

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS GRÁFICOS VISUALES Y SU REPERCUSIÓN EN EL
APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL 3ER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LA
CATÓLICA – DISTRITO DE CHOSICA 2016**

Presentada por:

Bach. LOZANO CALIXTO; Eliana Elizabeth.

ASESORA:

MG. SUSANIBAR GONZALES; Antonia

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION NIVEL PRIMARIA ESPECIALIDAD: EDUCACION
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

HUACHO –PERU

2018

TITULO

LOS GRÁFICOS VISUALES Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL 3ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LA CATÓLICA – DISTRITO DE CHOSICA 2016

MIEMBROS DEL JURADO

MG. SUSANIBAR GONZALES; Antonia
ASESORA

Mg. TORO DEXTRE; Eliseo
PRESIDENTE

Mg. AYALA OCROSPOMA; Virginia Isabel
SECRETARIA

Mg: APOLINARIO RIVERA; Felipa Hinmer Hilem
VOCAL

DEDICATORIA

A mis hijos, Tu eres mi razón para tener deseos de seguir viviendo. Le pido a Dios que me dé muchos años de vida para seguir acompañándote y dejarte logrado en esta vida.

La Autora

AGRADECIMIENTO

A mi madre

Con mucho amor y cariño

Le dedico todo mi esfuerzo

Y trabajo puesto para

La realización de esta tesis.

La Autora

RESUMEN

La investigación nace de la inquietud por conocer los gráficos visuales y el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica – distrito de Chosica 2016; como variables: **Gráficos visuales y el aprendizaje** responde al tipo básica y de diseño no experimental descriptivo explicativo. Población de 100 estudiantes y con una muestra de 34 alumnos de primaria; los resultados: Existe relación entre los gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica – distrito de Chosica 2016; Gráficos visuales De la fig. 1, se afirma que un 20.8% de los estudiantes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de Chosica; alcanzaron un nivel medio en el uso de los gráficos visuales aplicados en la cesión de clase, un 41% muestran un nivel bajo y un 38.20% presentan un nivel alto. **Frecuencia de gráficos visuales utilizados por los docentes**; De la tabla y fig. 2, se afirma que un 47% de los docentes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en las utilizations de gráficos visuales, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo. **Participan de aprendizaje de los alumnos en clase**; De la tabla y fig. 3, se afirma que un 47% de los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016. alcanzaron un nivel medio en participación de aprendizaje de los alumnos en clase, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo. **Te agradan las cesiones de clases** De la tabla y fig. 4, se afirma que un 38.2% estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular católico del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 29.4% muestran un nivel alto y un 32.4% presentan un nivel bajo. **Nivel de comprensión de texto en persona y familia**; De la tabla y fig. 5, se afirma que un 26.5% de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular del distrito de Chosica, se hallan en proceso en el nivel de historia de la comprensión de texto de persona y familia, un 26.5% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

PALABRAS CLAVES: Gráficos visuales, aprendizaje y alumnos

ABSTRAC

The research is born of the concern to know the visual graphics and its repercussion in the learning of the students of the 3rd grade of primary of the particular educational institution the catholic - district of Chosica 2016; as variables: visual graphics and learning responds to the basic type and non-experimental design descriptive explanatory. Population of 100 students and with a sample of 34 elementary students; the results: There is a relationship between the visual graphics and their repercussion in the learning of the students of the 3rd grade of primary school of the particular Catholic school - district of Chosica 2016; Visual graphics From fig. 1, it is affirmed that 20.8% of the students of the 3rd year of primary of the particular educational institution the Catholic of the district of Chosica; they reached a medium level in the use of visual graphics applied in class assignment, 41% show a low level and 38.20% show a high level. Frequency of visual graphics used by teachers; From the table and fig. 2, it is affirmed that 47% of the teachers of the 3rd year of primary of the particular educational institution the Catholic of the district of Chosica, reached a middle level in the uses of visual graphics, 44.1% show a high level and 9% they present a low level. They participate in student learning in class; From the table and fig. 3, it is affirmed that 47% of the students of the 3rd grade of primary school of particular educational institution the Catholic District of Chosica 2016. reached an average level in participation of learning of the students in class, 44.1% show a high level and a 9% present a low level. You like assignments of classes From the table and fig. 4, it is affirmed that 38.2% students of the 3rd grade of primary of the particular Catholic educational institution of the district of Chosica, reached a middle level in assignments of class, another 29.4% show a high level and 32.4% present a low level. Level of comprehension of text in person and family; From the table and fig. 5, it is affirmed that a 26.5% of the students of the 3rd grade of primary of the particular educational.

KEYWORDS: Visual graphics, learning and students

ÍNDICE

Portada.....	02
Jurados Evaluador.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Abstrac.....	07
Índice.....	08
Introducción.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
81.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	16
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	16
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	24
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES	53
2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	56
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	56
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	56
2.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLE.....	57

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	59
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1.2 ENFOQUE	59
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	60
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR.....	61
3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	61
3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	61
3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL	62
3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	62
3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	63

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo por variables y dimensiones64

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....74
Recomendaciones.....75

CAPÍTULO V

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....76
ANEXOS.....78
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....79

INTRODUCCIÓN

Los gráficos visuales son muy importantes por que influyen en el aprendizaje cognitivo de los alumnos (conceptos, ideas y palabras clave) que forman parte de la información que se analiza, son representadas por medio de formas, esquemas visuales o imágenes, destacando también los patrones, relaciones, interrelaciones e interdependencias, que guardan entre si los diversos conceptos, así, cuando el cerebro establece las asociaciones apropiadas entre los conceptos, el estudio, el aprendizaje y la memoria son mucho más significativos por lo que se facilita la construcción de una imagen mental integradora de todo el conjunto de información analizada, Atraves de ellos los alumnos construyen su aprendizaje en el desarrollo del procedimiento escolar que se forma en la instituciones educativas. Son herramientas visuales no lingüísticas que permiten al alumno conectar la información nueva a sus conocimientos, descubrir cómo los conceptos se relacionan e integran entre sí y recordar la información fácilmente. Los organizadores gráficos se convierten en una forma de representar el conocimiento; se hacen necesarios en el proceso de enseñanza–aprendizaje, y más cuando se trata de la educación a distancia y virtual, por la dinámica estructural de la modalidad y la influencia del aprendizaje autónomo e independiente, en donde los estudiantes han de buscar, y se le han de facilitar estrategias y técnicas para que el aprendizaje y el encuentro con el conocimiento, a la vez que la producción del mismo sea más accesible.

La presente investigación consta de capítulos, de la siguiente manera:

En el capítulo I abordaremos el planteamiento de problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas-científicas.

En el capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipos, diseño, población y muestra de la investigación.

En el capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el capítulo V exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y finalmente en el capítulo VI, se mencionan las fuentes de investigación y los anexos considerados en la investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En los tiempos actuales, la Educación no responde a los continuos retos que plantea el creciente desarrollo de nuestra nación y las exigencias del mundo actual, tal como lo indica Vildoso Gonzáles, V. (1998), situación que pone en relieve las deficiencias del sistema educativo Peruano, dado que en la enseñanza en este nivel continua primando el memorismo y muchas de las veces incentivándose la repetición de contenidos; asimismo, los docentes mantienen el uso de metodologías tradicionales impidiendo la formación de habilidades creativas e innovadoras obteniendo como resultados rendimientos académicos; los gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos es una trilogía estudiante-saber-docente, es algo buscado desde en el proceso cognitivo; desde la cual me apoyo para tal fin se basa en las teorías constructivistas y cognitivistas del aprendizaje, que supone varios requisitos fundamentales a toda enseñanza dentro el binomio maestro-alumno: saberes previos, voluntad, asertividad, dominio, dedicación, vocación, lenguaje y permítanme agregar simplicidad; requisitos que muchos traducimos como idoneidad de parte del docente, aquel saber disciplinar que da fuerza al discurso, autoridad, y, que induce en parte, ese deseo de aprender del estudiante, tan buscado y anhelado por nosotros los docentes. Es de esta manera que los esquemas mentales diseñados por el profesor y luego por los alumnos, sencillos en un principio, serán de fácil asimilación para el alumno, pues fueron los más asertivos a los conceptos.

Tengamos en cuenta que los conceptos tampoco pueden ser reemplazados en su totalidad por ningún esquema. Estos son simplemente estrategias de aprendizaje, una forma de asimilación y de trabajo en el aula que ayudan a una didáctica eficaz en el fin de la enseñanza-aprendizaje y que como ya se los mencioné, todos usamos en algún momento con menor o mayor frecuencia en la transformación y entrega del saber que hacemos en nuestras aulas.

En la década de los 50 y 60, se formula la teoría del procesamiento de la información, y gracias a los avances tecnológicos de la época la psicología adquirió un recurso nuevo: considerar que la mente humana funciona como un ordenador, ya que tanto la una como el otro son sistemas que procesan información. El estudio de los efectos de las imágenes en el aprendizaje se concreta con los trabajos de Bower (1970) a comienzos de los años 70. El autor afirmaba que, si la persona escuchaba una historia o la leía y, simultáneamente, hacía una representación mental de Aspectos Preliminares 5 la historia, su retención sería mayor. Bower demostró que los seres humanos somos capaces de realizar estas representaciones y que cuando esto ocurre el aprendizaje es más eficaz. Hasta ese momento la única técnica gráfica usada en ambientes educativos para organizar contenidos era el Cuadro sinóptico, que permite presentar una lista de conceptos o enunciados haciendo uso de gráficos lineales o llaves. El aprendizaje de cualquier información ocurre en gran medida en el cerebro, y el papel de la memoria en el aprendizaje es primordial de tal manera que para Gross (1994) es la función que retiene los aprendizajes. Es de anotar

que se presentan actos reflejos inducidos en músculos, que algunos como Díaz-Rincón (1997) consideran aprendizaje,

Fue Barrón (1991) quien introdujo el concepto de organizador gráfico basado en las ideas de D. Ausubel. El Organizador de Ausubel era textual, en prosa; se escribía con un alto nivel de generalidad y abstracción, y servía de andamiaje entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía el estudiante. Barrón consideraba que el organizador debería ser gráfico por cuanto pone en evidencia las relaciones entre los conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción que el nuevo texto por ser adquirido. Sus ideas, sin embargo, no fueron entendidas en ese momento.

