

UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



## **TESIS**

# **LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 673, JOSE CARLOS MARIATEGUI LA CHIRA, HUALMAY**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial y Arte.

Presentado por:

**GUADALUPE CRISTINA PEDRAHITA YLLACANCCI**

Asesor:

Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal

HUACHO – PERÚ  
2019

## **TESIS**

# **LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 673, JOSE CARLOS MARIATEGUI LA CHIRA, HUALMAY**

**Asesor:**

Mg. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

**PRESIDENTE:**

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

**SECRETARIO:**

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

**VOCAL:**

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

## **DEDICATORIA**

**A Dios**, por sobre todas las cosas y las abundantes bendiciones recibidas diariamente y ser la fuente de toda sabiduría.

**A mi mamá**, por su amor y comprensión porque gracias a su apoyo incondicional pude cumplir con este reto.

**A mis familiares**, por ser el soporte incondicional y que hicieron de esta experiencia una contribución valiosa.

**A todas las personas**, que forman parte de mi vida y han contribuido en este sueño.

*Guadalupe*

## **AGRADECIMIENTO**

**A la Universidad** José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, por haberme dado la oportunidad de realizar mis estudios superiores.

**A mis profesores y profesoras** de la Facultad de Educación, de la especialidad de Educación Inicial y Arte, por sus valiosos conocimientos.

**A mi asesora**, por las orientaciones recibidas.

**A la Dra. Lidia Alanya S.**, por su paciencia, tiempo, dedicación, apoyo y conocimientos compartidos, para la elaboración de esta tesis.

*Guadalupe*

## ÍNDICE

<b>Asesor y miembros del jurado</b> .....	Pág. ii
<b>Dedicatoria</b> .....	iii
<b>Agradecimientos</b> .....	iv
<b>Índice General</b> .....	v
Índice de Tablas .....	viii
Índice de Figuras .....	xi
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiii

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

1.1. Descripción de la realidad Problemática .....	15
1.2. Formulación del Problema .....	18
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación .....	19
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación .....	20

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2.	Bases Teóricas.....	28
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	43
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	46
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.**

3.1.	Diseño Metodológico.....	42
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque	
3.2.	Población y Muestra.....	48
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	50
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	53
	3.4.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.4.2. Descripción de los Instrumentos: Escala de Observación.	
3.5.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	57

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

4.1.	Descripción de resultados.....	59
4.2.	Prueba de normalidad.....	71
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	72

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

5.1.	Discusión de resultados .....	80
5.2.	Conclusiones .....	82
5.3.	Recomendaciones .....	83

## **CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.**

6.1.	Fuentes Documentales/Bibliográficas .....	85
6.2.	Fuentes Electrónicas .....	87

## **ANEXOS:**

01.	Matriz de Consistencia.....	91
02.	Instrumentos para la toma de datos: Escala de Observación.....	92
03.	Tabla de datos estadísticos .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

1. Población escolar de la I.E. José Carlos Mariátegui – Hualmay.
2. Operacionalización de las variables e indicadores.
3. Escala de medición de la variable “X”.
4. Escala de medición de la variable “Y”.
5. Fiabilidad de la variable “X”.
6. Estadísticos total-elemento de la variable “X”.
7. Fiabilidad de la variable “Y”.
8. Estadísticos total-elemento de la variable “Y”.
9. Resumen de las dimensiones de la variable canciones escolares.
10. Las canciones infantiles.
11. El texto.
12. El ritmo.
13. La melodía.
14. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo socio emocional.
15. El desarrollo socio emocional.
16. La función motivacional.
17. La función adaptativa.
18. La función comunicativa social.
19. Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.
20. Las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional

21. El texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.
22. El ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.
23. La melodía de las canciones infantiles y el desarrollo emocional.
24. Matriz de consistencia.
25. Tabla de datos de la variable independiente.
26. Tabla de datos de la variable dependiente.

## ÍNDICE DE FIGURAS

1. Características más relevantes del desarrollo infantil.
2. Indicadores del desarrollo socio emocional del niño.
3. Propuesta de contenidos de la Educación Emocional.
4. Resumen gráfico de la variable independiente.
5. Gráfico estadístico de las canciones infantiles.
6. Gráfico estadístico sobre el texto.
7. Gráfico estadístico sobre el ritmo.
8. Gráfico estadístico sobre la melodía.
9. Resumen gráfico de la variable dependiente.
10. Gráfico del desarrollo socio emocional.
11. Gráfico de la función motivacional.
12. Gráfico de la función adaptativa.
13. Gráfico de la función comunicativa social.
14. Gráfico de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.
15. Gráfico del texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.
16. Gráfico del ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.
17. Gráfico de la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.

## **RESUMEN**

El desarrollo de la presente tesis, tiene como objetivo determinar el nivel de relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional de los niños y niñas del grupo etario de 5 años, que asisten a la I.E.I. N° 673, “José Carlos Mariátegui La Chira”, Hualmay.

Metodológicamente, se tomaron en cuenta esencialmente los conceptos de Hernández, Fernández y Baptista (2010 y 2014); en tanto que para la variable independiente se tomó a Gainza C. (1964), y para la variable dependiente a Soler V. (2016). Es una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo – correlacional, y de diseño no experimental – transversal. La muestra de estudio, es la no probabilística y que está conformada por 18 estudiantes del aula de 5 años, quienes fueron objeto de estudio mediante una Escala de Observación. Instrumento que fue sometido a su Validez y Confiabilidad estadística. Así también, se hizo uso del Paquete Estadístico SPSS, las Tablas de Frecuencia y las Tablas de Contingencia, para el procesamiento y análisis de la información.

Finalmente, los resultados obtenidos lograron demostrar que existe una relación significativa, entre las variables de estudio.

### **PALABRAS CLAVE:**

Canciones infantiles – Desarrollo socioemocional – Nivel de relación – Niños y niñas de 5 años de edad – Nivel de estudios

## **ABSTRACT**

The purpose of this thesis is to determine the level of relationship between children's songs and the socio-emotional development of the children of the age group of 5 years, who attend the I.E.I. No. 673, "José Carlos Mariátegui La Chira", Hualmay.

Methodologically, the concepts of Hernández, Fernández and Baptista (2010 and 2014) were taken into account; while for the independent variable was taken Gainza C. (1964), and for the dependent variable Soler V. (2016). It is a research with a quantitative approach, descriptive - correlational, and non - experimental - transversal. The sample of study, is the non-probabilistic one and that is conformed by 18 students of the classroom of 5 years, who were object of study by means of an Observation Scale. Instrument that was submitted to its Statistical Validity and Reliability. Likewise, the SPSS Statistical Package, the Frequency Tables and the Contingency Tables were used for the processing and analysis of the information.

Finally, the results obtained proved that there is a significant relationship between the study variables.

### **KEYWORDS:**

Children's songs - Social-emotional development - Relationship level - Children of 5 years of age - Level of studies

## INTRODUCCIÓN

Se dice que las canciones infantiles aportan muchos beneficios, en la formación integral de los niños y niñas, tanto en el aspecto cognoscitivo, auditivo, sensomotriz, lingüístico, lúdico y socioemocional. Tal es así que, en el Jardín de Infantes, las canciones infantiles se convierten en las mejores herramientas, de la enseñanza y el aprendizaje escolar, al tener un uso lúdico (para procurar la recreación y esparcimiento) y como forma didáctica en el proceso educativo.

Al respecto **Rodríguez Isabel (2015)** decía que, a los niños les gusta aprender jugando, y a través de canciones, de su ritmo y repetición, podemos ofrecerles otra vía de aprendizaje. Canciones para aprender nuevos conceptos, con letras sencillas y fáciles de comprender, adaptadas a las edades de los niños y niñas, serán la mejor manera de descubrir y aprender **(p.1)**.

De esta manera, las canciones infantiles inducen al desarrollo de estados socio emocionales, sobre la que se va a forjar la personalidad de los menores. De ahí su importancia en todas las fases del desarrollo infantil.

Para **Yumpu (2008)**, un adecuado desarrollo socioafectivo capacita a las personas para integrarse plenamente en la sociedad en la que viven. Por el contrario, algún problema en este desarrollo provocará carencias socioafetivas que impedirá a ese individuo integrarse en la sociedad y, por lo tanto, pasará a estar en riesgo de exclusión **(Op.cit.p.14)**.

Estos hechos, también se vienen replicando durante las clases de los niños y niñas del nivel inicial, de la Institución Educativa N° 673, donde se hacen uso de canciones infantiles, como un medio de expresión de su desarrollo socio

emocional, y otras habilidades realizadas por los estudiantes para conseguir determinados aprendizajes.

Esta Tesis ha sido estructurada en base a seis capítulos, de los cuales, el Capítulo I aborda el problema de investigación, se plantean los objetivos y se realiza la justificación correspondiente.

El Capítulo II trata sobre los antecedentes de la investigación, abarca la fundamentación teórica del estudio, se incluye un glosario de términos asociados al estudio, formulando a continuación las hipótesis de trabajo.

El Capítulo III responde a la Metodología de la Investigación en el que se identifica el diseño de la investigación, la población y muestra del estudio, luego se realiza la operacionalización de las variables e indicadores. Complementariamente, se dan a conocer las técnicas utilizadas para la recolección, análisis y procesamiento de la información.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos en la investigación, se efectúa la prueba de normalidad, y la contrastación de las hipótesis de estudio.

El Capítulo V tiene que ver con la Discusión de los resultados, las Conclusiones y Recomendaciones correspondientes.

El Capítulo VI hace mención a las principales fuentes de información, documentales y electrónicas que fueron consultadas y que son el sustento temático de la investigación.

Finalmente, se encuentran los anexos que demuestran la consistencia del trabajo efectivo realizado, para el logro del presente trabajo de investigación.

***Guadalupe***

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Al observar a los niños y niñas, entre los 4 y 5 años de edad, podemos percibir muchas características en su apariencia, su manera de hablar, sus habilidades motoras y las demás actividades que, gracias a su desarrollo intelectual, son capaces de realizar. Así la salud y el estado físico le permiten una mejor calidad de desarrollo del área psicomotora, así como la cognitiva y la socioemocional. Un niño que se siente bien físicamente es intelectualmente más despierto y presenta una personalidad más saludable.

Asimismo, los menores al cumplir aproximadamente los cuatro años de edad, irán desarrollando sus habilidades preceptuales y motoras, avanzando progresivamente en esta etapa, su mundo intelectual es cada vez más rico debido a que maneja un amplio conocimiento de lo que lo rodea. Su pensamiento va evolucionando y se pueden notar grandes avances en cuanto a su capacidad para simbolizar, especialmente a través de sus juegos. Hace uso también de su creatividad en estos juegos, en sus canciones, en sus dibujos o en sus obras. Además de la experiencia y la capacidad para crear y simbolizar, otra herramienta con la que cuenta el niño y la niña para aprender, es la imitación. Le gusta mucho imitar a lo

que ve, o a lo que las personas cercanas a él o ella hacen, para entender, imitar y participar en esas actividades.

De otra parte, las habilidades cognitivas, la mayor comprensión y el uso del lenguaje, entre otros factores, le permiten al niño y la niña de cuatro a cinco años, presentar paralelamente un crecimiento social y afectivo. Disfruta del juego con otros niños o niñas de su edad y expande su grupo, además de las personas que conforman su círculo familiar. Por ello, es una edad clave para la socialización, porque tiene la tendencia natural para poder relacionarse con sus pares del aula y del plantel.

Al respecto, **Ferrer Z. (2016)**, consideraba que los infantes entre los 5 y 6 años de edad, pasan más tiempo en su grupo de juego, llegando a conocer las características de sus pares, aunque se basen en lo externo y en las apariencias (**pp.1-2**).

En el caso, de los niños y niñas del nivel inicial, que estudian en la Institución Educativa N° 673 José Carlos Mariátegui La Chira, se ha podido observar que, al inicio de las actividades educativas, del presente año, en el aspecto de la socialización, con sus pares del aula, suelen tener mayores dificultades para relacionarse adecuadamente, por ejemplo, al acercarse a un grupo; aunque hay algunos niños y niñas que se muestran muy seguros e inician su amistad con facilidad, generalmente pidiéndoles para entrar en el grupo. En esta etapa de la amistad, también aparecen problemas durante el juego, en la medida que deben compartir o decidir algunas cosas.

Todavía no hay una valoración real de la amistad tomando en cuenta los atributos personales, la afinidad e intereses del amigo o de la amiga; muy por el contrario, se guían más por los atributos físicos, el uso de las pertenencias, cuando le invita siempre una golosina o porque le gusta jugar, cantar o pintar junto con él o ella.

A pesar de las recomendaciones de la profesora, los conflictos son realmente intensos y frecuentes entre los niños y niñas del aula, debido a que aún no tienen estrategias para resolver estos problemas, ni el lenguaje o vocabulario suficiente para que puedan aclarar malentendidos o llegar a acuerdos, convirtiéndose en un problema pedagógico, afectando de esta forma su aprendizaje escolar.

Frente estos hechos, se planteó como alternativa de solución en el aula de 5 años, el uso de canciones infantiles escolares, como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades sociales y el establecimiento de la amistad.

La licenciada, **Rico M. (2006)**, nos dice que, por medio de las canciones el niño(a) aprende sobre muchas cosas de manera entretenida y que además se tiene la particularidad de que el niño desarrolla sus habilidades socioemocionales, recuerda su contenido con mayor facilidad y disfruta más que cuando aprende de forma tradicional **(p.119)**.

Las canciones infantiles de tipo educativo, entonces, refuerzan múltiples procesos mentales y socioemocionales, como la atención, la memoria, estimulan la creatividad e imaginación, provocando una sensación de bienestar en los niños y niñas.

En razón a los planteamientos señalados es que nos propusimos desarrollar la presente investigación, con la finalidad de poder establecer el grado de relación que existe entre las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional, en el nivel inicial de I.E. José Carlos Mariátegui, de la localidad de Hualmay y de la UGEL.09-Huaura.

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

#### **Problema 1:**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?

#### **Problema 2:**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños

y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?

**Problema 3:**

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?

**1.3. Objetivos de la Investigación.**

**1.3.1. Objetivo General.**

Determinar la manera en que las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

**1.3.2. Objetivos Específicos.**

**Objetivo 1.**

Identificar el nivel de relación que existe entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

### **Objetivo 2.**

Caracterizar el nivel de relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

### **Objetivo 3.**

Tipificar el nivel de relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

## **1.4. Justificación de la Investigación.**

**Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.40)**, señalan la necesidad de justificar el estudio con la finalidad de dar a conocer los propósitos que se pretenden alcanzar. En razón a ello, tomando en cuenta su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

**Es conveniente**, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer el nivel de relación que existe entre las variables de estudio, correspondientes a los niños/as que asisten a la I.E. N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, de la localidad de Hualmay, del distrito del

mismo nombre, de la provincia de Huaura, UGEL.09, y de la Región Lima Provincias.

