



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**EI CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA COMPRENSION
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°338 SAYAN**

Presentada por

Bach. ESPADA DIAZ, María Claudia

Bach. CENTENO TRILLO, Lisseth

Asesor: Mg. BRAVO NUÑEZ, Carmen Rosa

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ARTE

HUACHO – PERÚ

2020

MIEMBROS DEL JURADO

Mg. TORO DEXTRE, Eliseo

PRESIDENTE

Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina

SECRETARIA

Lic. FLORES CARBAJAL, Zilda Julissa

VOCAL

Mg. BRAVO NUÑEZ, Carmen Rosa

ASESORA

RESUMEN

El CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°338 SAYÁN es un tema de importancia pedagógica por medio del cual se logra en el niño diversas competencias como la, socialización, el trabajo en equipo, el desarrollo de la expresión oral, la comprensión de textos entre otros por esta razón se viabilizo la investigación de tipo descriptiva correlacional porque se consideró dos variables que buscan la relación permanentemente, las teorías fueron recopiladas vía internet y consultas de libros y revistas De las pruebas realizadas podemos concluir: Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000\leq 0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.585 de moderada asociación.

Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.505 representando una moderada asociación.

Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán, que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000\leq 0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.603 representando una buena asociación.

Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán, La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.000\leq 0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.572 representando una moderada asociación.

Palabras Claves: Cuentos, Estrategia, Lectura

SUMMARY

The STORY AS A DIDACTIC STRATEGY IN READING UNDERSTANDING IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE IEI N ° 338 SAYÁN is a subject of pedagogical importance through which various competencies such as socialization, teamwork, child achievement are achieved development of oral expression, the comprehension of texts among others for this reason, correlational descriptive type research was made possible because two variables that seek the relationship permanently were considered, theories were compiled via internet and consultations of books and magazines Of the tests carried out We can conclude: The stories as a didactic strategy are directly related to the reading comprehension of the 5-year-old children of the IEI 338 Sayan, because the P-value of the Chi-square is less than the significance test ($p = 0.000 \leq 0.05$) and the Spearman correlation showing a 0.585 of moderate association.

The stories as a didactic strategy are directly related to the literal level of the 5-year-old children of the IEI 338 Sayan, because the Chi-square test returns a value $p = 0.00 < 0.05$ and the Spearman correlation a value of 0.505 representing a moderate association.

The stories as a didactic strategy are directly related to the inferential level of 5-year-old children of IEI 338 Sayan, that the Chi-square statistic returned a value $p = 0.000 \leq 0.05$ and Spearman's correlation a value of 0.603 representing a good association.

The stories as a didactic strategy are directly related to the criterial level of 5-year-old children of IEI 338 Sayan, The Chi-square test shows a value $p = 0.000 \leq 0.05$ and Spearman's correlation a value of 0.572 representing a moderate association.

Keywords: Stories, Strategy, Reading

INTRODUCCION

La presente tesis, pretende investigar cual es la asociación entre del uso de los cuentos y la comprensión lectora, las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Este trabajo se encuentra dividido de la siguiente manera:

Para iniciar encontraremos el problema general y los específicos, base importante del trabajo para saber hacia dónde nos dirigimos, los objetivos en los cuales trabajaremos y por último la justificación de la investigación en donde explicaremos la importancia de nuestro trabajo.

En el capítulo dos encontramos el marco teórico en cuyos párrafos fundamentaremos con bases teóricas la investigación y además encontraremos los antecedentes teóricos, proyectos realizados anteriormente en diferentes campos.

En el capítulo tres se halla la base metodológica, el tipo de investigación y sobre que enfoque lo realizamos, explicamos las variables tanto dependientes como independientes, los instrumentos utilizados para reunir los datos y su respectivo análisis.

Por último encontramos la discusión de los resultados, las conclusiones que se llegaron luego de procesar la información de las encuestas y recolección de datos, y también mostramos las recomendaciones.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	8
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	9
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	9
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
1.4. JUSTIFICACIÓN	11
1.5 DELIMITACION.....	12
1.6 VIABILIDAD.....	12

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	14
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	15
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES	25
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	26
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL	26
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	26

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	27
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	27
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.3 TECNICAS A EMPLEAR	28
3.4 ANALISIS DE INSTRUMENTOS	28
3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	28
3.6 ANALISIS DE DATOS.....	29

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 CUADROS ESTADISTICOS.....	30
-------------------------------	----

CAPÍTULO V: DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. DISCUSION.....	45
5.2 CONCLUSION	46
5.2 RECOMENDACION	47

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	48
6.2. FUENTES HEMEROGRÁFICAS.....	48
6.3 FUENTES ELECTRÓNICAS.....	49
ANEXOS	50
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	55

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la problemática

Los cuentos con pequeñas lecturas, que tienen como origen uno o varios escritores, los cuales toman como inspiración momentos reales o producto de su imaginación, cuyo contenido está basado en un cierto número de protagonistas y con una historial fácil de entender.

Son utilizados como una herramienta para los docentes, que les ayuda a desarrollar su imaginación y el proceso de aprendizaje a sus alumnos y alumnas, cuya enseñanza se ve aplicada muchas veces en su forma de comportarse y relacionarse, pieza importante a la hora de formar su personalidad, es por ello que todos los docentes deben poner en sus clases al menos un cuento con un buen contenido y que le deje una buena enseñanza a sus alumnos.

En mi experiencia practicando en instituciones educativas del estado, eh podido observar la falta de un correcto desarrollo de lenguaje de los alumnos, además de una carencia de valores como el compañerismo, el respeto en su vida diaria y esto nos hace pensar que las o los profesores no han sabido motivar o llegar al aprendizaje de sus alumnos, y esto se hace muchas veces mediante el cuento.

Estas son algunas de las razones por las cuales sustento la importancia de mi trabajo de investigación.

1.2 . Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo es la relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?

¿Cómo es la relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?

¿Cómo es la relación del de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

1.3.2 Objetivos específicos

Hallar el nivel de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

Hallar el nivel de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

Hallar el nivel de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica.

Debido a las carencias antes mencionadas, como son el problema en la captación de la enseñanza de los alumnos de cinco años del nivel inicial, es muy importante conocer e indagar en los conceptos teóricos, resaltando a los cuentos como una pieza clave con el desarrollo de su aprendizaje.

1.4.2 Justificación práctica.

El uso de los cuentos por parte de los docentes es netamente práctica ya que para su mejor desarrollo y aprendizaje se necesita de la participación continua y activa de la clase, del asesoramiento continuo de los maestros; además de sus beneficios como son el costo y fácil entendimiento.

1.4.3 Justificación metodológica.

Los cuentos son una herramienta de apoyo usada por los maestros, ya que ayudan en la enseñanza, despiertan el interés de los alumnos y los ayuda a desenvolverse y dar opiniones, el niño relaciona sus vivencias con los pasajes contados en el cuento, ayuda en la formación de su personalidad y a desarrollar sus valores.

1.4.4 Justificación social

Esta tesis busca un cambiar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes en cuanto a mejorar su proceso de comprensión lectora, y al desarrollo de sus cualidades.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación del lugar

El proyecto se tuvo como objetivo de estudio a alumnos de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes inscritos en el ciclo 2017, tanto de sexo masculino como femenino.

1.5.2 Delimitación en tiempo.

La tesis se realizó en el primer semestre 2017.

1.5.3 Delimitación teórica

La presente tesis busca conocer la relación que hay en la variable cuentos como herramienta didáctica y la variable comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

1.6 Viabilidad

1.6.1 Evaluación Técnica

Para el presente proyecto se utilizaron las herramientas necesarias para su viabilidad, según lo dispuesto por la comisión de grados y títulos en educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Según el origen de nuestra investigación enmarcada en un tipo descriptivo netamente académica, no ha creado un impacto ambiental negativo.