Su aporte radica en la atención profunda a las orientaciones metodológicas de los referentes curriculares del MINEDU y del Centro Enlaces para traducirse en un plan directo tras mejoras significativas en el perfil y aprendizaje lector y en una ruta probada para una integración curricular más efectiva de los organizadores de información en las aulas. Y muy en particular, a la necesidad de contar con implementaciones didácticas que sirvan de referente para la innovación de la práctica docente asistida por tecnológicas en el eje lectura del sector.

De acuerdo al aprendizaje significativo de Ausubel, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; Los gráficos visuales es una estrategia para representar las ideas en dibujos representativos que permiten comprender con claridad el mensaje para

procesar mejor la información y comprender lo que leen de forma más efectiva, con el fin de despertar el interés y la motivación de los niños y niñas, convirtiéndolos en lectores activos, capaces de relacionar sus saberes previos con la información del texto.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.1. Problema General

¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica – distrito de Chosica 2016?

¶ 1.2.- Problemas específicos

¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora Inferencial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?

¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora criterial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar si existe relación entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica – distrito de Chosica 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar si existe relación entre los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora Inferencial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016.

Determinar si existe relación entre los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora criterial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016.

1.4. JUSTIFICACIÓN:

El presente estudio se justifica porque en los últimos años el avance de la ciencia y la tecnología en las diversas ramas del conocimiento, ha traído como consecuencia la exigencia de mejorar la calidad educativa de la población, donde los alumnos sean asertivos haciendo el uso de los organizadores visuales que repercutirá en el aprendizaje cognitivo debiendo adoptarse los mecanismos más adecuados a fin de que los educandos posean las mejores herramientas para una mejor preparación;

lo que en gran medida es responsabilidad de los educadores o formadores, quienes deberán orientar su trabajo adoptando estrategias metodológicas con los nuevos enfoques, donde el alumno, sea el centro de este proceso y el constructor de sus propias capacidades fundamentales como ser crítico, comprensivo, creativo, con actitud y valores favorables a una mayor sociabilidad y participación .

Las utilizaciones de los modelos de gráficos visuales van a permitir mayor de destrezas favorece el dominio gradual de los aspectos convencionales de la lectura y la escritura (dominio del código) hasta poder leer textos breves en voz alta, captando el sentido, y producir textos escritos con intención comunicativa. Las destrezas, en consecuencia, se presentan en forma integrada y no como aprendizajes independientes desligados de la construcción del sentido. El modelo holístico, a su vez, recurre a todos los elementos en juego de una situación comunicativa para construir el sentido, acercándose así a modos naturales de aprender. Como procedimiento inicial propio de este modelo se destaca la actividad de “jugar a leer” textos breves, con patrones de lenguaje claros y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados, tales como rondas, poemas, retahílas y adivinanzas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2..1. Internacionales

Bravo (2010) en su investigación titulada: los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caraquéz del Cantón Sucre, Portoviejo-Ecuador. En sus conclusiones: Los estudiantes trabajaron utilizando de la estrategia de los organizadores gráficos y superaron cualitativamente el rendimiento académico, también se observó la predisposición para el trabajo grupal y participación espontánea en clases. La aplicación de esta estrategia metodológica, generó una expectativa y un impacto positivo en el contexto educativo del plantel por la forma como se desarrollaron los estudiantes en la expresión de sus conocimientos.

Son pocas las iniciativas de los maestros para variar las actividades de los estudiantes de tal forma que éstos sean partícipes directos del aprendizaje; las clases son expositivas y teóricas, por consiguiente, difíciles de asimilar. Se evidencia la necesidad de capacitación metodológica para orientar la labor de los docentes en el inter-aprendizaje de las disciplinas de estudio que tienen bajo su responsabilidad como mediadores. Para la elaboración de un organizador gráfico se requiere creatividad y ordenamiento de las ideas; esta estrategia puede ser aplicada desde los primeros 118 años de la educación básica, al inicio, utilizando gráficos o recortes para luego cambiarlos por palabras a un proceso netamente abstracto, acorde a las etapas evolutivas del pensamiento.

Con respecto al tema de investigación se considera que el gráfico ayuda en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes y de la forma más didáctica en la enseñanza del docente.

Paz, Sánchez y Amor, en el año (2010) realizaron un estudio llamado Red ABM, es decir, Aprendizaje Basado en Mapas con el objetivo de estudiar el nivel de rendimiento mostrado en diferentes eventos de evaluación y las preferencias que en relación a la 7 actividad de mapas conceptuales tenían los estudiantes que participaron en el estudio. La muestra estuvo formada por 48 estudiantes voluntarios, que cursaban Psicología Diferencial de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED – España), a quienes se ofreció un crédito por su participación en ella. Los estudiantes fueron divididos en 12 grupos de 4 estudiantes. Utilizaron un diseño descriptivo donde analizaron la relación existente entre el rendimiento individual de los estudiantes en diferentes hitos de evaluación: - Rendimiento medido en un examen online, al analizar la actividad de la red ABM que contenía: ítems de selección múltiple (SM), pregunta de respuesta corta, y la cumplimentación de un mapa conceptual incompleto.

En relación al autor considera que el aprendizaje está basado en la observación y aplica diferentes tipos de evaluaciones para ver el grado de aprendizaje.

En Cuba, González y Díaz-Barriga (2004) resaltaron la importancia de promover en el aula de clase, estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología. Su investigación tuvo como objetivo, implementar estrategias de aprendizaje, conocer si los estudiantes eran estratégicos o no, y si esto influía en los resultados académicos. Dentro de los marcos de la

investigación cualitativa, este estudio se definió como de casos múltiples. Se realizó en la Sede Universitaria Municipal del municipio de Sancti Spíritus, específicamente en la carrera de Psicología con estudiantes de tercer año durante el período transcurrido entre febrero de 2004 y junio del 2005. Los instrumentos utilizados fueron una entrevista semi-estructurada, siguiendo los indicadores sobre el conocimiento que tienen de sus estrategias, si los estudiantes son estratégicos, como aprenden, qué es para ellos ser estratégicos.

En cambio, los autores consideran promover el aprendizaje y disminuir el nivel de rendimiento académico.

Mortera Gutiérrez, Fernando Jorge (2010), la investigación titulado: “Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la Educación Virtual”, los autores tuvieron como propósitos: la primera plantearon como la necesidad de sentar precedentes sobre los estilos de aprendizaje que presentan los estudiantes que toman un curso virtual; la segunda, identificar los 16 estilos de aprendizaje propios que fomenta la institución para fortalecer la calidad de la educación virtual; y la tercera, la necesidad de documentar el proceso de aprendizaje que sucede en la educación virtual relacionado con los estilos de aprendizaje, debido a la poca literatura especializada al respecto y a la conveniencia de construir un estado del arte para futuros análisis.

Es decir, el estilo de aprendizaje es bueno según los autores por que aplican diferentes formas de enseñar en los estudiantes y así llegar al aprendizaje significativo.

Rodríguez, Suarez y Parra (2016) realizaron una investigación titulada “Diseño de estrategias a través de los organizadores gráficos, para potenciar la

comprensión lectora de textos escritos”. Objetivos: analizar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los organizadores visuales y desarrollar estrategias que fortalezcan la interpretación de textos en los estudiantes de licenciatura en informática de la corporación Universitaria Minuto De Dios. Metodología: Presentaron una investigación mixta teniendo en cuenta aspectos de corte cualitativo (mediante observación y entrevista) y cuantitativo (mediante aplicación de encuestas) con una población de 35 estudiantes de primer semestre de licenciatura en informática de la Corporación Universitaria Minuto de Dios los cuales fueron escogidos de forma aleatoria. Resultados: Un 62% de los alumnos usan de manera básica los organizadores visuales siendo el mapa conceptual el más usado. Por otra parte las herramientas sugeridas para la aplicación de esta herramienta visual fueron aceptadas de forma positiva. Conclusiones: los estudiantes reconocen a los organizadores gráficos como una estrategia para apropiarse del conocimiento

Chisaguano y Sandoval en el año (2011), realizaron la investigación titulada utilización de organizadores gráficos para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de ciencias naturales en las estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Evangelina Herrera de Reinoso de la ciudad de Latacunga, Ecuador. El objetivo principal del trabajo de investigación fue destacar la importancia que tiene el uso de los organizadores gráficos para generar aprendizajes significativos, para lo cual en primer lugar se identificó el problema, el cual permitió establecer las variables del trabajo, las cuales fueron sustentadas teórica-científicamente, y esto permitió elaborar las técnicas de recolección de la información, que condujo a plantear las conclusiones y recomendaciones.

De la misma manera considera que los organizadores ayudan a desarrollar el aprendizaje en los estudiantes a través de la observación y participación.

2.1.2 Nacional

Cabanillas (2010), en la investigación “Influencia de los organizadores de información en la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga”, estudia el problema de si existe o no diferencias significativas en la comprensión lectora del grupo de estudiantes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de UNSCH, grupo que trabaja con la estrategia didáctica enseñanza directa, con respecto al grupo de estudiantes al cual no se aplica dicha estrategia. Se concluye que la estrategia de enseñanza directa ha mejorado significativamente (tanto estadística como pedagógico didácticamente) la comprensión lectora en dicha estudiante. Los estudios 18 citados permiten esclarecer los niveles de Comprensión Lectora y el logro de aprendizaje en diversos contextos que conllevan el quehacer educativo de manera intencional y sistemática. Utilizando la metodología descriptiva de investigación acción sobre una población de 30 estudiantes en la cual analizó el uso de instrumentos utilizados para recolectar la información, sobre la prueba de comprensión de lectura de complejidad lingüística progresiva (CLP) formas paralelas para los grados correspondientes, al igual que el procedimiento de nuestro trabajo. Los resultados demostraron que el programa fue efectivo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes que eran deficientes lectores, de esto deducimos que aplicar un programa educativo puede tener efectos positivos en niños con deficiencias de comprensión lectora, si este está bien encaminado.

