

*Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión Huacho*

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

**INTELIGENCIA MUSICAL Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL BEATA ASCENSIÓN NICOL,
HUALMAY 2017**

Presentado por
PORTILLA ALOR YERALDINE HISBEL

**ASESORA:
KATHERINE PAMELA OCROSOMA VALDIVIA**

**HUACHO – PERÚ
2020**

TITULO

**INTELIGENCIA MUSICAL Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL BEATA ASCENSIÓN NICOL,
HUALMAY 2017**

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico a mi familia por haber sido siempre el soporte que necesitaba, y mis motorcitos que son mis hijas, fueron quienes me impulsaron para salir adelante.

La autora

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por sobre todas las cosas, porque fue por su gracia que hoy puedo llegar a cumplir una meta más en mi vida, agradecer a mis padres por su esfuerzo puesto en mí y sus esperanzas para que yo pueda crecer, agradecer a mis hijas porque fueron una razón por la cual no retrocedí en este proceso que me impuse como meta.

La autora

RESUMEN

La Investigación tuvo por finalidad el poder hallar la relación entre la inteligencia emocional y logros de aprendizaje en infantes de 5 años de edad, se empleó en la metodología de la investigación una estructura descriptivo correlacional, la muestra considerada para esta investigación fue de 60 educandos de la institución educativa inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay, al realizar la corrida estadística se pudo determinar la existencia de correlación entre ambas variables, esto se comprueba por el valor que arroja la prueba estadística Rho Spearman, es estadísticamente significativa como para poder afirmar la existencia de la relación.

Palabras claves: música, inteligencia, aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of the Research was to find the relationship between emotional intelligence and learning achievements in 5-year-old infants, a correlational descriptive structure was used in the research methodology, the sample considered for this research was 60 students of the Initial educational institution Beata Ascensión Nicol, Hualmay, when performing the statistical run it was possible to determine the existence of a correlation between both variables, this is checked by the value of the Rho Spearman statistical test, it is statistically significant to be able to affirm the existence of the relationship.

Keywords: music, intelligence, learning.

INDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Planteamiento del problema	14
Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.1.1. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Delimitaciones del estudio.	18
1.6. Viabilidad del estudio.....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes del estudio.....	19
Antecedentes relacionados con la investigación	19
2.2. Bases Teóricas o científicas	21
2.3. Definición de términos.....	31
2.4. Sistema de hipótesis.....	33
2.4.1 Hipótesis general.....	33
2.4.2 Hipótesis específicas	33
CAPITULO III METODOLOGÍA	34
3.1. Diseño Metodológico.....	34
3.1.1. Tipo de Investigación.	34
3.1.2 Diseño de Investigación	34
3.2. Población y Muestra	35
3.2.2. Muestra	35

3.3. Operacionalización de Variables e indicadores	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	37
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	39
4.1. Resultados descriptivos de las variables.	39
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES.....	58
FUENTES DE INFORMACIÓN	59
Fuentes Documentales	59
ANEXOS.....	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	64
TABLA DE DATOS.....	66
TABLA DE DATOS.....	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Población de estudio</i>	35
Tabla 2: <i>Muestra de estudio</i>	35
Tabla 3: <i>Operacionalización de la variable X</i>	36
Tabla 4: <i>Operacionalización de la variable Y</i>	36
Tabla 5: <i>Validación de expertos</i>	37
Tabla 6: <i>Inteligencia musical</i>	39
Tabla 7: <i>Sonido musical</i>	40
Tabla 8: <i>El canto</i>	41
Tabla 9: <i>Comprensión musical</i>	42
Tabla 10: <i>Logros de Aprendizaje</i>	43
Tabla 11: <i>Área de Personal Social</i>	44
Tabla 12: <i>Área de Comunicación</i>	45
Tabla 13: <i>Área de Matemática</i>	46
Tabla 14: <i>Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje</i>	47
Tabla 15: <i>Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social</i>	49
Tabla 16: <i>Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación</i>	51
Tabla 17: <i>Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática</i>	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Inteligencia Musical</i>	39
Figura 2: <i>El sonido musical</i>	40
Figura 3: <i>El Canto</i>	41
Figura 4: <i>Comprensión musical</i>	42
Figura 5: <i>Logros de Aprendizaje</i>	43
Figura 6: <i>Área de Personal Social</i>	44
Figura 7: <i>Área de Comunicación</i>	45
Figura 8: <i>Área de Matemática</i>	46
Figura 9: <i>La inteligencia musical y los logros de aprendizaje</i>	48
Figura 10: <i>La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social</i>	50
Figura 11: <i>La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación</i>	52
Figura 12: <i>La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática</i>	54

INTRODUCCIÓN

La investigación aquí planteada tuvo por finalidad la determinación de existencia de relación entre las variables inteligencia musical y logros de aprendizaje, según definen varios autores la inteligencia musical viene a ser una habilidad de poder discernir un conjunto de características de la música, ya sean tonos, rítmicas, métrica, etc.

La música tiene distintos mensajes que cada individuo percibe de diferente manera, sin embargo, todos diferencian sus componentes y lo llenan clasificar casi de la misma manera, la música en la actualidad se ha vuelto como un medio de comunicación entre individuos de clases sociales, estilos, etc.

La definición de inteligencia musical ha llegado a ser una capacidad de poder transmitir a través de la música mensajes llenos de emociones de toda índole. Este medio permite al hombre generar una comunicación creativa a través de distintos sonidos. En el caso de los niños existe una atracción por todos los sonidos generados en la naturaleza, y en su mayoría por distintos tipos de melodías, generalmente existe un disfrute por llevar un compás al ritmo de la melodía ya sea sacudiéndolo o golpeando.

Varios autores han coincidido con los elementos que menciona Gardner, este investigador planteó que dentro de la música existen elementos que tienen mayor jerarquía entre ellos podemos ubicar al tono y al ritmo, que analizándolo desde un punto de vista más técnico en su conjunto ambos forman frecuencias auditivas formando un determinado estilo de música.

El mismo autor Define a la inteligencia musical como una de las habilidades de todo individuo que puedan discriminar distintos tipos de música las cuales tienen distintos tipos de

componentes que ahora conformadas por distintos niveles de tonos, distinta rítmica, qué es conjunto dan una nueva melodía, que muchas veces son empleados como medio de comunicación o expresión de algún tema en especial.

Es por ello que dentro de esta investigación se buscó determinar la existencia de relación entre las variables inteligencia musical y los logros de aprendizaje los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Descripción de la realidad problemática

La primera teoría que dio pie a la inteligencia musical fue la de Harvard Howard Gardner, el cual planteó que todo ser humano tienen diversas inteligencias múltiples, las cuales van relacionadas a sus capacidades de los individuos, pudiendo cada individuo desarrollar hasta un nivel cada una de ellas, sin embargo, no todas pueden ser desarrolladas en su máximo potencial por todos los individuos, existen individuos que desarrollan unas más que otras. Este autor plantea que estos tipos de inteligencia ayudan al ser humano a poder adaptarse frente al ambiente que lo rodea. A la fecha existen distintas críticas sobre este planteamiento, pero sin embargo se han realizado investigaciones que han dado éxito dentro de las pedagogías y sistemas educativos que están fortaleciendo el desarrollo de los niños en la actualidad.

Si analizamos la música está con forma una forma de expresión y comunicación entre distintos individuos, a la vez se puede considerar a la música como un desestresante, como un formador de cultura y a la vez puede llegar a generar identidad en un grupo colectivo de individuos. Esto descrito anteriormente no requiere ningún esfuerzo ya que la música al ser natural puede llegar a tener un alcance muy amplio.

Sí tratamos de profundizar referente a la música y su importancia en los niños nos podemos dar cuenta que emplean con la música correcta se puede transmitir valores educativos, enseñanzas, que pueden llegar a formar parte del desarrollo de una persona íntegra.

Diversas investigaciones planteado he comprobado créeme tapas muy tempranas todo bebé genera una respuesta empleando su instinto cómo viviendo corporal a cualquier estímulo

auditivo que pueda percibir, diversos autores han hallado que cuando el sonido empleado tiene una estructura musical la respuesta es mucho más agradable, conforme avanza la edad el niño ya se va dando cuenta a través del examen qué hace con sus manos y adquiere conciencia de su propio cuerpo, es en esta circunstancia donde el niño ya puede emplear o usar elementos como canto, movimientos, gestos, y el uso de pequeños instrumentos de percusión que son empleados generalmente en las escuelas de inicial.

La música empleada en distintos ejercicios, ya sean la danza, el canto, etc., continúan contribuyendo a desarrollar capacidades en dimensiones cognoscitivas, psicológicas, emocionales y físicas.

En vista de lo anteriormente planteado se puede afirmar que la música tiene un papel importante dentro del crecimiento y desarrollo de todo tipo de persona, es por ello que se debe buscar la manera de aplicar este beneficio en el desarrollo de los infantes.

La I.E Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017, lugar donde se realizara la investigación, se desenvuelven de una manera favorable al escuchar música, demuestran interés ya que les permite expresar lo que sienten, e incluso se relajan y ayuda en el orden, su estado de ánimo es totalmente cambiante en ellos, si hablamos en el aprendizaje pues de una u otra manera la inteligencia musical que se desarrolla en los niños en la cual incentivamos repercute en su aprendizaje y hace que sea más significativo porque este grupo de niños en la cual he observado, se desenvuelven mejor aprenden más rápido, porque sabemos que no todos los niños son iguales en su nivel de aprendizaje y que cada uno de ellos son un mundo diferente, al momento de aprender cada uno opta la manera de cómo adquirir el aprendizaje algunos son más rápidos otros más lentos, la música para ellos les es divertido y emocionante, se convierte en una aventura fascinante donde su mente su imaginación es única en ellos se desplazan cantando, moviéndose, expresando lo que les gusta o no sobre la música.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?

¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?

¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

1.3.1. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión

Nicol, Hualmay 2017.

Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

1.4. Justificación de la investigación

Debido al desconocimiento o información de los beneficios que brinda la inteligencia musical en las instituciones educativas del nivel inicial, se ve limitado el desarrollo de esta inteligencia entre los niños por lo que se hace necesario difundir los alcances y la importancia que nos permite el desarrollo de la inteligencia emocional, su exploración permite el desarrollo de la percepción auditiva, a través de la combinación de sonidos y ritmos que permitan expresar y manifestar sentimientos y emociones de diferentes índoles. La presente investigación permite también desarrollar las diferentes capacidades artísticas musicales de atención, concentración y expresión. Es importante que los niños interactúen con sus compañeros a través del canto, o de tocar diversos instrumentos que le permita la manipulación sensorial, la imitación, la interpretación imaginativa y por último la reflexión.

