

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**



**PATRIMONIO CULTURAL RUPAC Y LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO y 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INTEGRADO “LOS ATAVILLOS”- LA PERLA - CHAUPIS DEL
DISTRITO DE ATAVILLOS BAJO DE LA PROVINCIA DE HUARAL. AÑO 2018.**

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO**

Presentado por el:

Bachiller JULIO CESAR PARIONA POMA

ASESOR:

Magister LUZ GASDALY PAICO PANTA

HUACHO – PERÚ

2019

PATRIMONIO CULTURAL RUPAC Y LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO y 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO “LOS ATAVILLOS”- LA PERLA - CHAUPIS DEL DISTRITO DE ATAVILLOS BAJO DE LA PROVINCIA DE HUARAL. AÑO 2018.

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE

DR. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY

SECRETARIO

MG. REGULO CONDE CURIÑAUPA

VOCAL

MG.GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL

ASESOR

MG.LUZ GASDALY PAICO PANTA

DEDICATORIA

A mi familia, quienes con su aliento y apoyo diario, generaron en mí inquietante decisión de alcanzar mis objetivos y metas.

JULIO CESAR PARIONA POMA

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer a mis padres, mis hermanos que en todo momento me apoyaron en seguir adelante.

A mis maestros que con sus conocimientos me hicieron una persona con humildad y deseos de compartir en todo.

JULIO CESAR PARIONA POMA

INDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRAC..... | x |
| INTRODUCCIÓN | xii |
| CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática..... | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 2 |
| 1.2.1 Problema general..... | 2 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 2 |
| 1.3 Objetivos de la Investigación | 3 |
| 1.3.1 Objetivos General | 3 |
| 1.3.2 Objetivos específico | 3 |
| 1.4 Justificación del problema..... | 4 |
| 1.4.1. Tecnológica..... | 4 |
| 1.4.2. Pedagógica | 4 |
| 1.4.3. Técnica | 5 |
| 1.5 Delimitación del estudio | 5 |
| La investigación presentó las siguientes limitaciones: | 5 |
| CAPITULO II..... | 6 |
| MARCO TEORICO..... | 6 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 6 |
| 2.1.1 A nivel internacional: | 6 |
| 2.1.2 A nivel Nacional: | 8 |
| 2.2. BASES TEORICAS | 10 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3. Definición de Términos Básicos..... | 22 |
| 2.4. Hipótesis..... | 24 |
| 2.4.1. Hipótesis General..... | 24 |
| 2.4.2 Hipótesis Específicas..... | 24 |
| CAPITULO III METODOLOGIA | 26 |
| 3.1 Diseño Metodológico..... | 26 |
| 3.1.1 Tipo | 26 |
| 3.1.2 Enfoque..... | 27 |
| 3.2 Población y Muestra | 27 |
| 3.2.1 Población | 27 |
| 3.2.2 Muestra..... | 28 |
| 3.3 Operacionalización de Variables: | 28 |
| 3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 31 |
| 3.4 Técnicas para el procedimiento de la información. | 32 |
| CAPITULO IV RESULTADOS..... | 34 |
| 4.2. Contrastación de hipótesis | 42 |
| CAPITULO V..... | 50 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 50 |
| 5.1. Conclusiones. | 50 |
| 5.2. Recomendaciones | 51 |
| CAPITULO VI..... | 53 |
| FUENTES DE INFORMACION | 53 |
| 6.1 Bibliografía..... | 53 |
| ANEXO..... | 55 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 56 |
| TABLA DE DATOS..... | 60 |

RESUMEN

La presente investigación desarrollada en la Ciudadela de Rupac, fue determinar la relación entre el patrimonio cultural y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018. Se sustenta la investigación conocer e identificar el valor del patrimonio cultural y la identidad local que cada uno de los habitantes de la comunidad Chaupis y primordialmente de los estudiantes del 4to y 5to de secundaria.

La hipótesis formulada es, existe relación significativa entre el patrimonio cultural y la identidad local de los estudiantes 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

La metodología utilizada fue descriptiva correlacional y sus resultados se expresan de forma cuantitativa. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron el cuestionario y la observación; las que se han procesado y permitido tener los resultados cuyas conclusiones describimos a continuación:

De las pruebas realizadas podemos concluir:

Sobre la hipótesis general. En la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre el conocimiento y valoración del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Sobre la hipótesis específica 1. Existe relación entre el conocimiento y valoración de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del, 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 porque la prueba de correlación de Spearman devuelve un valor de 0.817 representando una **muy buena** asociación.

Sobre la hipótesis específica 2. Existe relación entre la Herencia histórica de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 y la correlación de Spearman un valor de 0.818 representando una **muy buena** asociación.

Sobre la hipótesis específica 3. Existe relación entre la difusión cultural de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos” La Perla Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 porque la prueba de correlación de Spearman devuelve un valor de 0.774 representando una **buena** asociación

Palabras clave: Patrimonio, Cultural, Identidad, Local

ABSTRAC

The present investigation developed in the Rupac Citadel, was to determine the relationship between the cultural heritage and the local identity of the students of the 4th and 5th year of secondary school of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Perla -Chaupis of the District of Atavillos Under the Province of Huaral. Year 2018. The research is based on knowing and identifying the value of the cultural heritage and the local identity that each of the inhabitants of the Chaupis community and primarily of the 4th and 5th secondary students.

The hypothesis formulated is, there is a significant relationship between the cultural heritage and the local identity of the 4th and 5th year high school students of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Perla -Chaupis of the District of Atavillos Bajo of the Province of Huaral. Year 2018.

The methodology used was descriptive correlational and its results are expressed quantitatively. The data collection techniques used were the questionnaire and the observation; those that have been processed and allowed to have the results whose conclusions we describe below:

From the tests we can conclude:

On the general hypothesis. In the test carried out the central hypothesis can be statistically shown that there is a relationship between knowledge and appreciation of Rupac cultural

heritage and local identity in most students of the 4th and 5th year of secondary school of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Perla -Chaupis of the District of Atavillos Bajo of the Province of Huaral. Year 2018.

On the specific hypothesis 1. There is a relationship between the knowledge and appreciation of the monumental zone of the Rupac cultural heritage and the local identity in most of the students of the 4th and 5th year of secondary school of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Pearl -Chaupis of the District of Atavillos Bajo of the Province of Huaral. Year 2018 because the Spearman correlation test returns a value of 0.817 representing a very good association.

On the specific hypothesis 2. There is a relationship between the historical inheritance of the monumental zone of the Rupac cultural heritage and the local identity in the majority of the students of the 4th and 5th year of secondary school of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Perla - Chaupis of the District of Atavillos Bajo of the Province of Huaral. Year 2018 and the correlation of Spearman a value of 0.818 representing a very good association.

On the specific hypothesis 3. There is a relationship between the cultural diffusion of the monumental zone of the Rupac cultural heritage and the local identity in the majority of the students of the 4th and 5th year of secondary school of the Integrated Educational Institution "Los Atavillos" - La Perla - Chaupis of the District of Atavillos Bajo of the Province of Huaral. Year 2018 because the Spearman correlation test returns a value of 0.774 representing a good association.

Keywords: Heritage, Cultural, Identity, Local

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo revalorar la importancia de nuestra identidad cultural a través de la escuela, en todos los niveles de la Educación Básica Regular, principalmente en el nivel secundario de mi comunidad por su historia de relevancia mundial. Rupac, considerada Patrimonio Cultural por años ha recibido de los gobiernos de turno poca atención, tanto de inversión económico para investigación y mantenimiento.

En los últimos años la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través de su programa de Investigación, integrado por un equipo multidisciplinario entre estudiantes y maestros de la misma casa superior, vienen haciendo estudios y hallazgos que para todos los que somos miembros de la comunidad nos enorgullece la gran herencia que nos dejaron nuestros antepasados reconociéndola por siempre como Rupac “Ciudad de Fuego”. Para los que somos parte de la comunidad nos referíamos como ciudad de los viejos, ciudad de los antepasados, termino citado muchas veces por nuestros padres y abuelos, nosotros sabíamos que tenía historia pero aun nuestra tarea era protegerla, cuidarla, los que teníamos oportunidad de salir de nuestra comunidad para seguir nuestros estudios universitarios y/o técnicos, sabíamos que teníamos más que solo una ciudad vieja, una ciudad de nuestros ancestros, sabíamos que teníamos una gran historia llena de cultura, costumbres, infraestructura y sobre todo identidad, nuestra ciudad tenía una necesidad y era la inversión en investigación para poder documentarla ,seguida de esa es de mantenerla ya que sobre esa base en nuestro país y el mundo, se puede reconocer y transmitir cultura.

El ministerio de Educación a través de sus programas sea de capacitación y implementación a la educación peruana ha logrado incluir dentro de la currículo escolar

citar la historia y desarrollo de su comunidad, adonde el estudiante uno de sus logros sea desarrollar su identidad.

Dentro de la presente investigación no solo considero que promover identidad, no solo está en las escuelas, sino en todas las entidades de inversión privada o estatal, y esto es el principal cuando los adultos, profesionales que estamos a cargo no pasamos de solo decirle “Ciudad de Fuego”, mi inquietante investigación trata de aportar la importancia que nuestros jóvenes de 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral, Año 2018, cuenten con conocimientos básicos y porque no con estudios especializados en la atención e información a quienes visitan a la Ciudadela de Rupac, sabemos que todo es un proceso, sea para aprender , entender y motivarse y así lograr que se identifiquen con la herencia dejada por nuestros ancestros.

Lograr que nuestro jóvenes logren comprender la importancia que ellos conozcan y lo transmitan, tal vez encuentren en ello su inspiración, su fuente laboral sea como guías, así como también puedan encontrar su fuente de financiamiento para sus estudios superiores o empresariales, ya que en un largo plazo gracias a su difusión , atención y emprendimiento que le regalaremos al desarrollo de nuestro patrimonio, esta mejorara la calidad de vida de cada uno de lo que habitan, sin perder la humildad y el profundo agradecimiento, reconocimiento a quienes nos dejaron su historia.

El estudio se ha dividido en 5 capítulos:

En el primer capítulo nos hace llegar al planteamiento del problema describiendo la realidad problemática de la investigación, se plantea la formulación del problema general y problema específico así como también los objetivos generales y específicos y la

justificación de la investigación poniendo como punto la parte teórica, metodológica y práctica.

En el segundo capítulo se habla del marco teórico, los antecedentes de la investigación, así como también los conceptos y las variables del Patrimonio Cultural de Rupac e Identidad local, resaltamos también las definiciones más importantes encontradas, las bases teóricas , la hipótesis generales y específicas.

En el tercer capítulo, presento las metodologías de la investigación que se encuentra el tipo y enfoque de la investigación así como también la población donde se va estudiar aplicando la fórmula para encuestar a la muestra deseada, también podemos encontrar la operacionalización de las variables, las técnicas utilizadas para recolección de la información.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación, la tabulación de datos, analizado e interpretando los datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos, sobre las variables.