Hay que hacer notar que los organizadores son fuente de enseñanza donde el estudiante analiza y aprende de una forma más rápida, llegando así a prender mejor y participando en el aula de clase.

Loret de Mola, J. (2010) en su investigación para obtener el grado de Magister, titulada: “Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana “Los Andes” de Huancayo – Perú”. Esta investigación fue descriptiva y de tipo correlacional y como conclusión indica: Que en el estudio se ha encontrado relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, porque se obtuvo 0,745 existiendo una relación positiva significativa, según el coeficiente de Pearson. Esto expresa que es necesario identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes para mejorar la calidad de enseñanza y superar los niveles cognitivos reflejadas en el rendimiento académico. Esta investigación permitirá reconocer que existe influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico.

Es definitivamente que la estrategia influye en el aprendizaje y ayuda a disminuir en el rendimiento académico de los estudiantes como hace mención el autor.

Pino, K. (2010) en su tesis Organizadores gráficos y el aprendizaje de estudiantes del 5to de secundaria de la I.E. Nuestra Señora Monserrat. Presentado en la Universidad Federico Villarreal, aplicó una metodología de estudio no experimental, de corte transversal, correlacional, luego de analizar los resultados se arribó a las siguientes conclusiones: EL uso de organizadores gráficos es importante para el desarrollo del aprendizaje de las alumnas, se realizan grandes esfuerzos para superar los déficits existentes en los procesos de comprensión que se llevan a cabo en las escuelas. Usar los O.G en el proceso enseñanza/ aprendizaje ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y

vocabulario que son claves, además de las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

En conclusión, generan aprendizaje y motivación los organizadores visuales que llegan a un mejor entendimiento los estudiantes.

Los organizadores gráficos son técnicas de estudio, formas, representaciones visuales, estrategias que nos ayudan a comprender mejor un texto. Tienen formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo de información, para elaborar organizadores gráficos hay que tener en cuenta los procedimientos y elementos que lo compone a cada uno. Durante los últimos años, el desarrollo de habilidades para la representación gráfica del conocimiento es centro de atención de muchos investigadores, quienes las consideran una poderosa herramienta para lograr aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo está relacionado con la Comprensión de la estructura de la unidad temática de trabajo que el alumno adquiera, es decir las ideas fundamentales y sus relaciones.

EGOAVIL ARNAÉZ, Edgardo Julián Thelmo (2005), investigó sobre “Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Público “José María Arguedas” de Sicaya - Huancayo”, estableciendo como problema ¿Qué asociación existe entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del I semestre del ISPT “José María Arguedas” de Sicaya?

En resumen, el alumno genera su aprendizaje cuando el docente desarrolla diferentes estilos de cesión de aprendizaje que les permite un mejor entendimiento.

Gutiérrez (2011) título a su investigación “La comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga”

Objetivo: determinar la relación entre la comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias y Humanidades. Metodología: tuvo un diseño descriptivo correlacional con una muestra probabilística de 300 estudiantes. Resultados: el 6% de estudiantes se caracterizan por tener un nivel alto de realizar inferencias, el 15% se caracteriza por tener alta habilidad para realizar inferencias y conclusiones de lectura, el 36,7% tienen regular habilidad, 29,3% tiene baja habilidad y el 13% tiene habilidad muy baja. Conclusiones: existe una relación directa entre el nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión inferencial y el aprendizaje significativo, se muestra que a mayor comprensión inferencial mayor nivel de aprendizaje significativo.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Organizadores

Zarzosa (2003) Un organizador de información es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Los organizadores de información se enmarcan en el cómo trabajar en el aula de acuerdo con el modelo constructivista del aprendizaje. Los

organizadores de información son herramientas visuales no lingüísticas que permiten al alumno:

- Conectar la información nueva a sus conocimientos.
- Descubrir cómo los conceptos se relacionan e integran entre sí.
- Recordar la información fácilmente.
- El pensamiento crítico y creativo.
- Comprensión
- Memoria
- Interacción con el tema
- Empaque de ideas principales
- Comprensión del vocabulario
- Construcción de conocimiento
- Elaboración del resumen,

Soto (2003, p. 93) citado por Cárdenas (1999) El cuadro sinóptico se constituye en un esquema o esqueleto sintetizado, depende principalmente del código verbal y sirve para clarificar la estructura del tema o conocimiento tratado, es como una especie de clasificación “que a primera vista presenta con claridad las partes principales del tema tratado. Se trata de un esquema de

llaves que agrupa o engloba en ideas o sub ideas suele presentarse de izquierda a derecha (siguiendo el orden en lo que se leen el occidente) y por esta razón muestra el título principal en la parte izquierda y va abriendo llaves en cada una de las sub divisiones. Habitualmente la idea clave es la más general, y cuanto más se desgranar las ideas, mayor concreción y nivel de detalle poseen, este tipo de presentación resulta de utilidad para plasmar clasificaciones o características.

2.2.2. Pineda (2004, p. 16) 22 Un cuadro sinóptico es la representación simplificada de una realidad compleja. Su uso ayuda a comprender, memorizar y jerarquizar los elementos que la integran, engranándolos entre sí mediante vínculos conceptuales. Es una síntesis lógica y gráfica, que señala relaciones y dependencias entre ideas principales y secundarias. Se lee de izquierda a derecha. Cuando nos aproximemos al estudio de un tema deberíamos confeccionar un esquema, tras haber comprendido previamente su significado. Ello nos permitirá el rápido acceso a cada uno de los aspectos más significativos del asunto, convenientemente ordenados según su relevancia.

.2.3.(Camacho, 2007). Se dice entonces que el cuadro sinóptico va servir para mostrar las ideas de manera esquemática de forma clara y fácil, en donde se podrá observarla de un solo golpe de voz para poder obtener una mejor asimilación en la lectura a tratar:

Nivel	OF Eje lectura	CMO Eje lectura
4° Básico	Disfrutar de la audición y de la lectura de obras literarias significativas que amplíen su imaginación, sus experiencias, sus ideas y su conocimiento del mundo, y les permitan expresar sus pensamientos y las emociones y sentimientos experimentados.	Lectura de obras literarias significativas, incluidas al menos cuatro novelas breves, un texto dramático y otros como cuentos y poemas, que aborden contenidos reales o imaginarios.
	Valorar la lectura de textos literarios como un medio para explorar la fantasía, desarrollar el pensamiento y una actitud crítica ante lo leído.	Lectura comprensiva frecuente de textos, breves y de mediana dificultad, utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global: extrayendo información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes, realizando inferencias de causa y efecto.
	Leer comprensiva y fluidamente , con distintos propósitos, una variedad de textos de estructura simple, en soportes impresos y electrónicos.	Descripción de lugares de las narraciones, caracterización de personas y personajes e identificación del tiempo, secuencias de acciones y situaciones, a partir de información explícita e implícita claramente sugerida por los textos leídos.
	Leer comprensivamente extrayendo información explícita e implícita para captar el sentido global, respondiendo y formulando preguntas acerca de quiénes o de qué se habla y lo que se dice sobre estos.	Demostración de la comprensión de lo leído, a través de la participación en comentarios y discusiones, de la escritura creativa, del arte o de la expresión corporal.
	Opinar sobre diversos contenidos de lo leído, apoyándose en información explícita e inferencias realizadas.	Reconocimiento, a partir de las claves contextuales, o de la consulta del diccionario, del significado de palabras no familiares provenientes de sus lecturas.
		Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como <i>quién, qué, cómo es, cómo está, qué hizo</i> , de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: • nombrar y reemplazar nombres; • señalar cualidades y características; • indicar acciones; • representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice sobre estas.
	Formulación de opiniones, apoyándose en información explícita e inferencias, sobre características y comportamientos de personas y personajes y sobre hechos presentados en los textos leídos.	

2.2.4 Según Camacho, (2007) las ventajas del cuadro sinóptico son:

- Nos da una visión de conjunto del tema a estudiar.
- Es un ejercicio de síntesis. Aumenta la capacidad de retención y concentración.
- Desarrolla tu destreza en el análisis.

- Permite practicar el subrayado en la lectura comprensiva.
- Es un gran aliado a la hora del repaso. Podemos inferir que la ventaja del cuadro sinóptico nos va a permitir poseer el esquema global de las ideas del texto para así se pueda obtener una mejor asimilación. Según (Técnicas de estudio, 2008) las ventajas del cuadro sinóptico son:

1. Es una técnica activa
2. Estructura de forma lógica las ideas del tema, por lo que facilita la comprensión.
3. Pone en funcionamiento la memoria visual y refuerza la capacidad de recuerdo.
4. Su comprensión desarrolla tanto la capacidad de análisis como la de síntesis. Como ya hemos visto líneas anteriores podemos sacar la conclusión de que utilizar el cuadro sinóptico nos beneficiara en obtener una memoria visual del texto mediante el esquema gráfico que se aplica en determinada lectura. ¿Cómo elaborarlo? Para realizar un cuadro sinóptico podemos seguir los siguientes pasos:

1. Lectura atenta del texto y materiales complementarios de nuestro objeto de estudio.
2. Búsqueda del significado de términos desconocidos o de difícil comprensión. Utiliza para ello el diccionario.

