

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE EDUCACION**

Nivel INICIAL

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
PARROQUIAL “SAN JOSE” HUAURA - 2019**

Presentada por:

CELICA PICON CERVANTES

ASESOR(A)

Mg. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

HUACHO – PERÚ

2019

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
PARROQUIAL “SAN JOSE” HUAURA - 2019**

DEDICATORIA

A mi familia por ser los motivadores para que hoy se cumpla mi más anhelado sueño de sobresalir en esta profesión que hoy concluyo.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios Por haberme permitido llegar a este deseado momento y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis padres porque con sus consejos me ayudan a tomar las decisiones correctas, para que no me falte nada y porque su amor me ha enseñado a amar a los que me rodean.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PARROQUIAL “SAN JOSE” HUAURA - 2019”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación - UNJFSC.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 67 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir se consideran a los 22 niños de 4 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.908, representando una muy buena asociación.

Palabras claves: actividad, lúdica, expresión.

ABSTRACT

The present research work entitled: "LEISURE ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE PARISH IEI" SAN JOSE "HUAURA - 2019", is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of the Faculty of Education - UNJFSC.

The methodology that was used is within the basic research is Basic, descriptive level, correlational, non-experimental and the hypothesis was: "Play activities are significantly related to the development of oral expression in children of 5 years of the IEI Parochial "San José" - Huaura - 2019 ". For the investigation, the study population was defined by 67 children from 3 to 5 years old. In the investigation, the use of a sample was determined for convenience, that is, the 22 children of 4 years are considered. The main instrument used in the investigation was the observation form, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between play activities and the development of

oral expression in children of 5 years of the IEI Parroquial "San José" - Huaura - 2019, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.908, representing a very good association.

The author

Keywords: activity, playful, expression

INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INDICE.....	8
INDICE DE TABLAS	11
INDICE DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Formulación de problema	18
1.1.1. Problema general	18
1.1.2. Problemas específicos.....	18
1.2. Justificación	20
1.3.1. Tecnológica.....	20
1.3.2. Pedagógica	20
1.3.3. Técnica	20
1.3. Limitaciones.....	20
1.4. Antecedentes	22
1.5. Objetivos	19

1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos.....	19
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	22
2.2. Desarrollo de la expresión oral	36
2.3. Definición de términos básicos.....	42
CAPITULO III METODOLOGIA.....	48
3.1.1. Hipótesis general	45
3.1.2. Hipótesis específicas.....	45
3.2. Operacionalización de Variables	46
3.3. Tipo de estudio.....	48
3.4. Diseño del estudio.....	48
3.5. Población y muestra.....	48
3.5.1. Población	48
3.5.2. Muestra	49
3.6. Método de investigación	49
3.7. Técnicas e de recolección de datos	50
3.8. Método de análisis de datos	50
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	52
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	52
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	57
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
CONCLUSIONES.....	66

RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	43
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	44
Tabla 3	Población del estudio	45
Tabla 4	Muestra de estudio	45
Tabla 5	Validación de expertos	50
Tabla 6	Actividades lúdicas	48
Tabla 7	Desarrollo de la expresión oral	49
Tabla 8	Voz audible	50
Tabla 9	Expresión fluida	51
Tabla 10	Expresión clara	52
Tabla 11	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión oral	53
Tabla 12	Relación entre las actividades lúdicas y la voz audible	55
Tabla 13	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión fluida	57
Tabla 14	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión clara	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Actividades lúdicas	48
Figura 2	Desarrollo de la expresión oral	49
Figura 3	Voz audible	50
Figura 4	Expresión fluida	51
Figura 5	Expresión clara	52
Figura 6	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión oral	54
Figura 7	Relación entre las actividades lúdicas y la voz audible	56
Figura 8	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión fluida	58
Figura 9	Relación entre las actividades lúdicas y la expresión clara	60

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Actualmente, el sistema educativo viene afrontando grandes desafíos y retos por la superación y el logro de aprendizajes óptimos en la educación de nuestros estudiantes; una de las áreas que más preocupa es en la que se refiere a la expresión oral, aspecto relacionado a las habilidades sociales, en los que los estudiantes han demostrado dificultades en todos los niveles de la educación y ello no excluye al nivel de Educación Inicial

Por lo tanto se considera que la etapa infantil es lo elemental, primordial y fundamental, donde el niño debe expresar sus emociones, sentimientos y opiniones con seguridad y confianza en su salón de clase o frente al público para que en el futuro tenga menos dificultades en cuanto a la expresión oral, así puedan tener un aprendizaje significativo y un logro positivo en lo académico en su formación como estudiante y posteriormente como futuro profesional.

De esta manera La actividad lúdica favorece a los niños en la autoconfianza, la independencia, la autonomía, y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. En todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación, se hace necesario que los docentes dinamicen espacios y tiempos idóneos para poder poner en práctica y compartirla.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con las actividades lúdicas y luego se desarrolla todo lo relativo al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática

Mediante las actividades lúdicas el niño aprende a desenvolverse en todos los aspectos, es por ello que se presume que este tipo de actividades es muy importante en la vida del ser humano.

La promoción y el desarrollo del aprendizaje basado en juegos y juegos debe apoyarse en una estructura teórica unificadora que permita: contextualizar y aclarar los diversos conceptos involucrados, en particular los del juego y el juguete, jugar y jugar, distinguiendo entre las características de cada una de estas manifestaciones; estableciendo una conexión entre los tipos de interacción lúdica que son dominantes en cada una de estas manifestaciones y resaltando la naturaleza de la relación que cada una de las manifestaciones

tiene con las otras. Esta estructura teórica sugerirá un marco de diseño para la ludicidad proyectual, que puede guiar la creación de una gama de metodologías de intervención e investigación, que es esencial para la promoción y el desarrollo de actividades de aprendizaje que se basan o utilizan. de ludicidad. Dado que los defensores de los múltiples y diversos enfoques teóricos y prácticos del juego, el juguete, los juegos y el juego atribuyen un significado idéntico a acciones tan distintas como el juego, los juegos, los juegos y los juguetes, la comprensión de estas teorías y la realidad que Están destinados a analizar, se vuelve algo más difícil. Como no existe un marco teórico unificador existente, el autor de este artículo ha desarrollado la estructura conceptual conocida como ludicidad, arraigada en el trabajo realizado en la pragmática de la comunicación humana por Gregory Bateson (1972), (1979), (1956), (1955), Paul Watzlawick, Janet Beavin y Donald Jackson (1967), Edward T. Hall (1959) (1983), Stuart Sigman y Cronen (1995). Este artículo introduce, para revisión crítica, la estructura conceptual que permite tanto la comprensión de la diversidad y la multiplicidad de aquellas experiencias que resultan de la condición humana y social de la ludicidad, como una anticipación de los efectos que surgen de tales experiencias. La Ludicidad es comunicación, aprendizaje y cambio.

Las actividades de juego son partes esenciales del desarrollo y aprendizaje de los niños (Kamen, 2005). Es una manera central en la que la mayoría de los niños exploran y desarrollan su comprensión del mundo.

En la mayoría de los casos, muchas personas consideran que las actividades de juego carecen de importancia y son frívolas.

En particular profesores, padres y políticos (Kamen, 2005). Las actividades de juego siempre han sido un tema controvertido. Entre los padres hay una creencia predominante ese juego es una pérdida de tiempo y solo debe permitirse después del trabajo. Pioneros como Froebel y Montessori vio el valor de la actividad autoiniciada para niños pequeños, bajo la guía de un adulto.

Los niños son auto motivados y se desempeñan mejor cuando se les da la responsabilidad apropiada y permitido cometer errores, decisiones y elecciones. Los niños necesitan jugar para desarrollarse.

Creatividad (Bruce 2001). Un factor clave es que el juego es iniciado por el niño. A través del juego, los niños manipulan activamente, reorganizan, actúan y reflexionan sobre su desempeño.

Montessori hizo hincapié en la autodirección; Niños iniciados y juego intrínsecamente motivado. Por otro lado (Bruce 2001) se ocupó del juego autodirigido activado y conforme con el temperamento del niño. Como defensores de las fuerzas autodirigidas (etapas de la voluntad), los tres declararon a partir de lo que el niño puede hacer como punto de partida de la educación del niño. "Comience donde está el más delgado".

Cuando un niño es privado de jugar, el niño se convierte en un prisionero que no puede hacer nada. Como tal, el impulso de crear y lograr el aprendizaje a través del juego permite que el niño tenga imaginación.