En el último capítulo se presenta la discusión de los resultados de la investigación, las conclusiones y las recomendaciones.

Se presenta los anexos, la matriz de consistencia, la encuesta y fotografías.

El autor

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Rúpac, se encuentra ubicado en la Comunidad Campesina de San Salvador de Pampas del distrito de Atavillos Bajo, provincia de Huaral, departamento de Lima a 3 500 metros sobre el nivel del mar, de acuerdo a su desarrollo continuo se definió como cultura de los Atavillos- Rupac, se encuentra conformado en cuatro sectores adonde de acuerdo a las investigaciones multidisciplinarias nos narran la infraestructura, tipo de construcción, utilidad de materiales de construcción, sus compartimientos y costumbre, la ciudadela encierra historia, arqueología y sociedad, digno de que cada comunero que habita en la comunidad valore su riqueza histórica y que los pobladores cuenten información de su cultura y de acuerdo a ello puedan compartirlo.

Es importante que en las escuelas de la comunidad los maestros logren a través de sus actividades académicas compartan información a los estudiantes que son el futuro de la comunidad y encuentren una fuente de ingreso sea cultural y económico.

Una de las preocupaciones que me invita a investigar es que los pobladores no cuentan información exacta de la importancia y cuidado de esta hermosa ciudad, esta investigación tiene como propósito lograr que cada uno de los miembros de la comunidad conozca la importancia y lo valore, así como también las oportunidades que les brindara la ciudad de fuego en mejorar su calidad de vida a través del turismo, gastronomía, etc.

La poca población de niños y niñas, adolescentes en edad escolar en las diferentes Institución Educativa Publica, es porque muchos de las personas adultas en edad fértil se encuentran en otras ciudades en busca de oportunidades laborales, muchas de ellas no

retornan sea por la búsqueda de mejores oportunidades familiares y laborales que les permita mejorar su calidad de vida, y los adultos en edad fértil que se quedaron y que gracias a ello contamos con población , es porque no tuvieron los medios económicos necesarios para hacerlo, así como también tenemos al grupo de adultos en edad fértil que son amantes de agricultura y ganadería, que apuestan por el desarrollo de nuestra comunidad.

La importancia que nuestros estudiantes se identifiquen y valoren nuestra historia y les sirva de inspiración para que puedan considerar a RUPAC una oportunidad de un futuro próximo, para su desarrollo sea personal o profesional y porque no, encontrar oportunidades laborales en su misma ciudad y pueda mejorar su calidad de vida y así desarrollarnos aún más una sociedad con identidad y orgullo, bajar las estadísticas de migración a otras ciudades en busca de mejoras económicas y laborales.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Determinar cómo el patrimonio cultural Rupac contribuye a la afirmación de la identidad local en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?.

1.2.2 Problemas específicos

Existe relación entre identificación y conocimiento del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?

¿Existe relación entre valoración de lo suyo de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?

¿ Existe relación entre conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural de Rupac y la afirmación de la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivos General

Determinar como el patrimonio cultural Rupac contribuye a la afirmación de la identidad local en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

1.3.2 Objetivos específico

- a) Describir la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

- b) Identificar la valoración de lo suyo que presentan los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

- c) Conocer la conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

1.4 Justificación del problema

1.4.1. Tecnológica

Desde este punto de vista el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, abre un mundo de posibilidades para el desarrollo de competencias, pues facilita el acceso a la información virtual, es decir, la comunicación en tiempo real, brindando diversas formas de interactuar en los textos, artículos y otros, que mejoran y desarrollan la educación secundaria.

1.4.2. Pedagógica

Se justifica pedagógicamente porque el docente presenta nuevas estrategias para mejorar el conocimiento de cómo cuidar y fortalecer y revalorar al patrimonio cultural de Rupac a través de exposiciones culturales, literarias, concurso gastronómicos, dialogando con cada miembro de la comunidad.

1.4.3. Técnica

Se justifica técnicamente porque es comúnmente aceptado el hecho de que las personas no interpretamos de igual modo todas las situaciones problemáticas y, precisamente, ese es el indicativo que determina el desarrollo de competencias, es decir, que podemos usar distintos tipos de estrategias dependiendo del objetivo que nos marquemos frente a un problema.

1.5 Delimitación del estudio

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a) Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

b) Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 A nivel internacional:

(Pardo, 2002), en su investigación titulada, Etnobotánica: aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural En España ha recibido un notable desarrollo en los últimos veinte años. Su principal objetivo son los conocimientos sobre plantas y sus utilidades en la cultura popular tradicional. Las transformaciones acontecidas en las sociedades rurales en las últimas décadas han provocado cambios radicales en los modos de vida y especialmente en las relaciones con la naturaleza. Hasta no hace muchos años el conocimiento de las plantas y sus usos era fundamental para solucionar las necesidades vitales de la población. El despoblamiento rural y los cambios socioculturales han provocado un salto generacional que impide la transmisión oral de estos conocimientos, perdiéndose así gran parte de este rico patrimonio. Urge recopilar todas estas sabidurías y tradiciones, parte sustantiva de la identidad y personalidad cultural de cada pueblo.

(Melendez, 2009) En este trabajo planteamos que el estudio de las cocinas tradicionales nos puede permitir conocer las características de la vida social, económica y productiva de los grupos sociales o de las comunidades en las cuales se desarrolla; así como aquellos cambios que han ocurrido en su estilo de vida y cómo éstos se reflejan en la alimentación y, en especial, en la desaparición o adaptación de saberes y prácticas culinarias. Por otra parte, se

analiza cómo han influido para que se produzca la transformación alimentaria tanto la urbanización como la globalización y las nuevas condiciones del mercado. Así mismo, planteamos que las cocinas tradicionales regionales constituyen parte del patrimonio intangible de las sociedades y las comunidades, que son a su vez un elemento de identidad y una pieza fundamental de las economías regionales y locales y para ello se expone el caso de una comunidad rural inserta en un proceso de urbanización.

(Rodríguez, 2010) en su investigación Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborígen Warao en el estado delta Amacuro, Venezuela, Como resultado de la investigación y tomando en cuenta el análisis de los hallazgos se llegó a las siguientes conclusiones: En los últimos años las rutas turísticas han intentado innovar en cuanto a lo que productos turísticos se refiere, lo que ha conllevado a una mayor exigencia por parte de la demanda en cuanto a la diversificación de la oferta. Por ello, es necesario dar un valor agregado a los productos para así lograr un mejor posicionamiento de los destinos turísticos. El turismo cultural a nivel internacional ha presentado una creciente demanda, ya que esta actividad brinda grandes beneficios de desarrollo a las comunidades locales, debido a que aparece como una alternativa económica, favorecedora de nuevas rentas, que se desarrolla a través de su puesta en valor.

(Tinoco, 2003), en su artículo Titulado Los impactos del turismo en el Perú trata sobre los impactos generados por el turismo, como actividad económica

importante en el desarrollo de los gobiernos y de la población. Se analizan los impactos ecológicos, económicos, sociales y culturales.

(Ariza, 2009) Libardo José Ariza Higuera (2009) en su investigación en la Universidad de Deusto (España) en la década de 1990, surgió un problema en la definición del término indígena como sujeto jurídico, en la presente tesis se trata de resolver dos contextos. Primero, definen al indígena como salvaje y se resuelve la duda acudiendo al saber médico producido por el psiquiatra forense sobre la normalidad mental del indígena no civilizado. Segundo, analiza el régimen multicultural, que actualmente está siendo construido, el cual se basa en el discurso de los peritos antropólogos que proporcionan a los jueces el saber necesario sobre la alteridad cultural. Después de varios estudios antropológicos, se llevan a las nociones de diversidad cultural reemplazando a aquellas propias del discurso médico; ya no se habla de incapacidad o anormalidad mental sino de la relatividad de las formas culturales; el objeto de examen ya no es la mente del indígena sino su alma cultural.

2.1.2 A nivel Nacional:

(Vandalen, 2015), publicado en la revista *Arqueología y Sociedad* de la UNMSM el artículo titulado *Conviviendo con los Ancestros: Investigaciones Arqueológicas en Rupac, Huaral*. En la que presento los siguientes resultados Rupac tiene una ocupación continua en los periodos prehispánicos tardíos, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, bajo el dominio del Tawantinsuyu y cuenta con la arquitectura tipo Kullpi, edificaciones funerarias a modo de mausoleos con una organización

tripartita, en cuyo interior y en los alrededores se realizaban actividades de culto a los ancestros..

(Pardo M. y., 2003) En su trabajo de investigación dirigido la etnobotánica en la estudia las relaciones entre los seres humanos y los vegetales, adonde su principal objetivo eran los conocimientos de la planta y sus utilidades en la cultura popular tracional. El objetivo de su investigación nos aporta el despoblamiento rural y los cambios socioculturales que han provocado un salto generacional que impide la transmisión oral de estos conocimientos, perdiéndose así gran parte de este rico patrimonio.

(Murillo, 2002), catedrático, investigador de la Facultad de Medicina de San Fernando – UNMSM, volcó su investigación sobre Daniel Alcides Carrión todo referido a su tradición medica peruana y a su lucha en la recomposición social de las instituciones médicas, es importante que la sociedad médica de nuestro país comience con el trabajo en la formación médica en la restauración académica, ética y moral, reconsiderar que Daniel Alcides Carrión , desde sus inicios siempre quiso lo mejor para la atención medica de cada uno de los peruanos, Daniel Alcides Carrión, hizo posible la aparición de la Escuela Medica Peruana y, por ende, el mayor desarrollo y legitimidad social de la medicina en el Perú y constituye la base para la construcción de una nueva cultura médica, en el marco de la refundación y construcción de un nuevo país.

2.2. BASES TEORICAS

PATRIMONIO CULTURAL

Definición de Conceptos.

Para definir abordaremos el concepto de “patrimonio”, para ello tomaremos parte de los siguientes autores citados:

El patrimonio está constituido por recursos que en principio se heredan y de los que se viven (García, 1998)

Cultura.

Toda cultura es consustancial a una o varias filosofías predominantes. Se sabe que la cultura o saber popular tiene matriz fundamentalmente experiencial (por no decir empirista). Y esa cultura experiencial popular consustanciada de filosofía la forma o medio a través del cual se concreta la conciencia social.

En los grandes procesos históricos-sociales protagonistas por el pueblo se evidencia como esa filosofía experiencial popular se traduce en acción popular de masas. Necesitamos mucho más de esa potencialidad de la filosofía.

Territorio Construcción Social e Identidad Cultura.

Desde sus inicios las ciencias sociales, lo definió como “espacio” y “territorio”. Según Raffes-tin (1993) consideró el concepto de espacio y lo relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida. En el concepto de territorio se

incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores, y se agrega el “juego de poder” entre los actores que actúan en un espacio. Ostrom (1995) define como capital cultural y social de un determinado territorio.