1.5. Delimitaciones del estudio.

La tesis planteada se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial Beata Ascensión Nicol, ubicada en Hualmay, provincia de Huaura, Región Lima.

1.6. Viabilidad del estudio.

El estudio es viable ya que con él se puede generar mayor conocimiento sobre el uso de una de las inteligencias múltiples, a la vez se hace necesario que este trabajo de investigación debe ser replicado por otros investigadores para poder dar un mayor sustento de la empleabilidad de estas inteligencias, es por ello que se hace viable y no sólo por este motivo, sino que también enaltecer a nuestra casa superior de estudios, y será un instrumento base para el desarrollo de nuevas investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes relacionados con la investigación

Vilca (2010) en su trabajo de investigación “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Batalla de Panupali durante el año lectivo 2009 – 2010”, Esta investigación llegó a concluir que la motivación es un factor muy importante para la enseñanza y aprendizaje en los niños, ello que se hace necesario de que estén siempre motivados. También encontró favorable el uso de una guía musical empleada con la finalidad de mejorar la pronunciación de distintas palabras, llega a afirmar queda música es un instrumento de comunicación y relación con su ambiente social. Este investigador demostró que a pesar de que existe la justificación teórica de la importancia de este recurso algunos docentes no le dan su debido espacio dentro de la enseñanza y metodología pedagógica a la música.

Alonso (2010) en su tesis: “Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas 2010”, en su trabajo concluye que existen una gran mejora en las competencias básicas de la muestra donde se realizó la investigación, ya que noto mejoras en el comportamiento, aumentó el trabajo en grupo, de la investigación a través de la metodología que se empleó se logró que ellos estuvieran mucho más motivados, contentos y encantados por el trabajo cómo se estaba llevando a cabo, se logró mejorar el nivel de investigación en ellos, su seguridad ante las exposiciones se hizo mucho mejor, es por ello que ante esta notoriedad

en los resultados se puede inferir que se encontró una manera de mejorar las competencias básicas de los estudiantes, y como respuesta o resultado contundente los estudiantes aprobaron el área o curso sin ningún inconveniente hasta incluso los alumnos que tuvieron mayores problemas académicos.

Sanz (2012) en la Universidad de Valladolid “Aportaciones de la música concreta al concepto de juego en educación infantil. 2010”, su estudio concluye que la educación inicial es la base fundamental o punto de partida para generar en los niños una personalidad creativa, y es en este principio donde se puede emplear la educación musical, al emplear la música se puede lograr que los niños logren una mayor atención, se expresen mucho mejor y que interactúen con el sonido emitido por la música. En esta investigación el autor llega afirmar que a través de la música El niño desarrolla capacidades de comprender el medio que lo rodea ya que la educación artística es un medio por el cual se desarrolla la mente infantil, concluye que si analizamos desde el punto de vista artístico la música desarrolla distintos aspectos de la personalidad de un niño inculcando en él, la originalidad, creatividad, sensibilidad, etc. Cabe recordar en la música genera dentro del niño sensaciones y estímulos que desarrollan su curiosidad y de esta manera puede aprender y descubrir nuevas cosas.

Espinoza (2009) en su trabajo de investigación denominado “Aplicación de un plan de acción “el canto diario” para desarrollar habilidades musicales de los niños y niñas de 5 años de la I.E. “aprendizaje” A.H. Santa Rosa-Piura. 2009” , llega a afirmar a través de sus resultado que todo infante desde edades tempranas, es capaz de desarrollar sensibilidad por algún tipo de sonido, esta sensibilidad está basada en las características propias de la melodía o canción que se escuche o intérprete, la sensibilidad desarrollada está basada en el timbre, tono, otra

característica innata de la melodía o canción, la cual genera en el niño un desarrollo de sus habilidades musicales.

2.2. Bases Teóricas o científicas

La música

Con el pasar del tiempo la música se ha vuelto una necesidad dentro de la sociedad, hoy en día se ha incrementado el número de personas que muestran interés por adiestrarse para tocar cualquier tipo de instrumento musical. Esta necesidad ha hecho que se cree un mercado laboral donde el principal servicio es la enseñanza de la música.

Si vemos a la música desde el punto de vista del beneficio que genera diversos autores han mencionado que en los niños aumenta su poder de concentración, agiliza su didáctica y aprendizaje dentro de las matemáticas, y a la vez aumenta el potencial de su memoria y en algunos casos ayuda al aprendizaje de nuevos idiomas (Urbano Reyes, 2010).

Algunos autores mencionan en los adultos hay mayor posibilidad de descubrir infinidad de estilos musicales, muchos de ellos Al iniciar esta experiencia han enriquecido su comunicación e interacción, la misma forma ocurre en los niños y entre niño y adulto, la importancia de la música es que brinda la posibilidad de explorar El Mundo de una manera auditiva o Sonora

Algunos autores coinciden que la comunicación a través de la música ayuda a mejorar la comunicación interpersonal, demostrando nuestros sentimientos y emociones (Aranda, 2008).

El hombre desde ya tiempos actuales a poder interpretar el ritmo que lleva dentro, generando cualquier tipo de este con cualquier instrumento o material que pueda generarlo, la música ha ayudado al ser humano a plasmar distintos tipos de emociones o sentimientos, ideas o pensamientos, que nos permiten conocer un poco más a la persona o a su pueblo o cultura.

La inteligencia musical

La definición de inteligencia musical ha llegado a ser una capacidad de poder transmitir a través de la música mensajes llenos de emociones de toda índole. Este medio permite al hombre generar una comunicación creativa a través de distintos sonidos. En el caso de los niños existe una atracción por todos los sonidos generados en la naturaleza, y en su mayoría por distintos tipos de melodías, generalmente existe un disfrute por llevar un compás al ritmo de la melodía ya sea sacudiéndolo o golpeando.

Varios autores han coincidido con los elementos que menciona Gardner, este investigador planteó que dentro de la música existen elementos que tienen mayor jerarquía entre ellos podemos ubicar al tono y al ritmo, que analizándolo desde un punto de vista más técnico en su conjunto ambos forman frecuencias auditivas formando un determinado estilo de música.

El mismo autor define a la inteligencia musical como una de las habilidades de todo individuo que puedan discriminar distintos tipos de música las cuales tienen distintos tipos de componentes que ahora conformadas por distintos niveles de tonos, distinta rítmica, que es conjunto dan una nueva melodía, que muchas veces son empleados como medio de comunicación o expresión de algún tema en especial.

Para Gardner, la inteligencia musical considera de qué es una manifestación de la genética ya que el humano o persona es capaz de medir u oír cualquier tipo de melodía, y entender que transmite tanto en su estructura como en su mensaje (Gardner, 1997).

Esto se puede interpretar que no todos los niños que quieran desarrollar su inteligencia musical van a poder hacerlo, ya que no siempre la música se puede desarrollar en todos, y esto es un principio de las inteligencias múltiples, que si bien es cierto puedes tener varias inteligencias múltiples, pero no todas van a estar desarrolladas en un 100%.

Características de inteligencia musical

Las Inteligencias múltiples tienen varias características, entre ellas se pueden tener el escucha, ya que con ella se puede identificar la variedad de sonidos que existen, el disfrute ya que con ella se desarrolla la música de una manera más amena y el aprendizaje no es tan cansado, explorativo, con esta puede tranquilamente el estudiante o aprendiz de música desarrollar mucho más rápido su inteligencia musical, recopila información musical que le puede servir para desarrollar su inteligencia, busca de desarrollar su habilidad de canto o de interpretación con un instrumento, busca un lugar donde pueda exponer su logro musical, son capaces de reaccionar de una manera coherente a cualquier estímulo musical, puede generar un tipo de comunicación a través de la música, reconocen la estructura musical de cualquier melodía, la música se transforma en una manera de eliminar su estrés.

El sonido

El sonido es el conjunto de ruidos, los cuales pueden tener una estructura melódica o simplemente estruendosa, el Principal medio de captación es el oído, puede ser generado instrumentos que generan música. Los ruidos o melodías bien articuladas permiten a los

estudiantes prestar una mayor atención, pero para ello es necesario que estos estudiantes sean adiestrados en el conocimiento de qué o quién emite el sonido.

En los niños el aprendizaje de la diferenciación de sonidos es progresiva, ya que pasa por una etapa en la que reconoce todo tipo de sonido sin necesidad que sea melódico y después se va adiestrando a articular distintos tipos de ruidos para generar un sonido melodioso, también conforme va desarrollando sus capacidades puede diferenciar la actualidad melódica que pueda tener cualquier tipo de sonido, identificando sensaciones, emociones o mensajes que transmite la melodía.

Características del sonido

El sonido tiene características tales como el timbre, una velocidad la melodía, en segundo lugar tenemos la intensidad, la cual va relacionada con el sentimiento e interpretación que se le da a la melodía, esto está también relacionado con qué tan fuerte es la melodía, tercero tenemos al tono lo cual está relacionado con la elevación del sonido, qué puede ser realizado por la voz o por algún instrumento musical qué puede realizar ya sea un sonido grave o agudo, en cuarto lugar tenemos la duración del sonido lo cual va enfocada en su manera de apreciar la melodía por su duración, qué tanto dura la emisión de un sonido y qué tan rápido desaparece.

Material auditivo

El material que se puede emplear para producir un sonido es mejor que sea un material de uso diario o que se pueda fabricar de una manera fácil para niño, entre ellos tenemos campanillas o silbatos, palitos de madera, o cualquier otro instrumento que pueda servirle para emitir un sonido. El uso de cualquier material va a depender del conocimiento que tenga el docente en favor del aprendizaje, al emplear este tipo de materiales se eleva instruyendo al niño el ritmo, y a la vez se le va generando una imitación de diversos sonidos que van relacionados

al instrumento que tiene, y también se puede sumar el uso de la voz que puede ser a través de la imitación de sonidos emitidos por animales qué es como una estrategia para los niños que tienen más dificultades para poder cantar.

Discriminación auditiva:

Al hablar de discriminación auditiva, trata de que en los niños exista la manera de poder diferenciar a través de la comparación distintos sonidos tanto de animales, canciones otras cosas que emitan una melodía.

Entonación:

Para poder trabajar la entonación se debe tener presente de que los niños tienen un registro vocal mucho más agudo es por ello que si un docente le enseña a entonar en un registro más grave no van a poder ellos entonar de una manera adecuada. Se les debe explicar a través de ejercicios Cómo debe respirar para poder emitir un sonido adecuadamente. Se debe delinear que para que ellos se entonen no deben de gritar. Todo aprendizaje para la entonación es a través del ejemplo que da el docente.

