

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión Huacho
FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

LICENCIADA EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL.

ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ARTE

**LOS PROGRAMAS INFANTILES DE LA TELEVISIÓN Y LA
CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. SAN
FRANCISCO DE ASIS, HUARAL 2016**

Presentado por:

MARIA VICTORIA BLANCO IBARRA

ASESOR:

Mg. JOSE MANUEL BORJA GAVEDIA

HUACHO – PERÚ

2018

**LOS PROGRAMAS INFANTILES DE LA TELEVISIÓN Y LA
CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. SAN
FRANCISCO DE ASIS, HUARAL 2016**

DEDICATORIA

A Dios por haberme concedido la vida y a mis padres por formarme como una gran persona y apostar por mi formación profesional.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mis padres por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

A mi esposo e hijos por su cariño comprensión y apoyo incondicional en la culminación de mis objetivos y metas.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “LOS PROGRAMAS INFANTILES DE LA TELEVISIÓN Y LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASIS, HUARAL 2016”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “ Los programas infantiles se relacionan con la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016”. Para la investigación, la población fue de 71 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos. En la investigación se determinó el uso de una muestra por convivencia de 27 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.878, representando una muy buena asociación.

El autor

Palabras claves: programas, infantil, conducta

ABSTRACT

The present research work entitled: "THE CHILDREN'S PROGRAMS OF TELEVISION AND THE CONDUCT OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASIS, HUARAL 2016 ", is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Initial Education and Art.

The methodology used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, non-experimental and the hypothesis was: "Children's programs are related to the behavior of children of 5 years of I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 ". For the investigation, the population was 71 children between the ages of 3 to 5 years of both sexes. In the research, the use of a sample by coexistence of 27 children of 5 years was determined. The main instrument used in the investigation was the observation card, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between children's programs and the behavior of children of 5 years of the I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.878, representing a very good association.

The authors

Keywords: programs, child, behavior

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xi
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación de problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación	16
1.3.1. Tecnológica	16
1.3.2. Técnica	16
1.4. Limitaciones.....	16
1.5. Antecedentes	18
1.6. Objetivos	15
1.6.1. Objetivo general.....	15
1.6.2. Objetivos específicos	16
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	18
CARNAGE.....	37
SPIDERMAN BLACK.....	37
EL DUENDE VERDE.....	37
DOCTOR PULPO	37
EL LAGARTO	37
ESCORPION.....	37
2.2. Conducta agresiva	40
2.3. Definición de términos básicos.....	49
CAPITULO III METODOLOGIA	51

3.1.1.	Hipótesis General.....	50
3.1.2.	Hipótesis Específicas	50
3.2.	Operacionalización de Variables	52
3.3.	Tipo de estudio.....	51
3.4.	Diseño del estudio	51
3.5.	Población y muestra	51
3.5.1.	Población	51
3.5.2.	Muestra	52
3.6.	Método de investigación	53
3.7.	Técnicas e de recolección de datos	53
3.8.	Método de análisis de datos	55
CAPITULO IV RESULTADOS		57
4.1.	Resultados descriptivo de las variables.....	57
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	62
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		70
DISCUSIÓN		70
CONCLUSIONES		72
RECOMENDACIONES		73
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		74
MATRIZ DE CONSISTENCIA		77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	52
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	53
Tabla 3	Población del estudio	54
Tabla 4	Muestra de estudio	54
Tabla 5	Validación de expertos – programas infantiles	56
Tabla 6	Validación de expertos – conductas agresivas	57
Tabla 7	Los programas infantiles	59
Tabla 8	Conducta agresiva	60
Tabla 9	Nivel de violencia	61
Tabla 10	Amenazas	62
Tabla 11	Ansiedad	63
Tabla 12	Relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños	64
Tabla 13	Relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños	66
Tabla 14	Relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños	68
Tabla 15	Relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Los programas infantiles	59
Figura 2	Conducta agresiva	60
Figura 3	Nivel de violencia	61
Figura 4	Amenazas	62
Figura 5	Ansiedad	63
Figura 6	Los programas infantiles y la conducta de los niños	65
Figura 7	Los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños	67
Figura 8	Los programas infantiles y las amenazas de los niños	69
Figura 9	Los programas infantiles y la ansiedad de los niños	71

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

La televisión es considerada como el medio de mayor incidencia dentro del proceso de socialización. No cabe duda de que los niños aprenden de la televisión: ésta suministra información, presenta modelos de conducta, transmite formas de ser, ofrece valores e ideales, promueve gustos, modas y costumbres. Ander-Egg (1996)

Los programas de televisión y la conducta del niño (1999), afirma que Los programas de televisión están dirigidas preferentemente al entretenimiento, quedando rezagados de los programas de información educativos y culturales, esta debido a que la televisión sirve al público en general, descuidando al sector infantil. García T., M., (A3) los contenidos violentos que hay en la televisión.

La televisión (TV) cumple un papel fundamental en la conformación del tiempo libre de los niños pues estos pasan, en promedio, más de tres horas al día frente al televisor.

La TV se encuentra accesible a los niños, y no requiere de habilidades complejas para recibir la información, por ello los niños pasan mucho tiempo frente a la pequeña pantalla viendo todo tipo de programación, incluida la dirigida a los adultos. Se sabe que la TV tiene influencias tanto positivas como negativas, por lo que es necesario analizar estas influencias y sus efectos para, sin desmedro a la libertad de expresión, evitar los programas nocivos para los niños.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación existe entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, en el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con los programas infantiles y luego se desarrolla todo lo relativo a la conducta de los niños de 5 años de la

I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el mundo el consumo de la televisión en otros países europeos o sudamericanos por parte de niños y niñas ha llegado a límites como el siguiente: a las 11:00 p.m. de lunes a viernes, hay 745.000 niños y niñas viendo televisión, un viernes a las 12:00 a.m. casi medio millón, y entre semana unos 360.000 y a la 1:00 a.m. de lunes a viernes, 133.000 televidentes.

A la escala internacional puede aseverarse sin exageración que más de la mitad de los programas de la televisión contienen algún tipo de violencia. Normalmente se trata de violencia física, pues es la más gráfica y fácil de representar. En el caso concreto de España, los niños de primaria ven la televisión 930 horas al año y van a clase 900 horas muchas son las imágenes de violentas que ven los niños en la pantalla de la televisión.

La violencia existe en la sociedad y la televisión así lo trasmite, incluso agranda, ya que los niveles de audiencia son más elevados ante las informaciones morbosas que expresan la maldad de los hombres. ¿Pero qué diferencia hay entre el público de los primeros tiempos televisivos y el público actual? En los primeros tiempos, los espectadores visualizaban la televisión menos horas al día, había cierta tendencia a pensar de que el abuso de la misma podría ser malo para la salud, además pocas familias se podrían permitir el lujo de tener una televisión y otra característica fundamental era que la televisión nació como un ente moralista, donde determinados valores estaban prohibidos y otros eran ensalzados. La televisión se concebía como una fuente de beneficios y aprendizaje.

Un estudio internacional realizado sobre los programas infantiles más destacados en esta materia “Wolves In Sheeps Clothing a Conten Analysis Of Childrens Television” realizado por Parent Television Council (PTC) (2006).en el cual reúne una serie de análisis referidos a como son abordados los programas infantiles en estados unidos. La muestra comprendió la observación de programas infantiles dirigidos a niños de 5 a 10 años de diversos canales de señal abierta y cable este informe realizado por esta organización conservadora que vigila la oferta de TV ha suscitado el debate sobre los

contenidos violentos de las parrillas infantiles. El estudio, titulado «Lobos con piel de cordero», examinó 445 horas de programación para niños durante tres semanas en las que encontraron 3.488 ejemplos de violencia.

Según el Parents Televisión Council (PTC) la respuesta es alarmantemente afirmativa.

En el Perú hace más de 50 años se inició la experiencia televisiva en el Perú; desde entonces, varias generaciones se han visto expuestas desde la primera infancia, y durante el resto de su vida cotidiana, a los atractivos mensajes de un aparato emisor que ya forma parte de la ecología familiar. Las preocupaciones sobre las posibles influencias sociales de este medio de difusión empezaron a cobrar importancia.

La televisión (TV) cumple un papel fundamental en la conformación del tiempo libre de los niños pues estos pasan, en promedio, más de tres horas al día frente al televisor.

La TV se encuentra accesible a los niños, y no requiere de habilidades complejas para recibir la información, por ello los niños pasan mucho tiempo frente a la pequeña pantalla viendo todo tipo de programación, incluida la dirigida a los adultos. Se sabe que la TV tiene influencias tanto positivas como negativas, por lo que es necesario analizar estas influencias y sus efectos para, sin desmedro a la libertad de expresión, evitar los programas nocivos para los niños.

En nuestra televisión, además de difundir programas pobres, en lo que a niños se refiere, incluye gran porcentaje de espacios incompatibles a la realidad peruana, por ser de procedencia extranjera.

Así lo confirman estudios hechos sobre la materia como la UNESCO que hace referencia a la estructura de programas de televisión en los distintos países de América Latina, tal es el caso del Perú donde al menos la mitad de los programas vienen del exterior, de los cuales el 80% han sido producidos en EE.UU., México, Brasil, Japón. Es evidente, a la luz de la realidad en el que se desenvuelve la vida de los niños, que la televisión es el más accesible para ellos y está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades muy complejas para recibir en información como sería, por ejemplo. Leer, en el caso de los diarios. Se sabe que la televisión. Tiene influencias, tanto positivas como negativas en los niños, por eso es importante conocer a fondo este tema.

Dándose también en la localidad, que en la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, se observa en los niños que presentan casos de que por medio de los programas infantiles de la televisión han influenciado en su conducta agresiva, se presentan niños que se golpean, patean, arañan, escupen. Con relación a este problema, se hace evidente que las trayectorias escolares de los niños y niñas que presentan esta situación los caracteriza personal y socialmente.

En tal sentido, el presente trabajo tiene como propósito, conocer la relación que tienen los programas infantiles de la televisión y la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016?

¿Qué relación existe entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016?

¿Qué relación existe entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Determinar la relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Determinar la relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016

1.4. Justificación

1.4.1. Tecnológica

Desde este punto de vista el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, abre un mundo de posibilidades para el desarrollo de competencias, pues facilita el acceso a la información virtual, es decir, la comunicación en tiempo real, brindando diversas formas de interactuar en los textos, artículos y otros, que mejoran y desarrollan la educación inicial.

1.4.2. Técnica

Se justifica técnicamente porque es comúnmente aceptado el hecho de que las personas no interpretamos de igual modo todas las situaciones problemáticas y, precisamente, ese es el indicativo que determina el desarrollo de competencias, es decir, que podemos usar distintos tipos de estrategias dependiendo del objetivo que nos marquemos frente a un problema.

1.5. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición

a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

b. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propio investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Investigaciones internacionales

Alvarado. L.S. M., Quintanilla. R C. C., Villanueva. D. R M. M., Melara R Ana L.(2009), en su tesis Incidencia de los Programas Televisivos Infantiles en el Rendimiento Escolar de los alumnos (as) de Primer Grado de los Centros Escolares Públicos del Distrito 04-11, Municipio de la Reina, Departamento de Chalatenango del departamento del salvador-Guatemala.

En su investigación llego a las siguientes conclusiones:

Los niños/as son capaces de memorizar imágenes, reconocer personajes y valorar papeles sociales que desempeñan los personajes; ello indica la posibilidad que tienen los programas televisivos infantiles de influir en la formación de la personalidad del niño.

Los programas televisivos infantiles atienden la fantasía de los niños/as de manera inadecuada (47.5%); esto imposibilita al niño a desarrollar el aprendizaje de manera positiva y la buena personalidad.

Los niños/as son fanáticos de los programas que contienen humor, pero muchas veces éste humor es el efecto de ridiculizar a otros y lo hacen parecer divertido

Los programas televisivos infantiles presentan a sus personajes con apariencia peculiar (53.0%) que no ayudan a fomentar en el niño/a el sentimiento de belleza sino más bien le muestran que algo puede ser feo, pero que si está de moda puede convertirse en algo bonito.

Los héroes que se observan en la televisión realizan hazañas (96.0%) que muchas veces representan un peligro para los niños/as que tratan de imitarlos y a la vez los programas televisivos infantiles incitan a la violencia (57.0%) creando en niños/as aceptación por ella y crea en ellos sentimientos de tolerancia hacia los actos violentos y les crea de sensibilización.

Un gran porcentaje de niños/as están siendo expuestos a programas infantiles ruidosos (54.5%) que pueden perjudicar su sentido auditivo y desfavorece el aprendizaje porque distorsionan los sonidos.

Los programas diseñados para los infantiles han sustituido la creatividad y lo educativo por la acción que propicia en el niño un ambiente de excitación; al igual con los colores intensos que por lo general utilizan en los programas generan en el niño/a ansiedad y puede dañar el sentido visual si están expuestos a muy corta distancia.

A pesar que la estructura de la programación infantil no ha sido diseñada de manera que fomente los valores en el desarrollo de la personalidad en el niño/a, y tomando en cuenta que los niños/as son fieles observadores de éstos, los aspectos básicos de su personalidad no se han visto afectados o influenciados de manera directa en su conducta a pesar que los programas televisivos infantiles están fomentado anti valores.

Luís C. F. y Gabriel P. (2011), en su tesis: Influencia de la Televisión en el comportamiento de niños entre 6 y 7 años de los niños del C.E. El mundo mágico de Timbo – Cauca - Colombia.

En su investigación llego a las siguientes conclusiones:

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de éstos medios audiovisuales y en particular de la televisión; la misma, influye sobre la forma de actuar o de pensar de las personas logrando modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea.

La comunicación audiovisual predomina el pensamiento asociativo e intuitivo, es decir que éste medio trabaja con el subconsciente humano logrando así que la capacidad reflexiva y el pensamiento racional disminuyan, por lo que el espectador cede, en parte, el control de dichas facultades en manos de quienes manejan los medios audiovisuales.

La calidad de los programas televisivos es baja, con altos contenidos de violencia, agresión y exaltación de valores que no están de acuerdo con los intereses de nuestra sociedad. La exposición repetida a niveles altos de violencia en los medios de comunicación les enseña a algunos niños y adolescentes a resolver los conflictos interpersonales con violencia.