**Es relevante**, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la interpretación del cancionero escolar infantil y sus repercusiones socioemocionales en los preescolares, del plantel de la referencia.

Además, **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de relación existente en el uso del cancionero infantil y el desarrollo socio emocional de los infantes, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar la información obtenida, para futuros estudios.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación.

##### 2.1.1. Antecedentes Nacionales.

**Tapia J., Livia V. y Espinoza H. (2015)**, desarrollaron un trabajo de investigación respecto a la práctica de la educación musical y sus repercusiones en la expresión oral de los preescolares.

La investigación sirvió para determinar el grado de asociación de las variables: educación musical y la expresión oral en los niños y niñas, del aula celeste de la I. E. N°3094 – William Fullbright, perteneciente a la UGEL.02 – Independencia, Lima (**op.cit.,p.66**).

Metodológicamente, el estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, de método de Hipotético-Deductivo, del tipo descriptivo y de diseño no experimental, transeccional y correlacional (**op.cit.,p.71**).

La población de estudio está conformada por un total de 147 niños y niñas, distribuidos en 6 aulas de la I. E. N°3094 William Fullbright - Independencia. La muestra es de tipo probabilístico conformado por 106 niños/as distribuidos en las 6 aulas (**op.cit.,p.76**). Para la recolección de la información, se hizo uso de la técnica de la observación, y como instrumento la Lista de Cotejo (**op.cit.p.83**).

Entre las conclusiones, tomando como referencia estadística el 95% de confianza, con un margen de error del 5%, se pudo afirmar que existe un

coeficiente de relación significativo entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 – William Fullbright. De otra parte, se pudo confirmar también que, existe también una relación positiva entre la educación auditiva y la expresión oral ( $p < 0.05$  y Rho. Spearman = 0.310). A su vez, existe también una relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral de los niños y niñas, del plantel mencionado ( $p < 0.05$  y Rho = 0.697). De igual forma, se pudo confirmar que existe una asociación significativa entre la educación vocal y la expresión oral ( $p < 0.05$  = 0.622) en los infantes que asisten al plantel inicial William Fullbright (**op.cit.,p.104**).

Por su parte, **López A. y Vergaray K. (2016)**, desarrollaron en la ciudad de Trujillo, Perú, el Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” con la finalidad de poder mejorar la atención de los niños del Jardín de Niños N°215, Trujillo (**op.cit.,p.53**). Metodológicamente presenta un enfoque cuantitativo, cuyo diseño de investigación asume la forma cuasi experimental con aplicación de un pre test y post test a la muestra de estudio (**op.cit.p.56**).

El universo poblacional está conformado por los 300 estudiantes, entre hombres y mujeres que estudian en el Jardín de Niños N°215. La muestra seleccionada es de tipo intencional compuesta por los 50 alumnos, de los cuales, el aula rosada conformó el grupo de control integrada por 25 niños (10 varones y 15 mujeres), y el aula naranja pasó como grupo experimental, igualmente integrada por 25 niños (10 varones y 15

mujeres), (**op.cit.,p.55**). Para el recojo de la información se se hizo uso de la técnica de la observación, mediante la aplicación de una Lista de Cotejo y una Guía de Observación (**op.cit.,p.58**).

En relación a las conclusiones, se ha podido constatar que se podido ejecutar el Programa de Canciones Infantiles Canta Conmigo, con notable éxito al haberse experimentado una mejora significativa en la atención de los menores del Jardín de Niños mencionado líneas arriba. De otra parte, los resultados de la variable “Atención”, han podido demostrar en el pre test del grupo experimental que la mayoría de los escolares ha obtenido un nivel suficiente al registrar un 56%, mientras que el post test la mayoría absoluta se ubicó también en el nivel satisfactorio al ubicarse en un 92% de dicho nivel. De otra parte, en la dimensión: amplitud, intensidad y control, se ha podido observar que existe una importante ventaja significativa a favor del post test del grupo experimental ya que presenta puntuaciones superiores al pre test y post test del grupo de control. (**op.cit.,p.84**).

De igual manera, **Jiménez G. y Ramírez D. (2011)**, desarrollaron un trabajo de investigación con niños de educación inicial haciendo uso de las canciones para la enseñanza de las matemáticas. Se plantearon como objetivo, la práctica de canciones como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años, en tres instituciones educativas localizadas en San Agustín de Cajas, Huancayo y de la Región Junín (**op.cit.,p.15**).

Metodológicamente, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, de la tipología aplicada y tecnológica, de método experimental y de diseño pre-experimental, para el cual se aplicaron un pre test y un post test **(op.cit.,p.71)**.

La población de estudio está constituida por un total de 80 niños y niñas de 3 instituciones educativas, de la localidad de San Agustín de Cajas. De ellos se optó, por un muestra determinada en razón a su conveniencia y que se conformó en base a 22 estudiantes de 4 años de la sección “Los pollitos”, de los cuales 16 correspondieron al sexo masculino y 6 al sexo femenino, de la I.E.I. N°365 de San Agustín Cajas **(op.cit.,p.73)**. En tanto que la técnica para recoger la información, es la observación y como instrumento, una Lista de Cotejo **(op.cit.,p.75)**.

De las conclusiones dadas a conocer, podemos anotar que, el uso de canciones, durante el desarrollo de las clases relacionadas con la enseñanza de los números naturales del 1 a los 5 facilitan significativamente el proceso del aprendizaje escolar **(op.cit.,p.75)**.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales.**

**Patiño M, (2018)**, con motivo de su graduación presentó su tesis en base a la práctica de la música y la literatura en los escolares del nivel inicial. Para ello se planteó como objetivo de la investigación, el describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos a partir de la literatura en niños y niñas del nivel inicial, de la I.E. “Marco Fidel Suarez”, de La Dorada **(op.cit.p.18)**.

Metodológicamente la investigación presenta un enfoque cualitativo, del tipo de la Investigación-Acción, y de diseño descriptivo, cualitativo y participativo (**op.cit.p.90**). La población, tiene que ver con los estudiantes de la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez, correspondiéndole una muestra determinada en función a su conveniencia, integrada por un total de 30 estudiantes, entre hombres y mujeres del salón de clases de transición 1 (**op.cit.,p.10**). Mientras que la técnica utilizada para la toma de la información fue la Observación, y el instrumento giro en torno a las Rúbricas – como escala de valoración (**op.cit.p.95**).

El trabajo concluye haciendo mención las bondades que, las rimas le ofrecen al niño produciendo sensaciones frente a las palabras donde aparece el ritmo, la sonoridad, la musicalidad, que se caracterizan por ser elementos que les atraen la atención, y que bajo una forma lúdica acceden al lenguaje y el mágico mundo de la lectura. Expresa también que, descubrir rimas a través del juego oral es una de las actividades más placidas y motivantes para los niños y niñas, donde fluye la creación, la imaginación y el goce de cada uno de ellos. Considera también que, de todos los instrumentos, la voz humana es la manera más maravillosa y la más variada, pues a todos los niños y niñas les gusta cantar, y al hacerlo de forma grupal, no solo desarrolla la voz, sino que se siembran valores humanos, se vencen los miedos e inseguridades. El grupo hace superar, este tipo de problemas, creando unidad y autoconfianza, disfrutando mucho más el aprendizaje, ya que las canciones permanecerán en la memoria de los menores por largo tiempo (**op.cit.,p.163**).

De otra parte, **Estrada A. (2016)**, efectúa también un trabajo de investigación tomando las canciones infantiles como una herramienta pedagógica en el aprendizaje escolar infantil. Así, la investigación tuvo por objetivo, potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal (**op.cit.p.11**).

Metodológicamente, es un estudio de enfoque cualitativo, cuyo diseño corresponde a la investigación acción, recurriendo a la técnica de la observación para el recojo de la información, cuyos instrumentos fueron, la Escala de Observación y el Registro Anecdótico. La muestra estudiada estuvo conformada por los estudiantes del primer ciclo de la educación inicial (**op.cit.pp.36-37**).

En cuanto a las conclusiones del trabajo, se menciona que una de las limitaciones presentadas en la investigación, es la falta de fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de estudio. De otra parte, resalta, las ventajas que presenta la práctica de las canciones como estrategia de aprendizaje escolar, más aún tratándose de estudiantes de la preescolar. Finaliza indicando la necesidad que tienen los docentes, para estar innovando permanentemente sus estrategias de enseñanza- aprendizaje, para el beneficio de los propios alumnos y alumnas. Expresa que un/a docente debe estar siempre motivado y dispuesto al uso de las canciones en el aula, dejando de lado la idea tradicional de la escuela, apostando por otra que sea más equitativa y verdadera (**op.cit.p-48**).

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1. LAS CANCIONES INFANTILES.**

#### **a. Definición de conceptos.**

En el **Diccionario Enciclopédico Ilustrado Lexus (2003)**, se define a la canción como una composición musical escrita en verso y que es cantada. **(p.190).**

Por su parte, **Subercaseaux M. (1987)**, en su diccionario de Sinónimos e Ideas Afines, establece con respecto al término canción los siguientes sinónimos: Tonada, cancioneta, tonadilla, melodía, balada y romanza **(p.121).**

Para **Brainly.lat (2015)**, la música es entendida como el conjunto de sonidos armónicos y melódicos que se produce por uno o varios instrumentos. En tanto que, la canción es una composición musical para la voz humana, comúnmente acompañado por otros instrumentos musicales **(p.1).**

A su vez, la página electrónica **Buscapalabra.com (s/f)**, respecto a la acepción de canciones, refiere que etimológicamente deriva del latín CANTIO – ONIS que, significa en un primer momento, composición musical que se canta (todo aquello que se puede cantar); y, de otra parte,

puede entenderse también como, una pieza musical con letra, o prosa que puede ser cantada **(p.1)**.

Mientras que **Estrada A. (2016)**, entiende a las canciones infantiles como una herramienta educativa que abarca un amplio recurso de canciones. Se fundamenta en que, los niños y niñas desde pequeños ya se desarrollan musicalmente en la necesidad de transmitir sus sentimientos y emociones, interpretándolos vivencial y creativamente **(pp.13-14)**.

De igual forma, **Gainza C. (1964)**, conceptúa a las canciones infantiles como una necesidad que tiene el niño o la niña de hacer uso de los elementos básicos de la música, en forma melódica y acompañada **(p.126)**

En tanto que, **Schoch R. (1964)**, afirma que las canciones infantiles se caracterizan porque responden a los intereses y necesidades musicales, lúdicas, afectivas y espirituales de los niños y niñas, bajo un ambiente adecuado determinado; experiencia que pasará a formar parte de su mundo interior **(p.64)**.

Así también, **Pérez J. y Gardey A. (2009)**, conceptúan la canción, como aquella composición en verso al que se le puede poner música, y ser cantada; las mismas que dependen una de la otra y son presentadas al mismo tiempo **(p.1)**

### **b. Estructura de la canción.**

Para el grupo, **Aulas Uruguay Educa (s/f.)**, componer una canción se requiere que se esté involucrado necesariamente, y que la hora de escribir una canción se tome en cuenta una estructura mínima, partiendo de la parte *introdutoria*, que aparece al inicio de la canción; *el verso* o la letra de la canción; el *pre estribillo* o puente instrumental; *el estribillo* o el pequeño grupo de versos o fragmentos que se repiten a lo largo de la canción, y finalmente la parte del *cierre musical* que por lo general consiste en la repetición del estribillo hasta la culminación de la canción **(pp.1-2)**.

De otra parte, **Gainza C. (1964)**, es de la opinión que una canción infantil debe de ser una composición musical sencilla, agradable y de fácil memorización e interpretación. Para la construcción de las canciones infantiles, propone tener en consideración a tres elementos básicos: el texto, el ritmo y la melodía. El texto de una canción debe ser divertida y sencilla de aprender. En tanto que el ritmo, se caracteriza porque es una música coordinada y acompañada que al entonarse produzca empatía y una sensación agradable al oído. Mientras que la melodía tiene que ver con la combinación ordenada de las notas musicales, produciendo las interpretaciones de las canciones y sonidos musicales apreciados y considerados por el arte **(p.126)**.

### **c. Tipos de canciones.**

**Jiménez G. y Ramírez D. (2011)**, como parte de su trabajo de investigación, en un intento de unificar criterios de clasificación de las canciones consideraron la siguiente propuesta:

- Las canciones de orientación didáctica. Canciones que se convierten en una herramienta auxiliar del docente, durante el proceso del aprendizaje escolar. Su intención didáctica es el de instruir al niño.
- Las canciones de naturaleza lúdica. Son aquellas canciones relacionadas con el juego o el entretenimiento, como es el caso de las tradicionales rondas infantiles.
- Las canciones de orientación ecológica. Tiene por objeto el cuidado y la valoración del paisaje. Son canciones de valor educacional, inspiradas en la preservación y apreciación de la naturaleza y sus componentes.
- Las canciones con fines deportivos. Son canciones que se entonan para animar los encuentros deportivos. En ocasiones son también entonadas en los paseos, encuentros institucionales y viajes de estudios.
- Las canciones para los oficios religiosos. Son composiciones que tienen el propósito de exaltar los sentimientos religiosos, y otros relacionados con el culto y adoración a lo divino.
- Las canciones de naturaleza cívico patrióticas. Son canciones destinadas a recordar las fechas cívicas y patrióticas del calendario escolar. Sirve para resaltar acontecimientos y personajes de nuestra historia nacional, que son dignos de remembranza, admiración y ejemplo.

- Las canciones ocasionales. Son canciones que se aprenden y se entonan en razón a una determinada ocasión o acontecimiento. Por ejemplo, la celebración del día de la madre, el aniversario del plantel, etc. (pp.41-43).

En la página **Significados. Com (2017)**, se señala que, existen diferentes tipos de canciones, de acuerdo a su composición musical, no obstante, de manera general los clasifica en, canciones líricas, folclóricas y populares. Las denominadas *canciones líricas*, se identifican por corresponder a la llamada música clásica, que son acompañadas por diversos instrumentos musicales y que son interpretados por orquestas sinfónicas. Las letras de las canciones por lo general son escritas por poetas, en composiciones hechas en versos y estrofas. Mientras que las canciones folclóricas, forman parte de la identidad cultural de un pueblo, región o país y relatan sus costumbres o tradiciones; por lo general son anónimas y se preservan de generación en generación. Tenemos luego, las canciones conocidas como populares. Son canciones de corte moderno y que adoptan una gran diversidad de estilos musicales, por lo general son las más comunes, al ser escuchadas por una gran parte de la población. A diferencia de las dos anteriores, son creadas por un autor (puede tener colaboración de otros) y registradas como propiedad intelectual. Presentan una estructura musical bastante sencilla, dando origen a diferentes géneros musicales (p.1).