El niño crecerá en cuerpo y mente. El juego es una de las formas en que un niño puede desarrollar una capacidad para lidiar con el estrés y las tensiones de la vida a medida que lo presionan. Actúa con seguridad y valor que le

permite a él / ella volver a alinearse y a menudo llegar a un acuerdo con los miedos y ansiedades que podrían de lo contrario ser abrumador. Las vistas de Piaget (1954) juegan como un contribuyente al reconocimiento y la solidez, aprendizaje; afirma que el juego ayuda en el desempeño de las habilidades que se necesitan como adulto. Freud (1895) sugiere que el juego puede ayudar a los niños a superar problemas potenciales, como Edipo. complejo. Albert Bandura (1969) confirma que los niños observan e imitan a los adultos y luego construyen lo que observan en juego. Las teorías psicoanalíticas derivadas de Freud (1895) ven el juego como medios para hacer frente a las ansiedades y los miedos.

Esta investigación está realizada como guía a nuestros colegas que deseen realizar investigaciones relacionadas a nuestro campo de intervención, para la mejora en la práctica profesional y así mismo en el campo laboral.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?

¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?

¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.
- Establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

1.4. Justificación

1.4.1. Tecnológica

Desde este punto de vista podemos observar que hoy en día a nuestros niños solo se le educa con la tecnología, es necesario comprender que si bien la tecnología tiene una función muy importante en nuestras vidas no sustituye el trabajo que realizamos los profesionales y el desarrollo que adquieren cada uno de ellos.

1.4.2. Pedagógica

Se justifica pedagógicamente porque el docente presenta nuevas formas de actividades lúdicas para lograr un aprendizaje significativo.

1.4.3. Técnica

Se justifica técnicamente porque muchos de los profesionales no utilizamos las mismas estrategias frente al problema de los niños.

1.5. Limitaciones

Se presentaron las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Nacionales

(Alayo, Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017, 2018) en su tesis Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017, tuvo como el objetivo de determinar la influencia de un Programa de estrategias didácticas lúdicas en el nivel de logro en la comunicación oral en el idioma inglés de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Leoncio Prado del distrito de Paiján, región La Libertad, 2017. El estudio se desarrolló bajo los fundamentos y orientaciones de la investigación cuantitativa, aplicada, diseño cuasi experimental de grupos no equivalentes. La población estuvo conformada por 152 estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, de la que se seleccionó por muestreo no probabilístico una muestra de 102 Píostudiantes: 51 del grupo experimental (Secciones: “B” y “E”) y 51 del

grupo de control (Secciones: “A” y “D”). En los resultados de la comunicación oral, en las frecuencias se corroboró que el 76,5% de estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio (C) durante el pretest; en cambio, en el postest, un 84,3% se ubicó en el nivel logro (A); al comparar las medias del pretest (37,41) y postest (58,90) del grupo experimental, hay 21,49 puntos de diferencia; asimismo, al comparar, las puntuaciones del grupo experimental (58,90) y de control (42,86) durante el postest, se percibe que existe 16,04 puntos de diferencia, con un p-valor de 0,000 ($< 0,05$). En conclusión, se determinó que la integración de estrategias didácticas lúdicas (juegos verbales, vivenciales y juego de roles) durante las sesiones de clase de Inglés tiene efectos significativos sobre el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria.

Díaz (2008), sustenta en la Universidad, Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Antropología, para obtener Grado la Maestría en Psicología, la tesis; *“Mirada antropológica del juego infantil”*. La investigación se desarrolló con una Metodología no experimental de tipo descriptivo comparativo. La autora trabajó con un campo muestral de 120 estudiantes de ambos sexos y conclusiones son:

Los aportes actuales sobre el juego permiten establecer la existencia de grupos organizados que se encuentran impulsando la revalorización del juego como instrumento que permiten mejorar la convivencia de los niños en nuestra sociedad. Ante lo expuesto, queremos señalar que el juego social

a través de sus reglas ayuda a canalizar los instintos y controlar las emociones.

Domínguez y Gutiérrez, (2009), sustentan en la Universidad Privada César Vallejo, Escuela Internacional de Postgrado, Facultad de educación, para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, su tesis titulada: ***Influencia de la aplicación del Plan de Acción: “Jugando con la Matemática”*** basado en la Metodología Activa en el logro de capacidades del área de matemática de los/as estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa PNP “Bacilio Ramírez Peña” de Piura. El presente trabajo de investigación tiene como propósito de dar a conocer cuál es la influencia del plan de acción “Jugando con la matemática” en el logro de las capacidades del área de matemática en los/as estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. P.N.P “Bacilio Ramírez Peña”, Piura – 2008. Esta investigación ha utilizado el diseño de investigación pre experimental “Pre Test y Post Test” con un grupo experimental, cuyos resultados se evidencian a través de tablas y gráficos, tal como lo recomienda las normas estadísticas.

(Cavenago, 2015) en su investigación titulada ***“Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente -Piedra”*** tiene como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra. Para ello, se utilizó como instrumentos de evaluación y observación las matrices de capacidades, las fichas de observación, y los cuadros de entrada y salida para analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto

de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño. Al término de esta investigación, se verificó que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos orofaciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas. Además, los niños descubrieron la importancia del lenguaje oral para comunicar sus ideas, opiniones y necesidades y se valen de él para comunicarse entre sí. Formulan oraciones y expresiones y frases de manera clara y pausada a fin de expresar sus ideas, intereses, conocimientos y emociones. Así también, el 13.6% de los niños que al inicio de estas actividades eran muy tímidos y se manifestaban, ya sea de forma muy concisa, utilizando frases cortas y en algunos casos solo por señas, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara lenguaje oral. Finalmente, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se desprende que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.

Palabras claves: Lenguaje oral, juego y actividades de lenguaje.

2.1.2. Antecedentes Internacionales:

(Posligua, 2017) en su investigación titulada *“Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica”*. El objetivo principal de esta investigación, es evaluar la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica. De esta forma por medio de la

metodología de investigación de campo, la cual es utilizada para el estudio de la realidad de la enseñanza-aprendizaje en las instituciones.

Teniendo como conclusiones:

La aplicación sirve como apoyo a las actividades del docente en las Unidades Educativas, evidenciándose como un cambio favorable en el sistema educativo del país, siendo una alternativa válida para ofrecer al usuario un ambiente propio en la construcción de conocimientos. El resultado final de esta investigación fue una revista electrónica interactiva con actividades lúdicas, que permitirá un fácil manejo y entendimiento, entre los cuales se puede mencionar videos informativos, animaciones y actividades para el desarrollo del aprendizaje y creativo en los estudiantes

(Lopez, 2014) en su investigación “*Juego didáctico y desarrollo del lenguaje*” tuvo como objetivo Establecer la aplicación del juego didáctico para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de primer grado de primaria en las once escuelas del Sector 1204.4, del municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos. Para ello se seleccionó el área de aplicación y coordinar con las autoridades educativas del municipio de Comitancillo, en donde funcionan las 10 escuelas de la aldea Tuilelén, que fueron sujetas al estudio respectivo. Se aplicaron encuestas a los Directores/as, docentes, padres y madres de familia, sobre la incidencia de los juegos didácticos en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer grado.

Se tuvo como conclusiones:

El Juego Didáctico es un tema nuevo como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje para los docentes, directores, padres, madres de

familia y estudiantes lo que es de dominio común es el juego como tal, como, recreo, momento de descanso o de diversión y por eso a los niños se les deja en libertad para hacer lo que quieren en esos momentos.

- En las diez escuelas no se verifica la funcionalidad del juego didáctico como herramienta de trabajo o de aprendizaje, para el desarrollo del lenguaje en los niños.
- Los niños desconocen la aplicación del juego didáctico para el desarrollar la habilidad del lenguaje, debido a que desde su casa y en la escuela, solamente conocen al juego como receso, o descanso y no como una estrategia de aprendizaje.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Actividades Lúdicas

Definición de actividades lúdicas

(Oxford, s.f) menciona que:

Interacción social basada en juegos. Las actividades lúdicas y el deporte comparten al menos dos elementos: resultados inciertos y demostraciones sancionadas. Los resultados inciertos proporcionan suspenso y emoción; las exhibiciones autorizadas dan a las participantes oportunidades socialmente aceptables para exhibir destreza física. (Pag. 1).