La identidad cultural como estrategia de valorización productiva.

Según Albagli (2004), nos da a conocer “estimulando lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger, valorizar y capitalizar lo que un determinado territorio tiene, sus especificidades culturales, tipicidades, naturaleza en cuanto recurso y en cuanto patrimonio ambiental, prácticas productivas y potencialidades económicas”.

Para **Paulillo (2000)**,...” la capacidad de interacción estratégica entre actores políticos, recursos humanos, infraestructura tecnológica e innovación organizacional”, según lo citado es importante la participación de todos los integrantes de la comunidad, tanto de las autoridades nacionales, regional y locales.

Importancia de la participación de las Instituciones públicas y privadas y el Gobierno central en un territorio con Identidad cultural.

Cazella (2002), “el estudio del territorio a partir de la teoría de las instituciones impone una interpretación que toma en cuenta la acción colectiva. Debemos de iniciar el trabajo en las escuelas de cada comunidad la revaloración de la historia, riquezas materiales e inmateriales

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural aparece en escena como sustituto de la cultura y se convierte en el producto por excelencia. Cultura y patrimonio cultural pueden ser considerados como sinónimos, aunque se trata de una similitud metodológica. En un sentido más estrictamente antropológico, el patrimonio cultural es un elemento contenido en la cultura, que a su vez contiene otros elementos. (Encinas, 2003)

En 1972 la UNESCO en la Convención sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural, se refería al patrimonio como monumentos, grupos de edificios y lugares.

En 1998 la misma institución, en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo se plantea la necesidad de renovar y ampliar la definición tradicional de patrimonio. El patrimonio tiene que ser entendido como todos los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles (materiales e inmateriales) que son heredados o creados recientemente.

Importancia del patrimonio

El estado cumple con su deber de protección del patrimonio cultural, pues esto nos privilegia con el aspecto turístico, agentes de viajes, hoteles, transportistas aéreos y terrestres, es importante la intervención del Instituto Nacional de Cultura, el Ministerio de Educación, la conservación de los lugares que son intangibles y que definitivamente.

Patrimonio Inmaterial

Consideramos patrimonio inmaterial a las representaciones, expresiones, conocimientos, habilidades, instrumentos, objetos y artefactos así como también los espacios culturales, asociados con lo mismo, nuestro país, tiene un legado cultural e histórico, y cada uno de nuestro rincón nacional cuenta y revalora su identidad a través de ello.

Patrimonio documental

Son manifestaciones impresas y documentales, las cuales son testimonio del pensamiento de las sociedades, relevantes elaboradas por los miembros de una comunidad e históricos que escribieron cada uno de sus vivencias e investigaciones.

La protección formal para el patrimonio bibliográfico y documental, fueron declarados a nivel internacional, tienen sus bases en la 3a Reunión del Comité Consultivo Internacional para el programa Memoria del Mundo de la UNESCO, realizada en 1997, en la que se presentó el informe: "Conservando nuestro patrimonio documental".

Antigüedad de Rupac

Rúpac, está situado en la provincia de Huaral, exactamente en el distrito de Atavillos Bajos a 3580 m.s.n.m cuenta con una antigüedad Pre Inca, perteneciente a la cultura Los Atavillos. Sus construcciones de 10 metros de alto, están situadas al filo del abismo. Cuenta con 51 edificios entre los cuales 28 están en buena conservación. Una de la arquitectura más resaltante ante los viajeros es el Castillo Marca Kullpi. Las edificaciones cuentan con segundo piso y fueron construidas con piedra, y cada uno cuenta con distribución de almacenes y chimeneas; además, de mausoleos y chullpas.

Rúpac es comparada con una de las maravillas del mundo con Machu Picchu, por estar construida en las alturas y el poco acceso a piedras de regular tamaño en su construcción.

Inicio de la zona arqueológica de Rúpac.

El pueblo la Florida, dentro de sus principales atractivos cuenta con una ciudad construida en base de piedras, por muchos años sus habitantes convivieron con aparentemente casa construidas de regular tamaño y en base de piedras, siempre con el deseo de querer conocer que paso con sus pobladores, lo llamaron por año la ciudad fantasma, ya que dentro de ellas se puede observar se deberá hacia a San Salvador de Pampas, también conocido como el pueblo fantasma. Exactamente desde este lugar emprenderá la caminata hacia el complejo de Rúpac. El trayecto está rodeado de imponentes paisajes y una asombrosa naturaleza y tendrá una duración de cinco horas.

Finalidad de la zona arqueológica de Rúpac

Es conocer la cultura y su evolución de los primeros pobladores de nuestra provincia, como pobladores nos orgullecemos de nuestra zona arqueológica de Rúpac, y así gracias a este hermoso lugar, La Florida puede generar ingresos económicos y contar con una fuente de ingreso para todos lo que lo habitamos, conocer y revalorar nuestra cultura, nos permite nos identifiquemos y protejamos nuestra herencia cultural. Que nos conozcan y reconozcan en el mundo entero por nuestra belleza cultura.

El sitio arqueológico las edificaciones antiguas elaboradas a base de piedras, eran labradas o talladas, de tal manera que las caras planas eran colocadas en el parámetro interno o externo y las caras irregulares iban hacia la argamasa, para unirse con otras

piedras. Las piedras se colocaban en hiladas horizontales , a su vez superpuestas entre sí , para la techumbre, se utilizaba las piedras alhajadas, de tal manera que una parte quedaba incrustada en el muro y otra quedaba saliente. La argamasa era una preparación de tierra, con incrustaciones de piedras pequeñas, paja y cerámica fragmentada. Entre las piedras grandes se colocaban pequeñas piedras, con la finalidad de dar estabilidad y rellenar los espacios faltantes, con pequeños accesos y cámaras funerarias, estas construcciones se les reconoce como Kullpi , construcciones que llega en algunos casos a tenerse presentan plantas cuadrangular y de una altura de más 3.50 metros o 4.50metros , más de cuatro metros de altura, de gran solidez, elaborado a base de piedras talladas de gran tamaño unidas entre sí con argamasa de barro e inclusiones de paja, cerámica y piedras pequeñas a modo de “pachillas”, edificios totalmente cerrados, con un pequeño vano de entre 0.50 metros a 0.80 metros de altura 0.50 metros de ancho, ubicado en la parte media del parámetro externo, ubicado a la superficie del suelo, que comunica el parámetro externo, ubicado a la superficie del suelo, que comunica el exterior con una cámara central de forma ovalada o cuadrangular. En estas cámaras se observan hasta tres pequeños vanos que comunican con cámaras y galerías internas, con compartimientos en varios niveles superpuestos de no más de 0.80 metros de altura cada uno.

Estas edificaciones presentan varios niveles constructivos. En la parte interna frente al vano se observan uno o dos vanos, que comunican cámaras pequeñas (solo puede introducirse una persona) que va rodeando alrededor de la cámara principal, presentando otras cámaras que comunican con niveles superiores, se ha podido identificar, en algunos casos, hasta 10 niveles superpuestos, presentando en su interior pequeñas ventanas que comunican con las partes elevadas de la cámara central. En

estas cámaras se hallaban depositadas las momias de los individuos que vivieron en ellas, mientras que otras servían para almacenamiento de productos.

Sistema económico de la sociedad de Rupac

Nuestros primeros pobladores ya que estaban conformados por uno o más ayllus, se dedicaban al pastoreo de alturas, se les llamaba yaros, quienes complementaban su economía con las interacciones que realizaban con el resto de ayllus que eran “Huaris” o agricultores de zonas medias y bajas. Aún en la actualidad es muy común denominador despectivamente a las personas ganaderas de las alturas como “llacuacos”. El pastoreo de camélidos (llamas, alpacas y vicuña) en las zonas alto andinas, en la región puna, fue una actividad muy difundida, la ganadería tuvo éxito ya que se desarrollaron en los 3800 metros de altitud, y los orígenes de la domesticación de camélidos en el área andina, hacia el año 7000 u 8000 a.c. Estos camélidos fueron de gran importancia para el desarrollo de estos pueblos, como sostén económico innato, proporcionándoles productos altamente valorizados y productivos. El pastoreo en un tipo de economía desarrollando en aquellas regiones que no presentan áreas de posible potencial para el desarrollo de la agricultura, eran la papa, el maíz, la oca, el ulluco, mashua en las zonas medias, los frutales y coca y esto permitía el intercambio con las zonas bajas del río Chancay- Huaral.

Identidad Local

Definición de conceptos.

La identidad es la expresión material, teórica o formal equivalente, parecida o igual a alguien. Es la igualdad consigo mismo. En la matemática y lógica también designan igualdad de elementos o cantidades. Asimismo, es la teoría monística según la cual

hay correspondencia o equivalencia entre procesos mentales y hechos físicos. Hay identidad de casos e identidad de tipos, identidad necesaria, contingente, cultural, etc.

Nuestra identidad específica requiere expresiones, sentido, contenidos, posibilidades de realización, etc. Y es propicio de la filosofía identificar, discriminar, clasificar, tipificar, analizar, inventar, generalizar y reproducir realidades o identidades. Y la filosofía misma puede producir sus propias identidades. No otras son las orientaciones de la teoría de la simulación, la teoría de modelación, el isomorfismo y la biónica.

Identidad Local

La construcción de lo nacional con el forjamiento de esa identidad, debía ser necesariamente la eliminación o amortiguación de las identidades locales fuertes para que fuese posible la construcción de aquel espacio nacional -subjetivo y material- de la modernización.

En el mejor de los casos, como fuerzas o identidades culturales subalternas o folklóricas, pero que no son pensadas como agentes decisivos para su propio desarrollo (Siddiquee, 1997).

Se presenta como una reacción a lo que sería ese intento de imponer sentidos y orientaciones desde fuera de las colectividades locales bajo el fundamento de la existencia de patrones universales.

Historia Local

Existen historias y culturas locales, reconocibles en cada país, región, y localidades específicas, que son el soporte sustantivo para una propuesta de desarrollo. El “agregado nacional” no da cuenta de esas múltiples particularidades, cuyas identidades podrán ser más o menos intensas, más A lo anterior puede agregarse un aspecto que se ha ido haciendo más importante en la discusión acerca de la pertinencia y efectividad de la política pública. Esto se refiere a una lectura crítica de lo que fueron las políticas regionales en el pasado de América Latina, entre otros aspectos, por ser esencialmente pensadas desde los niveles centrales y de forma sectorialista (Boisier, 1992). Estas políticas habían tenido un desarrollo importante desde fines de los años ‘50 cuando se constató el importante desequilibrio territorial (regional) que tenían los procesos de desarrollo nacional y la gran concentración de activos, actividades, oportunidades y población en alguna gran ciudad (De Mattos, 1984).

Identidad Cultural

De acuerdo a la Enciclopedia Electrónica Wikipedia (s/f), la definición “.....identidad cultural, es el conjunto de valores , tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Transculturación.