Para enseñarle entonación se debe tener en cuenta también el tipo de canción con el cual se va a adiestrar:

Éstas deben tener una letra que es sea de fácil comprensión, y que sea agradable para los niños en el mensaje que transmite, la melodía debe ser de una estructura simple para que los niños no tenga demasiada adversidad Al momento de entonar por el cambio brusco de notas musicales pero este proceso también debe ser gradual para que el niño vaya desarrollando, la melodía debe expresar también un sentimiento positivo para los niños que les ayude a desarrollarse también en otros ámbitos, se debe tener en cuenta también el ritmo los cuales no deben ser muy acelerados ni muy lentos, debe ser de una manera fluida para que los niños

puedan expresar o cantar de una manera sencilla sin problemas de pronunciación, dentro del Ritmo encontramos el pulso el cual es constante dentro de la música también es conocido como la base musical, la cual te permite elaborar una melodía a través de su compás, por último la tonalidad debe estar enfocada en su registro vocal de los niños teniendo en cuenta de que ellos tienen el registro vocal mucho más agudo que el docente que enseñe.

Sensibilidad Musical:

El término sensibilidad musical va enfocado directamente hacia el desarrollo del niño en sus habilidades musicales, el cual se busca de maximizar juegos y canciones que son fáciles de interpretar y prefieren los niños. Cuando un niño pide constantemente una canción y le da preferencia a esta quiere decir que su sensibilidad hacia esa melodía alcanzado su máximo, a ellos se suman de que el niño haga algún movimiento como Palmas o movimiento de su cuerpo al escucharla, generalmente esta sensibilidad se da en canciones que transmiten una historia y tiene un mensaje positivo o con el que ellos se puedan identificar.

El aprendizaje del lenguaje musical

El poder aprender el lenguaje musical, tiene una relación íntima con la felicidad, este aprendizaje o cualquier otro tipo de aprendizaje genera en el estudiante sentimientos o emociones de logros, satisfacción que a la larga generan en el niño una elevación de su autoestima.

Diferencia de otras disciplinas el aprendizaje de la música se da en nuestra vida cotidiana ya que se encuentra presente en todo tipo de actividades culturales generadas por el hombre. Es por ello acercarse a la música no es un privilegio que solamente pocos tengan.

Habilidades que desarrolla la inteligencia musical

Todo individuo que logra desarrollar su inteligencia musical, consigue alcanzar una alta capacidad en su atención y concentración, esto lo demuestran distintos investigadores que se enfocaron en estos aspectos. Estos individuos son capaces de identificar un sonido o pieza musical estructurada y poder replicar las con todas sus cualidades Sonoras sin ninguna dificultad, son capaces de hasta incluso modificarlos en su interpretación sin desvirtuar su esencia creando e innovando en distintas formas musicales.

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del espacio
Lenguaje	Percepción de las formas
Matemáticas	Percepción de la música
Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)	Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.)
Elaboración de secuencias	
Mecanismos de ejecución musical	Discriminación del timbre
Pronunciación de palabras para el canto	Función video – espacial
Representaciones verbales	Intuición musical
	Imaginación musical

Logros y Aprendizaje

Definición

Son acciones específicas las cuales están enfocadas directamente a un objetivo de éxito, este es fácilmente replicable en cualquier otro tipo de situación, dentro de ello existen las estrategias que consisten en el diseño de un plan con el objetivo de llegar a una meta, todas

estas acciones no son deliberadamente sin rumbo ya que tienen que ser correctamente estructurada bajo un procedimiento que consiga el éxito.

Estas estrategias pueden ser un conjunto de procedimientos que se enseñan a los niños para que ellos puedan llegar al éxito de una manera eficaz sin pasar por la frustración, ya que es imprescindible que en los primeros años de vida conozca ejemplos y estrategias para un éxito.

Estas estrategias Generalmente están basadas en toma de decisiones, la cual el estudiante lleva a cabo de una manera coordinada y analizada a través del ejemplo del docente.

Tipos de aprendizaje

Existen varios tipos de aprendizaje entre ellos tenemos el receptivo, el cual el estudiante solamente se encarga de recibir información incorporando a sus conocimientos y sólo reproduciéndolo. El aprendizaje por descubrimiento en el estudiante aprende a través de sus experiencias, las cuales son guiadas por su mentor. El repetitivo, el cual tiene su base en solamente el memorismo, lo cual muchas veces se pierde este aprendizaje debido a que la mente no concibe memorizar tanto y el significativo, en el cual el estudiante articula todo el resto y es capaz de mantenerlo en su memoria por mucho más tiempo (Valle, 2003).

Enfoques metodológicos del aprendizaje

Díaz y Pereira (1997) El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. A este se le considera como el centro todo proceso educativo.

Enfoque conductual

Según las teorías que señalan, el conductivismo afirma que, el aprendizaje se da con el cambio del comportamiento del estudiante en función de su entorno, estos manifiestan qué es te cambió generado por el entorno son estímulos y respuestas que ayudan al aprendizaje. Esto se interpreta que todo estímulo produce una respuesta provocando que el estudiante desarrolle técnicas de aprendizaje de una manera voluntaria.

Enfoque reproductivo

Aquí los autores afirman qué este aprendizaje consiste en Reproducir todo tipo de destrezas aprendidas previamente para la solución de algún problema o dificultad presenté por alguna circunstancia. Aquí en la estudiante réplica la información aprendida por el docente aplicando distintos métodos los cuales son resultado de la combinación de los conocimientos que se le impartieron creando e innovando nuevas estrategias de solución.

Enfoque colaborativo

Este tipo de aprendizaje se centra principalmente en la interacción que existe en el grupo sus integrantes buscan de construir un conocimiento a través de la participación de entre todos ellos, es colaborativo ya que cada uno influye en la idea del otro con tal de que el aprendizaje llegué a un éxito competitivo.

Enfoque cooperativo

Este tipo de aprendizaje es también grupal pero el grupo está enfocado a una determinada línea de trabajo, un problema específico todos los participantes tienen un rol fundamental dentro de la solución de este problema, para lo cual cada uno de ellos brinda un apoyo en la generación de la estructura para la solución de la circunstancia adversa.

Enfoque del aprendizaje significativo

En este tipo de aprendizaje se menciona de qué puede estar dado tanto por repetición como a la vez por descubrimiento, el estudiante aquí trabaja en conjunto con todos los otros enfoques para poder lograr una solución de problema que ha sido generado por alguna circunstancia adversa fuera del control de este.

Enfoque constructivo

Es un proceso netamente activo donde el estudiante construye y desarrolla sus conocimientos y capacidades de una manera propia, estos conocimientos son desarrollados a raíz de la interacción con su entorno, generalmente este estudiante interpreta cómo se presenta la circunstancia, lo analiza para poder dar una solución objetiva y acorde a la necesidad que se tenga.

Rol de la docente de Educación Inicial

La profesora de Educación inicial, tiene por rol la función de mediador entre los niños que educan y el conocimiento. Su función principal mente es la de guía dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como subo un mismo lo dice debe de brindar información para que el niño pueda superar cualquier adversidad, pero debe hacerlo a través de estrategias para que los niños puedan aprender lo de una manera fácil y no compleja.

Para que esto se pueda dar el docente debe elaborar estructuras o secuencias para que el niño pueda aprender cualquier tipo de conocimiento o competencia que se le quiere enseñar. Muchos docentes plantean situaciones problemáticas, las cuales están elaboradas a nivel que los niños puedan resolverlas, ya sea de manera independiente o grupal.

El docente dentro de sus funciones también está el elaborar una atmósfera donde los niños puedan estar constantemente relacionados con los valores, un ambiente en el cual le brinde confianza para que pueda desenvolverse y así mejorar su interacción social.

El docente debe Buscar en toda su metodología didáctica que sea lo más dinámica posible para que los niños no sientan angustia al no entender algún conocimiento que Se le quiere impartir.

A grandes rasgos Se podría decir que la intervención del docente podría estar a través de estos ejemplos, en las cuales tenemos las preguntas que van desde la exploración y la justificación del por qué realizarlo, el docente debe también dar un momento prudente o un tiempo para que los niños puedan encontrar una respuesta correcta, cabe Resaltar De qué se debe analizar en qué momento se debe realizar o presionar a los niños para que den la respuesta teniendo en cuenta de no angustiarlos, al momento que exista lluvia de respuestas de parte de los niños el docente debe sistematizar todos estos aportes y darles un valor dentro de la respuesta.

2.3. Definición de términos

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se aprende conocimientos e informaciones nuevas que el individuo no conocía.

Destreza: Está relacionado íntimamente con la habilidad, generalmente son las capacidades que tienen unas personas para poder emplear conocimientos o técnicas cuando la circunstancia lo amerite.

Educación rítmica. - Consta en la forma de educar a los estudiantes a través de ritmos, generalmente esta educación es empleada para la educación psicomotriz.

Entonación: Técnica mediante la cual un cantante es capaz de modular su voz a tonos altos o bajos efectos agudos y graves.

Inteligencia: Es la capacidad que tiene un individuo para poder emplear conocimientos y con ellos resolver alguna circunstancia o problema específico.

Inteligencia musical: Es un tipo inteligencia innato de algunos individuos, ya que sus habilidades están íntimamente relacionadas con instrumentos musicales, canto, o cualquier otra actividad relacionada a la música.

Melodía: En la estructura o forma que se le da a la voz o instrumento musical para generar un sonido de características dulces y melodiosas.

Música y desarrollo emocional. La música Generalmente está asociada a cualquier sentimiento o emoción, generalmente la música causa un impacto dentro de las emociones en los individuos, estos impactos pueden ser positivos o negativos.

Música e interacción social. La música es un medio mediante el cual las personas han conseguido relacionarse con otras, a la fecha la música se encuentra en cualquier contexto social o cultural.

Ritmo: Es la capacidad que tiene un individuo para poder llevar el compás musical.

Sensibilidad: Está relacionado con la emoción, tiene su detonante principalmente en el ambiente externo el cual da un estímulo al cerebro para poder definir Qué sensación o sentimiento desencadenar, generalmente va de lo alegre a lo triste y viceversa.

2.4. Sistema de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

2.4.2 Hipótesis específicas

La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

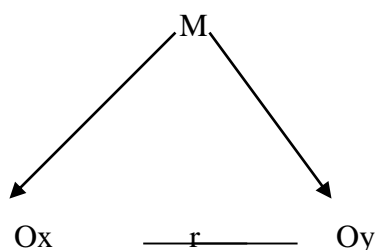
3.1.1. Tipo de Investigación.

Esta investigación se concibe como una descriptivo correlacional, ya que sólo Busca describir cómo se dan los eventos para ambas variables, y a la vez busca de medir si es que existe una relación entre ambas, esta relación puede estar dada la dependencia de una a la otra o simplemente que no exista.

Es cuantitativa debido a que para el procesamiento, los datos fueron transformados a través de escalas en numéricos para poder medirlo estadísticamente.