Franco, M. (2008), realizó una investigación titulada: Influencia de los Programas Televisivos en la conducta escolar de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín de infancia el progreso de Maracaibo –Venezuela.

En su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

En base al objetivo general propuesto el cual fue Describir la Influencia de la Televisión Violenta en la Conducta Escolar de los Niños y Niñas del Jardín de Infancia el Progreso, y al jerarquizar cada uno de los objetivos específicos, se pueden hacer las siguientes conclusiones:

Al identificar la relación entre la televisión y el ambiente familiar se tiene que 100% de los niños gusta ver televisión, el 90% hace cosas del hogar con sus padres, el 80% ve mucha televisión, el 80% ven la televisión con sus padres y dedican en promedio 3 horas diarias de televisión, el 55% de los niños presencia discusiones en su hogar, el 60% es regañado por sus padres. En relación a este mismo objetivo, el 100% de los padres afirma hacer tareas del hogar con sus niños, el 90% d los padres comen en la mesa con sus niños, refieren que el 75% de los niños realizan actividades extraescolares, el 45% de los padres está entre 5 y 12 horas en su casa y el 20% de los padres tiene conflictos frecuentes.

Al tipificar la programación televisiva violenta y su efecto en los niños, el 45% de los niños ven Dragón Ball, un programa obsesivo, compulsivo y extremadamente violento, seguido en un 40% Power Ranger, igualmente violento pero con un sentido altruista y heroico en beneficio de la humanidad.

El 85% de los niños gustan de programas en los que hay peleas constantes y el 65% considera que ve programación para adultos pero en 90% sin groserías, prefiriendo las comiquitas violentas.

Por su parte los padres coinciden con los niños en la televisión violenta ya que consideran que sus hijos en su mayoría ven a los Power Ranger pero incluyen dos programaciones imaginativas violentas: Padrinos Mágicos y Pucca; igualmente consideran que la mayoría (90%) de los programas no son obscenos y que ellos prefieren las comiquitas violentas. Al describir la influencia ejercida por los padres en la conducta de los niños, se tiene que el 80% de los padres si explican los contenidos de la televisión a sus niños y el 80% los ayudan a ver televisión, pero el 85% de los niños considera que ve televisión a la hora que quiere pero el 55% dice ser castigado por desobedecer respecto

a la televisión. Por su parte, los 90% de los padres dicen acompañar a sus hijos a ver televisión, el 15% no explica los contenidos de la televisión a sus hijos, los castigan de una forma u otra al ser desobedecidos respecto a la televisión y el 60% no tiene medidas de restricción en la televisión. Es importante señalar también que el 55% permite a sus hijos ver programación para adultos.

En cuanto al último objetivo, de identificar el comportamiento escolar de los niños, el 95% de ellos imita a sus personajes, el 80% habla de televisión, el 80% considera que aprende cosas buenas de la televisión y el 20% dice que no hace las tareas antes de ver televisión. Los padres opinan que el 90% de los niños imita las conductas televisivas, concordando las respuestas, dicen también que el 95% habla frecuentemente de televisión, el 25% dice que la televisión sí afecta el rendimiento de los niños y el 50% no aprende cuando ve televisión. Para cumplir este último objetivo también era necesario tomar en cuenta la opinión de los docentes de los niños quienes opinaron en un 100% que los niños imitan las conductas que ven en televisión, el 83% de los docentes afirman que los niños dicen groserías y tiene cambios bruscos basados en las programaciones televisivas, el 50% manifiesta la necesidad de hacer lo que las comiquitas hacen y el 66% dice que son afectados los rendimientos escolares por culpa de la televisión. Igualmente, el 66% de los docentes dicen que los niños relacionan actividades con la televisión y ven afectadas sus capacidades de aprendizaje.

De manera general se puede decir que la televisión es un medio que influyen enormemente en la vida de los niños e incluso en su comportamiento escolar, donde además entra en acción el ambiente familiar, los contenidos educativos y violentos principalmente, las medidas de restricción parentales y la orientación que puedan tener por parte de sus docentes.

Esto hace que los niños se vean obligados a imitar las conductas que ven en televisión ya sea por defenderse del medio externo, o por tomar ventaja ante los demás, e incluso para llegar a sentirse mejores que los demás, imaginando que poseen las facultades o aptitudes que su personaje.

Las tendencias se inclinan hacia programaciones y aptitudes violentas pero que son contrarrestadas por la orientación recibida por sus padres y docentes quedando solo en su imaginación y recreación pero afectando principalmente su rendimiento escolar por estar distraído frente a la televisión.

Asencio .Ch. D. M. (2012). Los Programas Infantiles de televisión y su influencia en la Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” Provincia Manabì Cantón Puerto López.

En su investigación llego a las siguientes conclusiones:

Esta investigación demostró que el 100% de los niños ven televisión y que la mayoría de su tiempo la pasan frente a un televisor, provocándoles así comportamientos agresivos, de igual manera recibiendo actitudes negativas y malos hábitos para su desarrollo.

También se puede concluir que los niños y niñas prefieren ver más dibujos animados con contenido violento, que con programas educativos.

El abuso televisivo tiene una influencia negativa sobre el rendimiento Escolar.

Los padres de familias para entretener a los niños y niñas le dejan ver programas de televisión infantil de esta manera poder realizar otras tareas.

Los programas infantiles de televisión están afectando en el lenguaje de Los niños y niñas, ya que adoptan la misma forma de hablar.

Se recomienda a los padres de familia centro de educación Básica “Filomena Chávez”, Seleccionar los programas conjuntos con los niños (as) de acuerdo a la edad como también hacer comentarios y críticas sobre los programas.

Recordar a los padres de familia del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, que es indispensable dividir el tiempo de visión no más de una o dos horas diarias, según la edad.

Para los niños(as) del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, No sacrificar por la televisión la realización de otras actividades (juegos, lectura, deportes entre otros.)

A los padres de familia del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, se le recomienda no encender la televisión durante las comidas, sería desaprovechar para el diálogo, uno de los pocos momentos en que la familia está reunida, no deben olvidar que sus propios hábitos televisivos serán adoptados frecuentemente por sus hijos(as)

Los docentes y padres de familias centro de educación Básica “Filomena Chávez”, debería recibir talleres sobre concientizar los programas infantiles, donde recibiría actividades para desarrollar con sus hijos en tiempos libres.

A los docentes del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, utilizar programas educativos de televisión en clases, ya que incitará a que el alumno se interese en asistir a clases siempre y será mucho más motivador.

Para los directivos del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, fomentar en las docentes clases motivadoras, y brindar talleres a docentes y padres de familia sobre la televisión actual y la influencia en la educación.

Investigaciones nacionales

Calderón V. E. M. (2007). Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers en los niños de 4 años de la Guardería Infantil Santa Ana-Lima.

En su investigación llego a las siguientes conclusiones:

La aglomeración es un factor que afecta directamente la agresión en los seres humanos, un ejemplo de ello son las aulas pequeñas que brindan un espacio muy reducido para el libre desenvolvimiento de un gran número de niños y niñas.

Existe una fuerte relación entre la violencia y los programas de televisión, y esta violencia televisiva se ve reflejada a nivel social.

Cuando los niños y adolescentes están expuestos a la observación constante, muchas veces diaria, de programas violentos, aumentan las posibilidades de que tengan respuestas agresivas en su comportamiento con otros individuos en su vida cotidiana.

Si se establece un auténtico vínculo afectivo entre la docente y sus alumnos, si se realiza un verdadero seguimiento de las conductas de los niños y niñas, si se es constante en reforzar los cambios de comportamiento, se pueden modificar y reducir las conductas agresivas ya que esto es significativo para los niños y niñas.

Cuando se les explica a los padres directamente la situación que se pueda estar presentando en el aula, ellos buscan comprometerse y ser más responsables con sus niños, convirtiéndose así en un gran apoyo para ellos.

El comunicar a los padres los progresos y los logros de sus niños favorece a su vez el que ellos refuercen las conductas positivas y los cambios de comportamiento. Por ello es muy importante desarrollar Escuela para Padres al interior de las Instituciones Educativas.

Los niños y niñas se sienten mejor consigo mismos, se eleva su autoestima y a su vez mejoran sus relaciones interpersonales tanto con adultos como con niños (en este caso con sus compañeros) cuando reducen sus conductas agresivas.

Recomendaciones

En vista de que es en el seno de la familia donde se consume más televisión, y es en la escuela donde se pueden dar los fundamentos para una aproximación crítica ha dicho medio de comunicación. Escuela y familia deberían encontrar mecanismos conjuntos de acción y reflexión.

El que los padres, hermanos mayores, demás familiares u otros adultos a cargo del cuidado comenten los programas de televisión con los niños pequeños en el hogar puede aumentar los beneficios y disminuir los efectos negativos producidos por ciertos programas no muy educativos y violentos transmitidos en la televisión.

Es importante que los niños observen la televisión en compañía de algún adulto ya que esto ofrecerá una experiencia más enriquecedora con respecto a su aprendizaje infantil.

Es necesario cambiar la perspectiva que se tiene frente a la televisión debido a que se le acusa en la mayoría de los casos de los ejemplos negativos que presenta a través de sus diversos programas, dejando de lado que a su vez es un importante medio de comunicación que también puede mostrar y ofrecer fuentes de educación para la audiencia.

Es primordial que las docentes establezcan espacios de diálogo y alternativas de juego al interior de las aulas para que de esta manera los niños y niñas puedan expresarse y desarrollarse libremente, y se sientan parte del medio en el que están creciendo, siendo así sujetos de su propio aprendizaje.

Villalobos. S. E. (2012), Influencia de la Televisión en la Conducta de los Alumnos de la Institución Educativa Primaria N°16201 de Aramango-Bagua.

En su investigación llego a las siguientes conclusiones:

Se ha podido determinar que la influencia que ejerce la televisión en la conducta de los alumnos de la I.E. N°6201 de Aramango Bagua.

Se ha confirmado, a través de los objetivos planteados, la hipótesis de que existe una influencia negativa que tiene la televisión en la conducta de los alumnos de educación primaria.

Se ha comprobado de las preferencias de los alumnos hacia programas de dibujos animados de corte violento que se difunden en la televisión.

Se puede afirmar, de las respuestas dadas por los alumnos, que la televisión influye mucho en su vida personal, a tal punto que provoca conductas violentas.

Los alumnos encuestados reconocen que los programas de corte violenta, que se difunden en la televisión pueden afectarlo psicológicamente, o provocarles traumas.

La interpretación de las respuestas de los alumnos confirma que el abuso de ver programas televisivos violentos convierte al niño más agresivo.

El mundo fantasioso, irreal y agresivo de la televisión, convierte al alumno en un alumno egoísta e indiferente, frente a los problemas de sus compañeros y, por lo tanto, nada solidario.

Otras de las manifestaciones más evidentes de la influencia negativa que ejerce la televisión, la encontramos en la falta de respeto a profesores y personas mayores, así como utilizar un lenguaje vulgar, de la manera más normal en los niños.

Recomendaciones

- Debe controlarse a los alumnos, evitando que las preferencias de sus programas televisivos, no sean de corte violento.

- Debe incentivarse, en los alumnos las preferencias por programas educativos, culturales o deportivos, antes que violentos.
- El gobierno debe reglamentar los espacios televisivos para evitar que la mayoría de las programaciones para niños, no sean de corte violento.
- Los planteles escolares deben propiciar conferencias y/o charlas a toda la comunidad educativa, sobre el aprovechamiento que debe tener la televisión, seleccionando programas estrictamente educativos, culturales y deportivos.
- Se debe implementar las consultorías psicológicas y/o tutorías en todos los planteles escolares, para ayudar a resolver casos de conflictos, violencia infantil o conductas agresivas.
- Los profesores deben complementar su enseñanza, con el apoyo de programas educativos de televisión, para aprovecharlos mejor.
- Debe existir una mayor coordinación entre profesores y padres de familia para poder hacer frente a una programación televisiva de corte violento.
- Las autoridades educativas deben propiciar un clima de cordialidad entre los miembros de la comunidad educativa, evitando los conflictos, porque no abona a deteriorar la conducta de los alumnos.

Programas infantiles

Definición de los programas infantiles:

La repetición produce efectos incommensurables es decir, la exposición de los niños ante la televisión y la repetición de ciertas conductas en su programación influyen en la construcción de estereotipos, relaciones sociales y conformación de personalidad. Ya que aprenden las relaciones desde otro externos a ellos. La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y estos no son especialmente selectivos en lo que imitan y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados. **Levine, M. (1997)**

Comunicación, lenguaje y educación, Málaga, (1991); nos dice que dice: "La televisión no emite sus mensajes en un vacío ideológico y los espectadores no son meros sujetos pasivos de tales discursos". Por el contrario algunas posturas resaltan los efectos nocivos de la televisión, efectos tales como la pasividad y adicción que pueden producir en el niño dicho medio. La disminución de su actividad normal de juego y otros efectos

de tipo psicológico y comporta mental. Tal es el caso de la autora Alejandra Vallejo Nájera, que en su obra "Mi hijo ya no juega, sólo ve la televisión" nos habla de los efectos nocivos de la televisión, los cuales se acentúan en los niños. **Cebrián DS, M. (A1): "La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia"**

Los programas de televisión y la conducta del niño (1999), afirma que Los programas de televisión están dirigidas preferentemente al entretenimiento, quedando rezagados de los programas de información educativos y culturales, esta debido a que la televisión sirve al público en general, descuidando al sector infantil. **García T., M., (A3) los contenidos violentos que hay en la televisión**

La televisión es considerada como el medio de mayor incidencia dentro del proceso de socialización. No cabe duda de que los niños aprenden de la televisión: ésta suministra información, presenta modelos de conducta, transmite formas de ser, ofrece valores e ideales, promueve gustos, modas y costumbres. Ander-Egg (1996)

Historia de los programas infantiles.

A mediados de los años '60, la TV americana contaba con dibujos animados orientados a un público infantil particularmente puro e inocente, alejadísimo de las ideas revolucionarias de Walt Disney de décadas anteriores, la onda era que "los dibujitos van para los chiquitos, así que nada de muerte, nada de sangre, nada de tristeza, nada de conflictos, nada de violencia."