La transculturación, significa más la transición de una cultura a otra. No consiste simplemente en adquirir otra cultura “aculturación o en perder o desarraigar otra cultura anterior, (desculturación) más bien funciona estos conceptos y además conlleva la idea de la creación de nuevos fenómenos culturación, en culturación.

El desarrollo humano sustenta en las creaciones y productos del pasado con los constantes aportes del presente y los que vendrán después. Es el esfuerzo de creación, conservación, reutilización e incorporaciones como las personas se producen y reproducen culturalmente con mayores y mejores recursos.

La cultura es pues la acumulación del pasado valorando lo anterior para sumar, ampliar y enriquecer lo posterior con la presente, incluyendo cosas materiales como también ideas. Por eso, conservamos nuestros referentes históricos, si sabemos reconocer sus aportes, su valor cultural, porque fueron creaciones que en su debido momento dieron respuesta exitosa a los problemas, necesidades o debilidades de los pueblos en el pasado.

Formamos una identidad

La cultura de los pueblos o naciones también producen una suerte de fetichismo religioso, ese culto de la cosa, no por su utilidad, sino por ella misma, como amuletos culturales, expresión del pensamiento mágico en sí, para defender su identidad, frente a la amenaza permanente y vital del actual mundo globalizado.

Identidad personal

La identidad personal es la percepción individual que una persona tiene sobre sí misma; es la conciencia del existir. Son una serie de datos que se adquieren a lo largo de la vida, capaces de moldear el patrón de conducta y la personalidad. Su desarrollo comienza cuando el niño, ya consciente tanto de la presencia de otros como la suya en el mundo, paso a paso procesa el papel que representa para la sociedad.

Identidad y Aprendizaje.

Un pueblo constituye un archivo viviente de la trayectoria mental del país y su espiritualidad. Hoy los historiadores han desarrollado métodos para emplear esta fuente confiable como cualquier otro tipo de documento para la reconstrucción de los conocimientos sobre el pasado histórico de las comunidades, los pueblos son depositarios de creencias, valores, costumbres, prácticas y creatividad artística, constituyendo un pilar de la identidad, de las raíces históricas y de la cultura viva del pueblo. Toda esta divulgación de información debe constituirse en un recurso curricular, como parte de actividades escolares o como estrategias pedagógicas. Una producción bien orientada, como una fuente económica, sobre todo tratándose de la artesanía, el arte culinario y folclórico.

Patrimonio cultural

Patrimonio viene de padre, referido al pasado, la herencia, la familia. Hasta el siglo XVIII se le concebía como obra de arte, entre otros objetos, esa idea se ¿Qué nos une?, así devino en la idea de identidad, de patrimonio, del patrimonio colectivo.

Patrimonio significa “Expresión de la creación humana y de la evolución de la naturaleza que sirve para identificar la cultura nacional” Rodríguez, 2005.

Existen dos clases de patrimonio que nos hablan de la evolución de un pueblo; Natural (flora, fauna, recursos de origen natural, topografía, formaciones geológicas) y cultural; bienes inmateriales (idioma, música, mentalidad y costumbres, ritos tradiciones, etc. Alvino, 2005).

Patrimonio cultural en nuestro país.

El patrimonio cultural del Perú es quizá uno de los más ricos entre los pueblos que alcanzaron en nivel de altura en diferentes etapas y lugares del orbe. Testigos de esta grandeza pasada son los innumerables monumentos arqueológicos, la cerámica, la textilera, la orfebrería y muchísimas otras expresiones artísticas y técnicas que la arqueología nos está brindando como evidencias.

La Arqueología y algunas consideraciones pedagógicas.

La arqueología es una ciencia social y por ende, histórica, que estudia el desarrollo de la sociedad humana en sus diferentes aspectos socioeconómicos a través de los restos dejados por humanos, conocidos imprescindible salvaguardar este material, que es la fuente de conocimientos que puedan surgir en él y que permitan estructurar una realidad de pensamiento, con los criterios de aproximación a la verdad en que se sustentan.

Los logros culturales de los últimos 500 años deban ser abandonados, son también nuestro patrimonio, aunque impuestos, están allí nuestras rebeldes y creativas huellas andinas, africanas y orientales de sobrevivencia multicultural.

Es importante comprometer al estado, a través del INC y el Ministerio de Educación, pero sobre todo, desde la misma escuela y su proyecto curricular, es decir desde la programación y gestión curricular, reforzando los ejes de identidad curricular, para desagregar contenidos básicos y estrategias didácticas que impliquen una acercamiento de la vida escolar con el patrimonio cultural.

(Hilgard, 1975) Del punto de vista científico y pedagógico, miles de años de nuestra historia todavía están por formularse y superar lo provisional, lo escolar, lo oficial, una historia que podría ser escrita sobre mejores bases científicas y mejores perspectivas culturales, como el caso de la historia regional, la historia de las mentalidades, la historia oral.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Autoconstrucción**, auto identidad, autopercepción, o auto estructura, se forma a partir de un conjunto de creencias sobre uno mismo que incluye el aspecto intelectual, identidad de género, sexualidad e identidad social. (Espinar, 1994)
- El **aprendizaje significativo**: Es según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de **aprendizaje** en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. (Ausubel, 1976)

- **Cultura:** El centro de investigación avanzada sobre adquisición del lenguaje, define la cultura como los códigos de compartidos de comportamientos e interacciones, construcciones cognitivas y comprensión, que se aprenden mediante la socialización. (Arevalo, 2002)
- **Expresiones Culturales:** Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (Bandura, 1973)
- **Identidad:** Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras, "crisis de identidad; no querían perder su identidad; a veces ni siquiera se llega a conocer la identidad de la víctima; entre las ropas del mendigo no había ningún certificado que aclarase su identidad", Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto" nunca revelará su verdadera identidad". (Baker, 1984)
- **Identidad cultural:** Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbre valores y creencias. La identidad no es concepto fijo sino se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Calbopiña, 2009)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral, Año 2018.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- a) Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la identificación y conocimiento del patrimonio cultural de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

- b) Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural y la valoración de lo suyo de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –

Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

- c) Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la conciencia local, regional y nacional de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp.149-152), la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No experimental, transaccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizara sin la manipulación deliberada de las variables en los que solo se observaran los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transaccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es descriptiva, porque su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importante de cualquier fenómeno que se analice.

Describe tendencias de un grupo o población (op.cit.pp.80-81).Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la **relación o grado de asociación que existe entre las variables en un contexto en particular.**

3.1.2 Enfoque

En cuanto al enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico y probar las hipótesis planteadas, con base en la mediación numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento probar la teoría (op.cit.pp.4-5)

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Está conformado por 45 estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Tabla 1

| Muestra de estudio | |
|---------------------------|-----------------|
| Aula | Cantidad |
| Cuarto | 20 |
| Quinto | 25 |
| Aula | Cantidad |
| Total | 45 |

Fuente: 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Fuente Matricula 2018.

3.2.2 Muestra

Para el desarrollo de mi investigación, seleccione los estudiantes de 4to y 5to de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Recurrí a trabajar con la muestra no pirobalística, determinado por conveniencia integrada por 45 estudiantes de ambos sexos

3.3 Operacionalización de Variables:

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES |
|--|---|--|
| VARIABLE INDEPENDIENTE: PATRIMONIO CULTURAL | <p>El patrimonio está constituido por recursos que en principio se heredan y de los que se viven (García, 1998).</p> <p>El patrimonio es historia procesada a través de mitología, ideologías, nacionalismo, romanticismo, orgullo local, planes de marketing (Schouten, 1995: 21).</p> <p>El patrimonio es una utilización de la historia, un rescate de elementos del pasado, desde el presente, desde las circunstancias y necesidades del presente.</p> | <p>Zona</p> <p>monumental</p> <p>Bienes inmuebles</p> <p>Herencia</p> <p>histórica</p> <p>Memoria</p> <p>histórica</p> <p>Difusión</p> <p>Local</p> <p>Regional</p> <p>Nacional</p> |

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES |
|--|--|---|
| VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL | <p>La identidad es la expresión material, teórica o formal equivalente, parecida o igual a alguien. Es la igualdad consigo mismo. En la matemática y lógica también designan igualdad de elementos o cantidades.</p> <p>Asimismo, es la teoría monística según la cual hay correspondencia o equivalencia entre procesos mentales y hechos físicos.</p> <p>Hay identidad de casos e identidad de tipos, identidad necesaria, contingente, cultural, etc.</p> <p>Nuestra identidad específica requiere expresiones, sentido, contenidos, posibilidades de realización, etc. Y es propicio de la filosofía identificar, discriminar, clasificar, tipificar, analizar, inventar, generalizar y reproducir realidades o identidades. Y la filosofía misma puede producir sus propias identidades. No otras</p> | <p>Identificación y conocimiento del patrimonio cultural</p> <p>Celebración de fiestas costumbristas.</p> <p>Valoración de lo suyo Conmemoraciones</p> <p>Conciencia local, regional y nacional Historia y tradición</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | son las orientaciones de la teoría de la simulación, la teoría de modelación, el isomorfismo y la biónica. | |
|--|--|--|

Escala de medición de la variable por dimensiones.

Tabla 3

Operacionalización de la variable X

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|----------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Zona monumental | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Herencia histórica | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Difusión cultural | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Patrimonio cultural | | 15 | Bajo | 15 -24 |
| | | | Moderado | 25 -34 |
| | | | Alto | 35 -45 |

Tabla 4

Operacionalización de la variable Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--|-------------|---------|------------|------------|
| Identificación y conocimiento del patrimonio cultural | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Valoración de lo suyo | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Conciencia local, regional y nacional | | 5 | Bajo | 5 -7 |
| | | | Moderado | 8 -10 |
| | | | Alto | 11 -15 |
| Identidad local | | 15 | Bajo | 15 -24 |
| | | | Moderado | 25 -34 |
| | | | Alto | 35 -45 |

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas a Emplear.

Con respecto a este punto se proponen las estrategias de obtención de la información de cada aspecto, tanto de las variables e indicadores. Así tenemos que, para la presente investigación se aplicara la técnica de la Encuesta.

Descripción de los Instrumentos

Tal como se lo señalo líneas arriba, la encuesta es la técnica de recopilación de datos acerca de los hechos objetivos, opiniones, conocimientos, etc. basado en una interacción sea directa o indirecta, entre el investigador y el encuestado.

De acuerdo a esta definición, la encuestas toma dos formas principales, el cuestionario y en la entrevista, aunque en el lenguaje cotidiano se identifique principalmente con la primera de modalidades.

Tomando como referencia a Hernández et.al.(2010,p.217), muestr5ra investigación aplicara la técnica de la Encuesta y hará uso del instrumento denominado Escala de Likert.

Validez del instrumento

Hernández et.al.(2010) dice que,.....la validez es el grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con expertos en el tema”.(p.204). La validez se encuentra también vinculada a la validez de contenido y la validez de hecho.

