

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

EL DIBUJO EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°666, MARIA DE FATIMA DEL DISTRITO SANTA MARIA, 2019

Tesis para optar el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN Nivel INICIAL.
Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Presentado por:

EDITH GIULIANA ACORI FLORES

Asesor:

Mg. Perfecta Zobeida Fernández Guzmán

HUACHO – PERÚ
2020

TESIS

EL DIBUJO EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°666, MARIA DE FÁTIMA DEL DISTRITO SANTA MARIA, 2019

Presentado por:

Bach. EDITH GIULIANA ACORI FLORES

Asesor:

Mg. PERFECTA ZOBEIDA FERNÁNDEZ GUZMÁN

PRESIDENTE:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

SECRETARIO:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

VOCAL:

Mg. ARMANDO EMILIO CABRERA CABANILLAS

DEDICATORIA

A Dios, porque es el quien me brindó la vida.

A mis padres, por su incondicional apoyo en cada paso que doy.

A mis familiares, por ser el soporte incondicional de esta experiencia.

A todas las personas, que me brindaron una palabra de aliento cuanto más lo necesite.

Edith

AGRADECIMIENTO

A la Universidad, José Faustino Sánchez Carrión de Huacho por la oportunidad de realizar mis estudios superiores en la Facultad de Educación
A mis profesores y profesoras, por sus orientaciones y conocimientos compartidos.

Edith

ÍNDICE

Asesor y miembros del jurado	Pág.ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Índice General	v
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	19
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	44
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	49
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.	Diseño Metodológico.....	51
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	52
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	54
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	57
	3.4.1. Técnica utilizada: Encuesta	
	3.4.2. Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.5.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	61

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIÓN.

4.1.	Descripción de los resultados.....	63
4.2.	Prueba de normalidad.....	75

4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	78
------	-------------------------------------	----

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1.	Discusión de resultados.....	84
5.2.	Conclusiones.....	86
5.3.	Recomendaciones.....	87

CAPÍTULO VI. FUENTES DE INFORMACIÓN.

6.1.	Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	89
6.2.	Fuentes Electrónicas.....	92

ANEXOS:

01	Matriz de Consistencia.....	95
02	Instrumentos para la toma de la información.....	96
03	Tabla de datos estadísticos.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar de la I.E. “María de Fátima”.
02. Operacionalización de variables e indicadores.
03. Escala de medición de la variable X.
04. Escala de medición de la variable Y.
05. Fiabilidad de la variable X.
06. Estadísticos total-elemento de la variable X.
07. Fiabilidad de la variable Y.
08. Estadísticos total-elemento de la variable Y.
09. Resumen de las dimensiones de la variable: dibujo.
10. El dibujo.
11. La expresividad.
12. La proyectividad.
13. El valor.
14. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo socioafectivo
15. El desarrollo socioafectivo.
16. Las emociones.
17. Los sentimientos.
18. El vínculo de apego.
19. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.
20. El dibujo y el desarrollo socioafectivo.
21. La expresividad y el desarrollo socioafectivo.

22. La proyectividad y el desarrollo socioafectivo.
23. El valor narrativo y el desarrollo socioafectivo.
24. Matriz de consistencia de las variables de estudio.
25. Tabla de datos estadísticos de la variable X.
26. Tabla de datos estadísticos de la variable Y.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. La evolución del dibujo infantil.
02. Indicadores gráficos en el dibujo infantil.
03. El dibujo infantil como test.
04. Cuadro comparativo: Emociones – Sentimientos.
05. Resumen gráfico de la variable dibujo.
06. Gráfico del dibujo.
07. Gráfico de la expresividad.
08. Gráfico de la proyectividad.
09. Gráfico del valor.
10. Resumen gráfico de las dimensiones de la variable desarrollo socioafectivo.
11. Gráfico del desarrollo socioafectivo.
12. Gráfico de las emociones.
13. Gráfico de los sentimientos.
14. Gráfico del vínculo de apego.
15. Gráfico del dibujo y el desarrollo socioafectivo.
16. Gráfico de la expresividad y el desarrollo socioafectivo.
17. Gráfico de la proyectividad y el desarrollo socioafectivo.
18. Gráfico del valor narrativo y el desarrollo socioafectivo.

RESUMEN

Esta tesis, fue desarrollada con el objeto de conocer y poder identificar el grado de asociación que presenta la práctica del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas que conforman el grupo etario de 5 años, y que estudian en la I.E.I. N°666 “María de Fátima” del distrito de Santa María, Huaura.

Metodológicamente, se tomaron en cuenta las orientaciones de Hernández et.al (2014), y en relación a las dimensiones de las variables fueron necesarios los conceptos de Vásquez J. (2011) Y de Soler V. (2016). El estudio es de carácter cuantitativo y corresponde al diseño no experimental, transversal y correlacional. La muestra de estudio es la no probabilística y determinada en función a su conveniencia. Para tomar la información hicimos uso de la técnica de la observación, y como instrumento de recolección, la denominada Escala de Observación. Instrumento que, antes de su aplicación fue sometido a su Validez y Confiabilidad. Para procesar la información recurrimos al paquete estadístico SPSS, en su versión actualizada en español, efectuándose a continuación el correspondiente análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Finalmente, los resultados obtenidos permitieron confirmar las hipótesis de estudio, demostrándose la relación significativa de las variables de estudio.

PALABRAS CLAVES:

El dibujo – Desarrollo socioafectivo – Niños y niñas estudiantes – Grupo etario – Relación de las variables.

ABSTRACT

This thesis was developed with the purpose of knowing and being able to identify the degree of association presented by the practice of drawing and socio-affective development of the children that make up the 5-year-old age group, and who study at the I.E.I. No. 666 “María de Fátima” of the district of Santa María, Huaura.

Methodologically, the guidelines of Hernández et.al (2014) were taken into account, and in relation to the dimensions of the variables, the concepts of Vásquez J. (2011) and Soler V. (2016) were necessary. The study is quantitative and corresponds to the non-experimental, cross-sectional and correlational design. The study sample is non-probabilistic and determined according to your convenience. To take the information we used the observation technique, and as a collection instrument, the so-called Observation Scale. Instrument that, before its application was submitted to its Validity and Reliability. To process the information we resort to the SPSS statistical package, in its updated version in Spanish, and then the corresponding descriptive and inferential statistical analysis is carried out.

Finally, the results obtained allowed us to confirm the study hypotheses, demonstrating the significant relationship of the study variables.

KEYWORDS:

The drawing - Socio-affective development - Boys and girls students - Age group
- Relationship of the variables.

INTRODUCCIÓN

En la etapa infantil, el dibujo al igual que el juego es una de las actividades más importantes en el desarrollo del niño y la niña, por ser un medio de expresión y comunicación, al aportar grandes beneficios sobre todo en su formación socioemocional, a través del cual empieza a ser capaz de desarrollar su nivel de afectividad.

Al respecto Vázquez Jessica (2011), define el dibujo como, una actividad universal infantil, basado en la creación de formas gráficas donde a medida que los niños y niñas crecen, cambian y aprenden formas de expresión gráfica. Aunque el grafismo se inicia en una edad diferente en cada infante, como resultado de los aprendizajes y motivaciones recibidas. Es de esta manera que en cada niño o niña se dan diferencias individuales en carácter y expresividad, aunque los especialistas han demostrado que existen unos rasgos evolutivos generales (p.9).

Por su parte García Jesús (2015) expresa que, el dibujo constituye un proceso complejo a través del cual, el niño o la niña reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. Así, cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. De esta forma, el dibujo facilita y hace evolucionar en los infantes, su psicomotricidad fina, la expresividad socioemocional de sus emociones,

sentimientos y sensaciones, la comunicación con los demás y consigo mismo, la creatividad, la formación de su personalidad, la lecto escritura, etc. (pp.2-3).

Estos hechos, motivaron la realización de la presente investigación con la finalidad de poder conocer y determinar el nivel de relación existente entre el dibujo y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, designándose para ello a la institución educativa del nivel inicial “María de Fátima” del distrito de Santa María, perteneciente a la UGEL.09, de la provincia de Huaura y de la Región de Lima Provincias.

Este trabajo fue estructurado en base a seis capítulos, los cuales pasamos a detallar:

El **Capítulo Primero**, corresponde al Planteamiento del Problema, donde se realiza la descripción de la problemática, se formulan los problemas, se determinan los objetivos, y a continuación formulamos las razones que justifican la investigación.

El **Capítulo Segundo**, responde al Marco Teórico de la Investigación, que está integrado por los antecedentes de índole nacional e internacional, algunas definiciones orientadas a aclarar conceptos del trabajo, y las hipótesis que guiaron la investigación.

El **Capítulo Tercero**, tiene que ver con la Metodología de la Investigación, donde se hace conocer el tipo, diseño, población y muestra del estudio, se efectúa la operacionalización de las variables, y se señalan las técnicas de recolección, análisis y procesamiento de la información.

El **Capítulo Cuarto**, sirve para hacer conocer los Resultados de la Investigación, describiéndolos y analizándolos por variables y dimensiones, efectuando la contrastación de las hipótesis.

El **Capítulo Quinto**, tiene como finalidad realizar la Discusión de los Resultados, alcanzar las Conclusiones del trabajo, y sugerir algunas Recomendaciones que consideramos pertinentes.

El **Capítulo Sexto**, nos muestra las principales Fuentes de Información documentales y electrónicas que fueron consultadas durante el desarrollo de la investigación. Finalmente, se presentan **los Anexos**, como soportes importantes del trabajo desarrollado.

Edith Acori

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Las distintas investigaciones realizadas nos dan a conocer que la expresión gráfica data desde las civilizaciones primitivas, mediante la cual plasmaron a través de la pintura, el dibujo y otras representaciones gráficas distintas escenas de su vida cotidiana. Con el transcurrir del tiempo y el desarrollo cultural de los pueblos ésta actividad de expresión gráfica creativa ha ido evolucionando en su concepción y elaboración.

En el caso de los niños(as), el **Equipo Editorial Elbebe (2000)**, expresa que el dibujo viene a ser un medio de expresión natural muy importante en los pequeños, y que va acorde al desarrollo de su psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo. De allí que en la medida que vayan creciendo, sus dibujos serán mucho más organizados y detallados (p.1).

La mayoría de los autores inspirados en la ciencia grafológica, coinciden en señalar que el dibujo del niño registra el estado emocional, dentro del grupo social en el que se encuentra. Tal es así que, **Vásquez Jessica (2011)**, trató de comparar la representación gráfica producida por el niño(a) y su vida afectiva. Los resultados pudieron confirmar que los dibujos realizados por los infantes se hallan relacionados con sus temores, imaginación, temperamento, madurez, inestabilidad, conflicto, independencia, ideal, confianza, costumbre, apego, satisfacción, y otros relacionados con su comportamiento cotidiano. El dibujo, le permite al

niño exponer abiertamente su manera de ser y de sentir, y de interactuar en la sociedad (p.4).

En consecuencia, las relaciones que establece el niño(a) mediante el dibujo se expresan a través de su comportamiento emocional que va mucho más allá de una actividad lúdica, aportando en el aprendizaje de sus funciones cognitivas, psicomotrices y de habilidad socio-afectiva, las cuales irán evolucionando en la medida que se estimulen.

A propósito, **Bustacara y otros (2016)**, consideran que el arte es por naturaleza la expresión de un lenguaje simbólico e innato del ser humano, y se hace uso para expresar pensamientos, sentimientos y emociones. Estas expresiones artísticas se presentan a través de experiencias sonoras, corporales, plásticas, verbales, visuales, etc. y son de gran importancia durante la primera infancia (p.24).

Así también, en la I.E.I. N°666, “María de Fátima” del distrito de Santa María, se ha podido observar que los estudiantes del aula de 5 años de edad, muestran bastante entusiasmo al plasmar en los dibujos sus actividades cotidianas, por lo general presentan trazos desordenados o garabatos de diversos tamaños y formas. Presentan algunos esquemas de la figura humana, mediante la figura de monigotes y con nuevas formas en los brazos, la cabeza, las manos, los pies, los ojos, la boca, la nariz, etc. Cada una de estas expresiones, al ser consultados tienen una intencionalidad en su representación. A su vez, hemos podido percibir que, en gran medida, gran parte de estos dibujos realizados en el aula, guardan relación con su nivel de comportamiento con sus pares y su entorno

familiar. De allí la motivación surgida para efectuar el presente trabajo de investigación, con el objeto de poder comprobar el nivel de relación existente entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo del aula de infantes que estudian en nuestro plantel inicial “María de Fátima” de la localidad de Santa María.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el dibujo se relaciona con el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos.

Problema 1:

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019?

Problema 2:

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5

años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019?

Problema 3:

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de relación que existe entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Objetivo 1:

Identificar el nivel de relación existente entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Objetivo 2:

Identificar el nivel de relación existente entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Objetivo 3:

Identificar el nivel de relación existente entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

1.4. Justificación de la Investigación.

Al respecto, **Hernández et.al.(2014, p.40)**, consideran la necesidad de justificar la investigación mediante una exposición clara de las razones del estudio. En efecto, tomando en consideración los criterios de evaluación, según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que la información obtenida producto de esta investigación, permitirá conoceráunmás la manera en que se relaciona el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad, que cursan estudios en el nivel inicial de la I. E. N°666 María de

Fátima, de la localidad de Santa María, jurisdicción de la UGEL.09-Huaura, y de la Región Lima Provincias.

Es relevante, por el impacto social y la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la expresión gráfica (dibujo) infantil y el nivel de relación socio afectiva de los niños y niñas en el aula.

Además,**tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga podrá servir para comprender mejor el nivel de relación existente entre las variables de estudio, sugiriendo algunas ideas, para futuras investigaciones.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores, así como el de los diversos procesos realizados en el estudio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Bellido D. (2015,pp.83-173), a fin de optar al título de Segunda Especialidad sustentó su tesis *“Influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado, Arequipa. 2015”*. Para ello se planteó como objetivo el poder identificar la manera en que influyen estas técnicas en el proceso cognitivo de los escolares (p.83). Metodológicamente esta investigación presenta una visión cuantitativa, en su forma descriptiva y correlacional (p.85). El universo poblacional está constituido por un total de 312 estudiantes que cursan el nivel primario de la I.E.41025, de los cuales se seleccionaron a 25 de ellos a través de una muestra de tipo no probabilística y determinada en razón a su conveniencia. La técnica e instrumento utilizado para el recojo de los datos fue la Guía de Observación (pp.86-87). Entre las principales conclusiones, mediante la contrastación de las hipótesis se pudo demostrar que en el 100% de los niños(as) existe una influencia significativa de la variable relacionada con el uso de las técnicas. Así también, se ha podido notar que, tuvo como fin el poder buscar un mejor dominio cognitivo de los alumnos y que

seaviable en la medida que hagan uso de las diferentes técnicas y elementos del dibujo. Finalmente, se han podido identificar las capacidades de los estudiantes a través de las actividades creativas de las técnicas de dibujo y pintura (pp.172-173).