Las series que reinaban en América durante los años '70 contaban entre sus mayores esfuerzos de producción el limitarse a cambiar fondos de vez en cuando, ya que eran siempre las mismas secuencias animadas, siempre los mismos torsos, brazos, piernas y caras usadas y re-usadas una y otra vez para compaginar escenas y finalmente episodios completos, un método eficiente para sacar un producto a corto plazo y recontra-barato que da como resultado un producto tirando a lo mediocre. Si no me creen prueben con volver a ver un episodio de He-Man o de Scooby Doo, y luego compárenlo con otros episodios, lo mismo con los Caza fantasmas, los Supersónicos, Don Gato, y todas esas series norteamericanas, fervientes partidarias del "total es para nenes, ¿quién se va a quejar?"

Cuando el anime llega finalmente, junto con otras series de Japón como Ultra seven, la cosa daría un giro de 180°, series donde los personajes sufren a herida abierta, mueren,

crecen, se casan, viven! El anime tenía algo que sólo Disney había logrado antes, sus personajes eran genuinamente HUMANOS de verdad, reflejaban los golpes de la vida crudamente.

Orígenes de la Animación Japonesa Vs Animación Norteamericana

La animación no sólo es el procedimiento de diseñar movimientos de personajes o de objetos y elementos, sino que contiene en sí misma la representación visual de la fantasía que transforma la realidad de un niño y hace reflexionar al adulto; una ilusión óptica capaz de hacernos sentir compasión por un juguete inanimado, o por un pez, o hacernos creer en una realidad de mundos paralelos y alquimia.

Dos titanes de los dibujos animados son, claramente, Estados Unidos y Japón. No es mi intención entrar en la historia de la animación porque no es el objetivo de este artículo, sino más bien un análisis de estilo, narrativa y mensaje, claramente diferentes, de ambos territorios. Se podría resumir las diferencias de estos dos estilos en dos ejes principales: **la temática y el estilo de animación**, claramente propios de cada uno, asumiendo ya la evidente influencia cultural que denote cualquiera de ellos.

La temática-¿Los dibujos animados son sólo para niños?

Definitivamente el **anime** ha probado que esto es más que parte del pasado. La animación japonesa, a diferencia de la norteamericana, siempre ha ofrecido una variada temática. Además, el anime tiende a moverse más por un mundo adulto aun cuando es producido para niños. A mi consideración personal creo que esta es la diferencia más grande entre los dibujos animados norteamericanos y japoneses, ya que el enfoque de este país occidental siempre gira en torno a los valores tradicionales: ser valiente, apreciar a tus mascotas (o tus juguetes, o tus padres, o tu planeta), no sentirse mal si se es diferente a los demás, etc., la mayoría de las veces con un esquema muy obvio de introducción – nudo – desenlace, entregando en muchos casos toda la información ” servida en bandeja” y sin posibilidad de sacar conclusiones propias, por supuesto siempre hablando de un número mayoritario de piezas y teniendo obviamente en cuenta que existen muchas excepciones. El anime enfocado a niños es mucho más amplio en cuestiones filosóficas, generando preguntas y ensanchando el nivel de conciencia del niño a un nivel más elevado, ya sea en un contexto de acción (ej. *SoulEater*), fantasía (ej. *Full Metal*

Alchemist), ciencia y tecnología (ej. *NeonGenesisEvangelion*) o inocente comedia (ej Shin Chan).

Por otra parte, el lado fuerte de la industria de animación norteamericana es el sentido del humor que es propio y común de la mayor parte de los países occidentales; entonces, a mayor contexto común, mayor gracia. Debo reconocer que el humor japonés me hace reír pero a veces llega a ser un poco exagerado (y hasta un poco ridículo), especialmente cuando se encuentra este tipo de humor en series de contenido exclusivamente adulto (sí, señoras y señores, hasta en el hentai, je je). La argumentación de la animación occidental es para nosotros una realidad más cercana, una de las razones principales por la que especialmente triunfan las piezas de género cómico; nos sentimos “cómodos” y nos es fácil seguir la historia sin tener que hurgar en los oscuros rincones de nuestro escondido inconsciente. Dicho de una manera más simple, es un argumento que lo podemos disfrutar siempre y en cualquier situación. Un aspecto negativo (siempre en una opinión personal) de las animaciones occidentales más populares es la censura; siempre deben pasar por el filtro de la gran moral colectiva que, en vez de dar una oportunidad a la gente de poder dar una opinión sobre si algo es bueno o malo por sí misma, de alguna manera lo censuran todo. Es siempre más importante quedar bien con el ideal de todos que intentar lograr el interés en un tema o enfoque nuevo; pero debo reconocer que últimamente han salido al mercado trabajos de animación occidental que me han sorprendido bastante, como por ejemplo Afro Samurai (bueno seguro que no cuenta tanto este ejemplo pero es el que me dejó más impresionada, vamos: D)

Estilo de animación – Ojos grandes y explosiones

Estados Unidos fue el primero en consolidar una industria de animación enfocada a temas fuera de la política, ya que hasta la Primera Guerra Mundial los dibujos animados eran utilizados mayormente para (anti)propaganda política. Grandes compañías como la Walt Disney, Warner Bros y Hannah Barbera empezaron a dar sus primeros pasos luego de la culminación de la guerra, con temáticas más enfocadas al entretenimiento. El anime **se popularizó en la segunda década del siglo XX**, altamente influenciado por los estilos de dibujos animados occidentales de la época (más por contenido que por estilo gráfico), utilizado como reemplazo de las películas de acción... ¿por qué? Porque en aquel

entonces el presupuesto que el país destinaba al cine era tan escaso que resultaba más rentable contratar a un puñado de artistas para representar tal ficción. Gracioso, ¿no?

Concretamente en el estilo de animación, existe una clara diferencia estética entre ambos estilos; los dibujos animados occidentales poseen gestos y movimientos más complicados, mientras que el anime se centra más en largas escenas de diálogos donde sólo se puede ver mover la boca y los ojos. Esto se debe a los recursos limitados de los tiempos pasados, ya que era mucho más barato animar sólo aquellas partes del cuerpo y estirar el tiempo de las escenas con un profundo diálogo. Es notable como la situación financiera hace que las cosas evolucionen por un lado o por el otro, ya que...claro... al no tener recursos para impresionar gráficamente, los guionistas se esmeraban más en el mensaje que en la estética, que es el caso completamente opuesto a los Estados Unidos.

En Norteamérica la animación se enfocó más en otorgar un estilo realista a la estética de las piezas, especialmente en el diseño de los personajes. Un ejemplo claro de esto podría ser los trabajos de la compañía de animación **Pixar**, la cual ha logrado un nivel de realismo tal que fácilmente podemos creer que de verdad existe todo lo que vemos en sus películas. Con este ejemplo también se puede nombrar la diferencia estética de los dibujos animados de Estados Unidos y Japón en cuestión del uso del 3D y texturas en los personajes; el anime siempre tira hacia personajes obviamente ficticios y la animación norteamericana al “personaje ficticio real”, haciéndolo lo más cercano a la realidad posible.

Los programas infantiles las razones del éxito de

Héroes y villanos de los programas infantiles (**Francisco González López**)

Cómo definir a un superhéroe? De acuerdo con el psicoanalista Enrique Luis Maorenzic, un superhéroe es un personaje capaz de emprender aventuras, peligros, retos, riesgos y demás circunstancias que podrían poner en peligro la vida de un sujeto común y corriente, con otra característica a su favor: el superhéroe se enfrenta de manera invariable a las fuerzas del mal encarnadas o representadas por diferentes tipos de villanos a los que siempre derrota.

Esta lucha del bien contra el mal ha sido inagotable materia prima de la literatura universal desde tiempos inmemorables y también nutre de elementos a géneros como la caricatura televisiva. Uno de los mayores atractivos de los superhéroes de caricatura

reside en la fortaleza física que poseen. El de las caricaturas es un mundo seductor y excitante.

Todo aquello que se nos antoja increíble o imposible de llevar a cabo, es perfectamente posible en las caricaturas, no existe algún tipo de limitación permanente, peligro o reto insuperable para:

- Superman
- El Hombre Araña
- Batman
- La Mujer Maravilla
- Los Cuatro Fantásticos
- Goku, entre muchísimos personajes más.

Tipos de programas infantiles:

Los niños prefieren programas infantiles caracterizados por tener más acción y violencia, más espontaneidad, manifestada en muchas ocasiones en actitudes inadecuadas de los personajes. Dejan en un segundo plano valores como el fomento de las buenas actitudes, el cuidado del medio ambiente como sucede en los programas. Valoran el diálogo entre las personas y el fomento del compañerismo como se reflejan en los programas Peque Prix, Barney y Barrio Sésamo. (Sevillano)

Videojuegos: las razones del éxito:

Antes de analizar cuáles son las causas que pueden explicar el espectacular éxito de los videojuegos, intentemos responder a una cuestión: ¿son los videojuegos un juego? Para ello definamos previamente qué es el juego.

Hay ciertas actividades humanas que pueden encontrarse en todas las civilizaciones y en todos los tiempos. Una de ellas es el juego. No es posible conocer con exactitud en qué momento de la historia el hombre comienza a jugar, aunque no sería demasiado arriesgado decir que el juego es intrínseco a él y, por tanto, tiene su misma antigüedad. Además, a todas las personas, tengan las características que tengan les gusta jugar. No hay razones de sexo, raza, edad, religión o cualquier otra que impida al hombre enfrascarse en los más diversos tipos de actividad lúdica.

Huizinga (1996) define el juego como “una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente”. Si desmenuzamos esta definición podemos encontrar una serie de peculiaridades intrínsecas que permiten caracterizar una actividad para que pueda ser considerada como un juego; así, debe tratarse de una actividad libre, cuya finalidad esté en sí misma, que produzca placer, que sea ficticia, que tenga límites espaciotemporales concretos y, por último, que esté regulada por unas normas muy precisas.

Por otro lado, toda actividad lúdica conlleva una serie de potenciales que afectan a cuatro dimensiones fundamentales en la maduración del ser humano; a saber, el desarrollo motor, el intelectual, el afectivo y el social. Tanto es así que numerosas investigaciones han concluido que los juegos tienen un enorme potencial educativo ya que con ellos pueden aprenderse conceptos, desarrollarse destrezas y adquirirse hábitos. Sobre ello hablaremos en el siguiente apartado.

En conclusión, los videojuegos son juegos si la actividad desarrollada con ellos tiene las características y los potenciales mencionados en los anteriores párrafos. Si es así, además de entretener permitirán ciertos aprendizajes; esta idea la condensó De Kerckhove (1999) en el neologismo “edutenimiento”. De lo contrario, es posible que el individuo esté utilizando un dispositivo digital que quizá reciba el nombre de videojuego, sin embargo, no estará jugando, sino realizando algo distinto y no necesariamente formativo.

Respondida la primera cuestión, pasemos a analizar otro interrogante: ¿por qué gustan tanto los videojuegos? Para contestar a esta pregunta podemos recurrir tanto a aspectos formales como a otros de mayor profundidad psicológica. Intentaremos explicar en los siguientes párrafos algunos de los más relevantes.

Los videojuegos despiertan interés porque van indefectiblemente unidos a las últimas tecnologías y esto es del agrado de las nuevas generaciones. A esto se une que, por un lado, dada la ignorancia manifiesta de los adultos y su poca destreza en el manejo de estos artilugios, podemos encontrarnos con una de las primeras y pocas actividades en las que puede manifestarse una superioridad evidente de los hijos sobre los padres, y esto es del agrado de los más pequeños. Por otro, si los mayores no se involucran, los más

jóvenes se encontrarán en un espacio vacío, libre, no sometido a las normas que deben cumplir en otros muchos aspectos de su vida diaria.

Recordemos también que los niños de este comienzo del tercer milenio prefieren los videojuegos porque desean controlar en lugar de ser controlados; no les gusta recibir pasivamente lo que les pongan en la pantalla, quieren ser ellos los que deciden lo que entra por ella en su habitación. La primera consecuencia es que estos nuevos medios han generado una mayor sensación de poder, en contraposición a la que tenían generaciones anteriores, cuyos medios de entretenimiento más tradicionales fueron la televisión o el libro.

Además, los videojuegos están fantásticamente realizados, los diseños son de altísima calidad, la recreación de entornos reales o ficticios es maravillosa, sus guiones son de gran originalidad, y en muchas ocasiones suelen estar vinculados a películas de cine o personajes míticos. Por todo ello, generan una cultura propia, un tema de intercambio y de relación a partir de los símbolos, los personajes o las marcas. La conclusión es que poseen un gran atractivo para niños y jóvenes.

Podemos añadir a lo anterior que la publicidad también ejerce una notable influencia a la hora de animar al consumo de estos productos, no en vano está muy bien diseñada y se vincula a los programas o publicaciones con más audiencia juvenil.

Por último, la temática de los videojuegos suele promover una serie de valores y actitudes coincidentes con los que imperan en la sociedad que nos ha tocado vivir. Nos estamos refiriendo al consumismo, la competitividad, la velocidad, el erotismo y el sexo, la agresividad o incluso la violencia.

Características de los programas infantiles no educativos:

Los programas no educativos son aquellos programas cargados de violencia y común vocabulario no adecuado para los niños y niñas que son los espectadores de dichos dibujos animados entre ellos se menciona a: Dragón Ball Z, El Hombre Araña y Ben 10 que a continuación se detallaran los tres programas y su contenido.

Ranking de los Programas Infantiles preferidos por los niños:

1° Dragón Ball z

2°El Hombre Araña

3° Ben 10

1) Dragón Ball z. (Heberth)

Dragón Ball Z es la segunda serie basada en la popular manga "Dragón Ball" creado por Akira Toriyama, es muy importante amigo lector que sepa el lado oscuro del creador y la serie misma.

La compañía creadora de este y otros dibujos animados es BIK STUDIO SHUEISMA ANIMATION que está asociada con Satanás, ya que sus creadores, entre ellos Toriyama, hacen pacto con el diablo en una colonia llamada Milk situada al sur de la China; esta colonia se caracteriza por que sus habitantes son brujos, hechiceros y espiritistas. Es una colonia gobernada por el mismo Satanás, es aquí donde estos creadores van a pedir la "bendición" de Satanás a cambio de que sus vidas le pertenezcan al diablo.

