

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**MUSICA CLASICA DE MOZART Y LA  
COMPRESION DE LECTURA EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA LUIS FABIO XAMMAR  
JURADO**

**PRESENTADO POR:**

**M(a) Lilia Ruth CONDOR PERALDO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**ASESOR:**

**Dra. Antolina León Hichpas**

**HUACHO -2019**

**MUSICA CLASICA DE MOZART Y LA COMPRESION DE  
LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LUIS FABIO  
XAMMAR JURADO**

**M(a) Lilia Ruth CONDOR PERALDO**

**TESIS DE DOCTORADO**

**ASESOR: Dra. Antolina León Hichpas**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA  
HUACHO  
2019**



## **DEDICATORIA**

A mis adorados hijos, razón de mi existencia, Jorge Antonio y Elmer Valentino, por su amor constante, acicate de mi vida y mi profesión.

*Lilia Ruth Cóndor Peraldo*

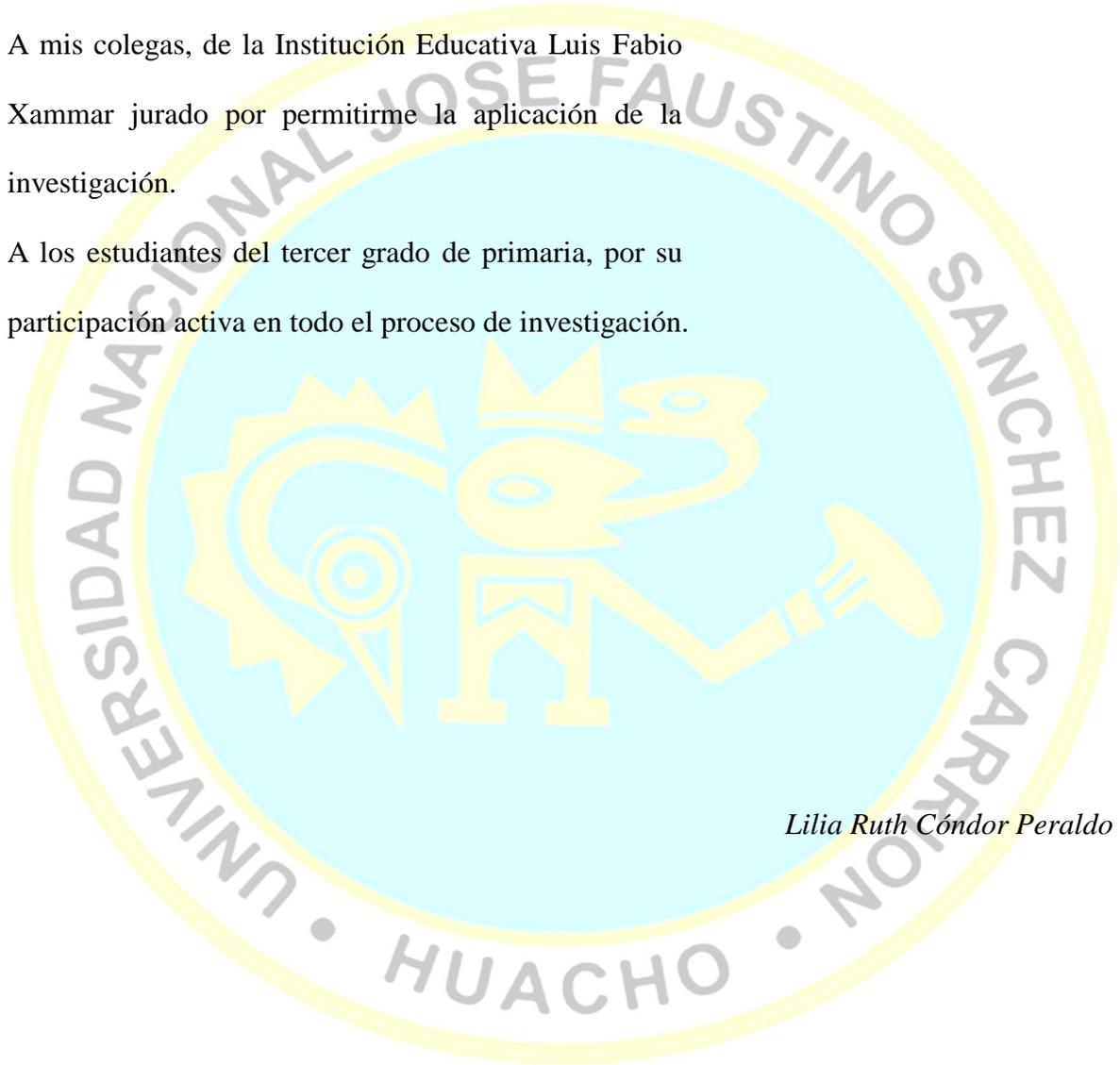
## AGRADECIMIENTO

A mis queridos padres y hermanos, por el apoyo moral durante el desarrollo en mis estudios doctorales.

A mi asesora, por su orientación en la investigación.

A mis colegas, de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar jurado por permitirme la aplicación de la investigación.

A los estudiantes del tercer grado de primaria, por su participación activa en todo el proceso de investigación.



*Lilia Ruth Córdor Peraldo*

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>x</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Formulación del problema</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1 Problema general</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2 Problemas específicos</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Objetivos de la investigación</b>	<b>6</b>
<b>1.3.1 Objetivo general</b>	<b>6</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Justificación de la investigación</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Delimitaciones del estudio</b>	<b>8</b>
<b>1.6 Viabilidad del estudio</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b>	<b>11</b>
<b>2.1.1 Investigaciones internacionales</b>	<b>11</b>
<b>2.1.2 Investigaciones nacionales</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3 Otras publicaciones</b>	<b>21</b>
<b>2.2 Bases teóricas</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1 Teorías y estudios sobre el efecto de la Música clásica de Mozart:</b>	<b>24</b>
<b>2.2.2 Teorías y estudios sobre la Comprensión de Lectura</b>	<b>43</b>
<b>2.3 Bases filosóficas</b>	<b>72</b>
<b>2.4 Definición de términos básicos</b>	<b>73</b>
<b>2.5 Hipótesis de investigación</b>	<b>75</b>
<b>2.5.1 Hipótesis general</b>	<b>75</b>
<b>2.5.2 Hipótesis Específicas</b>	<b>76</b>
<b>2.6 Operacionalización de las variables</b>	<b>76</b>

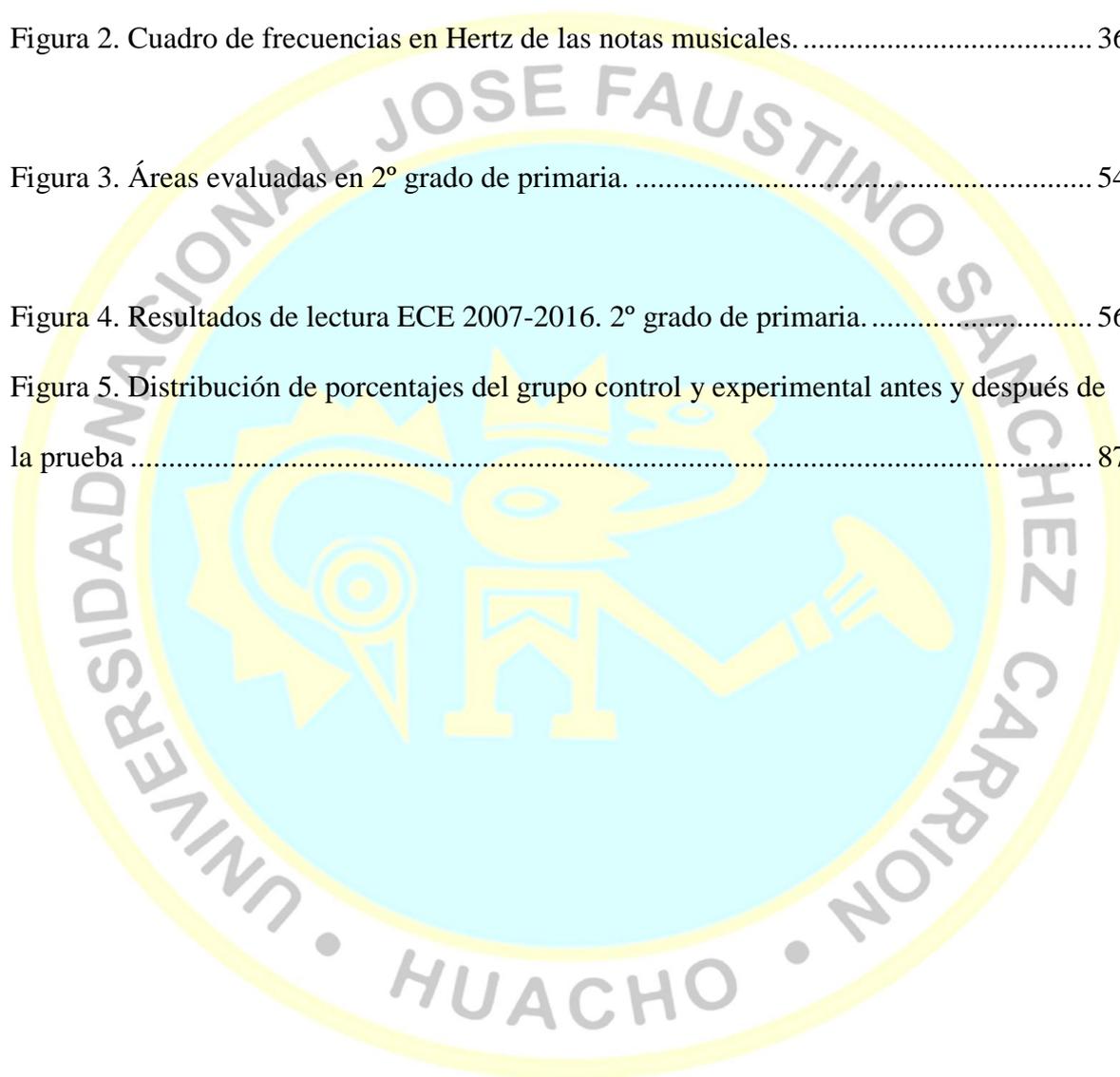
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>78</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>78</b>
<b>3.1 Diseño metodológico</b>	<b>78</b>
3.1.1. Método	78
3.1.2. Tipo de investigación	79
3.1.3. Diseño de investigación	79
<b>3.2 Población y muestra</b>	<b>80</b>
<b>3.2.1 Población</b>	<b>80</b>
<b>3.2.2 Muestra</b>	<b>81</b>
<b>3.3 Técnicas de recolección de datos</b>	<b>81</b>
<b>3.4 Técnicas para el procesamiento de la información</b>	<b>82</b>
<b>3.5 Aspectos éticos.</b>	<b>82</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>86</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>86</b>
<b>4.1 Análisis de resultados</b>	<b>86</b>
<b>4.2 Contrastación de hipótesis</b>	<b>89</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>98</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>98</b>
<b>5.1 Discusión de resultados</b>	<b>98</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>102</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>102</b>
<b>6.1 Conclusiones</b>	<b>102</b>
<b>6.2 Recomendaciones</b>	<b>103</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>105</b>
<b>7.1 Fuentes documentales</b>	<b>105</b>
<b>7.2 Fuentes bibliográficas</b>	<b>115</b>
<b>7.3 Fuentes hemerográficas</b>	<b>125</b>
<b>7.4 Fuentes electrónicas</b>	<b>136</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>147</b>
<b>01 Matriz de consistencia</b>	<b>148</b>
<b>02 Instrumento de Medición</b>	<b>150</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ranking PISA 2012 .....	55
Tabla 2. Resultados en puntajes promedios prueba ECE2° grado de primaria del 2010 al 2012 .....	57
Tabla 3. Resultados en Comprensión lectora. Dirección Regional del Educación- Región Lima de 2010 -2014.....	57
Tabla 4. Resultados en comprensión lectora - I.E. Luis Fabio Xammar Jurado .....	58
Tabla 5. Prueba de normalidad a grupo control y experimental antes y después de la prueba. ....	85
Tabla 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de la edad y sexo de la población de estudio.....	86
Tabla 7. Distribución de frecuencias y porcentajes del grupo control y experimental antes y después de la prueba de comprensión lectora.....	87
Tabla 8. Estadísticos descriptivos del grupo experimental según dimensiones antes y después de la prueba.....	88
Tabla 9. Resultados de la prueba t-student del grupo control y experimental antes y después de la prueba.....	90
Tabla 10. Resultados de la prueba t-student del grupo control y experimental antes y después de la prueba en la dimensión literal. ....	92
Tabla 11. Resultados de la prueba t-student del grupo experimental antes y después de la prueba de la dimensión inferencial.....	94
Tabla 12. Resultados de la prueba t-student del grupo experimental antes y después de la prueba de la dimensión criterial.....	96

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de Procesamiento Modular de la música .....	32
Figura 2. Cuadro de frecuencias en Hertz de las notas musicales.....	36
Figura 3. Áreas evaluadas en 2º grado de primaria.....	54
Figura 4. Resultados de lectura ECE 2007-2016. 2º grado de primaria.....	56
Figura 5. Distribución de porcentajes del grupo control y experimental antes y después de la prueba .....	87



## RESUMEN

Objetivo: Demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental; en una población conformada por los alumnos del tercer grado de primaria Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado y una muestra de 63 alumnos integrado por dos grupos un primer grupo experimental (32) y otro grupo control (31) cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años de ambos sexos. Se utilizó como instrumento la Prueba de comprensión lectora del nivel primario del Ministerio de Educación (2015), adaptado por la M(a) Córdor, L. (2018) y el procesamiento de la información el Spss versión 21 y Excel; la prueba de hipótesis: t de student. Resultados: el 47,9% del grupo control mejoraron su aprendizaje en comprensión de lectura, mientras que en el grupo experimental fueron 56,3% al final del proceso. Existe una mejor tendencia de la aplicación de la estrategia de aprendizaje música de Mozart en la dimensión inferencial, debido a la diferencia de media del inicio (pre prueba) y el final (pos prueba) son mayores (5,2). Conclusión: hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y al 95% de confianza se puede afirmar: La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente (p-valor ,000) la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Palabras clave: Efecto Mozart, comprensión de lectura, educación primaria

## ABSTRACT

Objective: To demonstrate whether Mozart's classical music improves reading comprehension in children of the third grade of primary school Luis Fabio Xammar Jurado. The type of research was applied, explanatory level, quasi-experimental design; in a population formed by the third grade students of the Luis Fabio Xammar Jurado Educational Institution and a sample of 63 students composed of two groups, a first experimental group (32) and another control group (31) whose ages range from 8 to 9 years of both sexes. The reading comprehension test of the primary level of the Ministry of Education (2015) was used as an instrument, adapted by the M (a) Condor, L. (2018) and the information processing the Spss version 21 and Excel; the hypothesis test: student's t. Results: 47.9% of the control group improved their learning in reading comprehension, while in the experimental group they were 56.3% at the end of the process. There is a better tendency for the application of Mozart's music learning strategy in the inferential dimension, due to the difference in mean of the beginning (pre-test) and the end (post-test) are higher (5.2). Conclusion: there is sufficient evidence to reject the null hypothesis and 95% confidence can be stated: The application of Mozart's classical music significantly improves (p-value, 000) reading comprehension in children of the third grade of primary school Luis Fabio Xammar Jurado.

Keywords: Mozart effect, reading comprehension, primary education

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: *MUSICA CLASICA DE MOZART Y LA COMPRESION DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LUIS FABIO XAMMAR JURADO*, se realiza con la finalidad de optar el grado académico de Doctora en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Últimas décadas del siglo anterior e inicios del siglo XXI se han desarrollado investigaciones sobre la importancia que tiene el uso de la música de Mozart como estrategia de aprendizaje en la comprensión de lectura en niños de tercer grado de una escuela pública de la provincia de Huaura que es nuestro interés y de esta manera hallar si la variable efectos de la música clásica de Mozart se puede usar como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes de primaria, porque se ha podido identificar las falencias que tienen los en cuanto a lectura en su asimilación y entendimiento de los que se está leyendo.

Para el desarrollo de la investigación se ha dividido en seis capítulos: En el Capítulo I denominado Planteamiento del problema, se describe la realidad problemática, formulación del problema y objetivos de la investigación; En el Capítulo II denominado Marco teórico se señala: Antecedentes del estudio a nivel internacional y nacional, las bases teóricas existentes sobre efecto Mozart y comprensión lectora. Asimismo, las definiciones conceptuales de las variables y dimensiones. Asimismo, en el Capítulo III denominado: Metodología, se considera el diseño metodológico, el tipo y enfoque de la investigación. Además, la población y la muestra del estudio, la Operacionalización de variables, indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas a emplear y descripción de los instrumentos y por último las técnicas para el procesamiento de la información. En el Capítulo IV se presentan los: resultados de la investigación en

tablas de frecuencias y porcentajes, así como las figuras respectivamente y hallazgos según los objetivos e hipótesis planteados. En el Capítulo V se presentan: Discusión de los resultados del contraste de las variables y sus dimensiones a partir de un análisis explicativo y teórico respecto a las variables, comparando con otras investigaciones. Finalmente, en el Capítulo VI se presentan: Conclusiones, recomendaciones y fuentes de información; se enuncia las fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas usadas para la investigación.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

En los últimos años se ha observado que los estudiantes del nivel de educación primaria tienen poca motivación por la lectura, lo consideran como un proceso que ya han logrado y no necesitan practicar para mejorarla. Es por ello que la gran parte de los estudiantes que terminan el nivel de educación primaria tienen muchas dificultades en la lectura tanto en velocidad como en comprensión.

En tal sentido, los docentes de educación primaria han mostrado interés por educar a los estudiantes que desarrollen competencias lectoras, es así que en el aula se incide mucho en la lectura, para que de esta manera tengan un buen desenvolvimiento en las siguientes etapas de su preparación, entendiendo a esta como la “capacidad para construir significados a partir de un texto escrito” Ministerio de Educación PERU, (s.f.) (parr.1). Sin embargo no han alcanzado los resultados esperados; existiendo la necesidad de optimizar nuestras estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje fundamentalmente en la educación básica donde se insiste en el mejoramiento de la comprensión lectora, porque es en este nivel donde se forma la capacidad de entender y discernir la esencia o al conocimiento de los fenómenos, objetos o cosas que se encuentran en el entorno social; la investigadora Silva, (2014). en un artículo científico de la Revista virtual educar Chile explicó “la relevancia de la comprensión lectora tanto para el individuo como para la sociedad en general. Así mismo la autora opina que comprender lo que se lee va mucho

más allá de un conocimiento que se adquiere para rendir bien en la escuela, sino que sirve para desenvolverse en el mundo de forma autónoma y efectiva” (parr.2) a todo esto agrega la investigadora que “Visto de una forma global, tener una comprensión de lectura adecuada, permite que se desarrolle una sociedad más crítica, que cuestione la información que se le presenta, que sea capaz de ir más allá de lo literal, que sea creativa, que interprete y participe” (parr.3) esto indudablemente significa que si el individuo no entiende el mensaje de la comunicación, es decir no asimila como tal, se convierte en una barrera para aprender ya que sus contenidos del lenguaje mayoritariamente se da en forma escrita a través de libros, revistas o página web. Por ello es importante insistir en que el individuo desde sus primeras etapas debe leer y comprender lo que lee así obtendrá buenos desempeños académicos en todas las áreas de estudio que forman parte de su formación escolar y tendrá la oportunidad que en el futuro de contar con mejores oportunidades laborales.

Por otro lado, a nivel internacional los resultados estadísticos del *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo* (SERCE) a los países latinoamericanos precisan que el 36,3% alumnos del tercer grado de Primaria se ubican en el Nivel I de desempeño (489,01) esto significa que su tareas en lectura son medianamente fáciles (Valdés, y otros, 2008, pág. 24) y el Perú con 45,42 % de estudiantes en este nivel de desempeño. Entendido esto, algunos alumnos alcanzan buenos niveles de velocidad y comprensión; sin embargo, no es una característica de la mayoría de ellos, donde un porcentaje significativo de niños(as) manifiestan problemas relacionados a la comprensión de lectura, reafirmando como consecuencia una menor capacidad. En el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo 2015 los resultados son preocupantes pues el 39,5% del total de los alumnos del tercer año de primaria de los países participantes en la evaluación de desempeño de la lectura alcanzaron solo el primer nivel de desempeño (hasta 675 puntos) que es el mayor

porcentaje, el resto está distribuido en los otros niveles y repitiendo tal situación en el Perú alcanzando el 32,4 en este mismo nivel.(Flotts, y otros, 2015, pág. 34)

Es importante señalar en este contexto la importancia de un enunciado en un documento normativo del Gobierno mexicano “Aprender es un proceso complejo; aun cuando el aprendizaje es innato en el hombre, para que este acto tenga lugar se requiere de la intervención de los sentidos, así como de una serie de habilidades mentales” (p.3), declaración que destaca la importancia del proceso de aprendizaje y la participación de los sentidos en el desarrollo de las habilidades cognitivas que desarrolla el individuo desde las primeras edades de su vida. Más adelante precisa que “la inteligencia auditiva, visual, olfativa, táctil, gustativa, como las habilidades mentales que posee el ser humano, están allí,...sin embargo necesitan que se les estimule, se les fortalezca, se les alimente, se les complemente y se les prolongue en su desarrollo mediante una acción pedagógica y didáctica adecuada” (p.3)

A nivel nacional, se tiene la ECE 2016 que realiza el Ministerio de Educación donde se obtuvo el 46,4% de estudiantes del 2do grado de Primaria se encuentra en un nivel de logro satisfactorio menos que el 2015 que fue de 49,8%, es decir ha habido una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel satisfactorio en comparación al año anterior. Sobre el Nivel de logro en proceso el 47,3% de los alumnos del 2º grado de Primaria a nivel nacional en el 2016 alcanzaron este nivel de logro, más que 43,8% en el 2015; cabe indicar que aumentaron en 3,5 puntos porcentuales en el nivel de logro en proceso en comparación al año anterior; situación que amerita una respuesta adecuada a tal problema (pág. 18). Es importante los datos estadísticos que permite asegurar que la situación de la comprensión lectora nos es la más óptima en nuestro país ni mucho menos

en la capital del país donde se encuentra concentrada la mayor población y los servicios educativos en comparación con las otras capitales de región Lima Metropolitana muestra resultados de 55.8% de los estudiantes evaluados en 2° grado de primaria lograron llegar a los aprendizajes esperados en comprensión lectora, por encima del porcentaje promedio nacional que es de 43,5% (MINEDU, 2016, pág. 33).

Parecida situación encontramos en la Región Lima Provincias en los resultados finales de la ECE 2016, donde se evidencia que el 51.0% de los estudiantes evaluados en 2° grado de primaria lograron llegar a los aprendizajes satisfactorios en comprensión lectora, cuyos porcentajes se encuentra por encima del porcentaje promedio nacional que es de 46,4%, pero por debajo de los obtenidos en Lima Metropolitana y el Callao de 55,6%. (MINEDU, 2016). Por último estos mismos resultados se ha obtenido en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado, si es cierto que los porcentajes del nivel satisfactorio han ido en aumento de 27% en el 2010 al 2014 con el 52, 5%, sin embargo se debe señalar que aún existe un buen porcentaje de alumnos que se encuentran en la etapa en proceso de 56,8% en 2010 al 43,3% en 2014 y su disminución es muy lenta, debido a varios factores entre ellos las políticas educativas implementadas, mejoramiento de estrategias de aprendizaje como el que estamos planteando en la investigación que podrían mejorar estos resultados. (p.5)

Es importante destacar que existen investigaciones realizadas donde se ha considerado que la música clásica, en especial la de Wolfgang Amadeus Mozart, posee la propiedad de activar los hemisferios cerebrales, izquierdos y derechos, permitiendo una mayor concentración; es decir estimula las respuestas cognitivas mejoradas en el ser humano. Es decir, los estudios han coincidido que por efecto de la música sobre el cerebro

infantil provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal(Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal, 2011, pág. 46). Estos autores señalan que una de estas investigaciones fue realizada por la Universidad de California (2000) que tuvo una duración de 3 años donde se separó a dos grupos de niños a cada quien se le asignó igual número de asignaturas, con la diferencia que uno se le asignaba más números de horas de matemáticas y al otro grupo más número de horas de arte (música) encontrándose al final del proceso una diferencia en ambos grupos con puntajes más favorables en aquel que había recibido más horas de música y menos matemáticas (p.49).

Así mismo fue (Campbell, 1998) investigador del Efecto Mozart estableció factores que llevan a una relación entre la lectura y la música, los cuales tienen un efecto positivo en el desarrollo de habilidades lectoras tales como: leer en conjunto con el niño en voz alta, localizar información que se encuentra en el texto (capacidad literal) y por último inferir el uso de la información del texto para deducir una idea que no está escrita, pero que se puede sobrentender (capacidad inferencial).

De acuerdo a lo antecedido la investigación en estudio pretende hallar el efecto que tiene la música de Mozart cuando se usa como recurso y estrategia para el aprendizaje en la comprensión de lectura en niños de tercer grado de una institución educativa de la provincia de Huaura y de esta manera hallar la relación entre estas dos variables, por ello se ha podido identificar los errores que tienen los estudiantes de este grado en cuanto a lectura en su asimilación y entendimiento de los que se está leyendo.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?

¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?

¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel literal de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

### **1.4 Justificación de la investigación**

La presente investigación es novedosa por cuanto busca conocer el nivel comprensión de lectura de los niños(as) de 8 años en cuanto se refiere al área de Comunicación teniendo como eje principal para su aprendizaje las audiciones musicales clásicas de Mozart, utilizadas como una técnica en el aula por los docentes de este área de conocimiento, tratando de relacionar las melodías de clásicas de Mozart con las habilidades cognitivas de la atención, memoria, creatividad y aprendizaje de los niños en la lectura. Por lo tanto significará un aporte al bagaje de técnicas de aprendizaje que implementamos en aula y que estamos seguros mejorará la comprensión lectora de los niños de este grado de primaria.