Así también, **Huamaní V., Huamaní G., y Yance A. (2014,pp.67-105)**, para optar al título pedagógico de Licenciado en Educación Inicial, desarrollaron su Tesis referida a “*La memoria y su relación con el dibujo en los niños de 5 años de la I.E. Comercio N°25 Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción*”. El trabajo tuvo como objetivo, establecer el grado de asociación que se puede encontrar entre ambas variables, las mismas que corresponden a los estudiantes de preescolar de la I.E. N°25 del distrito de Barrios Altos, Lima (p.67). Desde el punto metodológico, la investigación es de carácter descriptivo y correlacional. presenta un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, y de diseño no experimental y correlacional. Para la recolección de la información se hizo uso de la técnica de la Observación, y como instrumentos: el subtest de WPPSI y los logros en el dibujo (pp.67-69). El universo poblacional del plantel ya señalado, se halla conformado por un total de 122 estudiantes de ambos sexos, de los cuales se obtuvo una muestra no probabilística de 25 niños(as) del grupo etario de 5 años (p.69). Entre sus conclusiones que se dan a conocer, se pudo demostrar la existencia de una relación positiva entre las variables señaladas. (p.105).

Por su parte, **Neyra J., y Vidaurre E. (2018,pp.31-43)**, de igual forma, con la finalidad de alcanzar al título de Licenciado en Educación, desarrollaron su trabajo de investigación *“Características del desarrollo socioafectivo de los niños del primer y segundo grado de educación primaria de una institución educativa de la provincia de Chiclayo.2018”*. Para ello se propusieron como objetivo, identificar el comportamiento social y afectivo de los escolares de un plantel primario de la ciudad de Chiclayo, Región Lambayeque (p.31).Tomando en consideración el aspecto metodológico de la investigación, el estudio corresponde a una investigación cuantitativa, descriptiva y explicativa. Para determinar el tamaño de la muestra, en razón a las metas de atención se optó para que esta sea del tipo censal consistente en 60 alumnos(as) del primer grado (a, b, c), de 56 alumnos(as) del segundo grado (a, b, c), haciendo un total de 116 estudiantes (pp.26-27). Para poder recabar la información concerniente al tema de investigación se elaboró un cuestionario de preguntas relacionadas con las dimensiones sociales y afectivas, la misma que fue aplicada a los alumnos y alumnas que venían cursando el primero y segundo grado de primaria, en la I.E. “Universia” (p.30).Entre las principales conclusiones que se dan a conocer, se expresa que, el nivel socioeconómico de los niños(as), es moderado en un 50%, der nivel alto en un 25.90%, y de nivel bajo en un 24.10%. Otros datos considerados son, que el 77% de los niños(as) sienten especial por sus hermanos, el 84.48 de ellos sienten cada vez mayor seguridad en sí mismo; el 28.00% tienen por costumbre insultar a sus padres; el 70.00% de los estudiantes

piensa lo que va decir antes de hablar; el 60.00% de los niños(as) tiende a enfurecerse con bastante frecuencia. (pp.42-43).

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

Ostúa A. (2017,pp.5-35), con motivo de su graduación como Magister en el campo educativo, realizó un trabajo de investigación intitulado: “*El dibujo y las emociones*”. Tuvo como objetivo, el formular una propuesta didáctica en la que los estudiantes puedan expresar sus emociones a través del dibujo – como elemento vehicular (p.5). Metodológicamente, el estudio corresponde al enfoque cuantitativo y de diseño experimental (p.24). En relación a la población y muestra, los agentes implicados son los docentes que tienen a cargo las aulas del primero y segundo grado de estudios del nivel primario en el Colegio La Salle que atiende el nivel infantil, primario, secundario y bachillerato, y que se encuentra localizado en la zona céntrica de Santander, Cantabria, España (p.25). Entre sus principales conclusiones se puede apreciar que, se ha logrado diseñar y poner una propuesta pedagógica en la cual se programaron actividades para ser desarrolladas en clases. Estas actividades, tienen que ver con la educación artística, enfocada al dibujo con el que se pueden trabajar las emociones (pp.34-35).

De igual manera, **Rodríguez J. (2017, pp.28-47)**, con motivo de poder lograr su calificación académica como Maestro, con mención en Educación Infantil, desarrolló su Tesis: “*Indicadores del desarrollo de la*

dimensión afectivo – emocional (0 – 3años)”. Para ello, se planteó como propuesta el diseño de una guía para ser aplicados en los preescolares (p.28). Metodológicamente, ésta investigación presenta un enfoque cualitativo y de nivel bibliográfico, con estudio de casos y grupos de discusión. La población y muestra de estudio no probabilística que comprende el Ciclo I de la Escuela Infantil Pública de la ciudad de Salamanca. De otra parte, con la finalidad de poder recolectar los datos de la unidad muestral se recurrió a la técnica de la entrevista (p.35). En cuanto a las conclusiones, el estudio consideró una preferente atención de cada una de las partes que fueron motivo de este estudio, respecto al desempeño de los niños y niñas, habiéndose cumplido con los objetivos que fueron trazados al inicio de la Tesis (p.47).

A su vez **López D. (2016,pp.40-210)**, en la Universidad Católica de Manizales desarrolló su tesis: *“El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar”*. Para ello se planteó como objetivo el determinar el comportamiento de las variables de estudio tomando al dibujo como un recurso didáctico que potencie la dimensión social y afectiva en el acercamiento con los entornos vivos y significativos de los preescolares (p.40). Metodológicamente, la investigación asume un enfoque cualitativo, del tipo de investigación acción (p.84). El universo poblacional está conformado por los infantes que asisten al centro escolar “Bosques del Saber”, ubicado en el centro urbano de Manizales. La muestra obtenida fue de tipo no probabilística integrada por 10 niños/as

del grupo etario de 5-6 años del plantel en mención (p.90). En relación a las conclusiones, se menciona que la organización de talleres participativos como recurso didáctico, contribuyo para poder contar con la información. Por otro lado, se dice que la actividad de dibujar representa no sólo un medio que sirva para desarrollar la dimensión social y la afectividad, sino que también posibilita espacios de reflexión, para que los infantes sean capaces de reconocerse como sujetos pasibles de derechos y obligaciones. Finalmente, se plantea que, en la transversalidad del dibujo, la emocional y la parte socioafectiva, es recomendable tener en cuenta la denominada ética de los mínimos y no sólo la de los máximos, con el objeto de poder estimular la capacidad dialógica, la expresión, el análisis, y las secuencias que propicien su atención y a la vez sean significativas para los preescolares (p.210).

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. EL DIBUJO EN LOS NIÑOS.

a. Definición de conceptos.

En el **Diccionario Enciclopédico Ilustrado Lexus (2003)**, se define al dibujo como, un arte que tiene por objeto la representación de figuras sobre una determinada superficie a través de un lápiz, un punzón, una pluma, etc. que ayude a delinear una figura o imagen (p.311).

Mientras que, para **Vega J. (2005)**, el acto de dibujar es vista como una comunicación gráfica, y puede tener diversas formas de expresión desde el

puro realismo, al desarrollo del simbolismo iconográfico. Considera a su vez que, el niño sólo podrá representar lo que conoce de su entorno, siempre y cuando haya tenido la oportunidad de entrar en contacto con ella (p.33).

Por su parte **Cueto (2014)**, define al dibujo como la manera en que el niño(a) manifiesta su mundo interior y que al ejecutarlo en forma libre le da la oportunidad de establecer una comunicación sin limitaciones y así poder dar a conocer libremente su forma de ser y de sentir. Gracias a esto, nos permite conocer la manera de percibir los objetos, los hechos y situaciones, poniendo a prueba sus capacidades y destrezas (p.13).

A su vez **Vidal M. (2010)**, nos habla de la pictografía como una ciencia particular orientada a estudiar la confección de los dibujos de los infantes, sus estrategias y las diversas formas de potenciarla. De esta forma, el dibujo, desde su concepción histórica o tradicional es una expresión del pensamiento infantil, y una herramienta útil para poder explorar de cerca el mundo de los infantes, sus necesidades y expectativas, y los esfuerzos que realiza para poder comunicarse con sus pares o personas allegadas (pp.72-73).

Mientras que para **Vera y Grubits (2010)**, el dibujo es conceptualizado desde una óptica etnopsicológicas donde contextualiza las etapas del grafismo infantil considerando la evolución de los trazos y contenidos que se van complejizando, aunque los rasgos evolutivos toman sus

características propias entre una cultura a otra, en tanto que los rasgos propios de cada dibujante, se irá reflejando en aquellos garabatos. Así entonces el dibujar, viene a ser una habilidad que requiere de mucha coordinación y destreza de los diversos mecanismos del organismo humano. (pp.404-405).

b. La evolución del dibujo infantil.

Puleo R. (2012), realizó un trabajo de investigación respecto al proceso de desarrollo del dibujo en los prescolares donde se identifican tres etapas de desarrollo, iniciándose con la del Garabateo, a continuación, la etapa Preesquemática y finalmente la etapa Esquemática (pp.158-161).

ETAPA	EDAD APROX.	CARACTERÍSTICAS
GARABATEO	2 – 4 AÑOS DE EDAD	<p>GARABATEO SIN CONTROL O DESORDENADO.</p> <p>Es la etapa donde se inicia la capacidad creativa de los infantes, caracterizada por la realización de trazos muy débiles y desordenados, no tiene ninguna intención de reproducir una realidad, y no posee todavía la coordinación óculo manual, debido a ello sus gráficos no tienen ninguna dirección. Son apenas unos garabatos que irán evolucionando progresivamente.</p> <p>GARABATEO CONTROLADO.</p> <p>En esta etapa ya el niño presenta cierta madurez en su coordinación óculo manual, logra controlar mejor sus</p>

		<p>movimientos y disfruta de este descubrimiento. Los trazos presentan ya un mayor orden y logra tomar con mayor control el lápiz. Por lo general acude continuamente al adulto para mostrar sus dibujos, los mismos que irán tomando formas y dimensiones. Ya le gusta hacer uso de los colores.</p> <p>GARABATO CON NOMBRE.</p> <p>Ya no dibuja sólo como placer o parte de su actividad motora sino ya lo hace con una intención. Sus dibujos van adquiriendo significado debido a ello ya le va ir asignando nombres. Ya cuenta con una mayor intención para crear sus dibujos, desarrollando así su pensamiento imaginativo.</p>
PRE ESQUEMÁTICA	4 – 7 AÑOS DE EDAD	<p>Las representaciones con respecto a las cosas, personas o hechos son realizadas con mayor detalle buscando la semejanza realidad donde los movimientos característicos del garabateo han logrado evolucionar hacia una representación más definida, debido a ello las personas son capaces de entender el dibujo realizado. Le entusiasma dibujar figuras humanas en forma de sol, monigote o renacuajo, se dice que en esta edad el niño(a) presenta una visión egocéntrica del mundo. Ya los símbolos utilizados en el dibujo irán variando constantemente logrando elegir su color favorito y descubriendo por sí mismo el color con el medio que le rodea .</p>
ESQUEMÁTICA	7 – 9 AÑOS DE EDAD	<p>El esquema que tiene el niño(a) puede variar de acuerdo a las manifestaciones de su personalidad, ya está en capacidad de representar un esquema humano con</p>

		<p>mayores detalles característicos y es capaz de dibujar una secuencia temporal para representar distintos acontecimientos.</p>
--	--	--

Nota. Puleo R. Elda (2012).

Elaboración. Propia.

Figura 1: La evolución del dibujo infantil.

c. El valor del dibujo en el niño(a).

Vásquez J. (2011), considera que, el valor gráfico del dibujo puede reducirse en cuatro dimensiones: La Expresividad, la Proyectividad, y el Valor narrativo.

En cuanto al valor de la expresividad, ésta se manifiesta en el dibujo del niño(a) mediante el denominado gesto gráfico y sus reacciones tónico emocionales; quiere decir que el dibujo producido contiene una carga emocional del estado de ánimo al momento de su ejecución. Para su estudio, los investigadores hacen uso de la ciencia de la Grafología, que tiene por objeto estudiar los rasgos característicos del dibujo en relación al temperamento del niño(a).

La segunda dimensión, denominada como proyectividad, este valor corresponde al estilo o la particularidad que el niño le imprime al elaborar un dibujo. Significa entonces, que en toda obra producida se encuentran siempre presentes los rasgos fundamentales que identifican las formas de los dibujos del niño(a) que lo produjo.

Finalmente, la tercera dimensión es la que corresponde al valor narrativo. En ella se expresa los móviles que hicieron posible la elección

del tema del dibujo, logrando convertirse en esquemas gráficos habituales con que los niños representan los objetos o escenas de situaciones que más les fascina y ejercen un mayor atractivo. (pp.3-9).

De acuerdo con **Greco A. (2013)**, el dibujo viene a ser una de las actividades que más les llama la atención a los niños(as). A través del dibujo, progresivamente irán consiguiendo la destreza de coger en sus dedos objetos como, los colores, las crayolas, las temperas, las pinturas, etc. y de manejarlas con precisión para dar lugar al dibujo, aunque para esto se hace necesario un determinado nivel de desarrollo de la habilidad cognitiva de coordinación del ojo y de la mano y los relacionados con las destrezas motoras de las manos y los dedos. Dibujar también favorece el desarrollo de la imaginación y capacidades creativas, pero también implica el uso de funciones perceptivas, de la memoria o de la denominada inteligencia espacial. Además de ser entretenido, el dibujo va a servir también para desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices (pp.11-12).

RASGOS PSICOLÓGICOS	INDICADORES GRÁFICOS
AGRESIVIDAD O DESOBEDIENCIA	. Se caracteriza porque presenta una marcada asimetría de las extremidades y los dedos de las manos.
ANSIEDAD O TEMOR	. Las actividades gráficas de los preescolares se van a manifestar en formas reducidas, por ejemplo, con los brazos

	cortos o sin ellos y en ocasiones prefieren dibujarse al interior de una casa o habitación.
INSEGURIDAD	. Los trazos de los dibujos se muestran en forma comprimida, con extremidades delgadas o pegadas a su cuerpo.
IMPULSIBILIDAD	. Dibujo es todavía desorganizado y pobre en detalles y sin ningún tipo de unión entre ellos.
PROBLEMAS DE RELACIÓN SOCIAL	. En sus dibujos se muestra una expresión de tristeza, pudiendo en ocasiones ser pequeños o más grandes, los mismos que van acorde a los sentimientos de temor o de agresión en el que se enfrenta.
AUTOCONTROL	. Tiene un mejor dominio sobre sus dibujos, al ser bien proporcionados, con mayor simetría y tomando en consideración los contornos de sus representaciones gráficas.
AUTOESTIMA	. Presenta en el papel una buena distribución del dibujo, las figuras son mucho más grandes y tienen los brazos y las manos extendidas.
MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE	. El dibujo ya está mejor definido y bien proporcionado, las caras que presentan una sonrisa, y ya logra incorporar otros elementos en el dibujo, como por ejemplo caracoles, mariposas, etc.
COMPORTAMIENTOS Y PENSAMIENTOS OBSESIVOS	. Sus dibujos son mucho más elaborados y con frecuencia utiliza casi la misma rutina al colorear y haciendo uso del borrador con frecuencia al darse cuenta que el trazo no le ha salido bien.