3. Ordenación del contenido.

4. Elección del tipo de esquema. Cuando lo hayas decidido, mantén el formato para el resto de la materia.

5. Empleo de colores, subrayado y distintos tipos y tamaños de letra, estableciendo niveles de jerarquía (subordinación)

Según el autor Soto (2003, P. 94) el cuadro sinóptico se elabora:

 Leer el texto con atención teniendo en cuenta el título o incisos.
 Identificar las ideas principales, las ideas secundarias y sucesivamente las otras complementarias si las hubiese.  Luego de haber diferenciado por su valor las ideas en su texto, es posible conformar con ellas conjunto o categorías básicas, en que se irán implicando unas a otras por su amplitud y capacidad de integrarse entre unas y otras.  Logrado todo lo anterior, finalmente se procede a dibujar las llaves o corchetes de mayor a menor tamaño. Características

- Es un resumen conceptual.
- Es jerárquico. • Puede ser vertical u horizontal.
- No contiene definiciones ni texto.

Según Soto (2003, p.94) nos dice que las características fundamentales del cuadro sinóptico son:

- La información es presentada en forma sintética y no detallada

- Las llaves en forma sucesiva deben mantener una jerarquía en forma sucesiva.
- Los datos que se encuentran en cada llave deben tener una misma jerarquía. Elementos
- Ideas generales
- Sub-ideas
- Llaves Principios
- Se parte de un texto subrayado.
- Se localizan los elementos que se comparan y se sitúan en la parte vertical del cuadro.
- Se completan las casillas con la información del texto.

2.2.5. Pineda Ramírez (2004, p. 16) Pasos para la elaboración de un cuadro sinóptico.

- Leer todo el texto propuesto.
- Identificar el tema.
- Subrayar las ideas principales.
- Releer lo subrayado con la finalidad de verificar que haya lógica, ilación y orden.

- Anotar el tema y trazar la llave principal que comprenderá toda la información.

Díaz (2010) plantea que el cuadro sinóptico proporciona una estructura coherente global de una temática y sus múltiples relaciones. Organiza la información sobre uno o varios temas centrales que forman parte de la temática que interesa enseñar. Podemos apreciar que el cuadro sinóptico va ser muy importante para la comprensión lectora ya que va proporcionar un resumen esquematizado con la ventaja de poder observar una estructura global del contenido expuesto en el texto. El mapa conceptual Los mapas conceptuales son técnicas de estudio para representar las estructuras conceptuales o proposiciones construidas por el estudiante. Tiene el mérito de ayudar a “aprender a aprender” y por lo tanto a abandonar el aprendizaje memorístico y no sustantivo. Esta técnica indica las relaciones entre conceptos, visto como diagramas jerárquicos que reflejan la organización conceptual de un tema. (Calero, 2007)

2.2.6. Aprendizaje Visual, Estrategias Visuales y Organizadores

Gráficos Interactivos

La esencia de una temática o de su propio pensamiento usando esquemas visuales. Estos esquemas, que luego derivarán en técnicas o estrategias de enseñanza-aprendizaje, son la resultante de un modo particular de entender y aprender que importa el despliegue de habilidades para dibujar, diseñar formas gráficas y

para representar gráficamente información antes concebida sólo mentalmente. Se trata del denominado aprendizaje visual. La ventaja de sistematizar el aprendizaje visual se sustenta en que cerca del 80% de la información que se percibe es por el canal visual y que demuestra ser una de los métodos más efectivos para desarrollar las denominadas habilidades del pensamiento.

(Mayer, 1983- 2008, Marzano et al., 2001). Los principios del aprendizaje visual se asocian a que el aprendiz, utilizando herramientas visuales para representar información, logra aclarar su pensamiento, vincular nueva información a conocimientos previos y hasta monitorear la construcción de su propio aprendizaje, identificando y superando construcciones antes erróneas.

2.2.7. (Stenberg, 2003; Gardner, 2003). Un esquema visual mejora el aprendizaje de información verbal, permitiendo al aprendiz descubrir y diseñar patrones, interrelaciones e interdependencias, y la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo (Anderson and Bower, 1973). Un representante característico que materializa las bondades del aprendizaje visual son los denominados mapas mentales (Buzan and Buzan, 2010), los mapas conceptuales (Novak, 1988) y los denominados organizadores gráficos interactivos (Ponce et al, 2007).

Según Novak (1988) Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos

conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. En su forma más simple un mapa conceptual constataría tan solo de dos conceptos unidos por una palabra de enlace para formar una proposición, por ejemplo, el cielo es azul referida da al concepto cielo y azul.

Díaz (2010) En términos gráficos, para construir un mapa conceptual, los conceptos son representados por medio de elipses u óvalos llamados nodos. Las vinculaciones entre conceptos para formar las proposiciones se realizan por medio de líneas (relaciones de jerarquía) o flechas (relaciones de cualquier otro tipo) a las cuales se les adjunta palabras de enlace (que pueden ser verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, etc.). (p.68). El autor señala que generalmente los conceptos de los mapas conceptuales van en elipses y a la unión de estos conceptos (proposiciones) se realiza por medio de líneas o flechas a las cuales se les agrega palabras de enlace. En los mapas conceptuales los conceptos y proposiciones se organizan a partir de jerarquías. Esto quiere decir que se colocan los conceptos más inclusivos en la parte superior del mapa, y que en los niveles inferiores los conceptos subordinados a estos.

Un esquema visual permite al estudiante descubrir y diseñar patrones, interrelaciones e interdependencias, y la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo. Un representante característico que materializa las bondades del aprendizaje visual son los denominados organizadores gráficos. Ya la estructura propia de un organizador gráfico estimula el desarrollo estructurado de una

actividad, como es la exposición de contenidos en formas gráficas. Las mayores ganancias se producen si al aprendiz utiliza el aprendizaje visual provisto por el organizador gráfico para el desarrollo de una destreza cognitiva

2.2.8.(Marzano et al., 2001). Entre las técnicas más conocidas están los mapas conceptuales (Novak y Gowin, 1988) que se pueden utilizar para la presentación de contenidos conceptuales y que se asocian a una representación visual jerárquica con el potencial de establecer proposiciones vía relaciones entre conceptos.

Calero (2007) nos dice: Los mapas conceptuales deben unirse por conceptos mediante líneas que se relacionen y se pueda explicar el tema y darle mayor sentido. Los mapas conceptuales son imágenes mentales, abstracciones que expresadas verbalmente indican regularidades, características comunes, de un grupo de objetos o acontecimiento. Propositiones: son unidades semánticas conformadas por dos o más conceptos unidos por palabras apropiadas que le dan significado. Unidad semántica que tiene valor de verdad ya que afirma o niega algo (Campos, 2005).

2.2.9. Novak (1988) define: Es una red que presenta gráficamente la relación entre conceptos, ideas, proyectos, acciones, informaciones, etc. Sirve para presentar la estructura de un tema, mostrando las distintas relaciones existentes entre los conocimientos. Cuando lo aplicamos al aprendizaje, nos sirve para incorporar lo nuevo que aprendemos algo que ya sabemos. Un mapa conceptual también

puede hacer las veces de “mapa de carreteras “donde se muestran algunos de los caminos que se puedan seguir para conectar los significados de los conceptos de forma que resulten proposiciones. Una vez completado una tarea de aprendizaje, los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. (p.25) Podemos señalar que los mapas conceptuales van a servir al estudiante para una mejor comprensión ya que transmitirá el conocimiento de una manera esquemática y podrán relacionar conceptos que ya conocen con nuevos conceptos. Novak (1988, p.35) dice: “Los mapas conceptuales deben ser jerárquicos, es decir, los conceptos más generales e inclusivos, deben situarse en la parte superior del mapa y los conceptos más específicos y menos inclusivos, en la parte inferior”.

2.2.10.Campos (2005) citado por Novak y Cowin (2012) Los mapas conceptuales diagnostican la estructura cognitiva del estudiante, después de una exposición o lectura de un material, facilitan el desarrollo del vocabulario de un material, Mejoran la discusión grupal de un contenido, favorecen el aprendizaje de textos tradicionales, Facilitan la integración de información de distintas fuentes, Mejoran la esquematización de contenidos, ayudan a la representación de problemas, en esta cita podemos apreciar que el mapa conceptual presenta distintos tipos de beneficios para el desarrollo del aprendizaje del estudiante. (p.105). Para el empleo de mapas conceptuales en la situación de enseñanza, asegurarse que los alumnos comprendan el sentido básico del mismo y su mecánica.

Aun cuando sean elaborados y utilizados por el profesor, es necesario hacer comentarios introductorios o, de ser posible, tener algunas sesiones previas con ejemplos vistos en clase. Antes de iniciar con los que son mapas conceptuales debemos asegurarnos que los estudiantes conozcan que son mapas conceptuales y aun cuando sean elaborados por el maestro es necesario hacer algunas sesiones previas con ejemplos vistos en la hora de clase. Procure incluir los conceptos principales en una cantidad no mayor de diez conceptos, no haga mapas o redes que dificulten la comprensión de los alumnos. Pueden prepararse los mapas para la clase, o bien elaborados frente al alumno.

2.2.11. Según (Técnicas de estudio, 2008) la importancia de los organizadores visuales:

1. Son útiles para diferenciar la información significativa de la superficial. 2. Constituye una actividad potenciadora de la reflexión lógica personal. 3. Organiza los conceptos en torno los conceptos relevantes del tema. 4. Facilita la memoria comprensiva y razonada del tema tratado.

5. Es una buena estrategia para realizar un estudio activo de análisis y de síntesis descubriendo las relaciones entre los conceptos mediante interrogaciones, como que es, que es, como funciona, para que sirve, donde está, donde sin duda propicia la capacidad de la imaginación, de creatividad y de espíritu crítico. Nos podemos dar cuenta que al utilizar el mapa conceptual desarrollará la reflexión

lógica del estudiante y sobre todo la memoria visual y creativa del alumno.

Importancia Dentro del proceso enseñanza –aprendizaje es importante, ya que ayuda a la memoria de largo plazo, al dar significación y sentido a los conceptos:

a) Lo nuevo que se aprende se apoya en lo que ya se sabe (conocimientos previos).

b) Habilidades Cognitivas Contribuye a desarrollar habilidades de identificar, secuenciar, describir, resumir.

c) Características fundamentales

- Implica una reelaboración concreta de las redes conceptuales, explicitadas en la conceptualización didáctica.