Es importante señalar que a la fecha solo se han realizado investigaciones con música clásica de Mozart en personas con Alzheimer y Epilepsia, así como en mujeres gestantes, sin embargo existen pocas investigaciones en relación al efecto Mozart en niños en el nivel primario que son la población de estudio y que según su edad se encuentran en una etapa escolar de crecimiento personal. Es necesario destacar que en la actualidad la tarea de enseñar se puede hacer de una forma distinta, más placentera, de forma lúdica, menos estresante y más efectiva dejando de lado la forma tradicional como se ha hecho hasta ahora.

Por lo tanto, se desea demostrar que la música clásica de Mozart aplicada como estrategia didáctica en la comprensión de lectura de los niños(as) del tercer grado de primaria, permitirá proponer una nueva técnica de aprendizaje en el aula reformulando de esta manera nuevas actividades de aprendizaje a ser usadas en el aula por los docentes.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La investigación tiene una delimitación espacial a realizarse en la Institución Educativa “Luis Fabio Xammar Jurado”, ubicada en el distrito de Santa María, provincia de Huaura, Región Lima.

En cuanto a su delimitación temporal, la investigación se realizó en el año 2018.

En el estudio solo se ha considerado como población de estudio a los alumnos del tercer grado de primaria de la institución educativa del distrito de Santa María, provincia de Huaura; señalada y no a estudiantes de otro grado de estudio, quienes forman parte de una gran comunidad educativa por el número de alumnos matriculados, procedentes de la

zona urbana y suburbana de los distritos cercanos como son Huacho, Santa María, Huaura y Végueta y cuyas actividades productivas están centradas en el comercio, servicios pesca, agricultura, turismo y gastronomía.

Se ha considerado estudiar la variable comprensión de lectura porque lo consideramos un medio del cual un estudiante al leer un texto, construye a partir de lo que ya conoce (conocimientos previos), nuevos conceptos al interactuar con el texto, fundamentalmente los niños que están en los primeros años en la escuela cuya formación escolar depende mucho de las actividades pedagógicas que los maestros desarrollen como parte del proceso educativo; donde la lectura contribuye a mejorar la calidad y se constituye en un medio de aprendizaje y herramienta privilegiada para poder acceder a otros saberes.

#### **1.6 Viabilidad del estudio**

El principal objetivo de la aplicación de la música clásica de Mozart es demostrar la utilización de la música clásica como estrategia pedagógica que ayude al desarrollo de aprendizajes de las personas, principalmente niño; quienes son los que enfrentaran día a día nuevos retos y más competitividad en la comprensión de la lectura.

Por lo consiguiente, es necesario señalar que es viable la investigación porque la tesista tiene disponibilidad de recursos para financiar todo el proceso que demanda realizar la investigación, sobre los recursos humanos cuenta con el apoyo de profesionales de la música clásica y de psicólogos educativos para interpretar el impacto que realice la aplicación del repertorio de música clásica de Morzart y su incidencia en el aprendizaje y

funciones cerebrales que predisponen una mayor captación y desarrollo de la lectura en los niños. Por último, los recursos materiales que se utilizaran para concretizar la investigación.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Es necesario señalar que el título que se plantea en la investigación: Música Clásica de Mozart y la Comprensión de Lectura en los niños y niñas del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado, no existe estudio similar; por ser único e inédito, sin embargo a nivel general, encontramos fuentes bibliográficas, que aluden de alguna manera, al tema; así tenemos:

##### 2.1.1 Investigaciones internacionales

Arango, Aristazábal, Cardena, Herrera, & Ramirez, (2015). *Estrategias Metacognitivas para potenciar la Comprensión Lectora en estudiantes de Básica Primaria*. Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Enseñanza de las Ciencias. Universidad Autónoma de Manizales. El objetivo fue: Describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y estrategias metacognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la educación básica primaria. El enfoque del presente estudio es de tipo cualitativo con un alcance descriptivo, ya que en la recolección de la información se aplicó un test para medir el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes. Población: niños de grado 3° del municipio de Pensilvania (Caldas), que en su mayoría pertenecen al área rural y trabajan con metodología Escuela Nueva. Muestra de 53 estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Pensilvania e Institución Educativa Pablo VI del corregimiento de Arboleda. Resultados: En el análisis de la comprensión lectora se detectó que el 70% de los estudiantes manifiestan apatía para comprender e interpretar textos, el 20% se confunden, muestran inseguridad en la lectura y en la formulación de las preguntas y el 10% se sienten satisfechos con la comprensión e interpretación de textos. Conclusión: los estudiantes no

manifiestan gusto e interés por la lectura, son apáticos para la comprensión e interpretación de textos, no entienden lo que leen y no dan razón de ello.

Arias & Do Couto, (2013). *Importancia de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación primaria*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. Universidad Central de Venezuela. Tuvo como objetivo general: Demostrar la importancia que tiene la utilización de la música Mozart en el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado de Educación de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”. A partir del diagnóstico, se planificó el plan de acción a ejecutar para la utilización de la Música de Mozart. Se fundamentó en las teorías de Piaget sobre el desarrollo cognitivo del niño, la teoría sociocultural de Vygotsky y antecedentes previos relacionados con la investigación. Es una Investigación descriptiva y exploratoria según las características de la misma basados en una estrategia documental y de campo. La población estuvo conformada por los niños y niñas de educación básica de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”, en un total de 27 alumnos y alumnas del primer grado. Como instrumento de medición utilizó la Escala de Estimación denominado: Instrumento de Medición desarrollo de Atención de los Niños y niñas por medio de la utilización de la música de Mozart. Resultados: se colocó música de Mozart (Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso) en la narración de un cuento se empleó la estrategia de lluvias de ideas, se suministró hojas con dibujos ilustrativos alusivos al cuento narrado, culminando con una socialización de lo Aprendido, arrojando que el 96% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así la actividad, dentro de este grupo el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la actividad.

Mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre mostraron atención y siguieron las instrucciones; dando como resultado la realización de la actividad sin concluir.

Conclusiones: se logró mediante escala de estimación observar el nivel de atención de los niños en el desarrollo de actividades académicas en conjunto con la utilización de la música de Mozart.

Hidalgo,C.(2013). La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la unidad fiscomisional “Don Bosco” de Quito, período lectivo 2013-2014. Tesis para optar el título en Psicología Infantil Y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja. Se planteó como objetivo general Establecer la incidencia de la Expresión Musical como estrategia metodológica. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico -Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las Técnicas e Instrumentos utilizados fueron: una Encuesta, la misma que estuvo dirigida a las maestras de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Fisco Misional la ciudad de “Don Quito, para Bosco identificar” de las actividades de Expresión Musical como estrategia metodológica que realiza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica. Resultado: El100% de maestras encuestadas realizan actividades de Expresión Musical como Estrategia Metodológica en la jornada diaria de trabajo como: escuchar música variada, reproducir ritmos con el cuerpo, cantar e inventar canciones, escuchar sonidos onomatopéyicos, acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento y el 50% tocar instrumentos sencillos y reconocer objetos sonoro. La Expresión Musical como Estrategia Metodológica sirve como un medio para la educación en general pues a través de las

actividades musicales el niño aprende plazeramente. Se concluye que: El 72% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 23 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente y el 5% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

Neiret, S. (2012). En su investigación *Música en el software educativo para adolescentes. Aplicación en la lectura e interpretación de textos literarios*. Tesis de Maestría en Tecnología Informática Aplicada en Educación. Universidad Nacional de La Plata. Su objetivo fue de Comprobar si la música incorporada como recurso de ambientación de textos literarios incluidos en el software educativo para adolescentes, constituye un marco facilitador de la comprensión del texto. Metodología: La investigación es de diseño cuantitativo cuasi experimental, trabajaron con dos grupos experimentales (formado por alumnos que leyeron los textos en los prototipos 1 y 2) y un grupo de control (formado por alumnos que leyeron los textos en el Prototipo 3), con el fin de saber si existe una relación causal entre la variable música y la comprensión del texto, La población estuvo conformada los alumnos y alumnas que cursan los dos últimos años de la educación secundaria superior de la Escuela de Educación Secundaria Técnica N°5 de Villa Elvira, La Plata, y de la Escuela de Educación Media N° 3 de Berisso, La Plata. La muestra tomada es probabilística, aleatoria simple, compuesta por 158 alumnos de entre 16 y 18 años, que cursan los dos últimos años de la educación secundaria superior de las Escuelas señaladas. Usaron como instrumentos encuestas previas a los ensayos, exámenes evaluativos de la comprensión de los textos, encuestas posteriores a los exámenes evaluativos de la comprensión de los textos y fichas de observación del contexto donde se realizaron los ensayos. Resultados: En cuanto a alumnos que escuchan música o no cuando leen se obtuvo que el porcentaje de mujeres, con respecto al total de mujeres, que no

escuchan música cuando leen = 6,67 %, porcentaje de mujeres, con respecto al total de la población, que no escuchan música cuando leen = 2,38 %, porcentaje de varones, con respecto al total de varones, que no escuchan música cuando leen = 25,93 % y porcentaje de varones, con respecto al total de la población, que no escuchan música cuando leen = 16,67 %, por otro lado en la investigación señala que Los jóvenes aseguran que la música de ninguna manera los desconcentra de sus tareas escolares sino que, por el contrario, los relaja y ayuda a trabajar mejor, alegrándoles el día. Si bien está comprobado que la música clásica, y en particular la música de Mozart, además de tranquilizar influye de manera positiva en la concentración y el aprendizaje, debido a que estimula ciertas zonas del cerebro (Campbell, 1998). Los alumnos afirman que para estudiar, leer o realizar los quehaceres escolares, no escuchan música clásica sino cumbia, reggaetón, rock, entre otros géneros de música popular. Decidió comprobar en un grupo de alumnos de 16 y 17 años, escuchar música mientras trabajaban con un software educativo, en una clase de 4 horas reloj de duración. Las tareas consistían en la lectura de algunos conceptos teóricos acerca de Seguridad Informática, y la realización de actividades prácticas en las cuales debían aplicar los conceptos aprendidos, como la creación de una red conceptual, confeccionada en papel, y otras actividades a realizar en el software, como armar rompecabezas, completar oraciones, resolver crucigramas, asociaciones y preguntas de selección múltiple. Los resultados de los trabajos fueron muy buenos y algunos excelentes. Los jóvenes se veían felices y motivados, trabajando con esmero; esta situación despertó una vez más en mí una pregunta que siempre me hice: ¿el tipo de música que estimula o tranquiliza a las personas depende de la educación musical que recibieron o del contexto en el que se formaron.

### 2.1.2 Investigaciones nacionales

Palomino, (2017). La Música de Mozart como Estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo. Para optar el título de segunda especialidad de Psicología Educativa y Tutoría, Universidad Nacional de Huancavelica. Tiene como objetivo: Explicar la importancia de la música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo. La investigación fue de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental, se utilizó el método analítico, sintético e inductivo, La propuesta de metodología instrumental fue puesta en práctica con 16 estudiantes entre 13 y 14 años, utilizando como estrategia la música de Mozart y una serie de técnicas y procedimientos que ayudan en la mejora de la comprensión de textos narrativos durante los meses de junio, julio, y agosto haciendo uso de instrumentos de evaluación que dan resultados sobre la estrategia propuesta. Resultados: al inicio de la investigación se aplicó una evaluación de entrada a 16 estudiantes del tercero de secundaria, en la que se concluye que: 02 estudiantes se encontraban al inicio del nivel de logro, 6 estudiantes en proceso, 4 en el nivel destacado y solo 4 en el nivel satisfactorio al que se pretende lograr. Al final de la investigación se aplicó una evaluación de salida a 16 estudiantes del tercero de secundaria, en la que se concluye que: en el nivel de logro de inicio se mejoró en un 6,25%; en el nivel de logro de proceso se mejoró en un 12.5%; en el nivel de logro destacado se avanzó en un 6,25% y en el nivel de logro satisfactorio en un 12,5%. Conclusión: El uso de la música de Mozart como estrategia favorece de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” en San Jerónimo de Tunán de Huancayo.

Calderón, Chuquillanqui, & Valencia, (2013). Las Estrategias para la Comprensión de Textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to Grado de Primaria en la I.E. No 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica. Tesis para optar el título de Segunda Especialidad en Educación Primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Se formuló el objetivo de determinar la relación entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria. Estudio no experimental de diseño transversal Correlacional, contó con la participación de 98 estudiantes de la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica. Se utilizó dos instrumentales para medir las variables, en primer lugar una lista de cotejo para la variable estrategias de comprensión de textos y en segundo lugar una prueba de comprensión lectora (ACL - 4). Resultados: se halló que existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de Primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013. Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel reorganizativo de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica, 2013. Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel inferencia! de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica, 2013. Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013. Conclusiones: Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013.

Abanto, Carhuás, Gónzales, Linán, & Sebastián, (2013). *Efectos de la música clásica en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana*. Universidad Peruana Cayetano Heredia; los investigadores mencionan que es necesario considerar que los resultados son de un estudio piloto con un tamaño  $n=27$ . Posibilidad de que aumentando el tamaño de la muestra en el estudio final, estos resultados lleguen a ser significativos. El empleo de la música clásica resulta un método efectivo en muchos aspectos. La comprensión no solo abarca temáticas académicas. El objetivo general, fue el determinar si el empleo de la música clásica genera efecto en la comprensión lectora. El manejo de la hipótesis: Existen efectos de la Música Clásica en la Comprensión Lectora de un grupo de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana. Y la hipótesis nula: No existen efectos de la Música Clásica en la Comprensión Lectora de un grupo de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana. Tipo Diseño Pre experimental con pre y post test. Resultados: promedio de puntuación en el pre test es de 16,56 con desviación estándar de 4,21, promedio de puntuación en el pos test es de 17,74 con desviación estándar de 4,76, diferencia de promedios de 1,18 puntos. Resultados de la prueba W de Wilcoxon para la significancia en las diferencias de las puntuaciones, nivel de significancia de  $p\text{-valor}=0,058$  diferencias que no llegan a ser significativas a un nivel de error tipo I  $= 0,05$ . Conclusión: La prueba de diferencia de puntajes muestra que no llegan a ser significativas.

Vega, (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía. Universidad San Ignacio De Loyola. Objetivo fue: Determinar el nivel de comprensión lectora que presentan los alumnos del quinto grado de educación primaria de una institución educativa pública del

distrito de Bellavista-Callao. La investigación de tipo no experimental utilizó un diseño descriptivo simple, cuyo propósito fue identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Bellavista - Callao. Se consideró una muestra no probabilística de 85 alumnos. Se establece las categorías de calificación para la variable comprensión lectora, así como sus cuatro dimensiones los cuales fueron evaluados con una prueba de comprensión lectora ACL5 de Catalá, Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001) adaptado por el autor (2009). Los resultados evidenciaron que la dimensión literal evaluado en la muestra presenta un rango bajo en el 52,9%, la dimensión inferencial evaluado es baja en el 49,4%, la dimensión criterial con un rango medio de 35,3% y la capacidad de reorganización de comprensión lectora es baja en el 71,8% de sujetos consultados. En la evaluación general de la comprensión lectora el índice de aprobación presenta un rango medio de 68,2% de la muestra. Conclusión: En la evaluación general de la comprensión lectora, el índice de rendimiento es de un nivel medio no es representativo. Las causas de esta eficiente evaluación se pueden ubicar en distintos escenarios.

Amaro, Hinostroza, & Cáceres, (2012). *Efectos de la música clásica en la comprensión de lectura de alumnos del sexto grado de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza*. Universidad Nacional Federico Villarreal. Realizaron un estudio en la Institución Educativa Emblemática Antenor Orrego Espinoza con alumnos del 6to grado A y B de primaria, de los cuales se eligió al azar 12 alumnos por sección que incluían a 6 varones y 6 mujeres. La variable dependiente fue el puntaje de la comprensión lectora y la Variable Independiente fue la música clásica, en la hipótesis se planteó que la música clásica ayudará a que exista una mejor comprensión de lectura; los datos se ajustan a una distribución normal, además en los resultados se obtuvo una significación de .008 que

muestra que existen diferencias significativas entre los grupos, cuyas medias fueron 14.50 para comprensión lectora sin música mientras que 16.33 para comprensión lectora con música.

Quinteros & Zevallos, (2011) La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca. Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú. Su objetivo fue Establecer los efectos que produce la música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 31542 “Virgen María Admirable” del Distrito de Chilca. La investigación que se presenta es de tipo aplicada, debido a que se considera que busca dar a conocer la influencia de la música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos cuya escala de medición son de tipo razón, los métodos específicos: descriptivo, experimental y el analítico – sintético, diseño cuasi experimental. La población la conforman 07 secciones del cuarto grado, del nivel primario de la institución educativa “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca, que hacen un promedio de 215 niños de ambos sexos. La muestra está conformada por 35 estudiantes del cuarto grado “f” del nivel primario de la institución educativa “Virgen María Admirable” de 8 y 9 años. Como instrumentos: Ficha de Observación, prueba de Entrada, evaluaciones de procesos, prueba de salida. Resultados: se puede observar con claridad el rendimiento progresivo de los estudiantes a lo largo del proceso de la investigación, notándose una significativa mejoría en cada uno de ellos con respecto al anteriores, es así que comparando los resultados del Pre test y el Post Test se puede observar que de haber alcanzado en promedio un puntaje en la escala vigesimal de 8.6857 llega a alcanzar

15.4857 puntos al mismo tiempo se puede observar en la prueba final se llega a obtener como mínimo la nota 11 y el valor máximo es 19, logrando alcanzar de esta forma que el 100% logran obtener notas aprobatorias que alcanzan hasta 19 en la que se observa en consecuencia una mejoría con respecto a los resultados de la prueba anterior. Conclusiones: La música instrumental como estrategia influye positivamente en la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de la institución educativa N° 31542 “Virgen María Admirable” del Distrito de Chilca tal como se demuestra con el estadístico t de Student, haciendo de que de este aumente progresivamente y en 10 sesiones, donde la sección tenía en promedio el rendimiento escolar de 8,6857 pasan a tener 15,4857 puntos en la escala vigesimal.

### **2.1.3 Otras publicaciones**

Mamani, (2017). *Estudio comparativo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar, Cusco – 2016*. Tesis para otra el título profesional de licenciada en Educación. Universidad Peruana Unión. Juliaca, tiene como objetivo encontrar la diferencia del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar. Para ello se ha trabajado con una población conformada por 49 estudiantes del Colegio Adventista Espinar y 48 estudiantes del Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar. Para la presente investigación se ha aplicado el diseño no experimental cuantitativo descriptivo. Se trabajó con dos grupos independientes. El instrumento que se utilizó es un cuestionario para ambos grupos y se utilizó una prueba de evaluación de comprensión lectora. Después de la interpretación los resultados de la población de estudio, se encontró la diferencia en la comprensión lectora. El cuestionario

de nivel de comprensión lectora estuvo dividido en tres dimensiones: Comprensión lectora literal, Comprensión lectora inferencial y Comprensión lectora criterial, los tres niveles en el nivel inferencial es diferente de los demás niveles. Resultados: los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar obtuvieron 65.3% y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar 45.8%.

Pérez, Quispe, & Reynaldo, (2016). *Aplicación de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° “A” de Educación Primaria de la I.E. “L.S. Vigotski” N° 2072 del distrito de Comas*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad. Universidad de Ciencias y Humanidades. Tuvo como objetivo General: Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “L. S. Vigotski” N° 2072 del distrito de Comas con la aplicación de las estrategias didácticas de Isabel Solé. Método: Enfoque cualitativo de investigación, específicamente en el campo de la Investigación - Acción; la cual se caracteriza por la reflexión crítica de la propia práctica del docente investigador, es decir el docente es a su vez sujeto y objeto de investigación. Población de 28 estudiantes del 2° grado “A”, de la Institución Educativa Lev S. Vigotski N° 2072, Los instrumentos que les permitió recoger información fueron: La guía de observación y la guía de entrevista. Resultados: En las estrategias de planificación se obtuvo que: El docente a pesar de tener un conocimiento óptimo de las estrategias que debe utilizar en la planificación, no los pone en práctica en todas sus sesiones de comprensión lectora tal y como se evidencia en la guía de observación realizada. Isabel Solé recomienda los tres momentos para la internalización de los conocimientos. En estrategias de ejecución: El docente conoce las estrategias de ejecución mucho más de lo esperado, pero no las utiliza en un 100%, esto dificulta la atención y participación de los estudiantes como puntos importantes en la comprensión de la lectura. Conocimiento

teórico: La labor del docente es incompleta si se poseen conocimientos teóricos y la aplicación de las estrategias, en menor grado. Nuestro entrevistado promueve la participación y la reflexión en los estudiantes, pero creemos que el dinamismo para lo antes mencionado es un punto muy importante para el desarrollo de la sesión de clase.

Cárdenas, (2015). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Tesis para optar el Grado Académico de Magister en problemas de Aprendizaje. Universidad Cesar Vallejo. El presente trabajo de investigación tuvo como principal objetivo establecer los efectos de las estrategias de Isabel Solé en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado, con la finalidad de aportar un programa de intervención pedagógica sustentado por el modelo de Isabel Solé que ayude a los estudiantes a mejorar sus niveles de comprensión lectora. El método fue el experimental, el tipo de diseño fue cuasi experimental de dos grupos con pre test y pos test. La población de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes de segundo grado de la institución educativa n° 2005, varones y mujeres, entre 7 y 8 años de edad. El instrumento utilizado para la variable Comprensión lectora fue la prueba Adaptación de la Evaluación Censal en comprensión lectora – Segundo grado adaptada por la investigadora, de la prueba ECE 2013. Para la recolección de datos sobre las Estrategias de Solé se aplicaron 20 sesiones de aprendizaje y las fichas de lectura en cada sesión. Los resultados obtenidos dan a conocer que las Estrategias de Solé mejoran el componente literal, inferencial y criterial de la Comprensión lectora. Comparando los efectos entre ambos grupos, control y experimental, hay diferencia a favor del primero aunque no alcanza a ser significativa.

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Teorías y estudios sobre el efecto de la Música clásica de Mozart:

#### **Rauscher, F. H. & Shaw, G. L. (1993)**

Investigadores que realizaron estudios en la Universidad de Irvine, California, en el Centro de Neurobiología, denominado los *Efectos de la música de Mozart sobre el razonamiento espacial en jóvenes universitarios*, quienes estudiaron la conexión que existe entre la música y el aprendizaje, señalando:

La prueba consistía en realizar un test de inteligencia espacial. 36 de los alumnos participantes escucharon, antes de realizar el test, la Sonata para Dos Pianos en Re Mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart, conocida como K448. . Estos estudiantes obtuvieron una puntuación superior al resto de los alumnos participantes del ensayo. Descubrieron que escuchar música de Mozart durante diez minutos antes de rendir un examen, mostraba una mejora en el razonamiento espacial y abstracto de los estudiantes, el efecto era temporal, de una duración de diez a quince minutos. Los resultados se compararon con los de otros dos grupos, que realizaron los mismos exámenes, con la única diferencia de haber pasado diez minutos escuchando cintas de relajación unos, y en absoluto silencio otros. Según estos estudios, existe durante el proceso de aprendizaje, un momento apropiado para escuchar música y un momento apropiado para estar en silencio...Citado en (Neiret, Música en el software educativo para adolescentes., 2012, pág. 25)

Después de dicho estudio los investigadores señalaron “que habían mejorado su capacidad de razonamiento en tiempo y espacio, así como su habilidad de formar la imagen mental respecto a modelos que les habían sido mostrados visualmente... la música

compleja como la de Mozart facilitaba los comportamientos neuronales en las actividades cerebrales”. Así mismo los investigadores encontraron “el efecto que produce la música clásica de Mozart. De todas las combinaciones musicales compuestas, por su ingeniosidad y simplicidad, son las que más efectos positivos producen. Carolina Micha y Daniel Shammah, crearon una serie de videos y CD’s destinados a niños de 3 a 36 meses denominados “Descubriendo el mundo junto a Mozart”. (Ídem, p.27). Es importante para el presente estudio resaltar el efecto que produce la música clásica de Mozart en el aprendizaje, por supuesto utilizar esta estrategia para lograr un eficaz desarrollo del conocimiento en el aprendizaje de las personas en esta etapa de su ciclo vital.

Aunque es también necesario señalar la permanencia de esa habilidad superior en ese grupo de estudiantes no se mantuvo en el tiempo. La replicación de los estudios, no produjeron los mismos efectos comunicados por Rauscher y colaboradores, lo que dio origen al cuestionamiento del llamado efecto Mozarty a una serie de interrogantes alrededor del porqué de la mejoría de una habilidad temporo-espacial secundaria a una estimulación musical.(Custodio & Cano-Campos, 2017, pág. 68)

En su libro Campbell, (1998) *El efecto Mozart. Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*, señala que en diversas investigaciones...el ritmo musical ayuda a la memoria, los investigadores han descubierto que la memoria tiene su propio ritmo circadiano. Los procesos de almacenamiento de recuerdos de hechos recientes funcionan mejor por la mañana, mientras que el proceso de almacenamiento de recuerdos para largo plazo es mejor intentarlo por la tarde. Asimismo argumenta que tocar un instrumento o participar en un programa de música en el colegio (o incorporar música en las clases de asignaturas como historia o ciencias) tiene efectos ampliamente positivos en el aprendizaje. Conceptualiza al efecto

Mozart como la propiedad de algunos tonos y ritmos que ayuda a fortalecer a la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo. “El ritmo y la melodía son los que estimulan el desarrollo del niño desde antes de nacer... la voz de la mamá y los latidos de su corazón lo tranquilizan y la altura de los sonidos despiertan sus oídos y lo estimulan para desarrollar el lenguaje, los cantos, juegos rítmicos y le enseñarán a mover su cuerpo con agilidad”(pág. 18) Es indudable que la música tiene un gran efecto sobre el aprendizaje en los niños, es ahí donde radica la importancia de relacionar la estrategia de la música clásica de Mozart para mejorar el aprendizaje; y además tiene muchos investigadores atribuyen su poder de sanación, acciones que es otro campo de investigación a través del tiempo y hoy se conoce como musicoterapia.