El significado oculto de Dragón Ball es "LA BESTIA EN VENIDA", y tanto los nombres de los personajes y los actos de ellos dicen muy claramente las intenciones del verdadero autor de esta manga: Satanás; a continuación algunos significados por demás llamativos:

- KAKAROTO (nombre verdadero de Gokuu) cuyo significado oculto es "POSESION MALIGNA".
- SAIYAJIN: es como se les llama a los POSEÍDOS POR DEMONIOS en algunas ciudades orientales.
- OXSATAN: quiere decir "MI SATANAS"
- Gokuu pelea por medio de algunas técnicas las que tienen su significado, nombraremos algunas:
- EL KAME HAME HA: Esta es una palabra clave o invocación que los brujos y espiritistas chinos utilizan en los ritos diabólicos, para sentir la presencia de Satanás en sus vidas y recibir poder del mal.
- EL KAYO KEN: Es una poderosa fuerza maligna que el diablo da a los hechiceros o espiritistas cuando quieren ascender más.

También los amigos de Goku tienen que ver con algo diabólico:

- PICORO: Quiere decir "REY MALIGNO DE OTRO MUNDO", este personaje dice que el Infierno es un lugar espléndido.
- TEN SHINHAN: Es el nombre de un demonio de quien los brujos y hechiceros dicen que está en todo lugar y que los protege de día y de noche, es por eso que este personaje tiene tres ojos y según ellos su tercer ojo todo lo ve.

Según la serie, en HameKusein (LUGAR TORMENTOSO) se encuentran las siete esferas del dragón. El dragón se llama SHEN LON, el que tiene poder y concede todo tipo de deseo y petición si se reúne las siete esferas del dragón (Léase: Siete poderes de Satanás). SHEN LON es una palabra que se utiliza en los ritos a Satanás para llamar su presencia, porque quiere decir "ETERNO Y PODEROSOS SATANAS". Si eres un poco inteligente notarás la verdadera intención del dibujo animado. ¿Te gustaría ser siervo de Satanás o estar implicado en actitudes demoniacas? Ten mucho cuidado con lo que ves y apruebas.

Dragón Ball Z, ha sido la serie más amada por los niños, lo que ha provocado más de una denuncia por parte de los padres indignados que ven en estos dibujos una fuerte tendencia a la violencia social.

En las imágenes, que pertenecen a los dibujos animados de "Dragón Ball Z", se puede observar batallas, luchas, animales feroces, transformaciones de los personajes, persecuciones. Al mirar las imágenes se puede afirmar que éstas son un claro ejemplo de violencia, ya que representan crueldad, salvajismo, brutalidad y ferocidad. Esta violencia aparece expresada mediante varias formas de acuerdo a su personaje Goku invoca mediante la frase "onda vital" una línea de fuego para destruir a sus enemigos la forma en la que coloca sus manos; la vestimenta rota de Goku es un símbolo de lucha, y aparece peleando con un peligroso dragón; hay una transformación de Goku en un poderoso monstruo.

En las imágenes también se puede apreciar los rostros desencajados de los personajes que denotan agresividad, furia, rabia, y cólera. Son rostros que incitan a la acción, a las peleas, batallas, guerras, en definitiva tienden a destruir al enemigo, en cuanto a los movimientos, se ve claramente que son bruscos, violentos e impulsivos.

2) El hombre araña (Spiderman)

Peter (Pedro) Parker es el hijo de Richard y Mary Parker, quienes trabajaron como agentes espías, y fueron asesinados en una misión conocida como Calavera Roja. El bebé Peter se queda en el cuidado de su tío Ben y su tía May Parker, quienes viven en el barrio de ForestHills de Queens, Nueva York.

La pareja crían con mucho amor a Pedro, pero esta crece siendo impopular entre sus pares, pues su tío que es demasiado viejo para acompañarlo en las actividades físicas y sociales y a la vez su tía peca en exceso de protección a este chico niño huérfano.

Peter busca otras actividades no físicas como la fotografía y la química en el hogar, alentado por sus longevos tutores. Crece siendo un adolescente solitario, un poco marginado y tímido, pero excepcional estudiante que muestra mucho interés en sus estudios, sobre todo en la ciencia, ya que tiene una afinidad misteriosa que mueve su curiosidad.

Él es a menudo blanco de bromas por los estudiantes más populares, como *Flash Thompson*, atleta estrella de la escuela secundaria donde Peter concurre.

Cierta vez cuando Peter Parker asiste a una exposición de ciencia es mordido por una araña radiactiva. Peter descubre asombrado que después de la mordedura de la araña posee una serie de poderes relacionados con tal insecto, como caminar rastreando una pared vertical, posee una fuerza sobrehumana, gran velocidad y agilidad, y un sentido extrasensorial sumamente perfeccionado lo que le permite escuchar mínimos sonidos a distancia.

Características del Hombre Araña:

Spider-Man (llamado el **Hombre Araña** en muchas de las traducciones al español) es un personaje ficticio y un superhéroe que aparece en los libros e historietas publicados por Marvel Comics. Fue creado por Stan Lee y Steve Ditko. Su primera aparición fue en el número 15 de AmazingFantasy en agosto de 1962. Lee y Ditko lo concibieron como un huérfano criado por su tío Ben y su tía May. Al ser adolescente, tiene que lidiar con todos los problemas típicos de un joven de su edad además de enfrentarse a los criminales con un disfraz rojo y azul. Entre sus super poderes se encuentra una gran agilidad y

flexibilidad, así como la capacidad de aferrarse a la mayoría de superficies. Además Peter Parker logró crear una lanza telarañas o lanzar redes. Otro de sus super poderes principales es su «sentido arácnido» el cual le avisa cuando está en peligro.

Carnage

Carnage: Cletus Kasady era el compañero de celda de Eddie Brock, cuando el simbionte rescató al segundo, este dejó un rastro atrás el cual se fortaleció y se unió a Kasady.⁵⁶ Una noche, Kasady escapó de su prisión tras asesinar a un guardia, comenzando una serie de asesinatos espantosos.

Spiderman black

De 1984 a 1988, Spider-Man vistió un traje diferente a su original (de color negro con un diseño blanco de araña). Este nuevo traje se originó en la serie Secret Wars, en un planeta extraño, donde Spider-Man participa en una batalla entre superhéroes de la Tierra y algunos villanos.

El duende verde

Duende Verde: Originalmente era un científico normal y ambicioso empresario, Norman Osborn utiliza una fórmula experimental que le da superpoderes pero también lo conduce a la locura. Cuando Spider-Man frustra sus planes para ocupar el cargo del jefe de la mafia de Nueva York.

Doctor pulpo

Doctor Octopus: Otto Octavius era un científico con intenciones buenas, pero una explosión en su laboratorio generó que unos 4 brazos mecánicos que estaba usando se quedaran fundidos en él.⁴⁵ El accidente también trastornó su mente, transformándolo en un genio malévolo.

El lagarto

Lagarto: Tras perder su brazo en la guerra, el cirujano Curt Connors, se especializó en la habilidad de los lagartos para regenerar miembros perdidos. Connors preparó un suero que le dotaría su brazo perdido, pero en vez de eso, Curt se convirtió en un lagarto gigante.

Escorpion

MacDonald "Mac" Gargan solía ser un detective privado el cual fue sobornado por J.J. Jameson para que descubriera el método por el cual Peter Parker (Spider-Man) lograba tomar fotos de sí mismo, pero ese pedido no pudo ser cumplido. Después de un tiempo Jameson le ofreció dinero a Gargan.

3) **BEN 10** (Dani Rodríguez publicado el 3 abril 2007)

Ben es como cualquier otro niño de 10 años... hasta que su vida cambia totalmente cuando encuentra un misterioso reloj que está escondido en el interior de un meteorito que se ha estrellado contra la Tierra. ¡Ahora tendrá súperpoderes! Ben descubre muy pronto que el reloj de procedencia extraterrestre le permite transformarse en 10 criaturas alienígenas diferentes, manteniendo al mismo tiempo su personalidad infantil. A medida que se transforma en tan impresionantes criaturas va descubriendo los poderes y las increíbles habilidades de cada una de ellas. Las aventuras a las que se enfrenta Ben transcurren a lo largo de todo un verano, durante el cual recorre toda América del Norte a bordo de una furgoneta junto a Gwen, su prima de diez años, y su abuelo, Max. Tanto Gwen como Max conocen perfectamente los poderes que ofrece el reloj de Ben, y a veces le echan una mano en su lucha contra los villanos y en su constante enfrentamiento contra el mal.

La variedad de criaturas en las que Ben puede transformarse es realmente espectacular. ¡Vamos a hacer un repaso!:

- **Bestia:** Un alien con habilidades acrobáticas y el comportamiento de un perro. Su debilidad es la falta de visión.
- **Cuatro brazos:** es un extraterrestre de cuatro brazos con una fuerza asombrosa. Es el alien favorito de Ben a la hora de pelear físicamente.
- **Materia Gris:** es un alien de 10 cm de altura y muy inteligente. Su raza se especializa en reparar máquinas desde el interior debido a su conveniente tamaño. A diferencia de los otros aliens este no está diseñado para la pelea.
- **XLR8:** es el más rápido de todos. Es un alien con pelo largo y negro, piel azul, ojos verde claro. Su debilidad es que no puede correr sobre suelo como hielo, barro, etc.

- **Ultra T:** es un ser biomecánico que tiene piel de metal y un sistema visible de circuitos. Puede fusionarse con cualquier tipo de máquina y convertirse en una increíble pieza de ultra tecnología y lanzar una especie de láser y adoptar las características de la máquina.
- **Diamante:** como su nombre indica, está formado completamente por un cristal tipo diamante, lo cual lo hace casi indestructible. Pero es vulnerable a las fuertes vibraciones de sonido.
- **Acuático:** es una mezcla de anguila, sanguijuela y caimán. Es muy rápido nadando en el agua pero un inútil en tierra, su debilidad es la falta de agua.
- **Insectoide:** tiene cierto parecido a una libélula. Es el único héroe capaz de volar además de Fantasmático. Además escupe baba pegajosa desde su boca y de sus ojos.
- **Fantasmático:** Es un alien fantasma. Su ojo se puede mover por las rayas de su cuerpo, también puede hacerse invisible y poseer cuerpos. No puede soportar la fuerte luz, especialmente si proviene del Sol.
- **Fuego:** forma parte de una raza que vive en un sol y que han evolucionado de seres de energía de fuego. Puede crear y absorber las llamas más grandes. Su debilidad son las grandes cantidades de agua.

La percepción de los niños

En niños menores de 5 años existe una capacidad de fantasía y perciben las imágenes de la televisión como real y verdadera, afectando a la personalidad y lenguaje. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, golosinas (caramelos y cereales cubiertos de azúcar), comidas de preparación rápida y juguetes. Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela
- Leer menos libros

- Hacer menos ejercicios

Conducta agresiva

Orígenes del concepto

Según Bandura, los niños pueden aprender conductas agresivas a través de la observación de modelos simbólicos presentados por la pantalla de TV.

La imitación es muy importante en la adquisición de la conducta ya sea, adaptada o desviada. La TV ofrece modelos simbólicos, que juegan un papel fundamental en la conformación de la conducta y la modificación de normas sociales. Según Feinbloom, los efectos de la violencia física en TV afectan selectivamente a los hombres, mientras que las mujeres manifiestan igualmente fuertes reacciones por medio de expresiones no físicas (verbales o psicológicas).

Para Gadow y Sprafkin "el hecho de ver en la pantalla de TV conductas agresivas, inducirá una conducta similar en los niños los que la aprenderán por imitación". Drabman y Thomas, plantean además que los niños que ven con frecuencia programas de TV de contenido violento, se convierten en apáticos a la violencia de la vida real.

Skinner (1983), sostiene que, las conductas no son simples respuestas ante los estímulos, si no acciones deliberadas u operantes. De acuerdo con él, estos operantes afectados por lo que sucede después de ellos. De esta manera el condicionamiento operante implica control de las consecuencias de la conducta.

Bandura en su teoría del aprendizaje social afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión.

Bandura afirma que la conducta agresiva y violenta es un componente de interacción con el ambiente, es decir, un proceso de aprendizaje llamado imitación. Bajo esta misma línea el término agresión en un sentido psicológico ha sido conceptualizado como una clase de respuesta psicosocial emitida ante estímulos sociales aversivos y frustrantes (Anicama, 1996); esto implica un conjunto de respuestas componentes y un conjunto de eventos estímulos en interacción, actuando a diferente nivel de expresión del organismo.

Concluyen estos investigadores que durante los programas infantiles que ven los niños quedan expuestos a caracterizaciones ficticias en que la violencia se representa de manera fuera de la realidad.

Mc Corquodale y Meehl, (1948) dicen llamamos agresivo a un alumno que manifiesta agresiones frecuentes y en diversas situaciones. Le atribuimos la característica de agresividad, relativamente estable en el tiempo y relativamente específica de una determinada situación. Es importante tener presente que el concepto de agresividad no suele emplearse como una mera abstracción, como una fórmula abreviada que expresa un comportamiento esperado, sino como una noción hipotética.

(Tremblay et. al., 2008) Revelan que la conducta agresiva es natural en el desarrollo del niño que aparece antes de cumplir el primer año de vida; estas conductas son parte de la etapa de desarrollo del niño, entre los dos y tres años aproximadamente, pero luego son superadas por los infantes, esperando que se logren extinguir hacia el cuarto año de vida. Esto dependerá también de los modelos parentales y del entorno socio afectivo en el que se desarrolla el niño.

Definición de conductas agresivas

La conducta agresiva se ha definido como «el daño intencional a otras personas». Lo central aquí es la intención o el propósito de lastimar, quedando fuera de la definición el daño accidental. Una definición más precisa es la que ofrecen Anderson y Bushman (2002), que incluye otros requisitos además de la intención de dañar: que el agresor crea que infligirá un daño (para excluir los casos en que el sujeto desconoce el efecto de sus acciones) y que suponga que el receptor del daño querrá evitarlo (para descartar el daño producido en el curso de un procedimiento médico o incluso en una relación sado-masoquista). Se distingue habitualmente distintos tipos de agresión: física, verbal o relacional (Enrique Chaux, 2003), entendiéndose esta última como el propósito de dañar el estatus, la reputación o las relaciones de otra persona.

