

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LAS MICROHABILIDADES
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P.
JESUS MI DIVINO MAESTRO, PUENTE PIEDRA - LIMA**

Para optar el título de LICENCIADA(a) EN EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA
Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Presentado por:

Bach. KARIM JULCA NAVARRO

Asesor:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

**HUACHO – PERÚ
2019**

**LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LAS
CICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. JESUS MI
DIVINO MAESTRO, PUENTE PIEDRA - LIMA**

Presentado por:

Bach. KARIM JULCA NAVARRO

ASESOR:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE:

Mg. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

SECRETARIO:

Mg. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO

VOCAL:

Mg. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA

ASESOR:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

DEDICATORIA

Dedico la realización de este proyecto a Dios, que nos ha guiado para alcanzar la meta propuesta y nos anima a continuar nuestro camino.

A mis padres, por su profundo amor, sacrificio y ejemplo de vida que han hecho de mí una persona con valores.

A mis familiares, por el apoyo y las palabras de aliento cuando más lo necesité

Karím

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, por brindarme la oportunidad de alcanzar una profesión.

A todo el grupo de docentes, de la Facultad de Educación, de la especialidad de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje, quienes también contribuyeron desde sus diferentes saberes, con grandes y acertados aportes de una forma amena, respetuosa y amable para que este logro sea posible.

A mí asesora, la Dra. Lidia Alanya S. por su paciencia, tiempo, dedicación, apoyo y conocimientos compartidos para la elaboración de esta tesis.

Karím

ÍNDICE

Asesor y miembros del jurado.....	Pág. iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	21
2.2.	Bases Teóricas.....	24
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	46
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	49
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	50
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	51
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	53
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	56
	3.4.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.4.2. Descripción del Instrumento: Lista de Cotejo.	
3.5.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información...	59

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1.	Descripción de resultados.....	61
4.2.	Prueba de normalidad.....	71
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	72

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.....	80
5.2. Conclusiones.....	82
5.3. Recomendaciones.....	83

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	85
5.2. Fuentes Electrónicas.....	86

ANEXOS:

01 Matriz de Consistencia.....	89
02 Instrumento para la toma de datos:	91
03 Tabla de datos estadísticos.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar.
02. Operacionalización de las variables.
03. Escala de medición de la variable “x”.
04. Escala de medición de la variable “y”.
05. Fiabilidad de la variable “x”.
06. Estadísticas total – elemento de la variable “x”.
07. Fiabilidad de la variable “y”.
08. Estadísticas total – elemento de la variable “y”.
09. Resumen de las dimensiones de la variable juegos lingüísticos.
10. Los juegos lingüísticos.
11. Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje.
12. Desarrollo de la conciencia lingüística.
13. Desarrollo de la fluidez de la expresión oral.
14. Resumen de las dimensiones de la variable microhabilidades de la expresión oral.
15. Las microhabilidades de la expresión oral.
16. Etapa de conceptualización.
17. Etapa de codificación lingüística.
18. Etapa de articulación.
19. Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.
20. La motricidad fina y la producción de textos narrativos.

21. La motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos.
22. La motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos.
23. La motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos.
24. Matriz de consistencia.
25. Datos estadísticos de la variable “x”.
26. Datos estadísticos de la variable “y”.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Resumen gráfico de la variable independiente.
02. Gráfico de los juegos lingüísticos.
03. Gráfico de la función lúdica y creativa del lenguaje.
04. Gráfico del desarrollo de la conciencia lingüística.
05. Gráfico del desarrollo de la fluidez de la expresión oral.
06. Resumen gráfico de la variable dependiente.
07. Gráfico de las microhabilidades de la expresión oral.
08. Gráfico de la etapa de conceptualización.
09. Gráfico de la etapa de codificación lingüística.
10. Gráfico de la etapa de articulación´
11. Gráfico de la motricidad fina y la producción de textos narrativos.
12. Gráfico de la motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos.
13. Gráfico de la motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos.
14. Gráfico de la motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos.

RESUMEN

La investigación persigue analizar la función que cumplen los juegos lingüísticos en la escuela, poniendo énfasis en su relación con las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del nivel primario de la I.E.P. Jesús mí Divino Maestro de Puente Piedra, Lima. Metodológicamente presenta un enfoque cuantitativo, de forma descriptiva, correlacional y de diseño no experimental y transeccional. Para la recolección de la información se hizo uso de la Lista de Cotejo, instrumento que para su aplicación fue sometido a su validez y confiabilidad, recurriendo para su procesamiento al paquete estadístico SPSS en su versión actualizada en español. Haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial se pudo confirmar nuestra hipótesis de trabajo, mediante el cual existe una relación significativa entre las variables de estudio.

PALABRAS CLAVE:

Juegos lingüísticos - Microhabilidades de la expresión oral – Estudiantes del nivel primario.

ABSTRACT

The research aims to analyze the role played by language games in school, emphasizing its relationship with the micro-skills of the oral expression of students at the primary level of the I.E.P. Jesus, my Divine Master of Puente Piedra, Lima. Methodologically, it presents a quantitative approach, in a descriptive, correlational and non-experimental and transeccional way. For the collection of the information, the Checklist was used, an instrument that was subject to its validity and reliability for its application, using the SPSS statistical package in its updated version in Spanish for processing. Using descriptive and inferential statistics, we were able to confirm our work hypothesis, through which there is a significant relationship between the study variables.

KEYWORDS:

Linguistic games - Micro-skills of the oral expression - Students of the primary level.

INTRODUCCIÓN

En la comunicación, el saber hablar se convierte en una necesidad cotidiana, pues en la sociedad actual es importante contar con un nivel de expresión oral, claro está sin dejar de lado a la expresión escrita. Una persona que no puede expresarse oralmente de una manera coherente y clara se ve limitada en su participación, de las distintas situaciones comunicativas que pueden darse. En la escuela, las necesidades de la expresión oral de los alumnos y alumnas son evidentes, donde la ejecución lúdica de rutinas en base a los juegos lingüísticos como, las trabalenguas, las palabras encadenadas, las adivinanzas, las rimas, etc. favorecerán en el desarrollo de las microhabilidades de la expresión oral.

Tomando en consideración los hechos expuestos líneas arriba, es que desarrollamos este estudio, que para información ha sido estructurado de la siguiente manera: En el primer capítulo se describe el entorno de la problemática donde hacemos referencia explícita a las características del contexto en el cual localizamos nuestra investigación, se formula el problema de la investigación, se establecen los objetivos o propósitos que nos hemos marcado con la investigación, así como la justificación de la misma. El segundo capítulo, se refiere al marco teórico, donde se redactan las diferentes reseñas de las diversas lecturas que hemos realizado sobre todo los temas incluidos en la investigación. Asimismo, se realiza el planteamiento de las hipótesis de estudio. En el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación, el uso del muestreo y la técnica utilizada

para el procesamiento y análisis de la información. En tanto que en el capítulo cuarto se exponen los datos históricos de los resultados de la investigación, por variables y dimensiones. Así también en el capítulo quinto se enuncian la discusión de los resultados, se presentan las conclusiones a las que se llegaron con el estudio, como también las recomendaciones consideradas como necesarias para superar la problemática identificada; finalmente en el capítulo sexto damos a conocer las fuentes bibliográficas consultadas, y algunos anexos que sirven como evidencias del trabajo realizado.

Karím Julca Navarro

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

El problema en que se centra la investigación, es producto de mis prácticas docentes donde he podido percibir que, la mayoría de los niños y niñas que estudian en los planteles educativos del cercado de Puente Piedra, en forma particular en la I.E.P. “Jesús Divino Maestro”, presentan deficiencias en sus capacidades comunicativas básicas, específicamente en su expresión oral, que se manifiesta en el uso incorrecto del vocabulario, la falta de fluidez y capacidad comunicativa, pronunciación incorrecta de las palabras, narración y descripción dificultosa, el temor a participar en actividades de índole oral, no entonan correctamente las palabras al hablar, medianamente hacen uso de los gestos y la mímica, no pueden repetir pequeños trabalenguas con fluidez, ni pequeñas rimas sin equivocarse, limitado dominio de palabras en las conversaciones cotidianas, dificultades en sus relatos de hechos reales o imaginarios, entre otras. Ante esta situación problemática, los docentes de la I.E.P. “Jesús Divino Maestro” acordaron considerar dentro de sus actividades educativas, el uso de juegos verbales en el aula como estrategia didáctica para que los niños y niñas desarrollen microhabilidades de la expresión oral a partir de situaciones comunicativas.

A partir de estos hechos, es oportuno traer a consideración lo expuesto por **Cassany et al. (1994)**, que al hablar de la expresión oral dicen: “...la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un

dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos convencionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuales no” (p.132). Por su parte, **Acevedo M. y Alma L. (2007)** expresan que, “...la aplicación del juego verbal como estrategia didáctica, logra que los niños tengan la oportunidad de ser creativos, construir su lenguaje mediante canciones, bailes, juegos y actividades lúdicas, ya que se lleva al niño a la construcción de esquemas comunicativos”. De esta manera, tomando en cuenta las consideraciones expuestas, es que nos propusimos a realizar la presente investigación, con la finalidad de poder determinar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y el uso de las microhabilidades de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. “Jesús Divino Maestro”, Puente Piedra, Lima.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera se relacionan los juegos lingüísticos con las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?

1.2.2. Problemas Específicos.

- a) ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?
- b) ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?
- c) ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- a) Establecer el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.
- b) Identificar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.
- c) Caracterizar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

1.4. Justificación de la Investigación.

Para efectuar la justificación de nuestro estudio, tomamos en cuenta los criterios planteados por **Hernández et al (2010,pp.39-40)**, en razón a su necesidad e importancia:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtuvieron nos permitieron conocer el nivel de influencia de los juegos lingüísticos en las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Es relevante, en cuanto a los aportes sociales que genera el presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la influencia que ejercen los juegos lingüísticos en las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes.

Además, **tiene un valor teórico** en la medida que la investigación realizada servirá para argumentar el deseo de verificar y aportar aspectos teóricos en base a la información obtenida que pueda servir para comprender mejor el nivel de influencia de los juegos lingüísticos, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

En la Universidad Nacional de Trujillo, Perú, **Palomino C. (2015)** con motivo de obtener el grado académico de Maestro en Educación desarrollo su trabajo de investigación con la finalidad de poder determinar la influencia de la estrategia de juegos verbales en la mejora de la expresión oral en niños del 4° grado de Educación Primaria, Área de Comunicación, de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito del Porvenir 2015. Desde el punto de vista metodológico, la investigación es de tipo experimental, a su vez el diseño del estudio es cuasi-experimental (con dos grupos no equivalentes), con la aplicación del pre-test y un post-test. La población de estudio está conformada por un total de 185 estudiantes del 4° grado en las secciones A (31), B (31), C (30), D (31) y F (31). La muestra estuvo conformada por 62 estudiantes de sexo masculino y femenino, de las secciones del 4°A (31) y 4°B (31), a quienes se le aplicaron el pre-test y post-test para evidenciar el logro alcanzado. Al finalizar el estudio, se pueden extraer algunas conclusiones, así en un primer momento, en el pre-test y post-test del grupo experimental, se evidencian avances significativos en el post-test después de aplicar la estrategia de los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral, puesto que se ha incrementado de 19% al 58% de niños y niñas que se encuentran en el nivel adecuado, y han disminuido del 52% al 29% en el

nivel poco adecuado, y del 29% al 13% en el nivel inadecuado, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial. A continuación, en el grupo control en la aplicación del pre-test el 19% se encuentran en el nivel adecuado de expresión oral, 52% de niños y niñas en el nivel poco adecuado y el 29% en el nivel inadecuado, evidenciando dificultades en la expresión oral, y en el post-test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en los diferentes niveles de expresión oral en los niños/as, debido a que no se ha aplicado la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Se pudo percibir también que la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas mejoró la expresión oral de los estudiantes del 4° A de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos. De otra parte, en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, **Castro J. (2015)** con motivo de optar el grado académico de Maestro en Educación, desarrolló su Tesis relacionada a la aplicación de juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas bilingües. Metodológicamente, la investigación presenta un enfoque cualitativo, de diseño aplicativo proyectivo. Como resultado del estudio, se pudo observar que, los instrumentos utilizados en el recojo de la información para el diagnóstico fueron, una prueba de lenguaje oral quechua

e hispano, y guías de entrevista para docentes y madres de familia. El análisis e interpretación de los datos permitió concluir que los estudiantes registran deficiencias en el lenguaje oral en sus tres dimensiones, forma, contenido y uso en ambas lenguas. Así también, se modeló la estrategia didáctica basada en los juegos verbales para desarrollar aprendizajes significativos que ayuden a mejorar la expresión oral. Finalmente se pudo confirmar que la aplicación de la estrategia metodológica en base a juegos verbales logró desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

En la Universidad de las Fuerzas Armadas de Sangolquí, Quito, Ecuador, **Flores M. (2014)**, encontramos un estudio basado en el análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del Área de Lenguaje de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán de Quito. La población estudiada lo constituyeron 35 niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 a 4 años, del Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de la provincia de Pichincha, parroquia Centro Histórico. Se consideró además como parte de la población a los 35 padres de familia, la directora y 04 educadoras infantiles del plantel. Metodológicamente la investigación presenta un enfoque mixto y con un diseño descriptivo y correlacional. A la finalización del proyecto se pudieron evidenciar manifestaciones verbales de los niños/as de 3 a 4 años a favor de la práctica de juegos verbales en sus diarias actividades y la predisposición a realizar los mismos con aceptación y participación activa, cuando son aplicados en

ambientes favorables. Se pudieron evidenciar que, la aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños/as de 3 a 4 años incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje que se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos. De igual manera, en los hogares estables donde se muestra una convivencia armónica, solidaria e integral y de colaboración entre padres, madres y hermanos, como base del núcleo familiar, junto al nivel educativo de los padres, influye en forma positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años, evidenciándose un mayor nivel de socialización e independencia de sus padres en aquellos infantes que proceden de este tipo de hogares funcionalmente seguros para su desarrollo evolutivo y donde practican juegos verbales con la participación de sus miembros. De otra parte, la participación activa y colaborativa en juegos verbales de los niños/as de 3 a 4 años, dentro de sus hogares, incide favorablemente en el desarrollo de su lenguaje y aporta positivamente al conocimiento y aplicación de juegos verbales que se realizan dentro de su aprendizaje diario.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS.

a. Definición.