Las actividades lúdicas o espontáneas son herramientas efectivas cuando se enseña a los niños. Estas actividades animan a los estudiantes a practicar sus habilidades lingüísticas en el lugar y sin preparación. Estos ejercicios pueden ayudar a un maestro a evaluar el nivel de habla actual de un estudiante y pueden ayudar a los estudiantes a practicar sus habilidades en situaciones que se parecen mucho a la vida cotidiana.

Presente la idea de discursos improvisados a su clase. Escribir varios temas de discurso en tiras de papel. Haga que el primer alumno dibuje una hoja de papel, lea el título y piense durante aproximadamente un minuto. El estudiante luego da un discurso de cuatro a cinco minutos a la clase sobre su tema. El objetivo es dar al estudiante un período de tiempo prolongado para hablar sobre un tema, por lo tanto, demostrar su vocabulario y fluidez sin la ayuda de la preparación. Los estudiantes se escuchan entre ellos y el uso de palabras variadas e ininterrumpidas.

TIPOS DE JUEGOS

Según (McCabe, 2012) menciona que:

a. LOS JUEGOS DE REGLAS.

Ya sea que siga las reglas que vienen con el juego o invente sus propias reglas, asegúrese de que todos estén de acuerdo con ellas antes de que comience el juego.

La importancia de las reglas en los juegos

Está en las cartas

Un conjunto de **reglas** es una guía de conducta prescrita, que le indica cómo proceder con su próximo curso de acción.

¡Reglas, reglas, reglas! Un juego es tan bueno como sus *reglas*, y la forma en que jugamos el juego se define por la forma en que seguimos las reglas. Lo que es tan fascinante de muchos de los juegos que jugamos hoy en día es que a menudo no se incluyen los libros de instrucciones; sin embargo, de alguna manera sabemos cómo jugarlos. Aprendemos de la familia, amigos, maestros y entrenadores.

Es necesario saber por qué las reglas son importantes y cómo pueden hacer que los juegos sean más agradables. No importa si sigues las reglas que acompañan el juego o si inventas tus propias reglas; lo que realmente importa es que todos estén de acuerdo sobre cuáles son las reglas. entonces cómo evitar problemas y mantener la paz, ser un buen ganador y un buen perdedor, y cómo puede resolver los argumentos que surgen en el curso de su juego. Al ser claro en las reglas del juego.

Estableciendo las reglas

Cuando era niño, solíamos jugar un juego en el patio de la escuela llamado Champ, también conocido como Four Square. Fue jugado en una plaza grande, que fue pintada en el suelo en el patio de nuestra escuela. Esta plaza se dividió en cuatro plazas más pequeñas, con una plaza dedicada al "Campeón". Debido a que nuestra plaza era permanente, todo lo que necesitábamos llevar era una pelota de goma muy hinchable.

Una persona es el "Campeón" y se encuentra en la plaza del Campeón. Cómo determinar quién se convierte en el campeón para el primer juego depende de los jugadores. Aquí hay algunas ideas para elegir un campeón: puede lanzar una moneda, jalar pajitas, elegir un número del uno al diez y hacer que los jugadores lo adivinen, o ir alfabéticamente por la primera inicial del primer nombre. En nuestros juegos, el Campeón era el Campeón hasta que otro jugador lo derrotara.

El objetivo es mantener la bola rebotando en cada cuadrado usando la palma de tu mano. Si golpeas la bola fuera de la línea, estás fuera y alguien más toma tu lugar en la plaza. El objetivo es sacar al campeón del juego, para que puedas moverte a la plaza del campeón. El campeón siempre va primero y tiene ciertas ventajas sobre los otros jugadores en términos de puntos y sacar a otros jugadores. Si otro jugador derrota al Campeón, él o ella se mueve a esa casilla con todos sus privilegios y ventajas.

b. JUEGOS DRAMÁTICOS.

Los juegos de drama son una parte importante de cualquier plan de estudios de drama porque pueden enseñar valiosas habilidades teatrales al tiempo que permiten a los estudiantes divertirse, desarrollar confianza, ampliar su imaginación y crecer como conjunto.

Juegos de drama para romper el hielo, calentamientos físicos, dinámicas de grupo y fomentar la creatividad. Estas actividades provienen de una amplia gama de fuentes, incluidos los juegos tradicionales, así como ejercicios desarrollados por directores, actores y maestros.

c. JUEGOS CONSTRUCTIVOS

Este tipo de juegos favorece el desarrollo de habilidades matemáticas, tomando en cuenta forma, tamaño, color de los objetos. Esta actividad está orientada a obtener un producto hechos por los niños según su imaginación, ya sea con

material nuevo o reciclable, siempre deberán recibir el apoyo de maestros en el aula y de sus familiares en casa para una mejor elaboración y mayor aprendizaje.

d. JUEGO FUNCIONAL O JUEGO LIBRE

Los juegos infantiles tradicionales estimulan su crecimiento, tanto física como intelectualmente. También les ayudarán a socializar con los compañeros de aula.

El principal atractivo de los juegos infantiles clásicos es que, en general, no necesitará ningún equipo. La mayoría de ellos no requieren nada más que imaginación y la voluntad de pasar un buen rato.

También es importante que la mayoría de estos juegos sean juegos grupales, lo que significa que, además de reglas simples y un ritmo rápido, permiten que los niños interactúen entre ellos, hablando, riendo y compartiendo experiencias. Todos estos son esenciales para su crecimiento.

Las actividades lúdicas y sus características

El desarrollo de aprendizaje basado en juegos y jugando debe ser apoyado por la familia y los maestros , particularmente aquellos del juego y el juguete , distinguiendo entre las características que cada uno posee ;estableciendo una conexión entre la tipos de lúdico Interacción que son dominantes en cada uno de estos manifestaciones y destacando la naturaleza de la relación que cada una de las manifestaciones tiene con los demás.

El estudio moderno del juego se remonta a la publicación del innovador estudio del historiador holandés Johan Huizinga, *Homo Ludens* (1938). El libro de Huizinga describe el juego como una actividad libre y significativa, realizada

por su propio bien, espacial y temporalmente segregada de los requisitos de la vida práctica, y limitada por un sistema de reglas autocontenido que es absolutamente válido. Supuestos similares sustentan el trabajo de estudiosos posteriores, en particular el sociólogo francés Roger Caillois (1962), quien siguió a Huizinga al enfatizar el papel central del juego en la cultura humana. Aunque su tema central es jugar en lugar de jugar, *Homo Ludens* sigue siendo una referencia estándar en los libros de diseño de juegos (Crawford, 2003; Zimmerman y Salen, 2004; Fullerton, Swain y Hoffman, 2004). Sus ideas centrales también influyeron en los *artistas* modernos de *vanguardia* como Guy Debord y otros miembros del grupo conocido como la Internacional Situacionista (Andreotti, 2002).

Formas de interacción en las actividades lúdicas

Favorece el desarrollo de aprendizaje del niño, por lo tanto, podemos decir que esta es una actividad fundamental dentro de la enseñanza , estos juegos motivan a los estudiantes a que se integren a las actividades, como danzas, teatros, dibujos , etc. Para ello el docente debe capacitarse constantemente.

- **Individual**

El niño sin interactuar con otro, suelen ser todos los juegos de exploración y manipulación de objetos.

- **Interacción en parejas**

El niño ya sabe jugar con otro, aunque le cuesta compartir los objetos, es cuando se empieza a desenvolver y descubrir que también se puede jugar acompañado.

- **Interacción en grupo**

Aquello en el cual los niños participan de acuerdo a unas reglas que especifiquen algún logro dado.

Actitud del maestro en las actividades lúdicas

Los autores que tratan con el juego distinguen entre el juego auténtico del niño y el juego como una herramienta educativa. En otras palabras, aunque varios autores consideran el juego como intrínsecamente motivado, expresivo, autorregulado (Babić, Irović, 2004), transformativo, procesado (Johnson, Christie, Yawkey, 1999), libre e independiente (Gleave, 2009), Al mismo tiempo, "aprender a través del juego" es también una frase dominante. Los autores afirman que jugar y aprender están entrelazados. Por ejemplo, Michnick Golinkoff, Hirsh-Pasek, Singer (2006) y Perry (2001) afirman que los niños aprenden construyendo conocimiento a través del juego. En este discurso el aprendizaje deriva de la naturaleza del juego. Contrariamente a este, Christie (2006), Smilansky (como se cita en Perry, 2001), Wilkinson (2008) y Wyse y Bradford (2008) afirman que el juego es una estrategia de enseñanza para los niños. Esto implica la conceptualización del juego como una

herramienta, como un medio de aprendizaje situado en el contexto de jugar. La revisión de la literatura indica que, aunque el juego es reconocido como una auténtica herramienta mental de los niños, esta es solo una frase y el juego se ve más a menudo como una herramienta, un contexto para el aprendizaje. En estas conceptualizaciones la perspectiva dominante es la de los adultos, en la que el niño es visto como pasivo e inmaduro, como el que debe ser guiado hacia el objetivo predeterminado de convertirse en adulto.