- Muestra un marco conceptual de la materia o área a impartir y nos da una visión todo de conjunto que va desde el todo a las partes o elementos que estamos estudiando.

- Es una forma de andamiaje conceptual que facilita que los conceptos nuevos a aprender se apoyen en los saberes previos.

- Supone una reelaboración progresiva de un concepto a partir de los elementos que incluye, indicando las relaciones entre los mismos, al menos de una manera implícita.

d) ¿Cómo se elabora?

- Establecer el tema central.
- Priorizar los subtemas que componen el tema central.
 - De acuerdo al subtema a estudiar establecer sus elementos esenciales del contenido.
- Durante la elaboración del epítome tener en cuenta la coherencia e inclusión indicando las relaciones entre los mismos (tema central, subtemas y elementos).

Habilidades Cognitivas Contribuye a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas de analizar, secuenciar, discriminar, identificar, inferir, explicar.

c) Características Fundamentales

- Su elaboración hace que se requiera fundamentalmente del espacio horizontal
- Lleva un tema principal, subtemas y la explicación de cada una de ellas.
 - Desde el tema central se formula en interrogante o pregunta.
 - Los niveles o columnas deben mantener una jerarquía sucesiva según el caso.
 - La información debe ser precisa y concisa.
 - Su estructura es parecida al diagrama de árbol, que desde el tema central inicia su ramificación.

La teoría de Novak: una visión humanista del aprendizaje significativo. En los siguientes apartados el aprendizaje significativo será enfocado desde un punto de vista básicamente cognitivo. Pero todos sabemos que el ser humano no es sólo cognición. La persona además de conocer, también siente y actúa, entonces ¿cómo es el aprendizaje significativo en una perspectiva humanista? Joseph Novak (1981; Novak e Gowin, 1996) colaborador de Ausubel y coautor de la segunda edición de la obra básica sobre aprendizaje significativo (Ausubel, Novak e Hanesian, 1980), da al aprendizaje significativo una connotación humanista, proponiendo que este subyace a la integración constructiva, positiva, entre pensamientos, sentimientos y acciones que conducen al engrandecimiento



humano.

Esa integración entre pensamientos, sentimientos y acciones puede ser positiva, negativa o matizada. La perspectiva de Novak es que cuando el aprendizaje es significativo el aprendiz crece, tiene una sensación buena y se predispone a nuevos aprendizajes en el área. Pero el corolario de eso es que cuando el aprendizaje es siempre mecánico el sujeto acaba por desarrollar una actitud de rechazo a la materia de enseñanza y no se predispone a un aprendizaje significativo.

TIPOS DE ORGANIZADORES GRÁFICOS

Los Organizadores Gráficos toman formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo particular de información. A continuación, describimos algunos de los Organizadores Gráficos (OG) más utilizados en procesos educativos:

- **Mapas conceptuales**
- **Mapas de ideas**
- **Telarañas**
- **Diagramas Causa-Efecto**
- **Líneas de tiempo**
- **Organigramas**
- **Diagramas de flujo**
- **Diagramas de Venn**

MAPAS CONCEPTUALES

Técnica para organizar y representar información en forma visual que debe incluir conceptos y relaciones que al enlazarse arman proposiciones. Cuando se construyen pueden tomar una de estas formas: Lineales tipo Diagrama de Flujo; Sistémicos con información

ordenada de forma lineal con ingreso y salida de información; o Jerárquicos cuando la información se organiza de la más a la menos importante o de la más incluyente y general a la menos incluyente y específica.

Son valiosos para construir conocimiento y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, ya que permiten procesar, organizar y priorizar nueva información, identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones entre diferentes conceptos.

Cuadro sinóptico:

Es un organizador de conocimientos para el estudio por medio de gráficos. los cuadros sinópticos pueden representarse por medio de llaves o tomar forma de diagramas o pueden estar compuestos por tablas los cuadros sinópticos son pequeños resúmenes.

Aporte en el aprendizaje: sirve para estudiar un tema, una teoría o una variable que tratan diversos autores, porque su principal función es contrastar, o sea, encontrar semejanzas y diferencias, entre una o varias variables de un mismo tema.

ORGANIZADORES GRAFICOS

Mapa conceptual:

Es una herramienta para organización de los métodos de estudio está compuesto por conceptos, palabras de enlace, proposiciones, líneas y flechas de enlace, conexiones cruzadas, dentro de elipses u óvalos.

Aporta al aprendizaje:

Cuando se utiliza un mapa conceptual se obliga al estudiante a relacionar a jugar con los conceptos realizándose así en un proceso activo, en cual se generan ideas se realiza una estructura compleja donde fomenta el aprendizaje para fortalecer el éxito del estudiante.

Líneas de tiempo:

Son graficas u organizadores, que enuncian hechos históricos relevantes nos permite ver la distancia que nos separa de un hecho determinado en las líneas del tiempo se pueden poner enlaces internos como `[[enlace]]` y enlaces externos como `[http://www.example.com/ enlace]`.

Es conveniente graficar líneas aparte por cada definición para su mejor comprensión se pueden utilizar colores, interpretación de fechas, organizar y dar nombre a un evento determinado y determinar el tiempo.

Aportes para el aprendizaje:

Se pueden realizar líneas de tiempo a partir de cualquier actividad que tenga un eje cronológico, permite diferenciar las fechas entre a y b y es atractiva gráficamente.

Cuadros comparativos:

Es un organizador que se emplea para la sistematización de la información y constatar los elementos de un tema, está formado por columnas en las cuales se lee la información de forma vertical y se establece la comparación entre los elementos de las columnas.

Aportes en el aprendizaje:

Le ayuda al estudiante hacer comparación con respecto a un tema para poder memorizar mejor.

Mapa de ideas:

Es un método de estudio que organiza visualmente las ideas el cual se ha desarrollado para los estudiantes les ayude a procesar la información, también sirve para la asociación de ideas se realiza construyendo una lluvia de ideas esto utilizando palabras claves, símbolos y gráficos.

Aporta para el aprendizaje:

Es uno de los mejores métodos enseña a clarificar los pensamientos, a procesar y organizar la información.

Mapa mental:

Es una representación gráfica de una idea principal de una manera organizada y sistemática estructural y de forma radical. Permite la organización y memorización se emplean dibujos sencillos escribiendo palabras claves, se utilizan colores sin olvidar que la idea principal siempre se ubica en el centro del diagrama y las ideas secundarias fluyen del centro como un árbol.

Aportes para el aprendizaje:

Las imágenes son de mejor ayuda para el aprendizaje y esto permite la combinación de imágenes, palabras, colores, formas, etc. Los mapas mentales usándolos adecuadamente son un excelente elemento para aprender y enseñar.

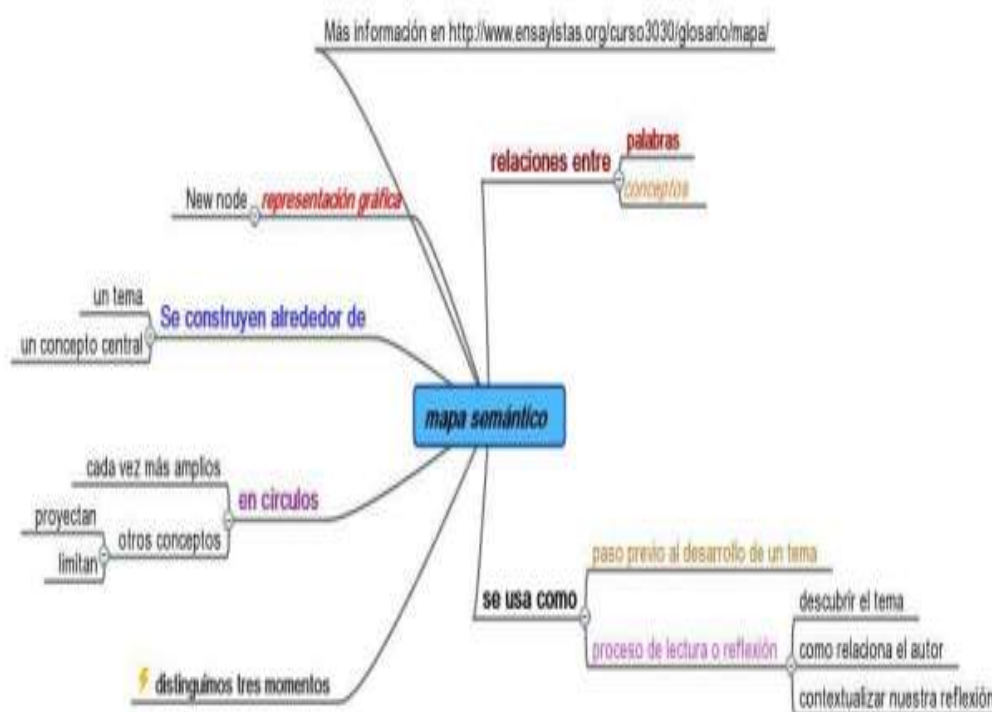
TIPOLOGÍA DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS

Para responder a las necesidades que plantea el plan de estudios de AICLE y, a su vez, para desarrollar tanto las destrezas cognitivas

como la motivación positiva de todos los alumnos (atendiendo a las particularidades propias de cada estilo de aprendizaje), existe una gran variedad de organizadores gráficos, que se clasifican siguiendo una tipología determinada. Esta clasificación depende del tipo de tarea que se pretenda llevar a cabo, ya que cada materia plantea una serie de retos que pueden ser resueltos solamente por una clase determinada de organizadores. A su vez, cada uno de ellos potencia una destreza en concreto, por lo que debe realizarse también una diferenciación entre los organizadores que se centran en la potenciación del lenguaje, de los que dirigen su atención hacia la verbalización o de los que, por el contrario, buscan una mejora de la producción escrita. Realizar una correcta clasificación de los organizadores, acorde con las 4 Cs de AICLE (contenido, comunicación, cognición y cultura) con el objetivo de mejorar, sobre todo, el aspecto cognitivo, no quiere decir que deban obviarse los demás factores; todo lo contrario, ya que complementan el proceso cognitivo y lo enriquecen. Por lo tanto, una buena clasificación debe comprender organizadores que aúnen un contenido adecuado, preciso y bien expresado, que relacione conceptos de manera clara y que esté adaptado culturalmente al país en el que se imparta la asignatura. Si, además de cumplir estas directrices, el profesor tiene en cuenta la existencia de los diferentes estilos de aprendizaje en el aula y la situación afectiva particular de los alumnos, podría pronosticarse una aplicación óptima de los organizadores gráficos, ya que tanto la motivación de los aprendientes como sus destrezas

cognitivas se desarrollarían de forma progresiva, según mencionan teorías tales como la Neurociencia o la Taxonomía de Bloom.

