que todos establecemos en que la música es fundamental para el desarrollo del ser humano en especial para los niños porque les permite formar buenos parámetros para su desarrollo integral.

## 5.2. Conclusiones.

La presente investigación tiene como conclusiones las siguientes las cuales se detallan a continuación:

- 5.2.1.** En la Tabla 13 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,769^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general: La importancia de la música se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

- 5.2.2.** Mientras que en la Tabla 14 que corresponde a la hipótesis específica 1 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,766^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 2: El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

- 5.2.3.** Y por consiguiente en la Tabla 15 que corresponde a la hipótesis específica 2 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,767^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 2: El aspecto emocional se relaciona con el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.

### **5.3. Recomendaciones.**

La presente investigación tiene como recomendaciones las siguientes las cuales se detallan a continuación:

- 5.3.1.** Es importante que tanto la docente, auxiliares y padres sigan motivando a sus hijos a la realización de la música en su día a día.
- 5.3.2.** He podido comprobar que la música es vital en el ser humanos y que mejor en los niños la cual permite que ellos mejoren tanto académicamente como personalmente.
- 5.3.3.** Que las instituciones educativas tomen mayor conciencia en el arte porque existen niños, jóvenes y adultos con este precioso talento el cual se deje seguir forjando.
- 5.3.4.** Es importante detallar que en nuestra provincia se viene fomentando mucho el arte debido a que la Municipalidad de la Provincia de Huaura está impartiendo clases de música y la formación de la Sinfónica de la provincia.
- 5.3.5.** Cabe detallar que la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión también está fomentando el arte mediante su Centro de Arte y Cultura que impulsa la creación de la Sinfónica y Coro Universitario.
- 5.3.6.** Los docentes deben seguir fomentar estrategias didácticas en base a la música la cual permite el desarrollo del niño en las diversas áreas de aprendizaje.
- 5.3.7.** A los padres de familia es importante que apoyen a sus hijos en la formación musical la cual permite un desarrollo pleno del niño en los diversos ámbitos de su vida.

## Capítulo VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 6.1. Fuentes Bibliográficas.

Lexus Editores (1999). *Nueva enciclopedia autodidactica – Tomo VIII*. Lima, Perú.

Ministerio de cultura y deporte (2005). *Educación inicial – expresión musical*.  
Editorial Noriega. República Bolivariana de Venezuela.

Océano grupo editorial (1995). *Cuentos infantiles*. ISBN: 84-7764-558-2. Barcelona,  
España.

Rousseau, J. (1768) *Dictionnaire de la musique*. Duchesne. París.

#### 6.2. Fuentes Hemerográficas.

Ballesteros, M. & Sánchez, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26. España.

García, C. (2016). *Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños*. Ediciones El País S.L., España.

Fernández, A. & Jorquera, M. (2017). *El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 95-107. España. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54834>.

Flores, L. (2018). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo*. EDUCARE ET COMUNICARE:

Revista de Investigación de la Facultad De Humanidades, 5(1), 29-36. Cajamarca, Perú. Recuperado de <https://doi.org/https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>

Herrera, K., Camacho, D., & Heredia, Y. (2016). *La relación entre estilos de aprendizaje, autodirección y el desempeño académico en estudiantes de música de una universidad mexicana*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, 13, 1-21. España. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51493>

Miranda, I. (2017). *La música, en camino de ser un medicamento más*. Diario ABC, S.L., Madrid, España.

Redacción Perú 21 (2019). *“Revolución musical en marcha”*, por Francesco Petrozzi. Portal del Diario Perú21. pe – Grupo El Comercio. Perú. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/revolucion-musical-marcha-francesco-petrozzi-479158>

Vargas, Z. (2009). *LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA*. Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Revista de Educación, vol. 33, núm. 1, 2009, pp. 155-165.

### **6.3. Fuentes Documentales.**

Corporán & et al. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. (Tesis de Pregrado). Extensión San Cristóbal. Facultad de Humanidades. Escuela de Pedagogía. UNIVERSIDAD EUGENIO MARIA DE HOSTOS (UNIREMHOS). San Cristóbal, República Dominicana.