Nota. Ostua G. Andrea (2017), pp.16-17.

Elaboración. Propia

Figura 2: Indicadores Gráficos en el Dibujo Infantil.

d. El dibujo infantil y su diagnóstico.

Klimenko y Uribe (2010), tomando como referencia a Vygotsky expresan que, en la etapa infantil el cerebro, tiene que ver con la formación y el desarrollo de procesos psíquicos superiores que son capaces de conservar o reproducir sus experiencias, sino que también entran en juego los significados sociales que son internalizados a través de la cultura, y que se van generando a través de los sucesivos intercambios con los adultos, siendo capaces de construir y resolver creando y modificando su presente y proyectándolo hacia el futuro (pp.7-8).

En tanto que, **Colado C. (2010)** dice que, el valor expresivo y plástico del dibujo se encuentra a su vez conformada por una parte afectiva, cultural y simbólica, lo que hace que podamos entender mejor como los menores durante su etapa infantil exteriorizan sus emociones (p.34).

De otra parte, **Almagro A. (s/f)**, es quien ha desarrollado un estudio interesante respecto al grafismo infantil, tomando en consideración que el dibujo no es más que una manifestación de los niños y niñas, sobre su manera de pensar y comprender lo que forma parte de su contexto, sus intereses, preocupaciones, sentimientos, conocimientos, habilidades, motivaciones, etc. Se trata pues de estudiar el dibujo infantil, como un medio para poder observar el comportamiento del niño(a) y poder inferir su nivel de inteligencia, creatividad, competencia social y competencia emocional. Para ello, se han propuesto una serie de tests, los mismos que

con el objeto de brindar una información sucinta, en esta ocasión han sido agrupados en tres categorías: Tests Proyectivos, Tests de Rendimiento y el Test de Aptitudes Artísticas (pp.1-3).

TESTS	CARACTERÍSTICAS
<p>TEST PROYECTIVOS Y DIAGNÓSTICO DE LA PERSONALIDAD</p>	<p>TEST DE LÜSCHER: Su aplicación tiene por objeto evaluar la elección de colores en los niños y niñas.</p> <p>TEST DE LA PIRÁMIDE DE PFISTER: Test bajo la forma de una pirámide de colores sirve para establecer los motivos de la elección y la posición en que asumen los colores.</p> <p>TEST DEL ÁRBOL DE KOCH: El test se basa en el dibujo de un árbol frutal. Debe hacerlo libremente y sin limitación de tiempo.</p> <p>TEST DE LAS CASA-ÁRBOL-PERSONA DE BUCK: Está destinado a conocer la personalidad del sujeto y los mecanismos de defensa que utiliza.</p> <p>TEST DE CONVERSIÓN DE LA FAMILIA EN ANIMALES DE BREM-GRÄSER: Tiene como base la representación gráfica de un animal sin considerar la calidad del dibujo. Los animales abren al niño(a) su antipatía por el entorno.</p> <p>TEST DEL DIBUJO DE KOPPITZ: Mediante este test se le pide al niño que dibuje una persona, lo que servirá para determinar la situación emocional del niño.</p> <p>TEST DE RORSCHACH.</p>

	Tiene como base la presentación de láminas con manchas de tinta originadas al azar. Se utiliza para extraer conclusiones sobre la personalidad del sujeto.
TEST DE RENDIMIENTO	<p>TEST DE OSERETZKY:</p> <p>Está destinado a conocer las características motoras evolutivas de los niños y adolescente.</p> <p>TEST CASA-ÁRBOL-PERSONA:</p> <p>Este test es bastante útil para poder establecer un ordenamiento tomando en cuenta las características gráficas individuales y los niveles de inteligencia.</p> <p>TEST DEL DIBUJO A UNA PERSONA:</p> <p>Es un test útil también para medir el cociente intelectual del niño, en razón a su edad cronológica.</p>
TEST DE APTITUDES ARTÍSTICAS	<p>TEST DEL JUICIO ESTÉTICO DE MEIER:</p> <p>Conjunto de láminas que tienen por finalidad hallar la capacidad de concentración, la inteligencia estética, la capacidad perceptiva, el juicio estético y la habilidad creadora de los niños.</p> <p>TEST DE APTITUDES DE HORN:</p> <p>Examina la aptitud al dibujo con que cuenta una persona.</p>

Nota. Almagro A. (s/f), Tema 6, pp.1-3.

Elaboración. Propia.

Figura 3: El Dibujo Infantil como Test.

2.2.2. DESARROLLO SOCIAL Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS.

a. Definición de conceptos.

Recurrimos al **Diccionario Enciclopédico Lexus (2003)** con la finalidad de poder entender el término Socioafectivo. Así, se señala que, *Socio* viene

a ser un prefijo que entra en la formación de las palabras compuestas con el significado de *Social*; en tanto que el término *Afectivo* está más relacionado con la *sensibilidad* y tiene que ver con los afectos o las emociones (p.18).

Para **Neyra J. y Vidaurre E. (2018, pp.9-57)** la afectividad, es conceptualizada en un primer momento citando a Castillo G. (2003, p.57) como, la actividad que forma parte de una dimensión operativa de la vida humana. Mientras que en un segundo momento hacen referencia a Martín M. y Alonso S. (2011, p.9) quienes, al respecto, lo definen como las reacciones emotivas y/o sentimentales que tienen lugar en forma psíquica y conductual tanto de agrado o de rechazo.

A su vez **Vázquez J. (2011)** considera que el dibujo en el niño o niña viene a representar una parte de sus vivencias, de esta manera la representación gráfica que realiza, no es sino el sello peculiar que representa el mundo emocional y la propia personalidad del niño o de la niña. En consecuencia, la forma en que presenta su dibujo nos muestra sus hábitos motrices e imitaciones, pero más allá de ello es que dan a conocer un aspecto importante de su ser (p.5).

De igual forma, **García J. (2015)**, señala que al observar un dibujo que ha sido elaborado por un niño (a) debemos de tener en cuenta que no es el simple resultado de un juego, muy por el contrario, cada uno de los trazos

realizados en el gráfico vienen a representar el mundo interior del infante, ayudándole a su vez en el desarrollo de su coordinación motriz. En el dibujo se reflejan sus vivencias socio afectivas, las que van evolucionando constantemente a lo largo del desarrollo del niño/a (p.1).

b. El desarrollo socioafectivo de los niños.

Al respecto **Rico M. (2006)**, dentro de sus consideraciones expresa que, las habilidades cognitivas, la mayor comprensión y uso del lenguaje, entre otros factores, les permiten a los menores de cuatro a cinco años de edad presentar paralelamente un crecimiento social y afectivo. Por ejemplo, cuenta con una mayor autonomía y capacidad para demorar la gratificación inmediata de sus necesidades, siendo a esta edad más paciente y controlado en la interacción con los demás.

Así también, a los cuatro a cinco años le gusta disfrutar del juego con otros niños de su edad, y va expandiendo su grupo, además de las personas de su familia. Por ello, esta etapa viene a ser clave para la socialización, debido a que presenta esta característica natural de poder relacionarse.

Se dice que, a esta edad los niños ya han desarrollado un sentimiento de familia, les gusta sentirse parte de ella y su apego a los padres está todavía presente, aunque también en su lucha por buscar su autonomía, al poner a prueba en ocasiones su autoridad.

A esta edad, se caracterizan también por su iniciativa en el desarrollo de diferentes acciones, como es el de lograr nuevas habilidades, participando en el juego con otros niños, mostrando curiosidad por todo,

incluso participando en las actividades de cooperación en el hogar y en el ámbito escolar. Claro está, que en ocasiones muchas de las iniciativas no son positivas, pues a la hora de hacer las cosas el niño o la niña puede llegar a la agresión verbal o física con sus compañeros del aula (pp.63-64).

De otra parte, el **Círculo Latino Austral (2003)**, nos hablan sobre las técnicas corporales y expresan que, desde que nacemos el cuerpo está abierto a lo nuevo, a lo posible. Es decir, a lo que acontezca en el espacio y en el tiempo. La evidencia más contundente de esta disposición es la avidez por aprender nuevos movimientos, regulaciones y coordinaciones.

Aunque en realidad, no es solo la motricidad la que influye en nuestra percepción y en nuestra imagen del cuerpo, debido a que está siempre ligada a una experiencia emocional, directa o indirectamente surgida de la relación con otras personas. Es decir que, el cuerpo se experimenta a través de las sensaciones y de las emociones que los demás provocan sobre él. De esta manera las capacidades cognitivas como las disposiciones socioafectivas están fuertemente ligados a lo corporal desde muy temprana edad. A la simbiosis fisiológica (de naturaleza física) se suma una simbiosis afectiva, que lleva al niño (a) a contactarse afectivamente con los que lo rodean y sentir como ellos. Es decir que acontece una adaptación emocional con respecto a su entorno. Tal es así que, que las técnicas corporales se basan en conductas que existen desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico que permite a las personas expresarse, como la danza, la música, el dibujo, la pintura y las otras

maneras de exteriorizar estados de ánimo. Finalmente, se debe tener en cuenta que la práctica de la expresión corporal activa distintas operaciones mentales, necesarias para llevar a cabo actividades de simbolización o de representación. Entre ellas podemos mencionar: la asociación, la observación, la interpretación, la evocación, la integración, etc. Estas estrategias cognitivas de aprendizaje interactúan con procesos emocionales, afectivos, estéticos, sociales, etc. contribuyendo a las creaciones de los niños y niñas (pp.356-362).

Por su parte **Soler V. (2016)**, expresa que el desarrollo socioafectivo del niño(a) se va configurando debido a la presencia de agentes que van a ir influyendo tanto internamente o propios de cada uno, como los que actúan exteriormente entre los que se pueden distinguir a los padres, el grupo familiar, el contexto social, el plantel infantil, etc. Este proceso de desarrollo a través de sus etapas evolutivas presenta matices diferentes que van a ir configurándose en razón de la presencia de tres dimensiones: Las emociones, los sentimientos y el vínculo de apego.

Las *emociones*, son muy breves y causadas por un estímulo para generar una respuesta fisiológica. Éstas emociones pueden presentarse bajo dos modalidades, una de carácter básico (como las manifestaciones de alegría, de enojo, de melancolía, de temor, de pánico el miedo, etc.), y la otra de carácter autoconsciente (de desarrollo cognitivo y moral consciente). De otra parte, tenemos a los sentimientos, que vienen a ser las emociones pensadas o producto de las experiencias personales vividas y

que perduran en el tiempo, forman parte de la memoria y son menos intensas. A su vez el vínculo de apego, tiene que ver con la relación intensa, especial y duradera, basada en el afecto y la seguridad que le proporciona al niño(a) la proximidad de otra persona, que por lo general está representada por los padres dentro del vínculo familiar; y la etapa de la escolaridad esa figura está representada por el o la docente del aula (pp.36-43).

EMOCIONES	SENTIMIENTOS
↓	↓
<p>Tiene que ver con las situaciones afectivas y el tipo de estímulos que lo condicionan.</p> <p>Son más intensas.</p> <p>Son muy breves.</p> <p>Exige una respuesta fisiológica</p>	<p>Emociones sentidas pensadas.</p> <p>Se presentan con menor intensidad.</p> <p>Son más duraderos.</p> <p>La respuesta fisiológica es más tenue.</p>

Nota. Soler V. 2016, pp.36-43.

Elaboración. Propia.

Figura 4: Cuadro comparativo Emociones – Sentimientos.

c. Manifestaciones de la afectividad.

Para **Martí M. (2001)**, usualmente las demostraciones de afectividad de la persona tienen que ver con su estado intelectual y emocional manifestándose de diversas maneras, entre las que se pueden destacar las siguientes:

La amabilidad:

Tiene que ver con nuestra simpatía, debido a la forma inteligente y oportuna de tratar a las personas.

El trato afectuoso:

Es la capacidad que debemos tener para poder interactuar, en forma respetuosa con las personas de nuestro entorno.

El beso:

Comportamiento que sirve para poder exteriorizar nuestras muestras de respeto, cariño, afecto, y de acercamiento personal.

La actitud de escucha.

Esta actitud se caracteriza por saber escuchar a la otra persona o a las otras personas con quienes interactuamos.

La solidaridad.

Está representado por el comportamiento que asumimos, para apoyar a los demás cuando lo necesiten sin esperar nada a cambio.

Los halagos.

Esta expresión sirve para demostrar nuestra afectividad hacia alguien resaltando sus cualidades positivas (pp.20-22).

Por su parte **Goleman D. (1996)**, en su tratado referido a la inteligencia emocional, hace uso de este término para calificar a un determinado tipo de sentimiento muy intenso, de reacciones psicológicas y biológicas, producidas por un hecho o idea, y que van a tipificar un determinado comportamiento (p.441).

d. Inteligencia y Educación Emocional.

Al respecto **De Andrés V. (2005)**, al tratar este tema refiere que, es un concepto relativamente nuevo, y que fue creado en el año de 1990 por Salovey y Mayer. La inteligencia, tiene que ver con la habilidad de comprender y supervisar las emociones propias y la de los demás. Se dice que es posible utilizar dicha información con el objeto de poder guiar nuestro pensamiento y nuestro comportamiento (p.111).

A su vez, **Goleman D. (1996)**,conceptúa el término de inteligenciade carácter emocional para referirse alas capacidades y habilidades psicológicasque van a influir en la manera de actuar de las personas, en sus comportamientos o estados mentales, orientados al reconocimiento de sus propios sentimientos y de los demás. Así como el de poder motivarse y también gestionar satisfactoriamente sus emociones de forma tal que pueda alcanzar resultados satisfactorios en sus relaciones con sus pares y demás personas, en el lugar que se encuentren (p.89).

Mientras que, **Bisquerra R. (2003)**,lo considera comoparte de un proceso del desarrollo humano, de carácter cotidiano y de construcción permanente, y que tiene por objeto, el dar una mayor atención al manejo de las habilidades emocionales como complemento fundamental de la

capacidad cognitiva en la formación de la personalidad integral del individuo. De allí que, considere la importancia de la capacitación teórica y práctica sobre las emociones, para que pueda enfrentar en mejores condiciones los retos que le plantea la vida cotidiana, aumentando su bienestar personal y social.(p.243).

2.3. Definición conceptual de términos básicos.

) AFECTIVIDAD.

Es una característica que tienen los seres humanos proveniente del medio exterior o interno, y que incluye la capacidad de reacción o estados de ánimo, independientemente de que seamos más o menos sensibles con otra persona. Esta capacidad está modulada por el conjunto de emociones, pasiones y sentimientos que forman parte de las vivencias de cada sujeto. (Soler V.,2016, p.3).

) ARTE.