#### **Tomatis (1991)**

Médico francés quien hizo un exhaustivo estudio de las cualidades terapéuticas de la música de Mozart y plasmó los resultados en su libro: *Pourquoi Mozart*. Para Tomatis, “la música es una necesidad del sistema nervioso, puesto que favorece la cristalización de ciertas estructuras funcionales del mismo. Por ejemplo, de ella nacen los ritmos y las entonaciones inherentes a los procesos lingüísticos” (Paredes, 2001, pág. 95)

Resalta en ello la música de Mozart. El método Tomatis ofrece, una alternativa que trata de llegar al origen de los problemas y que actúa en ellos a través de la música, principalmente la de Mozart. Así mismo Tomatis señalan que “Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, manifiesta; asimismo las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social”, este método ha ayudado a superar problemas infantiles como la dislexia, el déficit de atención o las dificultades motoras... En su propuesta investigativa

publicada ¿Por qué Mozart?, comprobó mediante sus estudios clínicos y estadísticos a 100,000 pacientes a los cuales sano con la música de este compositor, entre otras cosas que evaluó a sus paciente. Tomatis aplico también en numerosos pueblos de Oriente y Occidente, y comprobó que la única música que todos admitían era la de este compositor. Así empezó a plantearse la razón de este hecho y a estudiar las características concretas que permitían a esta música influir beneficiosamente en todos sus pacientes. Citado en (Tineo, 2007)

De tal manera que ante algunas situaciones o problemas de aprendizaje, como la falta de concentración, poca atención en el aula o incluso presencia de estrés, la medicina algunas veces nos da alternativas de métodos convencionales que muchas veces no nos dan buenos resultados. En tal sentido la música es una importante herramienta no solo en el sector de educación, sino también en el sector de la Salud, por lo antes expuesto de los investigadores citados.

### **Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1995)**

Psicólogo de Harvard investigó la teoría de las inteligencias múltiples, quien “considera que en lugar de ofrecerles recompensas a los niños para que alcen el aprendizaje, es más saludable lograr que alcancen el estado de flujo, ya que este estado los motiva desde su interior...El estado de flujo es un estado interno que significa que un niño está ocupado en una tarea adecuada. Uno debe encontrar algo que le guste y ceñirse a eso”. En ello es necesario resaltar la importancia de inducir en el niño el interés por el aprendizaje, en ello aplicando una determinada estrategia para lograr que éste sea óptimo(Neiret, 2012, pág. 79)

También Gardner escribió sobre las *Inteligencias Múltiples*. En él considera que tenemos inteligencias múltiples como: inteligencias lingüística, lógica-matemática, espacial, corporal-cenestésica, interpersonales, intrapersonal y musical. Entre ellas resaltamos:

**Inteligencia lingüística.**- La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás. “Es la habilidad para la comunicación oral, la escritura, la gestualidad...Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar” (Blanes, s.f., pág. 2)

**Inteligencia musical.**- “La música es un arte universal. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaboradas; porque existe una inteligencia musical latente en todas las personas”. (Blanes, s.f., pág. 2)

Como vemos la teoría de las inteligencias múltiples es una forma de concepción de la mente con diversos aspectos que se asocian entre sí, y que en la vida se necesita desarrollar los diferentes tipos de inteligencias, en lo que principalmente destacamos la inteligencia lingüística y musical ya que ambas están más relacionadas a la aplicación de estrategias a fin de lograr el desarrollo del aprendizaje. (Blanes, s.f., pág. 2)

**Neurofisiología y neurobiología de la experiencia musical de Boso, Politi, Barale, & Enzo, (2006)**

Los estudiosos plantean que la música es una de las forma de arte universal que se manifiestan en todas las culturas del mundo, así mismo los estudios de neuro imágenes le

ha permitido conocer los correlatos neuronales del procesamiento de la música y la percepción en el cerebro, luego concluyeron que “los estímulos musicales activan vías específicas en varias áreas del cerebro asociadas con comportamientos emocionales, como la corteza insular y cingulada, el hipotálamo, el hipocampo, la amígdala y la corteza pre frontal”(parr.1) .

Los autores Custodio, Cano-Campos, (2017) describen:

El circuito acústico primario consta del nervio auditivo, tronco cerebral, tálamo (principalmente el cuerpo geniculado medial) y corteza auditiva. Luego que la música llega a la cóclea en el oído interno, la información se desplaza por el nervio auditivo a través del mesencéfalo, para hacer sinapsis en el núcleo coclear, de donde se dirige hacia el cuerpo geniculado medial o tálamo auditivo (5), sin embargo, debemos recordar que se producen algunas proyecciones auditivas funcionales desde el tálamo auditivo hacia la amígdala y la corteza orbito-frontal medial, que explicarían el procesamiento emocional de la música (1,5). Existen muchas áreas auditivas dentro del córtex cerebral. La corteza auditiva primaria está localizada en el giro transversal de Heschl en la fisura lateral, no obstante, una pequeña parte se extiende hacia la superficie lateral del lóbulo temporal. La corteza auditiva primaria está tonotópicamente organizada: diferentes partes de esta área cerebral pueden ser activadas por sonidos de diferentes tonos. Además de la corteza auditiva primaria, otras áreas cerebrales están comprometidas en el procesamiento del sonido, e incluyen a la corteza auditiva secundaria, área auditiva posterior y el área auditiva anterior. La corteza auditiva en su totalidad lleva a cabo el análisis perceptual de la música, extrayendo información más específica acerca de sus características acústicas como tono, timbre, intensidad y textura. (Custodio & Cano-Campos, 2017, págs. 61-62)

**Custodio, & Cano-Campos,** (2017) en su *investigación Efectos de la música sobre las funciones cognitivas* señalan que:

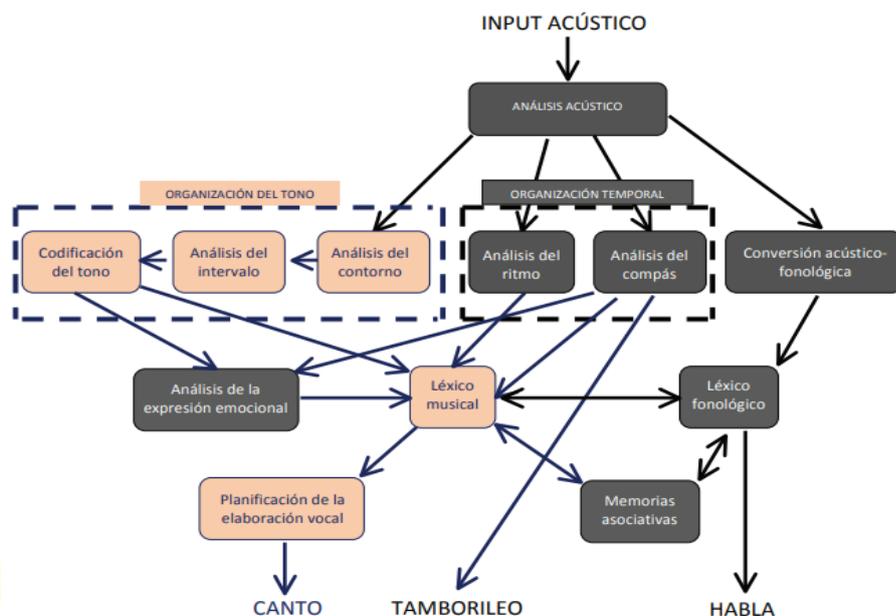
La música es un tipo de lenguaje encaminado a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones. El procesamiento de la música es independiente del correspondiente al sistema del habla personal. El uso de circuitos independientes hace que uno pueda estar gravemente afectado en tanto que el otro puede hallarse totalmente indemne. El procesamiento de la música tiene lugar mediante canales separados por un sistema multimodal para los elementos temporales (ritmo), melódicos (tono, timbre, melodía), memoria y respuesta emocional. El cerebro entrenado musicalmente experimenta particulares cambios en su anatomía y funcionalidad. Los efectos de la exposición a la música de Mozart (Efecto Mozart), cuando ocurren, son transitorios y se restringen a una habilidad específica (visuo-espacial); por lo tanto, no están asociados con variaciones en funciones relacionadas con la inteligencia.(pág. 61)

En ese sentido la apreciación de las notas musicales inciden aunque en forma temporal las habilidades cognitivas de los seres humanos y en esto la comprensión de la lectura que es motivo de la presente investigación que se aplica en un grupo de niños de Primaria

Así mismo los mismos investigadores precisan “Todas las personas sin ningún problema neurológico nacen con la maquinaria necesaria para poder procesar la música”. Más adelante también señalan “Se puede ver en los niños menores de un año, que son capaces de mostrar sensibilidad ante las escalas musicales y la regularidad temporal, les es más fácil procesar intervalos consonantes que los disonantes y son capaces de percibir una estructura tonal, así como breves interrupciones en una melodía. Todas estas capacidades se

dan en el niño antes de que su lenguaje esté desarrollado, lo cual evidencia que la música tiene redes propias de procesamiento.

En este sentido, la música es procesada mediante un sistema modular y distintas áreas del cerebro se encargan de procesar sus distintos componentes (figura 1). Cuando escuchamos una canción, primero se realiza un análisis acústico a partir del cual cada uno de los módulos se encargará de unos componentes: la letra de la canción será analizada por el sistema de procesamiento del lenguaje y el componente musical será analizado por dos subsistemas: organización temporal (analizamos el ritmo y el compás) y organización del tono (el análisis del contorno y los intervalos nos llevan a codificar el tono). El sistema léxico musical es el almacén donde se guarda toda la información musical que vamos recibiendo a lo largo de nuestra vida, y es el que nos facilita el reconocimiento de una canción. Si lo que queremos es ponernos a cantar dicha canción, nuestro léxico musical se conecta y activa con el plano fonológico, de manera que formen una planificación vocal que nos llevará al canto. Por otro lado, la experiencia de que la canción nos recuerde, por ejemplo, a un viaje realizado se activaría la 'memoria asociativa', también relacionada con el léxico musical. Citado en (Soria-Urios, Duque, & García- Moreno, 2011, pág. 46)



**Figura 1. Modelo de Procesamiento Modular de la música**

**Nota:** (Soria-Urios, Duque, & García- Moreno, 2011, pág. 46)

### **Música Clásica de Mozart.**

Podemos señalar con certeza que la música clásica no ocupa un lugar primordial en la educación de nuestro sistema educativo, aunque hay evidencias científicas, filosóficas, psicológicas, pedagógicas, social y cultural que sustentan que la música contribuye al desarrollo cognitivo y a la vez aumenta la creatividad, mejora la estima propia y el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Considerando que la línea de investigación abarca el contexto educativo, es necesario establecer los límites que hay entre la pedagogía y la música clásica. A continuación conoceremos las definiciones y los fundamentos teóricos del estudio.

#### *Definición sobre música clásica*

Nos encontramos con variadas y distintas definiciones, que parten del sentir de las culturas, el sentido de las manifestaciones musicales y afectadas por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. Ninguna, sin embargo, podemos considerarla

como perfecta o absoluta. El diccionario de la Real Academia Española define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

Para Mesa, 2008), en su estudio señala que la música, universalmente, es considerada como un elemento agradable al oído” así mismo detalla que “resume el arte de escuchar y comunicar por medio del sonido a través de una cultura auditiva tan antigua como la humanidad misma” Citado por(Campos & Velasquez, 2016, pág. 12). Esta definición nos permite analizar que la música es una de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

La música es una buena herramienta especial para promover un ambiente estimulante en el aula, con la finalidad de trabajar de manera diferente, diversos contenidos que enriquecen el aprendizaje porque expresan pensamientos o ideas; ya que a través de ella podemos formar a nuestros niños razonables, amables. ¿Y qué es la música clásica? Equivocadamente es considerada como “música culta”; sin embargo toda música es producto de una cultura que caracteriza a una sociedad, pueblo, producto de sus ideas, creencias religiosas, ciencias, artes y costumbres. La música clásica corresponde a un tiempo determinado. La música clásica es una mezcla de melodías que surgió en el siglo XVII, en el cual su melodía buscaba expresar el mundo como un ser bello y perfecto.

### *Biografía de Mozart.*

Es necesario, debido a la investigación, hacer mención a quien fue Wolfgang Amadeus Mozart. Nació en Salzburgo el 27 de Enero de 1756. Su entorno familiar estuvo formado musicalmente, siendo su padre su maestro y promotor artístico. A los 8 años compone su

primera sinfonía, a los 11 años un oratorio y un drama. Sus primeras operas las realizo en Paris y llevarlo hasta Viena como músico libre. A los largo de su carrera creó 17 óperas, 41 sinfonías, 27 conciertos para piano, 18 sonatas para piano, y música para órgano, clarinete y otros instrumentos. En el bicentenario de su nacimiento, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura)(1991) en su artículo:Mozart y el siglo de las Luces: el enigma del genio, resalta su genialidad, manifestando lo siguiente:

Actual o fuera de su tiempo, contemporáneo de su siglo o al margen de éste, ¿dónde se sitúa el creador genial? ¿En qué espacio-tiempo se mueve? Partiendo de la base de que, por su esencia misma, el genio escapa a toda posibilidad de explicación, a toda definición, ¿es posible precisar, por lo menos, el lugar que ocupa?... Y nos ha parecido que la situación de Mozart, músico cuya genialidad, negada o, por lo menos, no reconocida durante mucho tiempo, es ahora aclamada universalmente, convenía particularmente a nuestro intento de dilucidar lo que podría llamarse la verdad, o más bien el misterio, del genio. ¿Qué otro genio logró hasta tal punto, en la esfera de su creación, reunir la suma de los conocimientos de su tiempo? Muy joven, como se sabe, gracias a un medio familiar más que favorable, Mozart asimiló durante sus viajes todas las grandes formas musicales del continente, cultivándolas con una seguridad prodigiosa. Esa capacidad de síntesis creadora, por rara que sea, no basta para definir el genio. Es preciso además que éste se identifique con el pensamiento de su tiempo en sus aspectos más avanzados. Por lo que tiene de inclasificable y de imprevisible, escapa a la época a la que pertenece. Su vuelo va mucho más allá ecos de su obra se proyectan fuera de su siglo, resuenan en lugares cada vez más lejanos y hacen vibrar sensibilidades cada vez más diferentes. Llega así, superando la diversidad de las lenguas, las costumbres y las inquietudes de los hombres, a su esencia común: alcanza, misteriosamente, lo universal.

Es lo que, en cierto modo, sus contemporáneos le hacen pagar muy caro. ¿Acaso Mozart no terminó por enajenarse la admiración del público vienes? Fueron contados, entre sus contemporáneos, los que supieron apreciar su obra en su justo valor. Y sufrió, durante todo el siglo XIX, un verdadero eclipse. Para que aparezca por fin en su verdadera dimensión, habrá que esperar casi dos siglos. Citado por (Schwartzenberg, 1991, pág. 11)

### ***Fundamentos teóricos, científicos y filosóficos del efecto Mozart***

#### **Fundamento científico.**

Según Campbell, (1998) la música clásica y en particular la música de Mozart, además de tranquilizar influye de manera positiva en la concentración y el aprendizaje, debido a que estimula ciertas zonas del cerebro. Las funciones del cerebro se dividen entre las dos mitades o hemisferios. Para las funciones musculares, las señales nerviosas de estos hemisferios actúan inversamente, es decir, el hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio derecho controla el lado izquierdo.

Estos dos lados o hemisferios realizan las siguientes funciones:

Hemisferio izquierdo, efectúa las funciones de: hablar y leer, cálculo matemático, razonar y recordar detalles, calcular el tiempo, transmite el pensamiento lógico y racional

Hemisferio derecho señala las funciones de: las ideas y sentido espacial

Los dos hemisferios en conjunto: la intuición, la música y la emoción.

La sincronización puede ser utilizada para lograr objetivos como: dormir mejor, reducir la tensión del estrés, controlar el dolor, acelerar el aprendizaje, estudio y concentración, realzar la creatividad, encontrar mejores soluciones a los problemas.(Campbell, 1998, pág. 47)

Para Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal, (2011), en su artículo analiza la Sonata para dos Pianos k448 de Mozart, manifestando “las notas musicales que constan en la partitura afectan al desarrollo del cerebro de los bebés para estimularlos y hacer que las conexiones del cerebro se conformen mucho más rápido” señalan como estas notas musicales influyen en la motivación al cerebro de los bebés; agregan “Todos los sonidos existentes en la naturaleza vienen caracterizados por una frecuencia. El oído humano solo puede percibir sonidos con frecuencias desde 20hz hasta 20khz. A cada una de estas frecuencias que se utilizan para crear sonidos se les denomina notas musicales”. (pág. 53)

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
261	294	330	349	392	440	494
522	554	660	698	784	880	988
78	882	990	1047	1176	1320	1482
1044	1176	1320	1396	1568	1760	1976
1305	1470	1650	1747	1960	2200	2470
1566	1764	1980	2094	2352	2640	2964

**Figura 2. Cuadro de frecuencias en Hertz de las notas musicales.**

**Nota:** Ordoñez, et al (2011) Citado en (Neiret, 2012), p.53.

Los mismos autores, resaltan que la sonata para dos pianos de Mozart, “predominan frecuencias bajas, que estimulan al cerebro de tal forma que se logra una relajación total haciendo que recepte toda actividad que se esté realizando de manera adecuada”. Así mismo continúan señalando que “la partitura de Mozart, se encontraron partes en las que algunos componentes frecuenciales de las notas musicales permitían al cerebro de ciertas personas reaccionar de manera distinta; es decir, lograban un nivel de concentración un poco más elevado que de las demás personas que no escuchaban este tipo de música, cuando estaban realizando cierta actividad”. La sonata para dos pianos k448 de Mozart contiene abundantemente las ondas alpha, establecidas en el rango de 7 a 14 Hertz. Por

consiguiente el efecto Mozart, el cual al estimular el cerebro con ondas alpha, y estas están contenidas en la sonata mencionada. Con ello, pretende mostrar los posibles efectos que puede tener la música del compositor Mozart sobre la concentración y el mejoramiento de la inteligencia en niños y en personas adultas. “Se sabe que las ondas sonoras afectan el cuerpo en diferentes maneras dependiendo de las frecuencias en las que se encuentran dichas ondas. Las vibraciones de baja frecuencia afectan al cuerpo y la función vestibular (de 0 a 1000 Hz). Las vibraciones de frecuencias medias son las del lenguaje y la comunicación (de 1000 a 3000Hz), mientras que las vibraciones de alta frecuencia energizan y afectan las operaciones mentales y psicológicas (de 3000 a 20000 Hz)”. Citado en (Bravo & Contreras, 2009, pág. 47).

#### Fundamento pedagógico.

La música clásica produce efectos a nivel cognitivo que produce al escuchar las melodías de Mozart; es de gran ayuda ya que provoca un aumento del rendimiento intelectual, y la creatividad, principalmente en los niños, se incrementa cuando le son estimulados. En su tesis de Campos & Velasquez, (2016) señalan que Velez (2006, p.78) preciso: “los principales beneficios de escuchar la música de Mozart son: mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas, fortalece el aprendizaje, la capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí, mejora la memoria, estimula y mejora la creatividad, así como también influye en la concentración, la atención y la memoria, y por ende, en el proceso del aprendizaje. (pág. 7)

Al oír música clásica, en el caso específico, las sinfonías de Mozart, se aprecia un logro en el desarrollo intelectual mayor que otras personas que no acceden a este tipo de música. La música clásica de Mozart utilizada para el aprendizaje, permite:

1. Su ritmo es compatible con la respiración y los latidos del corazón de una persona calmada y relajada.
2. Tranquiliza a niños impulsivos, irritables, tensos o inquietos.
3. Mejora la calidad de la voz y la lectura en voz alta.
4. Equilibrio entre lo relajante y vigorizante.
5. Prepara para escuchar y comunicarse.
6. Despertar al mundo de los sonidos.
7. Se recomienda, combinar con cantos, repetición de palabras y en la lectura.
8. Permite un estado de vigilia y relajada.
9. Impacto sobre nuestra capacidad para absorber y retener información.
10. Genera el estado más receptivo y adecuado para el aprendizaje.
11. Se utiliza para guardar los conocimientos en la memoria a largo plazo.
12. Es una invitación al lenguaje.
13. Uso con niños menores de 8 años.
14. Se escuchan y después se canta.

De acuerdo a la importancia de la música clásica de Mozart en los niños y niñas, es necesario que sea trabajado durante la época escolar como recurso o cuando están realizando sus actividades en la casa, como música de fondo. La música tiene una relación con los objetivos educativos que requiere la sociedad actual.

#### Fundamento psicológico.

Para Tomatis, citado por Neiret, S. (2012)

La música puede ejercer un efecto estimulante en lo psíquico y en lo motriz. La música clásica puede servir de base para levantar el espíritu; las personas exaltadas pueden

tranquilizarse mediante la música suave y lenta. Las investigaciones realizadas sostienen que el ritmo musical tiene un profundo efecto sobre el ritmo cerebral y emplean la música como terapia; porque facilita la organización de la actividad cerebral, reforzándose los procesos creativos, mejorando la concentración y la capacidad de integración del pensamiento lógico e intuitivo. (pág. 58)

La música clásica de Mozart tranquiliza al oyente y mejora la percepción espacial y la capacidad de comunicación, cualquiera que sea su cultura; la música clásica de Mozart permiten afirmar los siguientes efectos, entre otras:

Influye en la resistencia física y psíquica, en las sensaciones de seguridad y bienestar, en la relajación, en la armonía general del cuerpo, la mente y el contexto.

Cambia la percepción del espacio y del tiempo.

Refuerza la memoria y el aprendizaje.

Regula la hormona del estrés.

Estimula la actividad inmunológica.

Reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y la coordinación del cuerpo.

Influye en la respiración, el ritmo cardiaco, la presión arterial, la temperatura y los procesos digestivos.

La música como una forma de comunicación permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Admite que los escolares expresen sus ideas y sentimientos más profundos; favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas, a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos. Permitiendo que los educandos lleguen a tener experiencias personales que posibiliten la expresión.

Bernabeu y Goldstein(2009) afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes...las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales”

Vides, (2014)Estudiosos que afirman una enorme significación del uso de la música en los seres humanos y en sus diferentes contextos. (pág. 15)

Agregan los autores que se presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

1. *En su función ambiental*, se puede utilizar la música, para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
2. *En su función informativa*, las piezas musicales transmiten por si misma dicha función.
3. *En su función reflexiva*, crear espacios donde los alumnos puedan asociarse libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y emocionales.
4. *En su función para crear contextos imaginarios*, es decir los alumnos de fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia, en el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario y escuchando un cuento musical.
5. *En su función como elemento de anclaje memorístico*, cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional.

### Fundamento filosófico.

Propiamente la música se encuentra relegada de la educación; que se aprende a parte como algo especial solo para unos cuantos, especialmente la música clásica; y que muy pocos se ocupan de escribir sobre su importancia desde el punto de vista filosófico y educativo. (Carrillo de Albornoz, 2008) Señala que “La música tiene valor de conocimiento, no es solo emoción; este es un tema inagotable para reflexionar, lo que nos puede llevar a límites insospechados; de ahí su relación con la filosofía” (párr. 1).

Carrillo(2008) manifiesta que los diálogos de Platón, considerando el orden en que fueron escritos, pueden clasificarse en cuatro etapas: etapa socrática, etapa de transición, etapa de madurez y etapa de vejez. Nuestra obra rectora es La República, texto escrito en su época de madurez comprendida entre 391-385 a. C., en este tratado y puntualmente en el Libro III, Platón nos habla de la educación de los custodios del Estado, los guerreros. Nos dice que estos deberán formarse con tres disciplinas: Música, para formar el alma, la Gimnasia para el cuerpo y Filosofía para el carácter "dulce con sus amigos y conocidos" Finalmente, Platón concluye diciendo acertada y muy profundamente que "La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo" (pág. 597)

Aparentemente se cree que la música es pura y simplemente música, que no implica ningún problema. Algunos escritos antiguos, creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a la vez influía sobre el carácter, por ende, sobre la conducta humana. La música expresa sentimientos, acontecimientos cotidianos, sensaciones, placer o desagrado; influye en su forma de actuar, en el cambio de su pensamiento. La música es parte de la naturaleza, surge en el hombre como una necesidad de expresar lo que siente y piensa.

Los valores. - Cuando se atribuye a una obra musical o a una de sus propiedades que tiene, dignidad, merecimiento, que debería ser valorada porque es hermosa, agradable, buena, verdadera. Con ciertos valores, nuestra forma de percepción se establece por nuestra actitud, hábito o práctica. Los valores son: tonales, texturales, dinámicos, temporales, estructurales.

#### Fundamento social-cultural.

La música clásica de Mozart es de todos los tiempos, de todos los momentos, y a pesar de estar marcada por la época es joven ante todo. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social.

Lev S. Vygotski, citado en Pedicone, (2017))señala que “el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción – plano interpsicológico – se llega a la internalización – plano intrapsicológico”. Más adelante el autor señala: “A ese complejo proceso de pasar de lo interpersonal a lo intrapersonal se lo denomina internalización. Vygotsky formula la “ley genética general del desarrollo cultural”: Cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes. En primer lugar aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico.” Así mismo “Vygotski concebía a la internalización como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un plano interno. Vygotski, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas. Se puede decir que la música

como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general”. (pág. 37)

### **2.2.2 Teorías y estudios sobre la Comprensión de Lectura**

La educación de los niños y niñas es una tarea importante y los padres de familia junto con la escuela son los factores importantes de este proceso, por eso el Ministerio de Educación recogió información sobre estas áreas por ser importantes para el desarrollo de las personas, ya que les permite comunicarse mejor, acceder a más información resolver problemas de la vida cotidiana, tener la posibilidad de ejercer en mejores condiciones sus derechos ciudadanos y asumir sus responsabilidades consigo mismo y con su comunidad. Los niveles de logros alcanzados por los niños(as) en la comprensión de textos escritos, en el segundo grado, en el año 2010 al 2014, indican una mejora, según estadísticas del Ministerio de Educación en la Región Lima, y en la provincia de Huaura.