La participación de los maestros de preescolar en el juego no es un problema en la revisión de la literatura. Varios autores afirman que es necesaria la participación de adultos en el juego, con roles correspondientes a diferentes niveles. El argumento para esta implicación radica en los estudios (Bodrova, Leong, 2003; Christie, Enz, como se cita en Han, 2009; Johnson, Christie, y Yawkey, 1999) que identificaron la relación entre los maestros de preescolar participación y aprendizaje y desarrollo del niño. Por ejemplo, Johnson, Christie, y Yawkey (1999) mencionan las ventajas de la participación de los maestros de preescolar en el juego: hacer que los niños sepan que el juego es valioso, el apego de los niños y adultos que juegan con ellos, mayor capacidad de atención, más interacción con los compañeros, más larga y más elaborada. La literatura revisada indica que los autores discuten la forma preescolar.

los maestros están involucrados en el juego en lugar de si deberían involucrarse en el juego (Babić & Irović, 2004; Bodrova & Leong, 2003; Isenberg & Jalongo, 1997; Johnson, Christie, & Yawkey, 1999; Miller & Almon, 2009).

De acuerdo con la posición de un maestro de preescolar, él / ella elige un rol. Se pueden definir roles como un conjunto de formas inherentes de comportamiento, experiencia y acción que se esperan de un persona y que se

da cuenta en una cierta posición en la estructura social (Petz, como citado en Babić, 2006). Las siguientes secciones examinan los roles de los maestros de preescolar.

En el juego como herramienta educativa. Dos discursos dominantes sobre los roles en los que los maestros de preescolar que participan en el juego pueden distinguirse de la literatura: orientación, i. mi. Regulación y apoyo del juego. La regulación del juego se refiere al juego que es iniciado, guiado y dirigido por el maestro preescolar, y el apoyo al juego se refiere a juego iniciado por niños que es apoyado por el maestro de preescolar. Jones (como se cita en Han, 2009) define el juego regulado como aquel en el que el preescolar el maestro domina el juego y usa “intervenciones inapropiadas”, como “exigir también mucho ”, " dirigir el juego ", " interferir demasiado ". Además, el juego regulado incluye Maestros de preescolar “que no saben fingir” y que siempre juegan igual. Camino con el mismo material (Han, 2009, p. 704). Del mismo modo, Johnson, Christie, y Yawkey (2009) define el juego regulado como demasiado estructurado con menos oportunidades para la exploración infantil, el pensamiento crítico y la interacción entre pares. El juego regulado es un juego que a menudo se interrumpe para enseñar habilidades y conocimientos académicos específicos.

La regulación del juego se caracteriza por una redirección del comportamiento de los niños, como la sugerencias, órdenes veladas y participación física directa, por ejemplo, reubicación física (Babić & Irović, 2004). Gleave (2009) afirma que el juego, regulado por maestros de preescolar no requiere el mismo nivel de habilidades, iniciativa y toma de decisiones, y por lo tanto no ofrece la misma experiencia de aprendizaje. Del mismo modo, Johnson, Christie y

Yawkey (1999) afirman que el juego regulado da como resultado un juego menos constructivo, más tiempo sin juego, comportamiento simulado repetitivo y un efecto negativo en la dimensión social del juego.

El reglamento de juego supone que el adulto es el miembro más competente, pero los adultos pueden también ser considerados como los que han "olvidado" cómo jugar.

2.2. 2. Desarrollo de la expresión oral

Desarrollo del lenguaje

(Diseño Curricular Nacional, 2009) **Sostiene que:**

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (Par.1).

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (Par.5)

Concepto de expresión oral

(Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales y del Comportamiento, 2001)manifiesta que :

La expresión oral utiliza permutaciones variables de voces humanas (hablar, cantar, cantando, gritando ...), individualmente o combinados, con convenciones genéricas basadas en, por ejemplo, estilo verbal y de desempeño, oradores y audiencias apropiados, contexto o propósito. Estos se despliegan de múltiples maneras en innumerables situaciones formales e informales, desde intercambios íntimos hasta rituales públicos. Muchos géneros orales generalmente incluyen oradores presentes de forma inmediata y actuaciones transitorias (a diferencia de la mayor permanencia de la escritura), pero algunos ahora también se implementan a grandes distancias a través de tecnologías eléctricas y electrónicas o se almacenan y reproducen en grabaciones de audio. Al igual que la escritura, ambos están entrelazados con la organización humana y los individuos los utilizan de manera creativa para un número infinito de propósitos

Cómo mejorar la expresión oral.

1. El deseo de mejorar tu expresión oral es el primer paso para comunicar claramente lo que tienes en mente. Las buenas habilidades de comunicación pueden ayudarte a evitar que se le malinterprete o se pase por alto. Una persona que habla bien exuda confianza y es más probable que logre sus objetivos profesionales o personales. **CÓMO MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**

2. Piensa antes de hablar. Este cliché suena verdadero para todos aquellos que hablan bien. Si sientes que debes hacer una pausa para reunir tus pensamientos, hazlo. Las personas que se comunican efectivamente piensan en lo que quieren decir y cómo decirlo.

3. Usa solo palabras que puedas definir y pronunciar correctamente. Los oradores confiados y efectivos se expresan claramente porque permanecen dentro de su rango de vocabulario. Preste atención a las guías de pronunciación en el diccionario para pronunciar correctamente las palabras difíciles.

4. Amplíe su vocabulario explorando un diccionario. Una vez que haya superado una lista de palabras, aprenda constantemente nuevas y utilícelas cuando sea el momento adecuado. Cuando estés leyendo, subraya o enumera las palabras que no conoces y búscalas más tarde.

5. El contenido de tus pensamientos expresados vocalmente se mejorará grandemente si se comunica en un patrón variable y rítmico. Si hablas con un tono monótono, los oyentes a menudo te desconectarán.

Concepto de expresión y comprensión oral.

Al definir la expresión como la expresión de estados intencionales, Alan Tormey describe las condiciones generales bajo las cuales la conducta humana puede considerarse expresiva, y luego analiza esta conducta tal como se manifiesta en la conducta, el lenguaje y el arte.

La comprensión oral, la recopilación de información a partir de la escucha, es parte de la comunicación cotidiana y, debido a esto, a veces se da por

sentado en el desarrollo curricular. La Dra. Olenka Bilash, del Departamento de Educación Secundaria de la Universidad de Alberta, explica: "Sin apoyos adicionales, la escucha por sí sola no es suficiente para desarrollar mejores habilidades de escucha". A través de un proceso de actividades de escucha previa, ejercicios de escucha y después de la escucha Reflexión, los estudiantes pueden aprender a verificar la precisión de su escucha y escuchar con habilidad.

Funciones que cumple la expresión oral

- Instrumental

Solía expresar las necesidades de la gente o hacer cosas.

Regulador

Este lenguaje se usa para decirle a los demás qué hacer.

Interaccional

El lenguaje se usa para hacer contacto con otros y formar una relación.

Personal

El uso del lenguaje se utiliza para expresar sentimientos, opiniones e identidad individual.

Heurístico

Esto es cuando el lenguaje se utiliza para adquirir conocimiento sobre el medio ambiente.

Imaginativo

El lenguaje se utiliza para contar historias y chistes, y para crear un entorno imaginario.

Figurativo

El uso del lenguaje para transmitir hechos e información.

Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del dialecto oral requiere un nivel de inspiración, colaboración con otras personas, un sistema. En los meses principales, los tutores deben respaldar con muecas y movimientos las conmoviones que al niño le gusta hacer con la lengua y los labios, y estimular para emanar vocalizaciones y emular los sonidos creados por los adultos y las cosas que los rodean. La diversión es un movimiento que apoya el avance del dialecto. Los niños, mientras juegan, hablan continuamente: "El lenguaje y el juego van siempre unidos".

Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

La familia, la condición escolar afecta el límite semántico del suplente ya que en este hay intercambios del niño con sus compañeros de escuela y sus educadores, sin olvidar la parte del dialecto como una persona instructiva del medio en lo que queda de las regiones de programas educativos. Es absolutamente el momento en que la tutoría comienza cuando se pueden

identificar problemas imaginables en la región de la comunicación y el dialecto, que deben separarse de los signos específicos de avance madurativo que con el tiempo se despachan. Posteriormente, una evaluación que incluye tres perspectivas clave es esencial: la detección del problema etimológico y la valoración de la misma, tomando como fuente de perspectiva y confiablemente adaptable, el avance del dialecto en las diversas etapas de desarrollo y ejemplos fonéticos a través de una percepción en el aula que nos permite reconocer a los estudiantes que experimentan problemas y el tipo de problemas que presenta, y las reglas para la mediación que requieren una cooperación viable de los individuos distintivos que dan seguimiento al suplente.

Los infantes entregan bastantes errores sintácticos (disposiciones, ausencia de concordancia, rapidez en el desarrollo, utilización de "frases", errores en las estructuras verbales y en sus miradas identificadas con la solicitud mundana)..

La expresión oral y su importancia

En los entornos de minorías francófonas, es especialmente importante asegurarse de que los niños se expresen oralmente en francés todos los días. Esto permite a los niños: "hablar" (expresión oral) como en un juego sin tomar riesgos, creando una sensación de éxito; para practicar la pronunciación de los sonidos franceses (los 36 sonidos franceses no se encuentran todos en inglés; por ejemplo, los sonidos franceses " on , un , in , an " y " u ") - el habla usa 37 músculos, y deben ser ejercitados; entrenar el oído (escuchar) para entender el francés y aprender a concentrarse; para

aumentar su conocimiento del francés al ser expuestos a nuevas palabras y rimas (estructura del lenguaje: mon toutou doux ; mon chaton rond ; turlutu chapeau pointu ; bain, main, pain; ballon, bateau, balai); para mejorar su vocabulario (ti-minou, chaton, petit chat).

Las canciones y las rimas infantiles son especialmente adecuadas para la expresión oral de niños pequeños, porque en muchos casos podemos vincular palabras y gestos. Intente integrar rimas infantiles que describan lo que hacemos en la vida diaria del niño.

2.3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje significativo.**

Según (Ausubel, s.f):

Esta teoría se desarrolla sobre una concepción cognitiva del aprendizaje. Precisamente, Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente.

El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos

conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

En conclusión, el aprendizaje significativo se da cuando se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo a saberlo. Además, tiene la característica de ser permanente; es decir que el saber que logramos es a largo plazo, y está basado en la experiencia, dependiendo de los conocimientos previos. Se diferencia en el aprendizaje por repetición o de memoria ya que éste es una incorporación de datos sin relacionamiento ninguno con otros ya existentes que no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora y suele olvidarse una vez que ha cumplido su propósito, ejemplo salvar un examen.

- **Coacción**

(Tamayo & Salmoran) definen:

Poder legítimo del derecho para imponer su cumplimiento o prevalecer sobre su infracción.

Delito que consiste en impedir a otro, con violencia y sin estar autorizado por ley, realizar lo que el ordenamiento jurídico no prohíbe, o imponer una conducta no deseada, sea justa o injusta. Con su tipificación, se pretende defender la libertad de obrar según una decisión previamente adoptada.

Por violencia se entiende de forma unánime en la práctica no sólo el uso de la fuerza física, sino también las intimidaciones personales e incluso el empleo de fuerza en las cosas, como lanzar gases lacrimógenos para obligar a salir de un local, retirar las bujías u otro elemento necesario para el funcionamiento de un automóvil o poner una valla para impedir el paso y de acuerdo con la doctrina más extensiva.

- **Conflicto**

(Revista de Psicología, 2016) menciona que:

El concepto de conflicto ha sido abordado por diferentes áreas de la psicología desde diversas perspectivas y a partir de diferentes modelos teóricos, enfatizando sus dimensiones afectivas, cognitivas y motivacionales. En el contexto de la psicología social, las ideas de Lewin (1935) fueron fundamentales para la comprensión del término. Lewin (1935), explicó el conflicto como una oposición entre fuerzas que tienen valor semejante. Identificó tres tipos de conflictos básicos que se relacionan con el posicionamiento del sujeto frente a situaciones que pueden tener valor positivo o negativo, generando una situación conflictiva en términos internos. (pag 1-2)

- **Excluir** Echar [a una persona o cosa] fuera del lugar que ocupaba; no admitir su entrada, su participación. Descartar o negar la posibilidad de alguna cosa. Recuperado de Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.

- **Enfoque.**

(Real Academia Española) menciona que:

El concepto de enfoque da origen, como se puede advertir, a múltiples nociones. Por citar un caso, existe un enfoque de tipo interaccional que se define como una teoría de sistemas que se enmarca en el ámbito de las ciencias de la comunicación.

- **Estrategia**

Según (Gestiopolis, s.f)

El concepto de estrategia en el año 1944 es introducido en el campo económico y académico por Von Newman y Morgerstern con la teoría de los juegos, en ambos casos la idea básica es la competición. Por otro lado se define como el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.
- Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.
- Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

2.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Juego de reglas	• Juego de la ronda	6	Bajo	6 -9
	• Juego a la chapada.		Medio	10 -13
			Alto	14 -18
Juego dramático	• Imitando a la profesora	6	Bajo	6 -9
	• Imitando a los padre		Medio	10 -13
			Alto	14 -18
Juego funcional	• Desplazamiento libre	6	Bajo	6 -9
	como saltar, correr,		Medio	10 -13
	trepar, darse vueltas		Alto	14 -18
	• Manipulación libre de objetos estructurados.			
Actividades lúdicas			Bajo	18 -29
			Medio	30 -41
			Alto	42 -54

Tabla 2.*Operacionalización de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Voz audible	<ul style="list-style-type: none"> Habla con mucha confianza con sus compañeros 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión fluida	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa frente al público con seguridad 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Expresión clara	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa discursos con mucha facilidad 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo de la expresión oral			Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

La siguiente investigación es de tipo explicativa y correlacional pues se determinara a través de objetos los objetivos planteado.

Diseño del estudio

Según (Hernandez, 2010) los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El lugar elegido para la presente investigación es I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019, con un total de población de 67 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos:

Tabla 3.

Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	23
4 años	22
5 años	22
Total	67

Fuente: I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

3.2.2. Muestra

La muestra que se usara por conveniencia, es decir solo se considera a los estudiantes de 5 años que suman 22 estudiantes

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	22
Total	22

Fuente: I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

3.3. Método de investigación

Se empleó el método deductivo, a través de la construcción teórica del objeto de estudio.

3.4. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

- observación
- Instrumento aplicado - Ficha de observación

Para medir la variable actividades lúdicas, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable Desarrollo de la expresión oral, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

3.5. Método de análisis de datos

Se llevara a cabo el procesamiento de datos obtenidos durante el proceso de la investigación.

a. Descriptiva

- Procesamiento de la información
 - Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos (SPSS-programa informático Statistical Package for Social Sciences_)

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Análisis de los cuadros de doble entrada
- La Hipótesis central y específicas

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) la cual es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

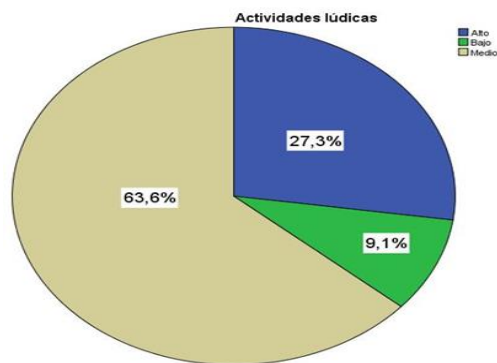
4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 5

Actividades lúdicas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	27,3	27,3	27,3
	Bajo	2	9,1	9,1	36,4
	Medio	14	63,6	63,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Figura 1