Díaz G. (2012), dice que los juegos lingüísticos: "...constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen

de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser consideradas en el diseño del currículo, y por lo tanto forman parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma”. Si esto es así, los juegos lingüísticos, también ayudan a los docentes a estar más cerca de los estudiantes, de una forma agradable, contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje escolar. Ahora bien, **Marjorie C., Espinoza A. y otros (2009)**, nos dicen que, “...los juegos lingüísticos son estrategias utilizadas para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños y niñas, en los primeros años de educación formal, y presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los estudiantes van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar en forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua y sus distintos registros”. De otra parte, **Ramirez K. (2015)**, al referirse a los juegos lingüísticos menciona que, “...son juegos verbales tradicionales o creados por los niños y que tienen por objeto desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, discriminando los sonidos finales de las palabras”. A propósito, para **Alvarez A. (2011)**, “...el concepto de juego lingüístico es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugamos cuando éramos pequeños (trabalenguas, pirulero, adivinanzas, palabras encadenadas, etc.), hasta las propuestas más modernas y sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.)”. De igual forma, **Crystal D. (2014)**, expresa que:

“...jugar con palabras es una actividad humana universal... (...). La gente disfruta separando palabras y recomponiéndolas, encajándolas en ingeniosos esquemas encontrando en ellas significados ocultos, e intentando utilizarlas según unas reglas especialmente inventadas. Se pueden encontrar enigmas y competiciones con palabras en los periódicos, las fiestas, los colegios, la radio y la televisión, y en todo tipo de contextos individuales, desde un adulto que resuelve un crucigrama hasta un niño que juega al veoveo”. A su vez, Rosales **D. (2017)** consideró muy importante la ejecución de juegos verbales en el aula, “.....debido a que tiene un valor significativo en el desarrollo de la expresión, porque brinda la oportunidad a los niños y niñas. Descubrir y discriminar experiencias directas orales propias de su entorno”.

b. Tipos de juegos lingüísticos.

Flores M. (2014), al realizar un estudio sobre los juegos lingüísticos y su incidencia en el desarrollo del área de Lenguaje expresa que existen diferentes clases de juegos verbales, agrupándolos en cuatro grandes grupos, los mismos que son:

➤ Los juegos de comprensión verbal.

Son aquellos juegos que permiten al niño a la niña, reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo, cuando se le dice al niño ¿dónde está papá? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto, lo busca e identifica.

➤ Los juegos de expresión oral.

Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente se presenta los juegos de expresión pre-verbal (gorjeos, vocalizaciones) con los cuales los niños y niñas imitan y repiten sonidos. En segundo plano se presentan los juegos de vocabulario, los cuales se adaptan de acuerdo a las edades, se realizan actividades como: nombrará objetos de un determinado color o función.

➤ Los juegos para mejorar la pronunciación.

Como su nombre lo dice, son juegos para mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos. El juego más significativo es el “trabalenguas”, porque a través de este, el niño o niña recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos. Los niños y niñas mejoran la expresión oral cuando se tiene que adaptar a ciertos diálogos, a través de la interacción social. También cuando están usando juguetes mejoran su vocabulario nombrando los objetos a través del juego.

➤ Los juegos de fantasía.

Este tipo de juego permite al niño o niña dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario, donde todo es posible de acuerdo a su deseo o del grupo. El niño /niña puede imaginar todo lo que quiera a través de la expresión oral, creando historias y cuentos individuales de acuerdo a su imaginación, o a las indicaciones que le dé su profesor o profesora de aula. Por ejemplo, en los espacios exteriores, los niños/niñas pueden jugar: en tiendas de campaña similar a los indios, este puede hacer volar su imaginación sobre la diversidad de sucesos

relacionados con estos hechos. En tanto que, en los espacios reducidos o interiores, los niños y niñas pueden utilizar las sillas, Los manteles, las telas, los cordones, para que cada uno cree su propio disfraz y a través de su imaginación convertirse en un personaje ficticio.

c. Finalidad de los juegos lingüísticos: verbales.

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral y en relación al proceso de lecto escritura **Marjorie C. et.al. (2009)** consideraron los siguientes beneficios:

➤ En el lenguaje oral:

Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra. Se produce una revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales. Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con las palabras poco usuales, de igual forma la memoria, al retener series de palabras. Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas. Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos. Por cierto, favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

➤ En el proceso de lectura:

Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes. Así pues, estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

➤ En el proceso de escritura:

Favorece el desarrollo de la escritura manuscrita, de la ortografía y la redacción a través de las múltiples situaciones que invitan a escribir los juegos verbales. A propósito, estimula el acto de escribir con un propósito definido: diario mural, recopilación de juegos lingüísticos, etc.

De forma similar **Carbajal K. (2013)**, considera que los juegos verbales son importantes por las siguientes razones:

➤ *En el desarrollo oral:*

Al permitir escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras dichas por el profesor y por los alumnos/as, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica. Logra favorecer en la recuperación de los juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos/as. Les estimula el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales. A propósito, favorecen el desarrollo del vocabulario al decir series de palabras que reúnan ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos o semánticos. Favorecen el desarrollo de la fluidez

de la expresión oral a través de los trabalenguas. Favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras. Permiten que los alumnos incrementen su vocabulario en torno a categorías con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo. Hace posible el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

➤ *En el desarrollo de la lectura:*

. Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

Estimulan al alumno a buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.

. Favorecen la comprensión lectora.

➤ *En el desarrollo de la escritura:*

. Estimula la producción con un propósito definido: diario, mural, recopilación de juegos lingüísticos, etc.

A todo esto, para **Flores M. (op.cit.2014)**, los juegos verbales son importantes por los siguientes fundamentos:

. Por la función lúdica y creativa del lenguaje.

. También tiene por finalidad la conciencia lingüística.

. Ayudan a los niños y niñas a discriminar los sonidos de las palabras.

. Es importante también para la individualización de los niños y niñas.

. Permite la socialización en grupo de pares.

. Permite el fortalecimiento de las diferentes áreas del lenguaje.

. También desarrollan:

- La conciencia fonológica y la percepción auditiva (discriminación de sonidos).
- Desarrollan la creatividad y la memoria.
- Aumentan el vocabulario del niño/a.
- Fomentan el desarrollo cognitivo y el lenguaje (formulación de preguntas).

De otra parte, para **Veneranda B. (2012)**. Los juegos lingüísticos se caracterizan debido a que:

➤ *Desarrollan la función lúdica y creativa del lenguaje.*

Mediante la actitud exploratoria en la recuperación de los juegos tradicionales. Ayuda a la memoria, imaginación y comprensión. Contribuye con la situación comunicativa. Los juegos son creados por los propios niños/as.

➤ *Desarrollan la conciencia lingüística.*

Mediante la Creación de variados juegos de lenguaje. Se produce el incremento de vocabulario. Origina una adecuada expresión verbal, elevando la capacidad de expresión oral en diferentes contextos.

➤ *Desarrollan la fluidez de la expresión verbal.*

Produce la Fluidez de la expresión oral en diferentes contextos. Hay un intercambio de creaciones de juegos verbales. Se produce un sistema de signos lingüísticos orales. Se produce una mayor percepción auditiva.

d. Ejercicio de los juegos lingüísticos: verbales.

Los juegos verbales se definen como instrumentos que se pueden utilizar en el aula de clases, tanto para desarrollar, como para estimular la práctica del

lenguaje y la creatividad en los niños y niñas, generalmente se realizan en interacción social. Existe una gran variedad de juegos verbales. A propósito,

Flores M. (Op.cit.2014) considera las siguientes actividades verbales:

➤ La rima.

Se define como la semejanza o igualdad entre los sonidos finales de un verso.

➤ La adivinanza.

Se define como una actividad ingeniosa y divertida que además ayudan al niño en su aprendizaje, asociando ideas e incrementando su vocabulario.

Ejemplo:

BLANCO POR DENTRO, VERDE POR FUERA. SI NO SABES,
ESPERA ¿QUÉ ES?

Respuesta: La pera.

➤ Los trabalenguas.

Se define como una frase cuya pronunciación resulta complicada cuando el niño/a intenta expresarla. Se lo utiliza como ejercicio lúdico para lograr resolver ciertos problemas de pronunciación.

Ejemplo:

COMPRÉ POCAS COPAS

POCAS COPAS COMPRÉ

COMO COMPRÉ POCAS COPAS

POCAS COPAS PAGUÉ

➤ Los refranes.

Se define como dichos populares que enseñan algo, regularmente suelen ser frases con simetría y son fáciles de memorizar. Los refranes para los niños y niñas son divertidos y generalmente cortos.

Ejemplo:

EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS

ENSEÑANZA:

No es bueno hablar mucho, porque puedes tener problemas.

A su vez, **Carbajal K. (op.cit.2013)**, incluye entre los juegos verbales las siguientes actividades:

➤ Trabalenguas

Es una frase o término cuya pronunciación es muy complicada y, por lo tanto “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

➤ Adivinanzas.

Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar, su sentido es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

➤ Poesía.

Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión de sentimientos, sensaciones, pensamientos o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos lingüísticos, un vocabulario rico, la métrica, y en algunos casos la rima.

➤ Canciones.

Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten al niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Estimulan su coordinación y expresión corporal.

➤ Refranes.

Son dichos breves, que representan algún aspecto del sentido común, o de sabiduría popular que contiene una enseñanza, consejo o moral.

Los refranes constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra.

Ejemplo:

A FALTA DE PAN, BUENAS SON TORTAS.

ENSEÑANZA: Conformarse con lo que se tiene.

➤ Tautogramas.

Son textos en los que todas las palabras empiezan con la misma letra.

Ejemplo:

“DULCE DUERME DIANA”

“MI MAMÁ ME MIMA”

➤ Familias de palabras.

En este juego de categorización, se solicita a los alumnos que señalen la palabra “intrusa” y que fundamenten su respuesta.

Ejemplo:

LECHUGA – ROSA – CLAVEL – DALIA

El niño que responde puede decir: “la palabra lechuga es la intrusa porque es una verdura y las otras son flores”.

➤ Chistes.

Es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o una pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos, humorísticos; contiene un juego verbal capaz de causar risa.

Ejemplo.

EL PROFESOR LE PREGUNTA A UN ALUMNO

DIME UNA PALABRA QUE EMPIECE POR “D”

.....AYER ... ¡

AYER NO EMPIEZA POR “D”

¿CÓMO QUE NO? – contestó el alumno –

.....AYER ERA DOMINGO.

➤ Juego: verdadero-falso

Consiste en formular oraciones frente a los niños/as, para pedirles a cada uno de ellos que digan, si son verdaderas o falsas. Es importante que los niños y niñas, además de señalar si la oración es verdadera o falsa fundamenten su respuesta. Ejemplo:

Los payasos no lloran – los perros tienen cuatro patas – los avaros son generosos – las arañas tienen seis patas.

2.2.2. LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.

a. Definición.

Las habilidades son destrezas que poseen las personas para realizar diferentes cometidos. Estas habilidades en el terreno educacional adoptan diferentes nombres para distinguirlas unas de otras. De hecho, suelen ser empleadas para describir las que se necesitan para ejercer una determinada competencia. Es frecuente ver pues, en las distintas organizaciones, un grupo de actividades educativas destinadas a mejorar las habilidades. Por ejemplo, **Cassany et.al. (1994)**, hace mención de las Microhabilidades: “el preparar el tema a exponer”, “buscar y desarrollar temas adecuados a la situación”, la “selección del momento adecuado para intervenir”, “adoptar el grado de especificación del texto”, “cómo realizar la producción del texto”, la “aplicación de las reglas gramaticales”, etc. De otra parte, en el **Diccionario Sensagent –en línea (2013)**, se dice que, “...las Microhabilidades se basan en elementos más simples, igual que las moléculas se componen de átomos, las habilidades necesitan de las Microhabilidades para poderse llevar a término. Suelen fallar más frecuentemente porque necesitan hábitos específicos, comportamientos coherentes, y sobre todo porque se comportan en parte como las <destrezas>, requiriendo una voluntad y ejercicio notable”. Cabe entonces señalar que, las Microhabilidades son perfectamente mejorables, y

frecuentemente originan cambios, aunque requieren de una voluntad personal para desarrollarlas. Pero para compensar, esta apreciación, podemos afirmar que son generalmente sencillas de identificar y aprender, y que producen éxitos notables con un menor esfuerzo, de forma tal que esos éxitos parciales lo animan extraordinariamente para proseguir y completar estos pequeños aprendizajes que les van a resultar útiles en la consecución de las habilidades y competencias previstas.

b. Etapas o fases de la producción de las Microhabilidades de la Expresión Oral.

