



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL ORIGAMI COMO TECNICA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO CREATIVO
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 458-AMBAR**

Presentada por los:

Bach. RETUERTO CASTILLO ROSA ISABEL

Asesor: DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL YARTE

HUACHO – PERÚ

2019

TESIS

**EL ORIGAMI COMO TECNICA PEDAGOGICA ENM EL DESARROLLO CREATIVO
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 458-AMBAR**

MIEMBROS DEL JURADO

**DR. RICARDO DE LA CRUZ DURAN
PRESIDENTE**

**LIC. ROSA MERCEDES VÍLCHEZ JAIME
SECRETARIA**

**MG. ESPERANZA SANTOS PALOMINO
VOCAL**

**DR. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
ASESOR**

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, por darme la vida y la salud necesarias para enfrentar los diferentes procesos y obstáculos que se presentaron en el camino. A mis padres, que siempre ha confiado en mí y que con su bendición me abrigaba en esta nueva etapa.

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater, la prestigiosa Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión .quien fue mi refugio durante el transcurso de mi formación profesional, y en especial a todos nuestros maestros, que con todas sus enseñanzas brindadas nos impulsaron a llevar a cabo esta investigación.

Y nuestra mayor gratitud a la Dr. Julia Marina Bravo Montoya por su dedicación, tiempo y esmero en el trascurso de la elaboración de nuestra tesis, y a lo largo de nuestra carrera profesional que con su mano amiga, ha sabido guiarnos y hacer posible este anhelado sueño agradecer sinceramente a la directora, docente y a los niños de la I.E.N N°458- ÁMBAR, por acogerme con mucha amabilidad y cariño y así permitirme realizar esta presente investigación.

INTRODUCCION

El tema a investigar es relevante para el trabajo pedagógico en la educación se ha considerado como variable el origami que es el arte del doblado del papel, la práctica de esta técnica mejorara la coordinación motora fina en los niños e incrementara su creatividad, consideramos que esta técnica será de gran aporte en la institución educativa donde se aplicara la investigación para lo cual se ha dividido de acuerdo a las normas y reglamentos de la oficina de grados y títulos de la facultad.

En el primer capítulo identificaremos el problema a investigar el cual será nuestro objeto de estudio donde se describirá la realidad de la dificultad, se plantearan los objetivos a los que se quiere llegar. En la segunda parte se considerara la teoría en la que se sustentará la investigación, así como los antecedentes teóricos.

En el tercer capítulo se definirá el instrumento que se aplicara a la muestra seleccionada según el diseño y tipo de investigación, en este capítulo se definirá la metodología a emplear.

En esta cuarta parte se considerara los resultados del estadístico aplicado teniendo como base las hipótesis planteadas, en esta parte se evidenciaran las conclusiones y se podrán dar las recomendaciones producto del trabajo de investigación.

Por ultimo en el capítulo quinto se considerara las fuentes bibliográficas y los anexos.

RESUMEN

La presente tesis de grado: el origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Origami, así como también de la variable dependiente: la creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: El Origami inciden en la creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

EL Origami

Creatividad

Aprendizaje

SUMMARY

The present thesis: the origami as a pedagogical technique in the creative development of 5-year-old children of the IEI N ° 458-Ambar is an investigation with a correlational descriptive approach, a critical critic that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable . The theoretical framework of the research work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, of several authors focused on conceptually developing the independent variable: Origami, as well as the dependent variable: creativity. For the present investigation the hypothesis has been raised: Origami affects creativity; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

THE Origami

Creativity

Learning

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO	48
	3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
	3.1.2 ENFOQUE.....	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
	3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR	51
	3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	53

CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

4.1	RECURSOS	54
	4.1.1 HUMANOS.....	54
	4.1.2 MATERIALES	54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
4.3	PRESUPUESTO.....	55

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	57
ANEXOS	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente trabajo consideramos el origami como técnica pedagógica en el trabajo con los niños, el origami es un arte tradicional de muchos años de antigüedad aunque se cree que es originario de Japón, lo cierto es que en realidad proviene de China, ori significa plegado y gami papel y como su nombre lo indica el origami es la técnica del plegado en papel que permite obtener espectaculares figuras, el niño al trabajar esta técnica va desarrollando diversas destrezas y estará estimulado en crear cosas nuevas, por esta razón consideramos importante este tema que en la actualidad no es muy usado en el ámbito pedagógico pues los docentes carecen de técnica y conocimiento en el trabajo con papel.

El origami permite desarrollar la creatividad y la imaginación de grandes y pequeños, también activa la inteligencia y ejercita la concentración, la memoria y la atención, pone a prueba la destreza manual y mental por lo que conlleva un fortalecimiento de la autoestima con la papiroflexia se desarrollan conceptos matemáticos como la geometría y los aspectos espaciales de dos o tres dimensiones y además permite disfrutar de un trabajo manual relajado y tranquilo por lo que produce efectos calmantes.

Por estas razones considero viable el trabajo de investigación por el aporte que contribuirá a innovar estrategias de trabajo con los niños.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?

¿Cómo se relaciona la prensión al doblar el papel como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Precisar la relación que existe entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

1.3.2 Objetivos específicos

Precisar la relación que existe entre los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

Determinar la relación que existe entre la presión al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

Este tema de investigación es de gran interés porque permite saber si los docentes de la institución conocen el trabajo en papel utilizando solo los dedos desarrollando la creatividad en los niños y niñas.

La técnica el origami desarrolla la creatividad y la imaginación del niño y promueve su expresión artística desarrollando su destreza manual.

El trabajo es importante porque será innovador dentro de las actividades pedagógicas, el niño mientras juega estará desarrollando destrezas manuales que le permitirá en el futuro un mejor aprendizaje en la escritura, los niños se beneficiaran con esta técnica de trabajo porque aprenderán habilidades y desarrollaran su espíritu creativo.

Los docentes deberán capacitarse en este tema para poder programarlo en sus actividades diarias, crear un espacio dentro del aula donde el niños encuentre los materiales indicados para el desarrollo de esta destreza.

El trabajo investigativo es novedoso porque será una nueva propuesta a todas los maestros al realizar la técnica del origami el niño vive en un mundo de fantasía y color.

CAPÍTULO II:

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Del trabajo de investigación de la autora Bombón, A (2012) con el tema: “La técnica del Origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre básica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, se citan las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados se determinó que las maestras de este nivel pre básica no emplean esta técnica para el logro de competencias en sus niños por lo cual la motricidad fina no se encuentra reforzada para la pre escritura.
- Se puede afirmar que las maestras no conocen la aplicación de esta técnica y sus beneficios en el desarrollo de la coordinación fina y minimizan el trabajo de esta estrategia..
- Por otra parte los padres de familia no conocen el trabajo pedagógico de sus hijos no se relacionan con la labor pedagógica.
- Las maestras son las orientadoras y las protagonistas de la enseñanza de los niños y por esta razón deben estar preparadas en nuevas estrategias de aprendizaje.