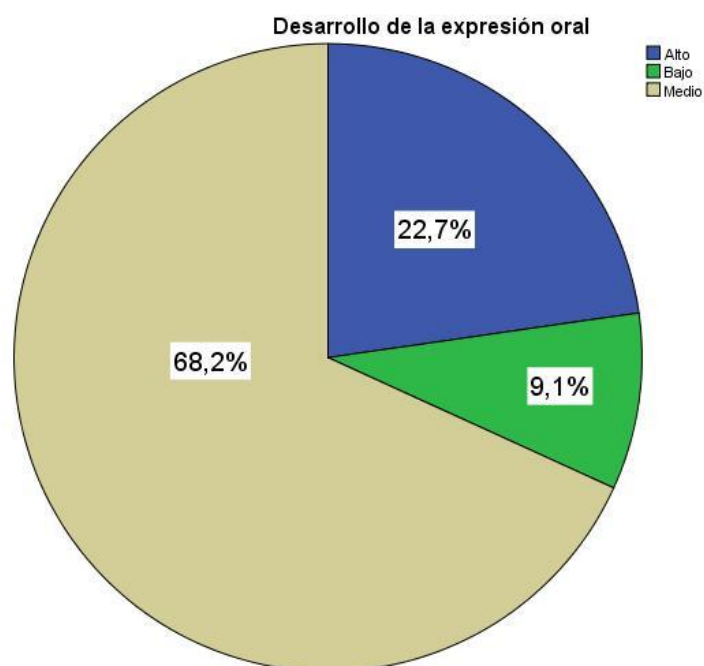
De la fig.1, un 63,6% de los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019 alcanzaron un nivel medio en la variable actividades lúdicas, un 27,3% consiguieron un nivel alto y un 9,1% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 6

Desarrollo de la expresión oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	22,7	22,7	22,7
	Bajo	2	9,1	9,1	31,8
	Medio	15	68,2	68,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Figura 2



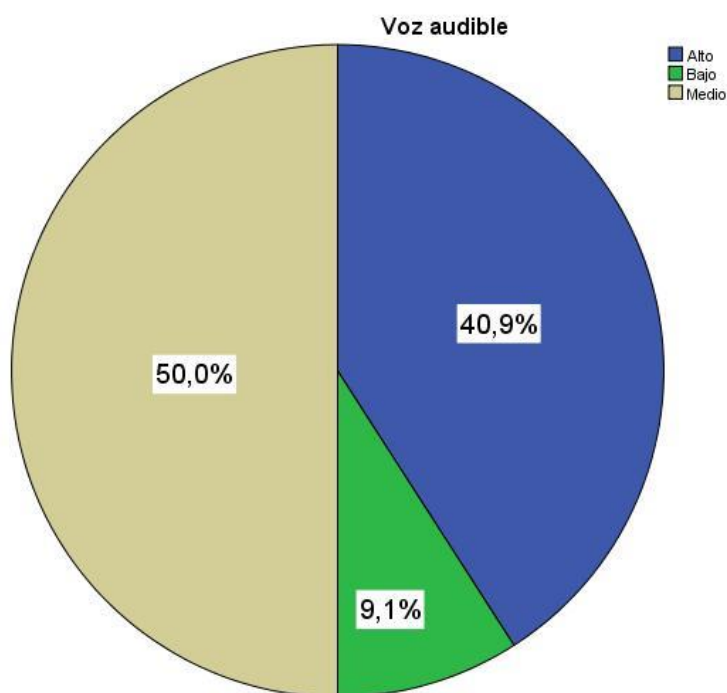
De la fig. 2, un 68,2% de los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019 alcanzaron un nivel medio en la variable desarrollo de la expresión oral, un 22,7% consiguieron un nivel alto y un 9,1% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 7

Voz audible					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	40,9	40,9	40,9
	Bajo	2	9,1	9,1	50,0
	Medio	11	50,0	50,0	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Figura 3



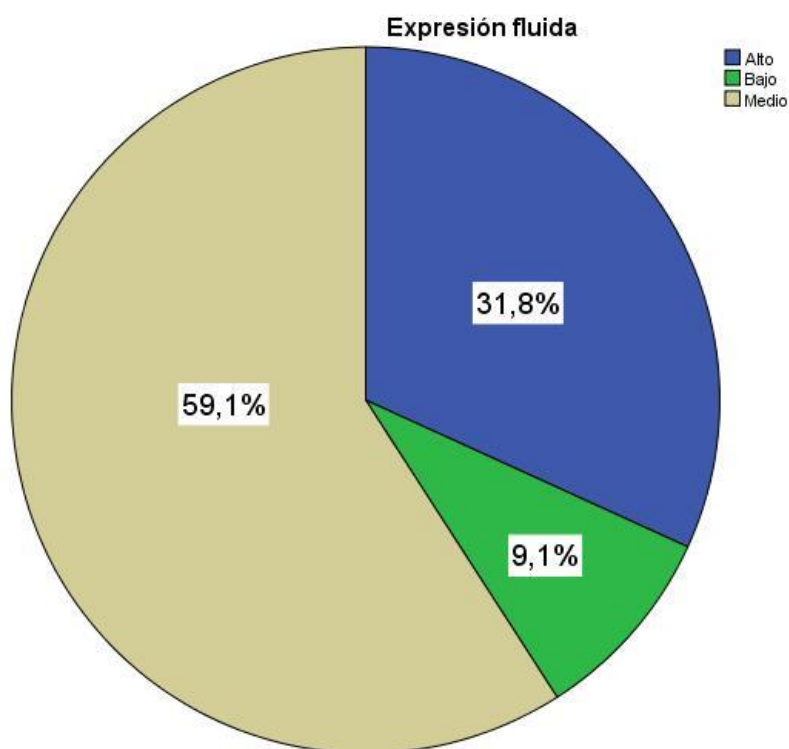
De la fig. 3, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión voz audible, un 40,9% consiguieron un nivel alto y un 9,1% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 8

Expresión fluida					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	31,8	31,8	31,8
	Bajo	2	9,1	9,1	40,9
	Medio	13	59,1	59,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Figura 4



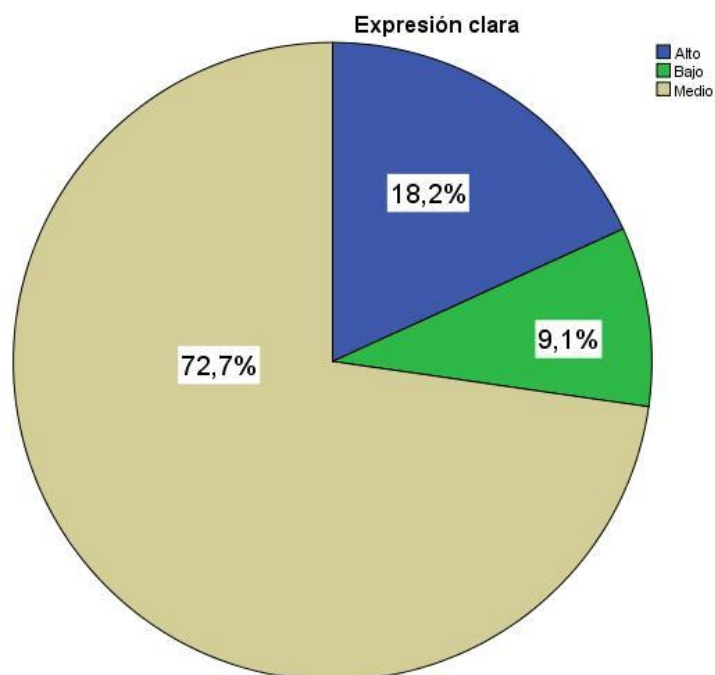
De la fig. 4, un 59,1% de los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión expresión fluida, un 31,8% consiguieron un nivel alto y un 9,1% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 9

Expresión clara					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	18,2	18,2	18,2
	Bajo	2	9,1	9,1	27,3
	Medio	16	72,7	72,7	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Figura 5



De la fig. 5, un 72,7% de los niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión expresión clara, un 18,2% consiguieron un nivel alto y un 9,1% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Hipótesis nula **H₀**: Las actividades lúdicas no se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Tabla 10

Relación entre las actividades lúdicas y la expresión oral

Correlaciones				
			Actividades lúdicas	Desarrollo de la expresión oral
Rho de Spearman	Actividades lúdicas	Coeficiente de correlación	1,000	,908**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Desarrollo de la expresión oral	Coeficiente de correlación	,908**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.908$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

El coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

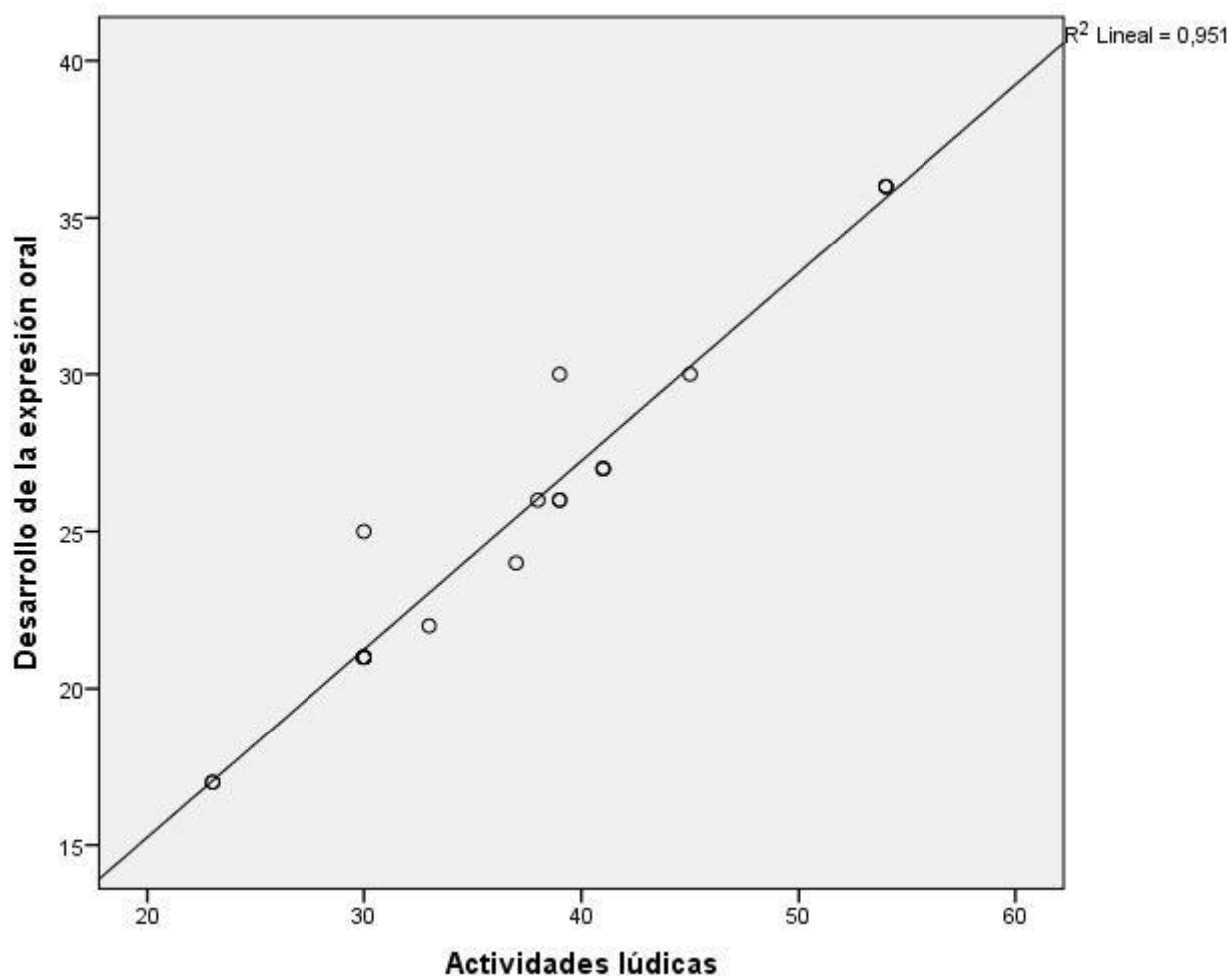


Figura 6. Las actividades lúdicas y la expresión oral

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Hipótesis nula **H₀**: Las actividades lúdicas no se relacionan significativamente con la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Tabla 11

Relación entre las actividades lúdicas y la voz audible

Correlaciones				
		Actividades lúdicas		
		Voz audible		
Rho de Spearman	Actividades lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Voz audible	Coefficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.880$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

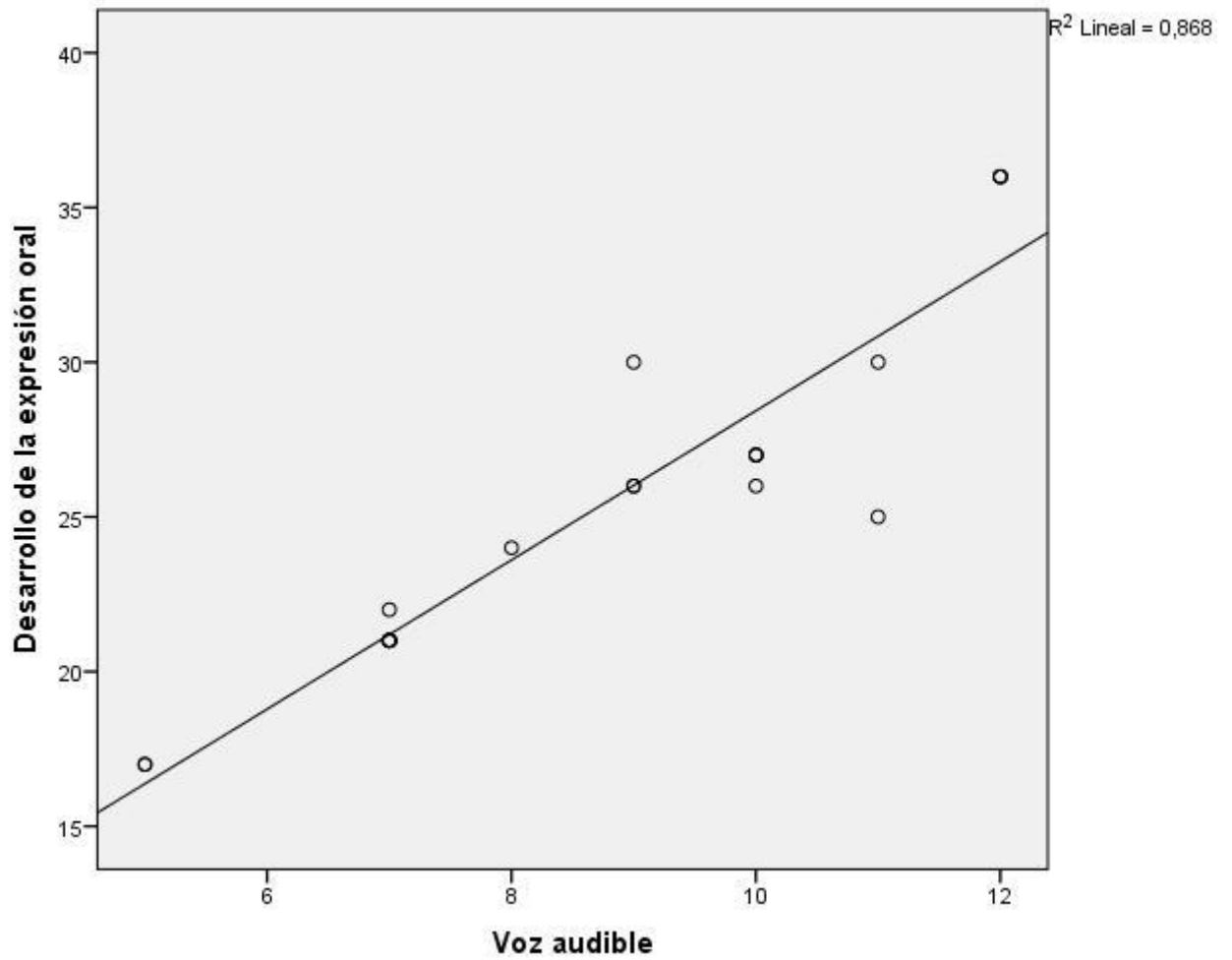


Figura 7. Las actividades lúdicas y la voz audible

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Hipótesis nula **H₀**: Las actividades lúdicas no se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Tabla 12

Relación entre las actividades lúdicas y la expresión fluida

Correlaciones				
			Actividades lúdicas	Expresión fluida
Rho de Spearman	Actividades lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	,991**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Expresión fluida	Coefficiente de correlación	,991**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.991$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