Al momento de realizar el discurso oral, es necesario tener fijados una serie de etapas o fases que hagan posible una adecuada comunicación oral. Así, **Levelt W. (1989)** logra distinguir tres etapas en la producción de las Microhabilidades de la Expresión Oral:

➤ *La etapa de planificación o conceptualización.*

Es el momento en que se produce el mensaje pre verbal, como resultado de un proceso de búsqueda de información y ordenación de la misma y una intención de transmitir un mensaje determinado.

➤ *La etapa de codificación lingüística o formulación.*

En esta etapa, el mensaje pre verbal creado en la etapa anterior, se convierte en verbal mediante la utilización de una gramática y un vocabulario concreto que dan como resultado unas estructuras mínimas para componer la oración.

➤ *La etapa de articulación.*

En esta etapa se produce el mensaje y se trasmite a los oyentes.

Por su parte **Cassany et.al. (1994)** considera las siguientes etapas para la producción de un discurso oral:

- *Planificar el discurso.* Tiene por objeto analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. El usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.). Anticipar y preparar el tema (información, estructura, Lenguaje, etc.); del mismo modo el anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
- *Conducir el discurso.* Tiene que ver con los procesos de Conducción del tema y la Conducción de la interacción.

I. Conducir el tema: Comprende acciones como, el buscar temas adecuados para cada situación, el iniciar o proponer un tema, desarrollar un tema, el dar por terminada una conversación. Es saber conducir la conversación hacia un tema nuevo, en ocasiones el saber desviar o eludir un tema de conversación. El saber relacionar un tema nuevo con uno viejo, y el saber abrir y cerrar un discurso oral.

II. Conducir la interacción: Es el poder manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). El saber escoger el momento adecuado para intervenir. El utilizar eficazmente el turno de palabra. El saber aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); Marcar el inicio y el final del turno de palabra. Reconocer cuando un

interlocutor pide la palabra. El saber ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

➤ *Negociar el significado.* Es adaptar el grado de especificación del texto. El saber evaluar la comprensión del interlocutor, u el usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

➤ *Producir el texto.* Comprende tres momentos que son:

I. Facilitar la producción: Simplificar la estructura de la frase. El saber eludir todas las palabras irrelevantes. Usar expresiones y fórmulas de las rutinas, así como usar muletillas, pausas y repeticiones.

II. Compensar la producción: Saber autocorregirse. Saber precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho.

III. Corregir la producción: Articular con claridad los sonidos del discurso. Saber aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

Aspectos no verbales a tenerse en cuenta: Saber controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos; y saber controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores. (pp.148-149).

c. Tipologías textuales orales.

Sanz G. (2005), nos habla del discurso o “texto oral”, considerándolo como “...una unidad comunicativa” que debe reunir las siguientes condiciones:

- Es adecuada a un determinado contexto, y tiende a usar una variedad lingüística homogénea (adecuación).

- Mantiene cierta unidad y coherencia temáticas.
- Presenta una serie de unidades (ideas, frases, palabras...) de manera cohesionada y progresiva. (p.36).

Sanz, de otra parte, distingue las siguientes tipologías textuales orales:

➤ Las exposiciones.

Estas tienen por finalidad el transmitir información, las mismas que deben ser las más objetivas posibles, ya que no se trata de convencer a nadie sino de informar. Recordemos que la exposición requiere de la búsqueda exhaustiva de la información, para no confundir a los oyentes.

➤ Las argumentaciones.

Corresponde a la parte central del discurso, considerando para ello tres fases fundamentales: la situación o punto de partida inicial, la argumentación propiamente dicha, que es la base del discurso, y la tesis o propuesta (a manera de conclusión, es la solución que se quiere que alcancen los oyentes.

➤ Las instrucciones.

Busca que el oyente realice de manera correcta una acción determinada siguiendo cada uno de los pasos previstos, haciendo uso de un vocabulario claro, sencillo, comprensible, y acorde a los usos gramaticales.

De otra parte, Cassany et.al. (1994, p.154), divide los diferentes tipos de textos de ejercicios de expresión oral, tomando en consideración su finalidad:

- Los que tienen relación técnica: Constituida por los dramas, las escenificaciones, los juegos de rol, las simulaciones, los diálogos escritos, los juegos lingüísticos, el trabajo en equipo y las técnicas humanistas.

- *Por el tipo de respuesta:* la repetición, el llenado de espacios en blanco, el dar instrucciones, la solución de problemas y el torbellino de ideas.
- *En función a los recursos materiales:* Las historias y cuentos, los sonidos, las imágenes, los objetos, los test, cuestionarios, etc.
- *De acuerdo a las comunicaciones específicas:* La exposición, la improvisación, el hablar por teléfono, la lectura en voz alta, los debates y discusiones, y los videos y cintas de audio.

Mientras que, **López A. (1996, p.4)**, en su obra <Tipología textual y técnicas de expresión oral> dice que, “...las estrategias didácticas que surgen del dialogo como técnica de expresión oral son numerosas, entre ellas podemos destacar: la conversación, el coloquio, el debate, la entrevista, la encuesta, la tertulia, la mesa redonda, el fórum, el torbellino de ideas ...”

d. Formas básicas de la comunicación oral.

Torrent María (s/f), al estudiar la oralidad hace mención de la tipología de la comunicación oral, entre las que se encuentran:

- *La comunicación interpersonal.*

Es la comunicación recíproca o de intercambio que se desarrolla entre dos personas, turnándose en el papel de hablante y de oyente, en un continuo ir y venir de información. Las formas más comunes de comunicación oral recíproca de tipo informal, son la conversación y el diálogo.; en tanto que en la comunicación oral recíproca de carácter formal, es la entrevista.

➤ *Los géneros informativos.*

Conversación: Es un intercambio informal y espontáneo – de cualquier momento, realizado entre dos o más personas de igual o distinto rango social.

Diálogo: Suele ser una conversación propicia, con un propósito específico. El diálogo se da entre dos partes dispuestas a ceder y buscar acercamiento.

Entrevista: Constituye un intercambio de carácter formal, con objetivos y temas de alguna manera trazados de antemano, y entre personas de igual o diferente jerarquía.

➤ *El género Informativo.*

El informe oral: Es una exposición (individual o en grupo) destinada a presentar de manera clara y pormenorizada, el resumen de hechos o actividades pasadas o presentes. Por su naturaleza es propio de los trabajos en grupo y en diversas comisiones de estudio o de investigación.

La conferencia: Se trata de una clase particular de exposición o discurso oral, caracterizado por sus propósitos u objetivos, de aumentar los conocimientos y experiencias de interés.

➤ *El género oratorio.*

La oratoria o retórica es una disciplina tan antigua como las artes y la literatura. El buen orador ha sido líder y promotor a través de la historia.

En la actualidad la destreza en la palabra sigue siendo la llave para los predicadores, los líderes políticos y muchos promotores comunitarios.

➤ *La comunicación oral en grupos.*

En la escuela, en la administración, en los negocios, en las actividades laborales y en la vida social se hace necesario participar en diversas reuniones, cuyo éxito depende en gran medida del momento de las intervenciones orales y el desarrollo mismo de la dinámica grupal. Una reunión bien llevada puede aportar múltiples beneficios personales, a los grupos, a las instituciones, y a la comunidad. En tanto que, **Ramírez J. (2002)**, al hablar de la expresión oral dice que "...ser comunicadores eficientes, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral" (p.59). Ramírez, a su vez considera como características del discurso oral, los siguientes:

- Se produce por la boca y se percibe por el oído.
- Es efímero, se percibe en el momento en el que se emite.
- En él son importantes los gestos y los movimientos.
- No se puede borrar lo que se dice.

e. Componentes de la comunicación no verbal.

Davis F. (1992), realizó estudios sobre la comunicación no verbal considerando estos cinco elementos:

➤ *La Paralingüística.*

Esta referida al componente verbal que tiene que ver con nuestra voz a la hora de expresarnos. Tiene que ver con el volumen con el que hablamos, el tono, al igual que la mirada, es un gran indicador de las emociones que está

sintiendo la persona, el ritmo o la velocidad con la que se habla, y la respiración, que se constituye en un indicador del nerviosismo.

➤ *La Proxemia.*

Estudia cómo una persona interactúa con el espacio a través de sus movimientos a la hora de hablar, moviendo las manos, la cabeza, las piernas, etc. de manera inconsciente. Se debe tener en cuenta a la hora de exponer un tema en forma oral, la “distancia física” (está referida al espacio vital de cada persona), el “contacto corporal”(la relación entre las personas, de acuerdo al contexto en que se produzca), y la “orientación espacial”(a la hora de hablar hay que saber dónde se está).

➤ *La Kinestesia.*

Movimiento del cuerpo que realiza una persona al hablar, tiene que ver con la “postura corporal” (la orientación de nuestro cuerpo o alguno de sus segmentos expresan un mensaje), los “gestos” (se producen en forma consciente o inconsciente moviendo la cabeza, las manos o los brazos), la “expresión facial”(corresponde a todos los músculos de la cara y al movimiento de los mismos), la “mirada” (es parte de la expresión facial, sirve para darle fuerza al mensaje y tomar información), la “sonrisa” (es también parte de la expresión facial junto con la mirada, pero al igual que ella tiene fuerza por sí misma. Una sonrisa es un gesto de felicidad o aprobación), etc.

➤ *El Protocolo.*

Está referido a la forma de actuar del expositor dependiendo del lugar o contexto en el que se encuentre. Se debe tener en cuenta el nivel de

lenguaje a utilizar (culto, coloquial, vulgar, etc.). En esta parte se considera el tipo de indumentaria y el tipo de actitudes del emisor. Con respecto a la indumentaria, debe ser aquella que sea cómoda o confortable para nosotros y que guarde coherencia con el mensaje que estamos intentando transmitir.

➤ *Los Factores Psicológicos*

En esta parte se debe considerar la “personalidad del expositor”, la “situación del receptor” (el interés que presta al ponente, si lo escucha en forma voluntaria o por obligación), y el “contexto” o ambiente en que se realiza la exposición (el ambiente siempre condiciona a las personas que se encuentran en él).

f. El Programa Curricular del Área de Comunicación y la Expresión Oral.

El **Ministerio de Educación (2008)**, en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del Programa Curricular del Área de Comunicación - en el nivel primario, señala que ésta tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamenta, del lenguaje que es comunicarse, en tanto que cuando se habla de lo textual, está referida a la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como una unidad lingüística de comunicación. El área está conformada en base a tres

organizadores: Expresión y comprensión oral, Comprensión de textos, y Producción de Textos. En relación al primer organizador: Expresión y Comprensión Oral, desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. A su vez, el DCN. considera como Competencia del Ciclo V –de la expresión y comprensión oral, lo siguiente: “Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, adecuando su discurso a los distintos interlocutores, es receptivo y muestra una actitud de escucha respetuosa con atención y espíritu crítico a los mensajes, en las diversas situaciones comunicativas en las que participa. (pp.167-169).

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **CÓDIGO.**

Es el sistema de signos cuyo conocimiento habilita al emisor para cifrar y transmitir la información en el mensaje, y al receptor para descifrar e interpretar la información comunicada, y el propósito o intención del emisor.

- **CONTEXTO.**

Red de situaciones o circunstancias que rodean el ejercicio de un acto comunicativo, o en el caso del código lingüístico, un acto de habla. El contexto es definitivo para identificar la intención comunicativa o solucionar un conflicto de ambigüedad, anomalía, etc.

- **DESTREZA.**

Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

- **EMISOR.**

Es la persona o personas que, identificando en la fuente la información por comunicar dentro de su respectivo nivel o intencionalidad (concepto, ideas, actitudes, sentimientos, órdenes, solicitudes, etc.), con la ayuda de un código traduce dicha información en mensaje, el cual es producido y emitido a través del respectivo canal.

- **HABILIDAD.**

Supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad aunque ésta solamente es entendida como una posibilidad del ser humano (habilidad y capacidad no se relacionan). Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.

- **JUEGOS LINGÜÍSTICOS.**

Son estrategias utilizadas para favorecer la oralidad, la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños y niñas, en los

primeros años de educación formal y presentan grandes beneficios para quien los trabaje. Son juegos verbales tradicionales o creados por los niños y niñas y que tienen por objeto desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje.

- **LA COMUNICACIÓN VERBAL.**

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño/a desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.