Del trabajo de investigación de la autora Ayala, K. (2013) con el tema: El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docente. Menciona las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados podemos concluir que esta técnica llevada a la pedagogía beneficia enormemente a los niños porque desarrolla la concentración y la memoria.
- Con esta técnica de trabajo los niños se vuelven más participativos, se concentran con más facilidad y desarrolla la motricidad fina, se ven más motivados en clase y se interesan más por aprender.
- La coordinación motora fina en los niños es muy relevante en el desarrollo de la pre escritura donde los niños van desarrollando las habilidades manuales que está íntimamente ligado con el desarrollo del cerebro.
- Esta técnica tiene muchos beneficios en el desarrollo del niño una de ellas es la autoestima que es muy importante en la formación de la personalidad de las personas al crear sus propios trabajos lo anima a seguir inventando figuras nuevas de esta manera va desarrollando su pensamiento creativo.

.

2.2 Marco Teórico

El Origami

Acuña, I., & Pérez, I. (2011) afirman que el origami o papiroflexia es el arte de crear representaciones por medio del papel plegado se considera más meritoria, la idea vulgar es que esta técnica sea un pasatiempo o alguna manualidad ahora se le considera como una más de las bellas artes porque exige un alto de grado de creatividad y sentido artístico.

Podemos representar cualquier cosa figuras geométricas en dos o tres dimensiones, objeto, vehículos etc.

El origami es una de las formas más conocidas de papiroflexia es decir el arte de hacer figuras de papel mediante una serie de dobleces en algunas ocasiones es necesario cortar o pegar algunas partes del modelo pero preferentemente el origami debe prescindir de estas ayudas y lograr su objetivo únicamente doblando, siguiendo diferentes procesos el origami puede lograr que un pedazo de papel se convierta en una grulla, una rana o incluso un gatito o muchas otras formas mas, algunas figuras son muy fáciles de hacer mientras que otras tiene un elevado grado de dificultad.

Aunque los egipcios ya utilizaban el papiro cuyo uso se extendió en medio oriente el papel como lo conocemos fue inventado en china alrededor del siglo II antes de cristo, fue en china donde se originó la primera forma de papiroflexia, en el siglo VI los monjes budistas llevaron el papel a Japón y fue en este periodo se dio la primera figura origami termino japonés empleado para este arte mismo que se extendió para su uso en la cultura occidental, mientras que en varios países de oriente también denominando por el termino chino Shenshi.

Para Pilares, A. (2012), el termino origami está compuesta por dos palabras oru que significa doblar y Kami que significa papel, anteriormente a esta técnica se le conoció con otro nombre como orikata, orisue, orimono, etc.

El origami es una técnica que requiere concentración, destreza y paciencia como todo arte el origami tiene su propia técnica siguiendo una serie de dobleces o desdoblado parte del modelo es que se llega a la meta de conseguir una figura, existen diferentes tipos de símbolos en libros que indican a la persona en qué punto deben doblarse y desdoblarse.

El origami es el arte de doblar un papel cuadrado y darle diversas formas, esta técnica despierta la creatividad en los niños y baja el nivel de agresividad, es una forma de transversalizar las áreas. El origami es una técnica empleada para muchas áreas, en la pedagogía se aplica para el desarrollo de las habilidades manuales, la concentración y la memoria es una manera que el niño disminuya su agresividad.

IMPORTANCIA

Jackson, P. (2011). El origami es una técnica que desarrolla destrezas manuales, desarrolla la imaginación y la concentración, el trabajo de esta técnica es utilizada como terapia en otras áreas, es de gran apoyo pedagógico donde el docente aplica para el logro de competencias curriculares. Cuando el niño trabaja el origami se concentra y comienza a crear figuras generalmente relacionadas con su entorno, es una herramienta para que el niño empiece a familiarizarse con las matemáticas, al formar cuadrados, al unirlos, al dividirlos, es geometría.

La docente al utilizar esta técnica en los niños va desarrollando diversas habilidades motoras y cognitivas.

Habilidad manual, la coordinación mano-ojo que va al cerebro

El aspecto emocional, el estar satisfecho, el haber cumplido con las manualidades al crear un producto.

El conocimiento porque hay que seguir instrucciones hay que poner atención a lo que se está haciendo y eso va habiendo que el cerebro desarrolle nuevas ramas, nuevas uniones en las neuronas y eso hace que madure más y se adquiera nuevas habilidades.

Tipos de Origami

Tenemos varios tipos de origami entre los cuales podemos destacar:

El origami Lacteo donde las figuras pueden moverse como el caso de la rana saltarina o volar como el caso del avión de papel.

El origami Modular donde se unen varias piezas idénticas para formar un modelo completa con ellas.

El origami Humado que se utiliza para hacer modelos con curvas en vez de pliegues retos y geométricos, se humedece el papel con un poco de agua para poder moldearlo fácilmente.

Beneficios del Origami para los niños

Pilares, A. (2012).El Origami es una gran estrategia que todo docente debería tener en cuenta en su programación para el logro de las áreas curriculares, algunos de los beneficios que considero son:

- Ayuda a combatir el estrés y la tensión
- Libera a la mente de preocupaciones
- Mejora la concentración y atención
- Fortalece la autoestima y la confianza
- Disminuye los niveles de hiperactividad

- Aumenta la creatividad
- Desarrolla la constancia y la perseverancia
- Reduce la ansiedad y aumenta la paciencia
- Permite mejorar las destrezas manuales
- Beneficia la capacidad motora
- Ejercita y fortalece la memoria
- Promueve las actividades en la familia

DIMENSIONES DE LA VARIABLE ORIGAMI

LA PINZA DIGITAL

Rollano, D. (2014). La pinza digital son todas aquellas acciones que realizamos con las manos para agarrar algo, es muy importante para los terapeutas conocer las pinzas que existen para así tratarlas adecuadamente, existen tres grandes grupos de pinzas, las pinzas propiamente dichas, las pinzas con gravedad y las pinzas con acción, las pinzas propiamente dichas o pinzas se subdividen en tres grupos en digitales, palmadas y centradas.

La pinza digital consiste que con el dedo pulgar e índice hacer la pinza es una habilidad motriz con la que no nacemos por eso tenemos que ir desarrollándola poco a poco por eso es muy importante dejarla manipular objetos pequeños a los niños o muchas cositas con esos dos dedos.