#### **d. Importancia de la canción infantil.**

**Alesandro (1991)**, manifiesta que durante el proceso de desarrollo de los niños las canciones infantiles aportan con su variedad expresiva, en aspectos tales como:

- Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva (enseñándoles a escuchar).
- Desarrolla la habilidad musical natural del niño o niña (instinto rítmico y melódico).
- Contribuye con las capacidades expresivas y comunicativas del niño o niña (enriquece sus habilidades expresivas y comunicativas).
- Contribuye en el desarrollo de la creatividad del niño o niña propiciando la originalidad de sus producciones.
- Potencia su sensibilidad musical (aprende, disfruta y lo hace suyo).
- Contribuye al aprendizaje de otras capacidades y actitudes y valores: el no agredirse, el respetarse, lograr una convivencia social, etc. **(p.143)**.

De igual manera, en la página electrónica **Musicándote.com (s/f)**, cataloga a la música infantil, a todas aquellas melodías dirigidas a los niños y niñas comprendidas en el grupo etario, desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años de edad. Estas canciones musicalizadas comprenden desde las más tradicionales (canciones de cuna y otras interpretadas en las guarderías y jardines de infantes) hasta aquellos programas de moda o difundidas a través de otros medios modernos. De otra parte, expresa que las canciones infantiles, se convierten en el aula en excelentes

herramientas de aprendizaje, distinguiendo los beneficios que son capaces de aportar la música infantil, mencionando entre ellos a los siguientes:

- Logra en los infantes una mayor capacidad de memorización. Aprenden a retener la información, mediante el uso de rimas sencillas y canciones pegajosas.
- Es una estrategia de aprendizaje ideal para mantener la concentración de los niños y niñas. La disposición que tienen los infantes para la música y las canciones, les ayuda a tener una mayor atención y concentración.
- Es una manera muy importante de estimular la convivencia y su desarrollo socio emocional. Cuando se canta una canción en grupo, los menores tienen la oportunidad de experimentar e ir aprendiendo a convivir armoniosamente, con sus compañeros/as de aula.
- Ayuda a los preescolares a desarrollar su capacidad verbal y psicomotriz. Así, cuando ellos bailan y cantan, pueden ir corrigiendo algunos problemas de pronunciación y coordinación corporal **(pp.1-2)**.

Por otro lado, **Gonzales E. (1995)**, nos habla sobre la importancia de las canciones, cuyo sustento se halla no sólo en la musicalización, el compás rítmico o la melodía, sino en el mensaje propio del texto que se encuentra presente en las distintas canciones, escritas e interpretadas, producto de las vivencias del ser humano. Así, desde que el hombre nace, la música y el canto están presentes en sus distintas actividades, como el caso de la madre que mece a su hijo, utiliza canciones de cuna

constituyéndose de esta forma en su primera educadora artística, y cuando llega a la escuela, la maestra lo acoge y adapta al nuevo ambiente escolar, donde entonará canciones como parte de su aprendizaje **(p.75)**.

**e. Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional.**

**Aguirre V. (2017)**, dice que la música como el canto, son formas del lenguaje, no sólo de los niños o niñas sino de todos los seres humanos, y como tal, puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo; por lo que no podemos dejar de reconocer la universalidad de la música y de las canciones, que ha servido y sirve para establecer los vínculos entre los seres humanos. La música y las canciones como medio de comunicación, poseen infinitas posibilidades que contribuyen a definir personalidades, caracteres, despertando sentimientos de belleza y estética **(pp.16-17)**.

En la página electrónica de la **Original Music (2016)**, se señala que la música y las canciones logran provocar un efecto interesante en todos los seres humanos, más aún en el caso de los niños y niñas. Esto debido especialmente a la influencia que ejercen desde temprana edad, al tratarse de un vehículo idóneo durante su proceso de desarrollo socioemocional, del lenguaje y del cognitivo. **(pp.1-2)**.

## **2.2.2. EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL.**

### **a. Desarrollo socio emocional.**

**Pérez J. (2014)**, refiere que dentro de las investigaciones del desarrollo socio emocional infantil, las teorías estructurales propuestas por Lewis y Michelson, hacen la distinción de dos términos: el Estado Emocional y la Experiencia Emocional. En el primer caso, el estado emocional, está referido a los cambios internos de tipo somático y/o fisiológico; mientras que, en el segundo caso, la expresión emocional, tiene que ver con los cambios que pueden ser observados o percibidos de acuerdo al nivel de actividad y los estímulos emocionales producidos **(p.31)**.

### **b. Características del desarrollo infantil.**

**Soler V. (2016)**, considera que el estudio del ámbito afectivo y social cada vez viene cobrando importancia, en forma particular en la etapa correspondiente a la educación infantil. Entendiéndose que, el desarrollo afectivo del niño y la niña, se va configurando por influencia de las variables internas y externas. De esta manera, el mundo emocional y sentimental, irá adquiriendo diversos matices. A continuación, veamos en el siguiente cuadro las características más relevantes producidas durante el proceso del desarrollo infantil **(p.38)**:

<b>CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES DEL DESARROLLO INFANTIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños(as) se muestran más sensibles a los pequeños acontecimientos.</li> <li>. Muestra sus estados emocionales muy cambiantes.</li> <li>. Hay un predominio de sus emociones sobre los sentimientos.</li> <li>. En ocasiones, no logra acordarse el motivo que le causo un determinado estado emocional.</li> <li>. Sus estados emocionales suelen ser menos profundos que el de los adultos.</li> <li>. Muestra un predominio de su vida afectiva sobre los procesos racionales.</li> <li>. Es muy impulsivo y busca su bienestar emocional a como dé lugar.</li> <li>. Es egocéntrico, debido a que busca su propio placer sin pensar en los demás.</li> <li>. Piensa que se siente desprotegido y necesita que los cuiden.</li> <li>. La figura de apego se convierte para él en su base de su seguridad y afecto.</li> <li>. Tiene por costumbre hacer uso de determinadas emociones para llamar la atención de los adultos.</li> </ul>

**Fuente:** Soler V. (2016). Desarrollo socio afectivo, p.38.

**Elaboración:** Propia.

### **Figura 1: Características del desarrollo infantil**

Por su parte, **Ramírez O. (2005)**, considera como una característica del desarrollo socio emocional, la capacidad de percepción de los infantes, que les sirve para tomar conocimiento de la realidad física de su entorno, en la búsqueda y el procesamiento de la información al proporcionarles experiencias significativas. De allí que, la calidad de las relaciones interpersonales percibidas por los niños(as), incluyendo la interpretación de las intenciones y emociones de los padres, cumple un rol fundamental en el desarrollo socio emocional **(p.10)**.

De igual forma, **Hernández E. (1999)**, enfatiza el rol fundamental que cumple la familia, al constituirse en el lugar ideal para la educación de los hijos, puesto que es allí donde aprenden a comportarse consigo mismos y con los demás, convirtiéndose en el principal agente de socialización. Se dice por ejemplo que, la agresividad, es una de las formas de conducta que se aprenden en el hogar, y en donde las relaciones intrafamiliares influyen en su origen y mantenimiento. Es por eso que cuando los niños y niñas presentan estas manifestaciones de agresividad y crecen con ellas, pasan a formar parte su comportamiento, aún durante su juventud o adultez, presentando serios problemas socioemocionales **(p.42)**.

### **c. Importancia del desarrollo socio emocional.**

El **Centro MID SATE (2009)**, como parte de sus investigaciones consideró la importancia que tiene el desarrollo socio emocional en los niños y niñas, al igual que su desarrollo físico y cognitivo. Nos recuerda que, nuestros niños de manera general, no nacen con todas sus habilidades socio emocionales, por ello precisa que ésta vendría a ser una responsabilidad que debe ser asumida por los padres, de su entorno familiar y, de los docentes. Se debe enseñar y promover estas capacidades básicas, para que ayude a los infantes a comprender los sentimientos de los demás, sus propios sentimientos, estableciendo relaciones de calidad. **(p.4)**.

LOGRO DE HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Puede identificar y comprender sus propios sentimientos.</li> <li>.Sabe regular su propio comportamiento.</li> <li>. Cuenta con capacidad de autoestima.</li> <li>. Logra Interpretar y comprender con exactitud el estado emocional de otras personas.</li> <li>. Sabe regular sus emociones fuertes en forma constructiva.</li> <li>. Sabe comportarse en forma empática.</li> <li>. Logra establecer y mantener relaciones armónicas con los demás.</li> <li>. Muestra personalidad y control emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Salud física general del niño.</li> <li>. Tensión familiar.</li> <li>. Relación padre – hijo.</li> <li>. Temperamento del niño.</li> <li>. Exposición a la violencia en el hogar o en la comunidad.</li> <li>. Habilidad de los padres para enfrentar su rol.</li> <li>. Abuso del niño/a.</li> <li>. Apoyo social.</li> <li>. Tensión y recursos de la comunidad.</li> </ul>

**Fuente:** Centro Mid Sate,2009,op.cit.pp.4-8.

**Elaboración:** Propia.

### **Figura 2: Indicadores del desarrollo socio emocional del niño**

#### **d. El desarrollo social emocional en los niños de 3 a 5 años.**

Al respecto, en la página electrónica **El Bebe.com (s/f)**, menciona que el desarrollo socio emocional de los infantes va adquiriendo características muy peculiares, como el poder relacionarse con otros iguales, dando origen a las primeras amistades. El niño y la niña dejan de pasar mayor

tiempo en el hogar, y comienzan a relacionarse a través de sus juegos con sus pares y con sus compañeros/as de la escuela, enfrentándose de esta manera a una nueva experiencia social. Estas primeras relaciones socio emocionales de los menores tiene un carácter de horizontalidad, al estar basado en la igualdad, marcadas con acciones de cooperación, compañerismo y reciprocidad, aprendiendo a su vez nuevas competencias como el de la resolución de los conflictos, propios de su edad. De otra parte, se puede observar que entre los 3 y 5 años los menores, ya tratan de formar amistades con sus pares del mismo género y como producto de estas relaciones, el lenguaje se va perfeccionando, hay un mayor incremento de su vocabulario y desarrollo de sus habilidades comunicativas – herramienta fundamental en sus interacciones con sus compañeros/as del aula (pp.1-2).

En la página **Aula Fácil (s/f)**, se destacan tres aspectos claves que intervienen durante el proceso del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas entre los 0 a 6 años de edad. Estos aspectos están referidos a la figura del apego, la escuela y el medioambiente. El apego que caracteriza a la primera infancia, basada en la naturaleza afectiva de la familia (afecto, caricias, cercanía física), repercutirán en la formación socio emocional y la personalidad de los niños y niñas. En este sentido, además de la familia, la escuela pasa a desempeñar un rol muy importante en el desarrollo socio afectivo de los infantes. Así, la escuela se convertirá en proveedora del desarrollo de las competencias socio emocionales de los escolares, para

integrarlos en la sociedad y hacer de ellos futuros ciudadanos integrales que sepan convivir en la sociedad. Así también, el medio cumple también un papel muy importante. El entorno en que se desenvuelve el niño y la niña, influye en gran medida modificando sus comportamientos tempranos, la televisión, el internet, los videojuegos, los programas radiales y televisivos, etc. surgen como figuras de referencia en el desarrollo socio emocional de los infantes **(pp.1-2)**.

Por su parte, la página de **Yumpu com. (2008)**, tomando como referencia las publicaciones realizadas por el grupo Mc. Graw-Hill dice que, los fundamentos correspondientes a la educación socio afectiva deben de ser estudiados a partir de las postrimerías del siglo XIX, de acuerdo a los avances de la pedagogía y la psicología. En este concepto, habría que entender que los aspectos socioafectivos tienen que ver con la adquisición de los principales aprendizajes que realiza el niño o la niña y que supone la interrelación de los factores *sociales* (situación social motivadora del aprendizaje), *emocionales* (determinan el interés por las tareas, objetivos y metas a lograr), y los de orden *intelectual* (proceso de percepción y comprensión de los elementos que intervienen en el aprendizaje). No olvidemos que, el rendimiento escolar y la eficiencia profesional son dimensiones que se desarrollan durante el proceso evolutivo del niño/a hasta su adultez, y que tiene su raíz en el ámbito socio emocional **(pp.9-14)**.

<p align="center"><b>COMPETENCIA</b></p> <p align="center"><b>PERSONAL</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENCIA</b></p> <p align="center"><b>SOCIAL</b></p>
<p>CONCIENCIA DE UNO MISMO.</p> <p>Conocer los estados internos y personales)</p> <p>Conciencia emocional (reconocer las propias Emociones).</p> <p>Valoración adecuada de uno mismo, en cuanto a sus Capacidades y limitaciones.</p> <p><b>AUTORREGULACIÓN.</b></p> <p>(Tiene que ver con la regulación del comportamiento).</p> <p>Autocontrol (es la capacidad de la persona para poder Manejar sus emociones e impulsos conflictivos).</p> <p>Autoestima (posibilidad y confianza para alcanzar ciertas metas).</p> <p><b>AUTOMOTIVACIÓN.</b></p> <p>(Es el Conjunto de emociones que facilitan el logro de objetivos personales).</p> <p>Motivación de logro (es el esfuerzo e interés por alcanzar un objetivo)</p> <p>Compromiso (responsabilidad para asumir y alcanzar los objetivos propuestos).</p>	<p>CONCIENCIA DE LOS SENTIMIENTOS, NECESIDADES Y PREOCUPACIONES DE LOS DEMÁS.</p> <p>Habilidades de comunicación (habilidades que van desde la escucha hasta saber dar y recibir información).</p> <p>Habilidades de autoafirmación (defender los propios derechos o puntos de vista respetando siempre a los demás).</p> <p>Habilidades de resolución de conflictos (manejar adecuadamente los conflictos y buscando puntos de acuerdo).</p> <p>Habilidades de ayuda (capacidad para satisfacer las necesidades de otras personas).</p> <p>Habilidades de cooperación y trabajo en equipo.</p>
<p><b>COMPRENDE TODO LOS ELEMENTOS QUE VAN A INFLUIR EN LA RELACIÓN CON UNO MISMO.</b></p>	<p><b>ES EL MODO DE RELACIONARNOS CON LOS DEMÁS.</b></p>

0

8 FUENTE: Yumpu com.(2008).Op.cit.pp.11-12.

**Figura 3: Propuesta de contenidos de la Educación Emocional.**

### **2.3. Definición de Términos Básicos.**

- **ACTITUD.**

Es la apertura práctico-cognoscitiva adquirida y desarrollada en la experiencia individual. En una perspectiva ontogenética, el desarrollo psíquico del niño se va produciendo durante su formación educativa en las actividades de aprendizaje y que es efectivizado por la mediación de los adultos, los cuales sirven de modelo para el niño y crean las condiciones necesarias para su normal evolución. **(Altamirano Y.,2016, p.333).**

- **AUTORREGULACIÓN.**

Es entendida como la habilidad que nos permite el control de nuestros impulsos ante determinadas circunstancias. Implica la capacidad de pensar antes de actuar, ser responsables de nuestros actos, saber aceptar y canalizar nuestros actos. Es la manera práctica de manejar nuestras emociones negativas a fin de disminuir los conflictos y dirigir nuestras conductas a la consecución de objetivos deseados, desarrollando un pensamiento positivo. Se dice que, el saber regular nuestras emociones, de ninguna manera significa el reprimirlas, sino el saber expresarlas de manera más adecuada **(Martín J.,2015-2016,p.13).**

- **CREATIVIDAD.**

La creatividad es la capacidad de cambio que tiene un individuo, descartando el concepto idealista de la imaginación y fantasía; crear es comprender objetivamente el mundo que nos rodea para transformarlo, crear es reflejar la problemática social del medio inmediato. La creatividad se alimenta de la práctica, crear es cambiar, transformar. La creatividad es producto de la necesidad (Vega J.,2005 ,pp.15-16).