- **MENSAJE.**

Constituye la unidad que resulta de codificar y transmitir una determinada información, la cual llega al receptor en forma de señal y a través de un canal, para ser decodificada e interpretada con la ayuda del código correspondiente. No se debe confundir información con mensaje. El mensaje es una información codificada, es decir incluye la información, la codificación y la intención o propósito del emisor.

- **REFERENTE.**

Está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad de que se habla en la comunicación.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a) Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.
- b) Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.
- c) Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.

El planteamiento metodológico tiene como propósito dar cuenta de la propuesta sobre cómo se desarrolla la tesis.

3.1.1. Tipo.

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por **Hernández et alt. (2010 pp. 149-152)**, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (op. cit. pp. 80-81). Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como

finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

3.1.2. Enfoque.

El tipo de análisis predominante en nuestra investigación es el Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas.

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

Está conformada por los estudiantes del quinto grado y sexto grado, del nivel primario, de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, de la localidad de Puente Piedra, Lima. El universo poblacional está representado por un total de 30 estudiantes, tanto hombres como mujeres y de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 01: POBLACIÓN ESCOLAR I.E.P. JESUS MI DIVINO MAESTRO

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
QUINTO (Sección única)	20
SEXTO (Sección única)	10
TOTAL:	30

FUENTE: Matrícula 2018.

3.2.2. Muestra.

Para el desarrollo de la investigación, se hizo uso de la denominada muestra determinada, por conveniencia, tomando para ello a los 20 estudiantes del quinto grado del nivel primario de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro de Puente Piedra, Lima.

3.3. Tabla 02: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. JESUS MI DIVINO MAESTRO, PUENTE PIEDRA – LIMA.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS</p> <p>AUTOR: Veneranda Blanco (2012)</p>	<p>El juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente, según su edad y necesidades. Es un recurso educativo que favorece el aprendizaje en sus múltiples. Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua.</p>	<p>1. DESARROLLO DE LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <p>2. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA</p> <p>3. DESARROLLO DE LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN VERBAL</p>	<p>1.1. Produce textos orales de juegos verbales tradicionales y de producción propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa (integración social). . Nivel de expresión oral. <p>2.1. Asume una actitud reflexiva sobre sus textos orales empleando las convenciones del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Uso de vocabulario apropiado. <p>3.1. Aplica variados recursos expresivos para expresar ideas, emociones y experiencias de juego verbal, con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica y semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva. . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. 	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4. 1.1.5</p> <p>2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.10</p> <p>3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL</p> <p>AUTOR: Levellt Willem J. M. (1989).</p>	<p>Las microhabilidades son habilidades o destrezas más específicas, que poseen las personas para realizar diferentes cometidos. Las microhabilidades se basan en elementos más simples, igual que las moléculas que componen los átomos. Las habilidades necesitan de las microhabilidades para poderse llevar a término.</p>	<p>1. ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN (PLANIFICACION)</p> <p>2. ETAPA DE CODIFICACIÓN LINGÜÍSTA (FORMULACIÓN).</p> <p>3. ETAPA DE ARTICULACIÓN</p>	<p>1.1. Prepara, organiza y produce el mensaje pre verbal. . Usa soportes escritos para preparar su intervención. . Anticipa y propone el tema. . Prepara la dinámica de su exposición.</p> <p>2.1. Convierte el mensaje pre verbal en mensaje verbal, mediante la utilización de una gramática y un vocabulario concreto. . Utiliza vocabulario de uso frecuente. . Relaciona sus ideas utilizando conectores.</p> <p>3.1. Produce el mensaje y lo trasmite a los oyentes. . Hace uso de variados recursos expresivos: no verbales, verbales y para verbales.</p>	<p>1.1.16 – 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20</p> <p>2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 – 2.1.25</p> <p>3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 – 3.1.29 – 3.1.30</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.

Tabla 3: Escala de medición de la Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Desarrollo de la conciencia lingüística		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Los juegos lingüísticos		15	Bajo	15-25
			Moderado	26-30
			Alto	31-45

Tabla 4: Escala de medición de la Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Etapa de conceptualización		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Etapa de codificación lingüística		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Etapa de articulación		5	Bajo	5-7
			Moderado	8-11
			Alto	12-15
Las microhabilidades de la expresión oral		15	Bajo	15-25
			Moderado	26-30
			Alto	31-45

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Para obtener los datos de los dominios de las variables que se cruzan en nuestras hipótesis, se hizo necesario aplicar la Técnica de la Observación de Campo, en su forma sistemática utilizando como instrumento de recolección de campo un protocolo de investigación. Para el **Minedu (2007,p.41)**, “La observación es una técnica que consiste en examinar atentamente un hecho, un objeto o aquello que es realizado por otro sujeto”. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más importantes con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. La observación sistemática se diferencia de la observación espontánea en que la primera es debidamente planificada, se prevé el objeto de observación, así como los indicadores y los instrumentos que permitirán recoger información. En cambio, la observación espontánea se realiza en circunstancias no previstas necesariamente.

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

El instrumento utilizado en esta investigación como soporte para la recolección de datos de campo es la “Lista de Cotejo”. Este instrumento contiene un conjunto de ítems que han sido diseñados en función de cada variable en la que se registra la información sobre la presencia o ausencia de ciertas características que presentan los estudiantes en el aula. “El instrumento es el soporte físico de evaluación que se emplea para recoger

información sobre los aprendizajes de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de los aprendizajes que se pretende evaluar”. (op.cit.p.40).

3.4.2.1. Validez del instrumento.

En cuanto a la validez, según **Caballero A. (2011, p.119)** “...es el mayor o menor alcance que posee o se le reconoce a la objetividad o verdad (a la correspondencia) del enunciado proposicional de un conocimiento”. En nuestra investigación, la Lista de Cotejo, para hallar su validez fue sometida al criterio de “ Jueces Expertos”, conformado por dos profesionales en la educación, los mismos que evaluaron el instrumento, nos hicieron llegar sus sugerencias y posteriormente su conformidad, para su aplicación .

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Un aspecto fundamental en el recojo de la información es que el instrumento pueda demostrar su confiabilidad. Según **Bernal C. (2016, p.246)**, “...la confiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios”. De acuerdo con lo mencionado, en el caso de nuestra Lista de Cotejo, se realizó además una prueba piloto con el propósito de evaluar el comportamiento del instrumento en el momento de la toma de datos para la consistencia del contenido. Asimismo, se utilizó la prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach para estimar la consistencia interna del cuestionario. Para tal fin, se utilizó la siguiente fórmula:



Donde:

$\sum S^2$: La suma de varianzas de cada ítem.

S_t^2 : La varianza del total de filas (puntaje total de los jueces)

K : El número de preguntas o ítems.

Tabla 5: Fiabilidad de la variable “x”

Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	15

Tabla 6: Estadísticos total-elemento de la variable “x”

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento- total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
JL1	31,45	28,997	,527	,820
JL2	31,60	27,516	,591	,814
JL3	31,50	28,579	,345	,831
JL4	31,45	26,576	,722	,806
JL5	31,40	28,147	,416	,826
JL6	31,35	30,976	,199	,835
JL7	31,40	28,884	,324	,832
JL8	31,50	28,579	,390	,827
JL9	31,60	28,147	,707	,812
JL10	31,55	26,997	,633	,811
JL11	31,15	28,134	,437	,824
JL12	31,05	30,366	,293	,831
JL13	31,40	29,516	,334	,830
JL14	31,45	27,208	,499	,820
JL15	31,25	27,671	,504	,820

Tabla 7: Fiabilidad de la variable “y”

Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	15

Tabla 8: Estadísticos total-elemento de la variable “y”

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
ME1	31,60	27,832	,039	,826
ME2	31,80	25,011	,520	,801
ME3	31,90	22,516	,714	,783
ME4	31,90	22,411	,730	,781
ME5	31,95	24,050	,578	,795
ME6	31,70	25,800	,295	,815
ME7	31,85	24,345	,488	,801
ME8	31,90	24,305	,451	,804
ME9	31,80	24,379	,468	,803
ME10	31,95	27,734	,037	,829
ME11	31,70	25,589	,327	,813
ME12	32,05	25,524	,395	,808
ME13	31,80	23,747	,563	,796
ME14	32,05	25,103	,468	,803
ME15	31,45	26,366	,264	,816

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

El procesamiento de la información consistió en desarrollo de una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Estadística descriptiva.

Permitió recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se emplearon las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procedió al

procesamiento de la información, mediante la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Estadística inferencial.

Nos proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometieron a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Así también se pudo hallar el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas, siendo la

fórmula aplicada:
$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

Tabla 9: Resumen de las dimensiones de la variable juegos lingüísticos

Niveles	Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje		Desarrollo de la conciencia lingüística		Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	5.0%	1	5.0%	1	5.0%
Moderado	10	50.0%	12	60.0%	6	30.0%
Alto	9	45.0%	7	35.0%	13	65.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 1

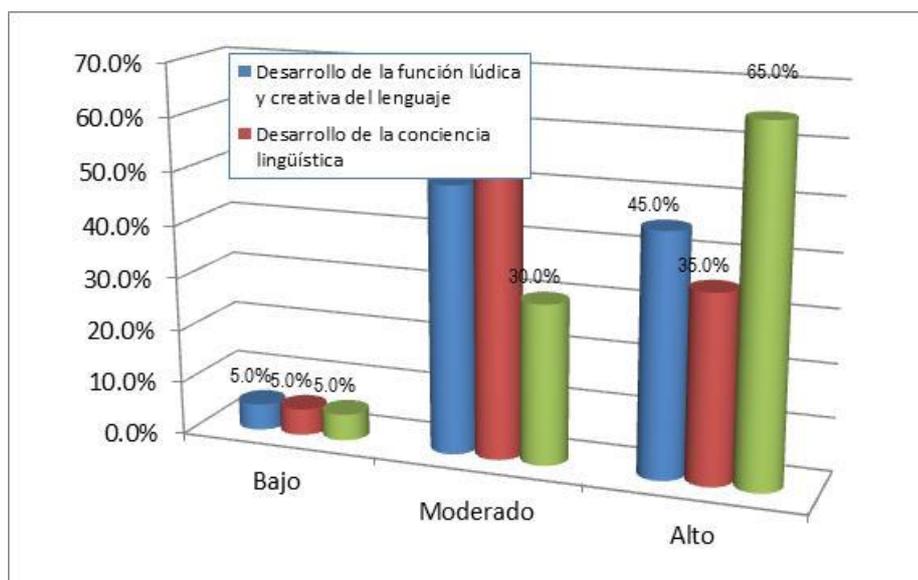


Figura 1. Resumen gráfico de la variable independiente

Interpretación:

- En la dimensión Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje, un 50,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel moderado, mientras que un 45,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% lograron un nivel bajo.
- En dimensión Desarrollo de la conciencia lingüística, un 60,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel moderado, mientras que un 35,0% muestran un nivel alto y un 5,0% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal, un 65,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que un 30,0% muestran un nivel moderado y un 5,0% lograron un nivel bajo.

Tabla 10: Los juegos lingüísticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.0%
Moderado	2	10.0%
Alto	17	85.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 2

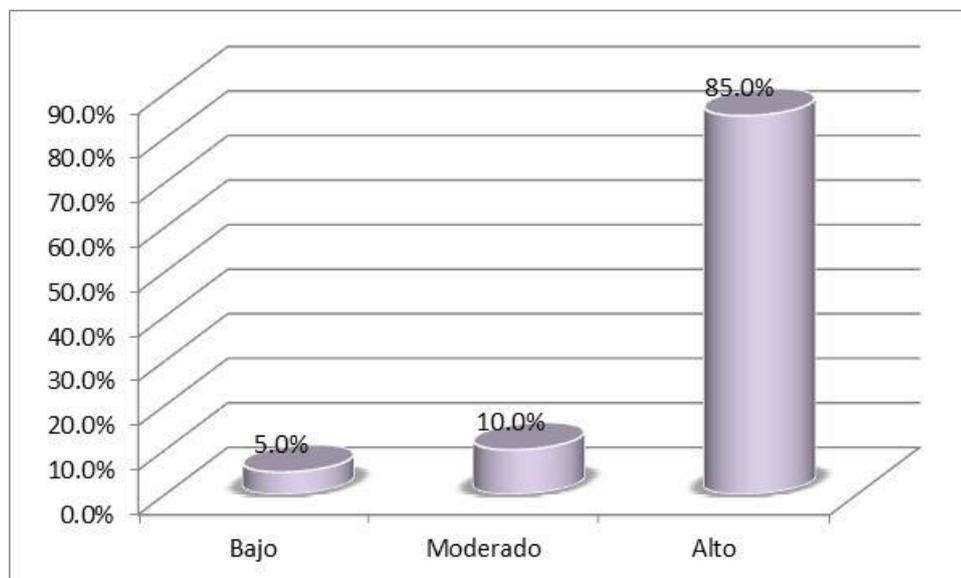


Figura 2. Gráfico de los juegos lingüísticos

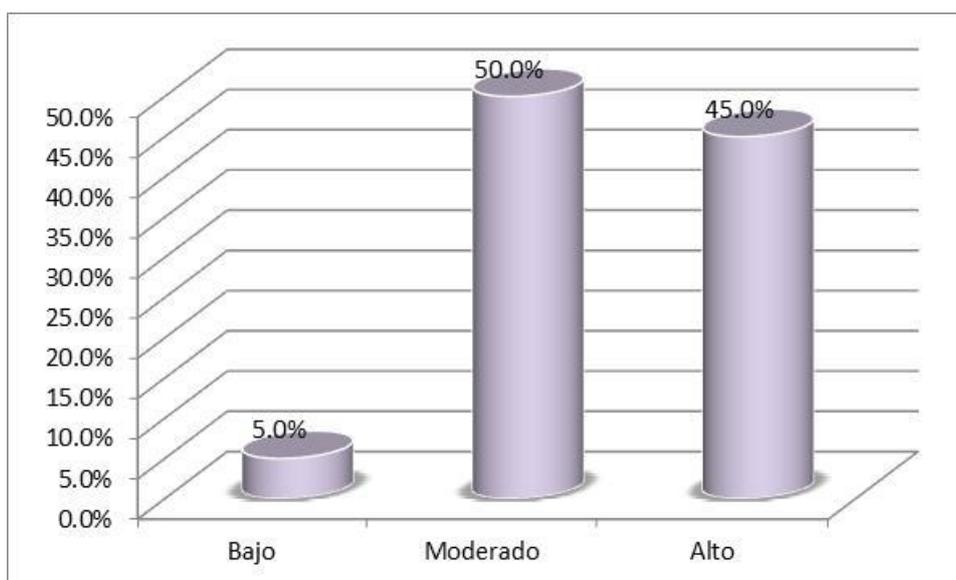
Interpretación:

De acuerdo a la fig. 2, un 85,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, sostienen que en la variable los juegos lingüísticos se alcanzó un nivel alto, un 10,0% consiguieron un nivel moderado y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 11. Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.0%
Moderado	10	50.0%
Alto	9	45.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 3**Figura 3. Gráfico de la función lúdica y creativa del lenguaje.****Interpretación:**

De acuerdo a la fig. 3, un 50,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, sostienen que en la dimensión Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje se alcanzó un nivel moderado, un 45,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 12: Desarrollo de la conciencia lingüística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.0%
Moderado	12	60.0%
Alto	7	35.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 4

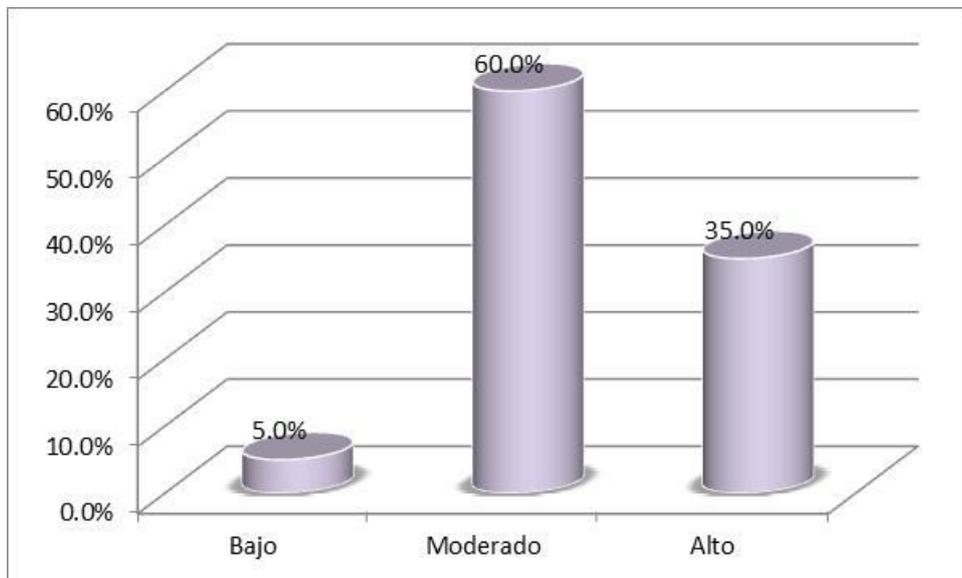


Figura 4. Gráfico del desarrollo de la conciencia lingüística.

Interpretación:

De acuerdo a la fig. 4, un 60,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, sostienen que en la dimensión Desarrollo de la conciencia lingüística se alcanzó un nivel moderado, un 35,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 13. Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.0%
Moderado	6	30.0%
Alto	13	65.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 5

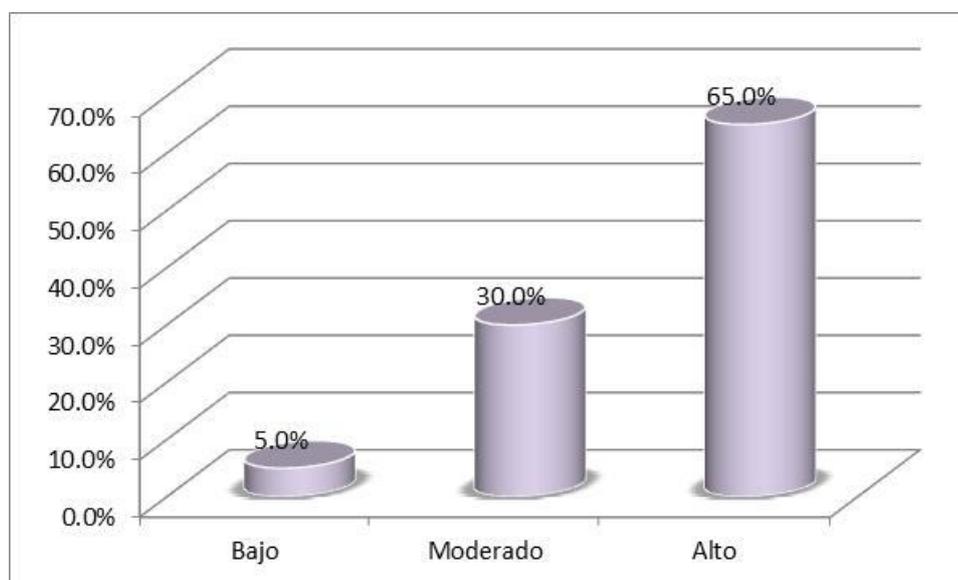


Figura 5. Gráfico del desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

Interpretación:

De acuerdo a la fig. 5, un 65,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, sostienen que en la dimensión Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal se alcanzó un nivel alto, un 30,0% consiguieron un nivel moderado y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 14: Resumen de las dimensiones de la variable microhabilidades de la expresión oral

Niveles	Etapa de conceptualización		Etapa de codificación lingüística		Etapa de articulación	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	10.0%	1	5.0%	2	10.0%
Moderado	8	40.0%	8	40.0%	10	50.0%
Alto	10	50.0%	11	55.0%	8	40.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 6

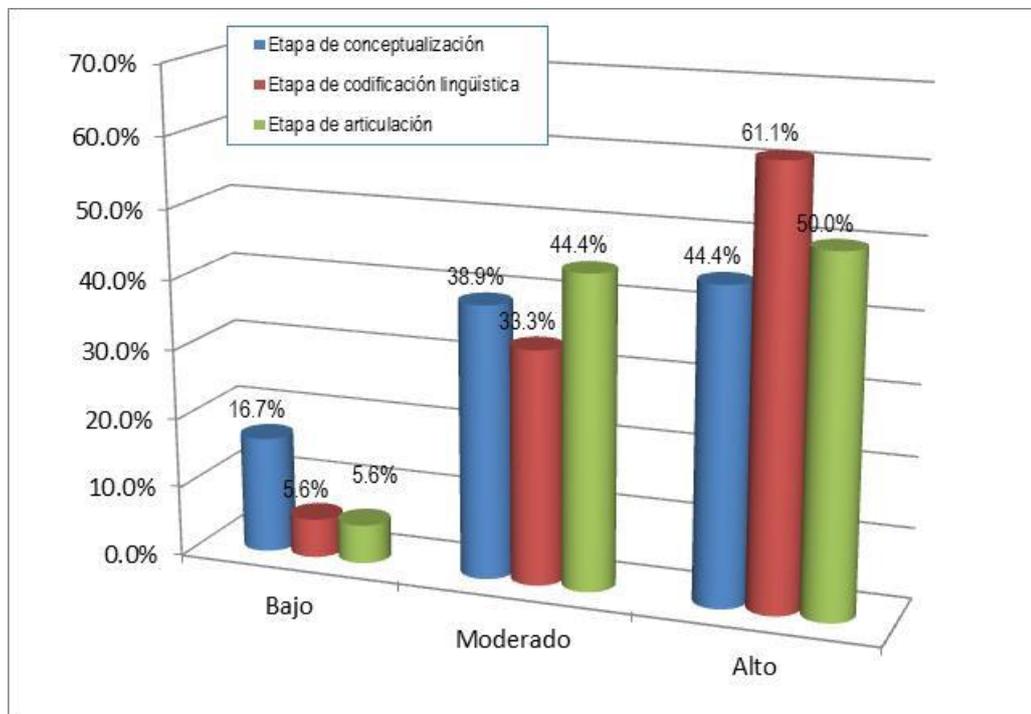


Figura 6: Resumen gráfico de la variable dependiente

Interpretación:

- En la dimensión Etapa de conceptualización, un 50,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que un 40,0% lograron un nivel moderado y un 10,0% muestran un nivel bajo.

- En dimensión Etapa de codificación lingüística, un 55,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que un 40,0% lograron un nivel moderado y un 5,0% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión Etapa de articulación, un 50,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel moderado, mientras que un 40,0% muestran un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 15: Las microhabilidades de la expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10.0%
Moderado	1	5.0%
Alto	17	85.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 7

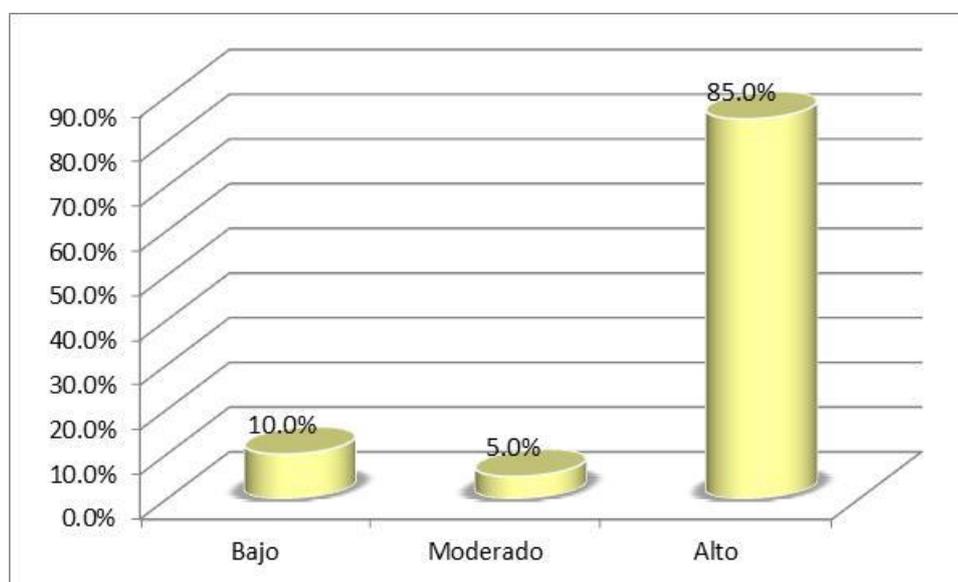


Figura 7. Gráfico de las microhabilidades de la expresión oral.

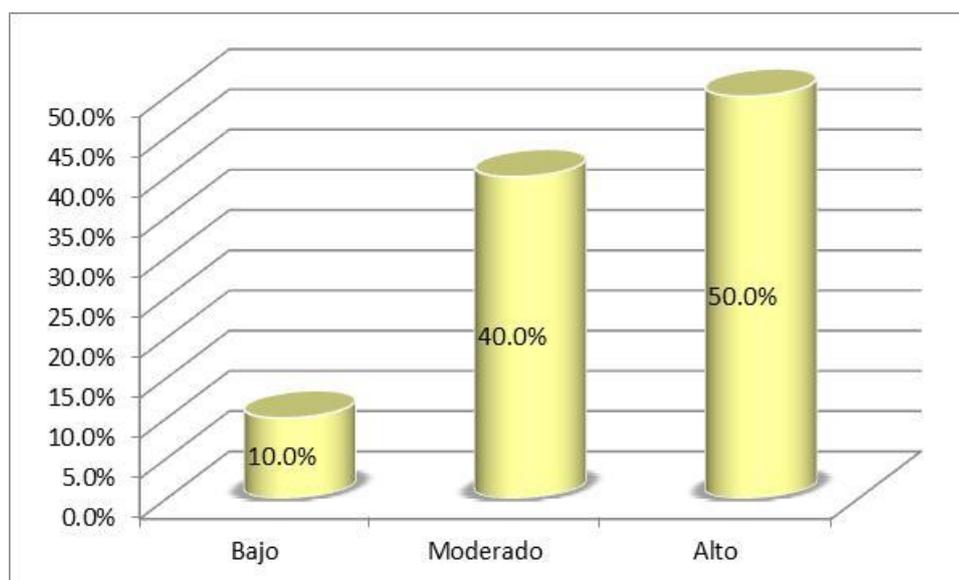
Interpretación:

Observando la fig. 7, un 85,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, alcanzaron un nivel alto en la variable Las microhabilidades de la expresión oral, un 10,0% obtuvo un nivel bajo y un 5,0% consiguieron un nivel moderado.