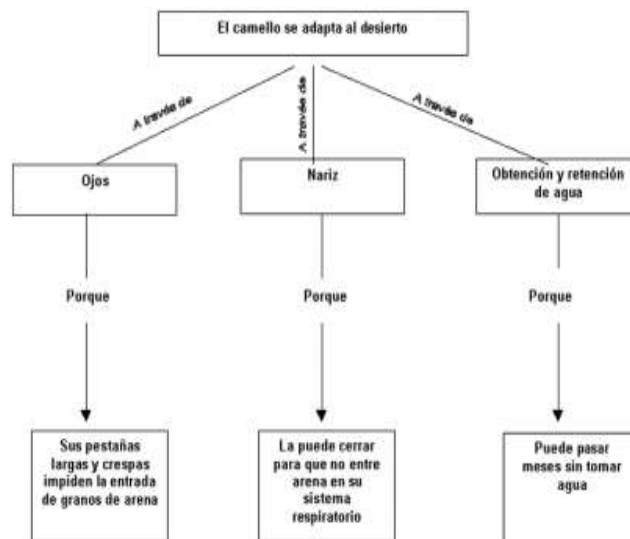
El uso de organizadores gráficos, elaborados manualmente o mediante el uso de tecnologías o aplicaciones de software especializadas, fortalece el entendimiento y la habilidad para usar el conocimiento, actuando como mediadores entre el aprendiz y la experiencia de aprendizaje. Constituyen una de las herramientas más efectivas y poderosas para la representación y estructuración de contenidos, que facilitan su apropiación y el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas (Ponce et al, 2007).



Organizador Gráfico tipo descriptivo-causal.

Los organizadores gráficos ayudan al aprendiz a organizar, secuenciar y estructurar su conocimiento, y facilitan la aplicación de nuevos instrumentos intelectuales a los desafíos que enfrenta. Es

más, se producen ganancias percentiles de entre un 30% y un 45% en el rendimiento del aprendiz al incorporar organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje (Novak, 1998). Los organizadores gráficos ofrecen así una excelente herramienta a la hora de asistir en el proceso formativo y hasta de la evaluación de aprendizajes de los estudiantes. Se convierten en técnicas y estrategias visuales muy útiles en el procesamiento de la información de un texto fuente y en el desarrollo de la competencia lectora.



2.2.12. CARACTERÍSTICAS

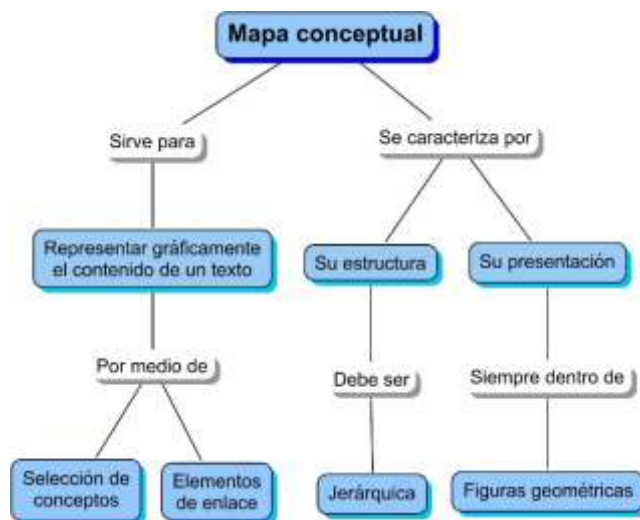
(BROMLEY, IRWIN DE VITIS, MODLO, 1995).

- Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- Motivan el desarrollo conceptual.
- Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.

- Promueven el aprendizaje cooperativo.

Según Vigotsky (1962), el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente.

- Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.
- Ayudan a la comprensión, remembranza y aprendizaje.
- El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico, es más importante que el organizador en sí.
- Propician el aprendizaje a través de la investigación activa.
- Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área donde ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje (Vigotsky,1962)

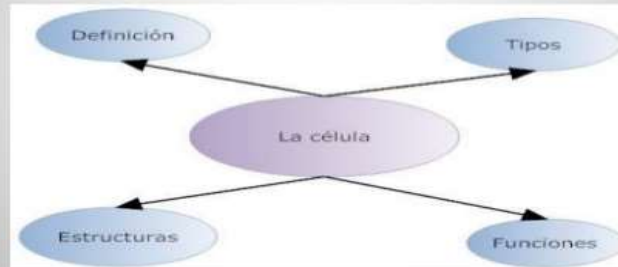


Esquemas Conceptuales: Se caracteriza, jerarquiza y relaciona información, recurriendo a descripciones detalladas y breves explicaciones. Para realizar un esquema conceptual, se parte del mapa conceptual y se van incluyendo descripciones, precisiones y caracterizaciones.



Mapas Temáticos: Es una variación de un mapa conceptual, que se desarrolla a partir de una temática particular, y en él se enuncian sólo sus componentes. Son de gran utilidad para introducir al estudiante en un tema determinado, por lo cual, podemos usarlos al inicio de una unidad o capítulo; de esta forma, el estudiante antes de conocer los contenidos, tendrá un acercamiento general a los temas que se tratarán durante dicha unidad. Sin embargo, es importante reconocer que se limitarán a la descripción gráfica de los temas generales, y no establecerán relaciones tan dinámicas como las sugeridas en los mapas conceptuales, gracias a los sistemas de proposiciones, mediante conectores.

- es una variación de un mapa conceptual, que se desarrolla a partir de una temática particular y en él se enuncian sólo sus componentes.



Mapa temático

Mapas mentales: Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema, y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los mapas mentales como herramienta permiten: “la memorización, organización y representación de la información, con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional, así como la toma de decisiones.



Mentecatos Conceptuales: Sirven para representar conceptos, reciben el nombre de mentecatos conceptuales. Es importante señalar que los mentecatos corresponden a un nivel superior de los ya explicados mapas conceptuales. El potencial pedagógico de los mentecatos, radica en dos elementos fundamentales, como afirma Mendoza Palacios: extraer las ideas fundamentales, y re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas.

2.3. Definición de Términos Básicos

Organizadores visuales:

Son herramientas muy útiles para los docentes ya que permiten capturar y sintetizar la información de modo que los estudiantes puedan comprender de manera más visual el conocimiento que el docente le desea transmitir.

Pero su utilidad no solo se enmarca en la transmisión de conocimiento. Según (Winebrenner, 2007, pp. 143), los organizadores visuales son una forma compatible con el cerebro de mejorar la comprensión de la lectura. Esto quiere decir que los mismos estudiantes pueden realizar sus propios organizadores visuales (Campos A., 2005, pp. 9), lo que les ayuda a entrenar y mejorar su capacidad de comprensión lectora y síntesis de un contexto o tema determinado.

Aprendizaje: es un proceso relativamente permanente que implica la adquisición de nuevos conocimientos reflejados en la modificación de

la conducta y de los esquemas mentales como resultado de la experiencia.

Aprendizaje Auditivo: Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista.

Aprendizaje Visual: se define como un método de enseñanza aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente.

Aprendizaje Kinestésico: implica el procesamiento de la información asociada a las sensaciones y movimientos al cuerpo. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Estilo de aprendizaje: se refiere al propio método o estrategia que utiliza cada persona en una situación que implica aprender. Las técnicas o estrategias pueden variar según la situación y/o información que se desee aprender. El aprendiz tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias que definen su estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Rendimiento Escolar: es un indicador que estima el nivel de conocimiento y aprendizaje alcanzado por el estudiante y expresado cuantitativa y cualitativamente obtenida por un proceso de evaluación.

Evaluación: es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos

educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989).

Rendimiento Académico.

Se define aquí como el nivel de logro que puede alcanzar un estudiante en el ambiente académico en general o en una asignatura en particular.

El mismo puede medirse con evaluaciones pedagógicas, entendidas éstas como “el conjunto de procedimientos que se planean y aplican dentro del proceso educativo, con el fin de obtener la información necesaria para valorar el logro, por parte de los estudiantes, de los propósitos establecidos para dicho proceso”.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.

2.4.2. Hipótesis específicos

Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.

Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de

primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.

2.5. Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

- **Variable 1:** Gráficos Visuales
- **Variable 2:** Aprendizaje

- **Variable 1:** Gráficos Visuales

Variables	Dimensiones	Indicadores
Gráficos visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de información • Interpretación de textos • Reflexión y evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena las ideas siguiendo una secuencia en Grafico visual de Cadena de eventos • Infiere significados de palabras y frases y los ubica en Grafico de Tela araña. • Organiza ideas y conclusiones en un mapa mental.

- **Variable 2:** Aprendizaje

VARIABLE	CONCEPTO	INDICADORES
Aprendizaje	Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> -Metodología -Materiales y recursos -Evaluación -Técnicas

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al enfoque Correlacional Descriptiva: porque describe como el uso de los gráficos visuales Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.

-Correlacional: Ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores.

3.1.2 Enfoque

Debido a las características de la muestra y el problema, la presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

100 estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016.