El agarre pinza es el movimiento que se realiza con el dedo índice y el dedo pulgar para coger objetos.

El agarre en pinza en los niños es fundamental y esencial en los niños pero debemos empezar desde las bases para poder desarrollarlo en ellos muchas veces pretendemos que lo hagan bien pero no desarrollamos el previo a ello, un agarre en pinza nos referimos a la posición de los dedos, lo

cual nos permite a realizar una serie de ejercicios con ellos como por ejemplo agarrar cosas pequeñas desde bebe se puede ir estimulando como dejar cereales en la mesa y que el los coja con los dedos, pero cuando ya tienen una de edad donde los niños necesitan escribir y necesitan este agarre.

Prension

Jiménez, J., y Alonso, J. (2011) aporta que la prensión son los ejercicios que estimulan las manos para un mejor desarrollo de la coordinación motora fina que es la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar no todos los niños y las niñas desarrollan sus habilidades motrices a la vez todo depende de la estimulación que reciban.

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan el ojo los dedos y las manos dentro de estas actividades tenemos la actividad prensora que es picar, rasgar.

Los niños en esta etapa están en un proceso de desarrollo psicomotor para lo cual pasan por varias etapas desde la estimulación temprana donde las actividades son orientadas al desarrollo motor grueso el niño debe conocer su cuerpo, pasando al desarrollo motriz fino donde debe afianzar su prensión es decir como tomar el lápiz lo cual requiere de conocimiento para mostrarle cómo hacerlo, habilidad para tomarlo y ejecutarlo para que el niño llegue a lograr esta habilidad se debe realizar una serie de ejercicios primero con crayones gruesos donde realizaran trazos rectos en hojas grandes poco a poco ira desarrollando trazos con mayor complejidad a medida que el niño adquiera la habilidad podrá tener más confianza y lograra hacer diversas formas como circulares

triangulares etc, una vez que ya haya dominado los trazos con crayones podemos trabajar con el con colores y lápices.

Variable Desarrollo Creativo

Herrera, E. (2015) Los niños creativos suelen tener respuestas originales a las preguntas que otros responden de manera estandarizada, un niño creativo presenta respuestas únicas diversas del resto como si saliera de la norma pero se trata de personitas que tienen pensamiento divergente es decir pueden dar más de una respuesta a una misma pregunta en general la escuela lamentablemente anima al pensamiento convergente es decir a tener una única respuesta para una pregunta y se premia cuando la respuesta se parece a la que se ha enseñado en forma previa, pero el pensamiento creativo tiene que ver a respuestas que no esperábamos a una pregunta que también son correctas pero en general los niños creativos ven los problemas desde otro lugar de otro lado incluso usan los objetos de manera creativa de manera diferente, es muy común ver alto grado de creatividad en el niño pequeño es curioso que antes de los 5 años la creatividad está a pleno en el niño y en general la escuela va haciendo que esta creatividad decrezca porque pedimos respuestas estandarizadas, comportamientos estructurados y se espera que el niño se vaya desarrollando socialmente en un ambiente bastante limitado estructurado y todo eso va cuartando la creatividad.

La inteligencia y la creatividad

La inteligencia no es una son múltiples según Gardner existen siete tipos de inteligencia por eso la creatividad se manifiesta en cualquier perfil de la inteligencia, tener proyectos, dar condiciones para crear ambientes favorables para que el niño que es kinestésica se pueda manifestar

el no puede estar mucho tiempo parado pero en el teatro en la musica en el ritmo el consigue desarrollarse demostrando quien es.

Estrategias para despertar la creatividad

Zanolini, E., Vano, M., & Barusso, M. (2011). La creatividad es la capacidad de crear ideas y soluciones originales y valiosas en nuestros retos diarios no es un don que tienen unas pocas personas, si eres humano estas dotado para la creatividad.

Si quieres ver ejemplos de creatividad mira a tu alrededor la cocina la moda la jardinería como haces un ramo como ordenas un armario cada vez que encontramos una forma original de resolver un problema pequeño o grande estamos siendo creativos sin embargo el cerebro tiende a encerrarse en rutinas y costumbres de hacer siempre lo mismo de la misma manera y eso debilita nuestra creatividad, al contrario de los niños que siempre están dispuestos a experimentar algo nuevo porque tienen aún muy pocas respuestas cerradas en sus retos diarios, los adultos tendemos a repetir comportamientos conocidos aparentemente seguros y así si siempre hacemos y pensamos lo mismo es difícil que pase algo nuevo en nuestras vidas para potenciar tu capacidad creativa solo tienes que permitirte actuar más como un niño con curiosidad y sin prejuicios y puedes hacerlo con cualquiera de las estrategias que proponemos:

- Reconoce tu propia creatividad ser consciente de este don creativo que tienes es el primer paso para hacer aún más creativo como lo haces, tres cosas creativas que hayas hecho hoy, arreglar algo, un dibujo la creatividad se manifiesta de muchas formas algunas muy cotidianas como hacer un regalo o poner la mesa piensa también en que área te cuesta menos para ser creativo donde sale más a relucir tu creatividad.

- Habla con tu crítico interior todos llevamos dentro un crítico interior esa voz interior quiere mantenerte seguro para evitar que hagas el ridículo y que te arriesgues demasiado pues rétalos no dejes que te cohiba que te limite habla con tu juez interior y dile que se relaje que quieres probar cosas nuevas emancípate de tu crítico interior.
- Presta atención a los detalles ahora que eres consciente de las áreas en la que eres más creativo y estás dispuesto arriesgarte un poco más para explorar tu creatividad vamos a entrenarla como un músculo y para entrenar tu creatividad presta atención a los detalles de las cosas cotidianas que haces sin pensar como ponerte los zapatos o el color de la puerta de tu casa, el número de correos electrónicos que sueles enviar o recibir cada día cosas pequeñas juega a cambiar el nombre de esas cosas como si las vieses por primera vez que nombre las pondrías esta clase de experimentos te pueden ayudar a ver nuevas posibilidades en el mundo que te rodea.
- Haz preguntas cambia de perspectiva para hacer estas preguntas juega ser ora persona por ejemplo pregunta lo que preguntaría un niño un piloto un medico una señora mayor pregúntate como funcionan las cosas y porque.

La creatividad es conectar las cosas dejar caminos trillados y atreverse a conectar de forma inesperada ideas y campos diversos que nos pueden estimular inspirar para encontrar formas nuevas de hacer las cosas.