#### **Definición de comprensión lectura según autores**

Es importante señalar como se ha venido entendiendo la comprensión lectora durante estas últimas décadas del siglo XX e inicios del presente siglo XXI, ayudará a diferenciar y centrar la investigación orientando a que esta se de en las mejores condiciones en los primeros grados del nivel primario, en ese sentido señalaremos las definiciones investigadas:

Álvarez, (1996: 11), refieren que “el proceso de enseñanza de la lectura exige, el diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar”. Citado en (Santiesteban & Velásquez, 2012)

Valles y Valles (2006) señala que el “proceso de construcción de una representación mental es un punto de encuentro entre el lector y el texto, en donde el lector participa en forma activa, de modo que la lectura demanda ciertas exigencias como prestar atención porque se activan muchos elementos al mismo tiempo, extraer ideas y conocimientos de su memoria relacionados con el texto” Citado en (Sandoval & Casas, 2011, pág. 41)

Cabrera, (1989) destaca el papel de este proceso al expresar que hoy día, a pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. Citado en (Santiesteban & Velásquez, 2012)

Solé , (1987)Explica que “leer no es solamente saber descodificar el lenguaje escrito de un texto, sino que es una acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura” (párr.5) esto significa que la autora señala claramente la importancia de la lectura en los sujetos y las acciones de comprender a aprender significativamente lo que se lee. Agrega a esto: “como a partir de la lectura de un texto podemos fomentar un aprendizaje significativo gracias a la comprensión lectora” (párr. 6)

### **Significado de Comprensión de Lectura.**

Existe una clásica polémica acerca de si la comprensión es una habilidad utilitaria o una serie de sub-habilidades; por lo que también se traduce la polémica entre comprensión lectora y comprensión de lectura. En las páginas de la Internet encontramos una serie de conceptualizaciones, como:

Entonces “La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como respecto a la comprensión global en un escrito”; pero cuando se refiere a “lectura” (mas no “comprensión”, porque es un proceso), consideran que es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases...

Leer, procede del verbo leer. Leggere es una palabra latina de la que deriva la española. Leer, entre los que hablamos español, significa reconocer las letras y las palabras. No significa pronunciar en alta voz lo que está escrito. Significa penetrar, comprender y saborear el contenido. Significa, así, comprender lo que está encerrado en los textos. No nos conformamos con que los ojos reconozcan los signos; necesitamos que la mente penetre en lo escrito y reconozca el significado: es decir, lo que han querido decirnos a través de la escritura. Ese saber garantiza un aprovechamiento inteligente. Para saber algo hay que leer mucho”. (Cisneros, 2010).

Leer es comprender un texto y otra cosa es saber cómo alcanzar dicha comprensión.

### **Elementos del proceso de comprensión de lectura**

- a. **El lector**, que es el agente de la comprensión, y bajo el que se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al acto de la lectura.
- b. **El texto**, que ha de ser comprendido. Engloba cualquier texto impreso o electrónico, con su particular idiosincrasia acerca de estructura, contenido explícito e implícito.
- c. **La actividad**, en la que está inserta la comprensión, que abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

Todo ello ocurre dentro de un contexto sociocultural que mantiene una relación de influencia recíproca con las mismas.

### **Procesos implicados en la comprensión lectora**

Para comprender textos escritos se ponen en funcionamiento una serie de procesos que, según Vallés, Vallés, (2006), A continuación, podrían resumirse en:

Procesos perceptivos, son aquellos que te permiten captar la información contenida en un soporte textual y que son llevadas a las estructuras corticales del cerebro para su procesamiento. El proceso de construcción de una representación mental es un punto de encuentro entre el lector y el texto, en donde el lector participa en forma activa. Citado en (Sandoval & Casas, 2011, pág. 40)

Procesos psicológicos, son los procesos que refieren a la “atención selectiva donde el lector debe focalizar su atención en el texto inhibiendo estímulos externo o internos que puedan perjudicar su comprensión lo que supone una cuota de control y autorregulación por parte del lector” Citado en (Sandoval & Casas, 2011, pág. 41)

Procesos cognitivos lingüísticos, permiten a todo lector acceder al significado y extraer información necesaria para su comprensión. Uno de los procesos es el acceso al léxico, ...cada palabra tiene un concepto asociado a ella, características sintácticas y funciones relacionales con otras palabras, el pragmático y funcional, el semántico y el morfológico. (Sandoval & Casas, 2011, pág. 43)

Procesos afectivos, está en razón a que si estos procesos son favorables promoverán en el lector mejor estado de ánimo para poner en práctica recursos cognitivos y lingüísticos; si sucede lo contrario, es decir: el lector ha tenido constantes fracasos se activaran mecanismos de rechazo o evitación. Por lo tanto estados de ánimo negativos que incidirá en la comprensión de la lectura.(Sandoval & Casas, 2011, pág. 44)

En resumen todos los procesos están concadenados en el conocimiento y manejo de estrategias de comprensión de la lectura en las personas.

### **Niveles de la comprensión de lectura**

El proceso de la comprensión de lectura se da de manera gradual; en este proceso se puede identificar frases o niveles de menor a mayor complejidad. La lectura no es una actividad pasiva, el lector debe realizar una contribución activa y sustancial si pretende darle sentido a lo leído. La comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

Gordillo & Flórez, (2009) En un artículo científico señalo, que la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, el autor precisa que Strang(1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describe tres niveles de comprensión:

**1. Nivel Literal.** - En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto.

Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto y se puede dividir en dos niveles: lectura literal del nivel primario (Nivel 1) *Reconocimiento*, consiste en la localización e

identificación de los elementos del texto, pueden ser reconocimiento de detalles, de ideas principales, de secuencias, identifica caracteres, tiempos y lugares; descripción de personajes. Lectura literal en profundidad (Nivel 2) se desarrolla como su nombre señala lecturas profundas *Recuerdo*, requiere que el estudiante reproduzca de memoria hechos, épocas, lugares, hechos minuciosos, estos recuerdos pueden ser de detalles, de secuencias. En otras palabras profundizando la comprensión del texto. (pág. 98)

2. **Nivel inferencial.**- Este concepto abarca, deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor). Además, es cuando el alumno utiliza la información explícita del texto pero también pone en funcionamiento su intuición y experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis, el alumno lee de corrido y va interpretando el texto, es decir; la meta del nivel inferencia es la elaboración de conclusiones. Este nivel incluye las operaciones de: a) inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; b) inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; c) inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; d) inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; e) predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; f) interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (pág. 98)

3. **Nivel crítico.**- Es el nivel superior de la comprensión de textos donde el lector emite *juicios* de valor con argumentos de la lectura, comparando las ideas presentadas con criterios externos dados por el profesor o bien con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos y sus valores. Los juicios que emiten pueden ser: a) de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; b) de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; c) de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; d) de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.(pág. 98)

#### **Habilidades mentales para la lectura.**

Aprender es un proceso complejo; aun cuando el aprendizaje es innato en el hombre, para que este acto tenga lugar se requiere de la intervención de los sentidos, así como de una serie de habilidades mentales. Tanto la inteligencia auditiva, visual, olfativa, táctil, gustativa, como las habilidades mentales que posee el ser humano, están ahí, pero existen de modo potencial, aun cuando se desarrollan de manera natural; sin embargo necesitan que se les estimule, se les fortalezca, se les alimente, se les complemente y se les prolongue en su desarrollo mediante una acción pedagógica y didáctica adecuada.

Olivares, (2011), señala que la tarea del maestro estimular y fortalecer las habilidades cognitivas de: Observación, Comparación, Ordenación y Seriación, Clasificación, Pensamiento Lógico, Reversibilidad del Pensamiento, Análisis y Síntesis, Inducción, Deducción, Abstracción y Generalización, Juicios y Conclusiones y Pensamiento Científico. Es necesario compartir con los padres de familia la necesidad de ayudar al niño

a activar al máximo sus posibilidades; de colocarlo en situaciones que vaya desarrollando todas sus capacidades; de conducirlo hacia el pensamiento científico, crítico y lógico; de estimularlo para que escale los peldaños de la superación hasta que sea capaz de formar juicios, de disfrutar de la energía de aprender a través de su propia actividad; de valorar las capacidades que tiene a fin de que sea consciente de la importancia de aplicarlas en beneficio de la comunidad.

Describe los procesos para el desarrollo de la lectura, en las habilidades mentales como a considerar:

**Observación.**- La observación es una sencilla y a la vez compleja operación mental que en ocasiones es obvia por aparente simplicidad. En la observación participan diversos aspectos psicológicos y biológicos que requieren de una metodología para desarrollarla, considerando a ésta como la acción primaria necesaria para propiciar procesos cognitivos sucesivos que permitan la emisión de juicios y conclusiones.

**Comparación.**- Denominamos comparación al hecho de observar y confrontar dos o más objetos, fenómenos o personas para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias y/o semejanzas.

**Ordenación y seriación.**- La ordenación y seriación son habilidades que ayudan al alumno a realizar una verdadera concentración en la sucesión progresiva y armónica de las cosas, así como la secuencia esquemática de un todo, apoyándose en la observación de las relaciones.

**Clasificación.**- Para llegar a la clasificación es importante colocar al educando en condiciones de que efectúe un esfuerzo de concentración, basado en una amplia función de comparación, en donde tiene que localizar las semejanzas y las diferencias de cada uno de los elementos entre sí y el total del conjunto.

**Pensamiento lógico.**- El pensamiento lógico es la capacidad del alumno para coordinar, estructurar, jerarquizar y obtener unas ideas de otras. Es una habilidad que se puede desarrollar en cualquier materia escolar y fundamentalmente en las que se distinguen por sus contenidos eminentemente lógico-deductivos.

**Reversibilidad del pensamiento.**- La reversibilidad del pensamiento es una operación fundamental que nos habla de la verdadera y eficaz adquisición de conocimientos y del efectivo uso del razonamiento.

**Análisis y síntesis.**- Analizar es separar las partes del todo y sintetizar es reunir las partes en un todo, cuidando en ambos casos atender a las relaciones que existen entre las partes y de éstas con el todo.

**Inducción.**- La inducción conduce al descubrimiento inteligente de las leyes o reglas que rigen a los fenómenos, hechos y acontecimientos. Va del estudio de casos aislados y particulares, a la ley o regla general. Esta habilidad mental es de las más favorables en el aula, porque es considerada como el punto de partida hacia el descubrimiento de nuevos aprendizajes.

**Deducción.**- La deducción es un proceso inteligente, que partiendo de una ley o concepto general, permite llegar a explicar los casos particulares a los cuales rige. Este proceso requiere como base cierta experiencia y preparación del educando, sin embargo, es muy interesante que el alumno aprenda a descubrir los nexos causales que existen en los fenómenos y hechos.

**Abstracción y generalización.**- La abstracción y la generalización son dos operaciones mentales de un mismo proceso. La abstracción, denominada también discriminación, permite separar, aislar o considerar las propiedades de los objetos o acontecimientos que se presencian o se imaginan.

**Juicios y conclusiones.**- Para que el alumno llegue a la integración de un juicio, es necesario que ponga en práctica algunas operaciones mentales como la observación, la comparación y el análisis, así como la aplicación correcta de la deducción y la síntesis para favorecer la reflexión individual en torno a determinados planteamientos, misma que podrá enriquecerse si el alumno tiene la oportunidad de confrontar sus puntos de vista con la opinión de sus compañeros, para obtener sus propias conclusiones, lo que irá conformando el criterio personal.

**Pensamiento científico.**- La mente científica presenta gran objetividad de percepción, gran precisión de conocimiento, disposición de comprensión y creatividad. La escuela está obligada a buscar la forma de proporcionar a los educandos los medios para que logren el desenvolvimiento y el alto nivel de disciplina que requieren sus capacidades intelectuales, a fin de que su mente pueda manejar el pensamiento lógico y científico. (p.3)

#### **Habilidades en la lectura por niveles.**

Sequiera & Valdés, (2009) Precisaron los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. Aportes para la enseñanza de la Lectura. Santiago de Chile, bajo la responsabilidad de la UNESCO quienes para cada grado establecieron cuatro niveles de desempeño. “En el nivel I se agruparon las tareas más fáciles y en el IV, las más difíciles. Hay también estudiantes por debajo del nivel I, esto es porque no resuelven los ítems más fáciles” (, p.31). Se describe con mayor precisión los siguientes:

#### **Nivel IV**

Se realizan las siguientes actividades:

Integrar y generalizar información distribuida en un párrafo o en los códigos verbal y gráfico.

Reponer información no explícita.

Proseguir el texto ubicando en él información nueva.

Comprender traducciones de un código a otro (numérico a verbal, verbal a gráfico).

### **Nivel III**

Localizar información separándola de otra cercana.

Interpretar reformulaciones que sintetizan algunos datos.

Inferir información, apoyándose en el conocimiento del mundo.

Discriminar un significado en palabras que tienen varios, basándose en el texto.

### **Nivel II**

Localizar información en medio de un texto breve y que no debe ser distinguida de otras informaciones conceptualmente cercanas.

Discriminar palabras de un solo significado.

Reconocer reformulaciones simples de frases.

Reconocer redundancias entre los códigos gráfico y verbal.

### **Nivel I**

Localizar información con un solo significado, en un lugar destacado del texto, repetida literalmente o mediante sinónimos y aislada de otras informaciones.

### **Debajo de I**

En este nivel no se logran las habilidades exigidas por el nivel I.

En el Perú, según (MINEDU, 2016) en los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), se realizó a los estudiantes del 2do grado y 4to grado de primaria, 4to grado EIB y 2do grado de secundaria en áreas evaluadas: matemáticas y lectura (mas historia y Geografía), a estudiantes de las 26 regiones los niveles en Comprensión Lectora, son los siguientes:

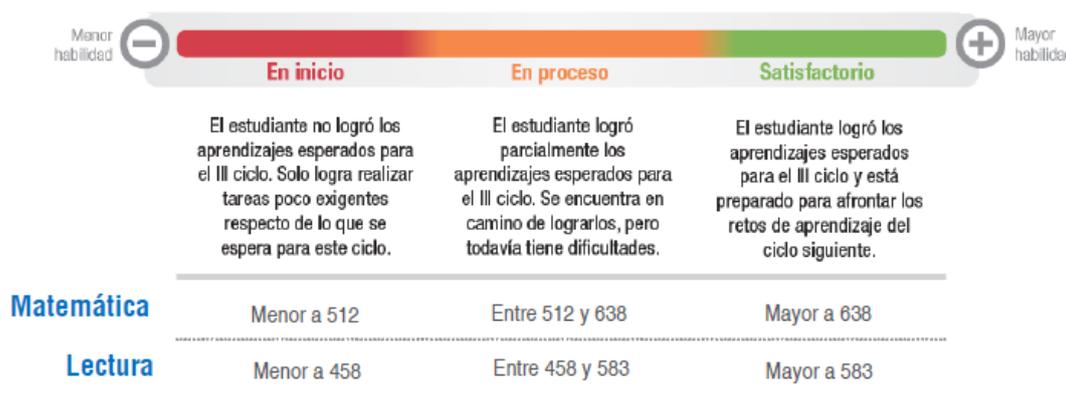
**Nivel 2:** Satisfactorio, se ubican los estudiantes que lograron los aprendizajes esperados para el grado.

**Nivel 1:** En Proceso, están quienes responden solamente las preguntas más fáciles de la prueba.

**Debajo del Nivel 1:** En Inicio, están aquellos estudiantes con dificultades incluso para responder las preguntas más fáciles.

**Figura 3. Áreas evaluadas en 2º grado de primaria.**

Los estudiantes obtienen un puntaje en cada prueba aplicada en la ECE y, de acuerdo a este desempeño, son clasificados en un nivel de logro. <sup>1/</sup>



**Nota:** Prueba ECE (MINEDU, 2016, pág. 5)

### **Evaluación Nacional e Internacional en Comprensión Lectora.**

#### 1. Evaluaciones Internacionales

PISA (Programme For International Student Assessment), es un Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes en el campo educativo, cuyo propósito es evaluar aptitudes para la vida en sociedad de estudiantes de 15 años. Fue puesto en marcha en 1997; las áreas que comprende la evaluación son lectura, matemática y ciencia. Se desarrolla cada tres años. Cada uno de ellos pone énfasis en evaluar una de las áreas

mencionadas. En el 2009, por ejemplo, la habilidad lectora fue la competencia destacada, mientras que en el 2012 lo fue matemática.

El Perú ha participado en los años 2000, 2009 y 2012, donde los resultados no fueron satisfactorios y ha comprometido su intervención para el 2015, estamos considerados dentro de los países con baja calificación.(OCDE, 2001)

Resultados PISA: Comprensión lectora

Promedio OCDE: 496

**Tabla 1. Ranking PISA 2012**

<b>PAÍS</b>	<b>PUNTAJE PROMEDIO ESTIMADO</b>	<b>PUESTO</b>
Perú	384	65

**Nota:** (Diario Peru 21, 2013)

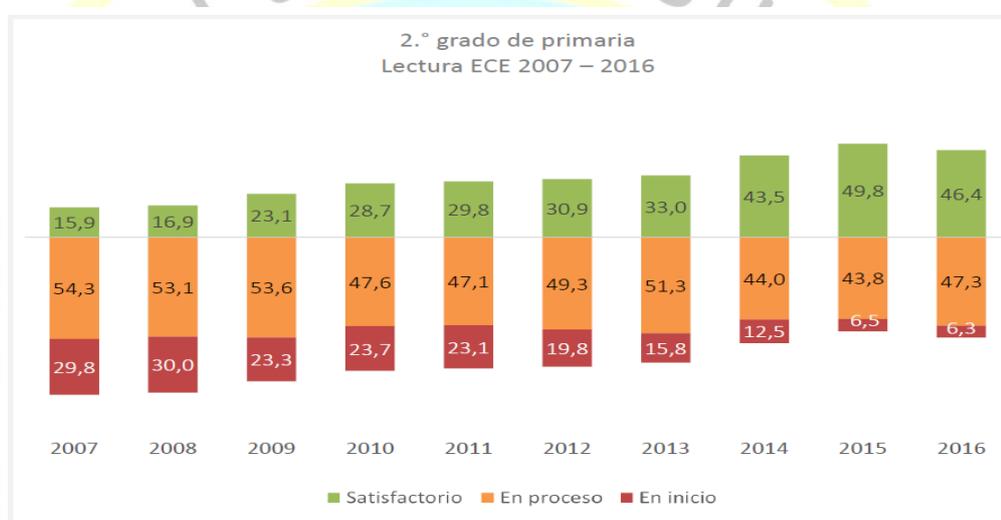
El rendimiento en comprensión de lectura de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo de lo esperado, de acuerdo al grado que cursan. El bajo nivel de comprensión lectora que presenta los estudiantes la cual es muy alarmante, evidenciándose con los resultados alcanzados en las pruebas internacionales de PISA (2001), la cual nos colocaron entre los últimos países de América Latina al igual que Qatar, Kazajistán y Albania; por debajo de Chile, Argentina, Brasil y México y bastante lejos con respecto a otros países como China, Japón Corea), en comprensión lectora. (Ministerio de Educacion-Perú, 2013)

## 2. Evaluación Censal de los estudiantes ECE 2016

Igual lo demuestra otras pruebas como las evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación en el desde el 2007 al 2016 lo que se evidencia con el bajo rendimiento académico de nuestros alumnos.

En la figura 5, se observa en cuanto a lectura, ha habido una disminución de 3,4 puntos porcentuales en el nivel Satisfactorio, respecto del año anterior. Sin embargo, los avances en el tiempo siguen siendo importantes. El resultado de 2016 es 100% mayor al obtenido en 2009, en el mismo nivel de logro.

**Figura 4. Resultados de lectura ECE 2007-2016. 2° grado de primaria.**



**Nota:** Prueba ECE (MINEDU, 2016, pág. 18)

Diversas investigaciones señalan las diversas dificultades o causas como: escasa infraestructura de las instituciones educativas, falta de apoyo de los padres de familia, deficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo no se podrían descartar los factores relacionados al desarrollo del niño dentro de los cuales se podría considerar a los emocionales o afectivos que se dan en la familia. Sin embargo, según el Ministerio de Educación, según los resultados obtenidos tal como señala la figura en la evaluación censal de Comprensión Lectora, se subió satisfactoriamente en porcentajes sorprendentes, desde el 2010 al 2014.

Se aplica las pruebas ECE, a los estudiantes de segundo grado de primaria y a los estudiantes de cuarto grado de primaria; evaluando los aprendizajes en: a) Comunicación, las capacidades de Comprensión Lectora b) Matemática, las capacidades para comprender los números, sus relaciones y sus operaciones. c) El resultado presentado es solo de comprensión de lectura

**Tabla 2. Resultados en puntajes promedios prueba ECE2° grado de primaria del 2010 al 2012**

Años	2010	2011	2012	2013	2014
Puntaje promedio	0.2	0.4	0.6	0.8	1.0

**Nota:** Prueba ECE, (MINEDU, 2016).

### 3. Evaluación prueba ECE en comprensión de lectura a nivel región Lima

Los resultados a nivel de la Dirección Regional de Lima desde los años 2010 al 2014 tenemos:

**Tabla 3. Resultados en Comprensión lectora. Dirección Regional del Educación- Región Lima de 2010 -2014**

Años	En inicio (%)	En proceso (%)	Satisfactorio (%)
2010	17,2	56,4	26,4
2011	14,4	53,4	32,1
2012	10,9	57,1	31,9
2013	7,8	56,0	36,2
2014	7,4	46,7	45,9

**Nota:** Prueba ECE (MINEDU, 2016).

En el año 2010, en el nivel en proceso, los niños y niñas del segundo grado de educación primaria evaluada en comprensión de lectura alcanza el 56, 4%

En el año 2011, en el nivel en proceso, los niños y niñas del segundo grado de educación primaria evaluada en comprensión de lectura alcanzan el 53, 4%, disminuye en

cuanto al 2010; sin embargo en el nivel satisfactorio se considera un aumento apreciable en la evaluación correspondiente.

En el año 2012, en el nivel en proceso recuperan (2010) y aumentan al 57, 1%, y en el nivel satisfactorio se considera una disminución al 31, 9%.

En el año 2013, en el nivel en inicio, frente a los años anteriores se tienen un avance en el 7,8%, en proceso al 56, 0% disminuyendo y los resultados en el 2010, y en el nivel satisfactorio se considera un avance al 36,2%

En el año 2014, en el nivel en inicio seguimos disminuyendo al 7,4%, en proceso al 46, 0% y en el nivel satisfactorio se considera un avance al 45,9%

Por otro lado, la prueba ECE 2016 arrojó para la región Lima los alumnos del 2° grado de primaria se encuentran ubicados en 590 y con el 3,6% en inicio, 45,4% en proceso y 50% satisfactorio.(Diario GESTION, 2017, pág. 27)

#### 4. Evaluación de lectura prueba ECE en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar

**Tabla 4. Resultados en comprensión lectora - I.E. Luis Fabio Xammar Jurado**

<b>Años</b>	<b>En inicio (%)</b>	<b>En proceso (%)</b>	<b>Satisfactorio (%)</b>
2010	16,2	56,8	27,0
2011	17,7	51,8	30,5
2012	5,8	55,8	38,3
2013	3,9	54,4	41,7
2014	4,1	43,3	52,5

**Nota:** Prueba ECE, (MINEDU, 2016)

La evaluación censal de estudiantes en la Institución Educativa Luis Fabio Xammar, del 2010-2014, arrojó los siguientes resultados:

Por **Debajo el Nivel 1**, en el 2010 es de 16.2%; en el 2011 sube a 17,7 %; en el 2012 baja a 5, 8%, en el 2013 a 3, 9% y el 2014, sube a un porcentaje más, como es de 4,1%.

**Nivel 1**, en el 2010 es de 56,8%, en el 2011 de 51,8%, en el 2012 de 55,8%, el 2013 de 54,4%, y en el 2014 de 43,3%. Del 2010 al 2011, en los resultados es de 5% menos de los resultados esperados. Lo mismo sucede con los años siguientes entre el aumento y disminución de alcanzar el Nivel 1.

**Nivel 2**, en el año 2010 es de 27,0%, sube en el 2011 a 30,5%; lo mismo ocurre en el 2012 a 38,3%, en el 2013 a 41,7%, finalizando para el año 2014 a 52,5%. Es decir que en este nivel, según cifras del Ministerio de Educación, la evaluación censal en educación (ECE), en el Nivel 2 existen logros pertinentes

Sin embargo hay que mencionar que las evaluaciones aludidas corresponden a las realizadas por el Ministerio de Educación con estándares internacionales, sin jueces internacionales en la participación de ella, donde se pueden manifestar distorsiones, en contenidos de pruebas más complejas los niños peruanos aprueban y en los menos desaproveban, contando con alumnos de la escuela pública a la privada, etc.

Por ello la investigación propuesta confirma también la problemática descrita por León Trahtemberg:

Los resultados son problemáticos para el análisis, al comparar 2006 y 2013 porque si bien evidencian que el Perú mejora su desempeño en relación al promedio de América Latina cuyos altibajos tienen explicaciones diferentes según el país del que se trate, no quiere decir que no logra un buen desempeño en relación a los objetivos de cada grado, y tampoco identifica las razones de dicha mejora...”<sup>3</sup>) Es riesgoso usar los datos de las UMECE de diversos países que han sido producidos para

retroalimentar el sistema (para lo que basta que sean muestrales) para individualizar desempeños de alumnos, colegios e inclusive profesores (como en este año que se le dará un bono como premio a los profesores de colegios con mejores puntajes). Eso distorsionará el sentido de la prueba. De ahora en adelante los profesores se dedicarán a entrenar a los alumnos para las pruebas y hacer todo tipo de artimañas inclusive ilegales (como el plagio) para mejorar el desempeño de los alumnos...” (Trahtemberg, 2013)

### **Enfoques epistemológicos de lectura y Comprensión Lectora**

De acuerdo a Gimeno y Pérez (2008) y a De Berríos y Briceño (2009) se considera para nuestra investigación los enfoques epistemológicos: el empirismo inductivo, el racionalismo deductivo y el enfoque hermenéutico crítico, que a continuación se detalla: Citado en (Gonzales, 2012)

#### **1. Enfoque empirista inductivo**

En este enfoque la lectura y la comprensión lectora se entiende como un acto de descubrimiento, explicación, control y percepción del conocimiento encontrado en la experiencia, es decir; proceso de captar la información que se encuentra codificada en el texto para ser procesada en el cerebro. Según la naturaleza de la lectura, esta se entiende como hecho o situación absorbido por nuestros órganos sensoriales y remitidos al centro cerebral que produce la comprensión del hallazgo contenida en la lectura a través del método inductivo. El código puede ser visual, auditivo o táctil. Citado en (Gonzales, 2012, págs. 4-5).