- **EDUCACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.**

Educación musicalmente tiene su implicancia de sensibilizar y enriquecer el espíritu de la persona, desarrollando ostensiblemente los sentidos de oír, escuchar y otras capacidades, que al mismo tiempo, involucra una constelación de interacciones neuronales y cerebrales, relacionadas con las áreas del hemisferio cerebral derecho: hemisferio de la sensibilidad, de la potencialidad intuitiva y creadora (Altamirano Y., *ibídem.*,2016,pp.98-99).

- **HABILIDADES SOCIALES.**

Las habilidades sociales, vista desde la inteligencia interpersonal, se constituyen en componentes fundamentales, que tienen por objeto el manejo adecuado de las relaciones con los demás, implica la identificación con los problemas, el manejo de sentimientos y necesidades, así como la capacidad de entender, controlar, guiando el pensamiento y la acción a la búsqueda de la solución de los

conflictos. La manera en que se gestionan las habilidades sociales contribuyen a obtener éxito en las distintas actividades personales y ocupacionales. (Martín J.,*ibídem.*, 2015-2016,p.14).

- **LA MÚSICA COMO UNA FORMA DE LENGUAJE.**

La música es un lenguaje, no sólo del niño sino de todos los seres humanos, y como tal, puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Así a la música atribuimos cualidades diversas como: jocosa, excitante, serena, angustiante, misteriosa, satírica, exquisita, elegante, sugestiva, sensual, marcial, etc. No podemos dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical, que ha servido y sirve para establecer los vínculos entre los seres humanos. (Aguirre V.,2017, *op.cit.*,p.16),

- **PERSONALIDAD HISTRIÓNICA.**

Se caracteriza por buscar la novedad, evitar el castigo y el dolor y tener gran necesidad de recompensa y afecto. Así como su nombre lo indica, el histriónico está animado por la necesidad permanente de exagerar todo y ponerse en escena. Su gran afán por buscar la novedad lo vuelve curioso, abierto de espíritu, apasionado y predispuesto a todo lo que se refiere a la toma de riesgo (Chabot D. y Chabot M.,2009,pp.209-210).

## **2.4. Formulación de Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis General.**

Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas:**

#### **Hipótesis 1.**

Existe una relación significativa entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

#### **Hipótesis 2.**

Existe una relación significativa entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

#### **Hipótesis 3.**

Existe una relación significativa entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño Metodológico.

##### 3.1.1. Tipo.

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por *Hernández, et.al. (2010 pp. 149-152)*, el desarrollo del presente trabajo se caracteriza por ser del tipo No Experimental y transeccional.

Es No Experimental debido a que la investigación fue realizada sin la manipulación de ninguna de las variables de estudio, pues sólo se limitó a observar y analizar los fenómenos en su ambiente natural. A su vez, es Transeccional o Transversal debido a que la toma de la información se efectuó en un solo momento, y tuvo por finalidad la descripción y análisis de las variables.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva y Correlacional. Es Descriptiva, porque se buscó identificar y describir las características más importantes del fenómeno de estudio. Así también, es Correlacional, dado a que el estudio tuvo también como finalidad conocer el grado de relación o asociación que existe entre las variables que forman parte de la presente investigación (*op.cit.pp.80-81*).

### 3.1.2. Enfoque.

El enfoque al que corresponde esta investigación es de tipo Cuantitativo, al tener por característica la recolección, el procesamiento y análisis de datos numéricos, con la finalidad de probar las hipótesis de estudio. (Hernández y otros, op. cit. pp. 4-5).

## 3.2. Población y Muestra.

### 3.2.1. Población.

**Tabla 1:**

*Población escolar de la I.E. José Carlos Mariátegui- Hualmay*

<b>AULAS/ EDADES</b>	<b>ALUMNOS</b>
AULA 3 AÑOS .....	22
AULA 4 AÑOS .....	16
AULA 5 AÑOS .....	18
<b>TOTAL:</b>	<b>56</b>

FUENTE: Información estadística I.E.N° 673, 2019.

Elaboración: Propia.

### 3.2.2. Muestra.

Bernal C. (2016,p.211), sobre el particular hace una distinción de los términos: Marco Muestral y Muestra . En el primer caso, el Marco Muestral se refiere al universo poblacional de donde se extraen los sujetos de estudio. Mientras que la Muestra, es la parte

representativa de la población que es selecciona, para ejecutar la investigación.

La población o el Marco Muestral del presente estudio está representado por los 56 estudiantes del grupo etario, de 3 a 5 años de edad que estudian en la I.E. N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

Para el recojo de la información muestral utilizamos la técnica estadística de tipo no probabilístico, que determinada en razón a su conveniencia, integrada por los escolares que forman parte del aula de 5 años, los mismos que hacen un total de 18 estudiantes, del plantel en mención.

**3.3. Tabla 02:**  
*Operacionalización de variables e indicadores.*

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Las canciones infantiles. AUTOR: Gainza C. (1964)	1	EL TEXTO	1.1. Entona canciones cortas, sencillas y divertidas. . Capacidad para transmitir una idea, un mensaje. . Toma en cuenta canciones fáciles de recordar. . Capacidad de concentración y memoria.	1.1.1– 1.1.2. – 1.1.3 – 1.1. 4 – 1.1.5	<b>ALTO:</b> 80.5 – 100% <b>MODERADO:</b> 50.5 – 80.0% <b>BAJO:</b> -50.0%
	2	EL RITMO.	2.1. Entona canciones en forma coordinada y rítmica. . Toma en cuenta el ritmo musical golpeando elementos naturales. . Reconoce la intensidad de los sonidos. . Utiliza los silencios y sus variaciones para acompañar sus composiciones musicales.	2.1.6 – 2.1.7 – 2.1. 8 – 2.1.9 – 2.1.10	
	3	LA MELODIA.	3.1. Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal. . Emite sonidos agradables. . Presenta una relación intrínseca con el ritmo. . Toma en cuenta la sucesión de notas musicales.	3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15	

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> El desarrollo socio emocional.  <b>AUTOR:</b> Soler V. (2016).	1	LA FUNCIÓN MOTIVACIONAL.	1.1. Muestra capacidad para controlar y vincular sus emociones de un modo positivo. . Sus logros cognitivos van a permitir una mejoría notable en la comprensión emocional de sus iguales y el entorno familiar. . Advierte la importancia de la regulación emocional en el desempeño escolar y social.	1.1.16 – 1.1.17 – 1.1.18 – 1.1.19 – 1.1.20	<b>ALTO:</b> 80.5 – 100%
	2	LA FUNCIÓN ADAPTATIVA.	2.1. Responde de forma adecuada a las demandas de su entorno. . Se encuentra preparado para responder en forma eficaz ante las exigencias de su medio. . Pasa más tiempo en compañía de sus iguales y amplía el espectro de los contextos de interacción con los mismos.	2.1.21 – 2.1.22 – 2.1.23 – 2.1.24 – 2.1.25	<b>MODERADO:</b> 50.5 – 80.0%
	3	LA FUNCIÓN COMUNICATIVA SOCIAL.	3.1. Desarrolla sus funciones socio emocionales. . Interacciona y se relaciona con el resto de sus compañeros (as) y otras personas de su entorno. . En ocasiones utiliza un sistema de emociones y expresiones faciales.	3.1.26 – 3.1.27 – 3.1.28 – 3.1.29 – 3.1.30	<b>BAJO:</b> -50.0%

### 3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.

**Tabla 03:**

*Escala de medición de la Variable “X”*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>El texto</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
<b>El ritmo</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
<b>La melodía</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
Las canciones infantiles		15	Bajo	15 -24
			Moderado	25 -34
			Alto	35 -45

**Tabla 04:**  
*Escala de medición de la Variable “Y”*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>La función motivacional</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
<b>La función adaptativa</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
<b>La función comunicativa social</b>		5	Bajo	5 -8
			Moderado	9 -11
			Alto	12 -15
El desarrollo socio emocional		15	Bajo	15 -24
			Moderado	25 -34
			Alto	35 -45

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

#### 3.4.1. Técnicas a Emplear.

**Ministerio de Educación (2007, pp.40-41)**, mediante la publicación de una Guía de Evaluación define a la técnica como el procedimiento estadístico destinado a la recolección de datos, sobre un caso o materia en particular, con fines informativos dentro de un proceso de investigación. Así tenemos que para el presente estudio hicimos uso de la *Observación*, en su forma sistemática. Este tipo de observación se diferencia de la forma espontánea, en razón de que los criterios de evaluación se encuentran debidamente planificados.

### **3.4.2. Descripción de los Instrumentos.**

Nuestra investigación en este caso, al aplicar la técnica de la Encuesta utilizó el instrumento denominado *Escala de Observación*. Este es un formulario impreso, que fue diseñado para registrar información, de cada niño o niña (seleccionado en la muestra) respecto a las características observables de acuerdo a los objetivos trazados en la investigación (**Ministerio de Educación,op.cit.pp.40-44**)

#### **3.4.2.1. Validez del instrumento.**

Al respecto, **Hernández y otros (2010)**, definen a la validez como el grado en que aparentemente la aplicación de un instrumento de investigación realmente logra medir las variables de estudio, de acuerdo con expertos en el tema (**p.204**).

Para desarrollar nuestra investigación, diseñamos como instrumento de recolección de datos, una Escala de Observación, la misma que para su validez tuvo que ser puesta en consulta de profesionales en el campo de la educación, y con el grado de magister, los mismos que actuaron en calidad de Jueces, quienes evaluaron el instrumento, nos hicieron llegar sus sugerencias y su conformidad para la aplicación de una Prueba Piloto y su posterior generalización.

### 3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

**Hernández, Fernández y Baptista (2010)**, nos indican que, toda medición o instrumento de recolección de datos, para su aplicación debe de ser confiable; es decir, debe probarse estadísticamente el nivel de confiabilidad del instrumento en cuanto a su exactitud o precisión de la medición. (p.200).

De acuerdo a las características de la presente investigación, hicimos uso de la Técnica del Alfa de Cronbach para poder estimar la fiabilidad de nuestro instrumento de medición, que en este caso es la “Escala de Información”.

La fórmula aplicada del Alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\left[ \frac{K}{K - 1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

**Donde:**

$S_i^2$  : La suma de varianzas de cada ítem.

$S_t^2$  : Varianza total de filas (puntaje total de los jueces).

K: El número de preguntas o ítems.

**Tabla 05:**

*Fiabilidad de la variable “X”*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,8555	15

**Tabla 06:**  
*Estadísticos total-elemento de la variable "X"*

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
CI1	34,78	24,889	,041	,863
CI2	34,94	20,644	,777	,830
CI3	34,94	21,703	,567	,842
CI4	35,39	19,899	,643	,837
CI5	35,50	22,735	,497	,846
CI6	34,89	25,634	-,140	,872
CI7	35,33	22,941	,349	,854
CI8	35,00	20,235	,839	,826
CI9	35,17	21,441	,591	,840
CI10	35,22	21,124	,662	,836
CI11	35,00	25,529	-,116	,873
CI12	35,00	20,000	,887	,823
CI13	35,33	21,765	,578	,841
CI14	35,06	22,056	,477	,847
CI15	35,00	22,000	,495	,846

**Tabla 07:**

*Fiabilidad de la variable "Y"*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	15

**Tabla 08:****Estadísticos total-elemento de la variable “Y”**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DS1	35,39	25,781	,124	,856
DS2	35,56	25,438	,208	,852
DS3	35,22	24,889	,245	,852
DS4	35,44	22,026	,742	,824
DS5	35,50	22,971	,576	,834
DS6	35,17	28,147	-,341	,872
DS7	35,33	24,471	,303	,849
DS8	35,50	22,147	,730	,825
DS9	35,61	23,428	,528	,837
DS10	35,33	21,529	,625	,830
DS11	35,22	25,477	,200	,852
DS12	35,33	20,235	,744	,820
DS13	35,17	23,088	,593	,833
DS14	35,39	21,546	,830	,818
DS15	35,28	21,389	,878	,816

**3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.**

El tratamiento estadístico, para el procesamiento de la información se realizó teniendo en consideración el aspecto descriptivo y el inferencial, de acuerdo con los objetivos propuestos en la investigación. En su forma descriptiva, al contar con los datos proporcionados por el instrumento, que en este caso fue una Escala de observación, para luego clasificarlos, analizarlos e interpretarlos mediante el uso de cuadros y gráficos estadísticos. Se utilizaron estadísticos de tendencia central y de dispersión, así como del programa informático SPSS en su versión actualizada. En su forma inferencial, al proporcionarnos el sustento teórico para

realizar las inferencias necesarias y estimaciones que nos permitieron tomar decisiones en función a la información obtenida por las técnicas descriptivas. Como resultado de su aplicación, se sometieron a prueba las hipótesis de estudio, mediante la construcción de Tablas de Contingencia y la aplicación de la Correlación de Spearman.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES.