Tabla 16. Etapa de conceptualización

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10.0%
Moderado	8	40.0%
Alto	10	50.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 8**Figura 8. Gráfico de la etapa de conceptualización****Interpretación:**

Observando la fig. 8, un 50,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, alcanzaron un nivel alto en la dimensión Etapa de conceptualización, un 40,0% obtuvo un nivel moderado y un 10,0% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 17. Etapa de codificación lingüística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.0%
Moderado	8	40.0%
Alto	11	55.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 9

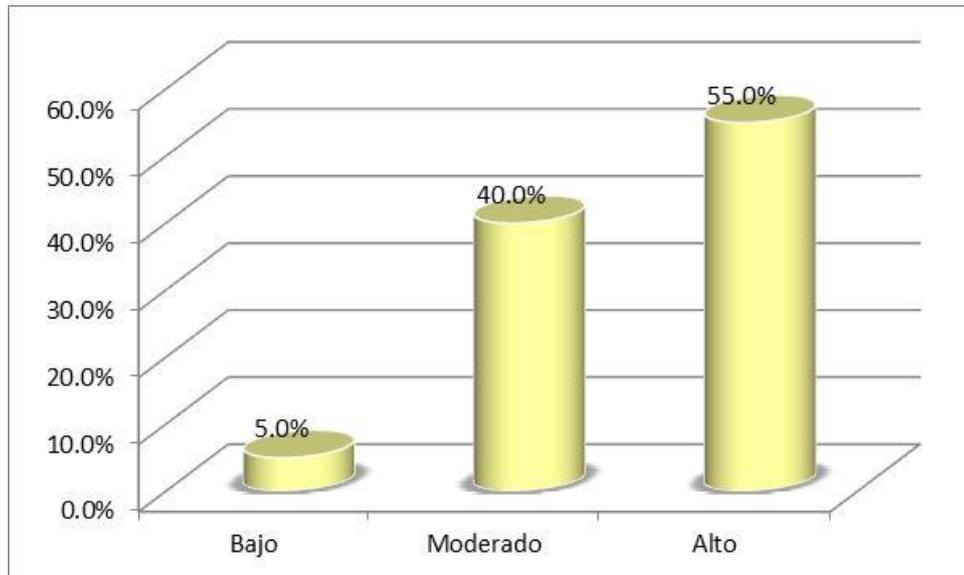


Figura 9. Gráfico de la etapa de codificación lingüística

Interpretación:

Según la fig. 9, un 55,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, alcanzaron un nivel alto en la dimensión Etapa de codificación lingüística, un 40,0% obtuvo un nivel moderado y un 5,0% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 18. Etapa de articulación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10.0%
Moderado	10	50.0%
Alto	8	40.0%
Total	20	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Figura 10

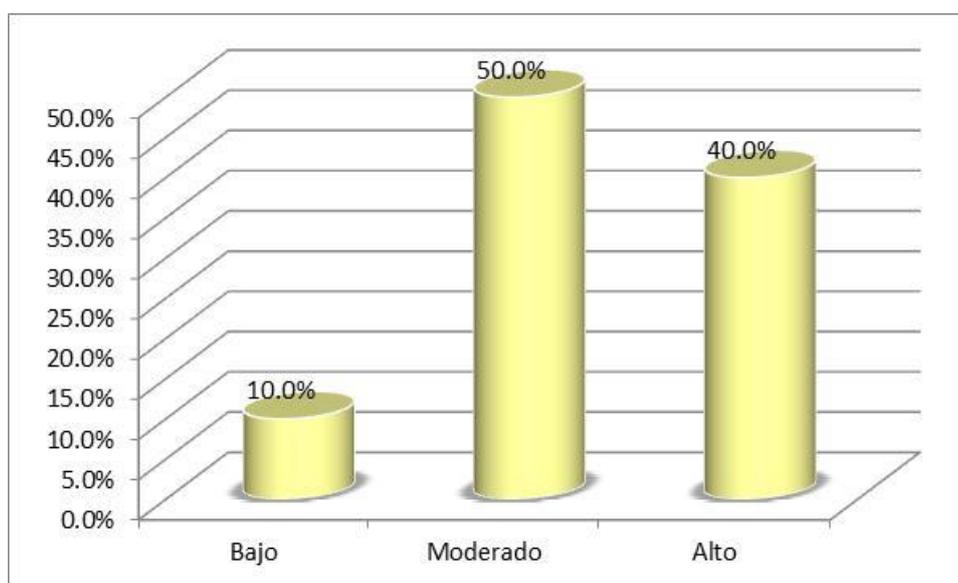


Figura 10. Gráfico de la etapa de articulación

Interpretación:

Según la fig. 10, un 50,0% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Etapa de articulación, un 40,0% obtuvo un nivel alto y un 10,0% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

Tabla 19: Resultados de la prueba de Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje	,929	20	,000
Desarrollo de la conciencia lingüística	,958	20	,009
Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal	,905	20	,005
Los juegos lingüísticos	,910	20	,004
Etapas de conceptualización	,941	20	,001
Etapas de codificación lingüística	,931	20	,001
Etapas de articulación	,847	20	,005
Las microhabilidades de la expresión oral	,897	20	,003

Interpretación:

La tabla 19 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Hipótesis nula H₀: No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Tabla 20: Los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral.

Correlaciones				
			Los juegos lingüísticos	Las microhabilidades de la expresión oral
Rho de Spearman	Los juegos lingüísticos	Coefficiente de correlación	1,000	,543*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Las microhabilidades de la expresión oral	Coefficiente de correlación	,543*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 20 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0,543$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Figura 11

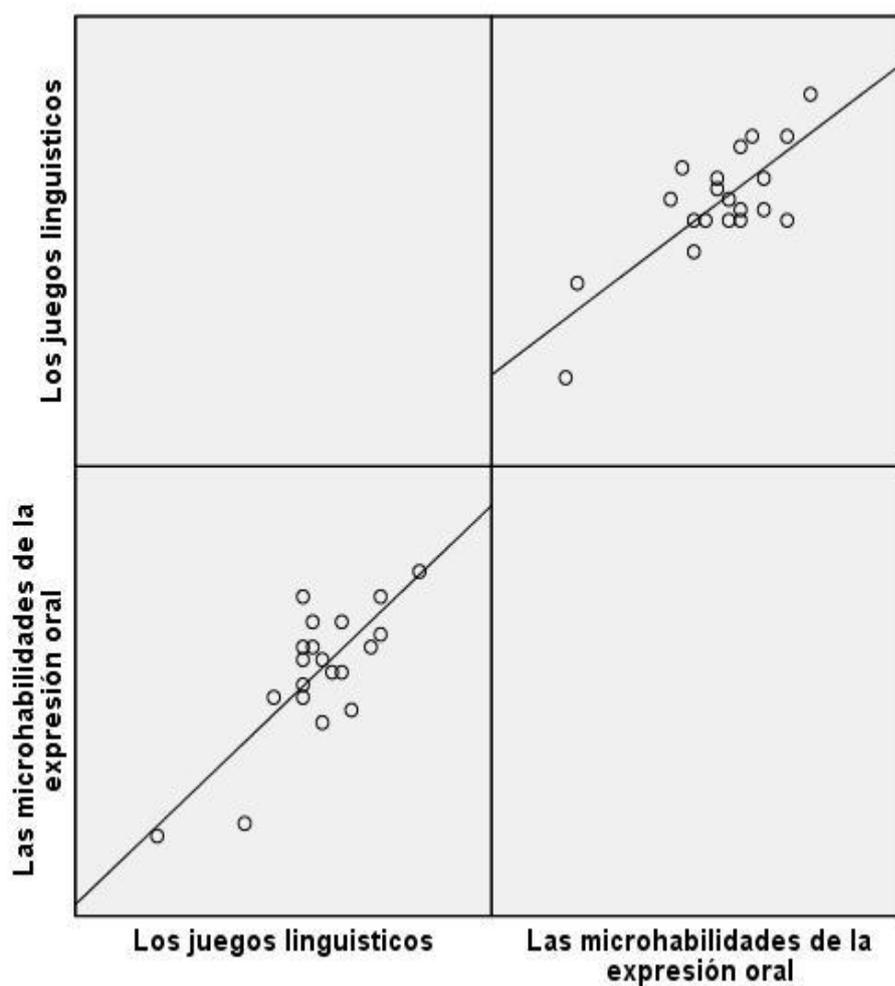


Figura 11. Los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P: Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Hipótesis nula **H0**: No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P: Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Tabla 21: Los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral.

Correlaciones				
			Los juegos lingüísticos	Etapa de conceptualización
Rho de Spearman	Los juegos lingüísticos	Coefficiente de correlación	1,000	,648**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Etapa de conceptualización	Coefficiente de correlación	,648**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 21 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,648$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P: Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Figura 12

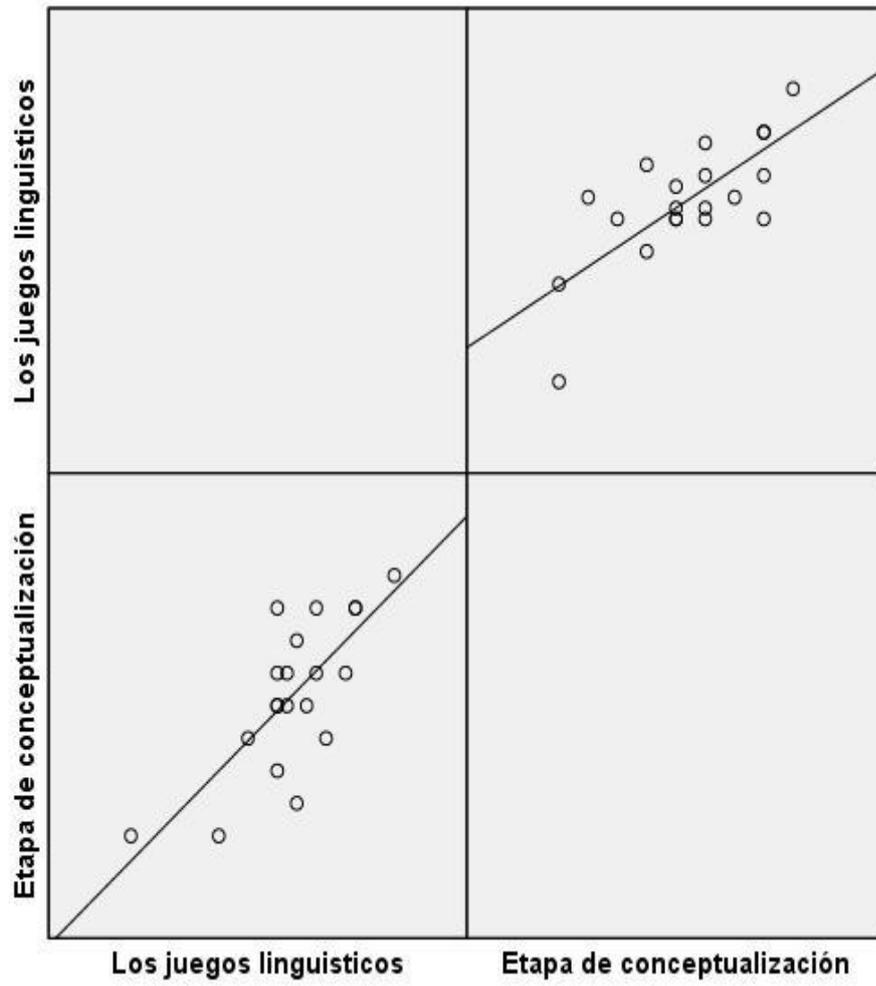


Figura 12. Los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Hipótesis nula **H0**: No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Tabla 22. Los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral.

Correlaciones				
			Los juegos lingüísticos	Etapa de codificación lingüística
Rho de Spearman	Los juegos lingüísticos	Coefficiente de correlación	1,000	,583**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Etapa de codificación lingüística	Coefficiente de correlación	,583**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 22 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,583$, con una $p=0,00$ ($p<0,05$) con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud muy **moderada**.