Es un medio mediante el cual el ser humano, logra expresarse a través de cual hace conocer sus ideas y percepciones de carácter estético y reflejando sus pensamientos de manera concreta. El arte, además del elemento sensorial que lleva por los materiales que se le brinda al niño (texturas, formas, colores), es un elemento esencial en la creatividad. Asimismo, desarrollará su motricidad fina cuando rasgue papel para hacer un collage o cuando empiece a utilizar las tijeras o cuando haciendo uso del lápiz u otro objeto similar, realice

los primeros trazos libres en el papel. De otra parte, el lenguaje y la comunicación también se ven estimulados por el arte, pues el niño(a) va expresando con palabras e imágenes lo que está haciendo (**Rico M.,2006, pp.121-122**).

) **COMPETENCIA EMOCIONAL.**

Describe a la persona competente, con habilidades emocionales, capaz de poder identificar sus propias emociones y la de los demás, movilizandoy gestionando de manera correcta y oportuna sus experiencias cognitivas, sus capacidades, destrezas y actitudes necesarias para poder ejecutar variadas actividades con cierto nivel de calidad y eficacia, regulando apropiadamente los fenómenos derivados en el afecto y las emociones.

De esta manera, esta competencia ayuda también en la escuela, a mantener buenas relaciones entre los niños y niñas, haciendo que los conflictos se resuelvan de manera más positiva posible, contribuyendo en la salud física y mental de cada uno de ellos. Esto quiere decir que las personas competentes emocionalmente se encuentran en mejor capacidad para contribuir en forma apropiada al bienestar personal y social(**CEIP.Villa deGuadarrama, s/f, p.6**).

) **DESARROLLO CREADOR.**

Hoy la creatividad representa un tema de interés para todos, pues el desarrollo creador se inicia como producto artístico del niño que se

inicia con los primeros rasgos de formas diversas, las mismas que irán evolucionando en su complejidad de acuerdo a sus conocimientos y experiencias donde pone en juego la originalidad, sus destrezas y habilidades de producción creadora, aunque este significado en la actualidad debe ser más accesible a todos, debido a que representa sobre todo en los menores una experiencia en sí misma. Se debe valorar no solo las grandes creaciones, sino también las actividades cotidianas y modestas tan necesarias para la vida misma. (Bellido D.,2015, p.42).

) **DESARROLLO SOCIOAFECTIVO.**

En el proceso evolutivo del niño es un aspecto muy significativo que se presenta durante su desarrollo temprano. Puede entenderse como el camino a través del cual la menor toma conocimiento de su entorno y de sí mismo para asumir conductas afectivas con los demás, primero al interior de la familia, para luego extenderse hacia sus amigos de juego y otros niños. La formación de amistades es una característica fundamental en el desarrollo socioafectivo de un infante. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que va a marcar el estilo de relacionarse con los demás. El niño se convierte así en un ser muy activo aprendiendo cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas. El niño progresivamente va dejando de lado su conducta de agresiva y se va tornando más independiente, todo esto debido a

las distintas influencias que recibe del ambiente social en el que se va desarrollando y las continuas relaciones que el niño tiene con este, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio.(**Miriam,2008,p.1**).

) **ESTUDIO DE CASOS.**

Viene a ser un método de estudio aplicado fundamentalmente en el campo de la salud, de la educación, y de las ciencias sociales en general. En nuestro caso, viene a ser un estudio para poder observar las conductas artísticas de los niños, realizando un seguimiento en profundidad acerca de los dibujos, de las capacidades artísticas, de las experiencias, comportamiento y motivaciones que rodean a cada uno de ellos. Esta metodología de estudio es utilizada en la investigación cualitativa, al permitir un estudio mucho más detallado a diferencia de las otras basadas en el análisis estadístico.(**Almagro A., s/f,Tema 1, p.2**).

) **LA SÍNTESIS.**

Esta práctica de la pedagogía emocional permite resumir los elementos esenciales del problema y establecer los nexos entre ellos. Levanta un retrato general de las circunstancias, para presentar el panorama de lo que ocurre al afectado. Así, quien escucha permite al otro tener una visión global y nítida de su situación. La síntesis tiene como efecto lanzar nuevas pistas a la persona ayudada o incitarla a

profundizar en la problemática que le concierne. (**Chabot D. y Chabot M., 2009,p.141**).

) LENGUAJE ARTÍSTICO.

necesidad de expresarse, fascinado por el poder de la naturaleza que le prodigaba medios necesarios para la vida; fue dedicando su esfuerzo por un devenir asociado a la actividad, al trabajo y al pensamiento, lo que propició la creación de productos, herramientas y otros elementos que haría uso en sus actividades productivas; primero, con el propósito de satisfacer necesidades, para luego verse colmado de las maravillas de su propia creación. Así, la naturaleza y la vida humana prevén al hombre de necesidades, espirituales con las que debe armonizar su existencia. Tiene necesidad de sentir el impacto de la música agradable, ver un cuadro de pintura y extasiarse en la contemplación del dibujo y el color, ver una danza que traduce las costumbres ancestrales de un pueblo, ver en la poesía y en el teatro, la plasmación de vida en la que los personajes son reflejo de su propio destino (**Altamirano Y.,2016,pp.32-33**).

) MODELO ICÓNICO DE APRENDIZAJE.

Este modelo se basa en los planteamientos de Bruner, se fundamenta en el uso de dibujos e imágenes en general que pueden servir para aportar información sobre algo más de ellos mismos. Implica pues, la percepción del ambiente y su transformación en imágenes, implica

una reproducción a escala del objeto real y sus propiedades relevantes. En la enseñanza, se recurre al uso de recursos gráficos cuando el alumno tiene dificultades para aprender conceptos y principios que le son difíciles de entender. El modelo icónico es muy útil durante el denominado proceso preoperatorio y cuanto a las operaciones concretas donde representa la transición de lo concreto a lo abstracto, y por lo tanto asume las características que pertenecen a estas dos dimensiones. **(Círculo Latino Austral, 2003, p.62).**

) **PSICOLOGÍA POSITIVA.**

En el campo de la psicología se basa en el tratado desde el punto de vista científico, en base a las experiencias y rasgos individuales positivos, para poder ayudar a las personas, a tener una mejor calidad de vida. Se trata pues, de una rama reciente de la psicología que busca el bienestar emocional de la persona y se preocupa por potenciar en forma equilibrada las fortalezas o virtudes de cada uno. **(Soler V., 2016, p.37).**

2.4. Formulación de Hipótesis.

Con respecto a las hipótesis **Arbaiza L. (2014)**, considera que el resultado de la investigación depende de cómo se formulen las hipótesis, pues estas influyen de forma determinante en la recolección y el análisis de los datos. Debido a ello es que, en su formulación, deben ser muy específicas con relación a lo que se quiere descubrir en cada investigación en particular

(p.109). En tal sentido, a continuación, damos a conocer nuestras hipótesis de trabajo:

2.4.1. Hipótesis General.

Existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

2.4.2. Hipótesis Específica.

Hipótesis Específica 1:

Existe una relación significativa entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Hipótesis Específica 2:

Existe una relación significativa entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Hipótesis Específica 3:

Existe una relación significativa entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5

años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

Tomando en consideración las orientaciones dadas a conocer por **Hernández y otros (2010 pp. 149-152)**, según el protocolo de la investigación, el presente tratado se caracteriza por ser del tipo no experimental, transeccional y de forma descriptiva correlacionasl.

Es *No Experimental* debido a que durante el proceso de la investigación no se efectuó manipulación alguna en ninguna de las variables, debido a que los fenómenos estudiados solo fueron observados y descritos en su ambiente natural y luego ser analizados. A su vez, *es Transeccional*(o Transversal) debido a que la información obtenida correspondió a un momento único, de acuerdo a las coordinaciones efectuadas con el plantel y los estudiantes motivo de estudio.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la *forma Descriptiva Correlacional*. Es Descriptiva, porque su propósito es el solo el de identificar y conocer y describir, los rasgos más importantes que presentan los escolares, de acuerdo a los fines de la investigación (pp.80-81). Así también, es Correlacional, debido a que el estudio buscó establecer el nivel de asociación existente entre las variables de estudio propuestas.

3.1.2. Enfoque de la investigación.

Respecto al enfoque, es de tipo cuantitativo, debido a que se utilizaron métodos y técnicas cuantitativas que tienen que ver con la medición, la observación el muestreo y el correspondiente análisis estadístico de la información obtenida, con la finalidad de probar la teoría.(Hernández y otros, 2010, pp. 4-5).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

El universo poblacional, de manera general puede ser definida como el total de las unidades de estudio y que contienen las características requeridas para ser consideradas como tales. Estas unidades que conforman nuestra población de estudio está conformado por los 77 niños y niñas que asisten a la I.E.I. N°666 “María de Fátima” del distrito de Santa María, correspondiente a la provincia de Huaura y a la Región de Lima Provincias. Para mayor información pasamos a detallar a continuación:

Tabla 1: Población Escolar de la I.E.I. N°666 “María de Fátima”

AULA	EDAD	ALUMNOS
AULA CELESTE	05	17
AULA AMARILLA	05	16
AULA VERDE	03	24
AULA ROJA	04	20

Nota. Información estadística 2019, I.E.I.666.

Elaboración: Propia.

3.2.2. Muestra.

La muestra, puede ser entendida como una porción de la población, y que por lo tanto cuenta con las características necesarias para la investigación. De acuerdo a lo afirmado, se determinó que para efectos del desarrollo de la presente se optó por una muestra de tipo no probabilística, y que fue determinada en razón a su conveniencia, recayendo en el aula celeste que está integrada por 17 niños/as.

Al respecto, **Hernández et al. (2014)**, consideran que en el muestreo no probabilístico interviene sobre todo el criterio del investigador, para seleccionar las unidades muestrales de acuerdo con ciertas características que requiera la naturaleza de la investigación, como es el de su accesibilidad y su conveniencia.

3.3. Tabla 2:Operacionalización de variables e indicadores.

EL DIBUJO EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I.N°666, “MARIA DE FÁTIMA” DEL DISTRITO DE SANTA MARÍA, 2019.

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL DIBUJO AUTOR: Vásquez Valdivia Jéssica (2011).	1	LA EXPRESIVIDAD	1.1 El valor expresivo del gesto gráfico relacionado con el nivel psicológico. 1.2 Temperamento. 1.3 Reacciones tónico emocionales.	1.1.1– 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4 – 1.1.5	ALTO: 80.5 - 100% MODERADO: 50.5 – 80.0% BAJO: -50.0%
	2	LA PROYECTIVIDAD	2.1 El estilo gráfico en el curso del desarrollo del niño. 2.2 Estilo del dibujo. 2.3 Costumbres motrices.	2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.10	
	3	EL VALOR	3.1 Los móviles que determinan el tema del dibujo. 3.2 Motivación. 3.3 Elección del objeto.	3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15	

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS AUTOR: Soler Gómez Verónica (2016).	1	LAS EMOCIONES	1.1 Las reacciones afectivas frente a estímulos externos. 1.2 Estado de ánimo. 1.3 Modos de adaptación a ciertos estímulos.	1.1.16 – 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20	ALTO: 80.5 - 100% MODERADO: 50.5 – 80.0% BAJO: -50.0%
	2	LOS SENTIMIENTOS	2.1 Las emociones sentidas, pensadas que duran más en el tiempo, no tan intensas, sin necesidad de que esté el estímulo que lo provoque. 2.2 Impresión afectiva. 2.3 Recuerdos o cargas emocionales.	2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 – 2.1.25	
	3	EL VÍNCULO DE APEGO	3.1 El desarrollo afectivo emocional y sentimental mediante el cual el niño busca llamar la atención y proximidad de otra persona. 3.2 Aprecio o inclinación especial. 3.3 Comunicación emocional.	3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 – 3.1.29 – 3.1.30	

3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.}

Tabla 3: *Escala de medición de la variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La expresividad		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
La proyectividad		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
El valor		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
El dibujo		15	Bajo	15 -29
			Moderado	30 -44
			Alto	45 -60

Tabla 4: *Escala de medición de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Las emociones		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
Los sentimientos		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
El vínculo de apego		5	Bajo	5 -9
			Moderado	10 -14
			Alto	15 -20
El desarrollo socioafectivo		15	Bajo	15 -29
			Moderado	30 -44
			Alto	45 -60

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Uno de los procedimientos utilizados que hizo posible el desarrollo de la presente tesis, es el haber hecho uso de la técnica de la Observación, como un estudio sistemático para examinar atentamente el hecho, acción o característica que, en este caso fue realizada por otro sujeto que es observado.

Para **Bernal C. (2016)**, la Observación es definida como un método de trabajo que se utiliza con la finalidad de comprobar de forma directa o mediante nuestros sentidos, los hechos o sucesos que ocurren en una determinada realidad, para luego describirlos y analizarlos (p.254).

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de la información de este estudio y que, forma parte de la técnica arriba señalada, es la Escala de Observación, la misma que tiene como diseño el registro de la información y que nos permitió medir cuantitativa y objetivamente, los principales atributos o características que presentan nuestros estudiantes y que es motivo del estudio.

3.4.2.1. Validez del instrumento.

Al respecto, **Hernández et.al. (2010)** conceptúan a la validez como el nivel de pertinencia con el que debe contar un instrumento de medición al aplicarse sobre aquello que se pretende estudiar. Se denomina también exactitud o eficacia de la prueba, y que para ello se debe someter a la opinión de profesionales expertos en el tema (p.204).

En nuestro caso, la “Escala de Observación”, como instrumento de recojo de la información, previamente contó con la opinión de dos “Jueces Expertos”, quienes evaluaron cada uno de los ítems del instrumento, nos alcanzaron sus observaciones y sugerencias, así como su posterior conformidad para la aplicación de una Prueba Piloto y su posterior generalización.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Respecto a la confiabilidad **Hernández et.al. (2014)**, consideran que un instrumento sólo puede ser confiable en la medida que los resultados de las mediciones realizadas no pueden ser alteradas, ni en el tiempo ni por aplicación a diferentes personas produciéndose resultados iguales (p.200).

En consecuencia, se puede entender la confiabilidad como derivado de la palabra fiable, lo que significa pues que la prueba o instrumento merece de toda confianza en su aplicación respecto al tema de estudio. Los resultados de la confiabilidad, como unidad de probabilidad se expresan en unidades que varían de cero a uno, y que en ningún caso

podría ser negativa. Entre más se aproxime a la unidad, el instrumento es más confiable, es decir que habrá mayor precisión en la medición de lo que se desea medir. Existen varias técnicas para determinar la confiabilidad del instrumento, las mismas que se expresan y miden mediante el coeficiente de confiabilidad. Para nuestro estudio, de acuerdo a las características del Cuestionario hicimos uso del Coeficiente de Confiabilidad de Alfa de Cronbach, aplicándose para ello la fórmula que a continuación detallamos:

$$\left[\frac{K}{K - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

S_i^2 : La suma de varianzas de cada ítem.

S_t^2 : La varianza del total de filas (puntaje total de los jueces)

K : El número de preguntas o ítems.