##### 4.1.1. Descripción de la variable independiente: Canciones infantiles.

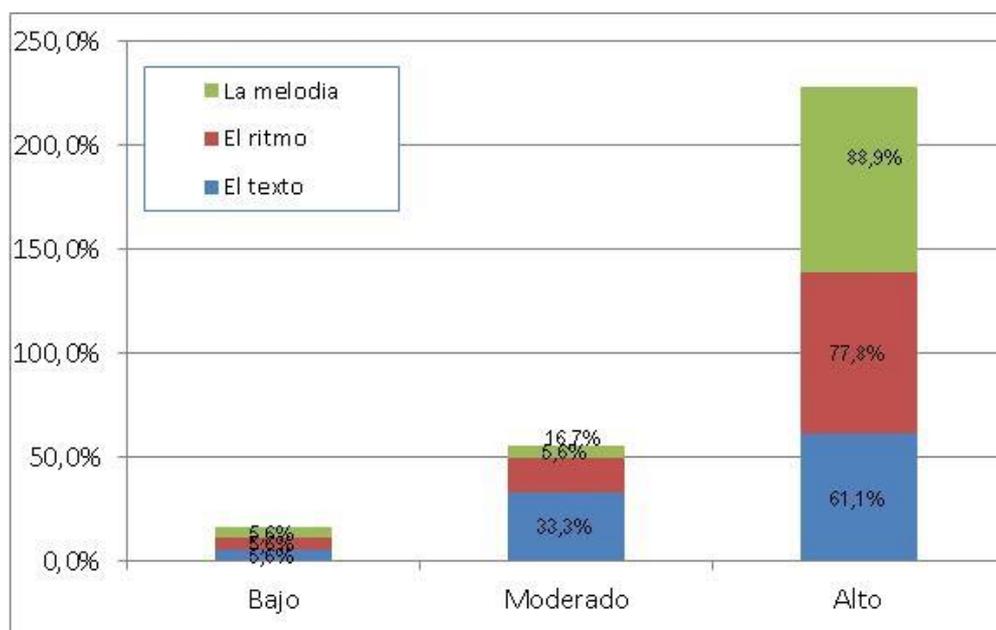
**Tabla 09:**

*Resumen de las dimensiones de la variable Canciones infantiles*

---

Niveles	El texto		El ritmo		La melodía	
	f	%	F	%	f	%
Bajo	1	5,6%	1	5,6%	1	5,6%
Moderado	6	33,3%	3	16,7%	1	5,6%
Alto	11	61,1%	14	77,8%	16	88,9%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 04: Resumen gráfico de la variable independiente**

**Interpretación:**

Observando la Tabla 09 y la Figura 04 se puede deducir que:

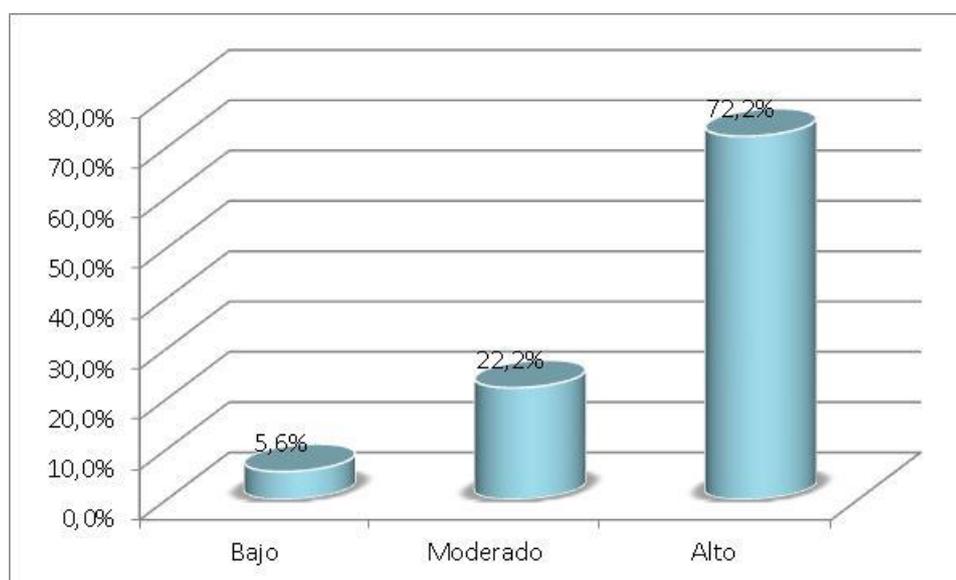
- Un 61,1% alcanzaron un nivel alto en la dimensión el texto, un 41,4% consiguieron un nivel moderado y un 33,3% lograron un nivel moderado.
- Un 77,8% alcanzaron un nivel alto en dimensión el ritmo, un 16,7% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 51,7% alcanzaron un nivel alto en la dimensión la melodía, un 41,4% muestran un nivel moderado y un 6,9% lograron un nivel bajo.

**Tabla 10:**

*Las canciones infantiles*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	4	22,2%
Alto	13	72,2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 05: Gráfico estadístico canciones infantiles**

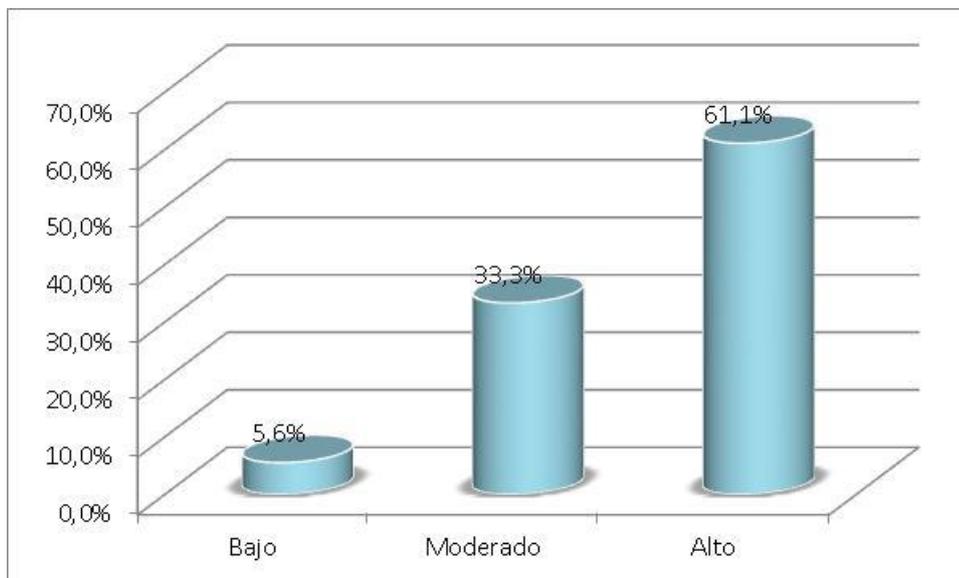
De acuerdo a la Tabla 10 y la fig. 5, un 72,2% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la variable canciones infantiles, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 11:**

*El texto*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	6	33,3%
Alto	11	61,1%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 06: Gráfico estadístico sobre el texto**

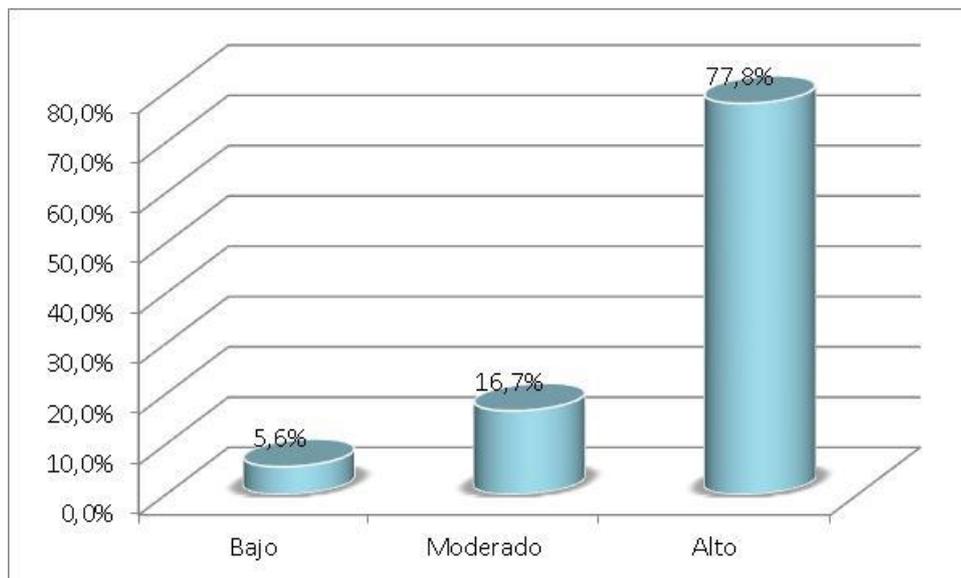
De acuerdo a la Tabla 11 y la fig. 6, un 61,1% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión texto de las canciones infantiles, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 12:**

*El ritmo*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	3	16,7%
Alto	14	77,8%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 07: Gráfico estadístico sobre el ritmo**

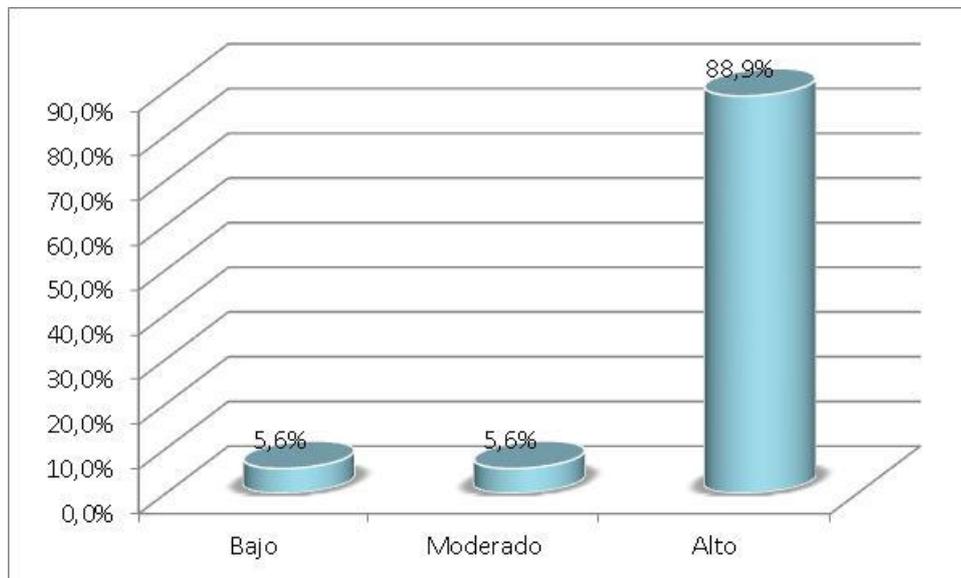
De acuerdo a la Tabla 12 y la fig. 7, un 77,8% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión ritmo de las canciones infantiles, un 16,7% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 13:**

*La melodía*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	1	5,6%
Alto	16	88,9%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 08: Gráfico estadístico sobre la melodía**

De acuerdo a la Tabla 13 y la fig. 8, un 88,9% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión melodía de las canciones infantiles, un 5,6% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

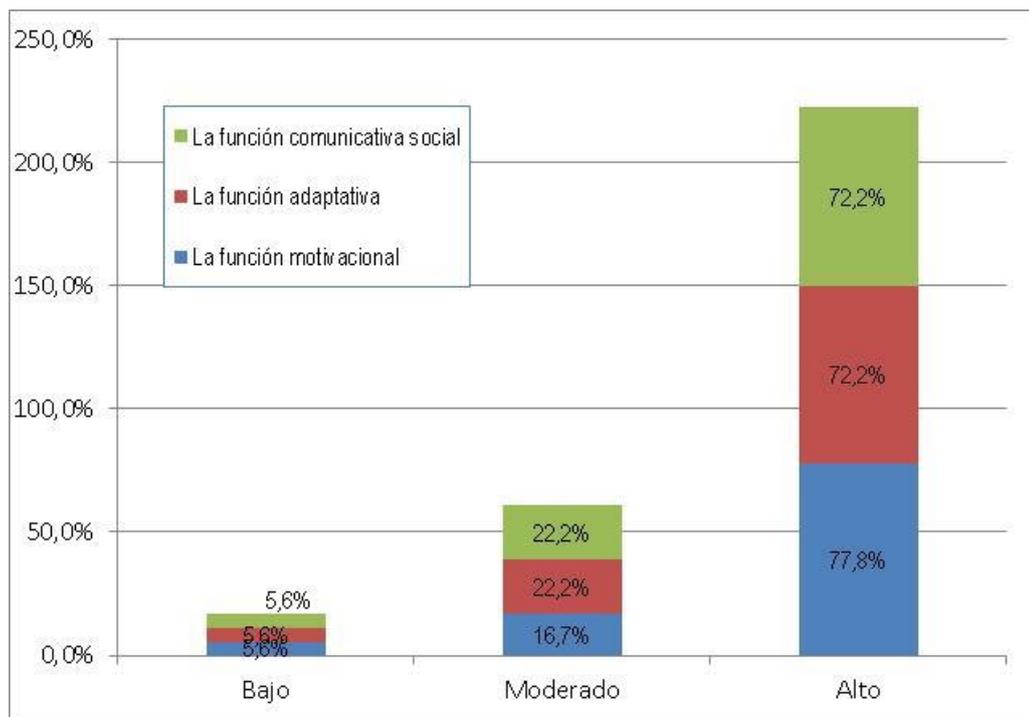
#### 4.1.2. Descripción de la variable dependiente: Desarrollo socioemocional.

**Tabla 14:**

*Resumen de las dimensiones de la variable Desarrollo socioemocional*

Niveles	La función motivacional		La función adaptativa		La función comunicativa social	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	5,6%	1	5,6%	1	5,6%
Moderado	3	16,7%	4	22,2%	4	22,2%
Alto	14	77,8%	13	72,2%	13	72,2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 09: Resumen gráfico de la variable dependiente**

### **Interpretación:**

Observando la Tabla 14 y la Figura 9 se puede deducir que:

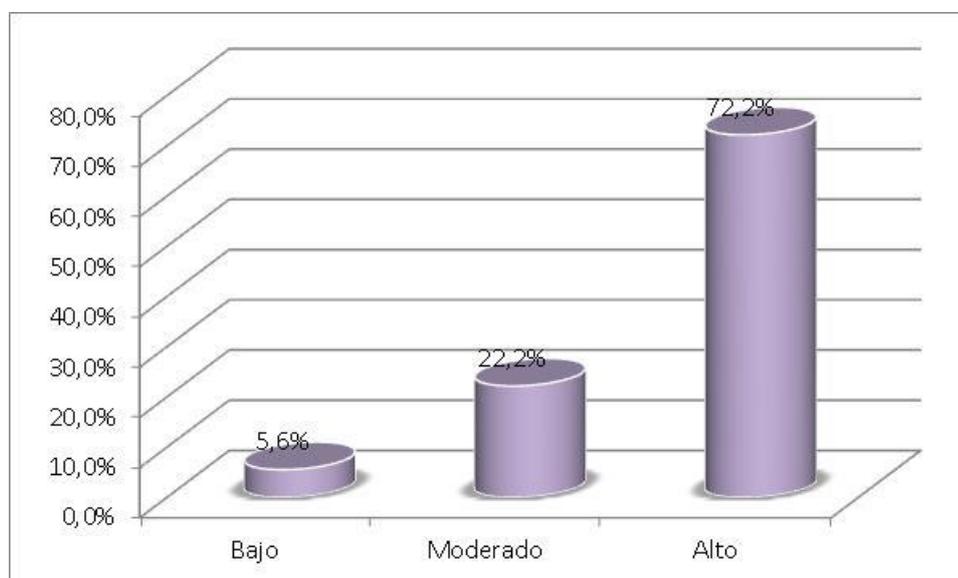
- Un 77,8% alcanzaron un nivel alto en la dimensión función motivacional, un 16,7% lograron un nivel moderado y un 5,6% muestran un nivel bajo.
- Un 72,2% alcanzaron un nivel alto en dimensión función adaptativa, un 22,2% lograron un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- Un 72,2% alcanzaron un nivel alto en la dimensión función comunicativa social, un 22,2% muestran un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 15:**