Cruces, M. (2009). *IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL*. (Tesis



doctoral). Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga, España.

Díaz, L.; Torruco, U.; Martínez, M. & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. Andalucía, España.

López, R. (2019) *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 656- LAURIANA – BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.

Medina, J. & Delgado, M. (1999) *Metodología de entrenamiento de observadores para investigadores sobre E. F. y Deporte en las que se utilice como método la observación*. Departamento de Educación Física y Deportiva. Universidad de Granada, España.

Morocho, W. (2015) “La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Periodo 2013- 2014” (Tesis de Pregrado). Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Musical. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Zilli, L. (2017). “*La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*”. (Tesis de maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, Argentina.

#### 6.4. Fuentes Electrónicas.

Babarro, N. (2019) *Howard Gardner: biografía, teoría de las inteligencias múltiples y libros*. Portal Psicología Online. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/howard-gardner-biografia-teoria-de-las-inteligencias-multiples-y-libros-4580.html>

Caraballo, A. (2018). *Estímulos musicales en la infancia*. Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>

Del Castillo, I. (s.f.). *Cantar nutre el cerebro infantil. La voz, el primer instrumento musical*. Portal Terra Master. Recuperado de <https://terramater.es/cantar-nutre-el-cerebro-de-los-ninos-la-voz-el-primer-instrumento-musical/>

Depositphotos. *Imagen de pato*. Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/145123113/stock-illustration-cartoon-duck-baby.html>

Diccionario de ALEGSA (2019). *Definición de Coartar*. Recuperado de <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/coartar.php>

Freepik. *Imagen de oveja*. Recuperado de [https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ovejas-felices-posando-aisladas-sobre-fondo-blanco\\_3087042.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ovejas-felices-posando-aisladas-sobre-fondo-blanco_3087042.htm)

Galán, M. (2009). *EL CUESTIONARIO APLICADO A LA INVESTIGACION*. Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

Godoy, M. (s.f). *El qué y el porqué de la educación musical*. Portal Educación Inicial. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/004/234-el-que-y-el-porque-de-la-educacion-musical/>

- Guía Infantil (2017). *Beneficios de la música para los niños*. Portal Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Grupo Mt (2017) *La Educación musical clave en el desarrollo integral del alumno*. Recuperado de <https://www.mtgrupo.com/la-educacion-musical-clave-desarrollo-integral-del-alumno/>
- Hernández, M. (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Blogs de metodología de la investigación. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
- La prensa. *Imagen de pollo*. Recuperado de <https://www.laprensa.com.ni/2016/08/14/suplemento/la-prensa-domingo/2082485-10-cosas-que-no-sabias-sobre-los-pollos>
- Mendoza, M. (2015). *Correlación de Pearson y spearman*. Ministerio del Poder Popular para la Educación. I.U.P. “SANTIAGO MARIÑO”- SEDE, Barcelona Ingeniería Industrial - 45. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de <https://es.slideshare.net/MarianyelisMendoza/correlacion-de-pearson-y-spearman-50275209>
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Creadess. Recuperado de [creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa](http://creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa)
- Pereira, V. (2012). *La importancia de la música en la edad escolar*. Recuperado de <http://maestraverokpererek.blogspot.com/2012/09/la-musica.html>
- Pérez, J. & Gardey, A. (2016). *Definición de música*. Recuperado de <https://definicion.de/musica/>

Pinterest. *Imagen de chanco.* Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/845410161272660416/?lp=true>

Pinterest. *Imagen de sapo.* Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/463589355375386828/>

Quispe, D. (2008). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial.* La Paz. Bolivia. Portal El blog de David Quispe. Recuperado de <http://ciem.obolog.es/importancia-educacion-musical-nivel-inicial-221224>

Raymond, K. (2015). *“Audiation”: pensar música con comprensión.* Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/audiation-pensar-musica/>

Raymond, K. (2015). *Edwin Gordon.* Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/edwin-gordon/>

Raymond, K. (2017). *Principales conceptos de la teoría musical.* Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/category/teoria-de-1-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/>