Tabla 5: Fiabilidad de la variable X

Alfa de Cronbach	N de elementos
,912	15

Rspta: 0,912 = Excelente confiabilidad del instrumento.

Tabla 6: Estadísticos total-elemento de la variable X

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DB1	42,77	73,192	,272	,916
DB2	42,92	63,244	,851	,898
DB3	43,46	69,936	,367	,915
DB4	43,00	66,833	,700	,904
DB5	43,23	64,692	,808	,900
DB6	43,00	72,000	,356	,914
DB7	43,15	63,808	,823	,899
DB8	43,31	66,231	,587	,908
DB9	43,15	63,641	,835	,898
DB10	42,85	69,474	,644	,907
DB11	42,54	77,103	-,077	,924
DB12	43,08	64,410	,670	,905
DB13	43,15	59,974	,927	,893
DB14	43,46	67,269	,545	,909
DB15	43,08	65,910	,713	,903

Tabla 7: Fiabilidad de la variable Y

Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	15

Rspta: 0,887 = Excelente confiabilidad del instrumento.

Tabla 8: Estadísticos total-elemento de la variable Y

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DS1	42,15	62,808	,809	,868
DS2	42,92	67,410	,400	,890
DS3	41,85	70,141	,381	,887
DS4	42,38	66,423	,680	,875
DS5	42,31	72,897	,287	,889
DS6	42,00	69,000	,637	,878
DS7	41,85	74,308	,220	,891
DS8	42,15	63,974	,806	,869
DS9	42,00	74,833	,076	,901
DS10	42,77	58,026	,859	,863
DS11	42,15	65,808	,677	,875
DS12	42,38	67,256	,619	,877
DS13	42,31	66,564	,702	,874
DS14	42,08	67,077	,632	,877
DS15	41,92	70,244	,620	,880

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento estadístico de los datos, se desarrollaron de una parte, en una forma descriptiva y otra inferencial, con el objeto de poder establecer la manera en que los datos cumplen de forma pertinente con los propósitos de la investigación.

La estadística descriptiva, sirvió para realizar la recopilación, clasificación, y procesamiento de los datos proporcionados por los cuestionarios aplicados a la muestra de estudio, haciendo uso para ello

del programa informático SPSS (versión 19.0 en español), y las tablas de frecuencias y gráficos estadísticos.

De otra parte, se hizo uso también de una estadística inferencial, con el objeto de poder estimar o inferir la generalización de los resultados obtenidos de la información, sometiéndose a prueba, para ello la Hipótesis Central y las Hipótesis Específicas, utilizándose al momento de la contrastación los Cuadros de Contingencia. Se utilizó para calcular la correlación de las variables aleatorias continuas, el denominado Coeficiente de Correlación de Spearman.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla9: *Resumen de las dimensiones de la variable dibujo*

Niveles	La expresividad		La proyectividad		El valor	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	5,9%	1	5,9%	1	5,9%
Moderado	7	41,2%	6	35,3%	7	41,2%
Alto	9	52,9%	10	58,8%	9	52,9%
Total	17	100,0%	17	100,0%	17	100,0%

Nota. I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

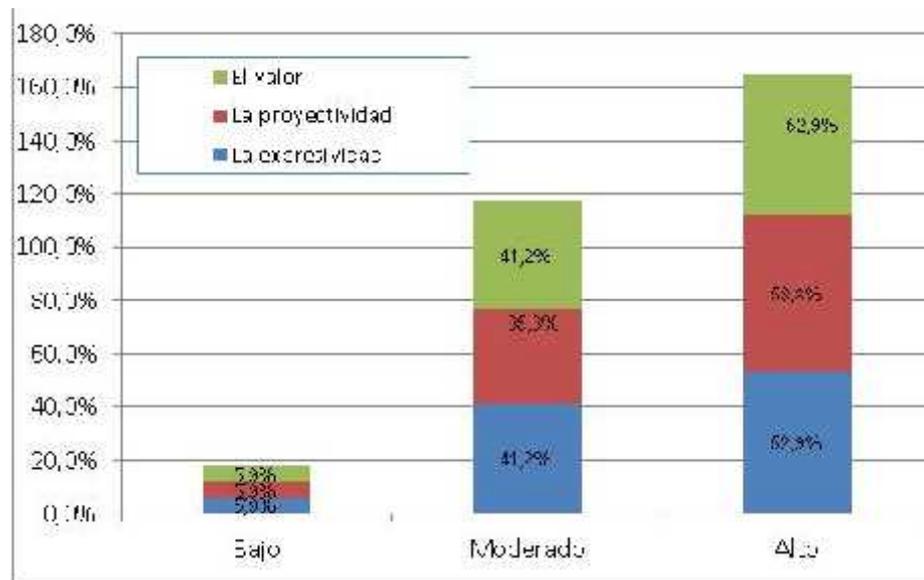


Figura 5: Resumen gráfico de la variable dibujo

Interpretación:

Tomando en consideración los resultados de la Tabla 9 y la Figura 5, correspondiente a los niños y niñas del aula celeste de la I.E.I. N°666 María de Fátima, se puede inferir que:

-) Un 52,9% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto en la dimensión de la expresividad del dibujo, mientras que un 41,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,9% lograron un nivel bajo.
-) Un 58,8% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto en dimensión de la proyectividad del dibujo, en tanto que un 35,3% muestran un nivel moderado y un 5,9% lograron un nivel bajo.
-) Un 52,9% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto en la dimensión del valor del dibujo, mientras que un 41,2% muestran un nivel moderado y un 5,9% lograron un nivel bajo.

Tabla10: El dibujo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	9	52,9%
Alto	7	41,2%
Total	17	100,0%

Nota. I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

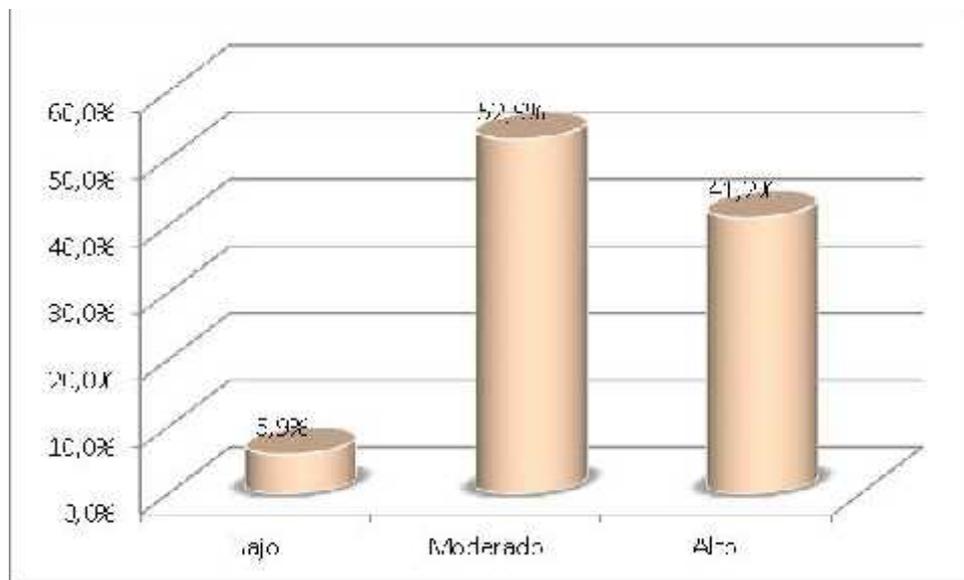


Figura 6. Representación gráfica del dibujo

Interpretación:

Según la fig. 6, un 52,9% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel moderado en la variable dibujo, un 41,2% obtuvieron un nivel alto y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla11: La expresividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	7	41,2%
Alto	9	52,9%
Total	17	100,0%

Nota. I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

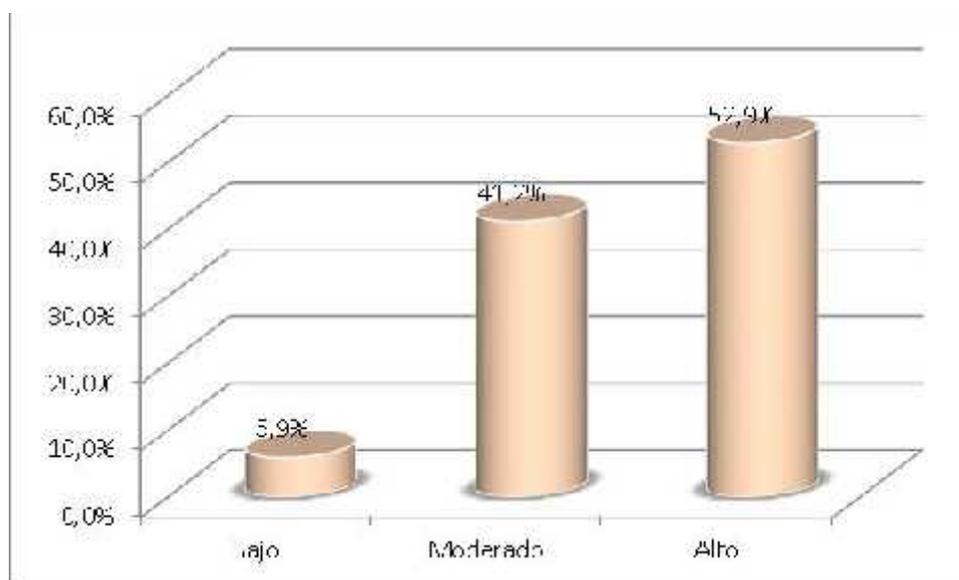


Figura 7. Representación gráfica de la expresividad

Interpretación:

Según la fig. 7, un 52,9% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel alto en la dimensión expresividad, un 41,2% obtuvieron un nivel moderado y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla12: La proyectividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	6	35,3%
Alto	10	58,8%
Total	17	100,0%

Nota. I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

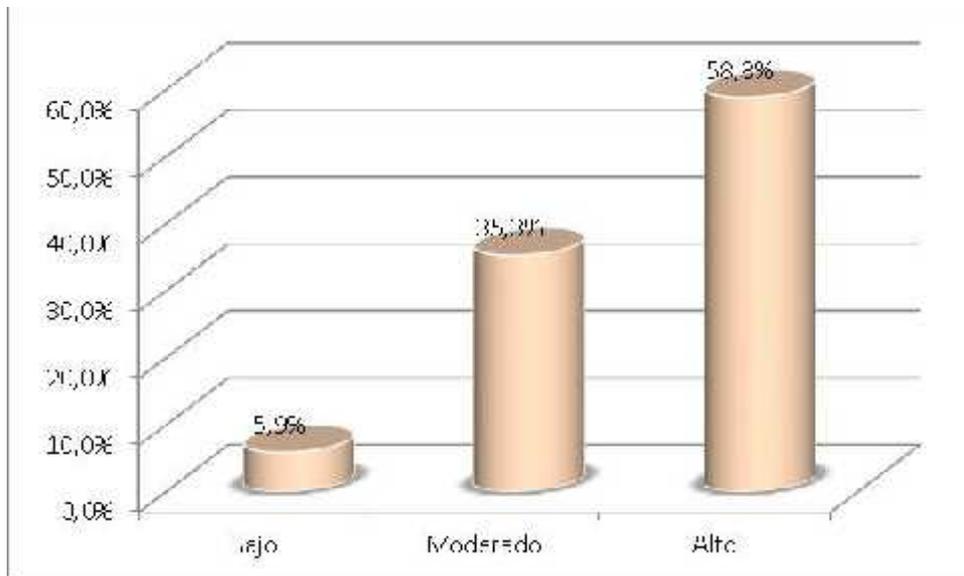


Figura 8. Representación gráfica de la proyectividad

Interpretación:

De la fig. 8, un 58,8% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel alto en la dimensión proyectividad, un 35,3% obtuvieron un nivel moderado y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla13: El valor

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	7	41,2%
Alto	9	52,9%
Total	17	100,0%

Nota.Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

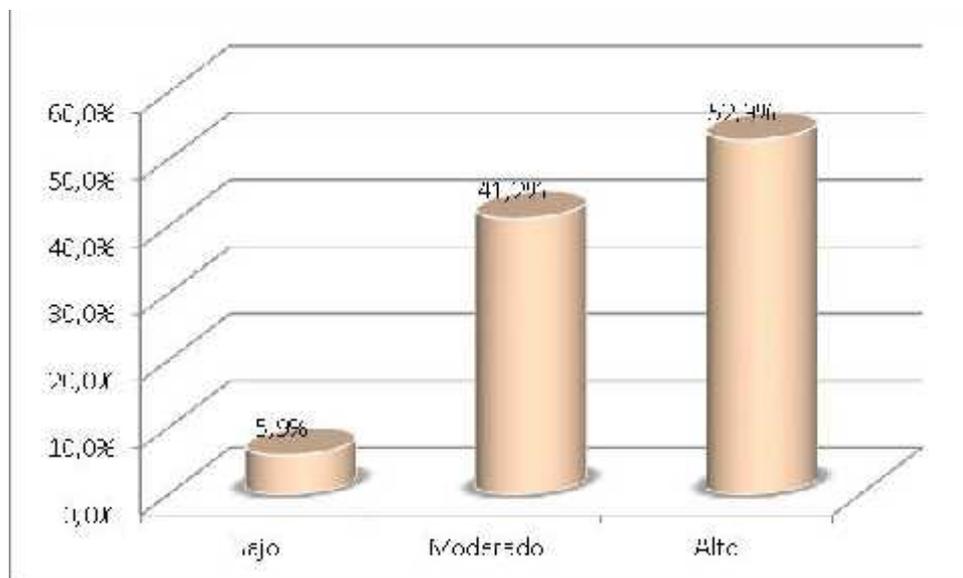


Figura 9. Representación gráfica del valor

Interpretación:

De la fig. 9, un 52,9% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel alto en la dimensión valor, un 41,2% obtuvieron un nivel moderado y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla14: Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo socioafectivo

Niveles	Las emociones		Los sentimientos		El vínculo de apego	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	11,8%	1	5,9%	5	29,4%
Moderado	8	47,1%	5	29,4%	9	52,9%
Alto	7	41,2%	11	64,7%	3	17,6%
Total	17	100,0%	17	100,0%	17	100,0%