Dimensiones de la variable Creatividad

Nivel de preparación

Consiste en adentrarte en el problema sumergirte en él y recoger la mayor cantidad posible de información al respecto piensa en la tema sobre el que quieres producir ideas creativas y empápate

de él, lee todo lo que puedas busaca videos o conferencias donde se trate ese tema infórmate sin parar.

Nivel de incubación de la creatividad

Es cuando ya tenemos preparado esa idea ya lo hemos amasado ya lo hemos compartido ya hemos encontrado formas distintas de romper nuestra rutina, la incubación de la creatividad es darle tiempo a las cosas, en este proceso pasa el inconsciente que es como una grabadora recoge información permanente de todo lo que nos rodea se activa de esta manera las percepciones es decir se agudizan los sentidos de esta manera todo lo que pasa a nuestro alrededor de manera inconsciente va quedando almacenado el inconsciente no lo sabe pero está ahí esperando el momento a que estimulemos el concepto de creatividad para aparecer para aflorar para salir a flote y podernos dar ideas y sensaciones distintas como podemos solucionar esta situación, el inconsciente puede denominarse como piloto del concepto creativo a qui nace entonces la intuición todo lo que pasa a nuestro alrededor comienza a tomar sentido cuando nos cuentan sobre un tema desconocido y aparece esa sensación de yo sabía algo de eso una especie de haberme ya contado algo ese inconsciente empieza a aflorar y a sacar toda esa información que tenía y esas ideas comienzan a tomar sentido, todo se conecta y nos da paso a un nuevo resultado que parte de un entrenamiento creativo.

Fase de Iluminación

La iluminación es la que menos depende de ti pues siendo un elemento crucial del proceso creativo aparecerá probablemente cuando menos cuente con el, es la culminación del proceso suele caracterizarse por el surgimiento de una idea o una visión revolucionaria sobre el tema.

Fase de Ejecución

Ninguna persona puede considerarse creativa si se limita a producir ideas fantásticas la creatividad requiere creación, en esta fase llevaras tu idea revolucionaria a la práctica y lo más importante de que debes tener presente en este momento es la persistencia todo proceso de creación pasa aciertos errores momentos buenos y crisis de tu actitud y tu compromiso dependerá que consigas llevar tu idea a la realidad.

2.3 Definiciones Conceptuales

El Origami

Acuña, I., & Pérez, I. (2011) afirman que el origami o papiroflexia es el arte de crear representaciones por medio del papel plegado se considera más meritoria, la idea vulgar es que esta técnica sea un pasatiempo o alguna manualidad ahora se le considera como una más de las bellas artes porque exige un alto de grado de creatividad y sentido artístico.

Podemos representar cualquier cosa figuras geométricas en dos o tres dimensiones, objeto, vehículos etc.

La pinza digital

Pilares, A. (2012) La pinza digital son todas aquellas acciones que realizamos con las manos para agarrar algo, es muy importante para los terapeutas conocer las pinzas que existen para así tratarlas adecuadamente, existen tres grandes grupos de pinzas, las pinzas propiamente dichas, las pinzas con gravedad y las pinzas con acción, las pinzas propiamente dichas o pinzas se subdividen en tres grupos en digitales, palmadas y centradas.

Prension

Jiménez, J., y Alonso, J. (2011) aporta que la prensión son los ejercicios que estimulan las manos para un mejor desarrollo de la coordinación motora fina que es la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar no todos los niños y las niñas desarrollan sus habilidades motrices a la vez todo depende de la estimulación que reciban.

Desarrollo Creativo

Los niños creativos suelen tener respuestas originales a las preguntas que otros responden de manera estandarizada, un niño creativo presenta respuestas únicas diversas del resto como si saliera de la norma pero se trata de personitas que tienen pensamiento divergente es decir pueden dar más de una respuesta a una misma pregunta en general la escuela lamentablemente anima al pensamiento convergente es decir a tener una única respuesta para una pregunta y se premia cuando la respuesta se parece a la que se ha enseñado en forma previa,

La inteligencia y la creatividad

La inteligencia no es una son múltiples según Gardner existen siete tipos de inteligencia por eso la creatividad se manifiesta en cualquier perfil de la inteligencia, tener proyectos, dar condiciones para crear ambientes favorables ara que el niño que es kinestésica se pueda manifestar el no puede estar mucho tiempo parado pero en el teatro en la musica en el ritmo el consigue desarrollarse demostrando quien es.

2.3 Formulación de las Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación directa entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Hipótesis específicas

Existe relación directa entre los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Existe relación directa entre la presión al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

OPERALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

El Origami:

Pinza Digital

Prensión

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Creativo:

Preparación

Incubación

Iluminación

Ejecución

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación se considera dos temas de bastante relevancia en la educación inicial para lo cual se trabajó dos variables como es la técnica del origami como estrategia metodológica en los niños de 5 años y como se relaciona con el desarrollo creativo para lo cual se optó por la naturaleza del trabajo en un diseño de tipo descriptiva correlacional

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial brinda educación y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09. Esta Institución cuenta con una población escolar de 60 alumnos matriculados en el nivel inicial.

POBLACIÓN

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al aula de 5 años, los cuales suman un total de 20 niños.

La población estudiantil del nivel inicial de la I.E.I está distribuida en 3 secciones, de teniendo un total alumnos de 60, distribuidos en 3 aulas de 3,4 y 5 años y en cuna 3 aulas.

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 20 alumnos de 5 años de edad.

. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Total estudiantes del nivel inicial 3,4 y 5 años	60	100
<u>Muestra</u> :	20	27

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación:

Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación:

Por la naturaleza de la muestra que son niños del nivel inicial se aplicara esta ficha para registrar los datos de interés para la investigación.

Libreta de notas:

Sera nuestro cuaderno de campo donde se apuntara las incidencias más importantes en este proceso.

Fichas bibliográficas:

Se considerara las fuentes bibliográficas que sustentaran la investigacion

3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Estará orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

Los resultados de los datos obtenidos mediante los cuestionarios, se organizarán y sistematizarán en frecuencias y porcentajes, presentando en tablas y gráficos, utilizando los programas Excel 2010 y el paquete estadístico SPAW O SPSS

Para analizar la relación entre las dos variables se utilizará el coeficiente de correlación de Pearson, Chi Cuadrado.