Raymond, K. (2015). *Sílabas rítmicas: ¿Qué son y para qué sirven?* Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/silabas-ritmicas-que-son-y-para-que-sirven/>

Rodríguez, S. (s.f). *La importancia de la música en la educación.* EMAGISTER Servicios de formación, S.L. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Santos, A. (2012). *Beneficios de una educación musical temprana.* Portal Nosotras.com. Recuperado de <https://www.nosotras.com/bebes-y-mamas/lo-beneficios-una-educacion-musical-temprana->

Telemadrid. *Imagen de tren.* Recuperado de <http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/Tren-Fresa-Madrid-Aranjuez-vuelve-octubre-0-2053894597--20180930055236.html>

Tu espacio joven. *Imagen de león.* Recuperado de [http://www.estudiantes.info/ciencias\\_naturales/leon.htm](http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/leon.htm)

Universidad Nacional de Música. Portal – *Historia.* Recuperado de <http://www.unm.edu.pe/>

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Página Oficial de Facebook.  
Recuperado de <https://www.facebook.com/pg/unjfschuacho/posts/>

Webescolar (2019). *Definiciones de música según autores.* Recuperado de <http://www.webescolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>

Wikipedia (2018) *Canto.* Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

# ANEXOS

## ANEXOS 1 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN	MÉTODOS
<p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>¿De qué manera la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi?</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>¿De qué manera el aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución</p>	<p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>Evaluar como la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>Estudiar como el aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución</p>	<p style="text-align: center;"><b>GENERAL</b></p> <p>La importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>El aspecto intelectual se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Aspecto intelectual</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aspecto Emocional</b></p>	<p><b>Diseño Metodológico.</b> Para (Murillo, 2008) define a “la investigación aplicada como una investigación práctica o aplicada, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de</p>

<p>Educativa Inicial 05 – Andahuasi?</p> <p>¿De qué manera el aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi?</p>	<p>Educativa Inicial 05 – Andahuasi.</p> <p>Establecer como el aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi.</p>	<p>El aspecto emocional se relaciona en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi</p>		<p>implementar y sistematizar la práctica basada en investigación”. (citado en Vargas, 2009, p.159)</p> <p><b>Muestra:</b> Corresponde a 9 niños de Kinder (5 años).</p>
--	---	---	--	--





## ANEXOS 3 – INSTRUMENTO



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**  
**Especialidad Inicial y Arte**

### **CUESTIONARIO**

Buenos días Miss es muy grato saludarla y a la vez explicarle que marque con un aspa (x) la alternativa que considere que corresponda de acuerdo a cada niño del kínder (5 años).

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?</b>		
<b>¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?</b>		
<b>¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?</b>		
<b>¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?</b>		

¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?		
¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?		
¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?		
¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal?		
¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?		
¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?		
¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?		
¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños?		



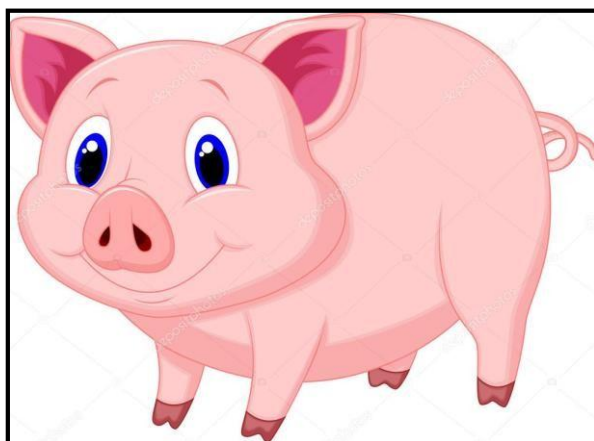
## ANEXOS 4 – EJERCICIOS.

Una de las actividades en la que participe conjuntamente con los niños en el aula consiste en incentivar y fomentar la música en su día a día.