La conducta agresiva aparece como resultado de una elaboración afectivo-cognitiva de la situación, donde están en juego procesos intencionales de atribución de significados y de

anticipación de consecuencias, capaz de activar conductas y sentimientos de ira. Además, se trata de un tipo de actuación que, una vez activada, alimenta y sostiene la conducta incluso más allá del control voluntario. Cerezo (2006)

Desde esa perspectiva, la conducta agresiva implica consecuencias psicológicas, las cuales se refieren a la variedad de comportamientos que pueden aparecer, pueden ser alterados o como refiere el autor "excesos conductuales" y también los retrasos o "déficit" en ciertos repertorios que se esperarían en los niños en función de sus edades. Estas consecuencias pueden manifestarse a corto, mediano o largo plazo, es decir, en la infancia, adolescencia o edad adulta, generalmente se caracteriza por gritos, molestar a otros integrantes del grupo o de la familia, pleitos, exceso de cólera, dejar de hablarle al otro, actos de desobediencia ante la autoridad y las normas sociales o daños a bienes materiales.

Teorías de las conductas agresivas:

Las teorías del comportamiento agresivo se engloban en: Activas y Reactivas.

Las activas son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace o no con ella. Defensores de esta teoría: Psicoanalíticos y Etológicos.

Las reactivas ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de éstas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos.

Teorías activas: Son aquellas que ponen el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, por cuanto viene con el individuo en el momento del nacimiento y es consustancial con la especie humana. Estas teorías son las llamadas teorías biológicas. Pertenecen a este grupo las teorías Psicoanalíticas (Freud) y las Etológicas Lorenz, y Tinbergen principalmente. De ese modo, la teoría psicoanalítica postula que la agresión se produce como un resultado del "instinto", y en ese sentido la agresividad es una manera de dirigir el instinto hacia afuera, hacia los demás, en lugar de dirigirlo hacia uno mismo. La expresión de la agresión se llama

catarsis, y la disminución a la tendencia a agredir, como consecuencia de la expresión de la agresión, efecto catártico.

Teorías reactivas: Son teorías que ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que rodea al individuo y conciben a la agresión como una reacción de emergencia frente a los sucesos ambientales. A su vez, las teorías reactivas se pueden clasificar en teorías del Impulso y teoría del Aprendizaje Social. En ese sentido, las teorías del impulso comenzaron con la hipótesis de la frustración-agresión de Dollard y Millar (1939) y posteriormente han sido desarrolladas por Berkowitz (1962) y Feshbach (1970, citados por Ballesteros, 2003). Según esta hipótesis, la agresión es una respuesta muy probable a una situación frustrante, es la respuesta natural predominante a la frustración.

La hipótesis afirma que la frustración activa un impulso agresivo que solo se reduce mediante alguna forma de respuesta agresiva. Sin embargo, cada vez se ha hecho más evidente que la hipótesis de la frustración-agresión no puede explicar todas las conductas agresivas. De modo que parece ser que la que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella.

La frustración es solo un factor; y no necesariamente el más importante que afecta a la expresión de la agresión (Bandura, 1973).

Manifestaciones de las Conductas Agresivas

Las manifestaciones de las conductas agresivas en el ámbito educacional tienen características muy particulares, en ocasiones estos comportamientos son catalogadas como disgregación y desorientación, síndromes a motivacionales, déficit de atención y generalmente tienen como consecuencia bajo rendimiento académico, pugnas emotivas y contradicciones vitales.

Según Cerezo (2006), conducta agresiva, puede adoptar diversas formas:

- Diversas formas de agresión y los ataques a la propiedad.
- Intimidaciones y vejaciones.
- Como poner mote, insultar, contestar con malos modos, hacer comentarios racistas.

- Especialmente manifiesto en la propagación de rumores descalificadores y humillantes que pretenden la exclusión y aislamiento del grupo.
- Cuando se induce a agredir a un tercero.

De ese modo, en el salón de clases, se presentan manifestaciones conductuales muy específicas en los estudiantes los cuales pudieran ser parcialmente responsables de problemas de conductas externas.

El niño de 5 años y su interés por el mundo

Asimismo, manifiesta su **interés por sus orígenes familiares** y le inquieta algunos problemas, como puede ser la muerte, que la vincula a una ausencia afectiva. Las diferencias sexuales quedan relegadas en un segundo lugar. Se interesa por temas más diversificados como el universo, los dinosaurios, de dónde venimos, y muchos otros cuyas respuestas inquietan a los niños y cuyas preguntas nos ponen, a veces, en una aprieto.

Nuestros hijos son más ágiles en psicomotricidad fina. Prueba de ello, es que tienen un mayor dominio sobre sus movimientos. Ya pueden usar la tijera, dibujar y manejan el lápiz con mayor seguridad y precisión.

También puede ayudar en las tareas domésticas, poniendo la mesa, haciendo la cama, y guardando sus juguetes. El niño de 5 años es cada día más sociable, le gusta mucho hablar y comunicarse, y se siente a gusto cuando sus comentarios resultan interesantes para los demás.

Conducta de los niños que no ven los programas infantiles violento

A los 5 años la edad se nota y mucho. Si las anteriores etapas se caracterizaban por la rebeldía del niño, ahora apenas hay que corregirle. También es verdad que no conviene generalizar y que cada niño lleva su propio ritmo. En cada uno, el comportamiento es distinto. Los niños son más respetuosos, obedientes y comprensivos. Eso es porque adquieren más confianza en sí mismos y en los demás.

Ya tienen una capacidad de razonamiento, cercana al adulto y, en ocasiones, se sienten preparados y dispuestos a todo. En muchos aspectos, son más realistas y

equilibrados. Nuestros hijos ya han crecido y con esta edad ya no paran de hacer preguntas y, a veces, incluso, hablan como un adulto.

Conducta de los niños que si ven los programas violentos.

Es a partir de los 4 a 5 años de edad, que se establecen los hábitos permanentes y las características emocionales, jugando un papel decisivo la imitación y la identificación. Entendemos por identificación la adopción de pautas de conducta y actitudes de sus padres y otras personas significativas para él: maestros, familiares o bien algún personaje de la TV; esto ocurre en forma inconsciente. En tanto que la imitación es consciente.

Pero ¿Por qué los niños ven televisión? ; Esa es quizás una de las preguntas que tendrían una innumerable cantidad de respuestas.

Comportamiento Violento

El comportamiento violento en niños y adolescentes puede incluir una amplia gama de comportamiento: explosivos arrebatos de ira, agresión física, peleas, amenazas o intentos de herir a otros (inclusive pensamientos homicidas), uso de armas de fuego, crueldad hacia los animales, encender fuegos, destrucción intencional de la propiedad y el vandalismo.

El Artículo publicado por la Academia Americana de Psiquiatría de la Niñez y Adolescencia, dice: La exposición extensa frente a programas que contengan violencia causa un mayor grado de agresividad en los niños. Es muy común ver a estos que luego de ver un programa con contenidos de violencia actúen inmediatamente de la misma manera. Todos fuimos chicos y sabemos que la televisión genera fantasías, juegos y deseos; cuando terminan de ver un programa de luchas o de superhéroes lo primero que tienden a hacer los pequeños es a imitar lo que ven, corriendo por la casa, tirando almohadones o hasta enfrentar a los más grandes en pos de sentirse poderoso o superhéroe.

Efectos de la Televisión en los niños.

En toda comunicación se persigue lograr un "efecto". Puede considerarse como un "efecto de los medios, todo cuanto se quiera que ocurra como resultado de una lectura, audición o de la observación de los mismos".

La TV es el instrumento que mejor adapta su función a la formación de valores, de modos de vida, de estereotipos, etc., que al medio le convienen. En un reporte técnico del Comité Consultivo Científico del Surgen Generales publicado en 1972 bajo el título de Televisión y Conducta Social, el cual reúne los resultados de 23 proyectos de investigación se concluyó que había una relación causal entre: ver violencia en TV y la agresión en los jóvenes. Por otra parte se plantea que los niños pueden volverse apáticos ante la violencia de la vida real, después de observar violencia en un programa de TV.

El hecho de ver TV a una edad temprana, está asociado con menor autocontrol y más conductas agresivas en una edad más tardía.

Efectos Emocionales:

La TV es un medio de gran penetración y que en los niños surte efecto en las áreas emocionales, cognoscitivas y conductuales, es decir influye en sus intereses y motivaciones hacia objetos comerciales o hacia la formación integral del niño.

Como resultado de la repetición de violencia en los medios de comunicación de masas hay un decremento en la sensibilidad emocional del niño ante la violencia.

Por otra parte, hay un incremento en la agresión y la capacidad de ser violento o agresivo con otros. Además los niños demuestran mayor agresividad en sus juegos y prefieren seleccionar la agresión como respuesta a situaciones conflictivas.

Efectos en la respuesta de Catarsis:

La observación de escenas de dolor, horror y sufrimiento resulta en catarsis es decir, estos sentimientos pueden ser descargados en forma continua durante o después de la observación de programas de contenido violento.

Efectos en la Conducta:

La imitación es muy importante en la adquisición de la conducta ya sea, adaptada o desviada. La TV ofrece modelos simbólicos, que juegan un papel fundamental en la conformación de la conducta y la modificación de normas sociales.

Dichos modelos simbólicos pueden ser positivos (conductas normalmente aceptadas por la sociedad) o negativos (conductas rechazadas por la misma). Los niños también pueden aprender a creer que las conductas agresivas son una solución aceptable a la provocación, ya que en los programas violentos estas conductas son vistas como moralmente justificables. Por último, según Feinbloom, los efectos de la violencia física en TV afectan selectivamente a los hombres, mientras que las mujeres manifiestan igualmente fuertes reacciones por medio de expresiones no físicas (verbales o psicológicas).

Para Gadow y Sprafkin "el hecho de ver en la pantalla de TV conductas agresivas, inducirá una conducta similar en los niños los que la aprenderán por imitación". Según Bandura, los niños pueden aprender conductas agresivas a través de la observación de modelos simbólicos presentados por la pantalla de TV.

Drabman y Thomas, plantean además que los niños que ven con frecuencia programas de TV de contenido violento, se convierten en apáticos a la violencia de la vida real.

En nuestro país no se han realizado estudios serios con respecto al contenido de episodios o escenas violentas en los programas infantiles o de adultos de manera que no disponemos de cifras que nos guíen. Me he enfocado a describir más afondo la televisión porque es gracias a ella que los niños pueden ver las caricaturas, a las cuales ellos admiran e imitan. Porque crean un mundo, una válvula que libera la tensión a la que están expuestos día con día.

Reacciones psicológica del niño ante contenidos violentos en TV.

Imitación: Los niños tienen una marcada tendencia a reproducir en sus juegos acciones y actitudes observadas en su entorno (padres, hermanos, amigos, personajes de la TV, etc.). Aún antes de los tres años ya son frecuentes los actos por imitación. El niño copia o intenta hacer lo que otros hacen, ignorando la diferencia entre lo real y lo irreal, entre lo posible y lo imposible.

Las experiencias demuestran que la contemplación de series violentas induce a los niños pequeños a provocar actos violentos.

Liberación: Al observar determinadas historias o escenas, algunas personas sienten una sensación de liberación, ingresan a un estadio psicológico en el que les resulta muy difícil controlar sus impulsos emocionales.

Estereotipo: La permanente exposición a escenas de contenido violento induce al receptor pasivo a internalizar que la única manera de resolver sus problemas y conflictos es por el camino de la violencia, con lo cual se fomenta la formación de patrones violentos, impropios del hombre como individuo y como ser social.

El niño tiende a identificarse con los valores que reflejan los personajes, en consecuencia adopta de los héroes violentos rasgos que se presentan como inevitables: la fuerza, el engaño o la violencia en sus múltiples formas.

Refuerzo: La manera en que la violencia es representada en las series televisivas contribuye a reforzar normas y valores de la sociedad allí representada. Que difieren, casi siempre, con las del receptor que no las puede asimilar con lo que ocurre en su entorno. La violencia emitida pasa a jugar un rol de agente reforzador que perpetúa un sistema de normas y valores, que se corresponde con el patrón del país de origen del material en contradicción con el país difusor del mismo.

Miedo: Las reacciones de miedo o terror son, en la amplia gama de efectos de la TV sobre los niños, las más perceptibles cotidianamente. El efecto traumatizante es, quizás, el aspecto más negativo entre las reacciones del niño o el adolescente frente a estos contenidos. Las pesadillas y temores nocturnos del niño aumentan cuando ha estado expuesto a escena violenta o de terror.

Acostumbramiento: La falta eventual de reacción frente a estímulos violentos reiterados es el resultado a largo plazo de la exposición prolongada a estas escenas.

Identificación: Durante la infancia, el niño se forma en sus sentimientos, en su conducta y en la actividad del pensamiento. La incorporación del lenguaje le abre posibilidades de intercambio y esencialmente de integración social. Las formas de identificación más estables se producen en el período de la inteligencia intuitiva, que abarca de los 2 a los 7/8 años.

El aprendizaje de la Televisión: mediante, de normas de existencia basadas en la violencia y la muerte provocan en el niño la introyección de situaciones perjudiciales para su conducta social. Las series de violencia le enseñan a respetar normas que se imponen por la fuerza y relaciones antisociales frente a sus semejantes.

2.3. Definición de términos básicos

Programa infantil.- Hace no muchos años, los programas de televisión infantiles tenían el fin de entretener y enseñar de forma interactiva, pero a través del paso del tiempo se puede ver cómo la calidad de los mismos bajó, así como también la cantidad de programas para chicos es cada vez menor y su contenido es más pobre.

Violencia.- Una acción directa o indirecta, concentrada o distribuida, destinada a hacer mal a una persona o a destruir ya sea su integridad física o psíquica, sus posesiones o sus participaciones simbólicas. YVES MICHAUD. (2005)

Agresión.- Un ataque no provocado o acto belicoso”, asociado a una conducta hostil o destructiva, siendo “cualquier secuencia de conducta, cuya respuesta de meta es el daño a la persona a la que se dirige. Morales (1999).