Nota. Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

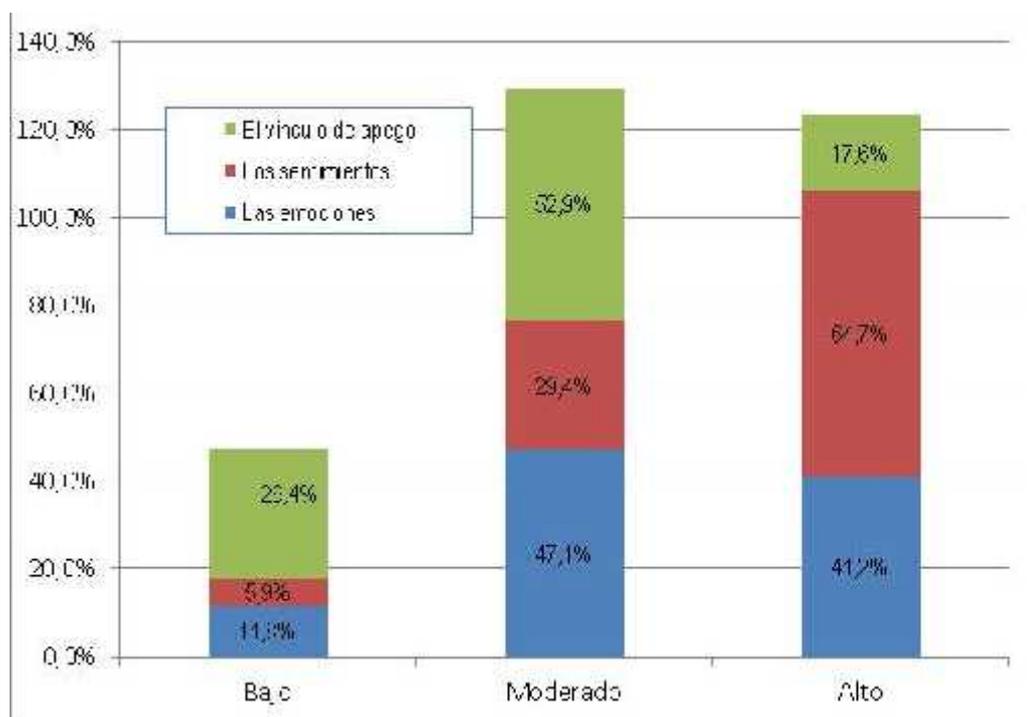


Figura 10: Resumen gráfico de las dimensiones de la variable desarrollo socioafectivo

Interpretación:

Tomando en consideración los resultados de la Tabla 14 y la figura 10, correspondiente a los niños y niñas de la I.E.I, N°666, María de Fátima, se puede inferir que:

-) Un 47,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel moderado en la dimensión emociones, mientras que un 41,2% lograron un nivel alto y un 11,8% muestran un nivel bajo.
-) Un 64,7% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto en dimensión sentimientos, en tanto que un 29,4% lograron un nivel moderado y un 5,9% lograron un nivel bajo.
-) Un 52,9% de los niños y niñas alcanzaron un nivel moderado en la dimensión vinculo de apego, un 29,4% muestran un nivel bajo y un 17,6% obtuvieron un nivel alto.

Tabla15: El desarrollo socioafectivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	10	58,8%
Alto	6	35,3%
Total	17	100,0%

Nota.Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

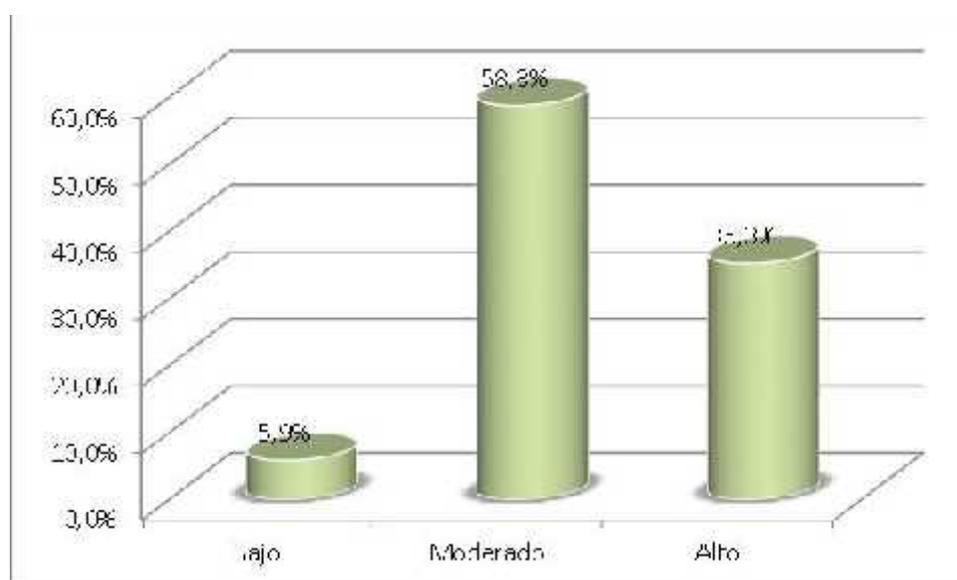


Figura 11. Representación gráfica del desarrollo socioafectivo

Interpretación:

Observando la fig. 11 se tiene que, un 58,8% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel moderado en el variable desarrollo socioafectivo, un 35,3% obtuvieron un nivel alto y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla16: Las emociones

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	11,8%
Moderado	8	47,1%
Alto	7	41,2%
Total	17	100,0%

Nota.Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

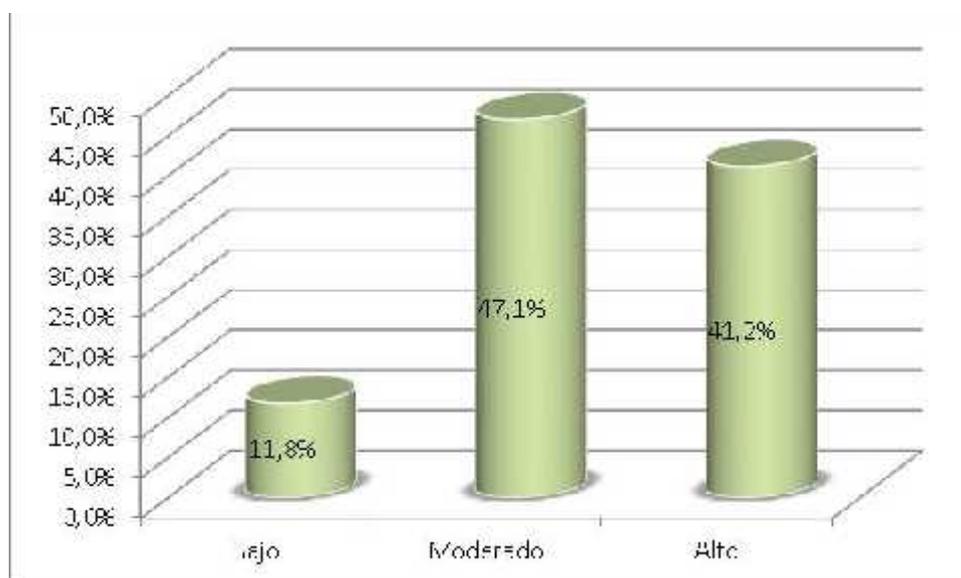


Figura 12. Representación gráfica de las emociones

Interpretación:

Observando la fig. 12 se tiene que, un 47,1% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión emociones, un 41,2% obtuvieron un nivel alto y un 11,8% consiguieron un nivel bajo.

Tabla17: Los sentimientos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,9%
Moderado	5	29,4%
Alto	11	64,7%
Total	17	100,0%

Nota.Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

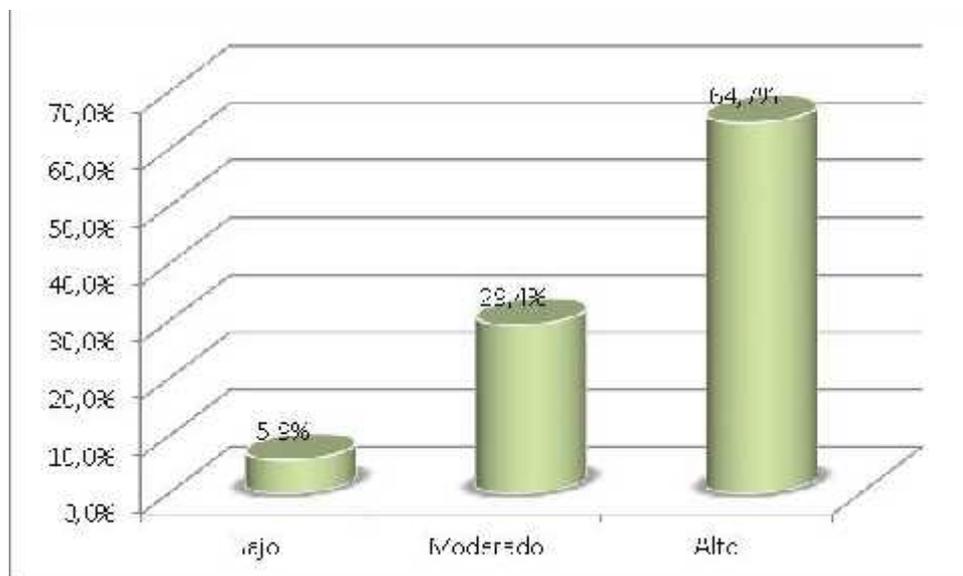


Figura 13. Representación gráfica de los sentimientos

Interpretación:

Observando la fig. 13 se tiene que, un 64,7% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel alto en la dimensión sentimientos, un 29,4% obtuvieron un nivel moderado y un 5,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla18: El vínculo de apego

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	29,4%
Moderado	9	52,9%
Alto	3	17,6%
Total	17	100,0%

Nota.Ficha de observación aplicado niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019.

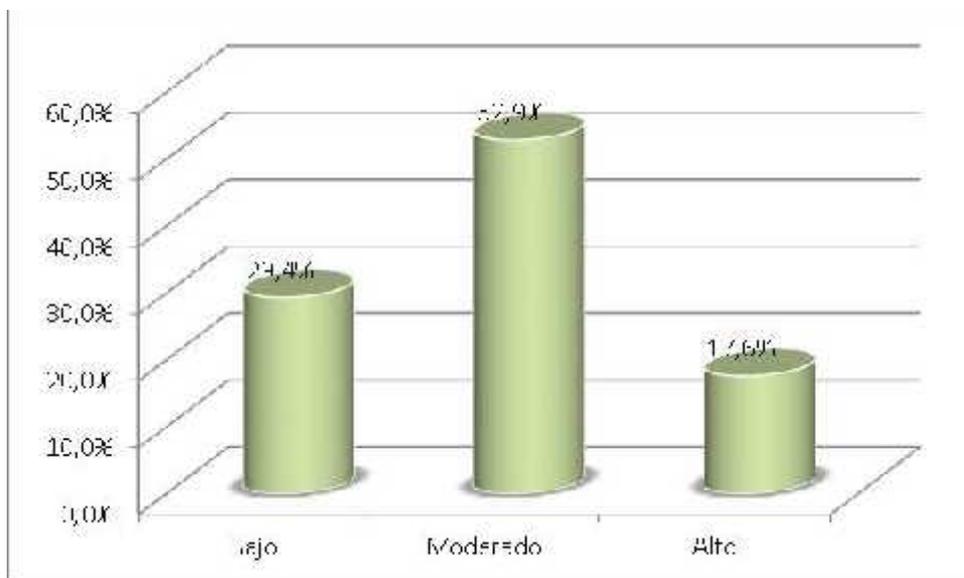


Figura 14. Representación gráfica del vínculo de apego

Interpretación:

Observando la fig. 14 se tiene que, un 52,9% de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, Santa María, 2019 alcanzaron un nivel moderado en la dimensión vínculo de apego, un 29,4% obtuvieron un nivel bajo y un 17,6% consiguieron un nivel alto.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

Tabla 19: Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
La expresividad	,929	17	,000
La proyectividad	,935	17	,000
El valor	,977	17	,000
El dibujo	,935	17	,000
Las emociones	,912	17	,000
Los sentimientos	,945	17	,000
El vínculo de apego	,907	17	,008
El desarrollo socioafectivo	,951	17	,007

Interpretación:

La tabla 19 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Hipótesis nula H₀: No Existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Tabla 20: El dibujo y el desarrollo socioafectivo

		Correlaciones		
		Ejercicio de liderazgo pedagógico	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	
Rho de Spearman	El dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,612**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	Coeficiente de correlación	,612**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Observando la Tabla 20 se muestra una correlación $r= 0,612$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por ello se evidencia que existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019, de una magnitud buena.

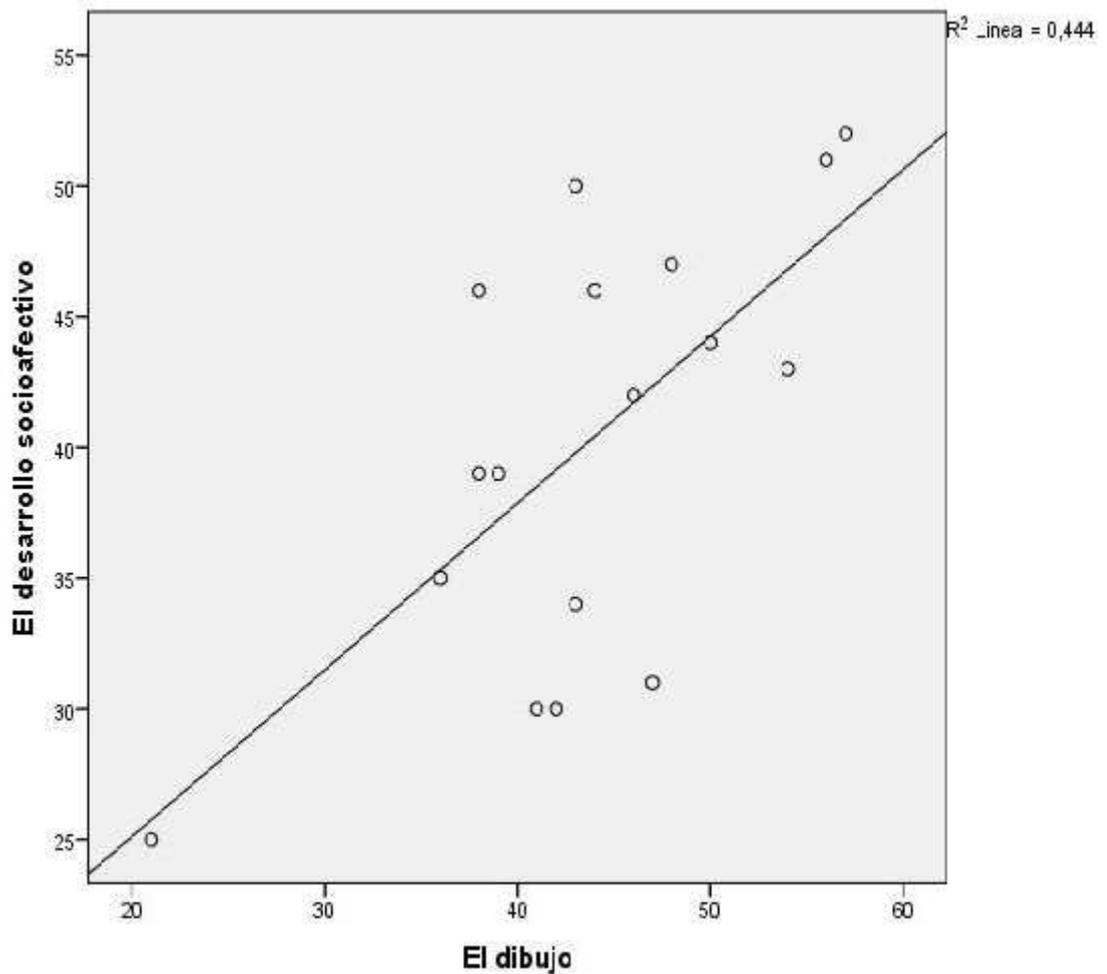


Figura 15. Gráfico del dibujo y el desarrollo socioafectivo

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe una relación significativa entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019.