3.1.2 Diseño de Investigación

Es no experimental a causa de que no se busca de modificar ninguna de las variables. Y transversal debido a que se va a medir en una sola línea de tiempo la encuesta aplicar, con esta encuesta se busca medir ambas variables independientemente y sucesivamente su correlación entre ambas, el siguiente esquema trata de explicar cómo se relacionan ambas variables:



M = Representa la muestra de estudio

Ox = Representa los datos de las variable Inteligencia musical.

Oy = Representa los datos de la variable logros de aprendizaje.

r = Indica el grado de correlación entre ambas variables.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

En ambiente o entorno escogido para el trabajo de tesis es la Inst. Educ. Inicial Beata Ascensión Nicol, perteneciente a la ciudad de Hualmay, este está conformado por 168 educandos de 3 a 5 años de edad de sexos masculino y femenino.

Tabla 1: *Población de estudio*

Aula	Cantidad
3 años	59
4 años	49
5 años	60
Total	168

Fuente: I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017

3.2.2. Muestra

La muestra empleada será escogida, es decir solo se consideran a los todos los niños de 5 años, que suman 60 educandos.

Tabla 2: *Muestra de estudio*

Aula	Cantidad
5 años	60
Total	60

Fuente: I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017

3.3. Operacionalización de Variables e indicadores

Tabla 3: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
El sonido musical	• Distingue las notas largas y cortas	5	Bajo	5 -9
	• Diferencia los sonidos		Medio	10 -14
El canto	• Recuerda las melodías	5	Bajo	5 -9
	• Memoriza las canciones		Medio	10 -14
Comprensión musical	• Muestra alegría al cantar	5	Bajo	5 -9
	• Expresivo en su interpretación.		Medio	10 -14
La inteligencia musical		15	Alto	15 -20
			Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

Tabla 4: Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Intervalos
Personal	• Juego de roles		
Social	• Desarrollo de la imaginación		
Comunicación	• Expresión y comprensión oral	Logro	
	• Expresión y apreciación artística	Destacado	17-20
Matemática	• Geometría y medición	Logro	14-16
	• Número y relación	Previsto	11-13
		En Proceso)	00-10
Logros de aprendizaje		En Inicio	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas a emplear:

Las técnicas empleadas en esta investigación fue la observación la cual para su recolección de datos de ésta se utilizó la ficha de observación, fue elaborado un instrumento para la variables inteligencia musical para poder recabar la información independientemente para ambas, para la variable logros de aprendizaje se utilizó las actas de evaluación.

a. Validez de los instrumentos

Los instrumentos fueron validados a través del juicio de expertos, lo que constan de un proceso mediante el cual se le presenta modelos de la encuesta a especialistas del tema para que ellos puedan dictaminar si es que es viable los cuestionarios o no. Los expertos dieron por unanimidad que el instrumento aplicado era coherente con la evaluación que se quería realizar.

Tabla 5: *Validación de expertos*

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Las técnicas para procesar la información estuvieron basadas en la descriptiva y la inferencial, todo ello para poder inferir si los datos obtenidos pueden sopesar la hipótesis alterna que se plantea en esta investigación.

a. Descriptiva

En la descriptiva se recopiló la información y se clasificó, luego fue procesado por un software estadístico SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), donde se halló medias aritméticas, tabla de frecuencia, que fueron obtenidos para cada variable.

b. Inferencial

Se hallará a través del coeficiente de correlación de Spearman, el cual mide qué tanta asociación, correlación o relación tienen ambas variables, esto será empleado con la finalidad de poder contrastar las hipótesis planteadas en la investigación.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables.

Tabla 6: *Inteligencia musical*

		Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	Alto	10	16,7	16,7	16,7
	Bajo	14	23,3	23,3	40,0
	Medio	36	60,0	60,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

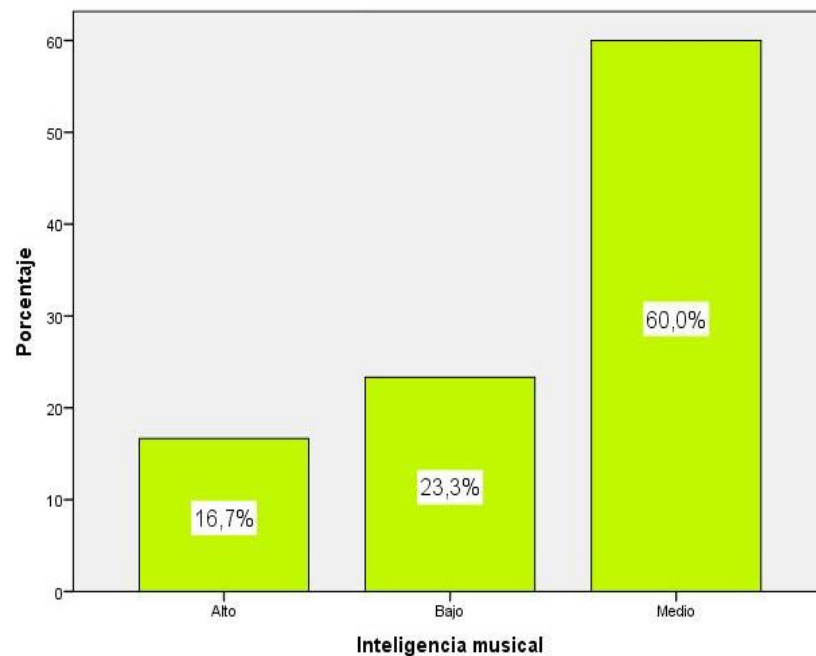


Figura 1: *Inteligencia Musical*

De la fig. 1, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 muestran una inteligencia musical de nivel medio, un 23,3% presentan un nivel bajo y un 16,7% exhiben un nivel alto.

Tabla 7: *Sonido musical*

		Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	Alto	12	20,0	20,0	20,0
	Bajo	13	21,7	21,7	41,7
	Medio	35	58,3	58,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

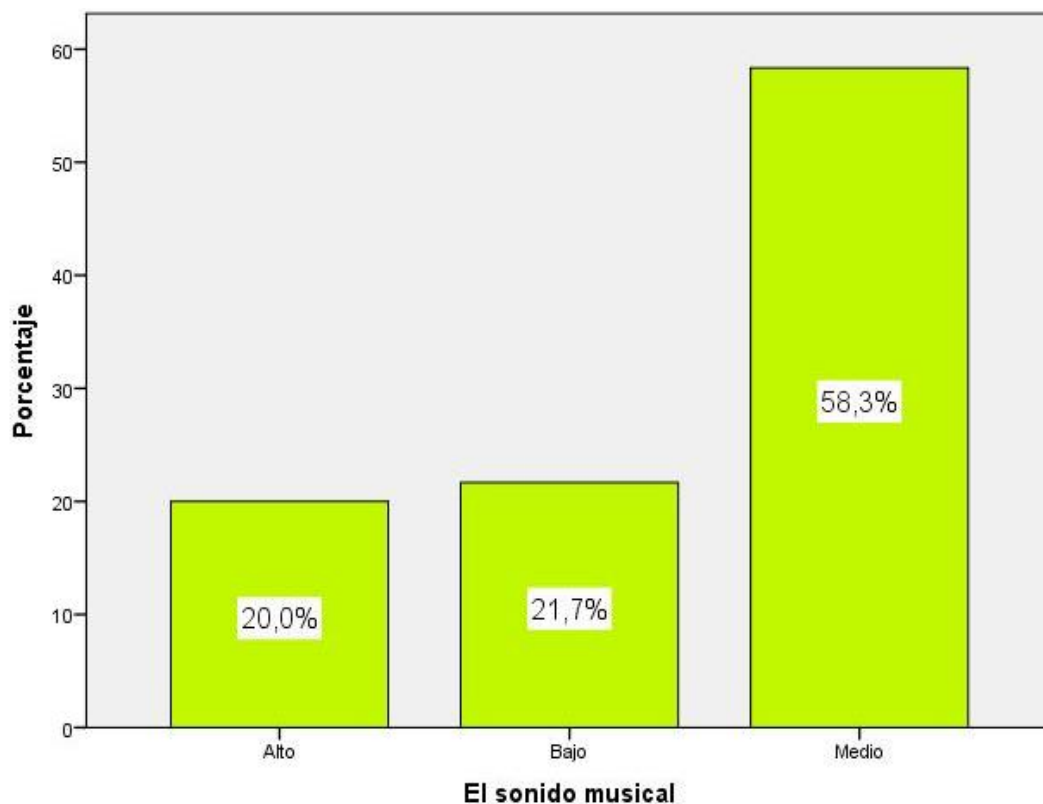


Figura 2: *El sonido musical*

De la fig. 2, un 58,3% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron en la dimensión el sonido musical un nivel medio, un 21,7% obtuvieron un nivel bajo y un 20,0% lograron un nivel alto.

Tabla 8: *El canto*

		Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	Alto	18	30,0	30,0	30,0
	Bajo	13	21,7	21,7	51,7
	Medio	29	48,3	48,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

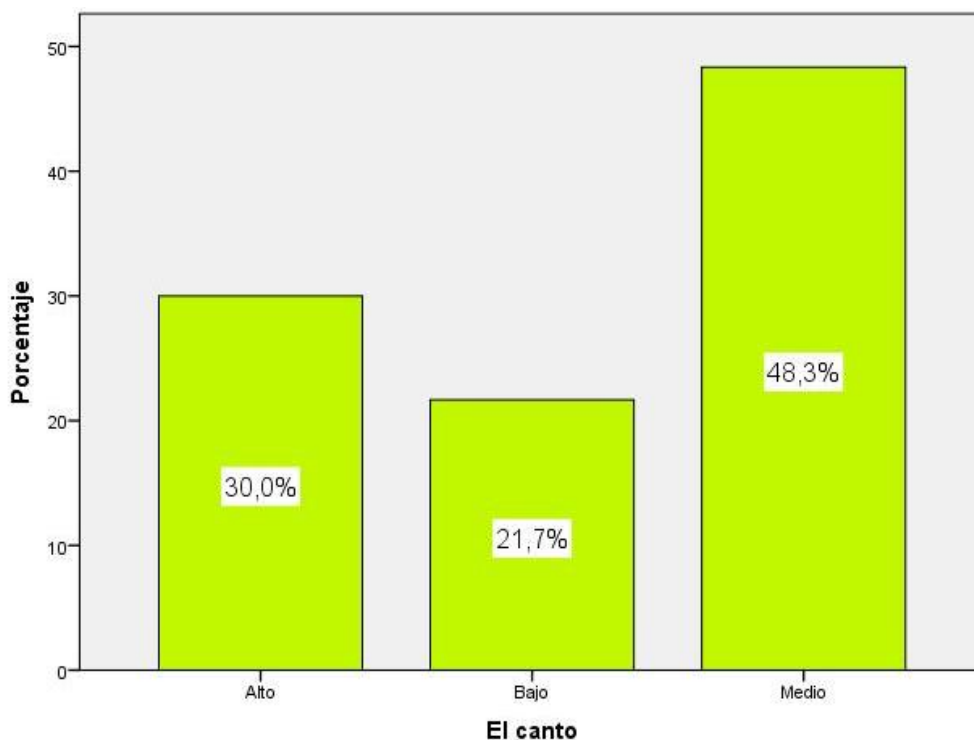


Figura 3: *El Canto*

De la fig. 3, un 48,3% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron en la dimensión el canto un nivel medio, un 30,0% obtuvieron un nivel alto y un 21,7% lograron un nivel bajo.