Conducta.- Respuesta del organismo considerado como un todo: apretar una palanca, mantener una conversación, proferir enunciados, resolver un problema, atender a una explicación, realizar un contacto sexual; es decir, respuestas al medio en las que intervienen varias partes del organismo y que adquieren unidad y sentido por su inclusión en un fin. Diccionario de Psicología Científica y Filosófica (2004)

Aprendizaje.- El aprendizaje humano consta de aprendizaje observacional, al que definen como una forma de aprendizaje que se da al observar el conducta de otra persona, llamada modelo. social u observacional (Aprender imitando). Bandura y colaboradores (1986, citado por Feldman, 2006),

Groserías: Las señala como una acción que se manifiesta con palabras soeces y poco aceptados por el medio social, por ser fuertes. Montiel (2002)

Insulto: Cuando una persona insulta, no deja que se dé un proceso racional, explicando que se deja de actuar para que la neocorteza cerebral analice lo que se puede decir, entonces, ocurre que se deja llevar por las emociones y pueden ofender y agredir verbalmente al otro sin respeto ni sentimientos de culpa.

2.4.Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Los programas infantiles se relacionan con la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

2.4.2. Hipótesis Específicas

Los programas infantiles se relacionan con el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Los programas infantiles se relacionan con las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016

Los programas infantiles se relacionan con la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

“La investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” Roger Walabonso,(1998;p.7)

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.1.1. Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la Fuente: I.E.P San Francisco de Asís, Huaral 2016., con un total de población de 71 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 1: Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	21
4 años	23
5 años	27
Total	71

Fuente: I.E.I. San Francisco de Asís, Huaral 2016

3.2.2. Muestra

En vista de que la población es pequeña se tomará toda para el estudio y esta se denomina muestreo censal, López (1998), opina que “la muestra es censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123)

La muestra que se usara será igual a 27 niños de 5 años.

Tabla 2: Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	27
Total	27

Fuente: I.E.I. San Francisco de Asís, Huaral 2016

3.3.Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dragon Ball Z	• Peleas duras	4	Bajo	4 -4
	• Fortaleza de personaje		Medio	5 -5
	• Características		Alto	6 -8
El Hombre araña	• Peleas duras	4	Bajo	4 -4
	• Fortaleza de personaje		Medio	5 -5
	• Características		Alto	6 -8
Ben 10	• Peleas duras	4	Bajo	4 -4
	• Fortaleza de personaje		Medio	5 -5
	• Características		Alto	6 -8
Programas infantiles		12	Bajo	12 -15
			Medio	16 -19
			Alto	20 -24

Tabla 4: Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel de violencia	· Golpes a otros niños	6	Bajo	6 -7
			Medio	8 -9
			Alto	10 -12
Amenazas	· Amenazas entre pares	6	Bajo	6 -7
			Medio	8 -9
			Alto	10 -12
Ansiedad	· Descontrol de las emociones	6	Bajo	6 -7
			Medio	8 -9
			Alto	10 -12
Conducta		18	Bajo	18 -23
			Medio	24 -29
			Alto	30 -36

3.4. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.5. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable programas infantiles, se consideró el siguiente cuestionario:

- Siempre (4)
- Casi siempre (3)
- Algunas veces (2)
- Nunca (1)

Para medir la variable conducta, se consideró el siguiente cuestionario:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable programas infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

Tabla 5: Validez del cuestionario sobre los programas infantiles

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable conducta, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa

juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

Tabla 6: *Validez del cuestionario sobre conductas*

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 23.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporciono la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se halló el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 7

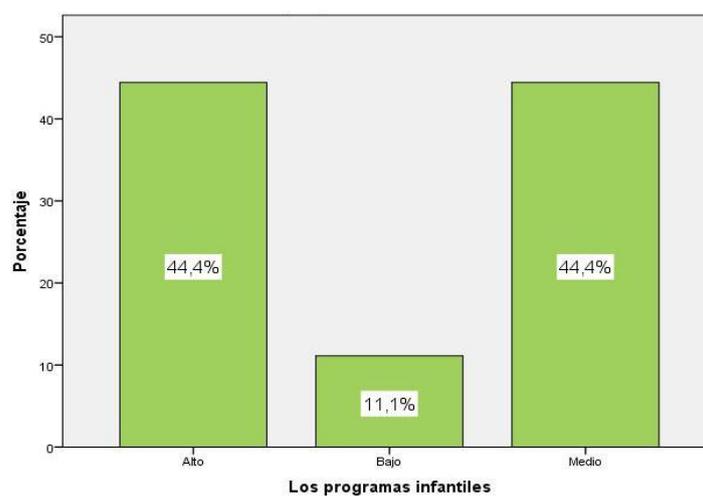
Los programas infantiles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	44,4	44,4	44,4
	Bajo	3	11,1	11,1	55,6
	Medio	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 44.4% de niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 alcanzaron un nivel alto en el uso de programas infantiles, otro 44.4% alcanzo un nivel medio y un 11.1% obtuvo un nivel bajo.

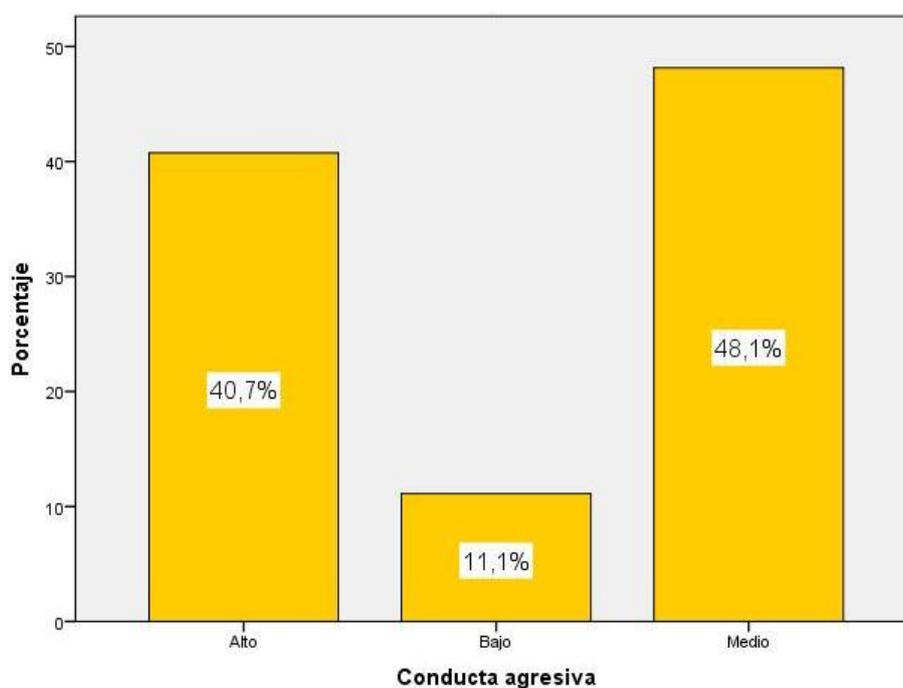
TABLA 8

Conducta agresiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	11	40,7	40,7	40,7
	Bajo	3	11,1	11,1	51,9
	Medio	13	48,1	48,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 48,1% de niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 alcanzaron un nivel medio en la variable conductas agresivas, un 40,7% alcanzó un nivel alto y un 11,1% obtuvo un nivel bajo.

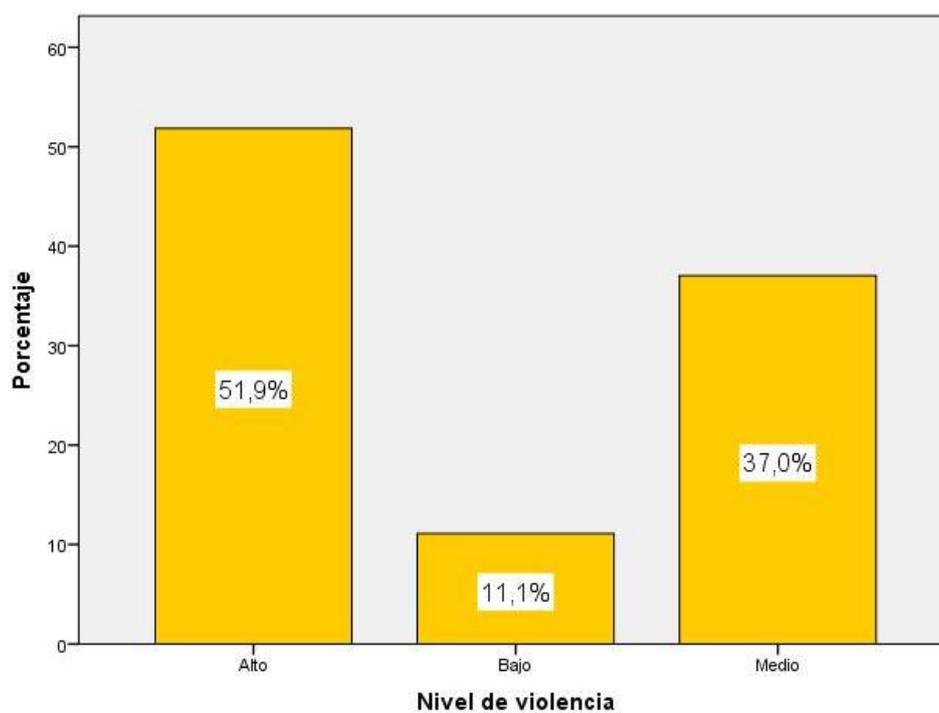
TABLA 9

Nivel de violencia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	14	51,9	51,9	51,9
	Bajo	3	11,1	11,1	63,0
	Medio	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3 un 51,9% de niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 alcanzaron un nivel alto en la dimensión nivel de violencia, un 37,0% alcanzó un nivel medio y un 11,1% obtuvo un nivel bajo.

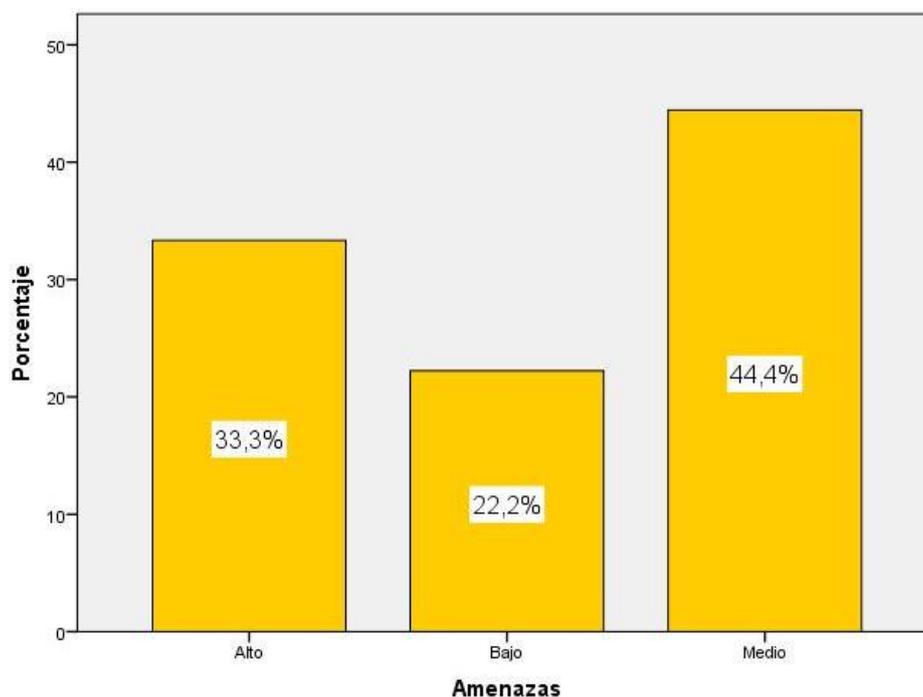
TABLA 10

Amenazas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	33,3	33,3	33,3
	Bajo	6	22,2	22,2	55,6
	Medio	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4 un 44,4% de niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 alcanzaron un nivel medio en la dimensión amenaza, un 33,3% alcanzó un nivel alto y un 22,2% obtuvo un nivel bajo.

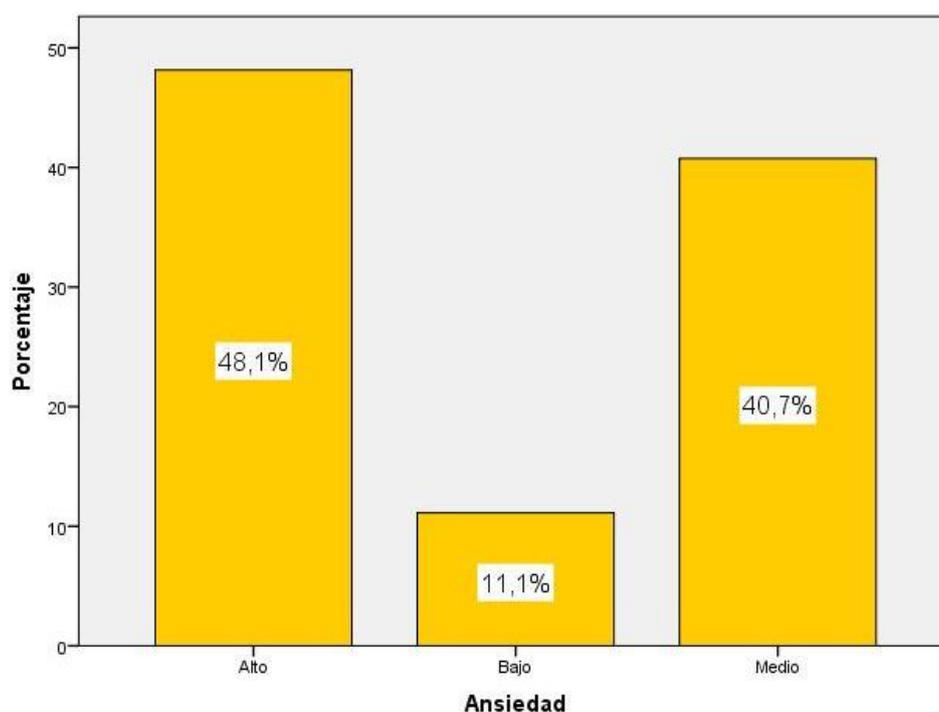
TABLA 11

Ansiedad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	48,1	48,1	48,1
	Bajo	3	11,1	11,1	59,3
	Medio	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5 un 48,1% de niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 alcanzaron un nivel alto en la dimensión ansiedad, un 40,7% alcanzo un nivel medio y un 11,1% obtuvo un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los programas infantiles se relacionan con la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Hipótesis nula **H₀**: Los programas infantiles no se relacionan con la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Tabla 12: *Relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños*