1.6.3 Evaluación Económica

El financiamiento económico de la presente tesis estuvo garantizado ya que fue respaldado por la investigadora.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

(Carbonero, Coronado, Martnes & Susaya 2013), nos presentó su tesis titulada: “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”, con el objetivo de llegar al grado de licenciado, realizado en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, se estudió a 48 alumnos, y la herramienta utilizada fue la encuesta y a la entrevista, la investigación fue de tipo descriptiva no correlacional y se llegaron a las siguientes conclusiones:

La enseñanza de los valores hacia los alumnos está dada solamente de forma teórica, las cuales son impartidas de forma repetitiva, sin crear una enseñanza innata ni despertando el interés en ellos, por otra parte se evidencio que los padres de familia y los docentes no son ejemplos de virtudes ni valores por ello no brindan el ejemplo necesario para que sus alumnos sean formados de una forma moralmente correcta

Los docentes entrevistados no desarrollan correctamente su función como consejeros o tutores, razón por la cual los alumnos no los buscan cuando tienen alguna inquietud o problema, los alumnos que fueron parte de nuestra investigación demostraron un nivel bajo de autoestima lo que conlleva a problemas en su comportamiento.

Es importante que los el papá y la mamá asistan a los compromisos escolares ya que es aquí que los docentes expresan los problemas que perciben de sus alumnos y ayuda a la comprensión y posibles soluciones para ellos, en este tipo de reuniones también se llaman a especialistas como psicólogos, sociólogos; que ayudarán a la mejor orientación de los padres y maestros.

2.2 Bases teóricas científicas

Guamán & Benavides (2006) nos presentan su tesis titulada: “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto MELLIE DIGARD de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013”. De la universidad de Sangolquí en Ecuador, la tesis estuvo enmarcado bajo un tipo descriptivo y correlacional, se trabajó con una muestra de 39 estudiantes, se usó como instrumento a la observación, y las conclusiones fueron:

El cuento es una herramienta sumamente valorada a la hora de que los docentes desean enseñar un tema a sus alumnos sobre todo en edades tempranas, éste permite que los niños dejen en libertad su imaginación, dándoles además la libertad de que digan sus opiniones y expresen libremente sus sentimientos.

Es muy común que los niños al escuchar las historias las relacionen con su realidad y así puedan captar mejor las enseñanzas, es por ello que en la actualidad será de gran ayuda sumar el cuento en la currícula escolar.

Desde que los docentes adoptaron esta forma de enseñanza se vio una mejora significativa en cuanto al desempeño de sus alumnos, lo cual se vio reflejado en las evaluaciones que se dan cada semestre.

Molina & Zárraga (1997) presentan su investigación: “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, con el fin de lograr la licenciatura en educación primaria, en la Universidad de Ambato, Ecuador, la presente investigación fue de tipo descriptivo correlacional, se usó como instrumento a la encuesta, además se contó con una población de 43 personas, dando los siguientes resultados:

Mediante la aplicación de los juegos, los cuentos y metáforas se lograron obtener nuevos conceptos de lo que es aprender de una forma más alegre y divertida, es útil dar capacitaciones a los maestros para que adopten esta forma de enseñanza con el objetivo de alcanzar mejores resultados, lo que se ve reflejado en la nota de los estudiantes y posterior desempeño al dejar las aulas.

2.3 Bases Psicológicas

Angulo (2004), nos muestra su tesis titulada “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer grado de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”, trabajo para lograr el grado de licenciado en educación primaria, Universidad San Martín de Porras, Perú, la tesis se enmarca en un tipo descriptiva no correlacional, los instrumentos utilizados fueron la encuesta y la observación, se llegó a los siguientes resultados:

Entre los diversos cuentos que existen, tenemos uno que ayuda a los niños a identificarse con sus raíces y su cultura, hablamos del cuento popular, en donde los personajes generalmente utilizados son extraídos de historias reales que han sucedido en ese pueblo o lugar, el trama en general de este tipo de historias muestran de alguna forma la realidad por la que se atraviesa, y tiene un gran sentido socialmente educador, este tipo de cuentos generan conceptos a nuestros niños de lo que es la historia de un país, cuál es su realidad política y social, por ello se dice que además de ser cuentos muy bellos, son cuentos muy educativos.

Hurtado (2003.), nos presenta su tesis titulada: “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria”, con el fin de graduarse como licenciado en educación primaria. Universidad de Lima. Perú, la presente

investigación estuvo enmarcada en un tipo descriptivo y no correlacional, se contó con una muestra para estudio de 29 alumnos, las herramientas utilizadas son la observación y la entrevista a los docentes, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los cuentos o narraciones breves y con lenguaje claro, ayudan a los alumnos y alumnas a desarrollar su lenguaje y a ser más comunicativos, gracias a ellos logramos obtener la atención de los pequeños y por medio de la fantasía crearles conceptos reales, aprenden a manejar su entusiasmo ya que esperan su turno para preguntar algo o dar su opinión y respetan los pensamientos de los demás.

Los niños gracias a estas pequeñas narraciones, van desarrollando su forma de pensar, comienzan a analizar las situaciones y crean pequeños resúmenes de las historias que escuchan y son capaces de transmitir los mensajes que logran captar.

Variable cuento como estrategia didáctica

El cuento

Los cuentos son historias simples y breves que pueden ser y transmitidas de forma escrita o hablada, cuyo contenido puede ser real o producto de la imaginación del autor, existen tipos de cuentos, entre ellos tenemos a los populares, que habitualmente no tienen el nombre de quien los escribió y se transmiten de forma oral de una generación a otra, también existen los cuentos literarios, cuyo autor está escrito hacia el final de la obra, su forma de transmisión es escrita.

Los cuentos nos dan la oportunidad de conocer mundos o realidades ajenas a la nuestra, nos hace viajar a otros mundos y nos permite entender las ideas de los demás, hace crecer y desarrollar la imaginación de los niños. (García, 1987)

Los cuentos son instrumentos utilizados por los maestros especialmente en el nivel inicial para introducir algún tema de enseñanza a los alumnos, el objetivo es despertar su interés, su razonamiento y sus ganas de aprender, siempre dejando que liberen su imaginación, además con ello enriquecemos su lenguaje, al enseñar y explicar cosas nuevas.

En este tipo de cuentos dirigido a niños pequeños se busca un argumento fácil de asimilar, se utilizan pocos personajes, y se crean con la meta principal de despertar las emociones de quienes lo escuchan o lee, en las novelas por ejemplo que son narraciones más largas y con un argumento más completo, cuenta con personajes más numerosos donde se cuentan historias que en algún momento se cruzan creando sentimientos de diferentes tipos.

Los cuentos son el reflejo muchas veces de realidades de personas, representada en personajes, que siguen un trama que generalmente refleja sus propias experiencias, o reflejando sus anhelos. (Abascal, 1987)

Estructura del cuento infantil:

El cuento como toda narración cuenta con un escritor el cual no debe confundirse con el narrador que puede ser más de uno, éste último es creador por el autor con el fin de que cuente la narración, otras veces el autor crea un narrador que parece contar la historia desde arriba, ya que él sabe lo que pasará, lo que piensan los personajes, cuáles son sus deseos y sentimientos.

Los personajes son los actores que desarrollaran el trama del cuentos, el número de éstos puede varias según la necesidad de la historia, por otro lado, los escenarios son los ambientes en donde se desarrollaran los hechos, y por último los hechos son las situaciones que realizarán el o los personajes durante todo el cuento. (Abascal, 1987)

Tipos de cuentos

✓ **El cuento popular**

Éste tipo de cuentos con textos se transmiten de generación en generación, el contenido generalmente es producto de la imaginación del autor que trata de representar alguna realidad de forma entretenida, a la vez estos cuentos se subclasifican en:

Los cuentos de hadas, en donde se plasman hermosas princesas que por lo general encuentran y príncipes y son protegidas por madrinas; los cuentos de animales en los cuales la historia gira en torno a algún animal que se expresa y tiene los sentimientos de un humano; los cuentos costumbristas en donde se busca representar la cultura de un pueblo; el mito y la leyenda son textos que narran historias o hechos sin explicación de algún lugar.