### **Primera actividad:**

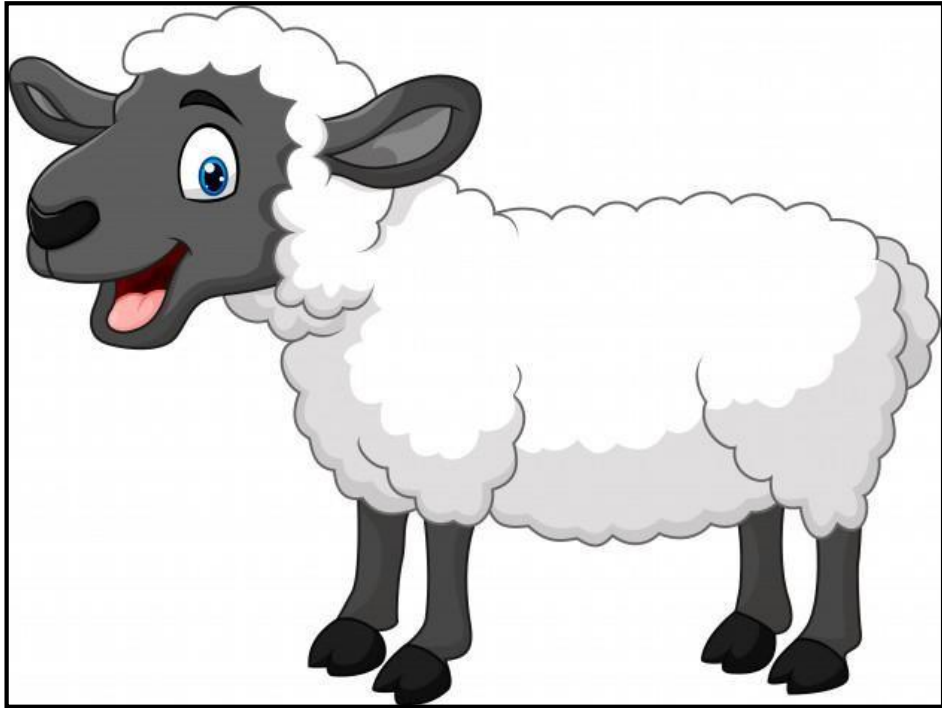
Aquí mostramos las cartulinas con diversos dibujos, mostrándoles a los niños como es el sonido de dicha imagen, posteriormente hacemos que los niños repitan y vayan asimilando los sonidos para luego hacer la dinámica tanto grupal como individual de la identificación de los sonidos e imitación.

A continuación adjunto algunas de las imágenes que se utilizó.





**Fuente:** El Tren de la Fresa Madrid-Aranjuez - Telemadrid



## **Segunda Actividad:**

### **El sapito TIN TIN.**

Esta actividad permite que el niño tanto de manera grupal e individual pueda interpretar, crear y sobre todo seguir el ritmo de las canciones signadas utilizando sus palmas, pies o instrumento musicales (tamborcitos, panderetas, xilófono, flauta travesa, campanitas, etc)

- Primero dividiremos 3 grupos de 3 integrantes cada uno.
  
- Los niños escucharán la canción asignada dos veces y a la tercera vez los niños tendrán que seguir el ritmo de la canción.
  
- Eso si cada grupo tiene asignado su movimiento, el cual va a ir cambiando según las indicaciones.

Con esta actividad nos divertimos y aprendemos.



**Fuente:** Pinterest

### **Tercera Actividad:**

Se busca fomentar la creatividad, memoria en los niños mediante su capacidad auditiva.

#### **Fábula**

#### **La Liebre y La Tortuga.**

En el mundo de los animales vivía un aliebre muy orgullosa, porque antes todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

– ¡Mirad la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan deprisa!  
– decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día decidieron hacer una carrera entre ambas. Todos los animales se reunieron para verlo. Se señaló cual iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

La liebre corrió veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo.

Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó a dormir bajo un árbol. Pero, pasito a pasito, la tortuga avanzó hasta llegar a la meta.



Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero llegó tarde. La tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre ya aprendió una lección que no olvidara jamás.  
(Océano grupo editorial, 1995)

**No hay que burlarse de los demás jamás.**

También realice algunas preguntas a los niños sobre lo que pensaban de los protagonistas.