Correlaciones				
			Los programas infantiles	Conducta agresiva
Rho de Spearman	Los programas infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,878**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Conducta agresiva	Coefficiente de correlación	,878**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,878$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

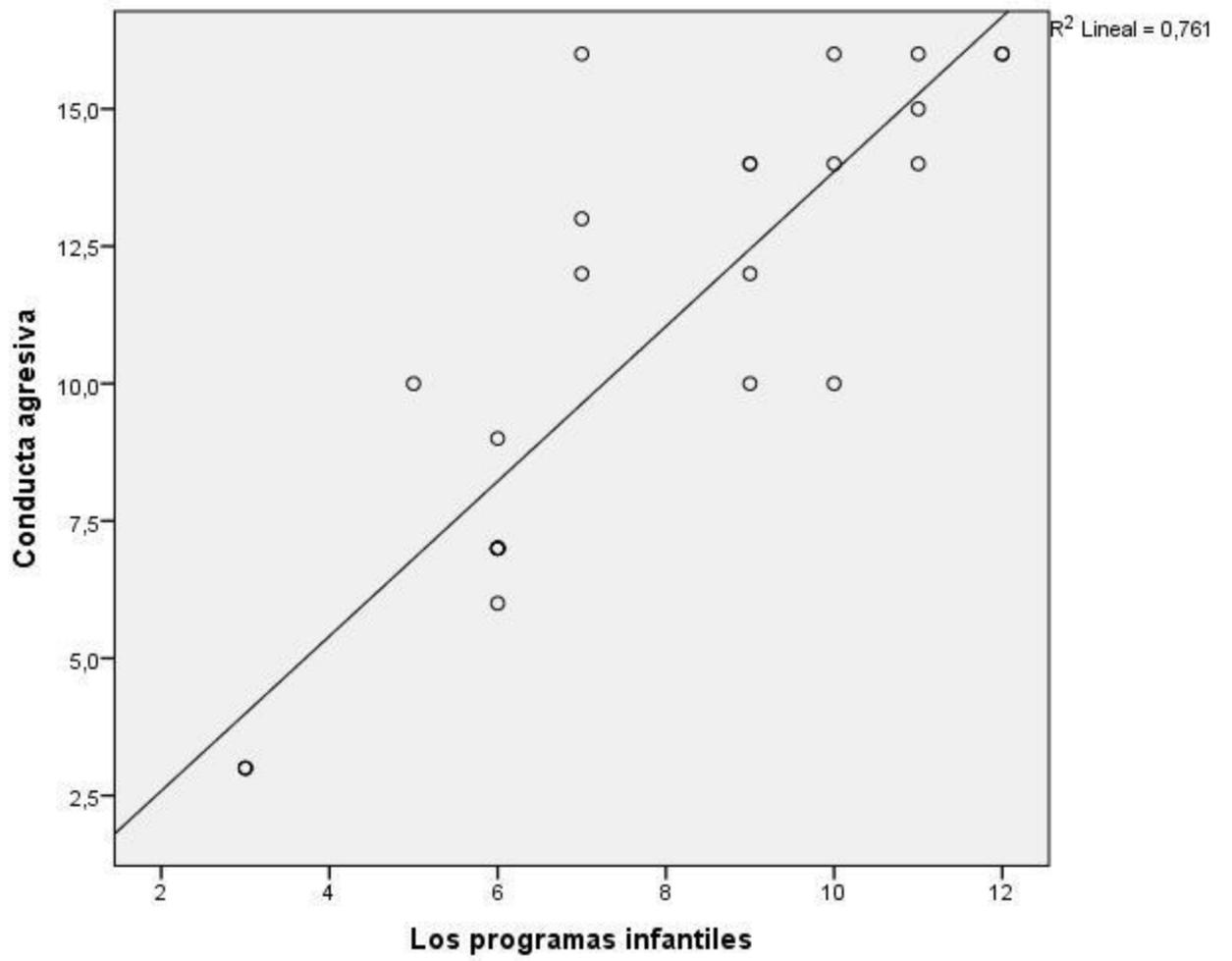


Figura 6. Los programas infantiles y la conducta de los niños

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los programas infantiles se relacionan con el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Hipótesis nula **H₀**: Los programas infantiles no se relacionan con el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Tabla 13: *Relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños*

Correlaciones				
			Los programas infantiles	Nivel de violencia
Rho de Spearman	Los programas infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,847**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Nivel de violencia	Coefficiente de correlación	,847**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0,847$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

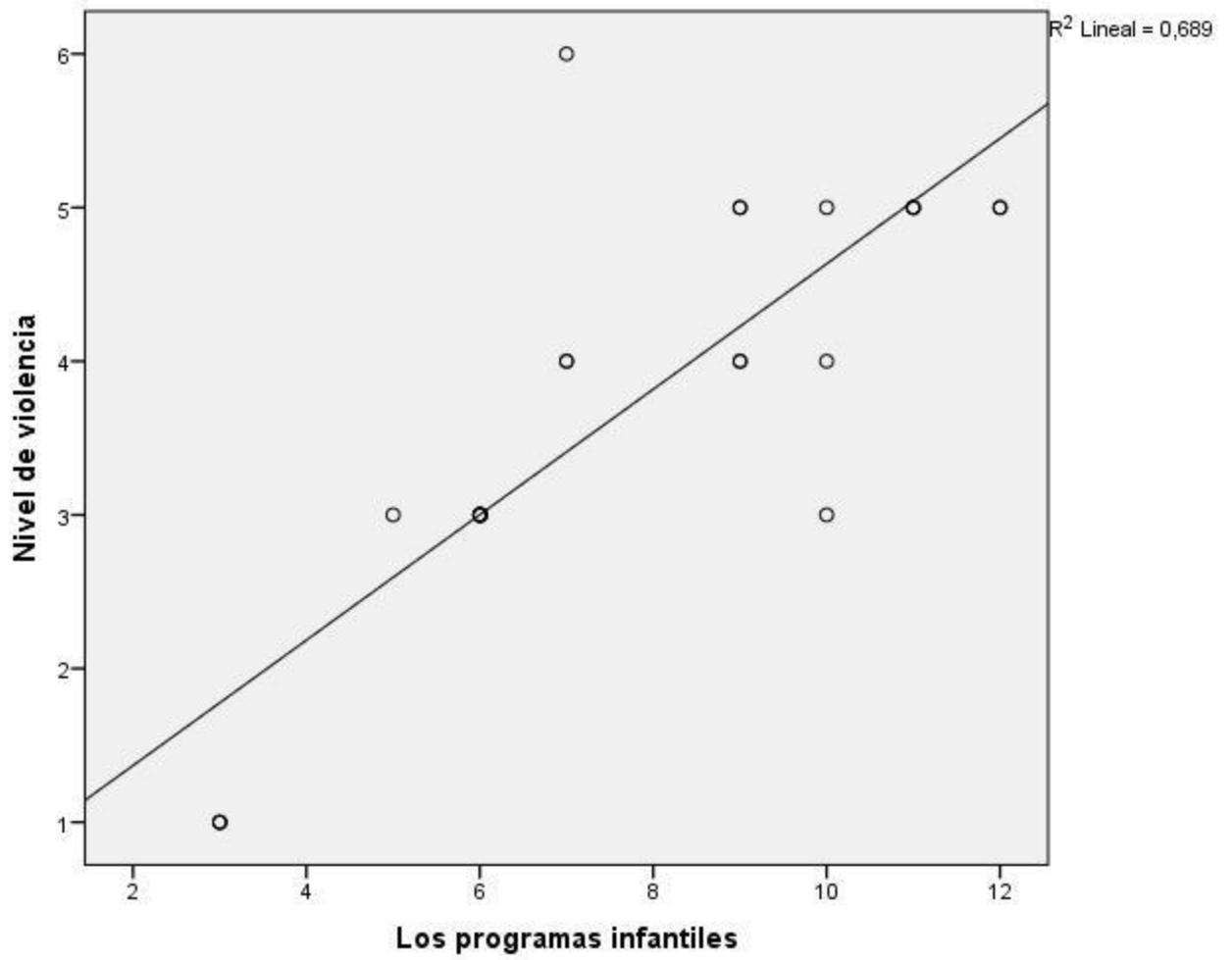


Figura 7. Los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los programas infantiles se relacionan con las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Hipótesis nula **H₀**: Los programas infantiles no se relacionan con las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Tabla 14: *Relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños*

		Correlaciones	
		Los programas infantiles	Amenazas
Rho de Spearman	Los programas infantiles	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,770**
		N	27
	Amenazas	Coefficiente de correlación	,770**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,770$, con una $p = 0,000$ ($p < 0,05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

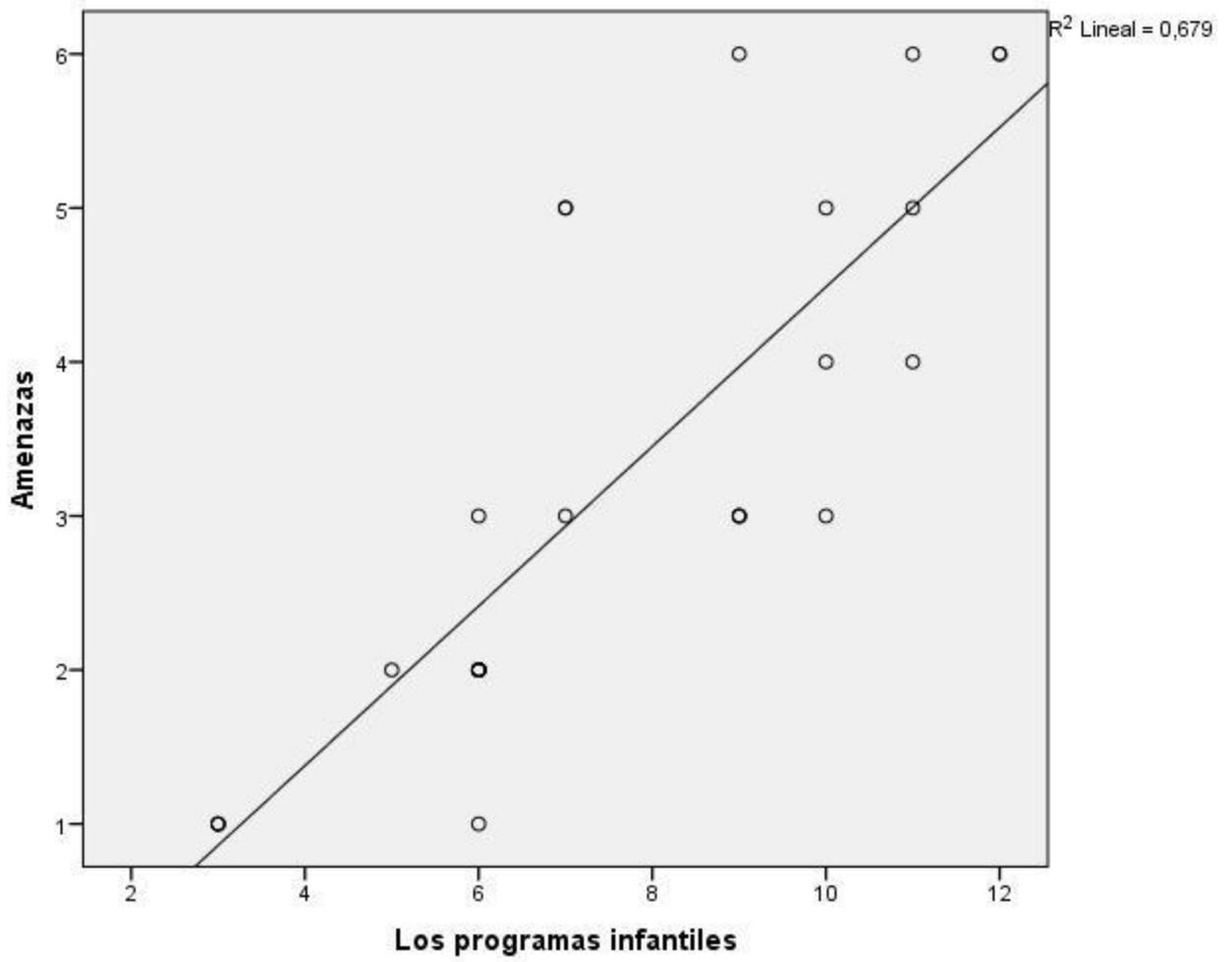


Figura 8. Los programas infantiles y las amenazas de los niños

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los programas infantiles se relacionan con la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Hipótesis nula **H₀**: Los programas infantiles no se relacionan con la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Tabla 15: *Relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños*

Correlaciones				
		Los programas infantiles		
		Ansiedad		
Rho de Spearman	Los programas infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,717**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Ansiedad	Coefficiente de correlación	,717**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0,717$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