Figura 13

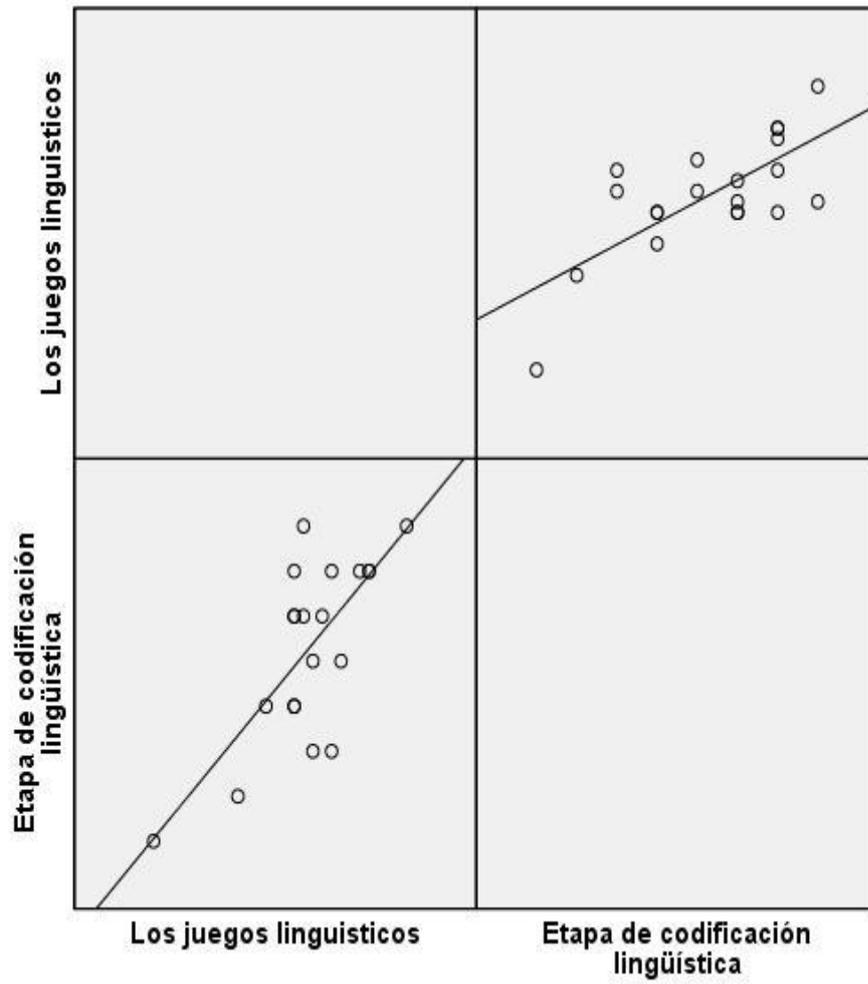


Figura 13. Los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Hipótesis nula **H0**: No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Tabla 23: Los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral.

Correlaciones				
			Los juegos lingüísticos	Etapa de articulación
Rho de Spearman	Los juegos lingüísticos	Coefficiente de correlación	1,000	,110
		Sig. (bilateral)	.	,644
		N	20	20
	Etapa de articulación	Coefficiente de correlación	,110	1,000
		Sig. (bilateral)	,644	.
		N	20	20

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 23 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.110$, con una $p=0.644(p>.05)$ con lo cual se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy baja**.

Figura 14

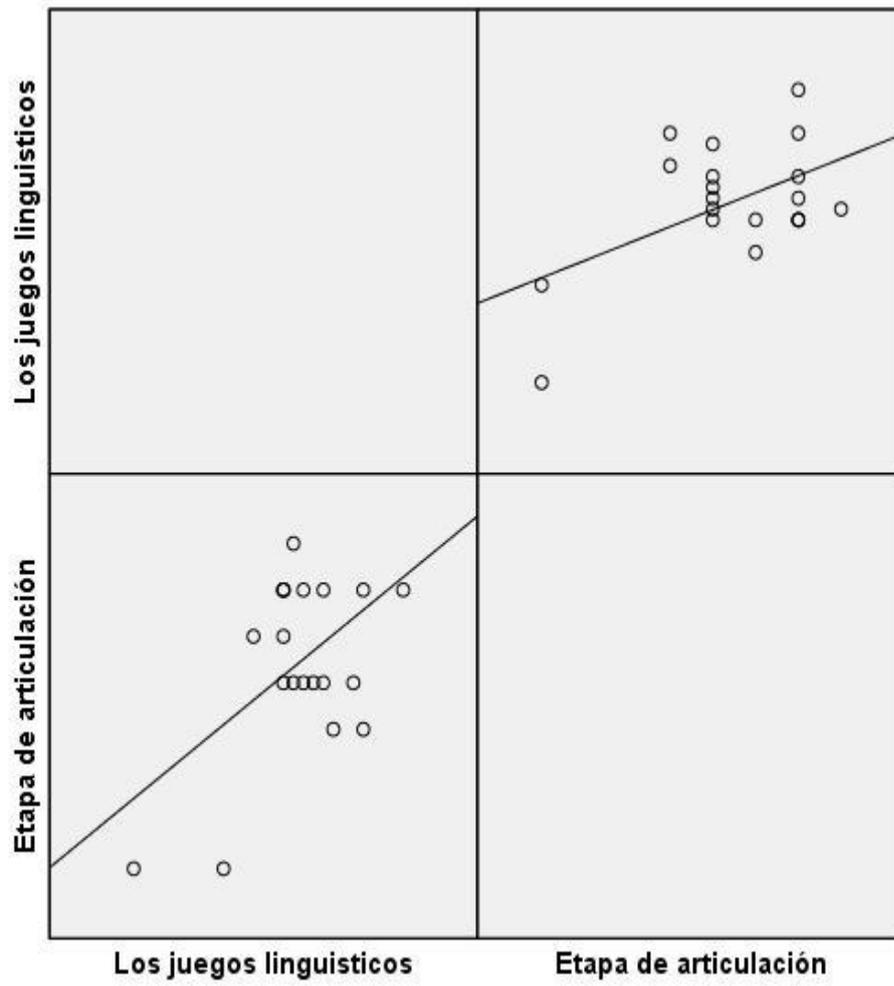


Figura 14. Los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Discusión.

El hecho de que el aula sea un contexto de intercambio comunicativo, lleva a que el niño o la niña sea capaz de expresarse oralmente de modo correcto en diferentes situaciones comunicativas, pero en realidad hace todavía falta un proceso de aprendizaje para poder conseguir esta meta. Es así, que los maestros y maestras reconocen hoy la necesidad de poder promover en el aula una enseñanza activa y comunicativa que pueda fomentar el desarrollo de la expresión oral en contextos reales de aprendizaje donde el alumno o la alumna sean los protagonistas. Al respecto Cassany et.al. (1994, p.150) nos decían que, "...se debe hacer ver a los estudiantes, la relevancia de lo oral en la vida cotidiana, y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que se harán en clase; ayudándoles por ejemplo a darse cuenta de las cosas que hacen mal, que podrían hacer mejor y que revertirán en su comunicación diaria". Se puede decir que, aunque la mejora de la expresión oral es una tarea compleja, es posible, al utilizar correctamente el lenguaje como instrumento de comunicación oral. Por ejemplo, mediante la participación de los alumnos y alumnas, en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio, como el de guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, o al saber expresarse de forma oral mediante textos que presentan de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones. Es así que, dentro de las actividades para mejorar las microhabilidades de la expresión oral se pueden recurrir a las diversas prácticas relacionadas con el uso de juegos lingüísticos en el aula. Por ejemplo, haciendo que cada alumno o alumna improvise durante un

minuto una exposición breve, de una historia, anécdota, trabalenguas, rimas, descripciones, etc. Sin embargo, para que se pueda conseguir lo señalado, el aula se tiene que convertir en un entorno comunicativo, donde la labor del profesorado que labor en el nivel primario, es fundamental, si se tiene en cuenta que, es en esta etapa cuando los alumnos y alumnas empiezan a consolidar adecuadamente sus microhabilidades de la expresión oral. Por ello, la expresión oral debe tener un lugar primordial en el aprendizaje escolar de los estudiantes de la escuela primaria, más aún sabiendo que hoy en día es necesario hablar de manera correcta, coherente y eficaz, para ser capaz de poder establecer una mejor adaptación al entorno y mejorar las relaciones humanas. Freire (1990, p.70) expresaba que, “...la palabra humana es más que un simple vocabulario. Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear y recrear, de decidir y elegir, y en última instancia participar del proceso histórico de la sociedad”. Para finalizar podemos señalar algunas investigaciones realizadas en torno los temas de investigación. Así, Flores M. (2014), se interesó por analizar los juegos verbales y su incidencia en el área de lenguaje de los niños y niñas de un centro infantil. Pudo demostrar que la participación activa y colaborativa de los niños y niñas, en los juegos verbales dentro de sus hogares, inciden favorablemente en el desarrollo de su lenguaje. Por su parte, Castro J. (2015) al realizar un estudio, propuso el uso de juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la escuela. De otra parte, Palomino C. (2015) desarrolló un trabajo de investigación a fin de poder determinar la influencia de la estrategia del uso de juegos verbales, en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la escuela primaria. Los resultados del estudio permitieron demostrar

una mejora significativa en la expresión oral en los estudiantes del aula. Por su parte, Marjorio C. et.al. (2009), nos hablan de los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral, y en relación al proceso de lectura y escritura. De otra parte, Carbajal K. (2013), nos habla de la importancia de los juegos verbales en el desarrollo oral, el desarrollo de la lectura y el desarrollo de la escritura. También Rubio M. (s/f), se refiere a las microhabilidades de la expresión oral, a partir de los conocimientos que tengamos de un tema o de la experiencia que hayamos vivido y que se repiten en las conversaciones. A la conclusión la presente investigación, se ha podido demostrar que existe una relación significativa entre las variables de estudio.

5.2. Conclusiones de la investigación.

De las pruebas realizadas podemos concluir:

Primera.

Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.543, representando una **moderada** asociación.

Segunda.

Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P: Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.648, representando una **buena** asociación.

Tercera.

Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüista de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.583, representando una **moderada** asociación.

Cuarta.

No existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,110, representando una **muy baja** asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera.

Planificar, para desarrollar en el aula un taller de construcción de juegos lingüísticos en base a textos tradicionales de la localidad, para ser expuestos y debatidos por los alumnos y alumnas de la clase.

Segunda.

Desarrollar con los niños y niñas en el aula, juegos verbales con palabras que mantenga el mismo sonido verbal, buscando en el diccionario el significado de cada una de ellas manteniendo una comunicación oral recíproca con sus pares.

Tercera.

Propiciar la participación de los alumnos y alumnas en clase, para resolver crucigramas simples previamente estructurados por el docente de aula, al finalizar la actividad, los estudiantes uno a uno darán a conocer en forma verbal el significado de las palabras que fueron identificadas.

Cuarta.

Haciendo uso de un diario de la localidad, se puede solicitar a los alumnos y alumnas que identifiquen las palabras que más le impactaron, elaborándose un listado general a nivel de aula, con la finalidad de apertura un debate y expresen oralmente sus conceptos.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Bernal César (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Pearson Educación de Colombia S.A.S.
- Caballero Romero Alejandro E. (2011). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Lima, Perú: Instituto Metodológico Alen Caro.
- Castro de la Cruz Janet Marisol (2015), *Juegos verbales estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años*. como (Tesis de grado inédita). Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Carbajal Cornejo Katherine (2013). *Juegos verbales: juegos lingüísticos*. Recup. 26-06-18 de: <https://es.slishare.net/kathycarbajal52/microsoft>
- Cassany D., Luna M., y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: El lápiz.
- Davis F. (1992). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Flores Ojeda Mónica Nathalia (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del buen “Carolina Terán” de Quito*. (Tesis inédita de licenciatura). Quito, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas de Sangolquí, Quito.
- Freire P. (1990). *La naturaleza política de la educación: cultura, poder y liberación*. Barcelona: Edit. Paidós Ibérica S.A.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill

- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Levelt W. J. M. (1989). *Speaking: from intention to articulation*. Massachusetts, United States of America: Massachusetts Institute of Technology.
- López Valero Amando (1996). *Tipología textual y técnicas de expresión oral en lenguajes y textos*. Coruña, España: Universidad de Coruña.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: World Color Perú S.A.
- Minedu (2007). *Guía de Evaluación del Aprendizaje*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Palomino Reymundo Carmen Karina (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4º grado de educación primaria, Área de Comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito del Porvenir*. (Tesis inédita de grado). Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Ramírez Jesús (2002). *La expresión oral en contextos educativos*, 5: 57-72.
- Sanz P. Gloria (2005). *Comunicación efectiva en el aula: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística*. *Revista de educacao e humanidades* 2:201-216.

5.2. Fuentes Electrónicas

- Acevedo M. y Alma L. (2007). *El juego como estrategia para el aprendizaje de un vocabulario básico en educación inicial*. Recup.15-06-18 de: <http://200.23.113.51/pdf/25116.pdf>.