Confiabilidad de instrumento.

La confiabilidad es la “exactitud o precisión de un instrumento de medición” (Kerlinger,p, 459).Para determinar la confiabilidad de nuestro instrumento de recolección de la información: la escala de Lickert, teniendo en consideración las características que presentan las alternativas de los ítems, se recurrió a la técnica de Alfa de Cronbach.

El Alfa de Cronbach, no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala.

Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems. Hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

3.4 Técnicas para el procedimiento de la información.

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer como los datos cumplen o no con los objetivos de la investigación.

Es Descriptiva

Al permitir recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se hizo uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello

el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español).

Para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios.

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Es inferencial

Al proporcionar la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometieron a prueba:

- Hipótesis Central
- Hipótesis Específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se pudo hallar también el Coeficiente de correlación de Spearman, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación de interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

CAPITULO IV RESULTADOS

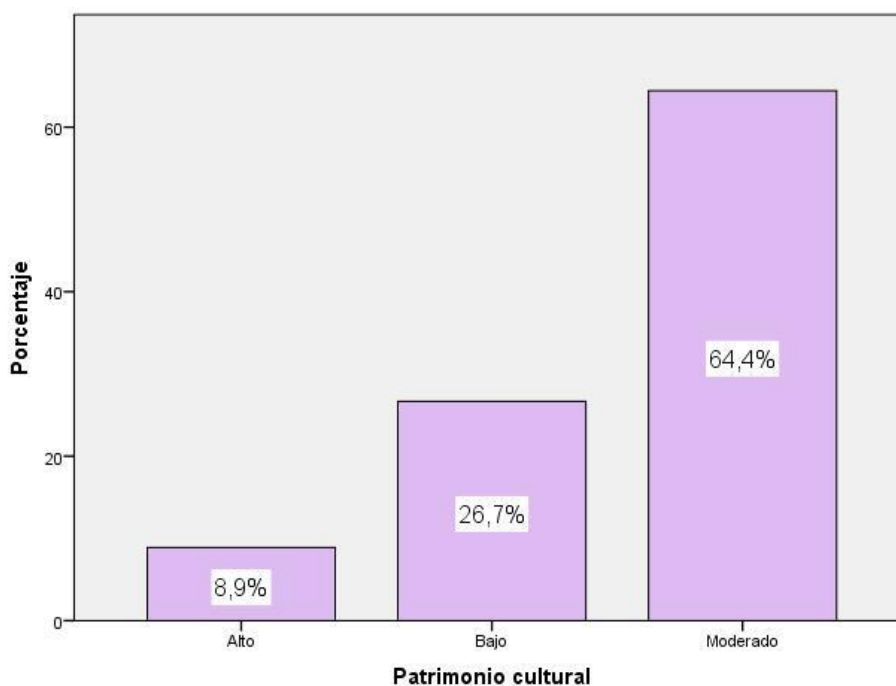
4.1. Análisis descriptivo por variables

TABLA 5

| | | Patrimonio cultural | | | |
|---------|----------|----------------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 4 | 8,9 | 8,9 | 8,9 |
| | Bajo | 12 | 26,7 | 26,7 | 35,6 |
| | Moderado | 29 | 64,4 | 64,4 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018

Figura 1



De la fig. 1, un 64,4% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 . Alcanzaron un nivel moderado en

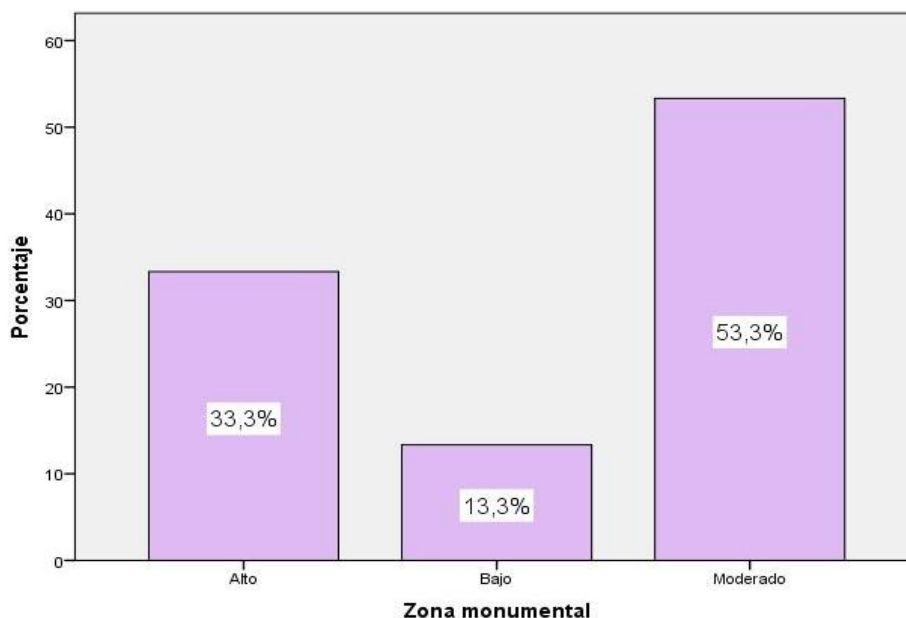
la variable patrimonio cultural, un 26,7% consiguieron un nivel bajo y un 8,9% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 6

| Zona monumental | | | | | |
|-----------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 15 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| | Bajo | 6 | 13,3 | 13,3 | 46,7 |
| | Moderado | 24 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Figura 2



De la fig. 2, un 53,3% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018. alcanzaron un nivel moderado en

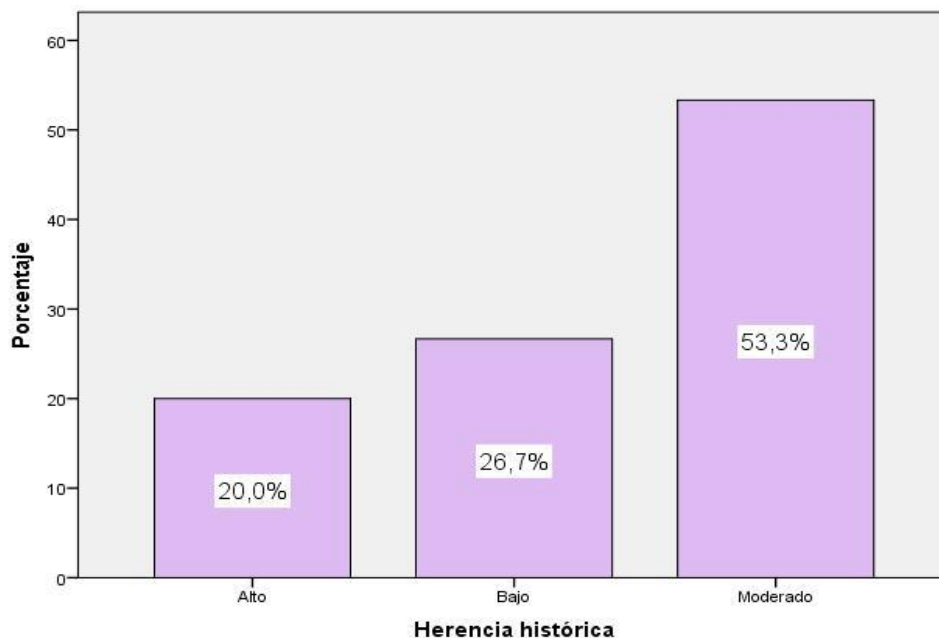
la dimensión zona monumental, un 33,3% consiguieron un nivel alto y un 13,3% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 7

| Herencia histórica | | | | | |
|--------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 9 | 20,0 | 20,0 | 20,0 |
| | Bajo | 12 | 26,7 | 26,7 | 46,7 |
| | Moderado | 24 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Figura 3



De la fig. 3, un 53,3% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de

Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral, Año 2018, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión gerencia histórica, un 26,7% consiguieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

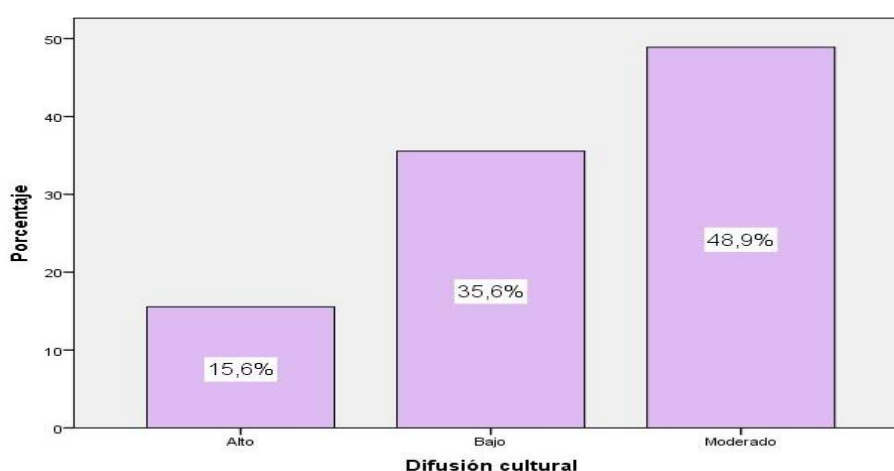
TABLA 8

| Difusión cultural | | | | | |
|-------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 7 | 15,6 | 15,6 | 15,6 |
| | Bajo | 16 | 35,6 | 35,6 | 51,1 |
| | Moderado | 22 | 48,9 | 48,9 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 48,9% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de

Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión difusión cultural, un 35,6% consiguieron un nivel bajo y un 15,6% obtuvieron un nivel alto.