IV CAPITULO

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
HABILIDADES DIGITALES		10	Bajo	11 -15
			Medio	16 -24
			Alto	23 -31
PRENSION		10	Bajo	11 -15
			Medio	16 -24
			Alto	23 -31

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fase de Preparacion		10	En Inicio	11-13
			En proceso	13-21
			Logro previsto	21-24
			Logro destacado	25-29
Fase de Incubacion		10	En Inicio	11-13
			En proceso	14-20
			Logro previsto	21-24
			Logro destacado	26-30
Fase de Ejecucion		20	En Inicio	22-27

	En proceso	31-38
	Logro previsto	41-51
	Logro destacado	51-60

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

0.00 a 0.18 **Muy baja correlación**

0.20 a 0.38 **Baja correlación**

0.40 a 0.58 **Moderada**

0.60 a 0.78 **Buena**

0.80 a 1.00 **Muy buen**

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados de las variables

TABLA 5

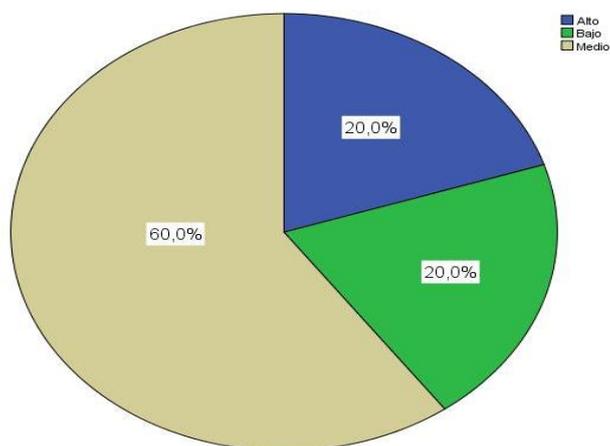
El Origami como estrategia metodológica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	20,0	20,0	20,0
	Bajo	4	20,0	20,0	40,0
	Medio	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 60,0% de los niños seleccionados en la muestra, sostienen que la variable Origami alcanzó un nivel medio, un 20,0% sustentan que alcanzó un nivel alto y otro 20,0% afirman que tienen un nivel baj

TABLA 6

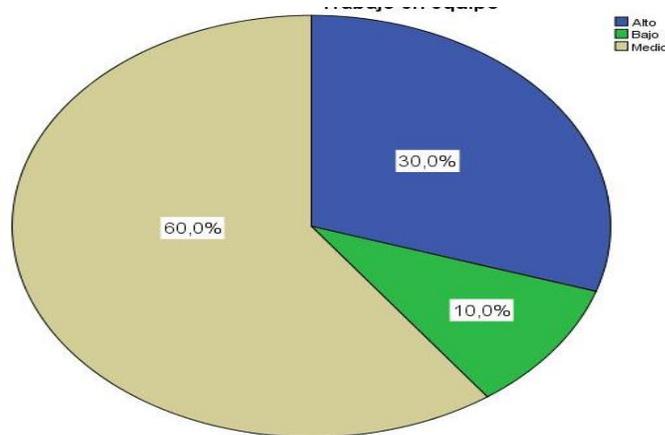
Los dedos pinza al doblar el papel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	30,0	30,0	30,0
	Bajo	2	10,0	10,0	40,0
	Medio	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 60,0% de los niños seleccionados en la muestra, sostienen que en la dimensión los dedos pinzas se alcanzó un nivel medio, un 30,0% sustentan que alcanzó un nivel alto y un 10,0% afirman que tienen un nivel bajo.

TABLA 7

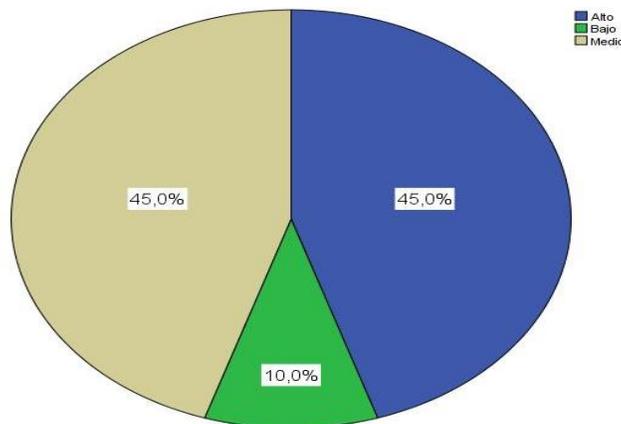
Presión al doblar el papel

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	45,0	45,0	45,0
	Bajo	2	10,0	10,0	55,0
	Medio	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 45,0% de los niños seleccionados para la muestra, sostienen que en la dimensión presión al doblar el papel se alcanzó un nivel medio, un 45,0% sustentan que alcanzó un nivel alto y un 10,0% afirman que tienen un nivel bajo.

TABLA 8

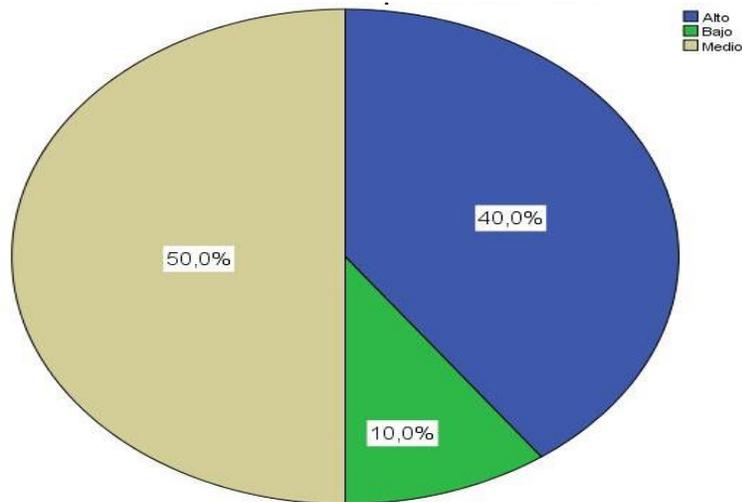
Desarrollo Creativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	40,0	40,0	40,0
	Bajo	2	10,0	10,0	50,0
	Medio	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 50,0% de los niños seleccionados en la muestra, sostienen que en la variable Desarrollo Creativo se alcanzó un nivel medio, un 40,0% sustentan que alcanzó un nivel alto y un 10,0% afirman que tienen un nivel bajo.