Tabla 9: *Comprensión musical*

		Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	Alto	10	16,7	16,7	16,7
	Bajo	25	41,7	41,7	58,3
	Medio	25	41,7	41,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

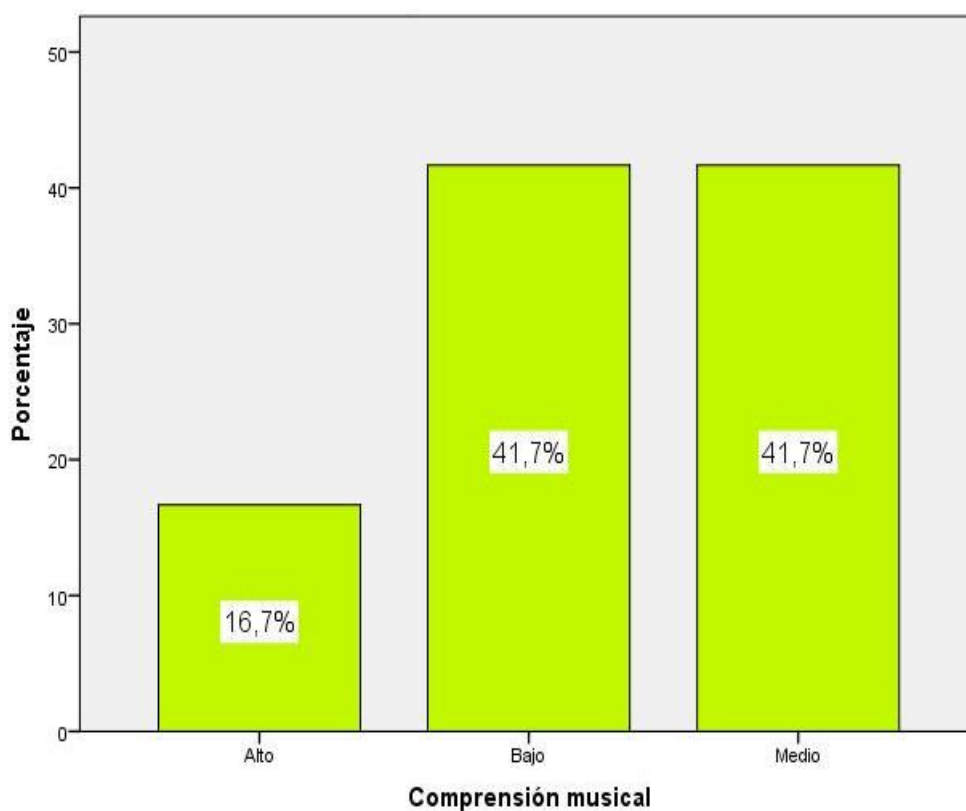


Figura 4: *Comprensión musical*

De la fig. 4, un 41,7% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron en la dimensión comprensión musical un nivel medio, otro 41,7% obtuvieron un nivel bajo y un 16,7% lograron un nivel alto.

Tabla 10: *Logros de Aprendizaje*

	Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos				
En inicio	12	20,0	20,0	20,0
En proceso	4	6,7	6,7	26,7
llogro destacado	7	11,7	11,7	38,3
Logro Previsto	37	61,7	61,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Acta de evaluación de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

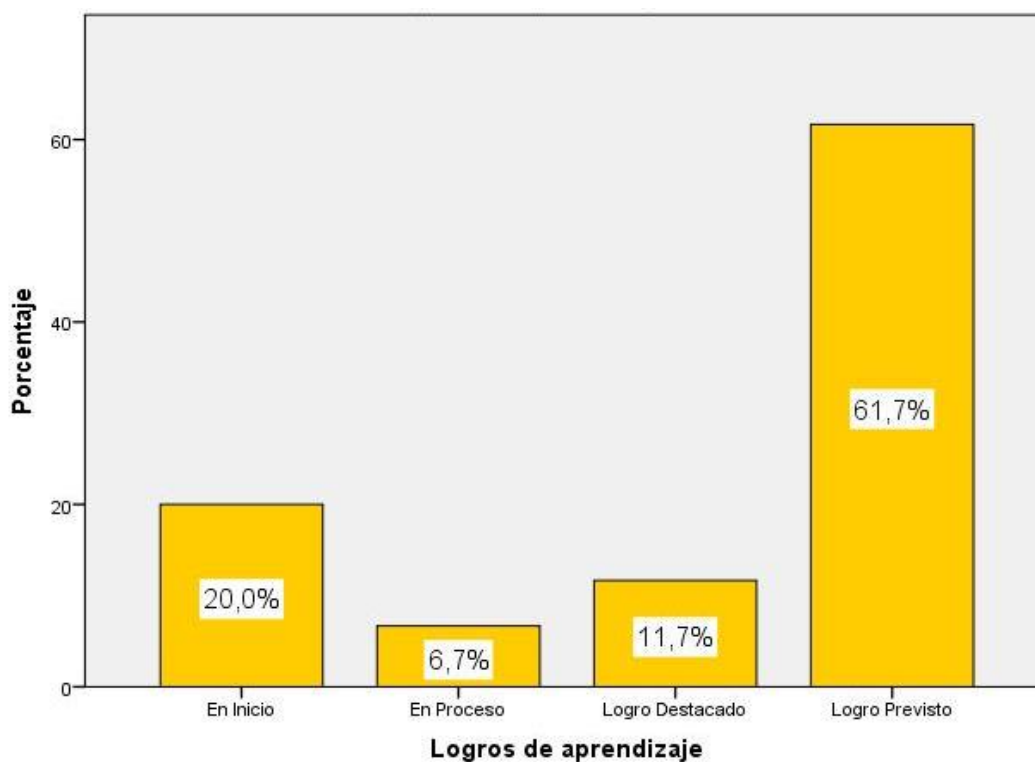


Figura 5: *Logros de Aprendizaje*

De la fig. 5, un 61,7% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron un logro previsto en los aprendizajes, un 20,0% se ubican en inicio, un 11,7% presentan un logro destacado y un 6,7% se hallan en proceso.

Tabla 11: Área de Personal Social

	Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	En inicio	11	18,3	18,3
	En proceso	4	6,7	25,0
	Logro destacado	3	5,0	30,0
	Logro Previsto	42	70,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0

Fuente: Acta de evaluación de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

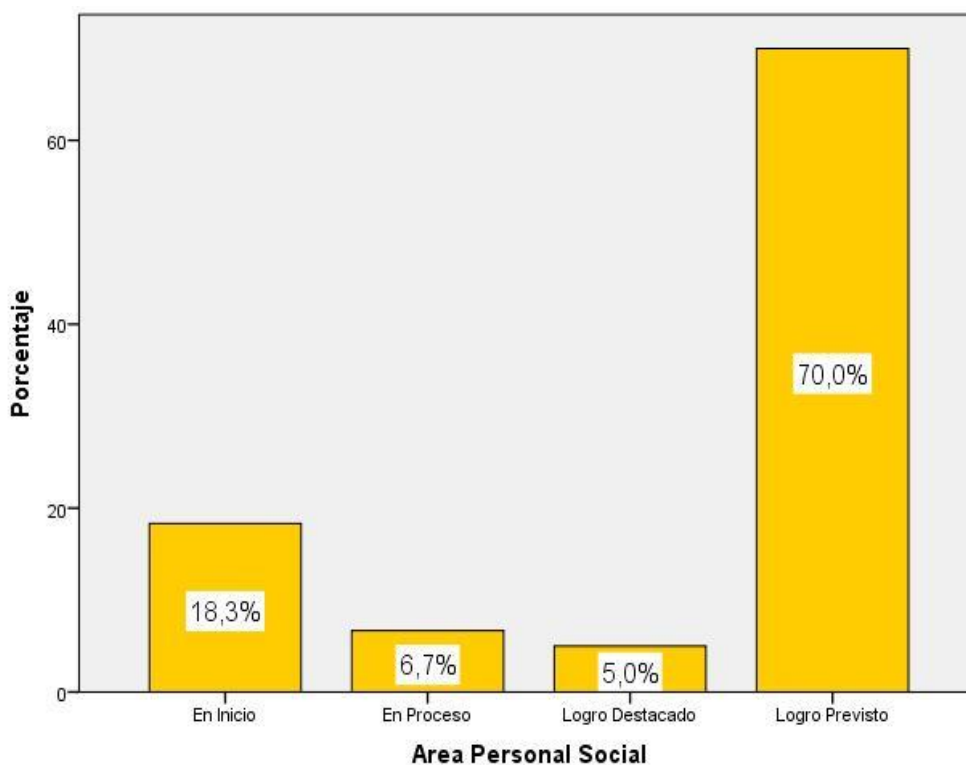


Figura 6: Área de Personal Social

De la fig. 6, un 70,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron un logro previsto en el área personal social, un 18,3% se ubican en inicio, un 6,7% se hallan en proceso y un 5,0% muestran un logro destacado.