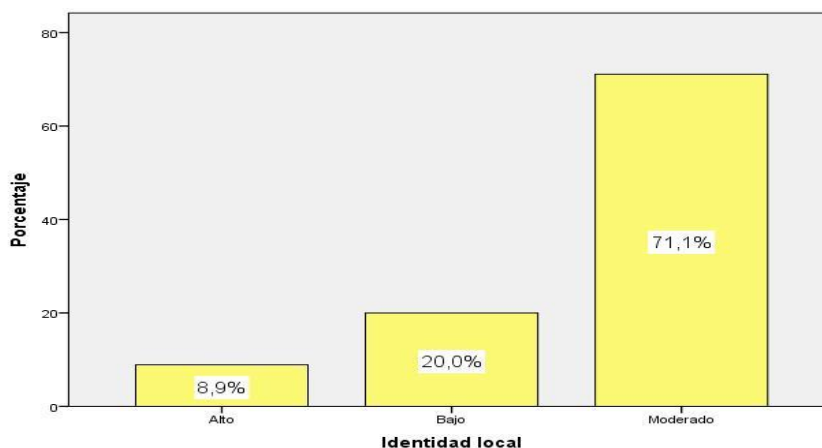
TABLA 9

| Identidad local | | | | | |
|------------------------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 4 | 8,9 | 8,9 | 8,9 |
| | Bajo | 9 | 20,0 | 20,0 | 28,9 |
| | Moderado | 32 | 71,1 | 71,1 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 71,1% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de

Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 alcanzaron un nivel moderado en la variable identidad local, un 20,0% consiguieron un nivel bajo y un 8,9% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 10

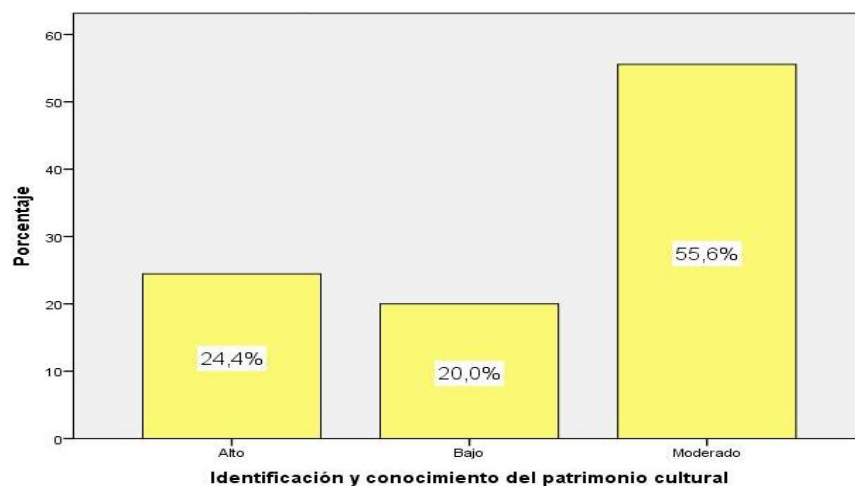
Identificación y conocimiento del patrimonio cultural

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto | 11 | 24,4 | 24,4 | 24,4 |
| | Bajo | 9 | 20,0 | 20,0 | 44,4 |
| | Moderado | 25 | 55,6 | 55,6 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6



De la fig. 6, un 55,6% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de

Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión identificación y conocimiento del patrimonio cultural, un 24,4% consiguieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

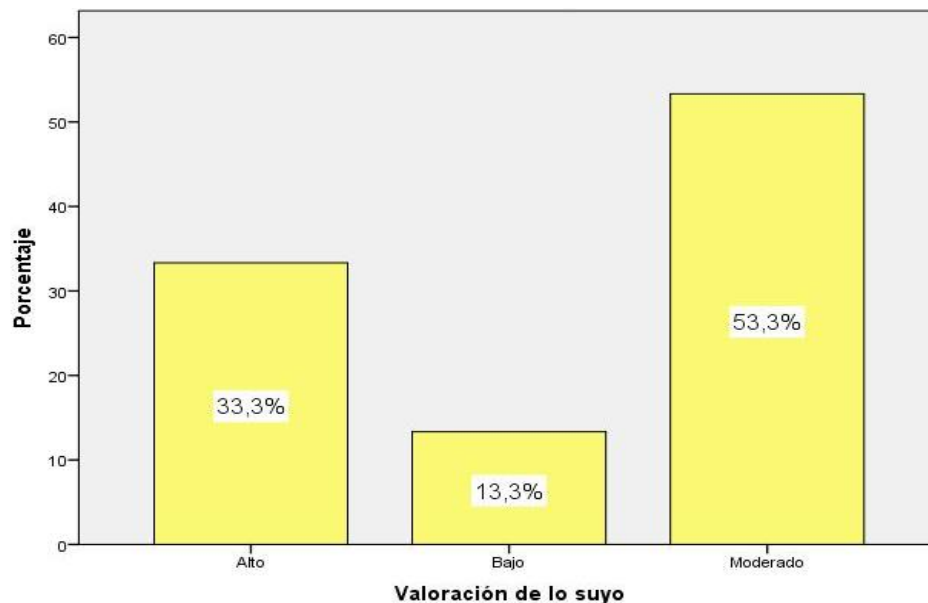
TABLA 11

Valoración de lo suyo

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto | 15 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| | Bajo | 6 | 13,3 | 13,3 | 46,7 |
| | Moderado | 24 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018

Figura 7



De la fig. 7, un 53,3% de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de

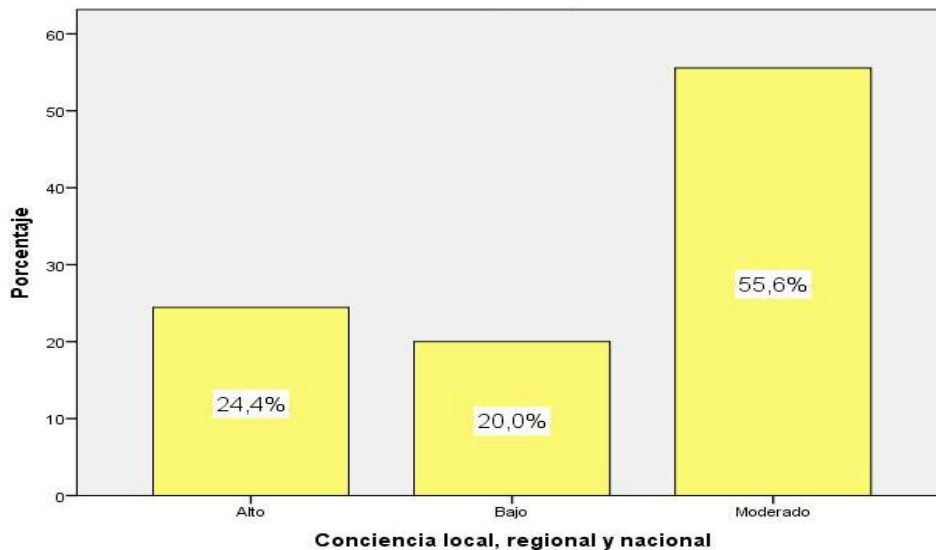
Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión valoración por lo suyo, un 33,3% consiguieron un nivel alto y un 13,3% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 12

| Conciencia local, regional y nacional | | | | | |
|--|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válidos | Alto | 11 | 24,4 | 24,4 | 24,4 |
| | Bajo | 9 | 20,0 | 20,0 | 44,4 |
| | Moderado | 25 | 55,6 | 55,6 | 100,0 |
| | Total | 45 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Figura 8



De la fig. 8, un 55,6% de los estudiantes del alcanzaron un nivel moderado en la dimensión conciencia local, regional y nacional, un 24,4% del 4to y 5to año de

secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 alcanzaron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: El conocimiento y valoración del patrimonio cultural Rupac se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Hipótesis nula **H₀**: El conocimiento y valoración del patrimonio cultural Rupac no se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes de. 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

TABLA 13

Relación entre el patrimonio cultural y la identidad cultural

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|-----------------|
| | | | Patrimonio cultural | Identidad local |
| Rho de Spearman | Patrimonio cultural | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,918** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Identidad local | Coeficiente de correlación | ,918** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 45 | 45 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 09 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.918$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre el

conocimiento y valoración del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

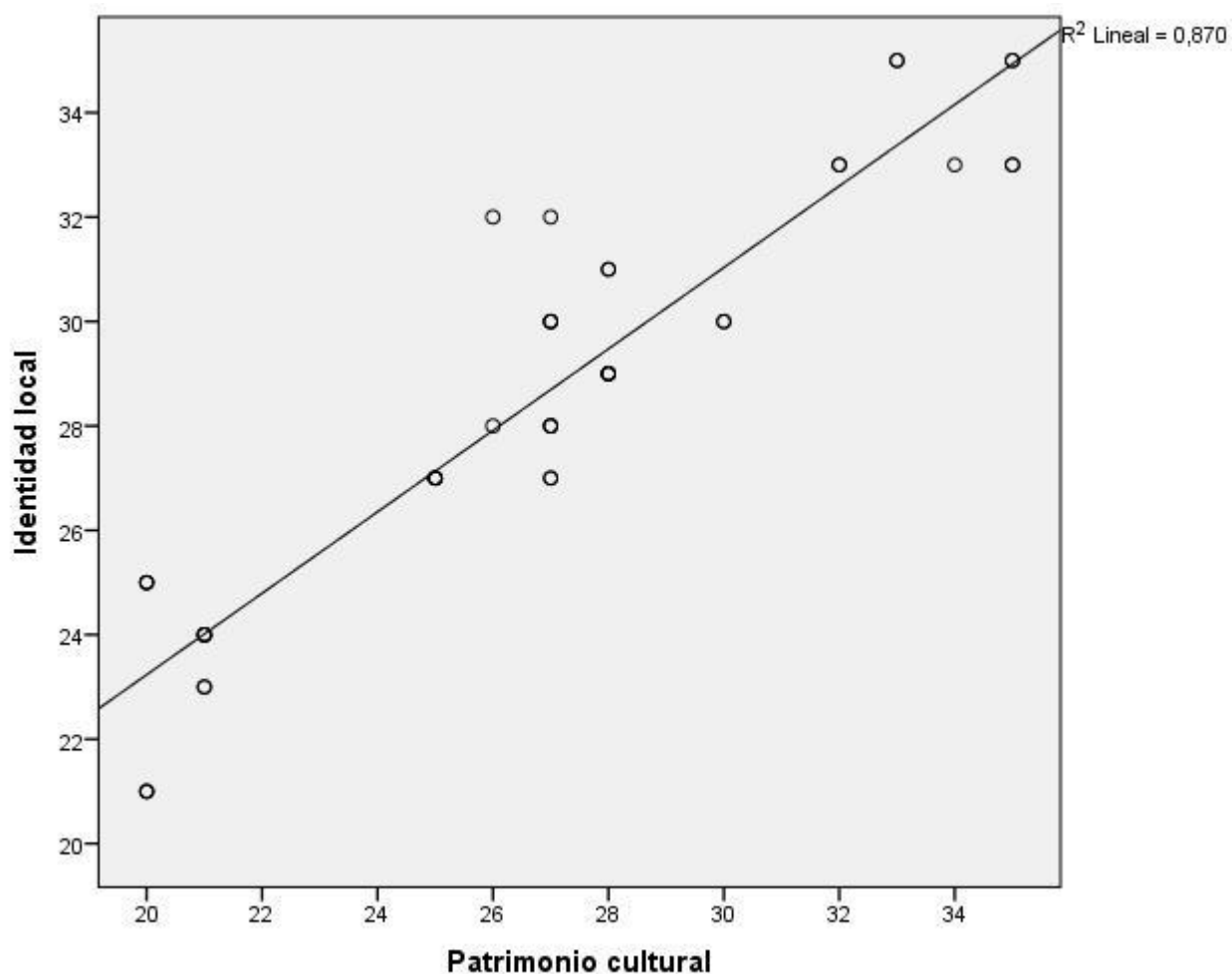


Figura 9. El patrimonio cultural y la identidad cultural

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El conocimiento y valoración de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 .

Hipótesis nula **H₀**: El conocimiento y valoración de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac no se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to - La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 .