#### **2. Enfoque racionalista deductivo**

En relación a este enfoque el origen del conocimiento está en la razón, por lo tanto; el texto se considera como el insumo sobre el cual el lector efectúa un proceso deductivo

iniciándose en la hipótesis que elabora, la lectura es el medio y como método como un acto público. Se entiende como lectura como un acto de construcción social donde el lector en base a la razón y a los elementos de su entorno realiza un proceso deductivo del contenido del texto, entonces la comprensión es el conocimiento construido en base a la deducción elaborado por las operaciones lógicas, como dice Solé , (1987)“Es el significado nuevo que elaboramos en nuestra mente a partir de los signos del texto, producto de la construcción y resultados del pensamiento racional del lector”. Citado en (Gonzales, 2012, págs. 6-7)

### 3. Enfoque Hermenéutico crítico

Es un enfoque que señala que la lectura es un acto de interpretación personal, es decir; se caracteriza por su particularidad donde cada sujeto tiene una transacción con la lectura, entonces el conocimiento nos por descubrimiento, ni una construcción sino una explicación particular del momento en que el lector toma conciencia de que el texto que lee fue escrito en un tiempo histórica y está siendo interpretada desde su cultura y experiencia. (Gadamer, 1999, pág. 16), la reflexión que realiza este autor en relación al tema de investigación es que considera que toda experiencia que realice el sujeto se presenta en el lenguaje, dicha reflexión sobre la hermenéutica parte de la conciencia de la universalidad del problema hermenéutico, la cual, se nos dice, va con sus preguntas por detrás de todas las formas de interés por la historia.

Gadamer quiere destacar que este problema se presenta, de principio, en toda experiencia vital, pero se manifiesta de manera palmaria en el lenguaje:

La constitución lingüística de nuestra experiencia del mundo está en condiciones de abarcar las relaciones vitales más extensas” ...Más adelante agrega: “La lingüisticidad de nuestra experiencia del mundo precede a todo cuanto puede ser reconocido e interpelado como ente” ... Por medio de estas afirmaciones, Gadamer

indica que nuestra relación con el mundo, con nuestros semejantes y con nosotros mismos está mediada por el lenguaje, tanto al nivel de la comprensión como de la expresión.(Gadamer, 1999, págs. 538-539)

A continuación se muestra un resumen de los enfoques:

**Tabla 6. Enfoques epistemológicos de lectura y comprensión lectora**

Enfoque	Naturaleza de la lectura	Naturaleza de la comprensión	Método de hallazgo
Empirista Inductivo	La lectura se entiende como un acto de descubrimiento	La comprensión se entiende como el hallazgo de la información contenida en el texto: datos, relaciones y eventos del texto.	Inducción
Racionalista Deductivo	La lectura se entiende como un acto de construcción social.	La comprensión se entiende como el significado construido resultado de las operaciones del pensamiento racional del lector aplicado a los símbolos presentados en el texto	Deductivo
Hermenéutico Crítico	La lectura se entiende como un acto de Interpretación personal	La comprensión se entiende como el resultado de la interpretación de símbolos, valores, normas, creencias y actitudes que se encuentran en el texto a la luz de los valores, experiencias y conocimientos del lector	Introspección vivencial

**Nota:** Teorías implícitas de docentes del área de comunicación acerca de la comprensión lectora, (Gonzales, 2012, págs. 8-9)

### **Teorías de la Comprensión de Lectura**

Cairney (1992) desarrolla tres teorías de mayor influencia centradas en la transferencia de información, a la teoría interactiva centrada en el rol del lector y la teoría transaccional comprendida como la ampliación de las teorías interactivas. Citado en (Gonzales, 2012, pág. 16)

1. *Teoría centrada en la transferencia de información*, fue desarrollada a mediados de la década del 60 como respuestas a la propuesta conductista, que planteaba que la lectura respondía a una estrategia de estímulos que terminaban en el hábito de lectura. Este planteamiento teórico es asumido por el Ministerio de Educación a su vez señala: “Debemos recordar que el plan lector busca incentivar el hábito de la lectura entre los estudiantes y la comunidad educativa en general (2007, p.1). En el presente se considera algunos principios de esta teoría cuando se evalúa el nivel de comprensión literal y así mismo cuando se obtiene la información de una lectura.

Como parte de esta teoría se tienen a los principales representantes de los modelos de esta teoría:

- a) Modelo Gough, (1972) representado por el Psicólogo NA Philip Gough, quien señala que la “Lectura es un proceso mental secuencial tal cual como los diagramas de computación (Input and Output) importados por la Psicología a inicios de los 70”. El proceso se inicia con el reconocimiento y representación visual de las letras, luego este código se convierte en un código fonológico mediante reglas de conversión grafema-fonema, almacenadas en el registro de códigos del lector, la etapa final permite convertir las frases almacenadas en la memoria semántica en contracciones musculares para luego generar un discurso oral fluido. Entonces para Gough “ leer con fluidez es comprender”
- b) Modelo de automaticidad o de Laberge y Samuels, estos psicólogos plantean que el procesamiento de la información debe llegar a ser automático en la lectura y describen el proceso iniciando con la discriminación de letras e identificando las palabras, si esto puede hacer el lector entonces podrá centrar su atención en el empleo de diferentes habilidades que permitirán leer con fluidez y luego comprender lo que lee. El eje

problema de la comprensión lectora radica en la atención que según los investigadores está formada por la atención interna y externa, la primera no es observable ya que podría ser darse en tareas simples como la decodificación por ser cognitiva y la última se da a través de los sentidos y como reúne la información. Por ello se recomienda la lectura silenciosa para dirigir la mayor posibilidad de transferencia de información del texto lector.

2. *La teoría de la comprensión lectora interactiva*, aparece a mediados del 70, fijando mayor atención a la estructura y a los procesos de la mente humana, como consecuencia de la comparación del cerebro con el computador. De ello se entiende que la lectura y su comprensión son un proceso donde la mente realiza tres procedimientos (entrada) obtener información del texto, (procesamiento) activar capacidades cognitivas, conocimientos previos, realizar inferencias (salidas) construir un significado general del texto; de todo esto se puede definir.

Como señala **Solé** en el siguiente enunciado:

La lectura es como una actividad cognitiva compleja en la que el lector es como un procesador activo de la información que contiene el texto, proceso en que pone en juego sus esquemas de conocimientos (frutos de sus experiencias y aprendizajes previos) con el fin de integrar los nuevos datos que el texto incluye; y, en el proceso, los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones y enriquecimientos continuos. (Solé, 1987, pág. 5).

Esta teoría de la comprensión lectora interactiva es la más influyente y en actualidad se han desarrollado, y están presente en el manejo de la información inferencial o cuando nos referimos a la competencia de interpretación de la información.

- a) Modelo Goodman, según este modelo el lector crea hipótesis sobre el significado del texto, basado en sus expectativas contextuales y de conocimiento previo. Los elementos que trae el lector son: el idioma, su experiencia previa, los conocimientos del mundo y habilidad para comprender conceptos; estos elementos permiten la comprensión que es la verificación de dicha anticipación (Goodman, 2007)
- b) Modelo Frank Smith, En este caso la lectura es silenciosa no es necesario pasar por el lenguaje oral ni tener significado directo de la información gráfica. Ejemplo las reglas sintácticas y semánticas más todo que le permita leer con facilidad, es por ello que la comprensión de la lectura depende del uso mínimo de la información visual y en gran medida de la forma eficiente del uso de la información no visual (Smith, 1995).
- c) Modelo Rumelhart, los autores señalan que la lectura no es un proceso de tipo lineal sino paralelo, ya que los niveles superiores no pueden actuar o funcionar sin los niveles de orden inferior. La lectura dependerá de esquemas semánticos sintácticos y ortográficos del lector, por ejemplo el lector no conoce el significado de una palabra inmediatamente entra en juego información de otra fuente como es el contexto o la experiencia previa para continuar a la interpretación.
- d) Modelo Kintsch y Van Dijk, desarrollaron modelo interactivo basado en procesos psicológicos de la comprensión del discurso, este modelo describe el proceso de lectura desde el reconocimiento de palabras hasta la construcción de una representación del significado de texto, se prioriza los conocimientos previos del lector (Canales, 2008) este modelo aporta un andamiaje teórico preciso al diseñar criterios y pautas para entender la comprensión y producción de textos.

### 3. *Teoría de la Comprensión Lectora Transaccional*

Desarrollada por Rosenblatt, (1978), plantea que en la lectura se establece una relación de tipo transacción entre el lector y el texto esta relación es transaccional fin de enfatizar el círculo dinámico, fluido el proceso reciproco en el tiempo, la intrusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado, sea de un informe científico o de un poema (Rosenblatt, 1978, pág. 96). Tiene como referente el modelo de la física cuántica, cuyo interés se fija en el comportamiento de la materia y energía. Modelo que se ha extendido a otros campos de las ciencias como Biología, Ecología, Astronomía etc. Así mismo los elementos no interactúan sino son parte de un todo, en el caso de la lectura cada acto lector es una transacción particular que ocurre en un tiempo, contexto y condición particular.

Para Gonzales, (2012), halló en sus investigaciones que existen aspectos relacionados con la enseñanza de la comprensión lectora como: atención selectiva, propósitos de la enseñanza (dos actitudes: referente y estética), estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora: activación y dificultades de enseñanza.

#### **Aportes teóricos sobre Estrategias de Lectura de Solé (1992)**

Solé es una investigadora española, quién desarrolló algunas tesis de lectura y comprensión lectora, sus planteamientos están en base a la teoría de la comprensión lectora interactiva y que fueron tomadas como planteamientos básicos en las Rutas de aprendizaje el Ministerio de Educación MINEDU que a continuación se detalla:

1. *La reflexión de fondo sobre los objetivos que debe perseguir la enseñanza y aprendizaje de la lectura* y el esfuerzo por situarlos en el marco más amplio de las funciones que debe cumplir la escuela y la sociedad actual. así mismo Solé propone el

trabajo de la lectura en la escolaridad y de la escuela como parte del proyecto curricular donde se considere a los profesores y a las materias vinculadas al objetivo de aprender a leer con el de leer para aprender, que permita alcanzar un desarrollo en una sociedad letrada.

2. Considera la forma como aprende los alumnos y como se les puede ayudar para que aprendan mejor, al mismo tiempo que constituyen

La autora establece una relación “entre el aprendizaje inicial de la lectura y el uso de ésta como instrumento para el aprendizaje, es el paso de aprender a leer a leer para aprender. Determinadas formas de enseñar y de aprender a leer ayudan a que dicho paso pueda realizarse sin dificultades excesivas, pues han respetado desde el principio, es decir desde la enseñanza inicial, la relación característica que se establece en la lectura, una relación de interacción entre el lector y el texto en la que ambos son importantes, pero en la que manda el lector”. (págs. 1-2).

Solé, conceptualiza y propone las formas de entender a la lectura como un instrumento de aprendizaje ,acorde con los postulados del constructivismo y del modelo interactivo, señala que el lector activo es aquel que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, apoyados en sus conocimientos y experiencia previa, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, aquel que se mantiene enfrentando obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que mediante la lectura ha obtenido. (págs. 1-2)

Propone estrategias las estrategias que permiten aprender a partir de los textos y por lo tanto qué estrategias es necesario enseñar en base a las propuestas de Palincsar y Brown (1984) quien ha agrupado en tres grandes categorías:

- a) Las que permite darse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes: Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Activas y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate (en relación con el contenido, el tipo de texto...etc.)
- b) Las que permite establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores fallos en la comprensión.: Elaborar y probar inferencias de diversos tipos, interpretaciones, predicciones, hipótesis y conclusiones. Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el propio conocimiento y con el “sentido común”. Comprobar si la comprensión tienen lugar mediante la revisión/recapitulación periódica y la auto interrogación.
- c) Las dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura: dirigir la atención a lo que resulta fundamental en función de los objetivos que se persiguen. Establecer las ideas principales, elaborar resúmenes y síntesis que conduzcan a la transformación del conocimiento: que integran la aportación del lector quien mediante el proceso de lectura/redacción puede elaborar con mayor profundidad los conocimientos adquiridos y atribuirles significado propio.

Por último, señala la importancia que el maestro enseñe estrategias en la formación del niños dotando de instrumento que le sirva para asumir contenidos pocos claros de sus asignaturas, aclarando que existe cursos en la educación escolar que son ideales para trabajar este tipo de estrategias, es lógico pensar que un alumno que no conoce, no puede

utilizar estas estrategias de aprendizaje, no podrá organizar sus conocimientos y relacionarlos con otras de repaso de la información y de memorización que son técnicas que están en el punto más bajo de lo que sería una categorización de estrategias-, “aunque cueste memorizar, porque uno puede memorizar incluso lo que no entiende, mientras que no puede elaborar, ni categorizar, ni organizar lo que no entiende” (p.16)

### **Estrategias cognitivas para mejorar la lectura de Pinzas (2001).**

Pinzas , (2001)En su libro: *Leer pensando, Introducción a la visión contemporánea de la lectura* publicada en educación en red, invita a la reflexión preguntando ¿Nuestros niños están aprendiendo a leer? ¿Les estamos enseñando que leer es buscar significados? ¿Les estamos enseñando a los escolares a ser independientes, mentalmente activos, capaces de evaluar su comprensión lectora? ¿Cómo se puede enseñar a leer de manera activa? El texto está dirigido a los formadores de maestros con el deseo de contribuir a su preparación en el campo del aprendizaje de la lectura en el aula.

Además, se ha encontrado una Guía metodológica sobre comprensión lectora publicada por el Ministerio de Educación, con la autora de PhD. Pinzas donde presenta un marco conceptual sobre lectura y metacognición, aspectos de la comprensión lectora en la educación secundaria y estrategias para enseñanza de la metacognición los siguientes rasgos:

**Naturaleza Constructiva.**- para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector este dedicado a construir significados mientras lee; es decir, que el lector lea las diferentes partes de un texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras se lee. Leer construyendo significados implica por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee.

**Interacción con el Texto.**- la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de experiencias, afectos, opiniones y conocimientos relacionados directamente o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. El texto no contiene el significado, este emerge entre el lector aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción.

**Proceso Estratégico.**- el lector va modificando su estrategia lectora o la manera como lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos a leer, su motivación o interés, el tipo de discurso o del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite.

De otro lado, plantea siete estrategias cognitivas a enseñar que se señala a continuación:

1. “Saber conectar y asociar”, significa recordar lo visto o estudiado sobre el tema del texto.
2. “Saber crear imágenes mentales o visuales”, es imaginarse lo que se lee como personajes y ambientes de una película.
3. “Saber identificar las ideas importantes”, es darse sobre de lo esencial de la lectura y no se puede eliminar sin variar el significado.
4. “Saber inferir”, sacar conclusiones, deducir causas y consecuencias.
5. “Saber anticipar”, implica hacer hipótesis adelantar contenidos.
6. “Saber sintetizar” para finalizar el texto.
7. Formulación de preguntas, resaltando el tema central, haciendo preguntas en base a las estrategias anteriores. Citado en (Pinzas , 2015)

Estudios en el Perú sobre la música clásica y su relación con la comprensión de lectura, y especialmente de Mozart, son casi inexistentes, o muy limitadas. Las investigaciones realizadas solo se han realizado en niños del nivel inicial en estudios de Maestría; en cuanto a nivel del Doctorado no existen investigaciones por lo que se produce en inéditos y de acuerdo a nuestra realidad local, regional y nacional.

Cotidianamente se observan a los niños y niñas desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. El estudio de la comprensión de lectura, tomando en cuenta los distintos niveles, que se activan en el momento de extraer el significado del texto como son: literal, inferencial, crítica y reorganizacional (Por motivos de la aplicación en los niveles de evaluación para la educación primaria el Ministerio de Educación considera hasta los tres primeros, y nuestra propuesta coincidirá con ello).

El nivel primario, es propicia para la adquisición de inicio de la lectura en los primeros grados; y que debe ser consolidada al finalizar la educación primaria. El tener un buen nivel de comprensión lectura le va a permitir al alumno mejorar su eficacia lectora, y por ende desarrollar un conocimiento más completo de su realidad. Como manifiesta De la Vega, M. (Citado por Ordoñez y otros 2011, p. 48) si bien es cierto a la lectura se le confiere importancia a dos niveles: individual y social. Una persona que lee correctamente tiene mayor facilidad para acceder a la cultura, y una sociedad que lee, tiene ventajas culturales, políticas y económicas. La lectura es uno de los principales medios a través de los cuales las personas acceden a la información.

### 2.3 Bases filosóficas

El presente estudio plantea los enfoques filosóficos estudiados por los investigadores de la comprensión de la lectura en los sujetos. Es así que al definir comprensión lectora y de las estrategias dependerá de los enfoques utilizados para Bormuth, Manning y Pearson citados por Cabrera, Donoso y Marín (1994: 51), la comprensión lectora es “el conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura”. Esta definición coincide con un enfoque **empírico inductivo** porque, la comprensión es la información derivada de la lectura y, desde la perspectiva cognitiva, incluyen en la comprensión tanto las habilidades que permiten adquirir como las que permiten exhibir el resultado. En una palabra: “leer es comprender”. Citado en (Gonzales, 2012, pág. 12)

En un enfoque **racionalista deductivo**, la comprensión lectora es considerada como el resultado del proceso de elaboración de un significado a partir de la interacción del texto y el lector y que depende de tres variables: la cantidad y calidad de información obtenida; el nivel de desarrollo de las habilidades para la interpretación, en especial la habilidad de realizar inferencias; y la cantidad y calidad de los conocimientos almacenados en la memoria de largo plazo, tanto semántica como episódica del lector. (Gonzales, 2012, pág. 12)

Por último, enfoque **hermenéutico dialéctico-crítico** que rescata lo afectivo, ético y estético al explicar la comprensión lectora. Es decir en el proceso de interpretación de un texto, el lector asume una posición crítica y valorativa frente a lo planteado en el texto y frente a su interpretación. Posición que tiene como base la particular estructura de valores éticos, morales y estéticos del lector que enriquecerá la representación mental elaborada por él y le dará un carácter único e irrepetible. (Gonzales, 2012, pág. 13)

## 2.4 Definición de términos básicos

Música Clásica.

...con esta expresión nos referimos a la música occidental de tradición escrita. Así, con el vocablo „clásica“ se abarca un periodo que comprende desde la música de la época medieval hasta nuestros días. Por tanto, bajo esa denominación se entremezclan músicas tan diferentes como la de la época barroca y la serial... (De la Ossa Martínez, 2013)

Música clásica de Mozart.

El Dr. Tomatis describe mediante sus estudio e investigaciones “que la música de Mozart tiene en todas sus frases, en sus ritmos y secuencias una sensación de libertad y rectitud que permite al ser humanos respirar y pensar con facilidad, se puede sentir constantemente momentos de felicidad y tranquilidad lo cual permite que el ser humano llegue al conocimiento de su ser. Citado en (Bravo & Contreras, 2009, pág. 12)

Wolfgang Amadeus Mozart.

Mozart nació en Salzburgo, Austria, en 1756, maestro del clasicismo, considerado uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, se desarrolló en un contexto donde la música ocupaba un lugar predominante. Fue uno de los niños prodigios más famosos de la historia, intérprete excepcionalmente dotado desde los cuatro años, asombró a los coronados de Europa; admirado y aplaudido por los músicos, compositores, y todos los públicos que lo escuchaban. A lo largo de su carrera creó 17 óperas, 41 sinfonías, 27 conciertos para piano, 18 sonatas para piano, y música para órgano, clarinete

y otros instrumentos. Dejo un gran legado musical a la humanidad. (Bravo & Contreras, 2009, pág. 6)

#### Comprensión de lectura.

...desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso. De este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria a largo plazo (MLP) que después se evocará al formular las preguntas sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo y las rutinas de acceso a la información cobran un papel muy relevante, y determinan el éxito o grado de logro que pueda tener el lector. Proceso a través del cual el lector elabora un nuevo significado en interacción con el texto. Esto implica contar con las habilidades de decodificación y luego proceder a la interacción con el texto para desarrollar la comprensión. Existe un acuerdo bastante generalizado en afirmar que el proceso de comprensión lectora es de tipo interactivo y que el significado no es algo que está en el texto, sino que el lector es quien va construyéndolo progresivamente durante el proceso lector. Citado en (Vallés, 2005, pág. 50)

#### Lectura.

El acto de leer es un proceso de dinamización e intercambio de significados entre el texto y el lector, es decir, es un acto de interacción. Este acto para ser exitoso, y lograr la comprensión, requiere que quien lea involucren su ejecución una serie de habilidades tanto antes, durante y después de la lectura. (Ministerio de Educación-Perú, 2005, pág. 9)

Nivel literal.

Capacidad de reconocer todo aquello que explícitamente figura en el texto, mediante este nivel se puede comprobar si el alumno no puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede evocarlo posteriormente para explicarlo. (Gordillo & Flórez, 2009)

Nivel Inferencial.

Capacidad en la cual el lector activa su conocimiento previo y formula anticipaciones y suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o reformulando mientras que se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se va comprobando si se confirma o no. (Gordillo & Flórez, 2009)

Nivel criterial.

Capacidad que implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. (Gordillo & Flórez, 2009)

## **2.5 Hipótesis de investigación**

### **2.5.1 Hipótesis general**

**H<sub>a</sub>** : La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

**H<sub>0</sub>** : La aplicación de la música clásica de Mozart, no mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

### 2.5.2 Hipótesis Específicas

La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión lectora en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

## 2.6 Operacionalización de las variables

**Variable Independiente:** Música clásica de Mozart

**Variable Dependiente:** Comprensión de lectura

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Música clásica de Mozart	Pieza musical de Mozart. Sonata para dos pianos en Re Mayor o k448 Conciertos para violín 3 y 4	Aumento de la capacidad: memoria, atención, concentración. Estimula la creatividad e imaginación. Mejora el razonamiento: expresión verbal.

Instrumento	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Item	Instrumento	
Comprensión De Lectura	LITERAL Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final).	Nota:1 Anécdota:2 Textos de recomendaciones:24	Prueba de entrada y de salida de comunicación.  Comprensión lectura 3º grado e Primaria  Autor: (Ministerio de Educación- Perú, 2015)  Adaptación: Córdor 2018	
			Localiza información ubica entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.	Artículo enciclopédico: 7		
			Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado	Infografía:10 - 14		
			Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes o sin ellas.	Fábula16		
	INFERENCIAL  Infiere e interpreta información del texto	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa- efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de un texto de estructura simple.	Anécdota4  Artículo enciclopédico9  Fábula18		
			Deduce la causa de un hecho y la acción en un texto de estructura simple con y sin imágenes.	Anécdota:3  Fábula17 y 19  Texto de recomendaciones:23		
			Deduce la causa de un hecho y la idea en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	Infografía11		
			Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita.	Infografía:13  Fábula:20		
			Deduce el tema de un texto de estructura simple con o sin imágenes.	Anécdota:5		
			Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Deduce el tema y las ideas principales de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.  Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.		Artículo enciclopédico8  Infografía12
			Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Deduce el propósito de un texto con estructura simple y con imágenes.  Deduce el propósito de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.		Texto de recomendaciones:25  Infografía:15
	CRITERIAL Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple con y sin imágenes.	Anécdota:6  Fábula:21  Texto de recomendaciones22		

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño metodológico

##### 3.1.1. Método

**Científico:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitirá organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzó los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

**Inductivo-deductivo:** El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar

en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

**Descriptivo-Explicativo:** Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, la interpretación y análisis racional y objetivo.

### **3.1.2. Tipo de investigación**

Es una investigación de tipo aplicada, según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010, pág. 203) es aquella que está orientada a resolver objetivamente los problemas de cualquier actividad humana, su base es la investigación básica la cual se define como aquella actividad orientada a la búsqueda de conocimientos nuevos y de nuevos campos de investigación.

### **3.1.3. Diseño de investigación**

El diseño que le corresponde es cuasi experimental y longitudinal. El diseño es cuasi experimental, porque se emplean en situaciones en las cuales o casi imposible el control experimental riguroso. También manipulan deliberadamente la variable independiente para ver su efecto o relación con una o más variables dependientes, defieren de los experimentos verdaderos en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. “Los experimentos manipulan tratamientos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus

efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010, pág. 121)

Este diseño puede ser representado de la siguiente forma:

GE:	O1	X	O2
GC:	O3		O4

GE = Grupo Experimental Tercer grado D

GC = Grupo Control: Tercer grado C

O1 y O3 = Pre prueba

O2 y O4 = Pos prueba

X = Manipulación de la variable independiente: Música clásica de Mozart

Es una investigación de enfoque mixto cualitativo-cuantitativo, por cuanto la variable independiente está sujeta a manipulación. Según Hernández “Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno, puede decirse que surgieron por la complejidad de algunos fenómenos: las relaciones humanas, las enfermedades o el universo”. (Hernández, 2011)

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

La población de la presente investigación estará conformada por todos los niños(as) de 8 años del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar.

### 3.2.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población; la muestra es de tamaño: 63 niños y niñas (grupo experimental: 32 y grupo control: 31) de tipo no probabilística, por conveniencia a la investigación.

Niños(as) del Tercer Grado de Primaria:

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Experimental	17	15	32
Control	16	15	31
			63

### 3.3 Técnicas de recolección de datos

**Técnica de Observación.** - Es una técnica directa para la recolección de datos, “el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación, por lo cual deben registrar los datos e informaciones pertinentes para luego sean estudiadas y analizadas”. Percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitirá obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto.

**Técnica de Entrevista.** - Técnica que favorece la apropiación de información mediante la realización de preguntas. Se utilizará especialmente y de manera permanente durante la evaluación y desarrollo del programa para indagar sobre el pensamiento de los niños con relación a la comprensión de lectura.

**Instrumentos.** - Prueba para determinar la Comprensión de Textos, basado en los organizadores y capacidades del área de Comunicación del Diseño Curricular Nacional del Nivel de Educación Primaria del Ministerio de Educación. El instrumento fue aplicado

antes y después de usar (Programa, método, estrategia, entre otras denominaciones) los sonetos de la música clásica de Mozart.