Tabla 12: Área de Comunicación

	Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos				
En inicio	16	26,7	26,7	26,7
En proceso	3	5,0	5,0	31,7
llogro destacado	5	8,3	8,3	40,0
Logro Previsto	36	60,0	60,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Acta de evaluación de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

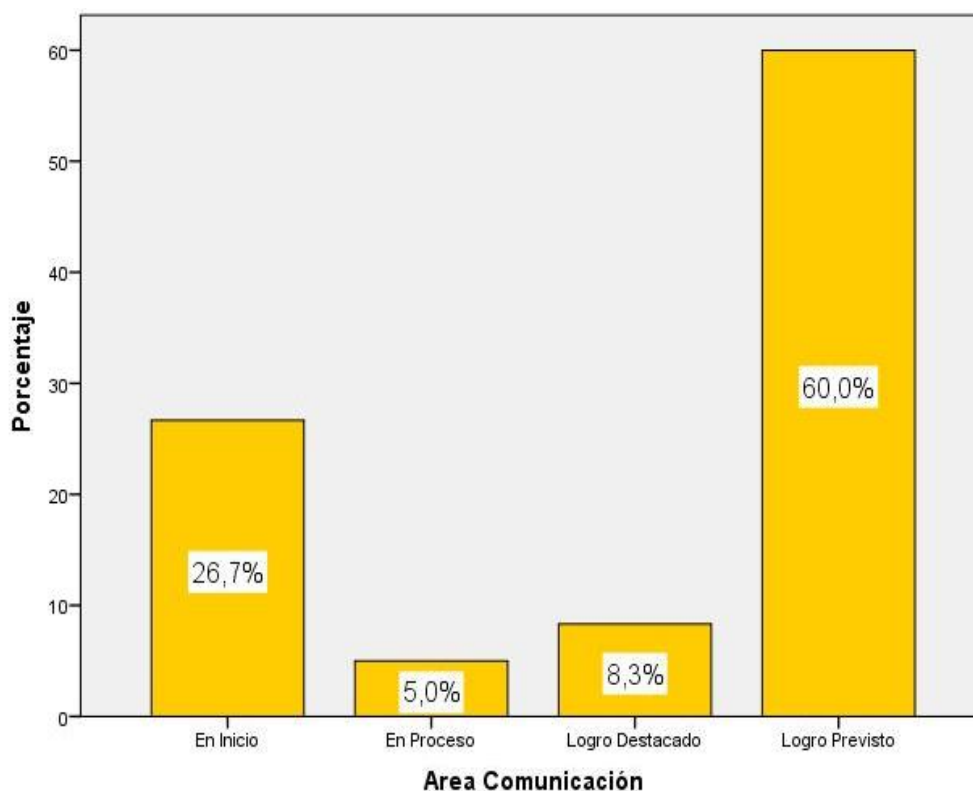


Figura 7: Área de Comunicación

De la fig. 7, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron un logro previsto en el área comunicación, un 26,7% se ubican en inicio, un 8,3% presentan un logro destacado y un 5,0% se hallan en proceso.

Tabla 13: Área de Matemática

		Frecuencia	porcentaje	porcentaje valid	porcentaje acumulado
validos	En inicio	14	23,3	23,3	23,3
	En proceso	3	5,0	5,0	28,3
	llogro destacado	7	11,7	11,7	40,0
	Logro Previsto	36	60,0	60,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Acta de evaluación de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

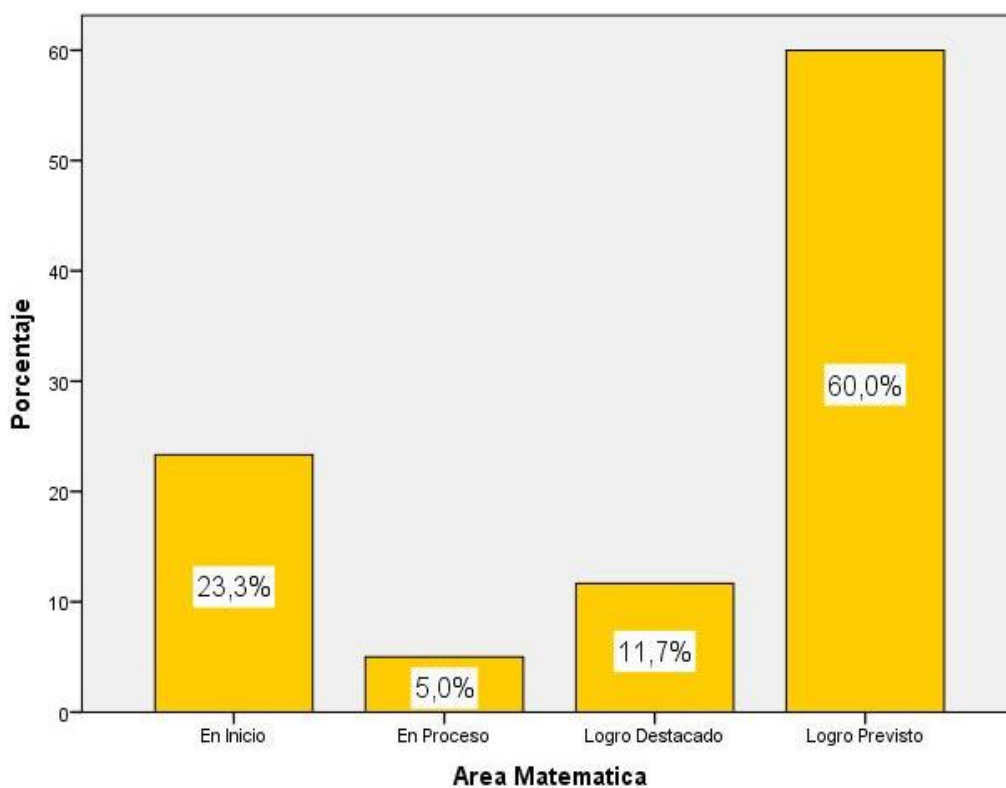


Figura 8: Área de Matemática

De la fig. 8, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron un logro previsto en el área matemática, un 23,3% se ubican en inicio, un 11,7% presentan un logro destacado y un 5,0% se hallan en proceso.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H₀**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Tabla 14: *Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje*

Correlaciones				
			Inteligencia musical	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coeficiente de correlación	1,000	,532**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Logros de aprendizaje	Coeficiente de correlación	,532**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Al interpretar la tabla obtenida se puede ver que el coeficiente de correlación de $r=0.532$, con una $p=0.000(p<.05)$ a lo que se afirma que se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretado como de magnitud moderada.

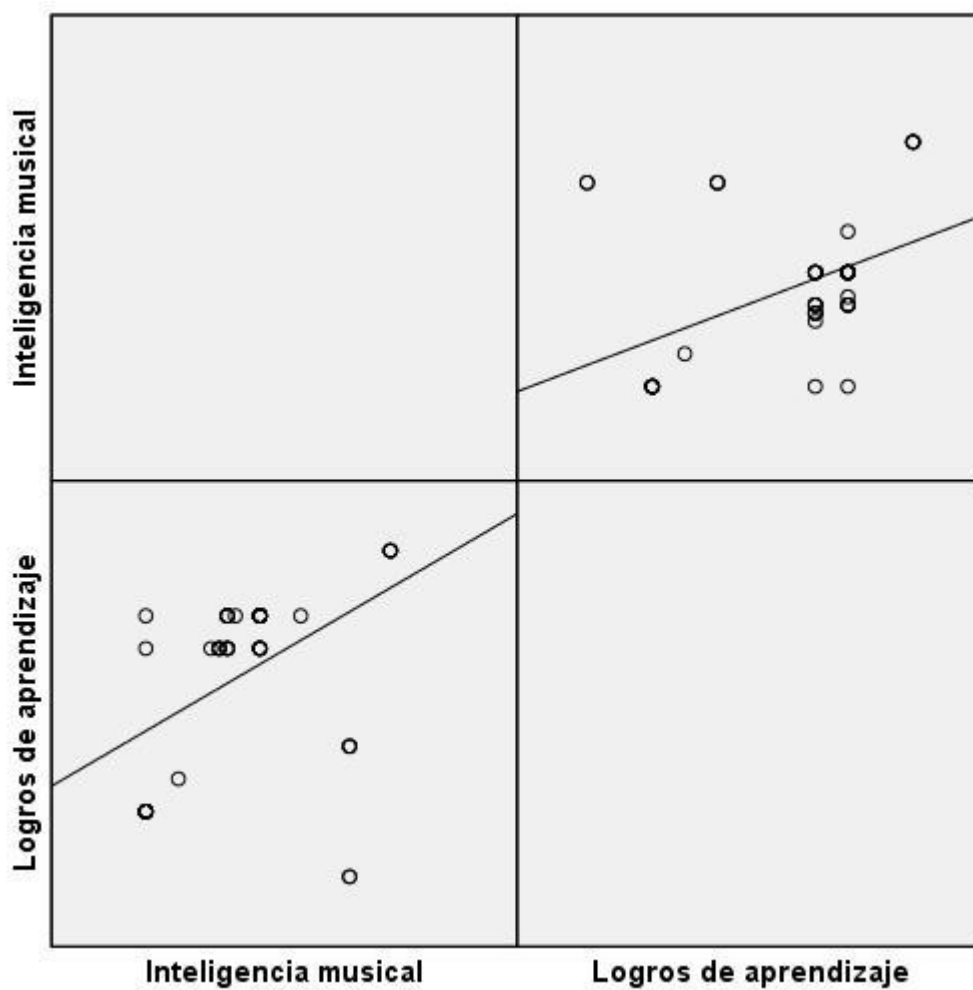


Figura 9: *La inteligencia musical y los logros de aprendizaje*

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H₀**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Tabla 15: *Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social*

Correlaciones				
			Inteligencia musical	Area Personal Social
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,414**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	60	60
	Area Personal Social	Coefficiente de correlación	,414**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	60	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Al interpretar la tabla obtenida se puede ver que el coeficiente de correlación de $r=0.414$, con una $p=0.001$ ($p<.05$) a lo que se afirma que se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretado como de magnitud moderada.

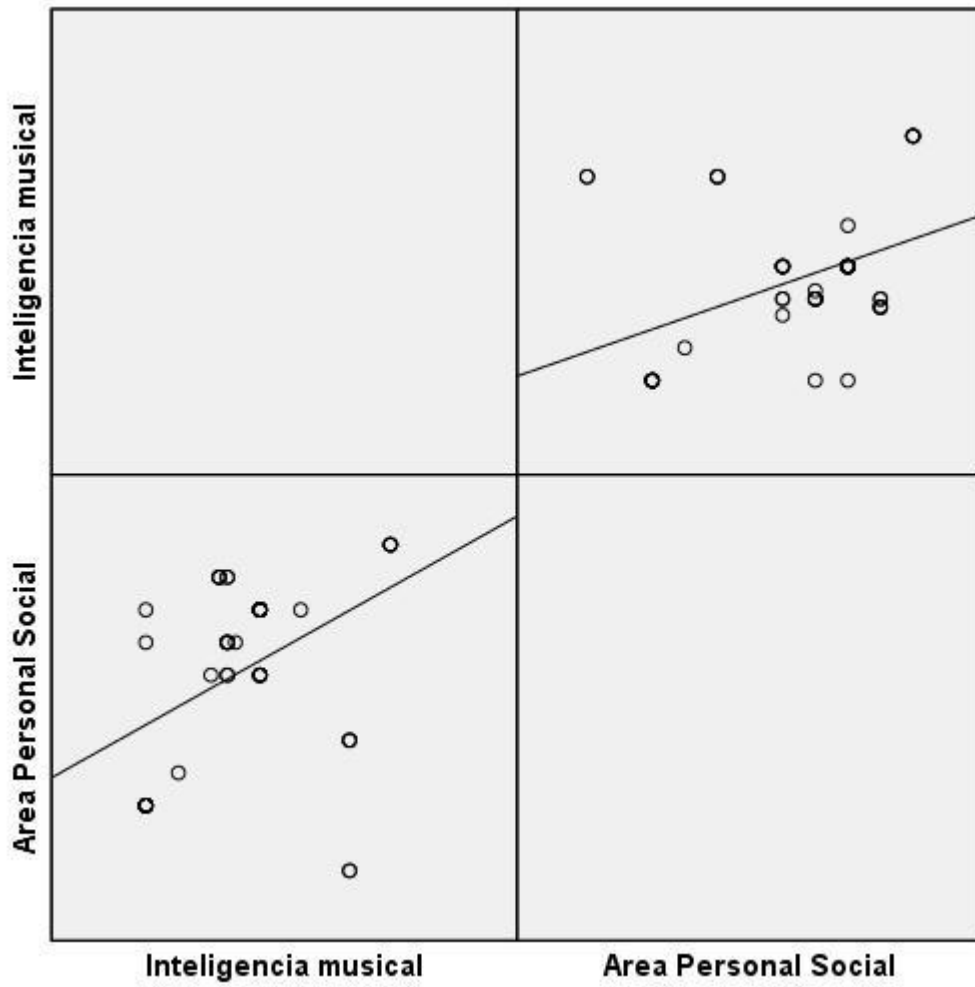


Figura 10: *La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social*

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H₀**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Tabla 16: *Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación*