TABLA 9

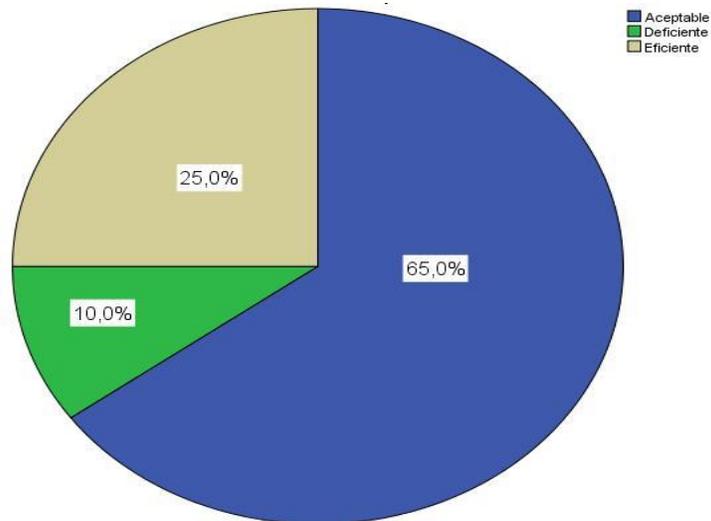
Fase de preparación en el desarrollo de la creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aceptable	13	65,0	65,0	65,0
	Deficiente	2	10,0	10,0	75,0
	Eficiente	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 65,0% de los alumnos seleccionados en la muestra, sostienen que la dimensión fase de preparación del desarrollo creativo se alcanzó un nivel aceptable, un 25,0% sustentan que alcanzó un nivel eficiente y un 10,0% afirman que tienen un nivel deficiente.

TABLA 10

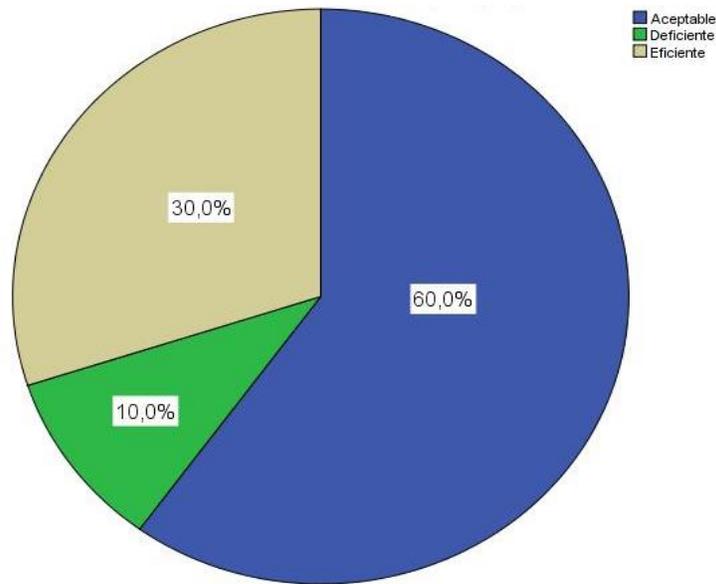
Etapa de Incubación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aceptable	12	60,0	60,0	60,0
	Deficiente	2	10,0	10,0	70,0
	Eficiente	6	30,0	30,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6



De la fig. 6, un 65,0% de los niños seleccionados en la muestra, sostienen que en la dimensión etapa de incubación en el desarrollo creativo se alcanzó un nivel aceptable, un 30,0% sustentan que alcanzó un nivel eficiente y un 10,0% afirman que tienen un nivel deficiente.

TABLA 11

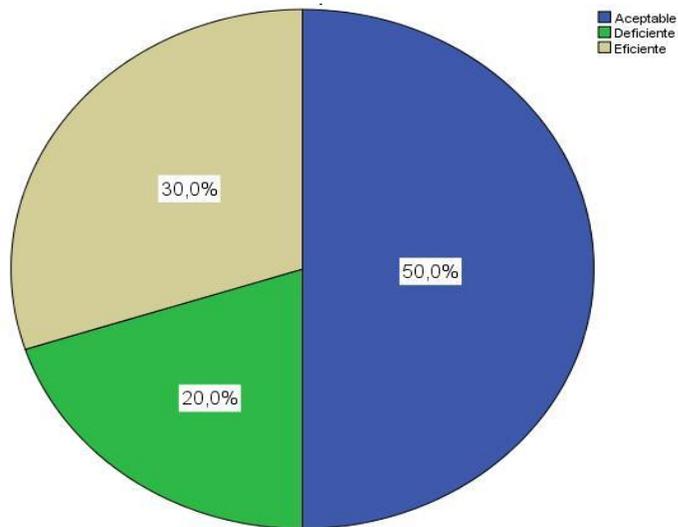
Etapas de ejecución

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Aceptable	10	50,0	50,0	50,0
	Deficiente	4	20,0	20,0	70,0
	Eficiente	6	30,0	30,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 7



De la fig. 7, un 50,0% de los alumnos de la muestra seleccionada, sostienen que en la dimensión etapa de ejecución se alcanzó un nivel aceptable, un 30,0% sustentan que alcanzó un nivel eficiente y un 20,0% afirman que tienen un nivel deficiente.

4.2. Generalización entorno a la hipótesis central.

Hipótesis Alternativa **H_a**:

La técnica del origami como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar

Hipótesis nula **H₀**: La técnica del origami como estrategia pedagógica no se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

TABLA 13

Relación de la técnica del origami y el desarrollo creativo

Coefficiente de correlación	1,000	,663**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	20	20
Coefficiente de correlación	,663**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	20	20

0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 13, se evidencia que la técnica del origami como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar según la correlación de Spearman con un valor de 0.663, representando una **buena** asociación.

Para una mejor comprensión de los cuadros estadísticos se muestra en la figura:

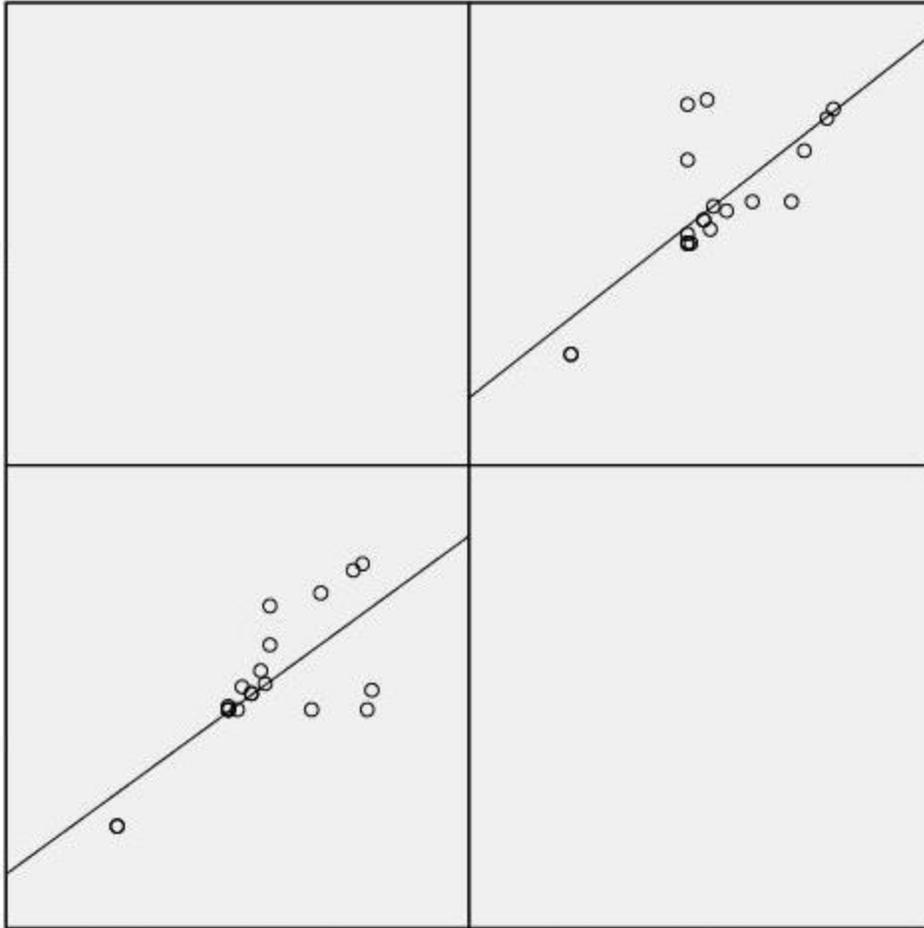


Figura 9 El origami y el desarrollo creativo

4.2. Pruebas de Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los dedos pinza al doblar el papel como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

Hipótesis nula **H₀**: Los dedos pinza al doblar el papel como estrategia pedagógica no se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

TABLA 14

Los dedos pinza al doblar el papel y el desarrollo creativo

Coeficiente de correlación	1,000	,718**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	20	20
Coeficiente de correlación	,718**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	20	20

0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14, se evidencia que los dedos pinza al doblar el papel como estrategia pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Amba, según la correlación de Spearman con un valor de 0.718, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

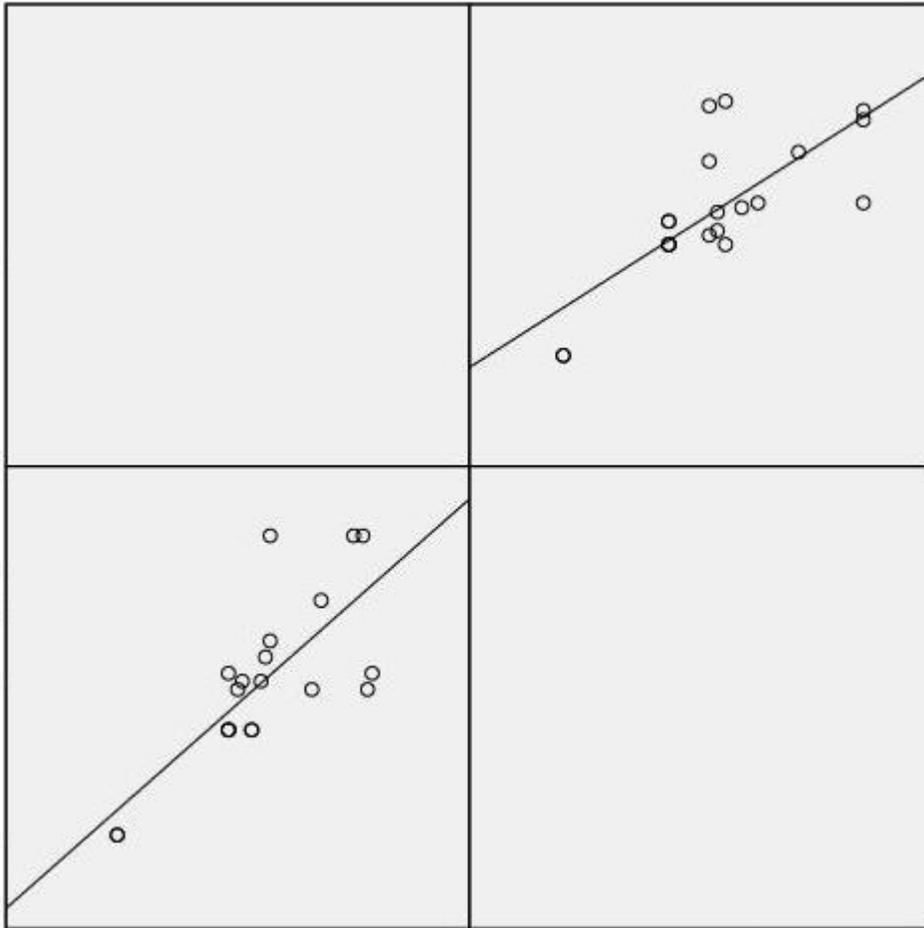


Figura 10. Los dedos pinza al doblar el papel y el desarrollo creativo

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La presión al doblar el papel como técnica pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

Hipótesis nula **H₀**: La presión al doblar el papel como técnica pedagógica no se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.

TABLA 15

La presión al doblar el papel y el desarrollo creativo

Coefficiente de correlación	1,000	,496
Sig. (bilateral)	.	,000
N	20	20
Coefficiente de correlación	,496	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	20	20

Como se muestra en la tabla 15, se evidencia estadísticamente que la presión al doblar el papel como técnica pedagógica se relaciona significativamente con el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar, según la correlación de Spearman con un valor de 0.496, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