La música clásica de Mozart y su relación con la comprensión de textos estarán conformadas por 20 actividades de lectura, las cuales serán ejecutadas después de haber escuchado por 10 minutos una melodía de Mozart: sonata para dos pianos. Estas actividades serán ejecutadas con la finalidad de saber si el escuchar dicha melodía de Mozart influye o se relaciona en una mejor comprensión de lectura en los niños(as), saber si la música logra activar mejor su atención y memoria.

#### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

**Modelo Estadístico:** Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras.

Tabulación de datos

Representación grafica

Análisis e interpretación de datos

#### **3.5 Aspectos éticos.**

La investigación toma los principios de responsabilidad profesional; salvaguardando los derechos, intereses y la sensibilidad de los informantes, que se completa en lo relativo al respeto de su intimidad, aspectos muy a tener en cuenta con los datos que puedan ser obtenidos a través de las observaciones de los participantes.

## Ficha Técnica del Instrumento

Denominación: Prueba de entrada del 3° grado del nivel primario

Autor y año : Ministerio de Educación (2015)

Adaptación : M(a) Lilia Ruth Córdor Peraldo (2018)

Objetivo : Evaluar la comprensión de Textos, basado en las capacidades del área de Comunicación del Diseño Curricular Nacional del Nivel de Educación Primaria del Ministerio de Educación (2015), ante la aplicación de música de Mozart como estrategia de aprendizaje en la comprensión de lectura en niños de tercer grado.

Alcances : Niños de 8 y 9 años (3° Grado de Primaria)

Duración : 90 minutos

Material : Papel y lápiz

Descripción : Es un instrumento elaborado por el Ministerio de educación para el Área curricular Comunicación (IV ciclo) denominado prueba de entrada y que fue aplicado antes y después de usar (estrategia)el soneto de la música clásica de Mozart., comprende su aplicación una prueba de entrada (pre prueba) y la prueba de salida (pos prueba) considerando las particularidades de la población en los cuales la información se obtuvo directamente a los participantes, mediante el consentimiento informado.

Está organizado en tres dimensiones:

<b>DIMENSIONES</b>	<b>ITEMS</b>
Literal	1, 2, 7, 10, 14, 16 y 24 (7 ítems)
Inferencial	3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 23, y 25 (15 ítems)
Críterial	6, 21 y 22 ( 3 ítems)

Calificación : Consta de 25 ítems, con respuestas dicotómicas:

2 = Logro mejorar comprensión de lectura (11 a 20 sistema vigesimal) y

1 = No logro mejorar comprensión de lectura (0 a 10 sistema vigesimal).

Propiedades métricas:

Validación : El instrumento original está validado por el Ministerio de Educación y por el juicio de expertos que realizó la tesista, a cargo de tres expertos que a continuación se detalla:

Nº	Nombres y Apellidos	Grado	Especialidad	Decisión
1	Filmo Retuerto Bustamente	Doctor	Ciencias de la Educación	Aplicable
2	Elifio Carrera Huaranga	Doctor	Ciencias de la Educación	Aplicable
3	Maritza Isabel Martinez Loli	Doctora	Ciencias de la Educación	Aplicable

Confiabilidad: En cuanto a la confiabilidad se ha obtenido en ambas pre y pos prueba una confiabilidad adecuado de acuerdo al estadístico alfa de cronbach de ,818 y ,810 respectivamente.

Instrumento	Alfa de cronbach	N de elementos
Pre prueba	0,819	25
Posprueba	0,810	25

### Prueba de la hipótesis

Para el análisis de los resultados de la prueba aplicada a la muestra experimental se utilizará la prueba estadística t de Student que establece la significatividad de la diferencia de medias entre los puntajes de los grupos experimental y control.

Decisión que se tomó al observar los resultados de la Prueba de Kolmogorov-Smirnov por ser una población mayor a 30 sujetos, y los datos provienen de una distribución normal (p-valor mayor a 0,05), corresponde aplicar una prueba paramétrica. Después de concluidas las pruebas se realizará la tabulación de la variable dependiente y sus dimensiones.

**Tabla 5. Prueba de normalidad a grupo control y experimental antes y después de la prueba.**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRECONTROL	,123	31	,200*	,961	31	,308
POSCONTROL	,117	31	,200*	,959	31	,281
PREEXPERIMENTAL	,110	31	,200*	,962	31	,336
POSEXPERIMENTAL	,130	31	,196	,939	31	,075

\*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

**Nota.** Elaboración propia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados

La tabla 7, muestra resultados en relación al grupo control y experimental es así: en el grupo control se tienen que el 58,1% tienen una edad de 8 años, mientras que el 41,9% tienen 9 años de edad. Además el 51,6% son de sexo masculino y solo el 48,4% son de sexo femenino.

Por otro lado, ha obtenido en el grupo experimental que el 59,4% están en la edad de 8 años y el 40,6% tienen 9 años de edad; en relación al sexo el 53,1% son de sexo masculino y solo el 46,9% son de sexo femenino tenemos 13 alumnos, entre la edad de 7 años que representa 1 alumno y entre la edad de 8 años que representa 12 alumnos. Con respecto al sexo 7 alumnos son de sexo masculino y 6 alumnos que representa al sexo femenino.

**Tabla 6. Distribución de frecuencias y porcentajes de la edad y sexo de la población de estudio.**

GRUPO CONTROL					
Edad	f	%	Sexo	f	%
8	18	58,1	Masculino	16	51,6
9	13	41,9	Femenino	15	48,4
Total	31	100	Total	31	100
GRUPO EXPERIMENTAL					
8	19	59,4	Masculino	17	53,1
9	13	40,6	Femenino	15	46,9
Total	32	100	Total	32	100

**Nota:** Elaboración propia.

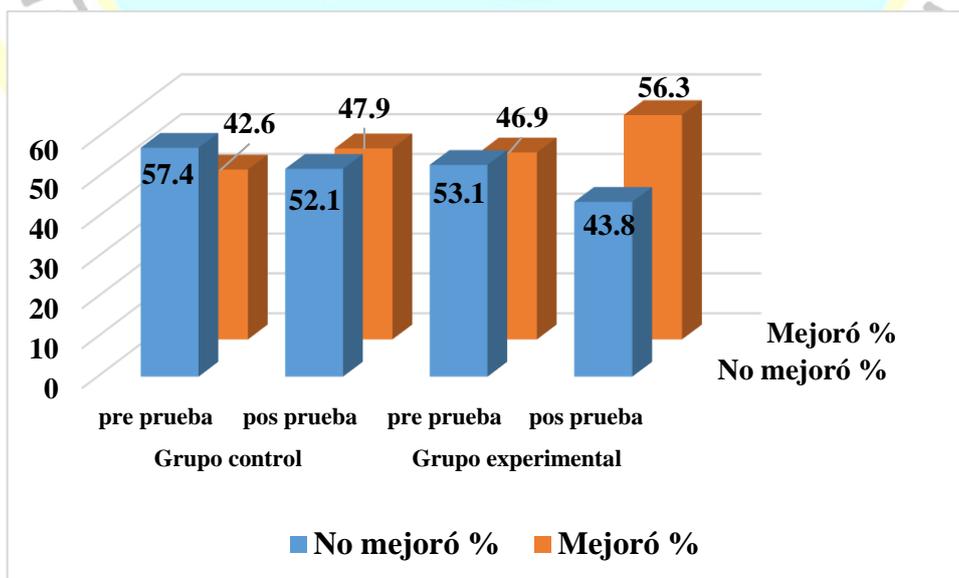
**Tabla 7. Distribución de frecuencias y porcentajes del grupo control y experimental antes y después de la prueba de comprensión lectora.**

Resultados de ambos grupos		No mejoró aprendizaje		Mejóro aprendizaje	
		f	%	f	%
Grupo control	pre prueba	18	57,4	13	42,6
	pos prueba	16	52,1	15	47,9 5,3
Grupo experimental	pre prueba	17	53,1	15	46,9
	pos prueba	14	43,8	18	56,3 9,4

Nota: Elaboración propia.

Se observa diferencias en cuanto al **grupo control** y **grupo experimental**, los primeros son los niños y niñas que reciben estrategias de aprendizaje de acuerdo a la programación del diseño curricular en comprensión de lectura, el 5,3% de diferencia entre la prueba de inicio (pre prueba) y de salida (pos prueba) En cambio la diferencia porcentual es mayor en el grupo experimental de 9,4% entre la prueba de inicio y de salida, en quienes se aplicó la estrategia de aprendizaje de la música Mozart.

**Figura 5. Distribución de porcentajes del grupo control y experimental antes y después de la prueba**



Nota: Elaboración propia.

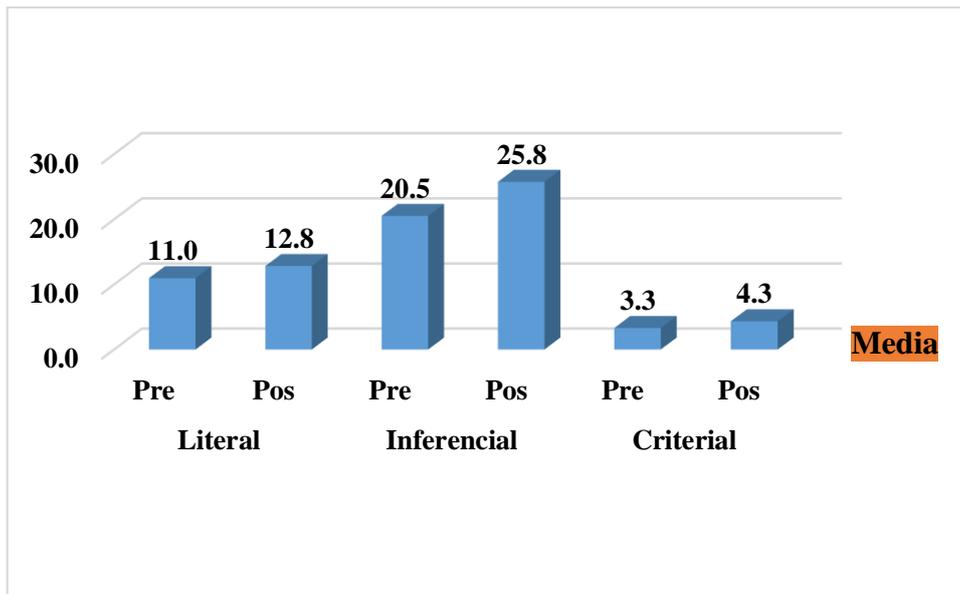
**Tabla 8. Estadísticos descriptivos del grupo experimental según dimensiones antes y después de la prueba.**

Estadísticos descriptivo de dimensiones	Literal		Inferencial		Criterial	
	Pre	Pos	Pre	Pos	Pre	Pos
N	32	32	32	32	32	32
Media	10,97	12,84	20,53	25,75	3,31	4,34
Mediana	11	13	20,5	25,5	3	4
Moda	10	14	18	29	3	4
Desv.tip.	1,636	1,394	3,121	3,1	0,535	1,004
Mínimo	8	9	15	18	3	3
Máximo	14	14	27	30	5	6

**Nota:** Elaboración propia.

En cuanto a la dimensión literal del grupo experimental, se observa al final del proceso (pos prueba) una media mayor de 12,84 y una diferencia de 1,87. En relación a la dimensión inferencial del grupo experimental, se ha obtenido una media mayor al final del proceso (pos prueba) de 25,75 y una diferencia de 5,2. En cuanto a la dimensión Criterial del grupo experimental, se ha obtenido una media mayor al final del proceso (pos prueba) de 4,34 y una diferencia de 1,03.

En resumen, se ha obtenido una mejor tendencia de la aplicación de la estrategia de aprendizaje música de Mozart en la dimensión inferencial, debido a que las diferencia del inicio (pre prueba) y el final (pos prueba) son mayores de 5,2 puntos.



**Nota:** Elaboración propia.

#### 4.2 Contrastación de hipótesis

##### Formulación de hipótesis general para contrastar.

$H_a$  : La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

$H_o$  : La aplicación de la música clásica de Mozart, no mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

##### Establecer nivel de significancia.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor  $\alpha = 5\%$ , para lo cual requirió de las siguientes interpretaciones:

Si valor  $p \geq 0,05$ , se acepta hipótesis nula ( $H_o$ )

Si valor  $p < 0.05$ , se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa ( $H_a$ )

### Elección de la prueba estadística

El estadístico de prueba fue la  $t$ -student, dado que este estadístico es apropiado para cuando los datos tienen una distribución normal. El procedimiento Prueba  $t$  para muestras relacionadas compara las medias de la variable de un grupo. El procedimiento calcula las diferencias entre los valores de las pruebas en cada caso y contrasta si la media difiere de 0. Obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 9. Resultados de la prueba  $t$ -student del grupo control y experimental antes y después de la prueba.**

Estadísticos de muestras relacionadas		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
GC	Pre prueba	39,52	31	3,802	
	Pos prueba	<b>40,55</b>	31	3,623	
GE	Pre prueba	34,81	32	4,789	0,847
	Pos prueba	<b>42,94</b>	32	4,508	0,797

Correlaciones de muestras relacionadas		N	Correlación	Sig.
GC	Pre y Pos prueba	31	0,741	0,000
GE	Pre y Pos prueba	32	0,551	0,001

Prueba de muestras relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
GC	Pre y pos prueba	-2,147	30	0,040
GE	Pre y pos prueba	-10,417	31	<b>0,000</b>

**Nota:** Elaboración propia.

### Conclusión

Analizando los resultados de evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión lectora tomadas al grupo de investigación (GE), se observa que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase

música clásica de Mozart (promedio de 34,81 a 42,94); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ). E incluso si se compara con el grupo control (GC) las medias de pos prueba (40,55) son menores a las de pos prueba del GE (42,94).

Se concluye entonces que hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que *La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.*

### **Hipótesis específicas**

Hipótesis específica 1

#### **Formulación de primera hipótesis específica para contrastar.**

Hipótesis específica 1

$H_a$  : La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

$H_0$  : La aplicación de la música clásica de Mozart no mejora la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

### **Establecer nivel de significancia.**

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5 \% = 0,05$

La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor  $\alpha = 5 \%$ , para lo cual requirió de las siguientes interpretaciones:

Si valor  $p \geq 0.05$ , se acepta hipótesis nula ( $H_0$ )

Si  $p < 0.05$ , se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa ( $H_a$ )

### Elección de la prueba estadística

El estadístico de prueba fue la t -student, dado que este estadístico es apropiado para cuando los datos tienen una distribución normal. El procedimiento Prueba t para muestras relacionadas compara las medias de la variable de un grupo. El procedimiento calcula las diferencias entre los valores de las pruebas en cada caso y contrasta si la media difiere de 0. Obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 10. Resultados de la prueba t-student del grupo control y experimental antes y después de la prueba en la dimensión literal.**

Estadísticos de muestras relacionadas GE Literal		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Pre prueba	10,97	32	1,636	0,289
	Pos prueba	12,84	32	1,394	0,246
Correlaciones de muestras relacionadas		N	Correlación	Sig.	
Par 1	Pre prueba y Pos prueba	32	0,054	0,768	
Prueba de muestras relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1	Pre prueba– Pos prueba	-5,073	31	<b>0,000</b>	

### Conclusión

Analizando los resultados de evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión lectora en su dimensión literal tomadas al grupo de investigación (GE), se observó que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de

las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 10,97 a 12,84); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ).

Se concluye entonces que hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que *La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.*

Hipótesis específica 2

#### **Formulación de la segunda hipótesis específica**

$H_a$  : La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

$H_o$  : La aplicación de la música clásica de Mozart no mejora la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

#### **Establecer nivel de significancia.**

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5 \% = 0,05$ . La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor  $\alpha = 5 \%$ , para lo cual requirió de las siguientes interpretaciones:

Si valor  $p \geq 0,05$ , se acepta hipótesis nula ( $H_o$ )

Si valor  $p < 0,05$ , se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa ( $H_a$ )

### Elección de la prueba estadística

El estadístico de prueba fue la t -student, dado que este estadístico es apropiado para cuando los datos tienen una distribución normal. El procedimiento Prueba t para muestras relacionadas compara las medias de la variable de un grupo. El procedimiento calcula las diferencias entre los valores de las pruebas en cada caso y contrasta si la media difiere de 0. Obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 11. Resultados de la prueba t-student del grupo experimental antes y después de la prueba de la dimensión inferencial**

Estadísticos de muestras relacionadas GE inferencial		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Pre prueba	20,53	32	3,121	0,552
	Pos prueba	25,75	32	3,100	0,548
Correlaciones de muestras relacionadas		N	Correlación	Sig.	
Par 1	Pre prueba y Pos prueba	32	0,601	0,000	
Prueba de muestras relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1	Pre prueba– Pos prueba	-10,622	31	<b>0,000</b>	

### Conclusión:

Analizando los resultados de evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión de lectura en su dimensión inferencial tomadas al grupo de investigación (GE), se observó que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 20,53 a 25,75); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ).

Se concluye entonces que hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que *La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.*

Hipótesis específica 3

Formulación de la tercera hipótesis específica

**H<sub>a</sub>** : La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

**H<sub>0</sub>** : La aplicación de la música clásica de Mozart no mejora la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Establecer nivel de significancia.

Nivel de significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

La contrastación de las hipótesis se ejecutó mediante el valor  $\alpha = 5\%$ , para lo cual requirió de las siguientes interpretaciones:

Si valor  $p \geq 0,05$ , se acepta hipótesis nula (H<sub>0</sub>)

Si valor  $p < 0,05$ , se acepta hipótesis de investigación o hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>)

Elección de la prueba estadística

El estadístico de prueba fue la t -student, dado que este estadístico es apropiado para cuando los datos tienen una distribución normal. El procedimiento Prueba t para

muestras relacionadas compara las medias de la variable de un grupo. El procedimiento calcula las diferencias entre los valores de las pruebas en cada caso y contrasta si la media difiere de 0. Obteniéndose los siguientes resultados.

**Tabla 12. Resultados de la prueba t-student del grupo experimental antes y después de la prueba de la dimensión criterial**

Estadísticos de muestras relacionadas GE Criterial			Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par						
1	Pre prueba Criterial		3,31	32	0,535	0,095
	Pos prueba Criterial		4,34	32	1,004	0,177
Correlaciones de muestras relacionadas			N	Correlación	Sig.	
Par						
1	Pre prueba Criterial y Pos prueba Criterial		32	0,274	0,129	
Prueba de muestras relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
Par						
1	Pre prueba Criterial - Pos prueba Criterial		-5,837	31	<b>0,000</b>	

**Nota:** Elaboración propia.

Conclusión:

Analizando los resultados de evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión lectora e la dimensión criterial tomadas al grupo de investigación (GE), se observó que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 3,31 a 4,34); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ).

Se concluye entonces que hay evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que: La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su dimensión criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.



## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión de resultados

Es evidente la responsabilidad que tienen el maestro al interior del aula quien debe gestionar el aprendizaje fundamentalmente de una adecuada comprensión de lectura que va a significar llevar adelante un atinado proceso de entendimiento de signos lingüísticos que le servirá de base para que no tengan dificultades en la respuesta a los múltiples obstáculos que se les presentará en su vida académica y familiar. Motivo por el cual esta investigación permite señalar el uso de la música de Mozart como una estrategia de aprendizaje, de esta manera dando respuesta a nuestro objetivo general se logró Demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado, asumiendo la hipótesis principal de la investigación.

Analizando los resultados de evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión de lectura tomadas al grupo de investigación (GE), se observa que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 34,81 a 42,94); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ). E incluso si se compara las medias de pos prueba (40,55) del grupo control (GC) son menores a las de pos prueba del GE (42,94).Estos **resultados**

**son coincidentes** con Arias & Do Couto, (2013) en su investigación: *Importancia de la música Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación primaria en un centro educativo Caracas-Venezuela*, aunque no es en comprensión de lectura sino en atención pero es significativo sus hallazgos, pues el 96% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso de un plan de acción elaborada por los investigadores, completado así la actividad, dentro de este grupo el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la actividad, mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre mostraron atención y siguieron las instrucciones. Y se logró mediante escala de estimación observar el nivel de atención de los niños en el desarrollo de actividades académicas en conjunto con la utilización de la música de Mozart. **Por otro lado**, Palomino, (2017) en su investigación: *La Música de Mozart como Estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo*. Obtuvo como resultado el nivel de logro de inicio se mejoró en un 6,25%; en el nivel de logro de proceso se mejoró en un 12.5%; en el nivel de logro destacado se avanzó en un 6,25% y en el nivel de logro satisfactorio en un 12,5%. Coincidente con nuestra investigación concluyó que el uso de la música de Mozart como estrategia favorece de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” en San Jerónimo de Tunán de Huancayo.

En cuanto a la **dimensión literal** se halló que la evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión lectora del grupo de investigación (GE), existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 10,97 a 12,84); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba

t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ). Es importante señalar que no existe investigaciones con nuestras dimensiones, sin embargo la investigación descriptiva de (Gordillo & Flórez, 2009) con alumnos ingresantes a una licenciatura de una universidad de Colombia encontraron que, el 42% de los estudiantes en el nivel literal se encuentran en un nivel alto; el 32% en un nivel medio y el 26% en un nivel bajo. Los estudiantes reconocen la estructura base del texto y, por ende, realizan copias literales con el propósito de responderá preguntas que no demandan mayor construcción y análisis discursivo. Por otro lado, Vega, (2012) en su investigación con alumnos del quinto de primaria en una institución educativa del Callao halló una tendencia a la equivalencia entre los rangos de medio y bajo. Lo cual es un indicador que los alumnos de la muestra son capaces de reconocer medianamente todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.

En relación a la **dimensión inferencial** se halló que la evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión de lectura en su dimensión inferencial tomadas al grupo de investigación (GE), existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 20,53 a 25,75); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ). En las investigaciones de Vega, (2012) y Alcarráz & Zamudio, (2015) aunque no son estudio del mismo nivel investigativo sino tienen la finalidad de conocer los niveles en las que se encuentran los estudiantes de primaria tanto en el Callao como en una Provincia de Huancayo encontraron que en el **nivel inferencial** la mayoría de los alumnos de primaria no logran un nivel medio

por lo cual se deduce que estos estudiantes presentan dificultades para activar el conocimiento previo del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Así mismo se les hace difícil llenar vacíos, detectar lapsus, iniciar estrategias para salvar dificultades, hacer conjeturas a lo largo de la lectura, o solo el 21,5% alcanzan este nivel como es el caso de los alumnos de Tunán Huancayo.

En cuanto a la evaluación de las pre y pos pruebas de comprensión lectora en la **dimensión criterial** tomadas al grupo de investigación (GE), existe una diferencia significativa entre las medias obtenidos al inicio de la prueba con los del final de las sesiones de clase música clásica de Mozart (promedio de 3,31 a 4,34); adoptando una tendencia de mejor puntuación hacia el final del proceso, tal como se observa en la prueba t-student por ser la significancia bilateral (Sig. = 0,000) está por debajo del nivel de error máximo permisible ( $\alpha = 0,05$ ). Alcarráz & Zamudio, (2015) identificó en su investigación con niños y niñas de primaria en Tunan Huancayo que solo el 3,7% alcanzan el nivel crítico.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

En cuanto a características de la población se ha desarrollado en niños de 8 y 9 años, en el grupo control (GC) y grupo experimental (GE) mayoritariamente son niños de 8 años con 58,1% y 59,4% respectivamente, así como la mayoría son de sexo masculino con 51,6% y 53,1% correspondientemente.

Las tendencias de mejora del aprendizaje mayor en comprensión de lectura se encontró en el Grupo experimental, en relación al grupo control, con una diferencia porcentual de 5,3% (GC) y 9,4% (GE) respectivamente.

Se ha obtenido mayor puntuación en la comparación de medias en el proceso de la estrategia de la música clásica de Moza del antes y después de la prueba en todas las dimensiones o niveles de comprensión de lectura: Literal de una media de 10,97 a 12,84 (diferencia de 1,87), inferencial de una media de 20,53 a 25,75 (diferencia de 5,22) y criterial de una media de 3,31 a 4.34 (diferencia de 1,03)

Existes evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños

y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado

Existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su nivel literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su nivel inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado

Existen evidencias estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y por tanto a un 95% de confianza se puede afirmar que: La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en su nivel criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

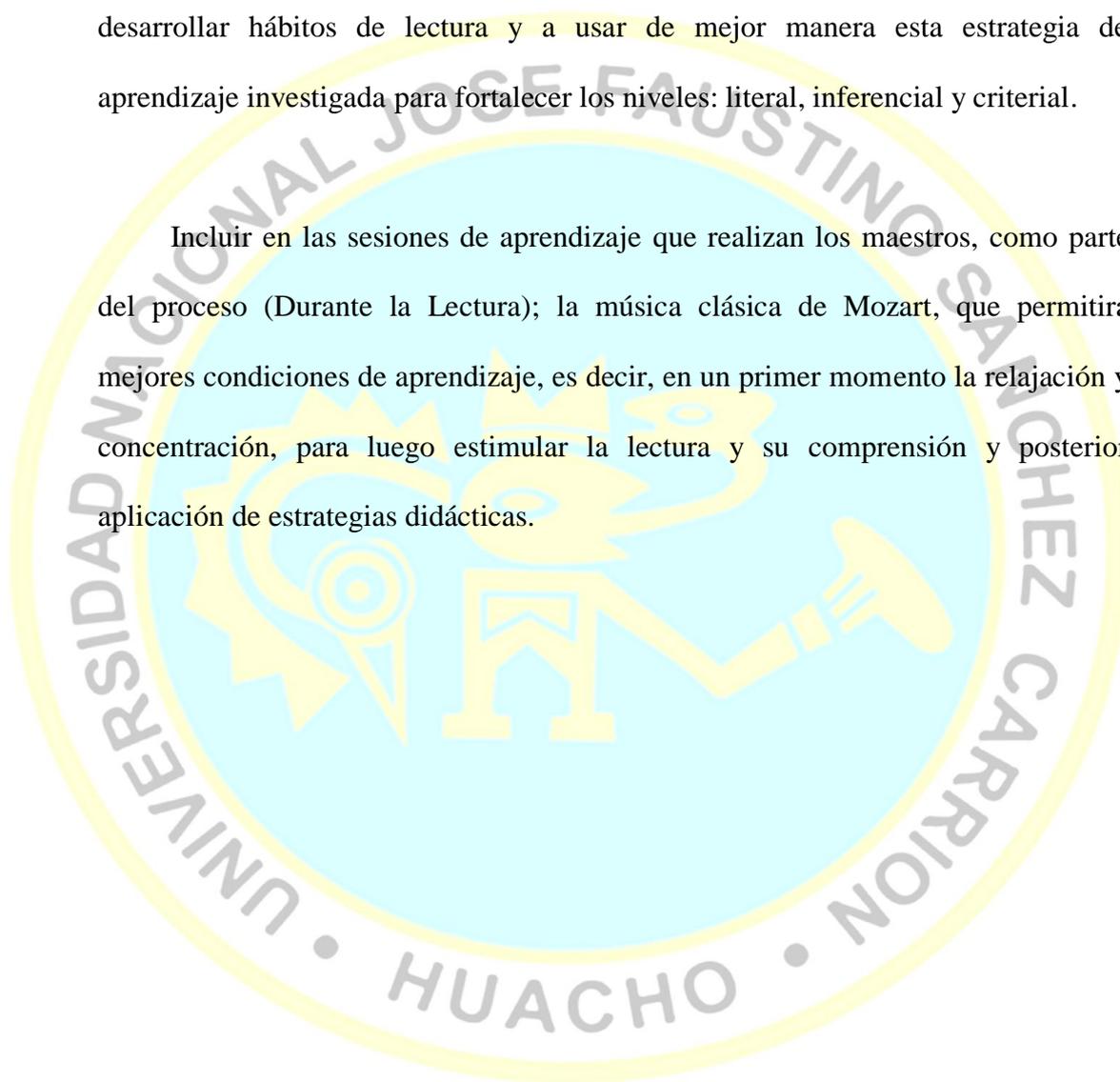
## **6.2 Recomendaciones**

Proponer una campaña masiva a nivel regional que permita enfrentar significativamente la crisis de comprensión de lectura . Con la responsabilidad de la DREL y Facultades de Educación, que a partir de un plan de trabajo concertado

incluya la estrategia de aprendizaje de la Música Mozart se pueda cumplir con metas específicas que pueda revertir los bajos resultados en comprensión lectora.