✓ **El cuento literario**

Los cuentos literarios son narraciones que tienen un gran sentido artístico, se transmiten de forma escrita, y siempre al final de las páginas se resalta el nombre del autor, los textos se plasmen generalmente en una versión única (Bocado, 2011)

Existen muchas formas de clasificar a los cuentos, como la vista anteriormente; otra forma es la veremos a continuación:

✓ **.Cuentos en verso y prosa:**

Los cuentos en verso son narraciones literarias en las cuales se busca una belleza en su escritura, con una extensión variable en cambio los cuentos en prosa con más cortos y no busca tanto el adorno en las palabras.

✓ **Cuentos populares y eruditos:**

Los cuentos populares no suelen tener un autor conocido, son escrituras que tienen muchos años de antigüedad, que suelen muestran costumbres y tradiciones de algún

determinado lugar resaltando lo moral y las buenas costumbres, en cambio los cuentos eruditos con narraciones cultas, con alto sentido artístico y mensaje de enseñanza.

✓ **Cuentos infantiles:**

Los cuentos infantiles tratan de mostrar ejemplos y buenas costumbres, tienen un trama fácil de entender, usan un lenguaje sencillo, y reflejan mucha creatividad, no existe imposible en estos cuentos, y los autores también son conocidos.

✓ **Cuentos fantásticos o de misterio:**

Los cuentos fantásticos, son narraciones más complejas tanto en su lenguaje, en su estructura, buscan impresionar al lector con lo increíble de sus relatos y llegan a despertar distintas emociones en quienes lo leen.

✓ **Cuentos poéticos:**

Los cuentos poéticos, con textos que contienen una gran fantasía, utilizan un tema en especial en el cual gira toda la idea, y tienen un lenguaje literario. (Bocado, 2011).

Elementos del cuento

El cuento posee elementos sumamente necesarios para su éxito, cada uno con características importantes las cuales mencionaremos a continuación

- **Los personajes**

Los personajes de los cuentos, pueden variar en número y representar diversas características según el tipo de cuento que sea, cada uno tienen una personalidad en particular pero todos son necesarios para llegar a realizar la trama planteada.

- **El ambiente**

El ambiente es el espacio físico en donde se desenvolverán los personajes, pueden ser de muchos tipos según el tipo de cuento como por ejemplo bosques para un cuento

fantástico, carrera de autos para un cuento de acción, el cementerio para un cuento de terror, por lo general los lugares son pequeños y con características impactantes.

- **El tiempo**

El tiempo corresponde al momento o época en donde se va a desarrollar el relato, y generalmente se toma un momento dado en la historia.

- **La trama**

El trama es tema central en el cual va a girar la historia, es la razón del cuento, en él se van a desarrollar los problemas que engancharan al lector, se caracteriza por las distintas posiciones que toman los personajes dentro de la historia.

- **El tono**

El tono representa la forma en que dirige el autor la historia, según quiera darle un ambiente de tensión, de admiración, de asombro, etc.

- **La introducción**

La introducción es la forma previa que el autor utiliza para arrancar la historia en sí, aquí se expresan situaciones que serán base fundamental para entender toda la historia, es sumamente importante porque depende ello que el lector se enganche o no con la historia.

- **El desarrollo,**

El desarrollo es la parte en que se muestra el problema en sí de la historia y que debe ser resuelto, a menudo que se muestra va aumentando la intensidad llegando a producir un clímax en el lector para seguidamente disminuir y dar pase al desenlace.

- **El desenlace**

En el desenlace se desarrolla y pone fin a los problemas planteados, termina la intriga fomentada a lo largo de la historia y por lo general termina de una forma positiva.

(Bocado, 2011).

Principales funciones del cuento infantil:

Entre las principales funciones del cuento encontramos, que gracias a ellos generamos la motivación de los niños por seguir una historia, estimulamos su imaginación e inteligencia, mediante estas narraciones, los niños entienden mejor sus costumbres, mejoran su identidad cultural y aprenden a respetar las costumbres de los demás, además les enseñamos valores como el respeto, la igualdad y les creamos un ambiente de confianza para las futuras enseñanzas. (Vidal, 2012)

Estrategia para narrar un cuento

✓ Utilizar un lenguaje Adecuado:

El lenguaje empleado en los cuentos es muy importante, y este debe tener características distintas según la edad a la cual se dirigen éstos, pero en general se aconseja tener un lenguaje claro, simple, entendible; lo cual favorecerá la comprensión del lector, con ello se evitará el aburrimiento del lector.

✓ No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

A la hora que empezamos a narrar o a leer un cuento es importante que no existan distracciones que nos hagan perder la ilación de la historia llevándonos muchas veces a desistir de leer el texto sobre todo en los niños más pequeños.

✓ Transmitir Entusiasmo:

Es la característica más importante a la hora de leer un cuento, muchas veces llegamos a casa y lo último que se nos apetece es leerle un cuento a nuestro niño y si lo hacemos, lo hacemos por cumplir o de la mala gana, esto es percibido por el niño haciendo que el pierda el interés por la historia, es por ello la importancia de ésta característica, poner un poco más de nuestra parte para crear un momento ameno con ellos. (Vidal, 2012).

Dimensión de la variable los cuentos infantiles

Cuentos maravillosos:

Los cuentos maravillosos se caracterizan por contar con personajes o protagonistas que no son reales, pero que para el lector se asumen como si lo fueran, como por ejemplo con las hadas madrinas, los animales que hablan, los objetos que caminan; otra de sus características son que no se encuentran en un tiempo conocido ni en un lugar determinado, generalmente se nombran como érase una vez, en algún lugar del mundo, los cuales no se detallan con exactitud. (Pérez, 2010)

Cuentos fantásticos:

Los cuentos infantiles son narraciones que utilizan lo irreal, junto con lo maravilloso que hace despertar el interés en el lector, muchas veces lo real con lo irreal se confunde haciendo que el lector mantenga la ilación de la historia hasta el desenlace. (Pérez, 2010)

Variable comprensión lectora

La comprensión lectora

Al momento que leemos un texto, lo que se busca es entender y comprender la historia de lo contrario esto no tendría sentido, se dice que entendemos un texto cuando le encontramos un sentido a la historia y un significado.

Cada persona interiorizará la historia a su manera, es por ello que entender una historia es distinta en cada persona, se dará según su criterio, para lograr la comprensión lectora se requiere de una serie de características que debe reunir el lector como son su capacidad lectora, su capacidad de escuchar y usar la imaginación. (Aranibar, 2002).

Características

a) Flexible:

Todos los centros educativos plantean el plan lector que utilizarán en su año escolar, y esto va a depender del nivel, la edad de los alumnos y el ritmo que llevará su aprendizaje.

b) Democrático:

Los niños tendrán la potestad de escoger los textos que deseen leer y esto se elegirá de forma democrática dentro del aula.

c) Integral:

Es la suma de varias características como son, el fin del lector, las ganas de aprender, el interés de recreación.

Objetivos:

Entre los objetivos más importantes tenemos:

- ✓ Crear el interés hacia la lectura.
- ✓ Aumentar y mejorar la forma de comunicación.
- ✓ Integrar al centro educativo, el hogar y la sociedad en general a interesarse por el hábito de la lectura.

El proceso de la lectura

Para poder comprender una lectura se debe tener en cuenta tres momentos importantes:

El antes de la lectura, en el cual la persona debe estar dispuesta y concentrada para interpretar lo que va leyendo, tener en cuenta que necesitará de tiempo y ganas para poder comprender lo leído y tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Cuál es el fin de mi lectura?

- ✓ Aprender.
- ✓ Practicar mi forma de leer

- ✓ Para enriquecer mis conocimientos
- ✓ Para distraerme y relajarme
- ✓ Ser capaz de hablar lo que he comprendido

¿Qué conocimientos previos tengo del texto?