Correlaciones				
			Inteligencia musical	Area Comunicación
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coeficiente de correlación	1,000	,399**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	60	60
	Area Comunicación	Coeficiente de correlación	,399**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Al interpretar la tabla obtenida se puede ver que el coeficiente de correlación de $r=0.399$, con una $p=0.002(p<.05)$ a lo que se afirma que se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretado como de magnitud baja.

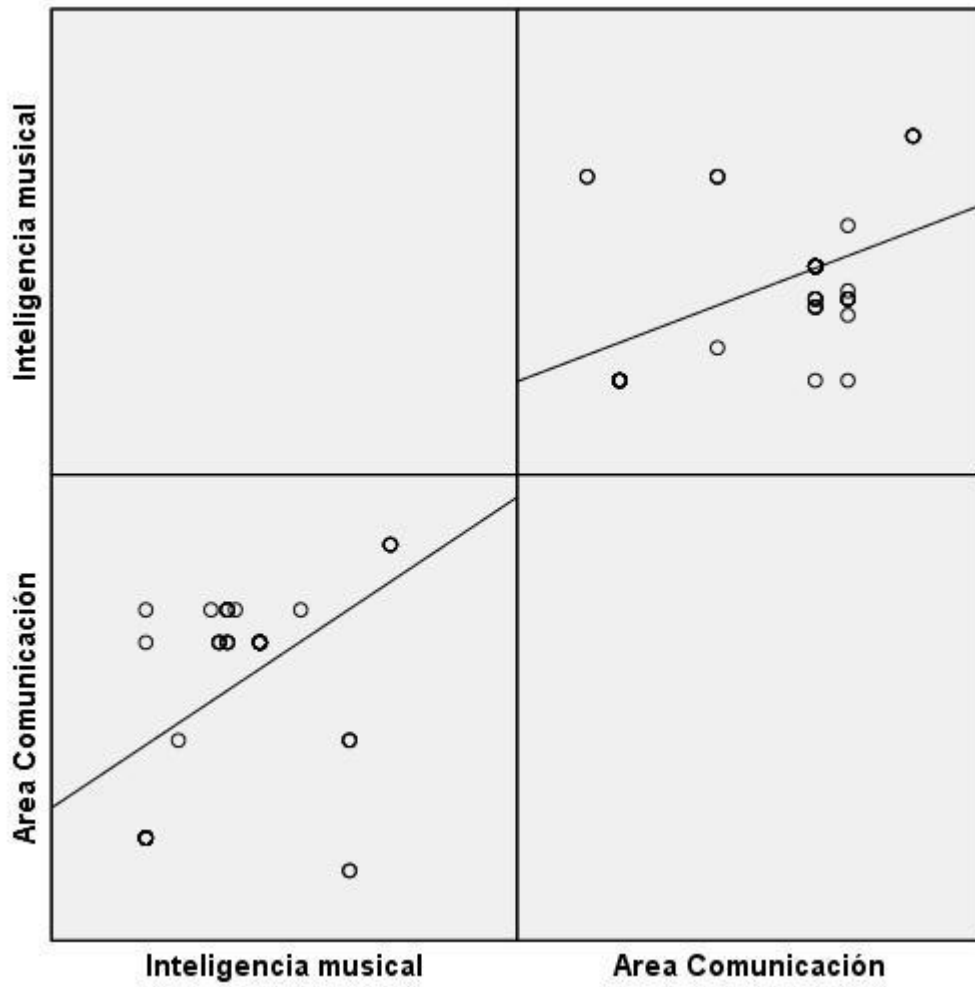


Figura 11: *La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación*

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Hipótesis nula **H₀**: La inteligencia musical no se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.

Tabla 17: *Relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática*

Correlaciones				
			Inteligencia musical	Area Matematica
Rho de Spearman	Inteligencia musical	Coeficiente de correlación	1,000	,487**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Area Matematica	Coeficiente de correlación	,487**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Al interpretar la tabla obtenida se puede ver que el coeficiente de correlación de $r=0.487$, con una $p=0.000(p<.05)$ a lo que se afirma que se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretado como de magnitud baja.

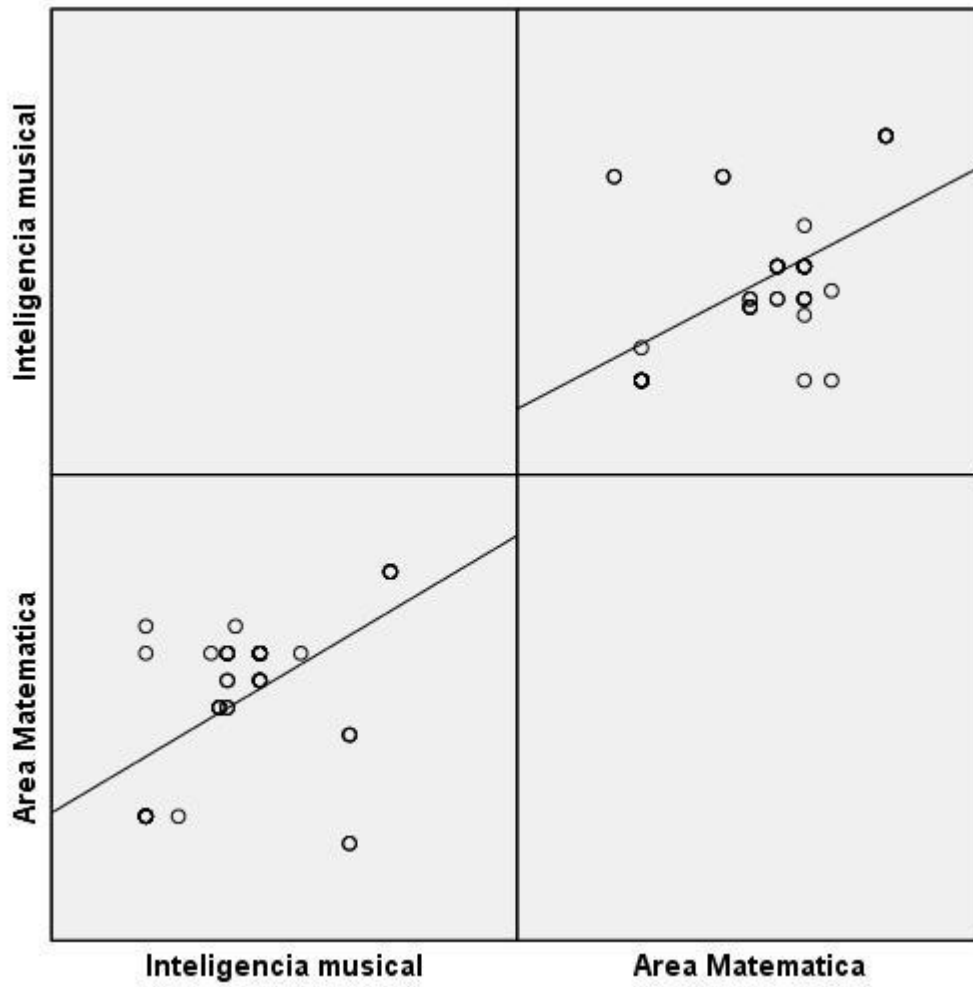


Figura 12: *La inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados de la investigación encontramos en la tabla 6 que un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 muestran una inteligencia de nivel medio, un 23,3% presentan un nivel bajo y un 16,7% exhiben un nivel alto. Y en la tabla 10 evidenciamos que un 61,7% de los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017 consiguieron un logro previsto en los aprendizajes, un 20,0% se ubican en inicio, un 11,7% presentan un logro destacado y un 6,7% se hallan en proceso.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017., ya que al interpretar la tabla obtenida se puede ver que el coeficiente de correlación de $r= 0.532$, con una $p=0.000(p<.05)$ a lo que se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud moderada. Mismos casos se encontró en Vilca (2010) el cual llegó a concluir que la motivación es un factor muy importante para la enseñanza y aprendizaje en los niños, ello que se hace necesario de que estén siempre motivados. También encontró favorable el uso de una guía musical empleada con la finalidad de mejorar la pronunciación de distintas palabras, llega a afirmar queda música es un instrumento de comunicación y relación con su ambiente social. Este investigador demostró que a pesar de que existe la justificación teórica de la importancia de este recurso algunos docentes no le dan su debido espacio dentro de la

enseñanza y metodología pedagógica a la música. De la misma forma afianza Sanz (2012) que concluye afirmando que la educación inicial es la base fundamental o punto de partida para generar en los niños una personalidad creativa, y es en este principio donde se puede emplear la educación musical, al emplear la música se puede lograr que los niños logren una mayor atención, se expresen mucho mejor y que interactúen con el sonido emitido por la música. En esta investigación el autor llega a afirmar que a través de la música El niño desarrolla capacidades de comprender el medio que lo rodea ya que la educación artística es un medio por el cual se desarrolla la mente infantil, concluye que si analizamos desde el punto de vista artístico la música desarrolla distintos aspectos de la personalidad de un niño inculcando en él, la originalidad, creatividad, sensibilidad, etc. Cabe recordar en la música genera dentro del niño sensaciones y estímulos que desarrollan su curiosidad y de esta manera puede aprender y descubrir nuevas cosas.