Establecer en las instituciones educativas áreas de lectura con equipamiento musical donde los estudiantes y docentes pueden recibir orientaciones dirigidas a desarrollar hábitos de lectura y a usar de mejor manera esta estrategia de aprendizaje investigada para fortalecer los niveles: literal, inferencial y criterial.

Incluir en las sesiones de aprendizaje que realizan los maestros, como parte del proceso (Durante la Lectura); la música clásica de Mozart, que permitirá mejores condiciones de aprendizaje, es decir, en un primer momento la relajación y concentración, para luego estimular la lectura y su comprensión y posterior aplicación de estrategias didácticas.



## REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes documentales

- Abanto, I., Carhuás, J., Gónzales, A., Linán, A., & Sebastián, R. (2013). *Efectos de la música clásica en la Comprensión Lectora de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://prezi.com/mrk0ju5mtldm/efectos-de-la-musica-clasica-en-la-comprension-lectora/>
- Arias, N., & Do Couto, R. (2013). *Importancia de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación primaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/9410/1/Tesis.pdf>
- Berríos, O., & Briceño, M. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan a la investigación de 4to nivel. *Universidad de los Andes*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545882009.pdf>
- Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)
- Boso, M., Politi, P., Barale, F., & Enzo, E. (2006). Neurofisiología y Neurobiología de la experiencia musical. *Funct Neurología*, 21(4), 187-191. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17367577>

- Bravo, V., & Contreras, L. (2009). *Análisis de la "Sonata para dos piano K448" y el "Efecto Mozart", que produce en los seres humanos*. México DF.: Instituto Politécnico Nacional- Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Obtenido de [https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319\\_tesis\\_Noviembre\\_2010\\_1111148674.pdf?sequence=1](https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319_tesis_Noviembre_2010_1111148674.pdf?sequence=1)
- Calderón, M., Chuquillanqui, R., & Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica , 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campbell. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ignaciomarin37/el-efecto-mozart-por-don-campbell>
- Campos, K., & Velasquez, K. (2016). *"Programa Pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016"*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5578/CAMPOS%20GARCIA-VEL%20C3%81SQUEZ%20JARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canales, R. (2008). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje. *IIPSI*, 11(1), 81-100. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3878/3104>

- Cárdenas, B. (2015). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo-Escuela de Postgrado.
- Carrillo de Albornoz, M. (2008). *Musica y filosofía: Canto de las Sirenas*. Obtenido de ESFINGE: <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/item/597-96musica-y-filosofia-el-canto-de-las-sirenas>
- Cisneros, L. (01 de agosto de 2010). ¿Sabe usted qué significa leer? *Diario La República*, pág. 24. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rovich111266/maestro-luis-jaime-cisneros-2010-2-microsoft-office-worddoc-mejorado>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista neuro-psiquiatría*, 80(1), 61-71. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/3060/3014>
- De la Ossa Martínez, M. (2013). Un acercamiento a la música clásica: Rompiendo tópicos. *ARTSEDUCA*(6), 40-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4528148>
- Diario GESTION. (11 de Abril de 2017). ¿Cómo va cada región en comprensión lectora y matemática? según el ECE 2016. *Diario GESTION*. Obtenido de <https://gestion.pe/tendencias/region-comprension-lectora-matematica-ece-2016-132849>
- Diario Peru 21. (04 de Diciembre de 2013). Informe PISA 2012: Nivel educativo en Perú se ha estancado, según expertos. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/informe-pisa-2012-nivel-educativo-peru-estancado-expertos-135135>

- Diccionario de la Real Academia Española. (2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29>
- Flotts, M., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. (2015). *Terce. Tercer estudio comparativo y explicativo. Logros de aprendizaje*. Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, Laboratorio latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>
- Gadamer, H.-G. (1999). *Verdad y Método* (Octava ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/330474214/Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-vol-1-pdf>
- Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES\\_FLORES\\_IMPLICITAS\\_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107. Obtenido de [https://www.academia.edu/3293683/Los\\_niveles\\_de\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_hacia\\_una\\_enunciaci%C3%B3n\\_investigativa\\_y\\_reflexiva\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_en\\_estudiantes\\_universitarios?auto=download](https://www.academia.edu/3293683/Los_niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora_hacia_una_enunciaci%C3%B3n_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprensi%C3%B3n_lectora_en_estudiantes_universitarios?auto=download)

Hernández, R. (25 de Octubre de 2011). Roberto Hernandez Sampiere visito la UNED. (A. D. Rica, Entrevistador) Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodologia de la Investigacion* (Quinta ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE CV.

Hidalgo Odoñez, C. (2013). *La expresiòn musical como estrategia metdológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fisicomisial "Don Bosco" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/839/1/TESIS%20CAROLINA%20HIDALGO%20tribunal.pdf>

Mamani, G. (2017). *Estudio comparativo del nivelde comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar, Cuzco-2016*. Juliaca: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana\\_tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana_tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

MINEDU. (2005). *Manual de animación lectora*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://es.slideshare.net/moisanmiguel/manual-de-animacin-lectora-minedu2005>

MINEDU. (2016). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

- MINEDU. (2016). *Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: MINEDU. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>
- MINEDU. (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/03/Reporte-Tecnico-ECE-2016.pdf>
- Ministerio de Educación-Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Versión 2015*. Obtenido de Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>
- Ministerio de Educación PERU. (s.f.). *Unidos por una evaluación de calidad*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes: <http://www.minedu.gob.pe/umc/evaluacion-censal-de-estudiantes.php>
- Ministerio de Educación-Perú. (2005). *Manual de Animación Lectora. El placer de leer*. Obtenido de [http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED\\_guiaanimacionlectora.pdf](http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf)
- Ministerio de Educación-Perú. (2013). *PISA 2012: PRIMEROS RESULTADOS. Informe nacional del Perú*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)
- Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes*. La Plata-Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__.pdf?sequence=1)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes. Aplicación en la lectura e interpretación de textos literarios*. La Plata- Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1&isAllowed=y)

OCDE. (2001). *Conocimientos y aptitudes para la vida - Primeros resultados del programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE*. Paris: Santillana. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>

Olivares, M. (2011). *Piensa conmigo*. Tamaulipas: Tamaulipas. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0BzgXsj0RsBSZd2JVSDB1Q1dmZ28/edit>

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., & Bernal, J. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS*(5), 45-54.

Palomino, O. (2017). *La música de Mozart como estrategia como estrategia para la expresión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E "Esteban Sanabria Mari" - San Jeronimo de Tunán- Huancayo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1469/T.A.%20PALOMINO%20CIPRIANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes, E. (2001). El efecto de Mozart en el aula, nueva propuesta desde la neuropedagogía. *Revista Científica de Investigación e Innovación para el Desarrollo Social- UCV*, 1(1), 94-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338015.pdf>

Pedicone, F. (2017). *Trastornos del aprendizaje por las patologías del lenguaje*. (1º, Ed.)  
Cordova - Argentina: Universitas Editorial Científica Universitaria.

Pérez, W., Quispe, S., & Reynaldo, D. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º A de Educación Primaria de la IE "L.S. Vigostky" N° 2072 del Distrito de Comas*. Los Olivos-Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

Pinzas, J. (Marzo de 2001). Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. *Educación*, V(9), 51-53. Obtenido de [http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD\\_II/actividad\\_distancia/activ\\_map\\_concp\\_7\\_vale.pdf](http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf)

Pinzas, J. (09 de septiembre de 2015). *Siete estrategias cognitivas del buen lector*. Obtenido de Educación: <https://es.slideshare.net/abish43/las-siete-estrategias-cognitivas-del-buen-lector>

Quinteros, D., & Zevallos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°31542 "Virgen María Admirable" del distrito de Chilca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2803/Quinteros%20Santiago%20-%20Zevallos%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale. New York: IL: Southern Illinois University Press.

Sandoval, G., & Casas, W. (2011). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria*

- en una institucion educativa parroquial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71405949.pdf>
- Santiesteban, E., & Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didactico-cognitiva. *Revista Didasc@lia:Didactica y Educación*, III(1), 103-110.
- Schwartzenberg, L. (1991). El correo de la UNESCO. (Unesco, Entrevistador) Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837_spa)
- Sequiera, J., & Valdés, H. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: UNESCO. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Estudios+Internacionales/TERCE/SERCE/Aportes+Lectura+2009.pdf>
- Silva, M. (2014). *La Comprensión lectora es una habilidad para la vida*. Obtenido de educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 39(40), 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-compresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García- Moreno, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos. *Revista de Neurología*, 1, 45-55. Obtenido de <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>

- Tineo, V. (2007). El método Tomatis y Mozart. *Filomusica-Revista mensual de publicación en Internet*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>
- Trahtemberg, L. (13 de Diciembre de 2013). *Descorcentante: Perú en las ECE y en la TERCE*. Obtenido de Diario El Tiempo (Piura), La Industria (Trujillo) : <http://www.trahtemberg.com/articulos/2461-desconcertante-peru-en-las-ece-y-en-la-terce.html>
- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., . . . Pardo, C. (Junio de 2008). *SERCE Segundo Estudio regional Comparativo Explicativo. Resumen Ejecutivo*. (O. d. cultura, Ed.) Obtenido de Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la educación UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160659>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *LIBERABIT*, 11, 49-61. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión Lectora en alumno del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/311274092/2012-Vega-Niveles-de-Comprension-Lectora-en-Alumnos-Del-Quinto-Grado-de-Primaria-de-Una-Institucion-Educativa-de-Bellavista-Callao>
- Vides, A. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje"*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## 7.2 Fuentes bibliográficas

Abanto, I., Carhuás, J., Gónzales, A., Linán, A., & Sebastián, R. (2013). *Efectos de la música clásica en la Comprensión Lectora de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://prezi.com/mrk0ju5mtldm/efectos-de-la-musica-clasica-en-la-comprension-lectora/>

Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). *Comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria en Instituciones educativas de San Jerónimo Tunán-Huancayo*. Huancayo: Tesis de Pre Grado Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amaro, N., Hinostroza, P., & Cáceres, J. (2012). *Efectos de la música clásica en la comprensión de lectura de alumnos del sexto grado de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza*. Lima: Tesis doctoral Universidad Nacional Federico Villarreal. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Musica-Clasica-y-Comprension-Lectora/6015070.html>

Arango, Aristazábal, Cardena, Herrera, & Ramirez, &. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=manizales&oq=manizales&aqs=chrome.0.0l6.1356j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Arias, N., & Do Couto, R. (2013). *Importancia de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación*

primaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/9410/1/Tesis.pdf>

Berrios, O., & Briceño, M. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan a la investigación de 4to nivel. *Universidad de los Andes*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545882009.pdf>

Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

Boso, M., Politi, P., Barale, F., & Enzo, E. (2006). Neurofisiología y Neurobiología de la experiencia musical. *Funct Neurología*, 21(4), 187-191. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17367577>

Bravo, V., & Contreras, L. (2009). *Análisis de la "Sonata para dos piano K448" y el "Efecto Mozart", que produce en los seres humanos*. México DF.: Instituto Politécnico Nacional- Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Obtenido de [https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319\\_tesis\\_Noviembre\\_2010\\_1111148674.pdf?sequence=1](https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319_tesis_Noviembre_2010_1111148674.pdf?sequence=1)

Calderón, M., Chuquillanqui, R., & Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campbell. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ignaciomarin37/el-efecto-mozart-por-don-campbell>

Campos, K., & Velasquez, K. (2016). "Programa Pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016". Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5578/CAMPOS%20GARCIA-VEL%20C3%81SQUEZ%20JARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canales, R. (2008). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje. *IIPSI*, 11(1), 81-100. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3878/3104>

Cárdenas, B. (2015). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo-Escuela de Postgrado.

Carrillo de Albornoz, M. (2008). *Musica y filosofía: Canto de las Sirenas*. Obtenido de ESFINGE: <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/item/597-96musica-y-filosofia-el-canto-de-las-sirenas>

Cisneros, L. (01 de agosto de 2010). ¿Sabe usted qué significa leer? *Diario La República*, pág. 24. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rovich111266/maestro-luis-jaime-cisneros-2010-2-microsoft-office-worddoc-mejorado>

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista neuro-psiquiatría*, 80(1), 61-71. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/3060/3014>

De la Ossa Martínez, M. (2013). Un acercamiento a la música clásica: Rompiendo tópicos. *ARTSEDUCA*(6), 40-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4528148>

Diario GESTION. (11 de Abril de 2017). ¿Cómo va cada región en comprensión lectora y matemática? según el ECE 2016. *Diario GESTION*. Obtenido de <https://gestion.pe/tendencias/region-comprension-lectora-matematica-ece-2016-132849>

Diario Peru 21. (04 de Diciembre de 2013). Informe PISA 2012: Nivel educativo en Perú se ha estancado, según expertos. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/informe-pisa-2012-nivel-educativo-peru-estancado-expertos-135135>

Diccionario de la Real Academia Española. (2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29>

Flotts, M., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. (2015). *Terce. Tercer estudio comparativo y explicativo. Logros de aprendizaje*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, Laboratorio latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>

- Gadamer, H. (1999). *Verdad y Método* (Octava ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme.  
Obtenido de <https://es.scribd.com/document/330474214/Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-vol-1-pdf>
- Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES\\_FLORES\\_IMPLICITAS\\_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107. Obtenido de [https://www.academia.edu/3293683/Los\\_niveles\\_de\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_hacia\\_una\\_enunciaci%C3%B3n\\_investigativa\\_y\\_reflexiva\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_en\\_estudiantes\\_universitarios?auto=download](https://www.academia.edu/3293683/Los_niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora_hacia_una_enunciaci%C3%B3n_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprensi%C3%B3n_lectora_en_estudiantes_universitarios?auto=download)
- Hernández, R. (25 de Octubre de 2011). Roberto Hernandez Sampiere visito la UNED. (A. D. Rica, Entrevistador) Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE CV.
- Hidalgo Odoñez, C. (2013). *La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fisicomisial "Don Bosco" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/839/1/TESIS%20CAROLINA%20HIDALGO%20tribunal.pdf>

Mamani, G. (2017). *Estudio comparativo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar, Cuzco-2016*. Juliaca: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana\\_tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana_tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

MINEDU. (2005). *Manual de animación lectora*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://es.slideshare.net/moisanmiguel/manual-de-animacin-lectora-minedu2005>

MINEDU. (2016). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

MINEDU. (2016). *Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: MINEDU. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

MINEDU. (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/03/Reporte-Tecnico-ECE-2016.pdf>

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Versión 2015*. Obtenido de Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>

Ministerio de Educación (s.f.). *Unidos por una evaluación de calidad*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes: <http://www.minedu.gob.pe/umc/evaluacion-censal-de-estudiantes.php>

Ministerio de Educación (2005). *Manual de Animación Lectora. El placer de leer*. Obtenido de [http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED\\_guiaanimacionlectora.pdf](http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf)

Ministerio de Educacion-Perú. (2013). *PISA 2012: PRIMEROS RESULTADOS. Informe nacional del Perú*. Obtenido de Oficina de medicion de la calidad de los aprendizajes: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes*. La Plata- Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes. Aplicación en la lectura e interpretación de textos literarios*. La Plata- Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1&isAllowed=y)

OCDE. (2001). *Conocimientos y aptitudes para la vida - Primeros resultados del programa internacional de evauación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE*. Paris: Santillana. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>

Olivares, M. (2011). *Piensa conmigo*. Tamaulipas: Tamaulipas. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0BzgXsj0RsBSZd2JVSDB1Q1dmZ28/edit>

- Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., & Bernal, J. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS*(5), 45-54.
- Palomino, O. (2017). *La musica de Mozart como estrategia como estrategia para la expresión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E "Esteban Sanabria Mari"* - San Jeronimo de Tunán- Huancayo. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1469/T.A.%20PALOMINO%20OCIPRIANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, E. (2001). El efecto de Mozart en el aula, nueva propuesta desde la neuropedagogía. *Revista Científica de Investigación e Innovación para el Desarrollo Social- UCV*, 1(1), 94-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338015.pdf>
- Pedicone, F. (2017). *Trastornos del aprendizaje por las patologías del lenguaje*. (1º, Ed.) Cordova - Argentina: Universitas Editorial Científica Universitaria.
- Pérez, W., Quispe, S., & Reynaldo, D. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora en ls estudiantes del 2º A de Educación Primaria de la IE "L.S. Vigostky" Nª 2072 del Distrito de Comas*. Los Olivos-Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Pinzas, J. (Marzo de 2001). Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. *Educación*, V(9), 51-53. Obtenido de [http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD\\_II/actividad\\_distancia/activ\\_map\\_concp\\_7\\_vale.pdf](http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf)

- Pinzas, J. (09 de septiembre de 2015). *Siete estrategias cognitivas del buen lector*.  
Obtenido de Educación: <https://es.slideshare.net/abish43/las-siete-estrategias-cognitivas-del-buen-lector>
- Quinteros, D., & Zevallos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2803/Quinteros%20Santiago%20-%20Zevallos%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale. New York: IL: Southern Illinois University Press.
- Sandoval, G., & Casas, W. (2011). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria en una institución educativa parroquial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71405949.pdf>
- Santiesteban, E., & Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, III(1), 103-110.
- Schwartzberg, L. (1991). El correo de la UNESCO. (Unesco, Entrevistador) Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837_spa)
- Sequiera, J., & Valdés, H. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: UNESCO. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Estudios+Internacionales/TERCE/SERCE/Aportes+Lectura+2009.pdf>

- Silva, M. (2014). *La Comprensión lectora es una habilidad para la vida*. Obtenido de educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 39(40), 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García- Moreno, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos. *Revista de Neurología*, 1, 45-55. Obtenido de <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>
- Tineo, V. (2007). El método Tomatis y Mozart. *Filomusica-Revista mensual de publicación en Internet*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>
- Trahtemberg, L. (13 de Diciembre de 2013). *Desconcertante: Perú en las ECE y en la TERCE*. Obtenido de Diario El Tiempo (Piura), La Industria (Trujillo) : <http://www.trahtemberg.com/articulos/2461-desconcertante-peru-en-las-ece-y-en-la-terce-.html>
- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., . . . Pardo, C. (Junio de 2008). *SERCE Segundo Estudio regional Comparativo Explicativo. Resumen Ejecutivo*. (O. d. cultura, Ed.) Obtenido de Laboratorio Latinoamericano

de Evaluación de la Calidad de la educación UNESCO:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160659>

Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *LIBERABIT*, 11, 49-61.  
Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>

Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión Lectora en alumno del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/311274092/2012-Vega-Niveles-de-Comprension-Lectora-en-Alumnos-Del-Quinto-Grado-de-Primaria-de-Una-Institucion-Educativa-de-Bellavista-Callao>

Vides, A. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje"*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

### 7.3 Fuentes hemerográficas

Abanto, I., Carhuás, J., Gónzales, A., Linán, A., & Sebastián, R. (2013). *Efectos de la música clásica en la Comprensión Lectora de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://prezi.com/mrk0ju5mtldm/efectos-de-la-musica-clasica-en-la-comprension-lectora/>

Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). *Comprension lectora en estudiantes de Educación Primaria en Instituciones educativas de San Jerónimo Tunán-Huancayo*. Huancayo: Tesis de Pre Grado Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amaro , N., Hinojosa, P., & Cáceres, J. (2012). *Efectos de la música clásica en la comprensión de lectura de alumnos del sexto grado de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza*. Lima: Tesis doctoral Universidad Nacional Federico Villarreal. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Musica-Clasica-y-Compension-Lectora/6015070.html>

Arango, Aristazábal, Cardena, Herrera, & Ramirez, &. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=manizales&oq=manizales&aqs=chrome.0.0l6.1356j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Arias, N., & Do Couto, R. (2013). *Importancia de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación primaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/9410/1/Tesis.pdf>

Berríos , O., & Briceño, M. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan a la investigación de 4to nivel. *Universidad de los Andes*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545882009.pdf>

Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

- Boso, M., Politi, P., Barale, F., & Enzo, E. (2006). Neurofisiología y Neurobiología de la experiencia musical. *Funct Neurología*, 21(4), 187-191. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17367577>
- Bravo, V., & Contreras, L. (2009). *Análisis de la "Sonata para dos piano K448" y el "Efecto Mozart", que produce en los seres humanos*. México DF.: Instituto Politécnico Nacional- Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Obtenido de [https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319\\_tesis\\_Noviembre\\_2010\\_1111148674.pdf?sequence=1](https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319_tesis_Noviembre_2010_1111148674.pdf?sequence=1)
- Calderón, M., Chuquillanqui, R., & Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica , 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campbell. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ignaciomarin37/el-efecto-mozart-por-don-campbell>
- Campos, K., & Velasquez, K. (2016). *"Programa Pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016"*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5578/CAMPOS%20GARCIA-VEL%20C3%81SQUEZ%20JARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canales, R. (2008). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños

con problemas de aprendizaje. *IIPSI*, 11(1), 81-100. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3878/3104>

Cárdenas, B. (2015). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo-Escuela de Postgrado.

Carrillo de Albornoz, M. (2008). *Música y filosofía: Canto de las Sirenas*. Obtenido de ESFINGE: <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/item/597-96musica-y-filosofia-el-canto-de-las-sirenas>

Cisneros, L. (01 de agosto de 2010). ¿Sabe usted qué significa leer? *Diario La República*, pág. 24. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rovich111266/maestro-luis-jaime-cisneros-2010-2-microsoft-office-worddoc-mejorado>

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista neuro-psiquiatría*, 80(1), 61-71. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/3060/3014>

De la Ossa Martínez, M. (2013). Un acercamiento a la música clásica: Rompiendo tópicos. *ARTSEDUCA*(6), 40-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4528148>

Diario GESTION. (11 de Abril de 2017). ¿Cómo va cada región en comprensión lectora y matemática? según el ECE 2016. *Diario GESTION*. Obtenido de <https://gestion.pe/tendencias/region-comprension-lectora-matematica-ece-2016-132849>

Diario Peru 21. (04 de Diciembre de 2013). Informe PISA 2012: Nivel educativo en Perú se ha estancado, según expertos. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/informe-pisa-2012-nivel-educativo-peru-estancado-expertos-135135>

Diccionario de la Real Academia Española. (2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29>

Flotts, M., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. (2015). *Terce. Tercer estudio comparativo y explicativo. Logros de aprendizaje*. Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, Laboratorio latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>

Gadamer, H.-G. (1999). *Verdad y Método* (Octava ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/330474214/Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-vol-1-pdf>

Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/-handle/123456789/1683/GONZALES-\\_FLORES\\_IMPLICITAS\\_LECTORA.-pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/-handle/123456789/1683/GONZALES-_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.-pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107. Obtenido de [https://www.academia.edu/3293683/Los\\_niveles\\_de\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora](https://www.academia.edu/3293683/Los_niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora)

[\\_hacia\\_una\\_enunciaci%C3%B3n\\_investigativa\\_y\\_reflexiva\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_en\\_estudiantes\\_universitarios?auto=download](#)

Hernández, R. (25 de Octubre de 2011). Roberto Hernandez Sampiere visito la UNED. (A. D. Rica, Entrevistador) Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/acontecer/adiario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodologia de la Investigacion* (Quinta ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE CV.

Hidalgo Odoñez, C. (2013). *La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fisicomisial "Don Bosco" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/839/1/TESIS%20CAROLINA%20HIDALGO%20tribunal.pdf>

Mamani, G. (2017). *Estudio comparativo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar, Cuzco-2016*. Juliaca: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana\\_tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana_tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

MINEDU. (2005). *Manual de animación lectora*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://es.slideshare.net/moisanmiguel/manual-de-animacin-lectora-minedu2005>

MINEDU. (2016). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

- MINEDU. (2016). *Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: MINEDU. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>
- MINEDU. (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/03/Reporte-Tecnico-ECE-2016.pdf>
- Ministerio de Educación-Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Versión 2015*. Obtenido de Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>
- Ministerio de Educación PERU. (s.f.). *Unidos por una evaluación de calidad*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes: <http://www.minedu.gob.pe/umc/evaluacion-censal-de-estudiantes.php>
- Ministerio de Educación-Perú. (2005). *Manual de Animación Lectora. El placer de leer*. Obtenido de [http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED\\_guiaanimacionlectora.pdf](http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf)
- Ministerio de Educación-Perú. (2013). *PISA 2012: PRIMEROS RESULTADOS. Informe nacional del Perú*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)
- Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes*. La Plata-Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes. Aplicación en la lectura e interpretación de textos literarios*. La Plata- Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1&isAllowed=y)

OCDE. (2001). *Conocimientos y aptitudes para la vida - Primeros resultados del programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE*. Paris: Santillana. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>

Olivares, M. (2011). *Piensa conmigo*. Tamaulipas: Tamaulipas. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0BzgXsj0RsBSZd2JVSDB1Q1dmZ28/edit>

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., & Bernal, J. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS*(5), 45-54.