- Alvarez Riaño Alejandra (2011). *Juegos lingüísticos*. Recup. 18-06-18 de: [https://escuchamosenclase.webnide.es/recursos/juegos%20 lingüísticos/](https://escuchamosenclase.webnide.es/recursos/juegos%20lingüísticos/)
- Díaz Sandoval Gustavo (2012). *El juego lingüístico, una herramienta pedagógica*. Recup. 15-06-18 de: <https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/947>.
- Diccionario Sensagent (2013). *Microhabilidades*. Recup. 22-06-18 de: diccionario.sensagent.com/microhabilidades/es-es/
- Marjorie Camila Angel, Espinoza A. y otros (2009). *juegos Verbales*. Recup.15-06-18 de: pichanquihaceunlick.bogspot.com
- Ramírez Karina (2015). *Juegos verbales o lingüísticos*. Recup,18-06-18 de: <https://prezi.com/arqwpq-nvbn/juegos-verbales-o-linguisticos/>
- Rosales Farfán Digna Isabel (2017). Los juegos verbales y la expresión oral. Recup.20-05-18 de: <https://www.monografias.com/docs115/ juegos-verbales-expresion-oral.shtm/>
- Torrent Maria Beatriz (s/f). La oralidad ¿se enseña a hablar y escuchar en la escuela? – Recup. 24-06-18 de: www.sagrado.edu.ar/revistas5/ oralidad.htm.
- Veneranda Blanco (2012). Las teorías del juego. Recup.25-06-18: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 24: LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. JESUS MI DIVINO MAESTRO, PUENTE PIEDRA - LIMA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera se relacionan los juegos lingüísticos con las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Establecer el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de conceptualización de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P: Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p>	<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Juegos lingüísticos</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. DESARROLLA LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa. . Nivel de expresión oral. <p>2. ASUME UNA ACTITUD REFLEXIVA SOBRE SUS TEXTOS ORALES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Utiliza vocabulario apropiado. <p>3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS, PARA EXPRESAR IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO VERBAL, CON CLARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica o semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. DESARROLLA LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa. . Nivel de expresión oral. <p>2. ASUME UNA ACTITUD REFLEXIVA SOBRE SUS TEXTOS ORALES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Utiliza vocabulario apropiado. <p>3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS, PARA EXPRESAR IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO VERBAL, CON CLARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica o semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. 	
			<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Juegos lingüísticos</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. DESARROLLA LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa. . Nivel de expresión oral. <p>2. ASUME UNA ACTITUD REFLEXIVA SOBRE SUS TEXTOS ORALES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Utiliza vocabulario apropiado. <p>3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS, PARA EXPRESAR IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO VERBAL, CON CLARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica o semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. DESARROLLA LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa. . Nivel de expresión oral. <p>2. ASUME UNA ACTITUD REFLEXIVA SOBRE SUS TEXTOS ORALES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Utiliza vocabulario apropiado. <p>3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS, PARA EXPRESAR IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO VERBAL, CON CLARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica o semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. 	
DIMENSIONES	INDICADORES						
<p>1. DESARROLLA LA FUNCIÓN LÚDICA Y CREATIVA DEL LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Actitud exploratoria en la recuperación de juegos tradicionales. . Memoria, imaginación y concentración. . Situación comunicativa. . Nivel de expresión oral. <p>2. ASUME UNA ACTITUD REFLEXIVA SOBRE SUS TEXTOS ORALES EMPLEANDO LAS CONVENCIONES DEL LENGUAJE ORAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Creación de variados juegos de lenguaje. . Adecuada expresión oral. . Capacidad de expresión oral en diferentes contextos. . Utiliza vocabulario apropiado. <p>3. APLICA VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS, PARA EXPRESAR IDEAS, EMOCIONES Y EXPERIENCIAS DE JUEGO VERBAL, CON CLARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lenguaje inquisitivo y de conciencia fonológica o semántica. . Uso de sistema de signos lingüísticos orales. . Percepción auditiva . Interactúa manteniendo el hilo temático del juego lingüístico. 							

<p>2. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p>	<p>2. Identificar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p> <p>3. Caracterizar el nivel de relación existente entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima?</p>	<p>2. Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de codificación lingüística de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p> <p>3. Existe un nivel de relación significativo entre los juegos lingüísticos y la etapa de articulación de las microhabilidades de la expresión oral, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. Jesús mi Divino Maestro, Puente Piedra – Lima.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Microhabilidades de la expresión oral.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1449 247 1630 272">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1834 247 2011 272">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1449 331 1839 357">1. ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN.</td> <td data-bbox="1449 357 2078 432"> <ul style="list-style-type: none"> . Usa soportes escritos para preparar su intervención. . Anticipa y prepara el tema. . Prepara la dinámica de su exposición. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1449 539 1883 564">2. ETAPA DE CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA.</td> <td data-bbox="1449 564 2078 612"> <ul style="list-style-type: none"> . Utiliza vocabulario de uso frecuente. . Relaciona sus ideas utilizando conectores. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1449 735 1765 761">3. ETAPA DE ARTICULACIÓN.</td> <td data-bbox="1449 761 2078 809"> <ul style="list-style-type: none"> . Hace uso de variados recursos expresivos: No verbales, verbales y paraverbales. </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	1. ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> . Usa soportes escritos para preparar su intervención. . Anticipa y prepara el tema. . Prepara la dinámica de su exposición. 	2. ETAPA DE CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> . Utiliza vocabulario de uso frecuente. . Relaciona sus ideas utilizando conectores. 	3. ETAPA DE ARTICULACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> . Hace uso de variados recursos expresivos: No verbales, verbales y paraverbales.
DIMENSIONES	INDICADORES										
1. ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> . Usa soportes escritos para preparar su intervención. . Anticipa y prepara el tema. . Prepara la dinámica de su exposición. 										
2. ETAPA DE CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA.	<ul style="list-style-type: none"> . Utiliza vocabulario de uso frecuente. . Relaciona sus ideas utilizando conectores. 										
3. ETAPA DE ARTICULACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> . Hace uso de variados recursos expresivos: No verbales, verbales y paraverbales. 										

ANEXO 2:

**LISTA DE COTEJO PARA CONOCER EL NIVEL DE INFLUENCIA DE
LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS SOBRE LAS MICROHABILIDADES DE LA
EXPRESIÓN ORAL**

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: C.E.P. “Jesús mi Divino Maestro”, Puente Piedra, Lima.

Grado de estudios : Quinto – Primaria **Alumno/a:**

Fecha:.....

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	3	2	1
01	Logra recuperar y organizar información de diversos textos orales			
02	Escucha activamente y memoriza diversos textos orales			
03	Explica de manera sencilla algunos juegos verbales de su interés			
04	Participa con entusiasmo en la producción de textos orales			
05	Demuestra buena disposición para respetar la expresión oral de sus pares			
06	Predice el desenlace de un relato de su comunidad y lo describe			
07	Defiende sus puntos de vista			
08	Conversa con sus compañeros sobre sus preferencias de los juegos			
09	Opina con argumentos acerca de sus ideas, hechos y acciones consideradas en su texto oral			
10	Utiliza vocabulario variado y pertinente			
11	Percibe los efectos que producen los recursos expresivos			
12	Participa en orden y en los tiempos adecuados			
13	Puede establecer de manera autónoma una secuencia lógica y temporal			
14	Pronuncia con claridad, entonación y ritmo, durante sus exposiciones			
15	Imagina, crea y ordena sus ideas en torno a un tema específico			
16	Prepara su exposición a partir de las orientaciones compartidas con su profesor/a del aula			
17	Muestra constancia buscando información sobre su tema al momento de exponer			
18	Utiliza sus disposiciones personales para reflexionar sobre su preparación y presentación en la exposición			
19	Tiene cuidado en ordenar la información, en forma oportuna con intención de transmitir un mensaje determinado			
20	Hace uso de soportes escritos para preparar su intervención			
21	Identifica sus ideas y palabras claves del que hará uso en su exposición			
22	Aprovecha de sus errores para mejorar su participación			
23	Amplía sus recursos lingüísticos relacionando un tema nuevo con uno viejo			
24	Hace uso de un vocabulario adecuado de acuerdo a los temas planteados			
25	Tiene cuidado en el uso de una gramática y un vocabulario concreto			
26	Sabe cerrar y abrir un discurso oral			
27	Escoge siempre el momento adecuado para intervenir			
28	Se expresa en forma clara manteniendo la atención			
29	Hace uso de recursos no verbales durante su exposición			
30	Escucha a sus compañeros y compañeras cuando hablan			

CÓDIGO:

3= Siempre

2= A veces

1= Casi nunca

ANEXO 03

Tabla 25: Datos estadísticos de la variable “x”

N	Los juegos lingüísticos																				ST1	V1	
	Desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje						Desarrollo de la conciencia lingüística						Desarrollo de la fluidez de la expresión verbal										
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15	S3			D3
1	2	2	3	2	3	12	Alto	2	3	2	2	2	11	Moderado	3	3	2	1	3	12	Alto	35	Alto
2	2	2	2	2	3	11	Moderado	2	2	3	2	2	11	Moderado	3	2	2	1	2	10	Moderado	32	Alto
3	3	2	2	3	2	12	Alto	3	3	3	2	2	13	Alto	3	3	2	3	3	14	Alto	39	Alto
4	2	3	3	3	3	14	Alto	2	3	2	2	3	12	Alto	3	3	2	3	3	14	Alto	40	Alto
5	2	1	2	2	3	10	Moderado	2	3	2	2	3	12	Alto	3	2	2	3	2	12	Alto	34	Alto
6	2	2	3	3	2	12	Alto	2	2	3	2	2	11	Moderado	3	2	3	2	3	13	Alto	36	Alto
7	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	2	3	3	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	44	Alto
8	2	3	3	2	2	12	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	37	Alto
9	2	2	1	2	3	10	Moderado	2	1	2	2	2	9	Moderado	3	3	2	3	3	14	Alto	33	Alto
10	2	2	3	2	1	10	Moderado	2	3	1	2	2	10	Moderado	2	3	3	3	2	13	Alto	33	Alto
11	2	1	2	3	2	10	Moderado	2	2	2	2	1	9	Moderado	3	3	3	2	2	13	Alto	32	Alto
12	3	3	2	3	3	14	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	40	Alto
13	3	2	2	1	2	10	Moderado	3	2	1	1	1	8	Moderado	1	3	2	1	1	8	Moderado	26	Moderado
14	2	2	1	2	3	10	Moderado	2	3	2	2	2	11	Moderado	2	2	2	3	2	11	Moderado	32	Alto
15	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	2	1	1	1	6	Bajo	17	Bajo
16	2	2	2	2	2	10	Moderado	2	2	2	2	2	10	Moderado	3	2	2	2	3	12	Alto	32	Alto
17	2	2	1	2	1	8	Moderado	2	1	3	2	2	10	Moderado	3	3	3	2	3	14	Alto	32	Alto
18	2	1	3	1	1	8	Moderado	2	3	1	2	2	10	Moderado	3	2	2	1	3	11	Moderado	29	Moderado
19	3	2	3	2	2	12	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	2	3	1	3	1	10	Moderado	36	Alto
20	2	3	1	3	3	12	Alto	3	1	3	3	1	11	Moderado	1	3	3	2	2	11	Moderado	34	Alto

ANEXO 04

Tabla 26: Datos estadísticos de la variable “y”

N	Las microhabilidades de la expresión oral																			ST 2	V2		
	Etapa de conceptualización						Etapa de codificación lingüística						Etapa de articulación										
	1	2	3	4	5	S 5	D5	6	7	8	9	1 0	S 6	D6	1	1	1	1	1			S 7	D7
1	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	3	3	2	2	12	Alto	3	2	2	1	3	11	Moderado	34	Alto
2	3	2	3	2	2	12	Alto	2	2	2	2	2	10	Moderado	3	2	3	2	3	13	Alto	35	Alto
3	2	2	3	3	2	12	Alto	3	3	2	3	2	13	Alto	2	3	2	2	2	11	Moderado	36	Alto
4	3	3	3	2	3	14	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	2	2	2	2	2	10	Moderado	37	Alto
5	3	3	2	2	3	13	Alto	1	2	1	3	2	9	Moderado	3	2	3	2	3	13	Alto	35	Alto
6	2	2	3	3	2	12	Alto	3	3	2	3	2	13	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	38	Alto
7	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	42	Alto
8	2	2	2	2	2	10	Moderado	2	2	2	2	3	11	Moderado	2	1	2	2	3	10	Moderado	31	Alto
9	3	2	2	3	2	12	Alto	3	2	3	2	2	12	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	38	Alto
10	2	3	2	2	2	11	Moderado	3	2	3	3	3	14	Alto	2	2	3	2	2	11	Moderado	36	Alto
11	2	2	2	3	2	11	Moderado	3	2	2	3	2	12	Alto	2	3	3	2	3	13	Alto	36	Alto
12	3	3	3	3	2	14	Alto	2	3	3	3	2	13	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	40	Alto
13	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	2	1	2	1	8	Moderado	1	1	1	1	3	7	Bajo	22	Bajo
14	2	2	2	1	2	9	Moderado	1	3	2	3	3	12	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	33	Alto
15	3	1	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	21	Bajo
16	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	2	2	2	2	10	Moderado	3	2	2	2	2	11	Moderado	32	Alto
17	2	3	3	3	3	14	Alto	3	3	3	2	2	13	Alto	3	2	2	3	3	13	Alto	40	Alto
18	2	2	1	2	3	10	Moderado	3	1	3	1	2	10	Moderado	2	3	2	2	3	12	Alto	32	Alto
19	3	2	3	3	3	14	Alto	3	1	1	3	1	9	Moderado	2	3	1	3	2	11	Moderado	34	Alto
20	2	3	1	1	1	8	Moderado	2	2	3	1	3	11	Moderado	1	2	3	2	3	11	Moderado	30	Moderado