*El desarrollo socio emocional*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5,6%
Moderado	4	22,2%
Alto	13	72,2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 10: Gráfico del desarrollo socioemocional**

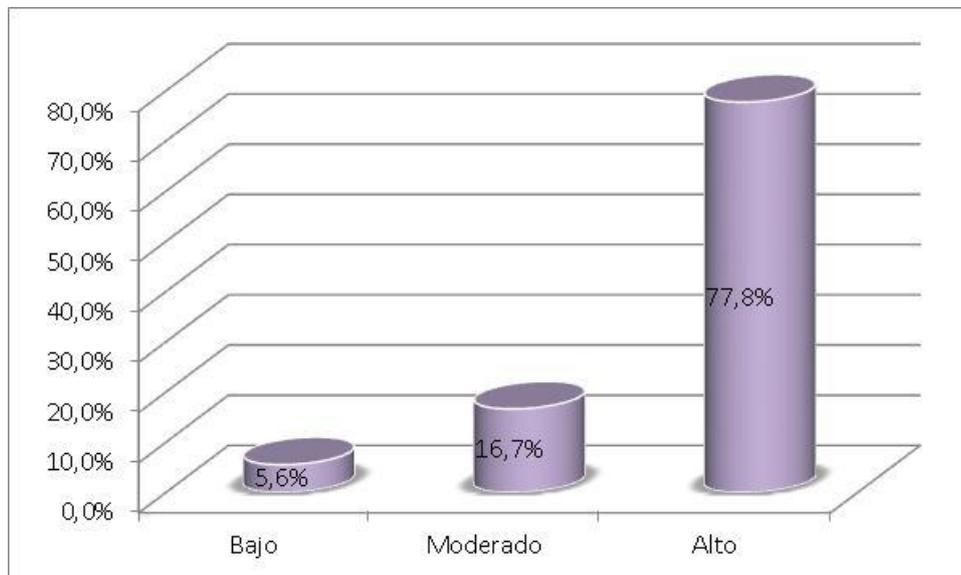
De acuerdo a la Tabla 15 y la fig. 10, un 72,2% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la variable desarrollo emocional, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 16:**

*La función motivacional*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	3	16,7%
Alto	14	77,8%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 11: Gráfico de la función motivacional**

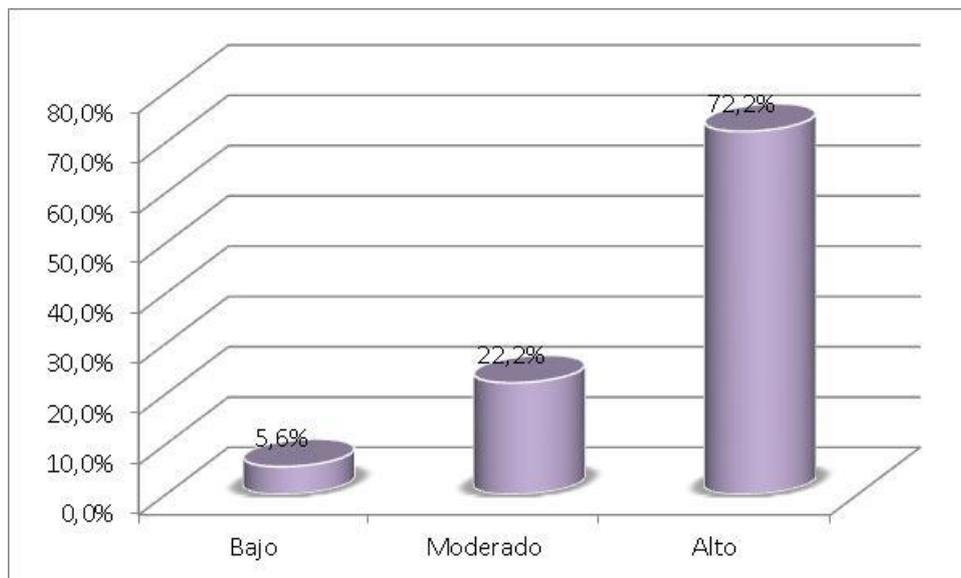
De acuerdo a la Tabla 16 y la fig. 11, un 77,8% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión función motivacional, un 16,7% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 17:**

*La función adaptativa*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	4	22,2%
Alto	13	72,2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 12: Gráfico de la función adaptativa**

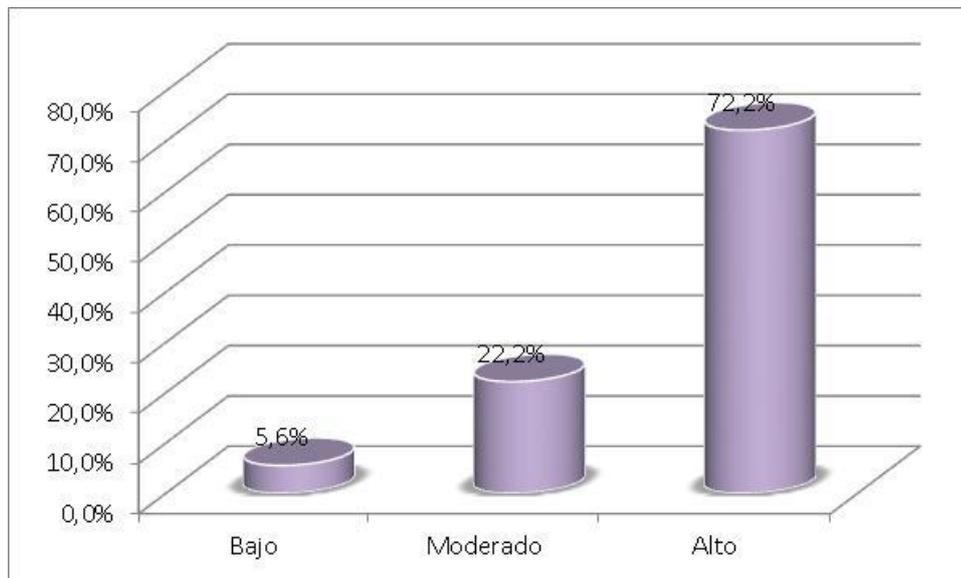
De acuerdo a la Tabla 17 y la fig.12, un 72,2% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión función adaptativa, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 18:**

*La función comunicativa social*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	5,6%
Moderado	4	22,2%
Alto	13	72,2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.



**Figura 13: Gráfico de la función comunicativa social**

De acuerdo a la Tabla 18 y la fig. 13, un 72,2% de los niños y niñas de la I.E N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay alcanzaron un nivel alto en la dimensión función comunicativa social, un 22,2% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

**Tabla 19:**

*Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk*

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
El texto	,743	18	,000
El ritmo	,796	18	,001
La melodía	,789	18	,001
Las canciones infantiles	,737	18	,000
La función motivacional	,837	18	,005
La función adaptativa	,831	18	,004
La función comunicativa social	,784	18	,001
El desarrollo socio emocional	,748	18	,000

### **Interpretación.**

La tabla 19 nos muestra los resultados alcanzados en la prueba de bondad de ajuste de la forma: Shapiro- Wilk (S-W). En ella se puede observar que las variables y no se aproximan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ); por lo que, al determinarse las correlaciones entre las variables y las dimensiones, se optó la prueba estadística de tipo no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: No Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

#### Tabla 20:

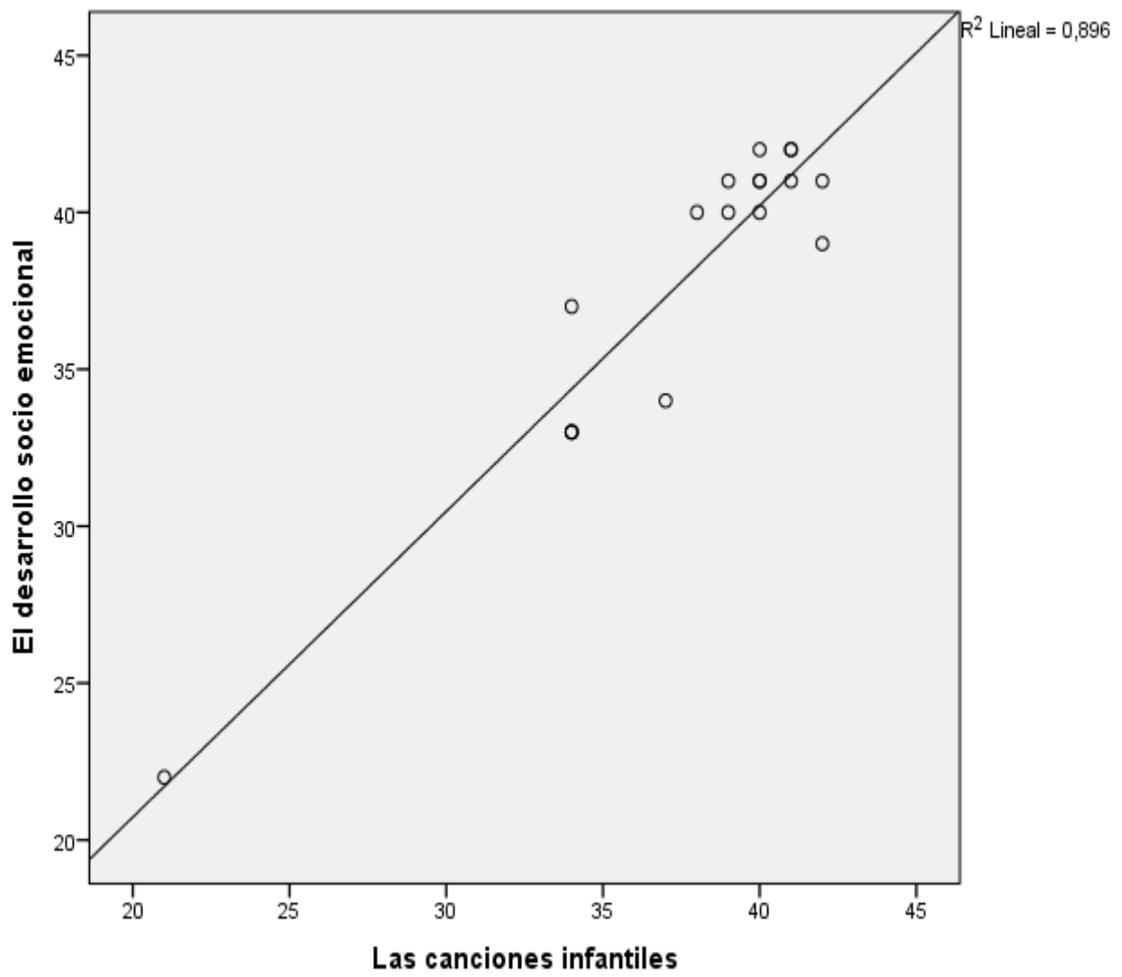
#### *Las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional*

Correlaciones				
			Las canciones infantiles	El desarrollo socio emocional
Rho de Spearman	Las canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,770**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	El desarrollo socio emocional	Coefficiente de correlación	,770**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación:

En la tabla 20 se muestra un coeficiente de Spearman  $r = 0,770$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por consiguiente, se evidencia que existe relación entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, siendo la correlación de una magnitud buena.



**Figura 11: Gráfico de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional**

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe una relación significativa entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

#### Tabla 21:

##### *El texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional*

Correlaciones				
			El texto	El desarrollo socio emocional
Rho de Spearman	El texto	Coefficiente de correlación	1,000	,850**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	El desarrollo socio emocional	Coefficiente de correlación	,850**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación:

En la tabla 21 se muestra un coeficiente de Spearman  $r = 0,850$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por consiguiente, se evidencia que existe relación entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, siendo la correlación de una magnitud muy buena.

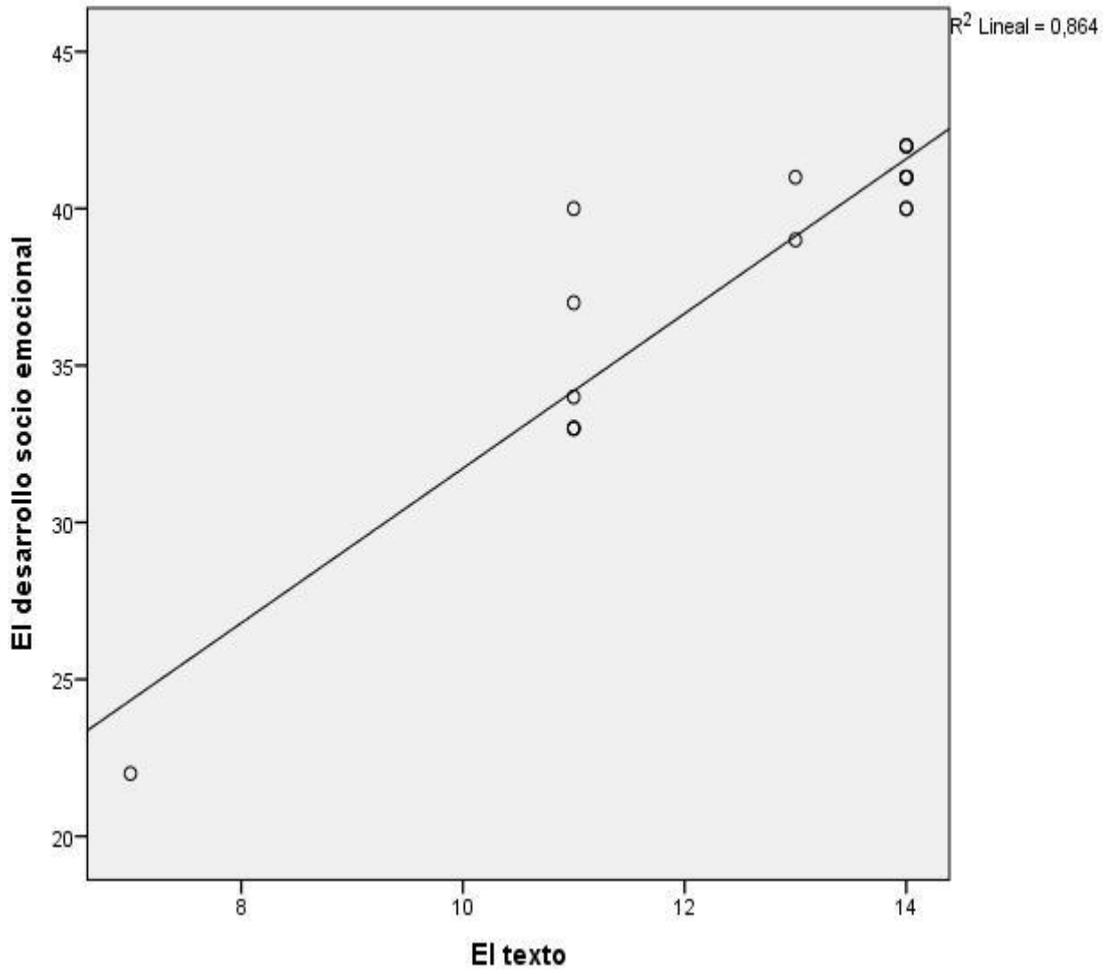


Figura 15: Gráfico del texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe una relación significativa entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui Las Chira, Hualmay.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui Las Chira, Hualmay.