Índice de todas las investigaciones que afirman la importancia de la educación musical o inteligencia musical, se hace necesario darle la importancia debida a esta estrategia de enseñanza ya que como se afirma en esta investigación y en otras ayudas al desempeño y crecimiento de los educandos de Educación inicial.

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERA: se concluye que a causa debida por el coeficiente de correlación de $r= 0.532$, con una $p=0.000(p<.05)$ se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud moderada

SEGUNDA: se concluye que a causa debida por el coeficiente de correlación de $r= 0.414$, con una $p=0.001(p<.05)$ se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud moderada

TERCERA: se concluye que a causa debida por el coeficiente de correlación de $r=0.399$, con una $p=0.002(p<.05)$ se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud baja.

CUARTA: se concluye que a causa debida por el coeficiente de correlación de $r=0.487$, con una $p=0.000(p<.05)$ se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud baja.

RECOMENDACIONES

Primero: A directivos y jerárquicos se recomienda capacitar a los docentes sobre las teorías de las inteligencias múltiples, ya que ello permitirá aplicar estrategias que estimulen el tipo de inteligencia que tienen los niños.

Segundo: desarrollar las clases utilizando un repertorio musical con estrategias lúdicas en la planificación de las sesiones de aprendizaje, que permita el desarrollo de la inteligencia musical.

Tercero: Se recomienda a las docentes del nivel inicial crear canciones para los temas trabajados en cada una de las sesiones de clase.

Cuarto: Realizar una evaluación permanente de cómo esta metodología de la inteligencia musical permite al estudiante poder descubrir nuevas alternativas de aprendizaje, y a la vez facilita la enseñanza del educador, logrando formar así niños de bien para nuestro futuro.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Documentales

Acurio, B. (2016). *La enseñanza de lengua y literatura*. Ambato: Editorial UTA.

Alonso, M. d. (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*. España: Practicas del Profesorado.

Alvarado, Y., & Sanchez, A. (2012). *Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática*. Santa Ana.

Comellas, J. (2006). *Historia sencilla de la música*. Madrid: Rialp.

Gonzales, M., & Silva, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del CEi Jose Manuel Fuentes, estado Aguarico*. Caracas, Venezuela.

Lizarraga, C. (2012). *Inteligencias múltiples*.

Montero, P. (2012). *Inteligencias múltiples*.

Ramirez, & T. (2007). *Como hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Panapo.

Sabino, C. (1979). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: El Cid Editor.

Sanz, E. (2012). *Aportaciones de la música concreta al concepto de juego en educación infantil*. España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación.

Teberosky, F. &. (1999). *Sistema de escritura en el desarrollo infantil*. México - Distrito Federal: Editorial Siglo XXI.

Vilca, L. (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Batalla de panupali"*. Ecuador: Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Fuentes bibliográficas

Ausubel, D.P. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México,

Ana María Serrano. (2004). *Inteligencias múltiples y estimulación temprana*. México.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Segunda Edición. Editorial Trillas. México

Gorritz, Bárbara Marcela. (2009). *Inteligencias múltiples*. Argentina.

Macías, María Amarís. (2006). *Las Múltiples Inteligencias*. Colombia

López González, Mercedes (2012) "La Música En La Educación Inicial", Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba.

López Reyes, Alex (2006) "*Inteligencias Múltiples: Como descubrirlas y Desarrollarlas*", Ediciones Mirbet 1ra edición

Lucio Valer Lopera, Sigfredo Chiroque Chunga (1996). *Pedagogía*; Lima, Perú: Primera edición UNMSM 150 pp.

La música en la educación infantil; editorial Grao Barcelona 1999

Faiardo de Irigoyen, Rosa Elena (2000); *Educación Inicial en el Perú*; editorial San marcos – Perú

Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view.

Schneider, Sandra, (2004) “*Cómo desarrollar la Inteligencia y Promover Capacidades*” Cadiex, internacional.

Serrano, Ana María Serrano (2010), *Inteligencias Múltiples y estimulación temprana: Guía Para Educadoras, padres y maestros*, Ibarra, editorial Trillas 2da Edición.

Willems, Edgard (2002) “*Valor Humano de la Educación Musical*”, editorial: Paidós Ibérica, Ediciones, España

Fuentes Electrónicas:

Anonimo. (02 de Noviembre de 2011).

<http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>. Obtenido de

<http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>: <http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>

Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. Obtenido de https://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg#v=onepage&q=musica%20en%20el%20aula%20como%20estrategia%20de%20aprendizaje&f=false

Comellas, J. (2006). *Historia sencilla de la música*. Madrid: Rialp.

Cordova, F. (14 de Enero de 2004). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. Recuperado el Marzo de 2016, de [https://books.google.com.gt/books?id=JPW5SWuWOUC&pg=PA4&dq=%E2%80%A2%09C%C3%B3rdoba,+F.\(2004\)+El+cuestionario:+recomendaciones+metodol%C3%B3gicas+para+el+dise%C3%B1o+de+cuestionarios.&hl=es&sa=X&ei=OsgbUrOWA8Pc4AO0vYCABg&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=%E2%8](https://books.google.com.gt/books?id=JPW5SWuWOUC&pg=PA4&dq=%E2%80%A2%09C%C3%B3rdoba,+F.(2004)+El+cuestionario:+recomendaciones+metodol%C3%B3gicas+para+el+dise%C3%B1o+de+cuestionarios.&hl=es&sa=X&ei=OsgbUrOWA8Pc4AO0vYCABg&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=%E2%8)

Jauset, J. (14 de enero de 2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*.

Recuperado el Julio de 2015, de

<https://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>

Palacios, S. (Enero de 2012). Obtenido de

https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20musica%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INTELIGENCIA MUSICAL Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL BEATA ASCENSION NICOL, HUALMAY 2017

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema General</u> ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?</p> <p><u>Problema específicos</u> ¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de</p>	<p><u>Objetivo General</u> Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de</p>	<p><u>Hipótesis General</u> La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área personal social en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p>La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):			
			Inteligencia musical			
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES
			El sonido musical	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las notas largas y cortas • Diferencia los sonidos 	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda las melodías • Memoriza las canciones 	5	
			Comprensión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra alegría al cantar • Expresivo en su interpretación. 	5	
			TOTAL		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):			
			Logros de aprendizaje			
			DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	
Personal social	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Desarrollo de la imaginación 	Logro Destacado	17-20 14-16			

<p>comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017?</p>	<p>5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p>	<p>área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p> <p>La inteligencia musical se relaciona significativamente con los logros de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017.</p>	<p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comprensión oral • Expresión y apreciación artística 	<p>Logro Previsto En Proceso) En Inicio</p>	<p>11-13 00-10</p>
			<p>Matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geometría y medición • Número y relación 		
			<p>TOTAL</p>			

TABLA DE DATOS

N	Inteligencia musical																			V1	Logros de aprendizaje										
	El sonido musical						El canto						Comprensión musical								ST1	Área Personal Social		Área Comunicación		Área Matemática			Prom	V2	
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15			S3	D3	N1	D5	N2	D6	N2			D7
1	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
2	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
3	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
4	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
5	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
6	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
7	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
8	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	3	3	2	11	Medio	31	Medio	14	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto
9	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
10	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
11	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	17	Logro Previsto	16	Logro Previsto
12	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
13	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
14	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
15	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
16	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
17	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
18	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso	12	En Proceso	13	En Proceso	12	En Proceso
19	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto
20	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
21	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
22	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	8	En Inicio	8	En Inicio	9	En Inicio	8	En Inicio
23	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
24	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	2	1	1	2	2	8	Bajo	33	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
25	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
26	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
27	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
28	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
29	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
30	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
31	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto

32	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
33	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso	12	En Proceso	13	En Proceso	12	En Proceso
34	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	1	2	1	7	Bajo	27	Bajo	11	En Proceso	12	En Proceso	10	En Inicio	11	En Proceso
35	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
36	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
37	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
38	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	2	17	Alto	53	Alto	18	Logro Destacado	18	Logro Destacado	19	Logro Destacado	18	Logro Destacado
39	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
40	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
41	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
42	3	4	4	4	3	18	Alto	3	4	4	4	3	18	Alto	2	1	1	1	1	6	Bajo	42	Medio	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
43	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
44	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
45	3	2	2	2	2	11	Medio	2	4	2	2	2	12	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	33	Medio	17	Logro Previsto	15	Logro Previsto	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto
46	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
47	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	12	En Proceso	12	En Proceso	13	En Proceso	12	En Proceso
48	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
49	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
50	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
51	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
52	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
53	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	1	12	Medio	33	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
54	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	3	3	4	13	Medio	37	Medio	16	Logro Previsto	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	16	Logro Previsto
55	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
56	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	4	3	17	Alto	3	3	3	4	2	15	Alto	48	Alto	8	En Inicio	8	En Inicio	9	En Inicio	8	En Inicio
57	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio
58	2	4	4	4	3	17	Alto	3	2	2	2	3	12	Medio	1	1	1	1	1	5	Bajo	34	Medio	15	Logro Previsto	16	Logro Previsto	17	Logro Previsto	16	Logro Previsto
59	3	2	4	2	2	13	Medio	2	4	4	4	2	16	Alto	2	1	1	2	2	8	Bajo	37	Medio	14	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto	15	Logro Previsto
60	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	2	7	Bajo	23	Bajo	10	En Inicio	9	En Inicio	10	En Inicio	10	En Inicio



TABLA DE DATOS
UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE INTELIGENCIA MUSICAL

Estimado docente se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda acerca de sus estudiantes de 5 años.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
El sonido musical					
1.	E niño distingue entre notas largas y cortas				
2.	Diferencia distintos sonidos del ambiente y se da cuenta que los produce				
3.	Reconoce un tema musical en los primeros sonidos				
4.	Puede identificar sonidos de varios instrumentos en una misma pieza musical				
5.	El niño mueve el esquema corporal al son de la música				
El canto					
6.	Recuerda melodías de canciones	4	3	2	1
7.	Entona la canción con entusiasmo y emoción				
8.	Le gusta cantar en cualquier momento de la clase				
9.	Memoriza canciones con facilidad				
10.	El niño tararea una canción o canta canciones que ha aprendido fuera del aula				
La comprensión musical					
11.	Al escuchar una canción muestra alegría saltando y cantando	4	3	2	1
12.	Es expresivo en su interpretación				
13.	Le gusta cantar en cualquier momento de la clase.				
14.	Canta alegre cuando se lo piden los compañeros				
15.	El niño juega a imitar grupos musicales				

JURADO EVALUADOR

.....
M(a). Eliseo Toro Dextre
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García
Vocal

.....
Mg. Katerine Pamela Ocospoma Valdivia
Asesor