¿De qué trata la narración?

Durante la lectura, mientras leemos la narración debemos prestar atención al 100% de la lectura, no caeremos en distracciones y contaremos con los medios necesarios para la comprensión.

- ✓ Nos adelantaremos a los hechos y analizaremos lo que puede pasar
- ✓ Nos haremos preguntas de lo que leemos
- ✓ Volveremos a leer lo que no entendamos
- ✓ Buscar en los diccionarios palabras que no entendamos.

Después de la lectura

Para poder quedarnos con ideas y conocimientos claros acerca de lo leído, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- ✓ Crear resúmenes
- ✓ Respondernos preguntas de dudas que quedaron
- ✓ Transmitir la historia a otras personas
- ✓ Utilizar formas gráficas (Aranibar, 2002).

Dimensión de la variable comprensión lectora

- ✓ **Nivel literal (textual):**

Este nivel es la forma de comprensión directa, que se encuentra plasmada y explícita durante la narración del texto, los cuestionamientos no exigen mayor concentración al lector, nada es sobreentendido sino todo está plasmado en la narración. (Ortiz, 2008)

✓ **Nivel inferencial:**

En este tipo de narraciones el lector tiene que interpretar informaciones que se sobreentienden en el texto pero no están de forma explícita, este tipo de cuentos exigen mayor concentración del lector, se debe leer todo el texto para poder crear conclusiones y entenderlo completamente. (Ortiz, 2008)

✓ **Apreciativo**

Este tipo de narraciones, exige al lector ponerse en alguna situación ya sea a favor o en contra de lo que va leyendo, lo que se busca con eso es que el lector sostenga y defienda su idea, el lector compara situaciones o experiencias pasadas para traerlas al texto e identificarse con ello. (Ortiz, 2008)

2.4. Definiciones conceptuales

Cuento

Los cuentos son historias simples y breves que pueden ser y transmitidas de forma escrita o hablada, cuyo contenido puede ser real o producto de la imaginación del autor, existen tipos de cuentos, entre ellos tenemos a los populares, que habitualmente no tienen el nombre de quien los escribió y se transmiten de forma oral de una generación a otra, también existen los cuentos literarios, cuyo autor está escrito hacia el final de la obra, su forma de transmisión es escrita. (García, 1987)

Aprendizaje

El aprendizaje es un procedimiento mediante el cual las personas obtenemos conocimientos nuevos, en especial los niños están constantemente aprendiendo y construyendo conocimientos, esto se va dando a través de sus propias experiencias y situaciones que llamen su atención. (Vidal, 2012)

Dramatización

La dramatización es una forma de representar algún momento o suceso, de una forma dramática o teatral. (Vidal, 2012)

Lenguaje

El lenguaje o comunicación es la capacidad que tenemos los seres humanos para expresar lo que sentimos o pensamos, se da por medio de un número de signos vocales expresados oralmente o en forma escrita. (Bocado, 2011).

Literatura

Es una forma de expresión artística que se transmite a través del lenguaje, son un grupo de creaciones literarias que representan situaciones dadas en algún momento en un determinado lugar. (Vidal, 2012)

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los cuentos como estrategia didáctica se relaciona de forma directa en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán.

2.5.2 Hipótesis específicas

Los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán.

Los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán.

Los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel criterial en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

3.1.1 Tipo de la Investigación

La presente tesis se enmarca en un tipo descriptivo – correlacional.

3.1.2. Diseño de la investigación

Además la tesis es no experimental correlacional, puesto que trata de definir la relación que existe en las dos variables planteadas: uso de los cuentos en la formación de valores.

A su vez, es correlacional puesto que se quiere analizar la asociación que existe entre las dos variables en mención.

3.2 Población y muestra

Tabla 1: Población de estudio

Grado	Total
Aula de 3 años	18
Aula de 4 años	15
Aula de 5 años	26
Total	59

Muestra

Para la presente investigación hemos tomado para el estudio el aula de 5 años, siendo un total de 26 estudiantes.

3.3. Técnicas a emplear

Técnica de Observación: cuyo objetivo es dar a conocer el problema de nuestra tesis y mostrar las carencias de nuestros niños y los maestros.

Técnica de Encuesta: para evaluar de forma directa el desarrollo y los problemas que existen en los alumnos.

Técnica de Fichaje: las fichas nos sirven como respaldo para defender científicamente las respuestas a las preguntas planteadas inicialmente.

3.4 Análisis de instrumentos

Ficha de Observación: La presente herramienta se empleó para obtener los datos necesarios de los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según los mostrados al final de la tesis.

3.5. Instrumentos de recolección de datos

a. Instrumentos

Se consideró la siguiente escala de Likert:

Si (3)

A veces (2)

No (1)

Para evaluar comprensión Lectora, se empleó la siguiente escala de Likert:

Si (3)

A veces (2)

No (1)

b. Validez de los instrumentos

Expertos		Calificación
		Promedio (%)
1.	Experto 1	81%
2.	Experto 2	82%
3.	Experto 3	83%
Promedio General		82%

3.6. Análisis de datos

Para ello se desarrolla estadísticamente la tesis de forma descriptiva e inferencial cuyo objetivo es mostrar si los datos obtenidos y procesados cumplen con o no con las metas que tenemos a la investigación.

- Inferencial

Siguiendo con los análisis utilizaremos la fórmula del chi-cuadrado, la cual nos será útil para poder confirmar o eliminar las hipótesis.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La fórmula antes mencionada se aplicará sobre dos variables que son cualitativas y tienen una clasificación cruzada, lo que se puede dar como aprobación es la hipótesis alterna, en ella se dice que no hay ninguna asociación entre ambas variables estudiadas, con ello se dice que estamos ante una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de variables.

TABLA 1

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15.8
Medio	12	63.2
Alto	4	21.1
Total	19	100.0

Fuente: Cuadro realizado a niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán

Por cuestiones didácticas se muestra en la siguiente figura:

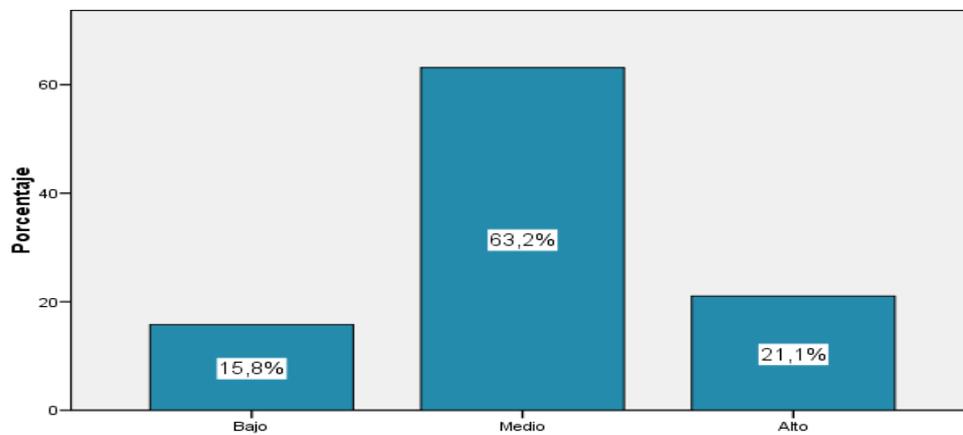


Figura 1, Los cuentos

De esta primera imagen se dice que existe un 63.2% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán presentan un nivel promedio referido al uso de los cuentos, un 21.1% alcanzaron un grado elevado y un 15.8% tienen un grado mínimo.