### Tabla 22:

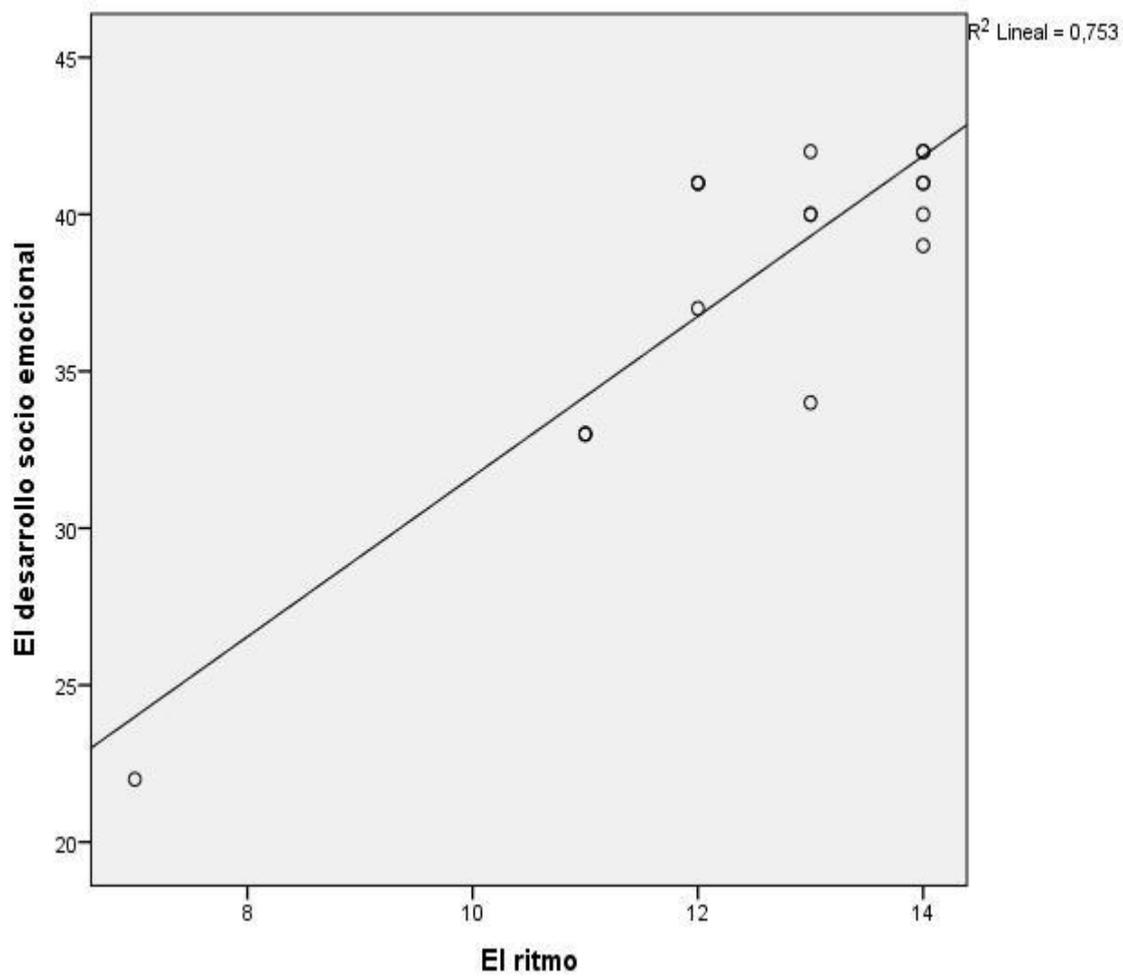
#### *El ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional*

Correlaciones				
			El ritmo	El desarrollo socio emocional
Rho de Spearman	El ritmo	Coefficiente de correlación	1,000	,637**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	El desarrollo socio emocional	Coefficiente de correlación	,637**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

En la tabla 22 se muestra un coeficiente de Spearman  $r = 0,637$  con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por consiguiente, se evidencia que existe relación entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui Las Chira, Hualmay, siendo la correlación de una magnitud buena.



**Figura 16: Gráfico del ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional**

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe una relación significativa entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

**Tabla 23:**

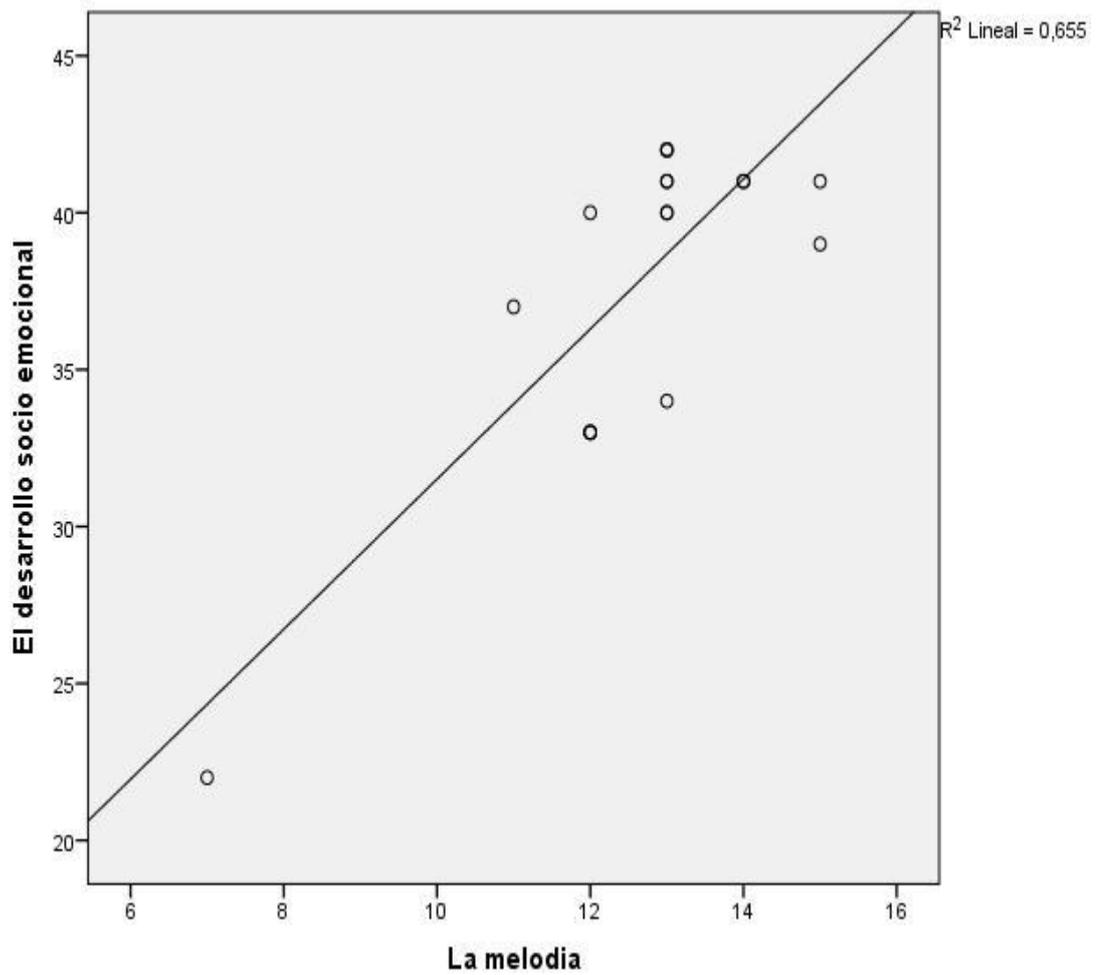
#### *La melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional*

Correlaciones				
			La melodia	El desarrollo socio emocional
Rho de Spearman	La melodia	Coefficiente de correlación	1,000	,603**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	El desarrollo socio emocional	Coefficiente de correlación	,603**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

#### **Interpretación:**

En la tabla 23 se muestra un coeficiente de Spearman  $r = 0,603$  con un valor  $\text{Sig.} < 0,05$ , lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y refutar la hipótesis nula. Por consiguiente, se evidencia que existe relación entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, siendo la correlación de una magnitud buena.



**Figura 17: Gráfico de la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional.**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Discusión de resultados.

Es una práctica habitual que, en los jardines de infantes, en los inicios de las actividades de aprendizaje, se brinde atención a la entonación de canciones infantiles, con la finalidad de motivar a los niños y niñas, y poder crear un clima adecuado de aprendizaje. De ahí, el interés de los investigadores por tratar de conocer las bondades que ofrecen las canciones infantiles, en la etapa de su desarrollo y aprendizaje escolar. Dentro de este intento, tenemos a Livia Tapia y H. Espinoza (2015) desarrollaron un trabajo de investigación relacionado con la educación musical y la expresión oral. Estudio que fue desarrollado con los estudiantes de educación inicial de la I.E. N°3094, Independencia, Lima. Entre sus conclusiones afirman que, hay una relación significativa entre las variables: educación inicial y la expresión oral. Así también, A. López y K. Vergaray (2016), pusieron en marcha un programa de canciones, con la finalidad de poder mejorar la atención de los niños y niñas que asisten al Centro de Educación Inicial N°215, Trujillo. Al finalizar el Programa “Cuenta Conmigo”, se pudo confirmar que existe una influencia significativa de las canciones infantiles sobre la atención de los estudiantes, al producirse una mejora en sus aprendizajes. De otra parte G. Jiménez y D. Ramírez (2011), realizaron un estudio sobre el uso de las canciones infantiles, como recurso didáctico para buscar la eficiencia en el aprendizaje de las matemáticas. Al concluir el estudio, se pudo confirmar que. El uso de las canciones infantiles, como estrategia didáctica en el aula, tiene una fuerte relación con el aprendizaje de los números

naturales. Otra inquietud, de investigación en la misma temática fue realizada por A. Estrada (2016), quien nos habla de la utilidad que brindan las canciones infantiles, como herramienta pedagógica en las actividades escolares de los estudiantes preescolares. A su vez considera la necesidad que tienen los docentes para poder estar innovándose permanentemente en sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, para motivar a sus alumnos y alumnas en el aula, mediante el uso de canciones infantiles. Por su parte, M. Patiño (2018), desarrolló un trabajo de investigación en base a la práctica de la música y la literatura infantil. El trabajo concluye, haciendo notar que la construcción de rimas, le ofrece a los niños y niñas distintas sensaciones frente a las palabras, donde la musicalidad se convierte en un elemento atractivo en el aprendizaje escolar de los infantes.

De otro lado, respecto al análisis de nuestros resultados obtenidos en la variable canciones infantiles, de acuerdo a la Tabla 09, observamos en la dimensión de la “melodía” que el 88,9% se ubicó en el nivel alto, el 5,6% en el nivel moderado, y el otro 5,6% en el nivel bajo. En la dimensión del “ritmo” el 77,8% se ubicó en el nivel alto, el 16,7%\$ en el nivel moderado, y el 5,6% en el nivel bajo. En la dimensión del “texto”, el 61,1% se ubicó en el nivel alto, el 33,3% en el nivel moderado, y el 5,6% en el nivel bajo. De otra parte, respecto a la variable del desarrollo socio emocional al observar la Tabla 14, en la dimensión de la “función comunicativa social” encontramos que el 72,2% de los infantes se ubicó en el nivel alto, el 22,2% en el nivel moderado, y en el nivel bajo el 5,6%. En la dimensión de la “función adaptativa”, el 72,2% se ubicó en el nivel alto, el 22,2% lo hizo en el nivel moderado, y el 5.6% en el nivel bajo.

En la dimensión de la “función motivacional”, el 77,8% se ubicó en el nivel alto, el 16,7% en el nivel moderado, y el 5,6% en el nivel bajo.

Finalmente, al contrastar nuestra hipótesis general de acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 20, encontramos un coeficiente de correlación de Spearman de  $r = 0,770$  con un valor de  $\text{sig.} < 0,05$ , evidenciando que existe una correlación significativa entre las variables de estudio.

## **5.2. Conclusiones.**

De las pruebas realizadas podemos concluir:

### **PRIMERA.**

Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional, en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, como lo prueba la Correlación de Spearman al asignarle un valor de  $r = 0,770$  que representa una magnitud BUENA.

### **SEGUNDA.**

Existe una relación significativa entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, como lo demuestra la Correlación de Spearman al asignarle un valor de  $r = 0,850$  que representa una magnitud MUY BUENA.

### **TERCERA.**

Existe una relación significativa entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, como lo demuestra la Correlación de Spearman al asignarle un valor de  $r = 0,637$  que representa una magnitud BUENA.

### **CUARTA.**

Existe una relación significativa entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay, como lo demuestra la Correlación de Spearman al asignarle un valor de  $r = 0,603$  que representa una magnitud BUENA.

## **5.3. Recomendaciones.**

### **PRIMERA.**

Es importante que dejemos participar activamente a los niños y niñas durante la interpretación de canciones infantiles en el aula, respetando su expresión, improvisación y creatividad, procuremos sólo acompañarlos para canalizar sus emociones.

## **SEGUNDA.**

Siempre se debe tratar de hablar y explicarles a los niños y niñas, sobre el contenido del texto de las canciones infantiles que van a interpretar, para que tengan la oportunidad de seleccionarlas hablando con sus pares, respetando sus opiniones, sus turnos de intervención y los momentos de carga emotiva.

## **TERCERA.**

Se debe ayudarles a los niños y niñas del aula, con pequeñas orientaciones claras y sencillas, para que puedan identificar el ritmo de las canciones infantiles, practicando varias veces la técnica junto a los menores, hasta que sean capaces de interpretarlos, y así irán desarrollando la autogestión de sus emociones.

## **CUARTA.**

Es importante que, las canciones infantiles que se brinde al niño o niña en el aula, se realice en forma sistematizada, pues deber tratarse como un juego de expresiones musicales, melódicas y corporales. Una melodía infantil debe ser fácil de entender, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiados oscuros e incómodos. Estos procesos musicales deben de estar basados en la relación del niño o niña con su grupo, donde pueda recibir la influencia de cada uno de sus compañeros, a fin de que adquiera responsabilidad y compromiso, rompiendo de esta manera sus niveles de egocentrismo, al aprender a compartir la acción musical.