TABLA 14

Relación entre la zona monumental y la identidad cultural

| Correlaciones | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| | | | Zona monumental | Identidad local |
| Rho de Spearman | Zona monumental | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,817** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Identidad local | Coefficiente de correlación | ,817** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 45 | 45 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.817$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre el conocimiento y valoración de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la

identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

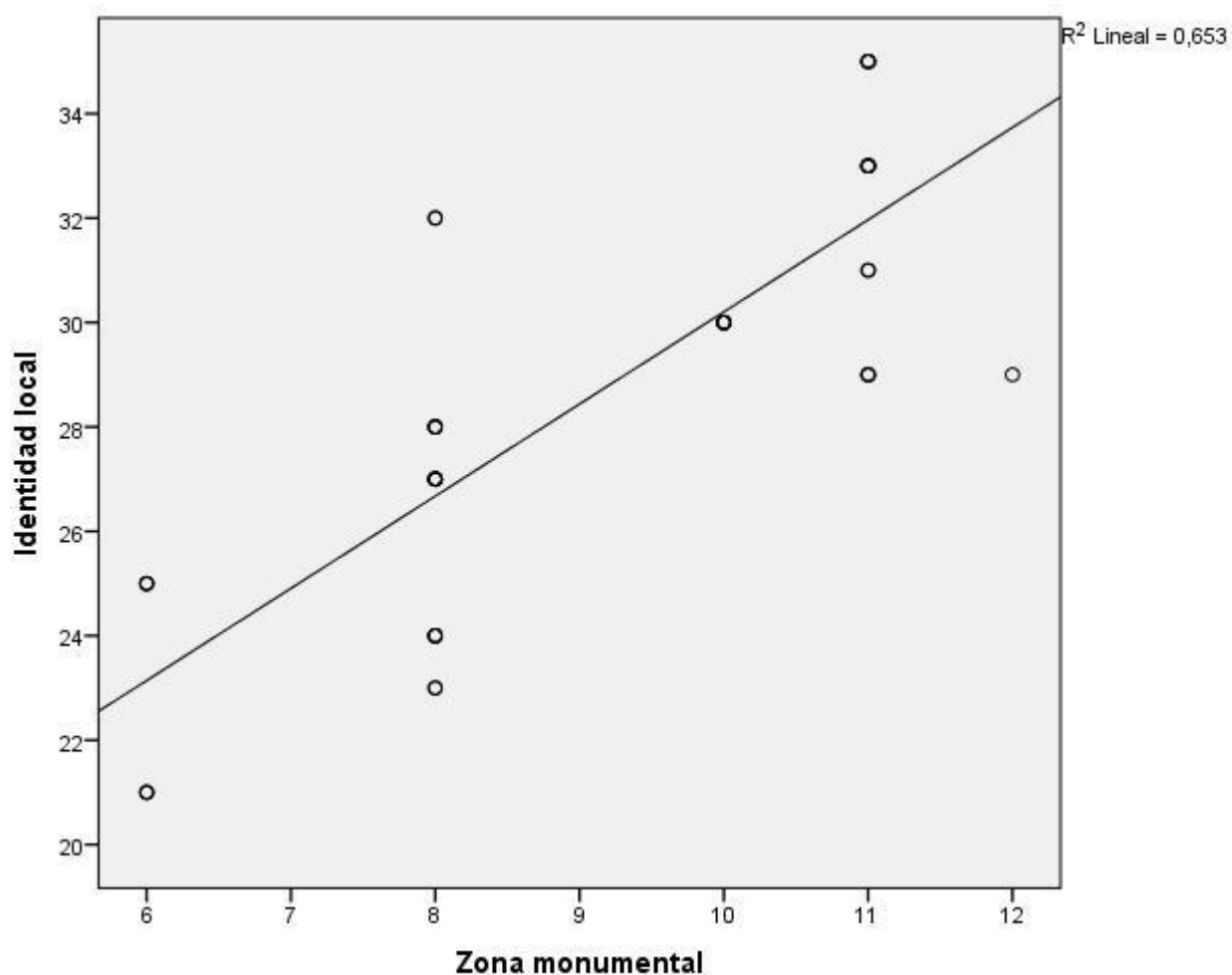


Figura 10. La zona monumental y la identidad cultural

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La Herencia histórica de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Hipótesis nula **H₀**: La Herencia histórica de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac no se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

TABLA 15

Relación entre la herencia histórica y la identidad cultural

| | | | Correlaciones | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------|
| | | | Herencia histórica | Identidad local |
| Rho de Spearman | Herencia histórica | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,818** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Identidad local | Coefficiente de correlación | ,818** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 45 | 45 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.818$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre la Herencia histórica de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad

local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

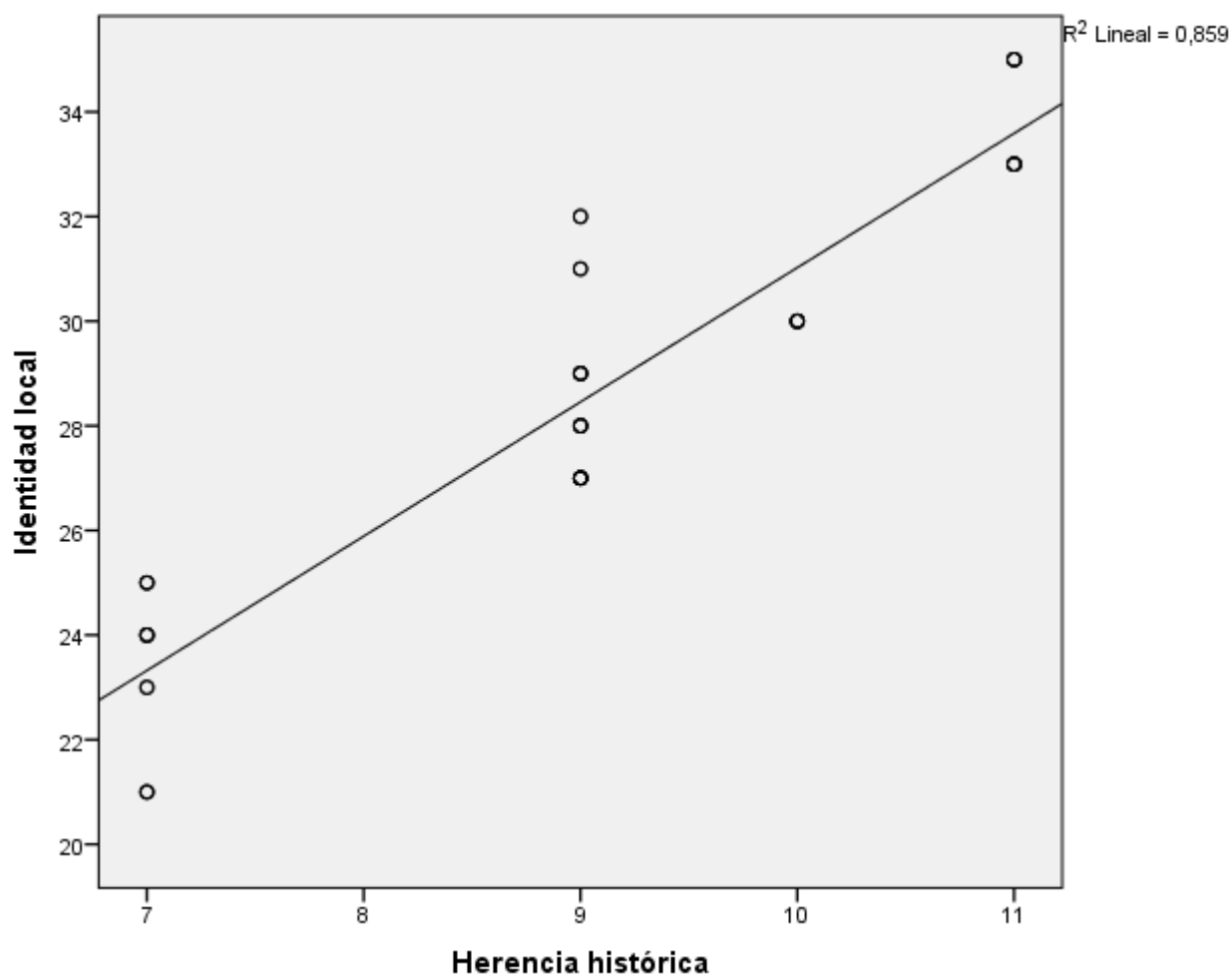


Figura 11. La herencia histórica y la identidad cultural

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **Ha**: La difusión cultural de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y

5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Hipótesis nula H_0 : La difusión cultural de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac no se relaciona con la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

TABLA 16

Relación entre la difusión cultural y la identidad cultural

| Correlaciones | | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|
| | | | Difusión cultural | Identidad local |
| Rho de Spearman | Difusión cultural | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,774** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Identidad local | Coeficiente de correlación | ,774** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 45 | 45 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.774$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre la difusión cultural de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa

Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

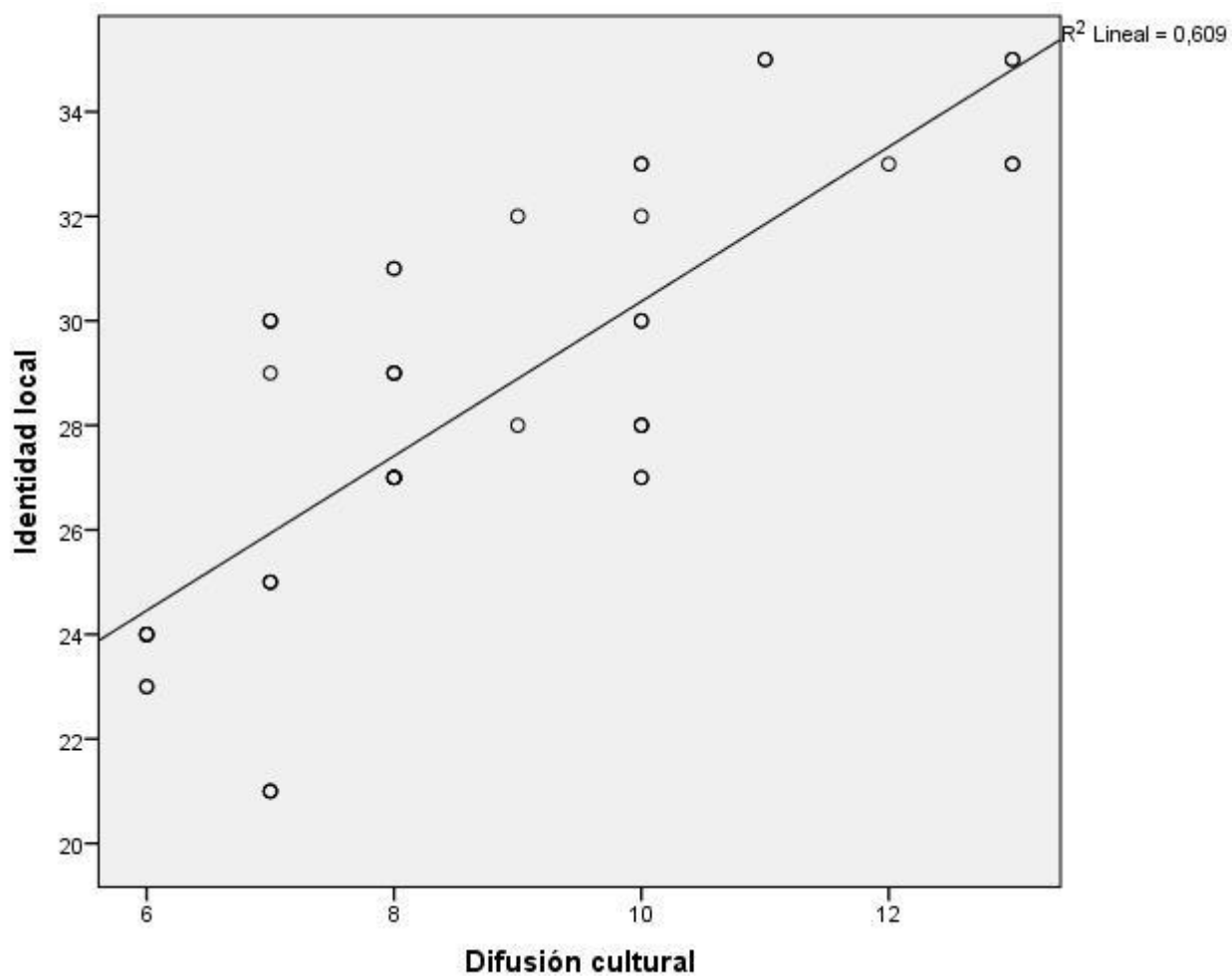


Figura 12. La difusión cultural y la identidad cultural

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primero:** En la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre el conocimiento y valoración del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.
- **Segundo:** Existe relación entre el conocimiento y valoración de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del, 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 porque la prueba de correlación de Spearman devuelve un valor de 0.817 representando una **muy buena** asociación.
- **Tercero:** Existe relación entre la Herencia histórica de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla

–Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 y la correlación de Spearman un valor de 0.818 representando una **muy buena** asociación.

- **Cuarto:** Existe relación entre la difusión cultural de la zona monumental del patrimonio cultural Rupac y la identidad local en la mayoría de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018 porque la prueba de correlación de Spearman devuelve un valor de 0.774 representando una **buena** asociación.

5.2. Recomendaciones

Presento las siguientes recomendaciones:

- **Primero :** Muchos de los miembros de la comunidad cultivan en sus hijos el cuidado y apuestan por el valor histórico que su ciudadela les brinda, pero aún hay mucho que investigar para que a nivel mundial se reconozca a Rupac , un lugar adonde los amantes de la historia puedan considerarlo como un destino turístico, por lo que las autoridades comunitarios, autoridad local, regional y nacional , consideren dentro de su planificación presupuestal a las áreas competentes y puedan proseguir con las investigaciones.
- **Segundo:** Hacer que los maestros se documenten de las investigaciones referidas al patrimonio cultural Rupac, y dentro de su planificación académica incorporen y logren que los estudiantes de los grados citados logren ser parte del desarrollo cultural, económico y social de su comunidad.
- **Tercero :** Por años los miembros de la comunidad supieron que cuentan con una herencia histórica frente a ellos, muchos migraron con la esperanza que algún día

regresarían a su pueblo para de alguna manera ayudar al desarrollo de su comunidad, lamentablemente no se cuenta con el apoyo político, cultural y social, la propuesta con esta investigación , es iniciar el trabajo desde la escuela hacia la comunidad, con el fin de mejorar, valorar y lograr que los estudiantes valoren, identifiquen el peso de historia heredada.

- **Cuarto.** Dentro de las pocas investigaciones encontradas de la Ciudad de fuego, tienen carácter universitarios, muy pocas universidades investigaron, aun así la difusión de las mismas aún son discutibles ante los medios de comunicación y que podríamos decir con los medios televisivos. Sin embargo la difusión de los miembros de la región está en progreso, sin embargo los propios miembros de la comunidad tiene la tarea de seguir haciendo eco de su trabajo e información que realicen en cuanto a su ciudadela.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACION

6.1 Bibliografía

Arevalo, E. (2002). *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes secundarios del colegio Claretiano de Trujillo 2002*. Lima: UNMSM. .

Ariza, L. (2009). *Definición del termino indígena como sujeto jurídico*,. España: Universidad Deusto.

Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa desde un punto de vista cognoscitivo*. . México: : 1ra. Edición. Editorial Trillas.

Baker, L. &. (1984). *Metacognitive skills of reading*. New York: Longman. .

Bandura, A. (1973). *Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Calpe- España: Espasa.

- Calbopiña, L. (2009). *Efectos que causa la Sobreproteccion en el Desarrollo de Lenguaje de la Institucion Pasitos de Jesus*. Lima: UEGV- La Cantuta.
- Encinas, J. (2003). *Grandes Educadores Peruanos*. Peru: Escuela Nueva.
- Espinar, L. (1994). *Mitos del antiguo Perú*, . Lima, Perú: : Editorial IRONYO DLA.
- García, J. (1998). *De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural”, Política y Sociedad*,. Lima: UNMSM.
- Hilgard, E. (1975). *Introducción a la psicología*. . Madrid: Morata.
- Melendez, J. (2009). *estudio de las cocinas tradicionales*. Lima: Universo.
- Murillo, J. (2002). *Tradicón medica peruana* . Lima: UNMSM.
- Pardo, M. (2002). *Etnobotánica: aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural*. España: Saturno.
- Pardo, M. y. (2003). *La etnobotánica* . Lima: UNMSM.
- Rodriguez, M. (2010). *Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborígen Warao* . Venezuela: Amacuro.

Tinoco, O. (2003). *Los impactos del turismo en el Perú* . Lima: MINSETUR.

Vandalen, P. (2015). *Arqueología y Sociedad* . Lima: UNMSM.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PATRIMONIO CULTURAL RUPAC Y LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO Y 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “LOS ATAVILLOS”- LA PERLA –CHAUPIS DEL DISTRITO DE ATAVILLOS BAJO DE LA PROVINCIA DE HUARAL. AÑO 2018.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍA | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|--|---|---|------------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| <p>Problema general.</p> <p>¿Determinar cómo el patrimonio cultural Rupac contribuye a la afirmación de la identidad local en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la</p> | <p>Objetivos General</p> <p>Determinar como el patrimonio cultural Rupac contribuye a la afirmación de la identidad local en los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –</p> | <p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa</p> | <p>Patrimonio cultural.</p> | <p>Zona monumental</p> <p>Bienes inmuebles</p> <p>Herencia histórica</p> <p>Memoria histórica</p> <p>Difusión Cultural</p> <p>Local</p> | <p>El método específico que orientará la investigación será el método descriptivo.</p> <p>El diseño de investigación que se utilizará el Descriptivo – Correlacional</p> | <p>Población 45</p> <p>Muestra 45</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|--|--|--|
| <p>Provincia de Huaral. Año 2018?.</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿ Existe relación entre identificación y conocimiento del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?</p> <p>¿Existe relación entre valoración de lo suyo de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la</p> | <p>Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> <p>Objetivos específico</p> <p>Describir la identificación y conocimiento del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> | <p>Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la identificación y conocimiento del patrimonio cultural de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito</p> | <p>Identidad Local</p> | <p>Regional</p> <p>Nacional</p> <p>Identificación y conocimiento del patrimonio cultural</p> <p>Celebración de fiestas costumbristas.</p> <p>Valoración de lo suyo</p> <p>Conmemoraciones</p> <p>Conciencia local, regional</p> | | |
|--|---|---|-------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?</p> <p>¿ Existe relación entre conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural de Rupac y la afirmación de la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018?</p> | <p>Identificar la valoración de lo suyo que presentan los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> <p>Conocer la conciencia local, regional y nacional del patrimonio cultural Rupac de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la</p> | <p>de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> <p>Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural y la valoración de lo suyo de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> | | <p>y nacional</p> <p>Historia y tradición</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla – Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> | <p>Existe una relación significativa entre el patrimonio cultural Rupac y la conciencia local, regional y nacional de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la Institución Educativa Integrado “Los Atavillos”- La Perla –Chaupis del Distrito de Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. Año 2018.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

TABLA DE DATOS

| Codigo | Patrimonio cultural | | | | | | | | | | | | | | | | | V1 | Identidad local | | | | | | | | | | | V2 | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------|---|---|---|---|----|--------------------|---|---|---|----|----|-------------------|----|----|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|---|-----------------------|----|---|---|---|----|---------------------------------------|----|----|---|---|-----|---|----|----|----------|
| | Zona monumental | | | | | | Herencia histórica | | | | | | Difusión cultural | | | | | | ST1 | Identificación y conocimiento del patrimonio cultural | | | | | Valoración de lo suyo | | | | | | Conciencia local, regional y nacional | | | | | ST1 | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | S1 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | S2 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | S3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | S4 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | S5 | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | S6 |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 11 | 32 | Moderado |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 25 | Moderado |
| 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 25 | Moderado |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado |
| 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 33 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 35 | Alto |
| 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 25 | Moderado |
| 7 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 26 | Moderado | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 11 | 32 | Moderado |
| 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 32 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 33 | Moderado |
| 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 33 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 35 | Alto |
| 10 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 26 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 28 | Moderado |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 32 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 33 | Moderado |
| 12 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 24 | Bajo |
| 13 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 24 | Bajo |
| 14 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 31 | Moderado |
| 15 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 29 | Moderado |
| 16 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 24 | Bajo |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 27 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado |
| 18 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 31 | Moderado |
| 19 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 24 | Bajo |
| 20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 21 | Bajo |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|----------|----------|
| 21 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 29 | Moderado |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 27 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado | |
| 23 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 29 | Moderado |
| 24 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 23 | Bajo |
| 25 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 21 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 23 | Bajo |
| 26 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 28 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 29 | Moderado |
| 27 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 27 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado | |
| 28 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 25 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 29 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 12 | 34 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 33 | Moderado | |
| 30 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 25 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 31 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 25 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 32 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 33 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 35 | Alto | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 33 | Moderado | |
| 34 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 21 | Bajo |
| 35 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 28 | Moderado |
| 36 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 35 | Alto | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 35 | Alto |
| 37 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 30 | Moderado | |
| 38 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 28 | Moderado |
| 39 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 25 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 40 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 25 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 41 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 27 | Moderado |
| 42 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 35 | Alto | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 33 | Moderado | |
| 43 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 20 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 21 | Bajo |
| 44 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 27 | Moderado | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 9 | 28 | Moderado |
| 45 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 35 | Alto | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 35 | Alto |