TABLA 2

Nivel literal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	07	28.8
Bajo	9	17.3
Medio	03	53.8
Total	19	100.0

Fuente: Cuestionario desarrollado a niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán

Para cuestiones didácticas presentamos la siguiente figura:

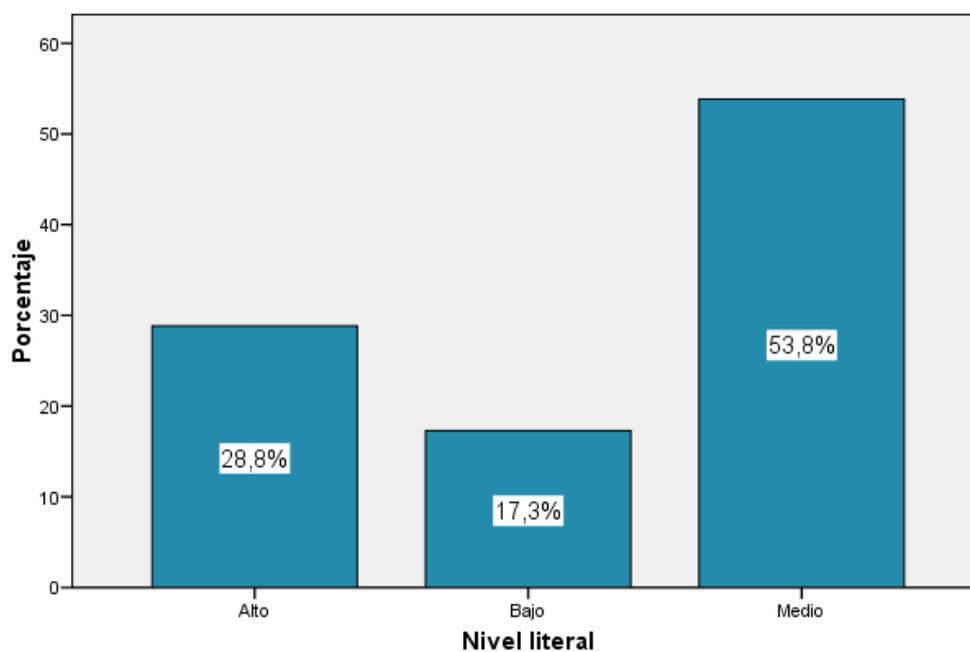


Figura 2

De la presente figura podemos afirmar que el 53.80% de niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán, lograron un grado literal promedio, un 28.8% alcanzó un grado elevado y un 17.3% logró un grado mínimo.

TABLA 3

Nivel Inferencial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	31.6
Medio	9	47.4
Alto	4	21.1
Total	19	100.0

Fuente: Cuadro realizado a niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán,

Por cuestiones didácticas presentamos la siguiente figura:

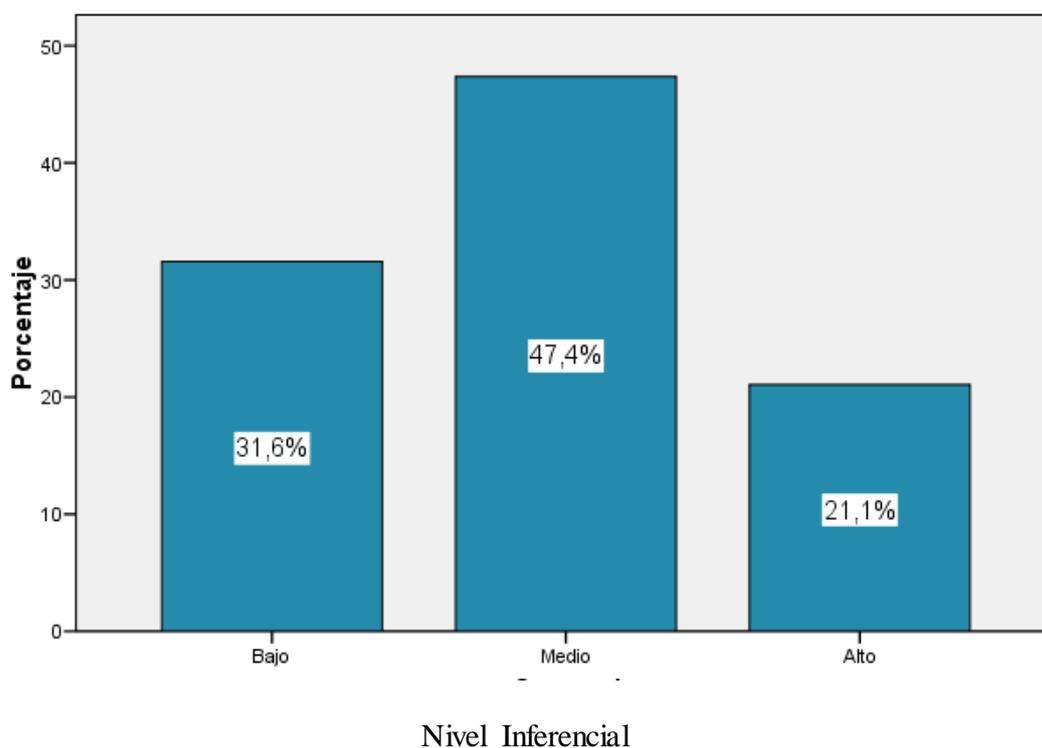


Figura 3

De la figura tres, un 47.4% de niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán, presentan grado inferencial, un 21.1% lograron un grado elevado y un 31.6% tienen un grado mínimo.

TABLA 4

Nivel crítico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	32.7
Bajo	9	17.3
Medio	26	50.0
Total	52	100.0

Fuente: Cuestionario desarrollado a niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán,

Se resumen de forma didáctica en la siguiente figura:

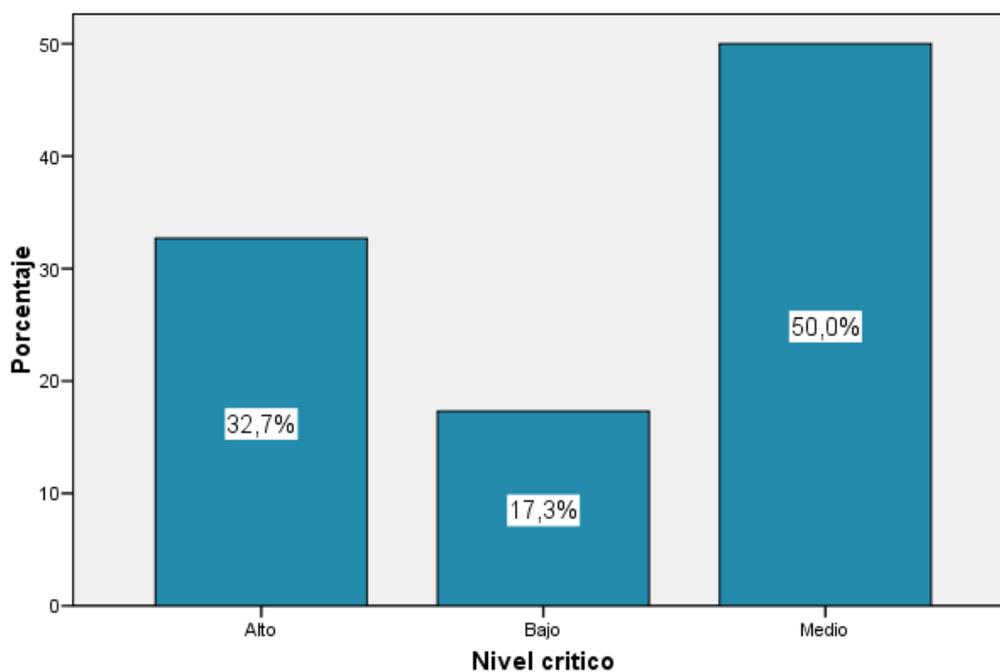


Figura 4

De la imagen cuatro, se ve que el 50.0% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán, lograron el grado crítico promedio, un 32.7% alcanzaron un grado crítico elevado y un 17.3% lograron un grado crítico mínimo.

TABLA 5

Nivel de Comprensión Lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	32.7
Bajo	03	17.3
Medio	06	50.0
Total	19	100.0

Fuente: cuadro trabajado a niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán,.