## CAPÍTULO VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN

#### 6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

Alessandro (1991), *Cajita de sorpresas. Expresiones especiales para docentes.*

Bs.As.: Edit. Dasa.

Altamirano Julca Yamandú (2016). *Las inteligencias artísticas.* Huacho, Perú:

Gráfica imagen.

Bernal César A. (2016). *Metodología de la Investigación.* Bogotá, Colombia:

Pearson Educación de Colombia S.A.S.

Centro MID SATE (2009). *Comprendiendo el desarrollo socio emocional de los*

*niños de edad temprana.* Boletín de orientación para los primeros años de la infancia. L Ángeles: CMS.

Chabot Daniel y Chabot Michel (2009). *Pedagogía Emocional.* México:

Alfaomega Grupo Editor.

Diccionario Enciclopédico Lexus (2003). Lima, Perú: Lexus Editores S.A.

Estrada Torre Asier (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la*

*etapa (0-6) años.* (Tesis de Grado). Santander, Cantabria, España: Universidad de Cantabria.

Gainza C. (1964). *Iniciación musical del niño.* Bs.As.: Edit. Ricaldi.

Gonzales E. (1995). *Canciones para el mundo infantil.* México: Edit. Recordi.

Hernández Roberto, Fernández Carlos y Batista Pilar (2010). *Metodología de la*

*Investigación.* México: Edit. Mc. Graw Hill.

- Hernández R. y otros (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México: Edit. Mc. Graw Hill.
- Jiménez Q. Gabriela y Ramírez Y. Delia (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas*. (Tesis de Licenciatura en Pedagogía). Huancayo, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- López Vargaas Ashlin Gelen y Vergaray Gómez Kqatherine Yaneth (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta Conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del Jardín de Niños N°215 de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Martin Miguel Jesús (2015-2016). *La Inteligencia Emocional en Educación Infantil*. (Tesis de Grado). Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Ministerio de Educación (2007). *Guía de Evaluación del Aprendizaje*. Santa Anita, Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Patiño Carmona María Milena (2018). *La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. (Tesis de Grado). Csaldas, Colombia: Universidad de Manizales.
- Rico Molina Mirella (2006). *Guía Básica para el Desarrollo Cognitivo y Socioafectivo del niño de los 4 a los 5 años*. Lima, Perú: Sociedad Geográfica de Lima.
- Schoch R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela*. Bs. As.: Edit. Capeluz.
- Subercaseaux Lillo Miguel (1987). *Diccionario de Sinónimos, Ideas afines, Antónimos y Parónimos*. Chile: Cultural S.A.

Tapia Molina Jacqueline Lourdes, Livia Bartolo Victoria Micaela y Espinoza Castañeda Hilda (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094 – William Fullbright, UGEL.2, distrito de Independencia, 2015*. (Tesis de Segunda Especialidad). Chosica, Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Vega Vilca José Manuel (2005). *Tecnología de las artes plásticas*. Lima, Perú: Impresos Bautista.

Zavala Trias Sylvia (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA*. 6ta.Edición: UMET

## **6.2. Fuentes Electrónicas.**

Aula Fácil (s/f). *Desarrollo socioafectivo en la infancia*. Recuperado: 30-04-19 de: <http://www.aulafacil.com/cursos/autoayuda/desarrollo-evolutivo-en-la-infancia/desarrollo-socioafectivo-en-la-infancia-16061>

Aulas Uruguay Educa (s/f). *La canción*. Recuperado: 17-05-19 de: [www.aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/book/view.php?id=10021&chapterid=2621](http://www.aulas.uruguayeduca.edu.uy/mod/book/view.php?id=10021&chapterid=2621)

Brainly.lat (2015). *Diferencia música y canción*. Recuperado: 17-05-19 de: <https://brainly.lat/tarea/2044605>

Buscapalabras. Com (s/f). *Acepciones de canciones*. Recuperado: 17-05-19 de: <https://www.buscapalabra.com/definiciones.html?Palabras=canciones>

- Elbebe.com (s/f). *Desarrollo social en los niños de 3 a 5 años: los primeros amigos*. Recuperado: 10-05-19 de: [https://www.elbebe.com niños-3-5-anos/desarrollo-social-ninos-3-5-anos-primeros-amigos](https://www.elbebe.com/niños-3-5-anos/desarrollo-social-ninos-3-5-anos-primeros-amigos)
- Ferrer Zuleyma (2016). *Desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 6 años*. Recuperado: 30-04-19 de: [https://prezi.com/lx\\_llcwsj\\_uo/ desarrollo-socioafectivo-de-los-niños-de-3-a-6-años/](https://prezi.com/lx_llcwsj_uo/desarrollo-socioafectivo-de-los-niños-de-3-a-6-años/)
- Hernández E. (1999). *Conductas agresivas en la infancia*. Recuperado: 20-05-19 de: <http://www.w3.org/1999/xhtml10>
- Musicándote. Com (s/f). *Música infantil*. Recuperado: 10-05-19 de: <http://www.musicandote.com/musica-infantil/>
- Original Music (2016). *Cómo influye la música en el desarrollo de los niños*. Recuperado: 10-05-19 de: <https://originalmusic.es/blog/como-influye-la-musica-en-el-desarrollo-de-los-niños/>
- Pérez J. (2014). *Desarrollo socio-emocional en la infancia*. Fundación Sorapán de Rieros. Recuperado: 10-05-19 de: <http://www.spapex.es/3foro/desemocional>
- Pérez Porto Julián y Gardey Ana (2009). *Definición de canción*. Recuperado: 10-05-19 de: <https://definición.de/cancion/>
- Ramírez O. (2005). *Padres y desarrollo de los hijos: prácticas de crianza*. Recuperado:10-05-19 de: <http://dx.doi.org/10.4067/50718-07052005000200011>
- Rodríguez Isabel (2015). *Canciones sobre las partes del cuerpo para niños*. Recuperado:10-05-10 de: <https://www.ellahoy.es/dietas/articulo/canciones-sobre-las-partes-del-cuerpo-para-niños/216077/>

Significados.com (2017). *Significado de canción*. Recuperado:17-05-19 de:  
<https://www.significados.com/cancion/>

Yumpu.com (2008). *Introducción al desarrollo socioafectivo*. Recuperado:15-05-19 de: <https://www.yumpu.com/es/document/view/14708570/introducción-al-desarrollo-socioafectivo-mcgraw-hill>

## **ANEXOS**

## ANEXO: 01

**Tabla 24:**  
*Matriz de consistencia.*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿De qué manera las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la INSTITUCIÓN Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?</li> <li>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?</li> <li>¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay?</li> </ol>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la manera en que las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de las Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de relación que existe entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> <li>Caracterizar el nivel de relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> <li>Tipificar el nivel de relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> </ol>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Existe una relación significativa entre el texto de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> <li>Existe una relación significativa entre el ritmo de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> <li>Existe una relación significativa entre la melodía de las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.</li> </ol>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE: Las canciones infantiles.</b></p> <p><b>DIMENSIONES / INDICADORES</b></p>
			<p><b>1. EL TEXTO.</b> 1.1. Entona canciones cortas, sencillas y divertidas. 1.2. Demuestra capacidad para transmitir una idea, un mensaje.</p> <p><b>2. EL RITMO.</b> 2.1. Entona canciones en forma coordinada y rítmica. 2.2. Logra formar compases en un mismo ritmo.</p> <p><b>3. LA MELODÍA.</b> 3.1. Entona canciones combinando el ritmo y la altura tonal. 3.2. Es capaz de emitir sonidos agradables.</p>
			<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE: El desarrollo socio emocional.</b></p> <p><b>DIMENSIONES / INDICADORES</b></p>
			<p><b>1. LA FUNCIÓN MOTIVACIONAL.</b> 1.1. Muestra capacidad para controlar y vincular sus emociones de un modo positivo. 1.2. Sus logros cognitivos van a permitir una mejoría notable en la comprensión emocional.</p> <p><b>2. LA FUNCIÓN ADAPTATIVA.</b> 2.1. Responde de forma adecuada a las demandas de su entorno. 2.2. Se encuentra preparado para responder en forma eficaz ante las exigencias de su medio.</p> <p><b>3. LA FUNCIÓN COMUNICATIVA SOCIAL.</b> 3.1. Desarrolla sus funciones socio emocionales. 3.2. Interacciona y se relaciona con el resto de sus compañeros(as) y otras personas de su entorno.</p>

## ANEXO: 02

### ESCALA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL NIVEL DE RELACIÓN ENTRE LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL - 2019

#### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** 20329 – José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay.

**Grado/Nivel de Estudios:** Nivel Inicial.

**Responsables de la encuesta:** Guadalupe C. Pedrahita Yllacanci.

#### INSTRUCCIONES:

La presente Escala de Observación es personal, anónima y confidencial y contiene un conjunto de indicadores, los cuales le pido responda con total transparencia de acuerdo a sus percepciones realizadas con respecto a los niños y niñas del aula a su cargo. Recuerde que no existen respuestas correctas ni incorrectas. Sólo Ud. conoce sus sentimientos reales; por lo que es importante que responda de acuerdo a su opinión y no como los demás piensan que debería de ser. Los NIVELES a tomarse en cuenta son:

**3** = Habitualmente    **2** = Algunas veces    **1** = Nunca o casi nunca

N°	RASGOS DEFINITORIOS (INDICADORES)	NIVEL LOGRO
01	Vivencia la música a través de las canciones	
02	Logra expresarse vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva	
03	Asimila con facilidad la diversas manifestaciones culturales	
04	Puede traducir lo que siente y representarlo en una canción	
05	Demuestra una gran capacidad de concentración y memoria para retener canciones diversas	
06	En ocasiones hace uso de su cuerpo a manera de instrumento musical	
07	Puede reconocer con facilidad su entorno sonoro más próximo	
08	Escucha y distingue los sonidos producidos por los instrumentos musicales	
09	Le gusta explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de otros objetos	
10	Utiliza adecuadamente distintos registros de voz de acuerdo a las canciones entonadas en el aula	
11	Le gusta entonar canciones de temática sencilla	
12	Participa en forma activa en la interpretación de canciones a nivel de la escuela	
13	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado	
14	Hace uso del tiempo adecuado durante las prácticas musicales en el aula	
15	Reconoce la emisión de sonidos agradables durante la interpretación de las canciones	
16	Toma la palabra y se expresa para sugerir actividades, ideas y soluciones	
17	Establece diálogos y muestra aprecio por lo que realiza	
18	Utiliza sus conocimientos previos para expresar sus emociones	
19	Es creativo y novedoso	
20	Utiliza adecuadamente sus habilidades socio afectivas	

21	Es capaz de escoger frente a varias opciones	
22	Busca tomar decisiones estableciendo coordinaciones en el aula	
23	Por lo general intenta resolver situaciones de un modo diferente	
24	Durante el desarrollo de las clases, es capaz de desempeñar distintos roles en el grupo	
25	Responde en forma adecuada cuando se le solicita	
26	Piensa por sí mismo antes de tomar sus decisiones	
27	Sabe mantener una interacción fluida y constante con sus compañeros(as) del aula	
28	Es consecuente utilizando las normas de cortesía	
29	Tiene en consideración los roles masculinos y femeninos	
30	En ocasiones para comunicarse hace uso de sus expresiones faciales	

**Fecha:** .....

## ANEXO: 03

**Tabla: 25**

*Tabla de datos de la variable independiente.*

N	Las canciones infantiles																				ST1	V1	
	El texto						El ritmo						La melodía										
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15	S3			D3
1	3	3	3	2	2	13	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	42	Alto
2	2	3	2	2	2	11	Moderado	2	3	2	3	2	12	Alto	3	2	2	2	2	11	Moderado	34	Moderado
3	2	3	2	2	2	11	Moderado	2	3	3	3	2	13	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	37	Alto
4	3	2	3	1	2	11	Moderado	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	2	2	3	3	12	Alto	34	Moderado
5	3	3	2	3	2	13	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	42	Alto
6	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	3	1	1	1	1	7	Bajo	21	Bajo
7	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	41	Alto
8	3	3	3	2	3	14	Alto	2	3	3	2	2	12	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	40	Alto
9	2	3	2	2	2	11	Moderado	3	3	3	2	3	14	Alto	3	2	3	3	2	13	Alto	38	Alto
10	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	41	Alto
11	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	41	Alto
12	3	2	3	1	2	11	Moderado	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	2	2	3	3	12	Alto	34	Moderado
13	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	2	2	12	Alto	3	3	3	2	2	13	Alto	39	Alto
14	3	2	3	3	3	14	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	40	Alto
15	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	2	2	12	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	40	Alto
16	3	2	3	1	2	11	Moderado	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	2	2	3	3	12	Alto	34	Moderado
17	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	40	Alto
18	3	3	3	2	3	14	Alto	2	2	3	3	3	13	Alto	2	3	2	2	3	12	Alto	39	Alto

## ANEXO: 04

**Tabla: 26**

*Tabla de datos de la variable dependiente.*

N	El desarrollo socio emocional																				ST2	V2	
	La función motivacional						La función adaptativa						La función comunicativa social										
	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	10	S5	D5	11	12	13	14	15	S6			D6
1	2	3	3	3	3	14	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	41	Alto
2	2	3	3	2	2	12	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	37	Alto
3	2	2	3	2	3	12	Alto	3	2	2	2	2	11	Moderado	2	3	2	2	2	11	Moderado	34	Moderado
4	2	2	3	2	2	11	Moderado	3	3	2	2	1	11	Moderado	3	1	3	2	2	11	Moderado	33	Moderado
5	2	3	3	2	2	12	Alto	3	3	2	3	3	14	Alto	2	3	3	2	3	13	Alto	39	Alto
6	3	2	1	1	1	8	Bajo	3	1	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	22	Bajo
7	3	2	2	3	3	13	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	42	Alto
8	2	3	3	3	3	14	Alto	2	2	2	3	3	12	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	41	Alto
9	2	3	3	3	3	14	Alto	3	3	2	2	3	13	Alto	2	3	3	3	2	13	Alto	40	Alto
10	3	2	2	3	3	13	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	3	3	2	3	3	14	Alto	41	Alto
11	3	2	2	3	3	13	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	42	Alto
12	2	2	3	2	2	11	Moderado	3	3	2	2	1	11	Moderado	3	1	3	2	2	11	Moderado	33	Moderado
13	3	2	3	3	2	13	Alto	2	3	3	2	3	13	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	41	Alto
14	3	2	2	3	2	12	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	40	Alto
15	3	2	3	2	3	13	Alto	2	3	3	2	3	13	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	41	Alto
16	2	2	3	2	2	11	Moderado	3	3	2	2	1	11	Moderado	3	1	3	2	2	11	Moderado	33	Moderado
17	3	3	3	2	2	13	Alto	3	3	3	2	3	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	42	Alto
18	3	2	3	3	2	13	Alto	2	3	3	2	3	13	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	40	Alto