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra un 34 de estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular educativo particular la católica – Distrito de Chosica están comprendidos entre los 8 y 9 años de ambos sexos. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
<p>Población:</p> <p>Estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular educativo particular la católica –Distrito de Chosica</p>	<p>1- A = 21</p> <p>2- B = 21</p> <p>3- C = 14</p> <p>4- D = 14</p> <p>5- E = 15</p> <p>6- G = 15</p> <p>TOTAL : 100 niños</p>	<p>100%</p>
<p>Muestra.</p> <p>Estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular educativo particular la católica –Distrito de Chosica</p>	<p>Aula A = 15</p> <p>Aula B = 19</p> <p>TOTAL 34 estudiantes</p>	<p>50%</p>

3.3.1. Uso de los gráficos visuales

Es la variable independiente, con dimensiones de recuperación de información, interpretación de textos, reflexión y evaluación, donde sus indicadores **son** •Ordena las ideas siguiendo una secuencia en Grafico visual de Cadena de eventos. Infiere significados de palabras y frases y los ubica en Grafico de Tela araña y Organiza ideas y conclusiones en un mapa mental. Utilizaremos estrategias de procedimiento, prueba escrita y lista de cotejo, con una población de 98 niños.

3.3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos.

Técnica de cuestionario: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los estudiantes.

3.3.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.4 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. Según Naresh K. Malhotra (1989), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuestas incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica (p.259)

3.4.2 Descripción de los Instrumentos

Sabino (2000), refiere que los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, etc.

3.4.3 PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con la comprensión de los estudiantes, padres de familia y docentes encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado.

3.4.4 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar el cuestionario a los estudiantes y padres de familia del 3er grado de educación primaria de la institución educativa particular la católica distrito de Chosica para determinar

si existe relación entre el uso de gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016. Se tabulará con el software Microsoft Excel, se procederá a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos.

Todo esto permitirá expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

Asimismo, se considerarán los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

3.4.5 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Estará orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva; se empleó del programa Microsoft Office Excel 2013.

CAPITULO IV
LOS RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO DE LAS VARIABLES GRAFICOS VISUALES Y APRENDIZAJE.

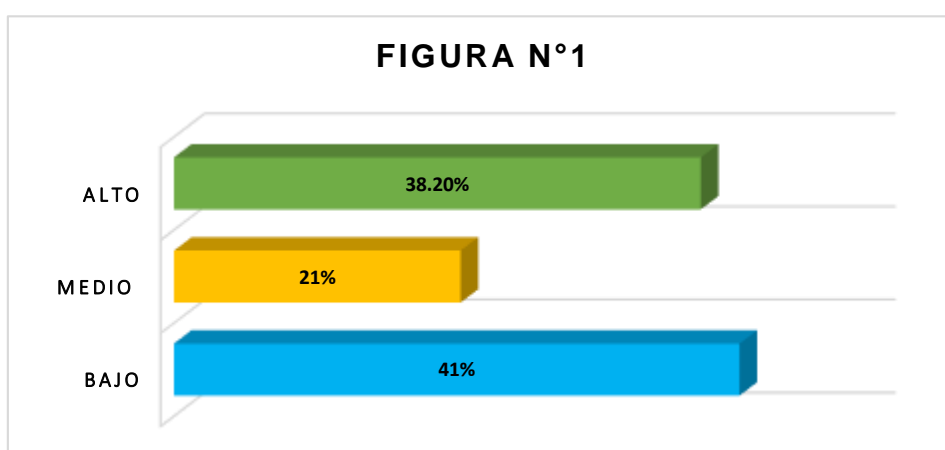
4.1.1. Resultados obtenidos en base al objetivo general

Los resultados que a continuación se presentan, responden al objetivo general de la presente investigación, de la variables **Gráficos visuales y Aprendizaje** de los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016.

TABLA N°1
Gráficos visuales

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	13	38.2	38.2	38.2
	MEDIO	7	20.8	20.8	59
	BAJO	14	41	41	100
	TOTAL	34	100	100	

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016.



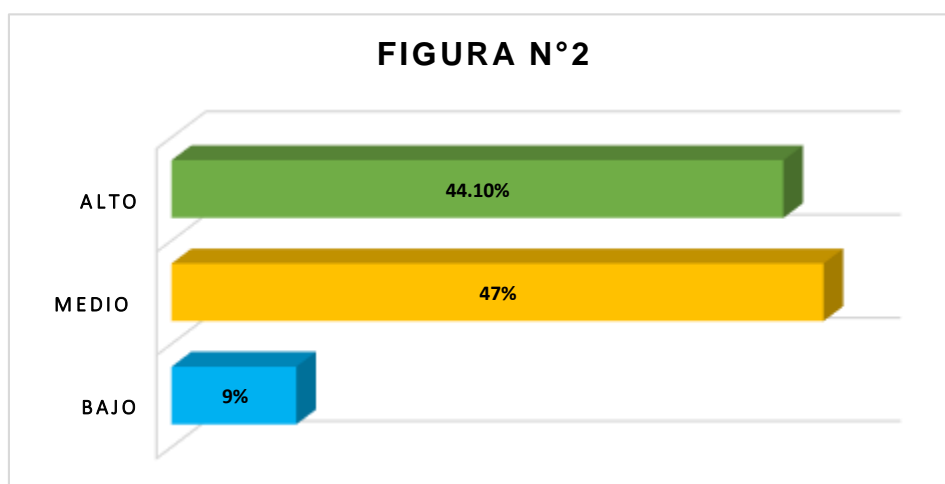
De la fig. 1, se afirma que un 20.8% de los estudiantes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de

Chosica; alcanzaron un nivel medio en el uso de los gráficos visuales aplicados en la cesión de clase, un 41% muestran un nivel bajo y un 38.20% presentan un nivel alto.

TABLA N°2
Frecuencia de gráficos visuales utilizados

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	15	44.1	44.1	44.1
	MEDIO	16	47	47	91.1
	BAJO	3	9	9	100
	TOTAL	34	100	100	

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016.

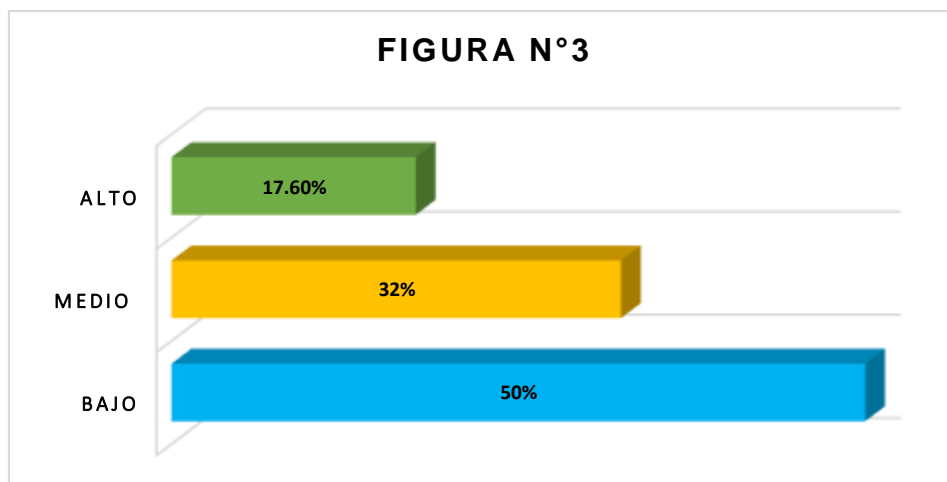


De la tabla y fig. 2, se afirma que un 47% de los docentes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en las utilizaciones de gráficos visuales, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo.

TABLA N°3
Participan de aprendizaje de los alumnos en clase

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	6	17.6	17.6	17.6
	MEDIO	11	32.4	32.4	50
	BAJO	17	50	50	100
	TOTAL	34	100	100	

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016.



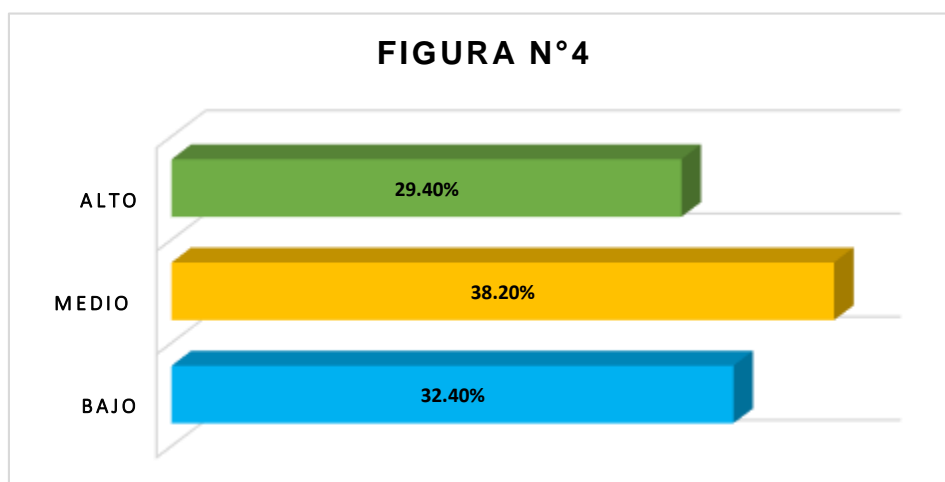
De la tabla y fig. 3, se afirma que un 47% de los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016. alcanzaron un nivel medio en participación de aprendizaje de los alumnos en clase, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo.

TABLA N°4

Te agradan las cesiones de clases

		FRECUENCIA	PORCENTAJE PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
VALIDOS	ALTO	10	29.4	29.4	29.4
	MEDIO	13	38.2	38.2	67.6
	BAJO	11	32.4	32.4	100
	TOTAL	34	100	100	

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016.



De la tabla y fig. 4, se afirma que un 38.2% estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular católico del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 29.4% muestran un nivel alto y un 32.4% presentan un nivel bajo.