Por cuestiones didácticas lo representamos en la siguiente figura:

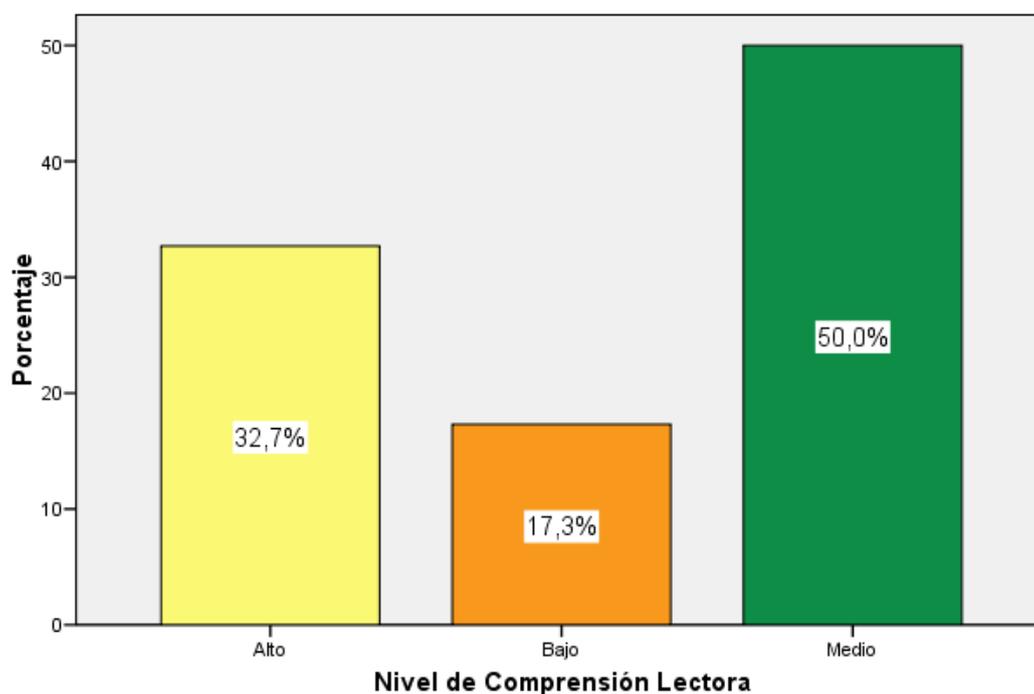


Figura 5

Del cuadro cinco, se ve que el 50.0% de los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán, lograron en la comprensión lectora un grado promedio, un 32.7% logro un grado elevado y un 17.3% logro un grado mínimo.

4.2. Contrastando la hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: El cuento usado como una estrategia didáctica influye en la evolución de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: El cuento usado como una estrategia didáctica no influye en la evolución de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán.

TABLA 06

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22.131	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	20.950	6	.002
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	19		

Como se ve la tabla anterior se refleja que hay un valor significativo de $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis alternativa se elimina, confirmando la hipótesis alternativa. Con ello se deduce que hay influencia entre las variables estudiadas

TABLA 07

Cuentos Didactico Comprension Lectora

	El juego	Aprendizaje matemático
Coefficiente de correlación	1.000	.742*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	19	19
Coefficiente de correlación	.742*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	19	19

,01 (bilateral).

Además como se observa la figura anterior, el cuento influye sobre la comprensión lectora, según la tabla de Spearman con un valor de 0.742, mostrándonos una **excelente** asociación.

Por cuestiones didácticas se presenta la siguiente tabla:

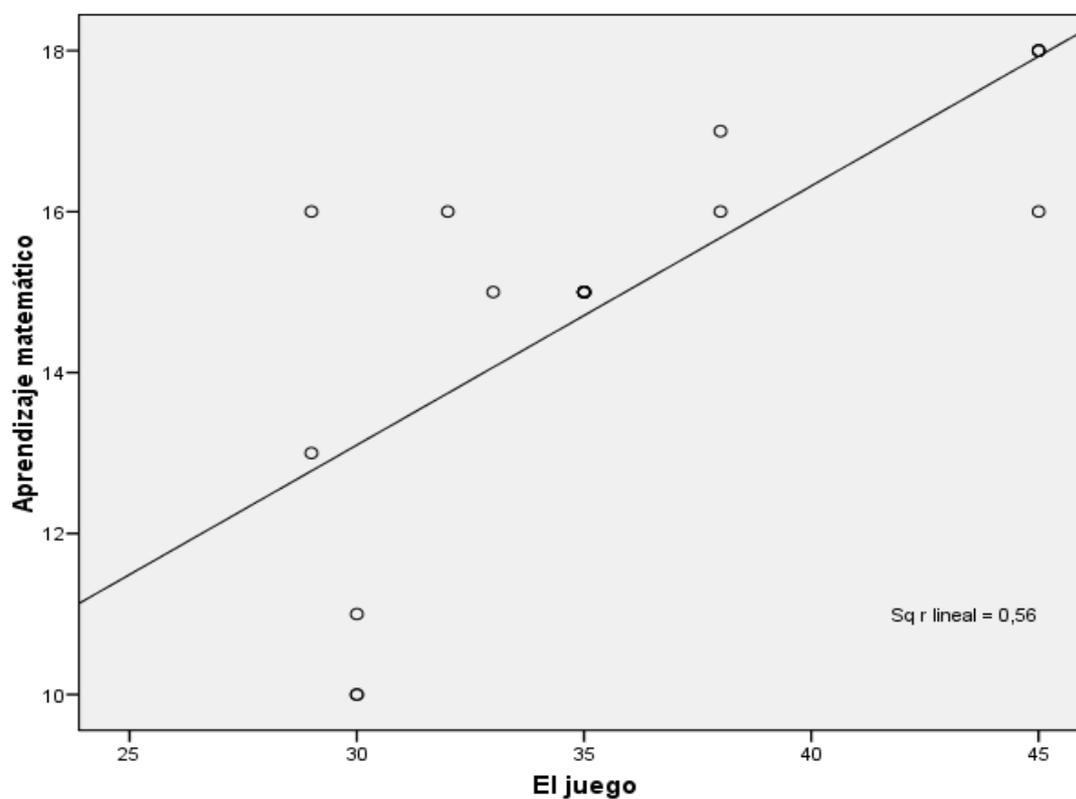


Figura 7. Los cuentos y la comprensión lectora

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El cuento como estrategia didáctica se relaciona de forma directa con el grado literal de niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán

Hipótesis nula **H₀**: El cuento como estrategia didáctica no se relaciona de forma directa con el grado literal de niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán

TABLA 8

Los cuentos * Nivel Literal

		Tabla de contingencia			Total
		Nivel de Aprendizaje			
Nivel literal	Bajo	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
			4	0	5
		44.4%	.0%	55.6%	100.0%
Nivel literal	Medio	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
		0	2	26	28
		.0%	7.1%	92.9%	100.0%
Nivel literal	Alto	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
		5	8	2	15
		33.3%	53.3%	13.3%	100.0%
Total		9	10	33	52
		17.3%	19.2%	63.5%	100.0%

Fuente: *Propia autoría*

Se deduce lo siguiente:

- De nueve alumnos encuestados que obtuvieron un grado mínimo en el grado literal de la comprensión lectora, el 55.6% obtuvieron un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan empezando.
- De 28 estudiantes encuestados que tienen un grado promedio en el grado literal de la comprensión lectora, el 92.9% tienen un objetivo alcanzado en lo que respecta al aprendizaje y un 7.1% están camino.
- De 15 estudiantes encuestados que tienen un grado elevado en el grado literal de la comprensión lectora, el 53.3% están en camino en el aprendizaje y un 33.3% están empezando.