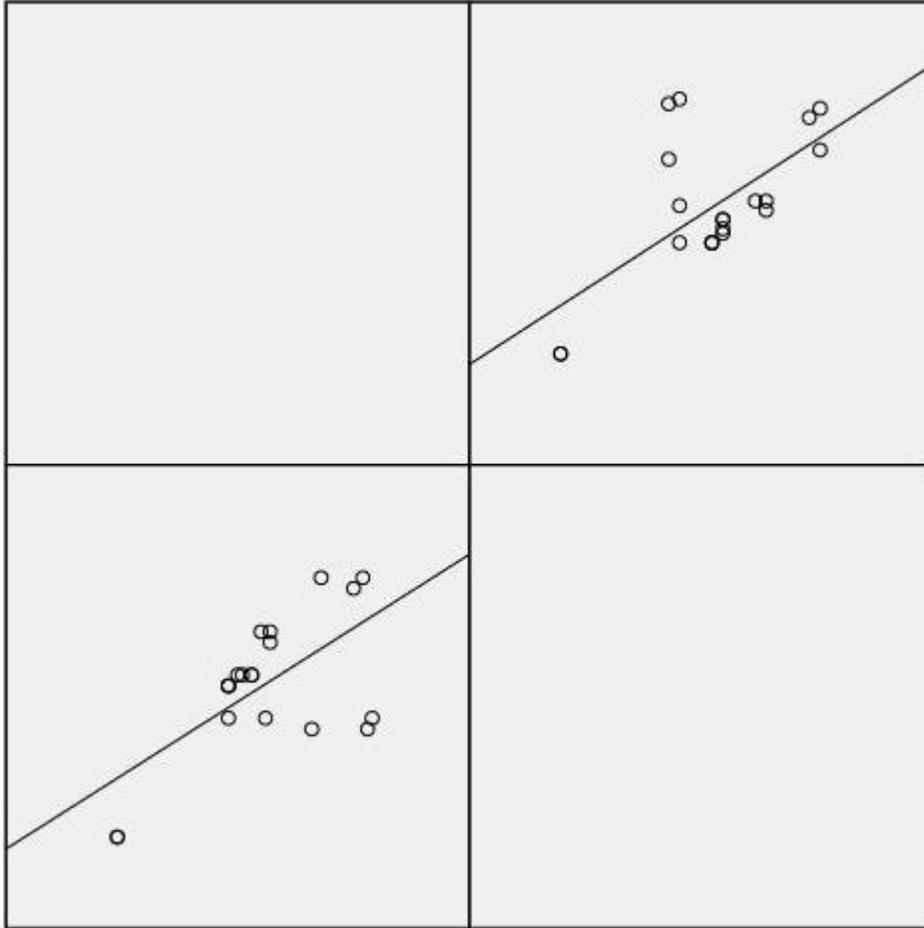


Figura 11. Prensión al doblar el papel y el desarrollo creativo

Conclusiones.

Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que la técnica del origami es una estrategia pedagógica del cual se vale el docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica esta relacionada con desarrollo creativo en los niños.

Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que los dedos pinza en el doblado del papel es una estrategia pedagógica del cual se vale el docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica esta relacionada con desarrollo creativo en los niños.

Según los resultados arrojados por el estadístico podemos concluir que la prension del doblado con papel es una estrategia pedagógica del cual se vale el docente para el logro de habilidades manuales en los niños lo cual le permitirá en el futuro tener una mejor habilidad en la escritura considerando que esta técnica desarrolla los hemisferios del cerebro, esta técnica esta relacionada con desarrollo creativo en los niños.

Recomendaciones.

- El origami es una herramienta de trabajo muy eficaz por lo cual sugerimos a los docentes que se aplique en el trabajo curricular para el desarrollo de la creatividad, los niños tendrán la oportunidad de hacer sus propias creaciones lo cual favorece a su desarrollo de la coordinación motora fina.
- Sugerimos a los docentes a conocer más de esta técnica sus beneficios que brinda a la educación por medio de capacitaciones en estrategias de trabajo con las técnicas manuales como es el origami.
- Fomentar el trabajo de técnicas manuales dentro del aula proporcionar a los niños los materiales necesarios para que el niño de rienda suelta a su imaginación.

CAPÍTULO V:

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Jackson, P. (2011). *Manual de Papiroflexia*. Barcelona, España: Editorial Librería Universitaria.

Jiménez, J., & Alonso, J. (2011). *La psicomotricidad de tu hijo/a*. Madrid: Editorial La tierra hoy.

Rollano, D. (2014). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Editorial Ideaspropias.

Fuentes Hemerográficas

Ayala, K. (2013) *.El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo* (Tesis de pregrado). Universidad de Ambato. Ecuador.

Bombón, A (2012).“*La técnica del Origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre básica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*” (Tesis de pregrado). Universidad de Ambato. Ecuador.

Herrera, E. (2015). Una macro estrategia para el desarrollo de la creatividad desde la experimentación. Orientaciones prácticas. *Revista Científica Digital de Educación*, 1(1)

Pilares, A. (2012). El origami como recurso pedagógico para la identidad cultural. *Revista 4 Esquinas*, 2(8), 9.

Fuentes Electrónicas

Acuña, I., & Pérez, I. (2011). La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia . *Revista ciencias de la educación*, 19(33), 68.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=803877>

Zanolini, E., Vano, M., & Barusso, M. (2011). Origami como recurso pedagógico: experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria. *Revista Omnia Humanas*, 2(2), 14.
Recuperado de:
<http://www.fai.com.br/portal/ojs/index.php/omniahumanas/article/view/229/pdf>

ANEXOS

Encuesta dirigida a docentes

Instrucción:

Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

1. ¿Cree usted que al emplear la técnica del origami (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

SI NO

2. ¿Usted piensa que al enseñar la técnica del origami se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

SI NO

3. ¿Usted como docente cree que la técnica del origami estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional?

SI NO

4. ¿Cree usted como docente que la técnica del origami estimula a crear e innovar en los niños y niñas?

SI NO

97

5. ¿Piensa usted que el doblado de papel es una técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas?

SI NO

6. ¿Usted considera que al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grande, pequeño en los niños y niñas?

SI NO

7. ¿Usted como docente piensa que el equilibrio ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas?

SI NO

8. ¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

SI NO

9. ¿Usted considera que el origami es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

SI NO

10. ¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?

SI NO

11. ¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Ficha de observación dirigida a niños/as

NOMBRE:

FECHA:

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Los niños y niñas trabajan con satisfacción la técnica del origami		
2	Al trabajar la técnica del origami los niños y niñas desarrollan la creatividad		
3	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami logran un desarrollo intelectual y emocional		
4	La técnica del origami estimula en los niños y niñas a ser innovadores		
5	Con la técnica del origami los niños y niñas aprenden las figuras geométricas		
6	Al realizar las figuras de papel los niños y niñas desarrollan las nociones espaciales grande-pequeño		
7	Los niños y niñas mediante el equilibrio les ayudan a una correcta coordinación de los movimientos finos		
8	¿La destreza manual facilita en los niños y niñas el desarrollo de la pinza digital?		
9	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami desarrollan su precisión motriz?		
10	Al trabajar la coordinación visomotora los niños y niñas estimulan la concentración		

EL ORIGAMI COMO TECNICA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 458-AMBAR

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICO</p> <p>Cómo se relaciona los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?</p> <p>¿Cómo se relaciona la prensión al doblar el papel como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar la relación que existe entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Precisar la relación que existe entre los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la prensión al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación directa entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>Existe relación directa entre los dedos pinza al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar</p> <p>Existe relación directa entre la prensión al doblar el papel como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Origami</p> <p>Pinza Digital</p> <p>Prension</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la Creatividad</p> <p>Preparacion</p> <p>Incubacion</p> <p>Ejecucion</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 60</p> <p>Muestra:</p> <p>MUESTRA 20</p> <p>Estudiantes de 5 años.</p>