Correlaciones				
		La expresividad	El desarrollo socioafectivo	
Rho de Spearman	La expresividad	Coefficiente de correlación	1,000	,651**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	17	17
	El desarrollo socioafectivo	Coefficiente de correlación	,651**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	17	17

Tabla 21: *La expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo*

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Observando la Tabla 21 se muestra una correlación $r= 0,651$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por ello se evidencia que existe una relación significativa entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, 2019, de una magnitud buena.

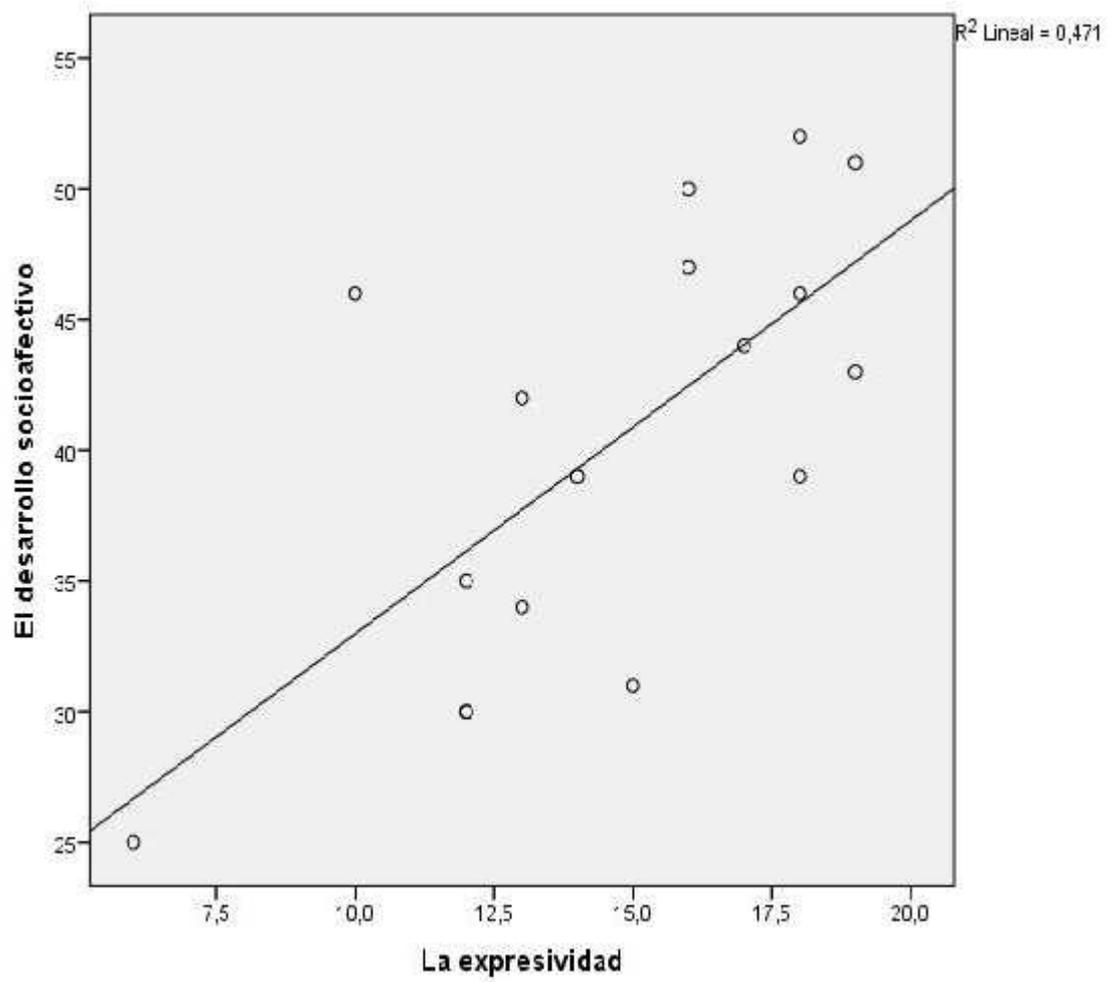


Figura 16.Gráfico de la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe una relación significativa entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019.

Tabla 22: La proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo

Correlaciones				
		La proyectividad	El desarrollo socioafectivo	
Rho de Spearman	La proyectividad	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)		,305
		N	17	17
	El desarrollo socioafectivo	Coefficiente de correlación	,305	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	17	17

Interpretación:

Observando la Tabla 22 se muestra una correlación $r= 0,305$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por ello se evidencia que existe una relación significativa entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019, de una magnitud baja

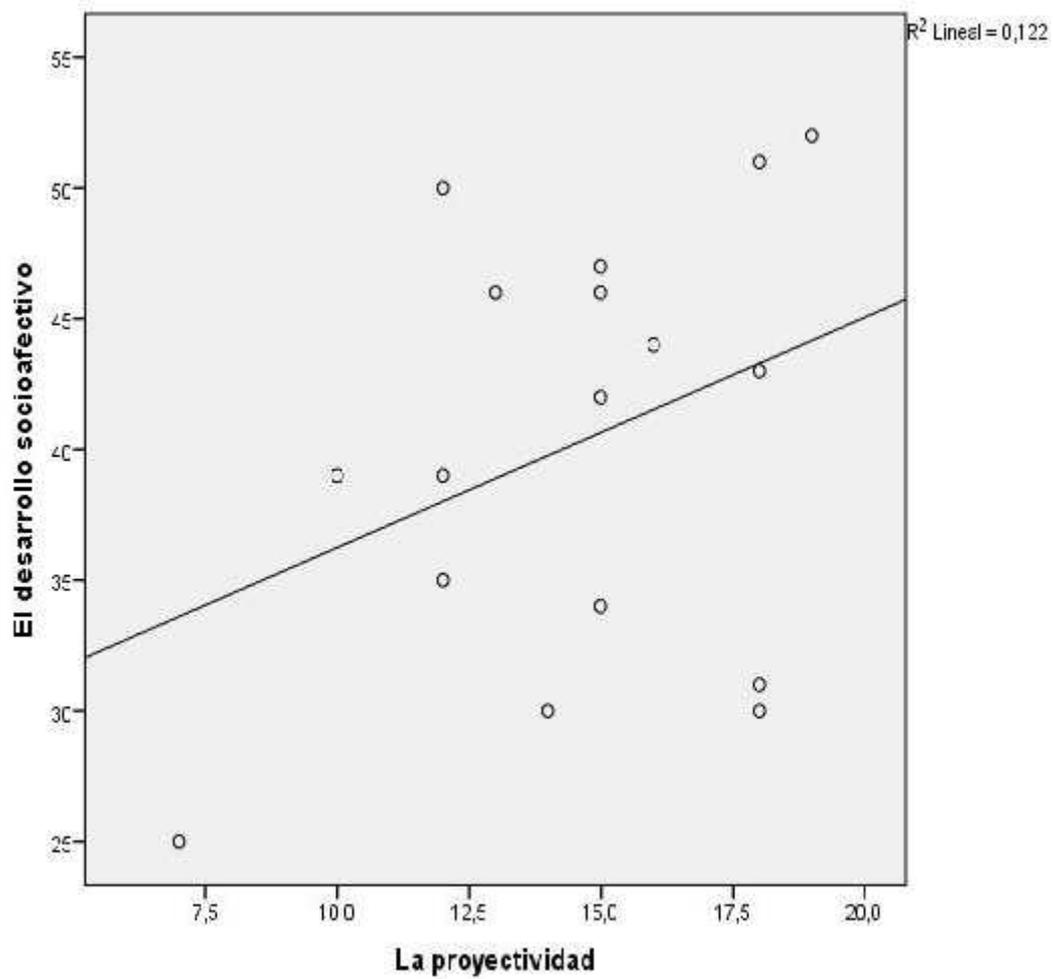


Figura 17. Gráfico de la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe una relación significativa entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019.

Tabla 23: *El valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo*

		Correlaciones	
		El valor	El desarrollo socioafectivo
Rho de Spearman	El valor	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,633**
		N	17
		N	17
	El desarrollo Socioafectivo	Coefficiente de correlación	,633**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	17
		N	17

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Interpretación:

Observando la Tabla 23 se muestra una correlación $r= 0,305$ con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por ello se evidencia que existe una relación significativa entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima, 2019, de una magnitud baja.

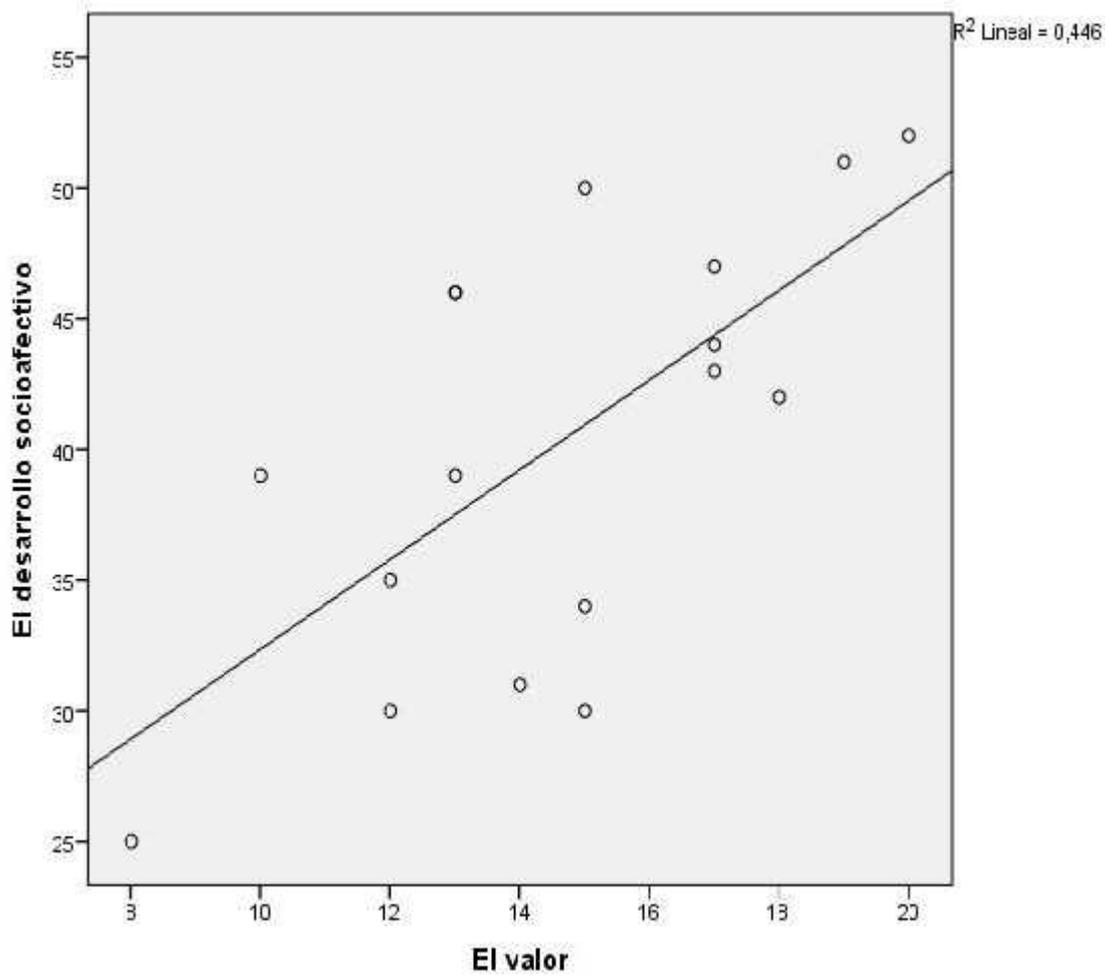


Figura 18. Gráfico del valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión de resultados.

Al igual que en el juego, los niños y niñas sienten placer dibujando y garabateando, pues le ayuda a expresar sus sentimientos y emociones. El dibujo es una actividad relacionada con el movimiento motor espontáneo, y contribuye mediante el trazado gráfico con la maduración psicológica, motora, intelectual y afectiva, donde el arte, la imaginación y la creatividad desempeñan un papel vital en el proceso de desarrollo de los preescolares. Por este motivo, resulta fundamental que todos los niños y niñas tengan contacto y facilidades para que puedan dibujar y expresar su imaginación y su creatividad.

Si bien es cierto que, cuando los menores, en la edad infantil empiezan a experimentar con el dibujo, sus garabatos son descontrolados y sin ningún orden, y aparentemente sin sentido, sin embargo, lo hacen porque les produce placer, y disfrutan de las sensaciones táctiles y del movimiento y actividades que les gusta experimentar. A medida que los menores van realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando, logrando luego cierta relación en su coordinación visual y motora, existiendo ya, una intención representativa de formas reconocibles y expresadas por medio de su imaginación a través del dibujo.

Estos hechos, motivaron la realización del presente trabajo de investigación, con el objeto de poder estudiar e identificar el grado de asociación que existe entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “María de Fátima” del distrito de Santa María, de la UGEL.09-Huaura.

Frente a nuestras inquietudes, coincidentemente encontramos algunos estudios realizados en torno a la problemática, así Delia López (2016) realizó un estudio sobre el dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar de 5 y 6 años del Liceo “Bosques del Saber” de la ciudad de Manizales. Por su parte, José Sierra (2017), desarrolló un trabajo de investigación, para poner en práctica una Guía de Indicadores del desarrollo de la dimensión afectivo-emocional para niños de 0 a 3 años de la Escuela Infantil Pública de la ciudad de Salamanca, España. Mientras que, Andrea Ostúa (2017) desarrolló una propuesta didáctica, en el nivel inicial del Colegio La Salle, de Santander, España, donde los niños y niñas puedan desarrollar actividades en las que puedan expresar sus emociones a través del dibujo, como elemento vehicular. En tanto que, en el ámbito nacional Dayna Bellido (2015), realizó un estudio sobre las influencias de las Técnicas del dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado, de la ciudad de Arequipa. De igual manera, Vilma Huamaní, Gaby Huamaní y Aurea Yance (2014), desarrollaron su trabajo de investigación respecto a la Memoria y su relación con el dibujo en los niños de 5 años de

la I.E. Comercio N°25 “Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción”, del distrito de Barrios Altos de la ciudad de Lima. Así también, Jimmy Neyra y Emely Vidaurre (2018), realizaron un estudio referido a las Características del desarrollo socioafectivo de los niños del primer y segundo grado de educación primaria, de la Institución Educativa “Universia” de la provincia de Chiclayo.