TABLA 9

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.671 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	38.679	4	.000
Asociación lineal por lineal			

Según la tabla que precede, se obtiene un grado de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis alterna es eliminada y confirma la hipótesis alterna. Con ello se deduce que el grado literal de la comprensión lectora se asocia directamente con el aprendizaje de los niños de 5 años.

TABLA 10

Correlaciones

		Nivel literal	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel literal	1.000	.505(**)
		.000	
		52	52
	Nivel de Aprendizaje	.505(**)	1.000
		.000	.
		19	19

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

También se observa que el grado literal que respecta a la comprensión lectora se relaciona de forma directa con el aprendizaje, según correlación de Spearman con valor de 0.505, mostrando una **moderada** relación.

Se resumen en la siguiente figura:

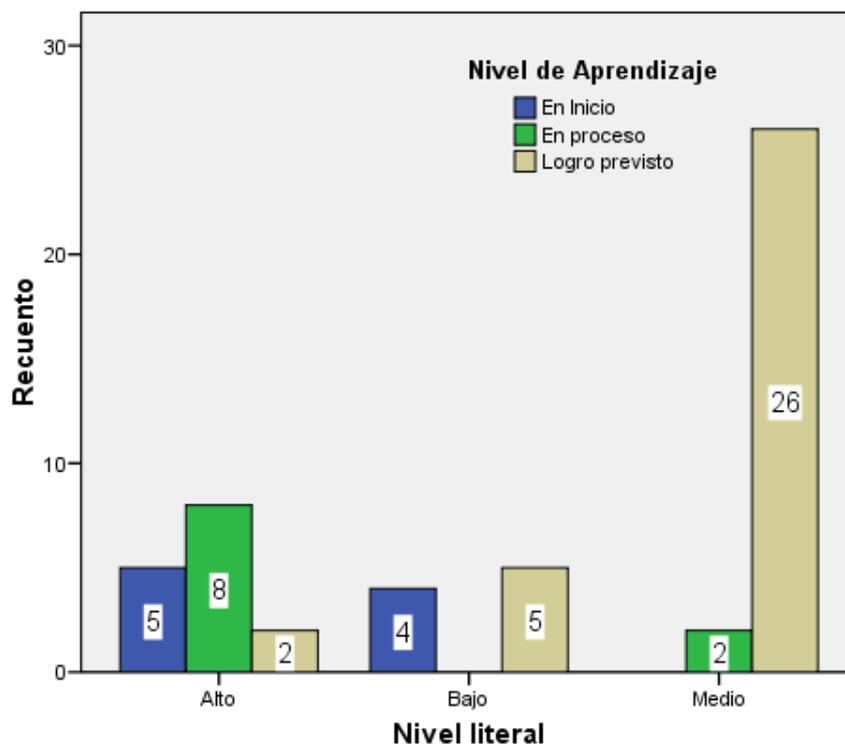


Figura 10. El Nivel literal y los cuentos

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos como una forma de estrategia didáctica influye en el grado inferencial en niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**:. Los cuentos como estrategia didáctica no se relaciona con el grado inferencial en niños de 5 años de la I.E.1 N° 338 Sayán

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26.996	6	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.066	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	19		

De la tabla se observa que hay un nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis alterna es eliminada y confirmamos la hipótesis alternativa. Con ello se deduce que hay influencia entre los cuentos como estrategia didáctica y el grado inferencial en los niños de 5 años de la presente institución.

TABLA 12

Coefficiente de correlación	1.000	.849*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	19	19
1 Coeficiente de correlación	.849*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	19	19

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Además como se muestra en la tabla 13, los cuentos influyen en el nivel inferencial, como queda evidenciado en Spearman con un valor de 0.849, mostrando una **excelente** asociación.

En la siguiente figura, se resume de forma didáctica

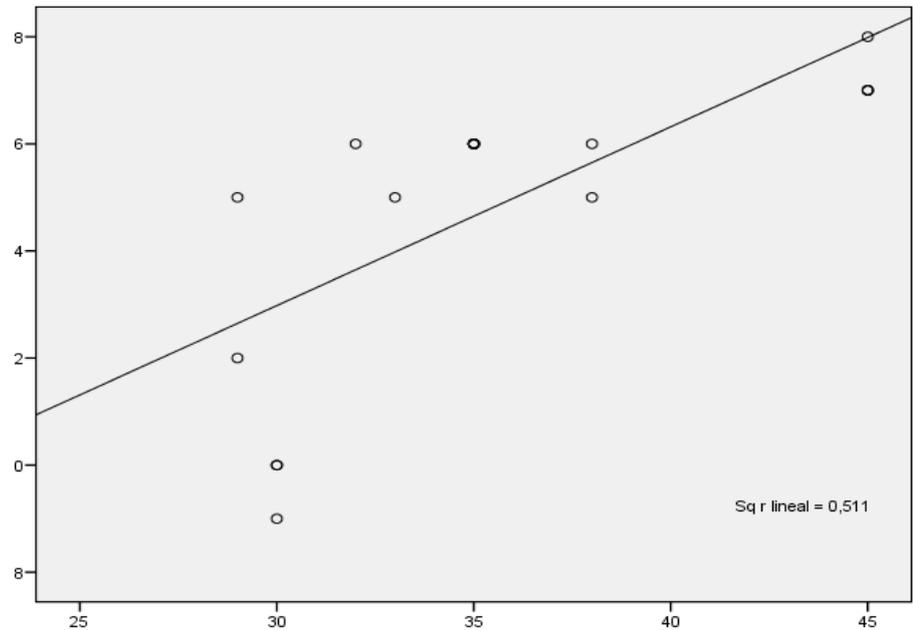


Figura 12 Cuentos y Nivel Inferencial

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión crítico de la comprensión lectora se asocia directamente con los cuentos didácticos de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión crítico de la comprensión lectora no se relaciona directamente con los cuentos didácticos de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

TABLA 13**Dimensión crítico * Cuentos Didácticos**

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel crítico	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	0 .0%	26 100.0%	26 100.0%
	Alto	5 29.4%	10 58.8%	2 11.8%	17 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración de la autora*

Como se observa en la tabla 13:

- De nueve alumnos encuestados que tienen un grado mínimo según el grado crítico de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro esperado en el aprendizaje y un 44.4% se hallan empezando.
- De 10 estudiantes encuestados que tienen un grado promedio en el grado crítico de la comprensión lectora, el 100.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje.
- De 17 estudiantes encuestados que tienen un grado elevado en el nivel crítico de la comprensión lectora, el 58.8% se hallan en camino en el aprendizaje y un 29.4% se hallan empezando

TABLA 14

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43.074 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	50.782	4	.000
Asociación lineal por lineal			

Como se muestra en la tabla anterior, existe un valor significativo $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis alterna es eliminada y confirma la hipótesis alternativa. Con ello se deduce que el grado crítico de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes.

TABLA 15**Correlaciones**

		Nivel crítico	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel crítico	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	52
	Nivel de Aprendizaje	Coeficiente de correlación	.572(**)
		Sig. (bilateral)	.000
		N	52

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla previa, el grado que se deduce de la comprensión lectora se relaciona de forma directa con el aprendizaje, según lo establecido por Spearman con un valor de 0.572, mostrando una **moderada** asociación.

Se representa en el siguiente cuadro de una forma didáctica.