TABLA N°5**Nivel de comprensión de texto en persona y familia**

	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	8	2	4	14
	57.1%	14.3%	28.6%	100%
MEDIO	2	3	2	7
	28.6%	42.9%	28.6%	100%
BAJO	6	4	3	13
	46.2%	30.8%	23%	100%
TOTAL	16	9	9	34
	47.1%	26.5%	26.5%	100%

Fuente: propia

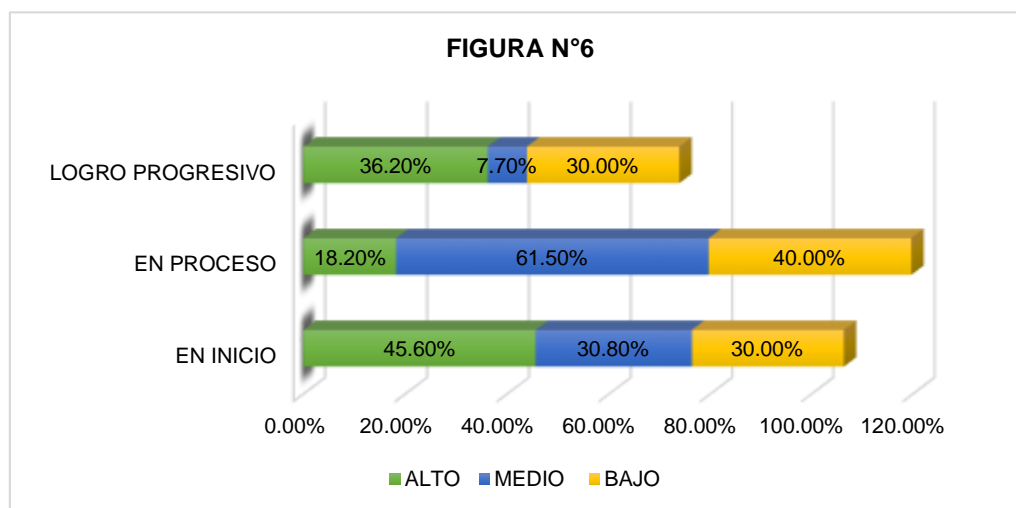
De la tabla y fig. 5, se afirma que un 26.5% de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular del distrito de Chosica, se hallan en proceso en el nivel de historia de la comprensión de texto de persona y familia, un 26.5% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

TABLA N°6

Cuál es el porcentaje de alumnos desaprobados

APRENDIZAJE				
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO PROGRESIVO	TOTAL
ALTO	5	2	4	11
	45.6%	18.2%	36.2%	100%
MEDIO	4	8	1	13
	30.8%	61.5%	7.7%	100%
BAJO	3	4	3	10
	30%	40%	30%	100%
TOTAL	12	14	8	34
	35.3%	41.2%	23.5%	100%

Fuente: Encuesta propia



De la tabla y fig. 7, se afirma que un 41.2% de los estudiantes del 3er grado de primaria la institución educativa particular la católica distrito de Chosica, se hallan en proceso en el nivel del porcentaje de alumnos desaprobados, un 23.5% muestran un logro previsto y un 35.3% se ubican en inicio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

PRIMERO: Existe relación entre los gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica – distrito de Chosica 2016; Gráficos visuales De la fig. 1, se afirma que un 20.8% de los estudiantes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de Chosica; alcanzaron un nivel medio en el uso de los gráficos visuales aplicados en la cesión de clase, un 41% muestran un nivel bajo y un 38.20% presentan un nivel alto.

SEGUNDO: Frecuencia de gráficos visuales utilizados por los docentes; De la tabla y fig. 2, se afirma que un 47% de los docentes del 3er año de primaria de la institución educativa particular la católica del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en las utilizaciones de gráficos visuales, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo. **Participan de aprendizaje de los alumnos en clase;** De la tabla y fig. 3, se afirma que un 47% de los alumnos del 3er grado de primaria de institución educativa particular la católica Distrito de Chosica 2016. alcanzaron un nivel medio en participación de aprendizaje de los alumnos en clase, un 44.1% muestran un nivel alto y un 9% presentan un nivel bajo.

TERCERO: Te agradan las cesiones de clases De la tabla y fig. 4, se afirma que un 38.2% estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular católico del distrito de Chosica, alcanzaron un nivel medio en cesiones de clase, otro 29.4% muestran un nivel alto y un 32.4% presentan un nivel bajo. **Nivel de comprensión de texto en persona y familia;** De la tabla y fig. 5, se afirma que un 26.5% de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular del distrito de Chosica, se hallan en proceso en el nivel de historia de la comprensión de texto de persona y familia, un 26.5% muestran un logro previsto y un 47.1% se ubican en inicio.

CUARTA: Los padres asisten a sus reuniones de sus hijos; De la tabla y fig. 6, se afirma que un 14.7% de los estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular, se hallan en proceso en el nivel de padres asisten a sus reuniones de sus hijos, un 44.1% muestran un logro previsto y un 41.2% se ubican en inicio. **Cuál es el porcentaje de alumnos desaprobados;** De la tabla y fig. 7, se afirma que un 41.2% de los estudiantes del 3er grado de primaria la institución educativa particular la católica distrito de Chosica, se hallan en proceso en el nivel del porcentaje de alumnos desaprobados, un 23.5% muestran un logro previsto y un 35.3% se ubican en inicio.

5.2 Recomendaciones

Los docentes deben de buscar nuevas formas de proponer el proceso de enseñanza, buscando las innovaciones, herramientas que nos faciliten en el proceso de desarrollo de los alumnos, con el propósito de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda tarea educativa.

Los docentes, debemos tener presente que los organizadores visuales como el mapa mental constituye una estrategia de aprendizaje que facilita la comprensión, organización y asimilación de los conocimientos, ya que ayuda a transformar la información en conocimiento. El mapa mental como organizador gráfico posibilita un aprendizaje con todo el cerebro.

Se recomienda que la dirección realice capacitaciones dirigidas a los docentes para elaboración de organizadores gráficos ayuda a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, de manera que se pueda integrar significativamente en la base personal de conocimientos.

CAPITULO V:

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Bravo (2010) en su investigación titulada: los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caraquez del Cantón Sucre, Portoviejo-Ecuador.

Paz, Sánchez y Amor, en el año (2010) realizaron un estudio llamado Red ABM, es decir, Aprendizaje Basado en Mapas con el objetivo de estudiar el nivel de rendimiento.

En Cuba, González y Díaz-Barriga (2004) resaltaron la importancia de promover en el aula de clase, estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología.

Mortera Gutiérrez, Fernando Jorge (2010), la investigación titulado: “Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la Educación Virtual”, los autores tuvieron como propósitos: las primeras plantearon como la necesidad de sentar precedentes sobre los estilos de aprendizaje que presentan los estudiantes.

Chisaguano y Sandoval en el año 2011, realizaron la investigación titulada utilización de organizadores gráficos para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de ciencias naturales en las estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Evangelina Herrera de Reinoso de la ciudad de Latacunga, Ecuador.

Cabanillas (2010), en la investigación “Influencia de los organizadores de información en la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga”.

Loret de Mola, J. (2010) en su investigación para obtener el grado de Magister, titulada: “Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana “Los Andes” de Huancayo – Perú”.

Pino, K. (2010) en su tesis Organizadores gráficos y el aprendizaje de estudiantes del 5to de secundaria de la I.E. Nuestra Señora Monserrat. Presentado en la Universidad Federico Villarreal.

EGOAVIL ARNAÉZ, Edgardo Julián Thelmo (2005), investigó sobre “Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Público “José María Arguedas” de Sicaya - Huancayo”, estableciendo como problema ¿Qué asociación existe entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del I semestre del ISPT “José María Arguedas” de Sicaya?

Bernárdez, E. (2003). El texto en el proceso comunicativo. Revista de Investigación Lingüística. N° 2 - Vol. VI. Págs. 7-28.

Morales, N (2001). Estrategias Pedagógicas en preescolar con énfasis en Lúdica (Tesis Pregrado) Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad del Tolima)

ANEXO

NEXO 04: MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS GRÁFICOS VISUALES Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL 3ER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LA CATÓLICA – DISTRITO DE CHOSICA 2016

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>-¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora literal en los estudiantes del 3er grado de primaria de la</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>-Determinar si existe relación entre el uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>-Determinar si existe relación entre el uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora literal en los estudiantes del 3er grado de</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>-Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>-Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Tipo básica, cuantitativa, descriptiva.</p>	<p>Población :</p> <p>-100 estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016.</p> <p>Muestra</p> <p>-Se seleccionó una muestra de 34 estudiantes del 3er grado de primaria de la institución educativa particular</p>	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Gráficos Visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. <p>Instrumento: Se utilizarán las siguientes técnicas:</p> <p>Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos.</p> <p>Técnica de cuestionario: Con el propósito de verificar objetivamente los</p>

<p>Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?</p> <p>-¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora Inferencial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?</p> <p>-¿Qué relación existe entre Uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora criterial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016?</p>	<p>primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016</p> <p>-Determinar si existe relación entre el uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora Inferencial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016</p> <p>-Determinar si existe relación entre el uso de los Gráficos visuales para elevar el nivel de comprensión lectora criterial en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Particular La Católica – Distrito de Chosica 2016</p>	<p>católica –Distrito de Chosica 2016.</p> <p>-Existe relación directa entre el uso de los Gráficos visuales y su repercusión en el aprendizaje de los alumnos del 3er grado de primaria de la institución educativa particular la católica –Distrito de Chosica 2016.</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación no experimental.</p> <p>Descriptivo correlacional.</p>	<p>educativa particular la católica –Distrito de Chosica están comprendidos entre la edades de 8 y 9 años de.</p>	<p>VARIABLE 2:</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>avances y dificultades en los estudiantes.</p> <p>• Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro Auxiliar de Evaluación de Aprendizaje - Ficha de Registro de Notas.
---	---	--	---	---	--	---