Finalmente, la contrastación de nuestras hipótesis de estudio, pudieron demostrar que existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “María de Fátima”, del distrito de Santa María, de la provincia de Huaura, Región Lima Provincias.

5.2. Conclusiones.

Primera

Existe una relación significativa entre el dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, como lo demuestra la Correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.612, representando una buena asociación.

Segunda

Existe una relación significativa entre la expresividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, como lo demuestra la

Correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.651, representando una buena asociación.

Tercera

Existe una baja relación entre la proyectividad del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, como lo demuestra la Correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.305, representando una baja asociación.

Cuarta

Existe una baja relación entre el valor narrativo del dibujo y el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del distrito de Santa María, como lo demuestra la Correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.305, representando una baja asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera

Diseñar estrategias pedagógicas que estimulen el dibujo, brindándoles los elementos tangibles e intangibles, concretos y abstractos, objetivos y subjetivos, para que los dibujantes en el preescolar sean capaces de desarrollar sus reacciones socioafectivas, y su imaginación creadora, para que puedan gráficamente construir sus percepciones a través de sus pequeñas obras de arte.

Segunda

Se debe respetar la espontaneidad y la naturalidad de las reacciones afectivas de los niños y niñas, siendo aconsejable que no se les corrija ni se le impongan reglas ni técnicas de dibujo, debido a que las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los infantes.

Tercera

Fortalecer las capacidades y actitudes de los niños y niñas, orientándoles al conocimiento y al uso de ciertas técnicas y materiales que les permita dibujar y pintar con alguna habilidad y originalidad sus ideas y su expresividad.

Cuarta

Estimular al niño o niña a dibujar potenciando su creatividad y desarrollando su percepción, emoción e inteligencia, creando en el aula un espacio para la exposición de sus dibujos que representen figuras de apego, de los amigos y familiares adquiridas en base a sus experiencias e interacciones.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

Altamirano Julca Yamandú (2016). *Las Inteligencias Artísticas*. Huacho: Gráfica Imagen.

Arbaiza Fermini Lydia (2014). *Cómo elaborar una Tesis de Grado*. Universidad ESAN. Lima, Perú: Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Bellido Molina Dayna Mary (2015). *Influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado*. (Tesis de Segunda Especialidad). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín.

Bernal Torres César Augusto (2016). *Metodología de la Investigación*. 4ta. Edición. Bogotá, Colombia: Pearson Educación de Colombia S.A.S.

Bisquerra R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: CICCPRAXIS.

Bustacara García Luz Nelly, Montoya Forero Martha Alejandra y Sánchez Ureña Sandra Yolina (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, con los niños y niñas de educación inicial*. (Tesis de Grado). Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Circulo Latino Austral (2003). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo*. Colombia: Cadiex Internacional S.A.
- Chabot Daniel y Chabot Michel (2009). *Pedagogía Emocional*. México: Alfaomega Grupo Editor S.A.
- Eco Umberto (2007). *Cómo se hace una Tesis*. 4ta, Reimpresión, México. Barcelona, España: GEDISA S.A.
- Goleman D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*, 6ta. Edición. México: Serie Mc Graw Hill.
- Huamaní Aponte Vilma Nelly, Huamaní Valero Gaby Eliana y Yance Patiño Aurea Elena (2014). *La Memoria y su relación con el dibujo en los niños de 5 años de la I.E. Comercio N°25 Nuestra señora de la Inmaculada* (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Lexus (2003). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*. Lima, Perú: Lexus Editores.
- López Valencia Delia Liset (2016). *El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar*. (Tesis de Grado). Manizales, Colombia: Universidad Católica de Manizales.
- Marti M. (2001). *La afectividad: los efectos son la sonrisa del corazón* (2da.ed.). Madrid: Internacionales Universitarias S.A.

MINEDU (2001). *Evaluación de los Aprendizajes*. Lima, Perú: Quebecor World Perú S.A.

Neyra Espinoza Jimmy Randy y Vidaurre Maco Emely Fiorella (2018). *Características del Desarrollo Socioafectivo de los Niños del Primer y Segundo Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa de la Provincia de Chiclayo*. (Tesis de Licenciatura). Chiclayo, Lambayeque, Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Ostúa Garrido Andrea (2017). *El Dibujo y las Emociones*. (Tesis de Grado). Santander, Cantabria, España: Universidad de Cantabria.

Rico Molina Mirella (2006). *Guía Básica para el Desarrollo Cognitivo y Socioafectivo del niño de los 4 a los 5 años*. Lima, Perú: Imp. Sociedad Geográfica de Lima.

Sierra Rodríguez José (2017). *Indicadores del Desarrollo de la Dimensión Afectivo-Emocional de 0-3 años*. (Tesis de Grado). Salamanca, España: Universidad de Salamanca.

Vega Vilca José Manuel (2005). *Tecnología der las Artes Plásticas*. Lima, Perú: Impresos Bautista.

Zavala Trías Sylvia (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA*, 6ta. Edición: UMET.

6.2. Fuentes Electrónicas

- Almagro García Antonio (s/f). *El Dibujo Infantil*. Recuperado: 29-04-19 de: www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2%20TEMAS.pdf
- Colado C. (2010). *El dibujo de los niños en el marco educativo de los campos refugiados saharasus de Tinduf*. Recuperado: 30-04-19 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3297627>
- Cueto Judith (2014). *¿Qué revelan los dibujos que pintan los niños?* Recuperado:30-04-19 de: <https://www.farodevigo.es/vida/salud>
- C.E.I.P. Villa de Guadarrama (s/f). *Guía para trabajar las emociones en el aula*. Recuperado:30-04-19 de: villadeguadarrama.com/wp-content/uploads/Guia_emociones.pdf
- De Andrés Vitoria C. (2005). *La educación emocional en edad temprana y el interés de su aplicación en la escuela*. Recuperado: 30-04-19 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=140797>
- García Vélez Jesús (2015). *La importancia del dibujo infantil*. Recuperado:22-06-19 de: unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/
- Greco A. (2013). *El dibujo infantil como técnica de regulación emocional*. Recuperado: 30-04-19 de: <https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>
- Klimenko O. y Uribe L. (2010). *Aula taller creativo como estrategia didáctica para la enseñanza preescolar*. Recuperado:

30-04-19 de:
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/58>

MIRIAM (2008). *Desarrollo socioafectivo de un niño*. Recuperado:30-04-19 de: Convivencisainfantil.obolog.es/desarrollo-socioafectivo-nino-84649

Soler Gómez Verónica (2016). *Desarrollo Socioafectivo*. Recuperado: 30-04-19 de:
<https://www.sintesis.com/data/indices/978849077305.pdf>

Vásquez Valdivia Jessica (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Recuperado: 30-04-19 de:
www.eduinnova.es/monografias/2011/ene2011/dibujo.pdf

Vera J. A. y Grubits S. (2010). *Grafismo de los niños kadiweu*. Recup.: 30-04-19 de: <http://www.redalyc.org/html/461/46116015009/>

Vidal M. (2010). *La psicografía en el desarrollo del dibujo en la primera infancia*. Recuperado: 30-04-19 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635568013>

ANEXOS

ANEXO 2:

ESCALA DE OBSERVACIÓN: EL DIBUJO EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: I.E.I.N°666, “María de Fátima”.

Grado/Nivel de estudios: Educación Inicial (Niños y niñas de 5 años de edad).

Responsable de la información: Bach. Edith Giuliana Acori Flores

Año: 2019

N°	RASGOS DEFINITORIOS	4	3	2	1
01	¿Tiende a ser muy expresivo en sus dibujos?				
02	¿Al dibujar se percibe que suele ser emocionalmente afectado por su entorno familiar?				
03	¿Le gusta dibujar y disfrutar de la actividad?				
04	¿Sus dibujos ocupan todo el folio demostrando confianza y seguridad?				
05	¿Mediante el dibujo poder representar escenas que corresponden su vida real?				
06	¿Para el niño/a el dibujo prevalece sobre el color?				
07	¿Se interesa por dibujar escenas familiares?				
08	¿Al dibujar toma en cuenta sus experiencias previas?				
09	¿Cuándo dibuja se interesa por el detalle o personaje que está representando?				
10	¿El niño a través del dibujo consigue valores expresivos autónomos?				
11	¿El niño/a se interesa por el resultado de su dibujo?				
12	¿Tiene por costumbre anunciar por anticipado lo que intenta representar en el dibujo?				
13	¿En sus dibujos la figura humana es el tema preferido?				
14	¿Cuándo dibuja algo, lo interpreta de acuerdo a su intención?				
15	¿Los dibujos que realiza son la expresión del momento que está dibujando?				
16	¿Es muy sensible a los pequeños acontecimientos?				
17	¿Presenta estados emocionales muy cambiantes?				
18	¿Tiene la capacidad de reconocer y regular sus propias emociones?				
19	¿A menudo, muestra una falta de motivación e interés?				
20	¿Se enfada fácilmente?				
21	¿Representa sus vivencias y sentimientos a través del dibujo?				
22	¿Demuestra una actitud positiva con demostraciones de afecto a los demás?				
23	¿Demuestra su sentido de pertenencia identificándose con sus compañeros de aula?				
24	¿Trabaja bien en pequeños grupos?				
25	¿Recuerda con facilidad situaciones personales acontecidas?				
26	¿Tiene por costumbre adoptar comportamientos para llamar la atención?				
27	¿Muestra algunas dificultades emocionales asociadas a su vida familiar?				
28	¿Demuestra desesperación al no tener cerca a personas de su confianza?				
29	¿Evidencia una fuerte asociación con los patrones de apego familiar?				
30	¿Demuestra cierta ansiedad al separarse de su familia y estar ante otras personas?				

FUENTE: MINEDU (2001). EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. P.56

Escala de valoración:

1 = Nunca

3 = Habitualmente

2 = Algunas veces

4 = Siempre

ANEXO 3

Tabla 25: Tabla de datos estadísticos de la variable X

N	El dibujo																	ST1	V1				
	La expresividad						La proyectividad						El valor										
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13			14	15	S3	D3
1	4	2	2	2	3	13	Moderado	4	3	2	4	2	15	Alto	4	2	2	3	4	15	Alto	43	Moderado
2	4	2	4	3	2	15	Alto	4	4	2	4	4	18	Alto	2	4	2	4	2	14	Moderado	47	Alto
3	2	1	4	2	3	12	Moderado	4	2	4	4	4	18	Alto	3	2	1	2	4	12	Moderado	42	Moderado
4	2	2	3	2	3	12	Moderado	2	2	2	4	4	14	Moderado	3	4	2	2	4	15	Alto	41	Moderado
5	4	3	4	4	4	19	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	4	4	4	4	3	19	Alto	56	Alto
6	1	1	1	2	1	6	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	4	1	1	1	1	8	Bajo	21	Bajo
7	3	4	3	4	4	18	Alto	4	4	4	3	4	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	57	Alto
8	4	4	4	4	2	18	Alto	1	1	2	3	3	10	Moderado	4	1	1	2	2	10	Moderado	38	Moderado
9	3	2	4	3	2	14	Moderado	4	2	1	2	3	12	Moderado	4	1	2	2	4	13	Moderado	39	Moderado
10	4	1	4	2	1	12	Moderado	2	1	4	2	3	12	Moderado	4	2	1	2	3	12	Moderado	36	Moderado
11	2	3	4	2	2	13	Moderado	3	3	2	3	4	15	Alto	4	3	3	4	4	18	Alto	46	Alto
12	4	4	4	4	3	19	Alto	4	3	4	4	3	18	Alto	4	3	3	3	4	17	Alto	54	Alto
13	4	4	4	3	3	18	Alto	3	2	2	4	2	13	Moderado	1	4	3	3	2	13	Moderado	44	Moderado
14	1	2	1	3	3	10	Moderado	2	4	4	3	2	15	Alto	2	3	2	4	2	13	Moderado	38	Moderado
15	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	2	2	2	12	Moderado	2	2	4	4	3	15	Alto	43	Moderado
16	4	3	4	3	3	17	Alto	3	4	3	2	4	16	Alto	4	4	3	3	3	17	Alto	50	Alto
17	2	4	3	4	3	16	Alto	2	3	4	3	3	15	Alto	4	4	3	3	3	17	Alto	48	Alto

Tabla 26: Tabla de datos estadísticos de la variable Y

N	El desarrollo socioafectivo																	ST 2	V2				
	Las emociones						Los sentimientos						El vinculo de apego										
	1	2	3	4	5	S 4	D4	6	7	8	9	10	S 5	D5	1	1	1			1	1	S 6	D6
1	2	2	2	3	1	10	Moderado	3	2	4	4	2	15	Alto	3	2	1	2	1	9	Bajo	34	Moderado
2	1	2	2	2	1	8	Bajo	4	3	2	3	2	14	Moderado	2	3	1	2	1	9	Bajo	31	Moderado
3	2	1	3	1	3	10	Moderado	2	3	2	4	2	13	Moderado	1	2	1	2	1	7	Bajo	30	Moderado
4	1	3	2	2	3	11	Moderado	2	2	3	4	2	13	Moderado	2	1	1	1	1	6	Bajo	30	Moderado
5	3	3	4	4	3	17	Alto	4	3	4	4	3	18	Alto	3	3	3	3	4	16	Alto	51	Alto
6	1	2	2	2	2	9	Bajo	1	4	1	2	1	9	Bajo	1	2	1	1	2	7	Bajo	25	Bajo
7	3	3	4	4	3	17	Alto	4	4	4	4	3	19	Alto	3	3	3	3	4	16	Alto	52	Alto
8	1	3	2	3	2	11	Moderado	2	4	2	4	2	14	Moderado	3	2	3	2	4	14	Moderado	39	Moderado
9	1	3	2	4	2	12	Moderado	3	2	4	4	3	16	Alto	3	2	2	2	2	11	Moderado	39	Moderado
10	1	4	1	2	3	11	Moderado	1	3	4	4	1	13	Moderado	1	2	2	3	3	11	Moderado	35	Moderado
11	2	3	2	3	3	13	Moderado	3	2	4	3	3	15	Alto	3	3	3	3	2	14	Moderado	42	Moderado
12	4	3	3	3	4	17	Alto	3	3	4	2	3	15	Alto	2	2	3	2	2	11	Moderado	43	Moderado
13	3	3	4	3	2	15	Alto	4	4	4	2	3	17	Alto	3	3	3	3	2	14	Moderado	46	Alto
14	4	4	3	3	3	17	Alto	2	3	3	4	3	15	Alto	4	2	2	3	3	14	Moderado	46	Alto
15	4	4	3	4	4	19	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	4	3	3	2	3	15	Alto	50	Alto
16	2	2	4	3	2	13	Moderado	3	4	3	4	3	17	Alto	3	3	3	2	3	14	Moderado	44	Moderado
17	3	4	3	3	4	17	Alto	3	3	4	3	4	17	Alto	1	3	3	3	3	13	Moderado	47	Alto