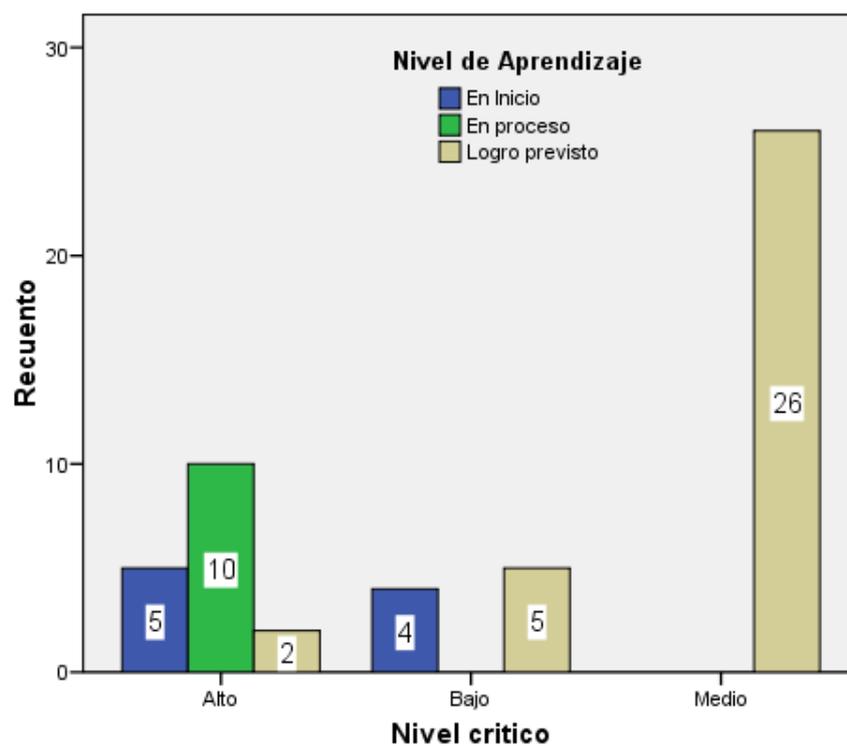


Figura 15. El Nivel crítico y los cuentos didácticos

CAPÍTULO V:

DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Discusión

De acuerdo al tema investigado se too, o como referencia tesis similares aplicados a otras realidades sociales para hacer una contrastación de los resultados en el cual (Carbonero, Coronado, Martnes & Susaya 2013), señala como conclusión final *que* La enseñanza de los valores hacia los alumnos está dada solamente de forma teórica, las cuales son impartidas de forma repetitiva, sin crear una enseñanza innata ni despertando el interés en ellos, por otra parte se evidencio que los padres de familia y los docentes no son ejemplos de virtudes ni valores por ello no brindan el ejemplo necesario para que sus alumnos sean formados de una forma moralmente correcta así mismo **Guamán & Benavides (2006)** concluye que el cuento es una herramienta sumamente valorada a la hora de que los docentes desean enseñar un tema a sus alumnos sobre todo en edades tempranas, éste permite que los niños dejen en libertad su imaginación, dándoles además la libertad de que digan sus opiniones y expresen libremente sus sentimientos. Molina & Zárraga (1997) presentan su investigación *mediante la* aplicación de los juegos, los cuentos y metáforas se lograron obtener nuevos conceptos de lo que es aprender de una forma más alegre y divertida, es útil dar capacitaciones a los maestros para que adopten esta forma de enseñanza con el objetivo de alcanzar mejores resultados, lo que se ve reflejado en la nota de los estudiantes y posterior desempeño al dejar las aulas. En tanto **Angulo (2004)**, nos muestra su tesis que entre los diversos cuentos que existen, tenemos uno que ayuda a los niños a identificarse con sus raíces y su cultura, hablamos del cuento popular, en donde los personajes generalmente utilizados son extraídos de historias reales que han sucedido en ese pueblo o lugar, el trama en general de este tipo de historias

muestran de alguna forma la realidad por la que se atraviesa, y tiene un gran sentido socialmente educador, este tipo de cuentos generan conceptos a nuestros niños de lo que es la historia de un país, cuál es su realidad política y social, por ello se dice que además de ser cuentos muy bellos, son cuentos muy educativos.

Hurtado (2003.), nos presenta sus resultados los cuentos o narraciones breves y con lenguaje claro, ayudan a los alumnos y alumnas a desarrollar su lenguaje y a ser más comunicativos, gracias a ellos logramos obtener la atención de los pequeños y por medio de la fantasía crearles conceptos reales, aprenden a manejar su entusiasmo ya que esperan su turno para preguntar algo o dar su opinión y respetan los pensamientos de los demás. Los niños gracias a estas pequeñas narraciones, van desarrollando su forma de pensar, comienzan a analizar las situaciones y crean pequeños resúmenes de las historias que escuchan y son capaces de transmitir los mensajes que logran captar. Según todas las conclusiones expuestas evidenciamos la importancia de esta herramienta en el trabajo con niños y adultos.

5.2 Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERO:** Los cuentos vistos como estrategia didáctica tienen una relación directa con la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan, dado que el Chi- cuadrado es de menor grado que la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$)
- **SEGUNDO:** Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el nivel literal de los niños de 5 años, puesto el Chi- cuadrado da un número de $p=0.00 < 0.05$ y la asociación de Spearman un número de 0.505.

- **TERCERO:** Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el valor inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan, que el valor Chi cuadrado dió un valor $p=0.000 \leq 0.05$ y la asociación de Spearman un número de 0.603 mostrando una buena relación.
- **CUARTO,** Los cuentos como estrategia didáctica se relacionan directamente con el nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan, El Chi-cuadrado muestra un número de $p=0.000 \leq 0.05$ y la relación de Spearman da un valor de 0.572 dando una moderada relación.

5.3 Recomendaciones

De las pruebas realizadas llegamos a recomendar que los padres puedan pasar un momento grato y sin interrupciones, y esto se da en las noches y sirve para conocer mucho más a los niños.

El escuchar cuentos hace a los niños sean más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

Es por ello que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Ayuda también a que el niño aprenda más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

Por ello recomendamos lo saludable e importante que es generar en los niños el hábito de la lectura diaria en niños de 5 años a mas.

CAPÍTULO VI:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.1 Fuentes Bibliográficas

Abascal, A. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba. Editorial: La luz literaria.

Bocado, M. (2011). *Temas de teorías de la literatura*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación

García, D. (1987) *Los cuentos infantiles*. Lima Perú: Editorial Interamericana S.A.

Ortiz, A. (2008). *Importancia de la comprensión lectora*. España: Editorial Books.

Vidal, R. (2012) *literatura infantil*, Lima. Perú: Editorial San Marcos

6.2 Fuentes Hemerográficas

Angulo, M. (2004), “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer grado de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*”,(Tesis de pregrado) Universidad San Martín de Porras, Perú,

Carbonero, F., Coronado, J., Martnes, M., Susaya, L., (2013) “*La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral*”, (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta

Guamán C., y Benavides T. (2006) “*El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto MELLIE DIGARD de la Parroquia, Tambillo, provincia de*

Pichincha, en el año lectivo 2012-2013". (Tesis de pregrado). Universidad de Sangolqui en Ecuador

Hurtado, A. (2003.), "*Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria*" (Tesis de pregrado). Universidad de Lima. Perú.

Molina, M. y Zárraga, A. (1997) "*Los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales*" (Tesis de pregrado). Universidad de Ambato, Ecuador

6.3 Fuentes electrónicas

Araníbar, L. (2002). La Lectura y la Comprensión Lectora. *UATF* Recuperado de:

[http://www.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_L
A%20COMPRENSION_LECTORA.pdf](http://www.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA_COMPRENSION_LECTORA.pdf)

Pérez, L. (2010). Tipos de cuentos. *Los cuentos infantiles*. Recuperado de:

[http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-
cuentos/#ixzz4kEW29Jga](http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEW29Jga)

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Tema: El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

1) Cree que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

2) ¿le informan sobre la enseñanza-aprendizaje por medio de Los cuentos en las ultimas capacitaciones como docente que tuvo?

Siempre Casi siempre a veces nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre c. a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre c. siempre veces d. nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Busca el desarrollo de la sensibilidad y la socialización por medio de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia en el correcto empleo de los hábitos y valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Incluye sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación cuanto tiempo le destino a esta estrategia?

- a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p> <p>Objetivos específico</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan.</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayán.</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel criterial en niños de 5 años de la I.E.I 338 Sayan.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprension Lectora</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 69</p> <p>Muestra: 19</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de 5 años</p>