Palomino, O. (2017). *La música de Mozart como estrategia como estrategia para la expresión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E "Esteban Sanabria Mari" - San Jeronimo de Tunán- Huancayo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1469/T.A.%20PALOMINO%20CIPRIANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes, E. (2001). El efecto de Mozart en el aula, nueva propuesta desde la neuropedagogía. *Revista Científica de Investigación e Innovación para el Desarrollo Social- UCV*, 1(1), 94-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338015.pdf>

Pedicone, F. (2017). *Trastornos del aprendizaje por las patologías del lenguaje*. (1º, Ed.)  
Cordova - Argentina: Universitas Editorial Científica Universitaria.

Pérez, W., Quispe, S., & Reynaldo, D. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2º A de Educación Primaria de la IE "L.S. Vigostky" N° 2072 del Distrito de Comas*. Los Olivos-Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

Pinzas, J. (Marzo de 2001). Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. *Educación*, V(9), 51-53. Obtenido de [http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD\\_II/actividad\\_distancia/activ\\_map\\_concp\\_7\\_vale.pdf](http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf)

Pinzas, J. (09 de septiembre de 2015). *Siete estrategias cognitivas del buen lector*. Obtenido de Educación: <https://es.slideshare.net/abish43/las-siete-estrategias-cognitivas-del-buen-lector>

Quinteros, D., & Zevallos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°31542 "Virgen María Admirable" del distrito de Chilca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2803/Quinteros%20Santiago%20-%20Zevallos%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale. New York: IL: Southern Illinois University Press.

Sandoval, G., & Casas, W. (2011). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria*

- en una institucion educativa parroquial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71405949.pdf>
- Santiesteban, E., & Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didactico-cognitiva. *Revista Didasc@lia:Didactica y Educación*, III(1), 103-110.
- Schwartzenberg, L. (1991). El correo de la UNESCO. (Unesco, Entrevistador) Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837_spa)
- Sequiera, J., & Valdés, H. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: UNESCO. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Estudios+Internacionales/TERCE/SERCE/Aportes+Lectura+2009.pdf>
- Silva, M. (2014). *La Comprensión lectora es una habilidad para la vida*. Obtenido de educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 39(40), 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-compresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García- Moreno, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos. *Revista de Neurología*, 1, 45-55. Obtenido de <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>

- Tineo, V. (2007). El método Tomatis y Mozart. *Filomusica-Revista mensual de publicación en Internet*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/ilo85/tomatis.html>
- Trahtemberg, L. (13 de Diciembre de 2013). *Descorcentante: Perú en las ECE y en la TERCE*. Obtenido de Diario El Tiempo (Piura), La Industria (Trujillo) : <http://www.trahtemberg.com/articulos/2461-desconcertante-peru-en-las-ece-y-en-la-terce.html>
- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., . . . Pardo, C. (Junio de 2008). *SERCE Segundo Estudio regional Comparativo Explicativo. Resumen Ejecutivo*. (O. d. cultura, Ed.) Obtenido de Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la educación UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160659>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *LIBERABIT*, 11, 49-61. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión Lectora en alumno del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/311274092/2012-Vega-Niveles-de-Comprension-Lectora-en-Alumnos-Del-Quinto-Grado-de-Primaria-de-Una-Institucion-Educativa-de-Bellavista-Callao>
- Vides, A. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje"*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

#### 7.4 Fuentes electrónicas

Abanto, I., Carhuás, J., Gónzales, A., Linán, A., & Sebastián, R. (2013). *Efectos de la música clásica en la Comprensión Lectora de estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://prezi.com/mrk0ju5mtldm/efectos-de-la-musica-clasica-en-la-comprension-lectora/>

Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). *Comprension lectora en estudiantes de Educación Primaria en Instituciones educativas de San Jerónimo Tunán-Huancayo*. Huancayo: Tesis de Pre Grado Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2873/Alcarr%C3%A1z%20Ricaldi-Zamudio%20Romo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amaro , N., Hinostraza, P., & Cáceres, J. (2012). *Efectos de la música clásica en la comprensión de lectura de alumnos del sexto grado de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza*. Lima: Tesis doctoral Universidad Nacional Federico Villarreal. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Musica-Clasica-y-Comprension-Lectora/6015070.html>

Arango, Aristazábal, Cardena, Herrera, & Ramirez, &. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de basica primaria*. tesis doctoral Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. Obtenido de

<https://www.google.com/search?q=manizales&oq=manizales&aqs=chrome.0.0l6.1356j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Arias, N., & Do Couto, R. (2013). *Importancia de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas en educación primaria*. tesis de posgrado Caracas: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/9410/1/Tesis.pdf>

Berríos , O., & Briceño, M. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan a la investigación de 4to nivel. *Universidad de los Andes*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545882009.pdf>

Blanes, A. (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

Boso, M., Politi, P., Barale, F., & Enzo, E. (2006). Neurofisiología y Neurobiología de la experiencia musical. *Funct Neurología*, 21(4), 187-191. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17367577>

Bravo, V., & Contreras, L. (2009). *Análisis de la "Sonata para dos piano K448" y el "Efecto Mozart", que produce en los seres humanos*. México DF.: Instituto Politécnico Nacional- Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Obtenido de [https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319\\_tesis\\_Noviembre\\_2010\\_1111148674.pdf?sequence=1](https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/7833/2319_tesis_Noviembre_2010_1111148674.pdf?sequence=1)

- Calderón, M., Chuquillanqui, R., & Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica , 2013*. tesis de posgrado Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campbell. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ignaciomarin37/el-efecto-mozart-por-don-campbell>
- Campos, K., & Velasquez, K. (2016). *"Programa Pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016"*. Trujillo: tesis doctoral Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5578/CAMPOS%20GARCIA-VEL%20C3%81SQUEZ%20JARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canales, R. (2008). Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje. *IIPSI*, 11(1), 81-100. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3878/3104>
- Cárdenas, B. (2015). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Lima: Universidad Cesar Vallejo- Tesis - Escuela de Postgrado.

- Carrillo de Albornoz, M. (2008). *Musica y filosofía: Canto de las Sirenas*. Obtenido de ESFINGE: <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/item/597-96musica-y-filosofia-el-canto-de-las-sirenas>
- Cisneros, L. (01 de agosto de 2010). ¿Sabe usted qué significa leer? *Diario La República*, pág. 24. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rovich111266/maestro-luis-jaime-cisneros-2010-2-microsoft-office-worddoc-mejorado>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista neuro-psiquiatría*, 80(1), 61-71. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/view/3060/3014>
- De la Ossa Martínez, M. (2013). Un acercamiento a la musica clasica: Rompiendo tópicos. *ARTSEDUCA*(6), 40-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4528148>
- Diario GESTION. (11 de Abril de 2017). ¿Cómo va cada region en comprensión lectora y matemática? segun el ECE 2016. *Diario GESTION*. Obtenido de <https://gestion.pe/tendencias/region-comprension-lectora-matematica-ece-2016-132849>
- Diario Peru 21. (04 de Diciembre de 2013). Informe PISA 2012: Nivel educativo en Perú se ha estancado, según expertos. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/informe-pisa-2012-nivel-educativo-peru-estancado-expertos-135135>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29>

- Flotts, M., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. (2015). *Terce. Tercer estudio comparativo y explicativo. Logros de aprendizaje*. Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO, Laboratorio latinoamericano de Evaluación de la calidad de la Educación. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>
- Gadamer, H.-G. (1999). *Verdad y Método* (Octava ed.). Salamanca: Ediciones Sígueme. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/330474214/Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-vol-1-pdf>
- Gonzales, M. (2012). *Teorías implícitas de docentes del área de Comunicación acerca de la comprensión lectora*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES\\_FLORES\\_IMPLICITAS\\_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*(53), 95-107. Obtenido de [https://www.academia.edu/3293683/Los\\_niveles\\_de\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_hacia\\_una\\_enunciaci%C3%B3n\\_investigativa\\_y\\_reflexiva\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_en\\_estudiantes\\_universitarios?auto=download](https://www.academia.edu/3293683/Los_niveles_de_comprensi%C3%B3n_lectora_hacia_una_enunciaci%C3%B3n_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprensi%C3%B3n_lectora_en_estudiantes_universitarios?auto=download)
- Hernández, R. (25 de Octubre de 2011). Roberto Hernandez Sampiere visito la UNED. (A. D. Rica, Entrevistador) Obtenido de <https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). Mexico D.F., Mexico: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE CV.

Hidalgo Odoñez, C. (2013). *La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fisicomisial "Don Bosco" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Tesis Doctoral Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/839/1/TESIS%20CAROLINA%20HIDALGO%20tribunal.pdf>

Mamani, G. (2017). *Estudio comparativo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario del Colegio Adventista Espinar y el Colegio Emblemático Coronel Ladislao Espinar, Cuzco-2016*. Juliaca: Tesis de Pos grado Universidad Peruana Unión. Obtenido de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana\\_tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/744/Geovana_tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

MINEDU. (2005). *Manual de animación lectora*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://es.slideshare.net/moisanmiguel/manual-de-animacin-lectora-minedu2005>

MINEDU. (2016). *Ministerio de educación*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

MINEDU. (2016). *Resultados de Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: MINEDU. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-presentaci%C3%B3n-de-resultados-web.pdf>

MINEDU. (2016). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/03/Reporte-Tecnico-ECE-2016.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Versión 2015*. Obtenido de Área Curricular Comunicación 3° y 4° grados de Educación Primaria: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>

Ministerio de Educación (s.f.). *Unidos por una evaluación de calidad*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes: <http://www.minedu.gob.pe/umc/evaluacion-censal-de-estudiantes.php>

Ministerio de Educación (2005). *Manual de Animación Lectora. El placer de leer*. Obtenido de [http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED\\_guiaanimacionlectora.pdf](http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf)

Ministerio de Educación-Perú. (2013). *PISA 2012: PRIMEROS RESULTADOS. Informe nacional del Perú*. Obtenido de Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes*. La Plata-Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__pdf?sequence=1)

Neiret, S. (2012). *Música en el software educativo para adolescentes. Aplicación en la lectura e interpretación de textos literarios*. La Plata- Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento\\_completo\\_\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20427/Documento_completo__.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

OCDE. (2001). *Conocimientos y aptitudes para la vida - Primeros resultados del programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA) 2000 de la OCDE*. Paris: Santillana. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>

Olivares, M. (2011). *Piensa conmigo*. Tamaulipas: Tamaulipas. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0BzgxSj0RsBSZd2JVSDB1Q1dmZ28/edit>

Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., & Bernal, J. (2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnología INGENIUS*(5), 45-54.

Palomino, O. (2017). *La música de Mozart como estrategia para la expresión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E "Esteban Sanabria Marí" - San Jeronimo de Tunán- Huancayo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1469/T.A.%20PALOMINO%20CIPRIANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paredes, E. (2001). El efecto de Mozart en el aula, nueva propuesta desde la neuropedagogía. *Revista Científica de Investigación e Innovación para el Desarrollo Social- UCV*, 1(1), 94-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338015.pdf>

Pedicone, F. (2017). *Trastornos del aprendizaje por las patologías del lenguaje*. (1º, Ed.) Cordova - Argentina: Universitas Editorial Científica Universitaria.

- Pérez, W., Quispe, S., & Reynaldo, D. (2016). *Aplicación de estrategias didácticas de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora en ls estudiantes del 2° A de Educación Primaria de la IE "L.S. Vigostky" N° 2072 del Distrito de Comas*. Los Olivos-Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Pinzas, J. (Marzo de 2001). Leer Pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. *Educación*, V(9), 51-53. Obtenido de [http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD\\_II/actividad\\_distancia/activ\\_map\\_concp\\_7\\_vale.pdf](http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf)
- Pinzas, J. (09 de septiembre de 2015). *Siete estrategias cognitivas del buen lector*. Obtenido de Educación: <https://es.slideshare.net/abish43/las-siete-estrategias-cognitivas-del-buen-lector>
- Quinteros, D., & Zevallos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n°31542 "Virgen María Admirable" del distrito de Chilca*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2803/Quinteros%20Santiago%20-%20Zevallos%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosenblatt, L. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale. New York: IL: Southern Illinois University Press.
- Sandoval, G., & Casas, W. (2011). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria en una institución educativa parroquial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71405949.pdf>

- Santiesteban, E., & Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didactico-cognitiva. *Revista Didasc@lia:Didactica y Educación*, III(1), 103-110.
- Schwartzberg, L. (1991). El correo de la UNESCO. (Unesco, Entrevistador) Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088837_spa)
- Sequiera, J., & Valdés, H. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: UNESCO. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/documentos-web/Estudios+Internacionales/TERCE/SERCE/Aportes+Lectura+2009.pdf>
- Silva, M. (2014). *La Comprensión lectora es una habilidad para la vida*. Obtenido de educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 39(40), 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García- Moreno, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos. *Revista de Neurología*, 1, 45-55. Obtenido de <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>

- Tineo, V. (2007). El método Tomatis y Mozart. *Filomusica-Revista mensual de publicación en Internet*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>
- Trahtemberg, L. (13 de Diciembre de 2013). *Descorcentante: Perú en las ECE y en la TERCE*. Obtenido de Diario El Tiempo (Piura), La Industria (Trujillo) : <http://www.trahtemberg.com/articulos/2461-desconcertante-peru-en-las-ece-y-en-la-terce.html>
- Valdés, H., Treviño, E., Acevedo, C., Castro, M., Carrillo, S., Costilla, R., . . . Pardo, C. (Junio de 2008). *SERCE Segundo Estudio regional Comparativo Explicativo. Resumen Ejecutivo*. (O. d. cultura, Ed.) Obtenido de Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la educación UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000160659>
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *LIBERABIT*, 11, 49-61. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión Lectora en alumno del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/311274092/2012-Vega-Niveles-de-Comprension-Lectora-en-Alumnos-Del-Quinto-Grado-de-Primaria-de-Una-Institucion-Educativa-de-Bellavista-Callao>
- Vides, A. (2014). *"Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje"*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>



**ANEXOS**

## 01 Matriz de consistencia

### TITULO: MÚSICA CLÁSICA DE MOZART Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS FABIO XAMMAR JURADO.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA								
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>MUSICA CLASICA DE MOZART</b></p> <p>Pieza musical de Mozart. Sonata para dos pianos en Re mayor o k 448 Conciertos para violín 3 y 4</p>	<p><b>METODO:</b> Científico Inductivo-deductivo Descriptivo-explicativo</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo.</p> <p><b>Enfoque de la Investigación:</b> Mixta Cualitativa-Cuantitativa</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental Transeccional Este diseño puede ser</p> <table border="0"> <tr> <td>GE:</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> <tr> <td>GC:</td> <td>O3</td> <td></td> <td>O4</td> </tr> </table> <p>GE = Grupo Experimental Tercer grado B GC = Grupo Control: Tercer grado A O1 y O3 = Pre prueba O2 y O4 = Pos prueba X = Manipulación de la variable independiente: Música clásica de Mozart</p> <p><b>Población:</b> Niños(as) de 8 años del Tercer grado</p>	GE:	O1	X	O2	GC:	O3		O4
GE:	O1	X	O2									
GC:	O3		O4									
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su dimensión literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su dimensión literal de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su dimensión literal en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p><b>Variable 2</b></p> <p><b>COMPRESION DE LECTURA</b></p> <p>Literal Inferencial Criterial</p>									
<p>¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión lectora en su dimensión inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?</p>	<p>Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su dimensión inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p>La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión lectora en su dimensión inferencial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>										

<p>Jurado?</p> <p>¿De qué manera la música clásica de Mozart mejora la comprensión lectora en su dimensión criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado?</p>	<p>institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p> <p>Determinar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en su dimensión criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p>Jurado.</p> <p>La aplicación de la música clásica de Mozart mejora la comprensión lectora en su dimensión criterial en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.</p>	<p>del Nivel primario de la I. E. Luis Fabio Xammar.</p> <p><b>Muestra:</b> No probabilística, decisional Grupo de control: Grupo experimental : Total: 32 niños del Tercer Grado de Primaria.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación Entrevistas</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba de entrada y de salida de comunicación. Comprensión lectora 3° grado e Primaria Autor: (Ministerio de Educación-Perú, 2015) Adaptación : Cóndor, L. (2018)</p>
--	--	--	---

## 02 Instrumento de Medición



**3º PRIMARIA**

**Prueba de Entrada de Comunicación**

**Datos de la institución educativa**

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Código modular:

Provincia: \_\_\_\_\_ Región: \_\_\_\_\_

Aplicador(a): \_\_\_\_\_

**Datos del estudiante**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  F  M

Turno: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

TIEMPO DE APLICACIÓN: 85 MINUTOS

24

9



**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**TERCER GRADO**

Lee la nota que le envió la profesora a la mamá de Jacinta. Luego responde la pregunta.

**Jacinta debe quedarse en la escuela mañana después de clase para participar en un concurso de Matemática.**

**1** ¿Para qué se debe quedar Jacinta en la escuela mañana, después de clase?

Para participar en un concurso.

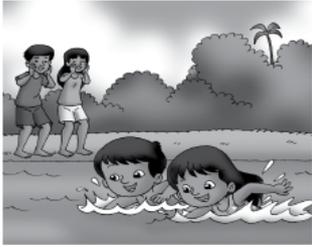
Para estudiar con su profesora.

Para hacer su tarea de Matemática.

2 | Prueba de Entrada de Tercer Grado

Lee con atención la siguiente historia. Luego responde las preguntas.

Ayer, Rodrigo y su hermana se fueron al río. Ahí hicieron una competencia de nado para ver quién era más veloz. En medio del río, a Rodrigo le dio un calambre y casi se ahoga. Felizmente, un señor que estaba por ahí lo ayudó. Los dos hermanos se llevaron un gran susto, salieron del agua y fueron corriendo a su casa.



**2** Según la historia, ¿adónde fueron Rodrigo y su hermana?

A la plaza.

A la escuela.

Al río.

**3** ¿Por qué se asustaron Rodrigo y su hermana?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Transcripción del profesor:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 | Prueba de Entrada de Tercer Grado

**4** ¿Qué pasó en la historia? Completa el esquema.

**1**

Rodrigo y su hermana fueron al río

→

**2**

→

**3**

→

**4**

**5**

**5** ¿De qué trata esta historia?

Trata de un hombre que tuvo un calambre.

Trata de dos niños que se llevaron un susto.

Trata de un río donde hacían competencias.

**6** ¿Crees que los niños de esta historia se pusieron en peligro? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Transcripción del profesor:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 | Prueba de Entrada de Tercer Grado

Lee con atención la siguiente historia. Luego responde las preguntas.

Las plantas necesitan luz. Por eso, es importante colocarlas en lugares donde haya sol. También necesitan una cantidad adecuada de agua. Si reciben mucha agua, se pueden pudrir; pero si reciben muy poca, es posible que se sequen. Además, deben sembrarse donde haya suficiente espacio para que crezcan. Como podemos ver, las plantas necesitan de algunos cuidados para poder crecer y desarrollarse.

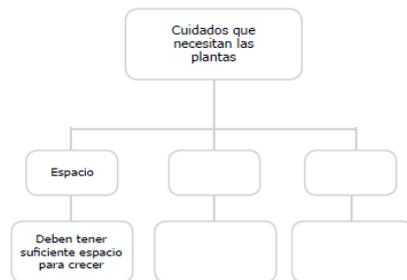
7 Según el texto, ¿qué puede pasar si una planta recibe mucha agua?

- Crece más.
- Se pudre.
- Se seca.

8 ¿Cuál es la idea más importante de este texto?

- Las plantas deben ponerse en lugares donde haya sol.
- Las plantas necesitan una cantidad adecuada de agua.
- Las plantas necesitan algunos cuidados para crecer.

9 Completa este esquema con la información del texto que leíste.



Marcelo encontró este texto en un libro de la biblioteca. Léelo y luego responde las preguntas.

### Pingüino emperador

Especie más grande de los pingüinos. Tiene el tamaño de un niño de 7 años. Generalmente pesa 30 kilos.

1.2m

30 kilos

A partir de entonces, los padres se turnan para alimentarlo y para caldar a la cría.

Vive en la Antártida, donde hay mucha nieve y frío.



La madre regresa con alimento luego del periodo de incubación, a los pocos días de nacer la cría.

Este pingüino pone un solo huevo una vez al año.

SOLOS



SOLOS

Después de que la madre pone el huevo, ella regresa al mar en busca de alimento. El padre incuba el huevo durante 60 días.

10 ¿Qué hace la madre pingüino después de que pone un huevo?

- Incuba el huevo por 60 días.
- Se va al mar a buscar alimento.
- Se va a construir un nuevo nido.

11 ¿Por qué el padre pingüino se encarga de cuidar el huevo?

- Porque ambos padres se turnan para cuidar al huevo.
- Porque la mamá pingüino se va a conseguir alimento.
- Porque el papá pingüino puede resistir mejor el frío.

12 ¿De qué crees que trata este texto?

- Trata de las características del pingüino emperador.
- Trata de la cantidad de huevos que ponen los pingüinos.
- Trata de los cuidados que reciben las crías de pingüino.

13 Lee nuevamente el texto y busca las palabras "incuba" e "incubación". ¿Qué significan estas palabras?

- Es la forma en que las aves cuidan sus huevos.
- Es la forma en que los machos alimentan sus crías.
- Es la forma en que los pingüinos se reproducen.

14 ¿Para qué se turnan el padre y la madre pingüino?

---



---

Transcripción del profesor:

---



---

15 ¿Para qué se escribió este texto?

- Para darnos información.
- Para contarnos una historia.
- Para convencernos de una idea.

Lee con atención esta historia. Luego responde las preguntas.

## El viento y el sol

Una mañana, el sol y el viento se encontraron en el camino. El viento saludó a su amigo diciendo:

—Buenos días. ¡Qué poderoso me siento hoy! Soy tan fuerte que nadie puede oponerse a mis deseos.

Y sopló con tanta fuerza que arrancó algunos árboles del camino.

Al verlo, el sol le respondió:

—Hola, viento. Es verdad que eres muy fuerte, pero eso no te hace el más poderoso. La fuerza no es la mejor manera de lograr lo que queremos.

Los dos amigos empezaron a discutir, hasta que el sol dijo:

—Hagamos una prueba para ver cuál de los dos es más poderoso. ¿Ves a ese campesino que viene por el camino? El primero que logre quitarle el poncho ganará.

El viento aceptó y comenzó a soplar. El campesino sintió frío y sujetó con fuerza su poncho. Entonces, el viento sopló con mayor intensidad. Pero el hombre siguió agarrando su poncho.

El furioso viento sopló tan fuerte que hizo caer al campesino. Pero el hombre seguía sosteniendo fuertemente su poncho.

Entonces, el viento dejó de soplar y fue el turno del sol.

El sol se acercó suavemente y comenzó a sonreír. Su calor empezó a calentar la tierra. El campesino, acalorado, se detuvo bajo la sombra de un árbol. Poco a poco, el sol fue aumentando su calor hasta que, llegado un momento, el hombre se quitó el poncho.

La prueba la había ganado el sol.

16 ¿Qué ocurre antes de que el viento acepte la prueba que le propone el sol?

- El sol intenta quitarle el poncho al hombre del camino.
- El viento y el sol discuten sobre quién es más poderoso.
- El hombre que viene por el camino se saca el poncho.

17 ¿Por qué el viento y el sol intentan quitarle el poncho al hombre?

- Porque a ninguno de ellos les gustaba ese poncho.
- Porque hacía demasiado calor para usar un poncho.
- Porque así sabrán cuál de los dos es más poderoso.

18 ¿Cómo era el viento en la historia? Completa el mapa de ideas.



19 Al final de la historia, ¿por qué el hombre se quitó el poncho?

- Porque empezó a sentir mucho calor.
- Porque el sol se lo pidió amablemente.
- Porque quería ver dónde se había golpeado.

10 | Prueba de Entrada de Tercer Grado

20 Lee esta parte de la historia:

El viento aceptó y comenzó a soplar. El campesino sintió frío y sujetó con fuerza su poncho. Entonces, el viento sopló con mayor intensidad. Pero el hombre siguió agarrando su poncho.

¿Qué quiere decir que el viento "sopló con mayor intensidad"?

- Que sopló con mucho enojo.
- Que sopló tanto que se cansó.
- Que sopló con más fuerza.

21 ¿Con cuál de los dos personajes de la historia estás de acuerdo? ¿Por qué?

---

---

Transcripción del profesor:

---

---

Lee con atención esta historia. Luego responde las preguntas.

## ¡No me gustan las verduras!

Las verduras le ofrecen a nuestro cuerpo el agua, las vitaminas y los minerales que necesitamos. Pero, ¿qué podemos hacer si no nos gustan? A continuación, encontrarás tres ideas para comer estos alimentos tan importantes, casi sin darte cuenta.



**Toma jugos de verduras.** Puedes hacer jugo combinando verduras con frutas. Por ejemplo, puedes hacer jugo de zanahoria y agregarle naranja. Así casi no sentirás el sabor de la verdura.

**Agrégalas queso a tus verduras.** Esto les cambiará el sabor para que puedas comerlas con más tranquilidad.

**Incluye verduras en tus comidas preferidas.** ¿Cuál es tu comida preferida? ¿Te gusta el arroz o las hamburguesas? Prueba añadir alguna verdura a estos alimentos. Eso posiblemente haga que te sea menos difícil comerlas. Por ejemplo, a las hamburguesas les puedes poner tomate y lechuga. Mientras que al arroz puedes ponerle choclo, espinacas o incluso brócoli.

12 | Prueba de Entrada de Tercer Grado



---

**Dra. Antolina León Hichpas**  
**ASESOR**

---

**Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez**  
**SECRETARIO**

---

**Dr. Miguel Rojas Cabrera**  
**VOCAL**