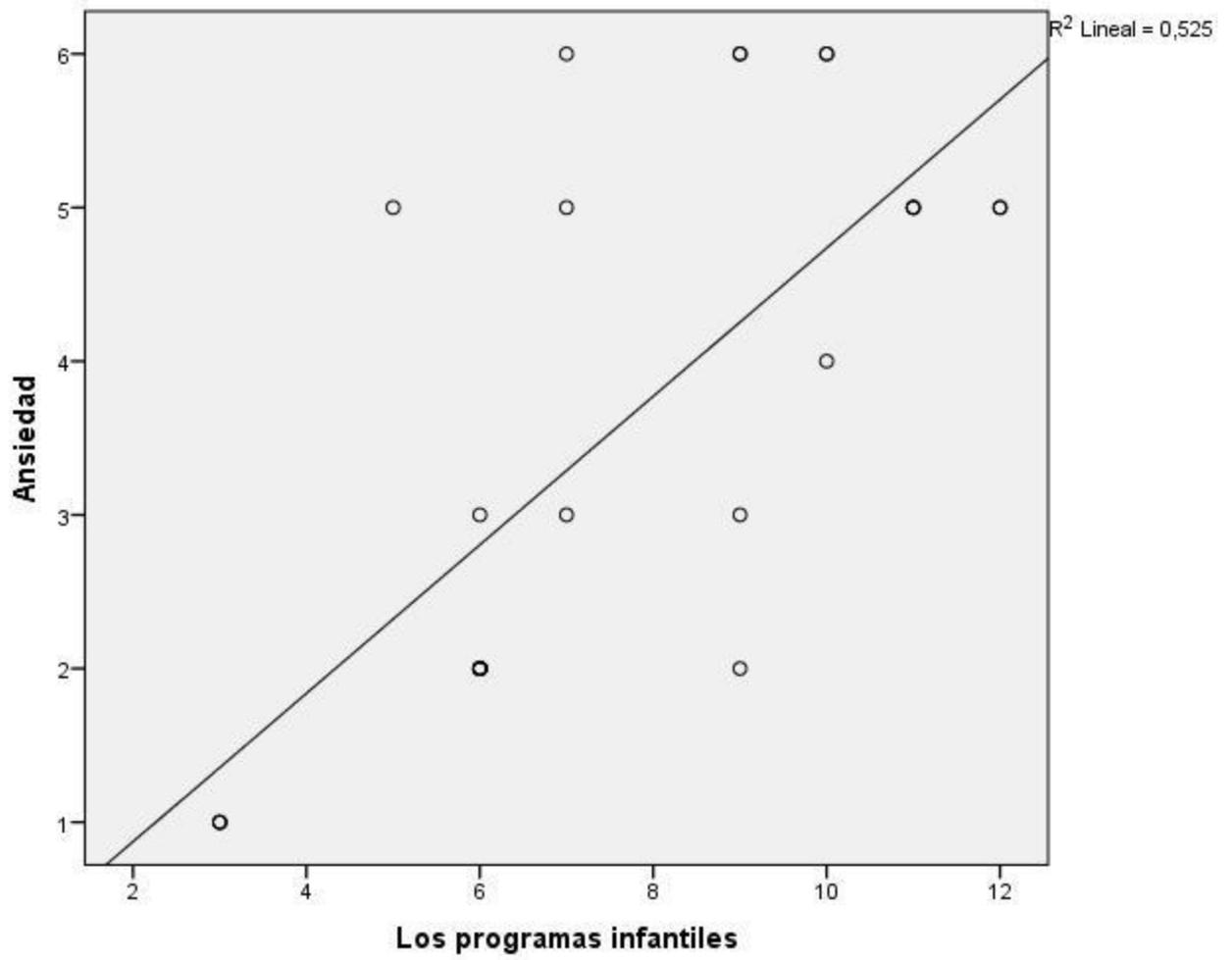


Figura 9. Los programas infantiles y la ansiedad de los niños

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La Televisión es un medio de comunicación de masas que penetra en la mayoría de los hogares Peruanos. No existe distinción, llega a ricos y pobres es considerado un fuerte medio porque integra imágenes y voz. Sin embargo, por poseer esas características y por tener la facilidad de llegar a la mayoría de la población se ha transformado en un arma de doble filo dada la calidad de programación que transmite sin considerar que, en la mayoría de los casos, sus espectadores son niños y jóvenes que no tienen un adulto que los oriente en relación a los temas que allí se desarrollan.

Las causas de todos los problemas mencionados anteriormente se deben al poco control de los padres de familia hacia sus hijos ya que influyen en la elección de programas de televisión no adecuados, que no contribuyen en nada a su educación.

Esta investigación tuvo como propósito determinar la relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.878, representando una muy buena asociación. De igual forma se evidencian en los trabajos de Lorduy, J. (2011), presentó la tesis titulada Hábitos de consumo televisivo, percepción de valores y rol familiar en niños entre 6 y 10 años que tienen servicio de TV por cable en la ciudad de Santa Marta, para optar el título de Comunicadora Social en la Escuela de Comunicación Social y periodismo de la Universidad Sergio Arboleda. Colombia. En este estudio se arribó a las conclusiones relevantes, siendo los más importantes: Con respecto a describir y analizar las características de los hábitos de consumo de televisión en niños, estos tienen como hábito, ver TV después de responder a sus deberes y realizar sus actividades escolares. Sus hábitos de consumo se forman desde su etapa de desarrollo, y

ver TV es una de sus actividades favoritas. Estos son televidentes activos, receptivos que utilizan la TV como referente, y como una fuente de aprendizaje. Estos- niños miran más horas de TV de lo que regula la Comisión Nacional de Televisión y tienden a ver TV durante toda la tarde, sus padres son permisivos y permiten que estos vean .más de 3 horas diarias, .seleccionan las series donde los protagonistas sean niños. Ellos prefieren elegir canales de cable porque manejan temas específicos para ellos; frente a describir los valores• y antivalores que los niños• identifican, se ciñen de acuerdo a su manera de actuar, identifican como valor fundamental resaltan la amistad, justicia, respeto a los mayores y la verdad -y como antivalor desechan la mentira, la violencia, malas palabras y el egoísmo, en sus series vistas. Y en el trabajo de Osorio y Ulloa (2014) en su tesis titulada: Los programas televisivos de concurso en el comportamiento de los estudiantes de la I.E. Nª 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho, 2014, en la que se arribó a la conclusión: que existe una relación directa entre Los programas televisivos de concurso en el comportamiento de los estudiantes del nivel primario de la I.E N° 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho de Cajamarquilla, 2014

Por ello, la buena alimentación de nuestros niños y niñas depende en gran medida de las loncheras que traen, en razón de la gran cantidad de actividades que realizan en la escuela, generando un gran desgaste de energía que necesita ser repuesta con el adecuado balance de lo que consume.

Por lo expuesto, se puede concluir que el docente juega un papel importante, ya que éste puede enseñar nuevas actividades al niño que le permitan alejarse un poco de los programas que no aportan ninguna enseñanza. Sin embargo, con esto no quiero decir, que toda la programación sea negativa, pues aún existen programas culturales y educativos que aportan grandes conocimientos; y son esos mismos programas los menos apreciados por el público infantil. En definitiva, existe un factor muy importante para que esta comunicación a través de la televisión no sea tan violenta, y es la orientación que deben de dar los padres y representantes a sus hijos, ya que ellos son lo que van a dar información de la situación del país o del mundo entero, es responsabilidad de la persona mayor de ayudar al menor a dirigir esa información y no copiar lo negativo como modelo para su formación.

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.878, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,847, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016.. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.770, representando una **buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,717, representando una **buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** Se recomienda a los padres de familia de la I.E Inicial, Seleccionar los programas conjuntos con los niños(as) de acuerdo a la edad como también hacer comentarios y críticas sobre los programas. Que es indispensable dividir el tiempo de visión no más de una o dos horas diarias, según la edad.
- **Segundo:** A los padres de familia de la I.E, se le recomienda no encender la televisión durante las comidas, sería desaprovechar para el diálogo, uno de los pocos momentos en que la familia está reunida, no deben olvidar que su propio hábitos televisivos serán adoptado frecuentemente por sus hijos(as)
- **Tercero:** Los docentes y padres de familias de la I.E, debería recibir talleres sobre concientizar los programas infantiles, donde recibiría actividades para desarrollar con sus hijos en tiempos libres.
- **Cuarto:** A los docentes recomendarles que deben utilizar programas educativos de televisión en clases, ya que incitará a que el alumno se interese en asistir a clases siempre y será mucho más motivador.
- **Quinto:** Los directivos deben fomentar en los docentes clases motivadoras, y brindar talleres a docentes y padres de familia sobre la televisión actual y la influencia en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AUBERT, Pierre, La radio y la televisión, 1987, Pág. 51 - 62
- BANDURA, A. y Walters, R. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad, 1987, Pág. 75 – 115
- BELTRÁN Jesús. Estrategias de Aprendizaje, 2008, Pág. 56 -62
- CARRETERO, Mario, Desarrollo cognitivo y Aprendizaje; constructivismo y educación, 1993, Pág.34
- GUTIERREZ, R. Psicología y aprendizaje de las ciencias, 1986, 123
- GÓMEZ, C. Y DOMÍNGUEZ, J, 1996, Sociología de la Educación. Pág.
- HERNANDEZ, P. (2000). Enseñanza de valores socio afectivo en un escenario constructivista. Madrid. Pág. 217.
- KRASNY BROWN, L. 2006. Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y maestros. Pág. 55
- LENROOTRK, Giedd JN: El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes, 2009; Pág. 29.
- LEVINE, M. 2007. La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes.
- LIEBERT, T. Niños y televisión, 2008, Pág. 19.
- MOYER Emily, RIDDLE Karyn, 2010 El Impacto de los Medios de Comunicación en la infancia, pág. 98 – 101
- SAMANIEGO, Esperanza, Psicopedagogía, 2009, Pág. 8.
- SAVATER, Martín, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Aries, S.A.
- WRIGHT, JC, Auston A, et al: efecto de la televisión en la educación del preescolar 2008; Pág. 66.

Páginas web

<http://krysnam.galeon.com/aficiones1>

<http://weblog.mendoza.edu.ar/nacionales/archives/013142.html>

<http://www.slideboom.com>

www.educarecuador.ec/index.php/educacion-inicial-eei

<http://jessgummcri.blogspot.com/>

<http://www.consultoracil.com.ar>

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/intesoninos.htm

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
LOS PROGRAMAS INFANTILES DE LA TELEVISIÓN Y LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASIS, HUARAL 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016? <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016? ¿Qué relación existe entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016? ¿Qué relación existe entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016? 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación entre los programas infantiles y la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer la relación entre los programas infantiles y el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016. Determinar la relación entre los programas infantiles y las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 Determinar la relación entre los programas infantiles y la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 	<p>HIPOTESIS PRINCIPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Los programas infantiles se relacionan con la conducta de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016. <p>Hipotesis específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los programas infantiles se relacionan con el nivel de violencia de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016. Los programas infantiles se relacionan con las amenazas de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 Los programas infantiles se relacionan con la ansiedad de los niños de 5 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Huaral 2016 	VARIABLE INDEPENDIENTE (X) : Los programas infantiles				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			Dragon Ball Z	<ul style="list-style-type: none"> Peleas duras Fortaleza de personaje Características 	4	Si No	
			El Hombre araña	<ul style="list-style-type: none"> Peleas duras Fortaleza de personaje Características 	4		
			Ben 10	<ul style="list-style-type: none"> Peleas duras Fortaleza de personaje Características 	4		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y) : Conducta agresiva				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			Nivel de violencia	<ul style="list-style-type: none"> Golpes a otros niños 	6	Si No	
			Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> Amenazas entre pares 	6		
			Ansiedad	<ul style="list-style-type: none"> Descontrol de las emociones 	6		

MATRIZ DE DATOS

N°	PROGRAMAS INFANTILES															ST1	V1	CONDUCTA AGRESIVA																		ST2	V2			
	Dragon Ball Z					El Hombre Araña					Ben 10							Nivel de Violencia						Amenazas						Ansiedad										
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3			13	14	15	16	17	18	S4	19	20	21	22	23	24	S5	25	26	27	28			29	30	S6
1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	3	Bajo	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3	Bajo
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	11	Alto	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	16	Alto	
3	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
4	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	10	Alto	1	0	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	1	4	10	Medio
5	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	10	Alto	0	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	14	Alto
6	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	7	Medio	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	16	Alto
7	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
8	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	3	Bajo	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3	Bajo	
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	11	Alto	1	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	14	Alto
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	11	Alto	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	5	15	Alto
11	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
12	0	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	9	Alto	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	1	1	0	2	12	Alto
13	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2	6	Medio
14	0	1	0	0	1	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	7	Medio	0	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	13	Alto
15	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	9	Alto	0	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	14	Alto
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Alto	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	16	Alto	
17	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
18	0	1	1	1	3	0	1	0	0	1	1	0	0	1	2	6	Medio	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	0	3	9	Medio
19	0	1	0	1	2	0	1	1	0	2	1	0	1	1	3	7	Medio	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	0	1	0	3	12	Alto
20	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
21	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	10	Alto	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	16	Alto
22	0	1	1	0	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	6	Medio	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	7	Medio
23	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	3	Bajo	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3	Bajo	
24	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	0	2	5	Medio	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	1	5	10	Medio
25	1	1	0	1	3	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	9	Alto	1	1	0	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	14	Alto
26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Alto	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	16	Alto
27	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	0	1	1	3	9	Alto	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	0	3	10	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones:

Lee cada pregunta y marca con una **X** en el cuadrado que sea tu respuesta

VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMAS INFANTILES			
ÍTEMS		Criterios	
		SI	NO
1	¿El programa infantil Dragón Ball z tiene muchas peleas?		
2	¿Esperas con muchas ganas poder ver el programa de Dragón Ball z?		
3	¿Te sientes que eres fuerte como tus personajes favoritos?		
4	¿Dejas de hacer las tareas por ver tu programa infantil favorito?		
5	¿Te molesta cuando no puedes ver tu programa infantil el Hombre araña?		
6	¿te gustaría ser fuerte como tu personaje favorito el hombre araña?		
7	¿te molesta cuando el hombre araña pierde las batallas?		
8	¿Te has peleado con tus hermanos por ver tu programa infantil favorito?		
9	¿El programa infantil Ben 10 tiene muchas escenas con sangre?		
10	¿te dan ganas de comer cuando terminas de ver tu programa favorito?		
11	¿Lloras cuándo no puedes ver tu programa infantil favorito?		
12	¿Tus papas te regañan cuando vez mucho estos programas?		

VARIABLE DEPENDIENTE: CONDUCTA AGRESIVA			
ÍTEMS		Criterios	
		SI	NO
13	Golpea a otros niños y niñas		
14	Cuando no le gusta lo que le dicen, los insultas		
15	Te molestas rápido		
16	Prestas tus cosas a los demás amigos		
17	Pegas cuando alguien te molesta		
18	Si alguien me golpea, le respondo igual		
19	Cuando la gente te molesta le insulta		
20	Cuando se molesta mucho bota todo lo que encuentra		
21	No soportas que otros te ganen en nada		
22	Te peleas siempre		
23	Tienes muchos amigos		
24	Te pones triste cuando te pasa algo malo		
25	Te gusta que te respeten que no se metan contigo		
26	Mis amigos dicen que peleo mucho		
27	Algunos de mis amigos dicen que soy malo		
28	Te controlas cuando alguien te molesta o no		
29	Siento que tus amigos se ríen de ti		
30	Has roto cosas cuando has estado enojado		

JURADO EVALUADOR

.....
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Vocal

.....
Mg. José Manuel Borja Gavedia
Asesor