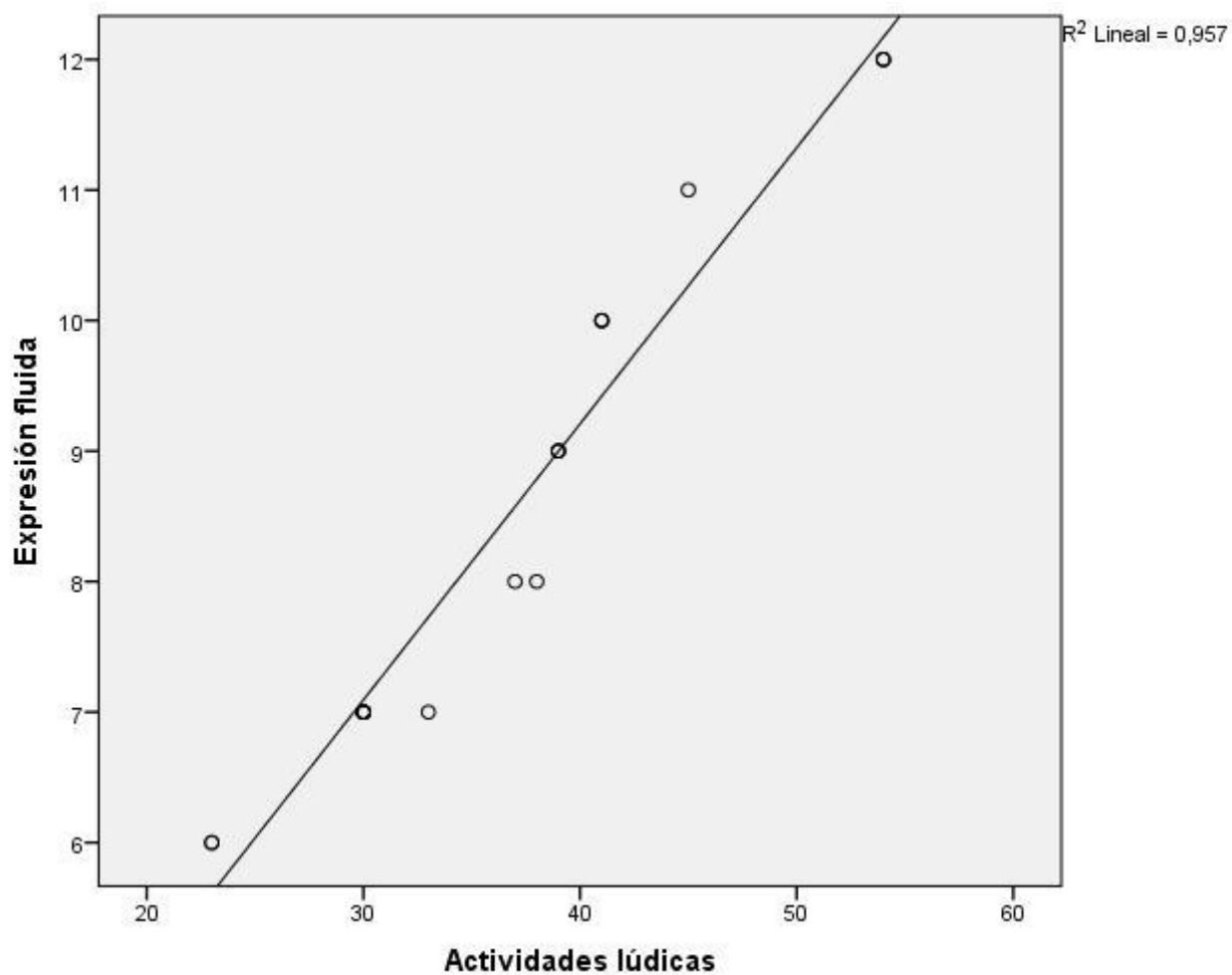


Figura 8. Las actividades lúdicas y la expresión fluida

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Hipótesis nula **H₀**: Las actividades lúdicas no se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.

Tabla 13

Relación entre las actividades lúdicas y la expresión clara

Correlaciones				
			Actividades lúdicas	Expresión clara
Rho de Spearman	Actividades lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	,750**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Expresión clara	Coefficiente de correlación	,750**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Podemos observar que en la tabla 14 el coeficiente de correlación de $r=0.750$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

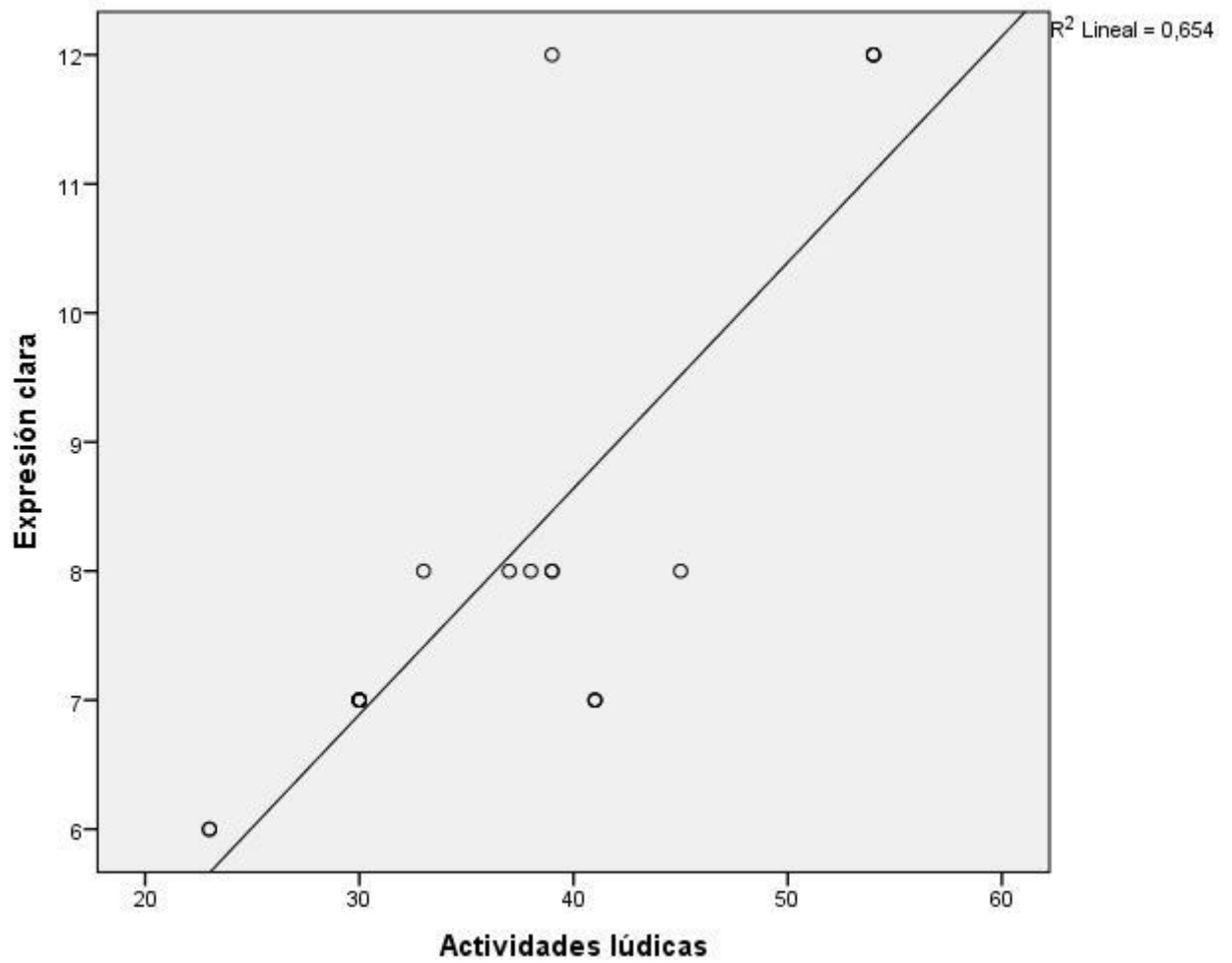


Figura 9. Las actividades lúdicas y la expresión clara

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Si bien las actividades lúdicas son importantes, este trabajo no es solo de maestros y alumnos, sino también de pares e hijos pues son ellos quien tienen el rol importante de educar a sus hijos dentro de casa y lo que hace los maestros es solo un refuerzo.

Los resultados del estudio de caso responden a la pregunta de investigación si existe relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral de los niños, para ello podemos decir que en entornos preescolares y de jardín de infancia adecuados para satisfacer las necesidades de desarrollo de los jóvenes, estudiantes, incluido el desarrollo cognitivo, socioemocional y físico es muy importante "Los resultados sugieren que las escuelas participantes cumplían con las cantidades de juego requeridas por el distrito y el estado.

El preescolar, la Escuela A, resultó en tener las dos horas y 20 minutos de tiempo requeridos para jugar junto con los tipos recomendados de juego observados en su salón de clases. El cuestionario también sugirió que el maestro esté al tanto de los tipos apropiados para el desarrollo de juego y sugirió que debe haber más tiempo para jugar.

Tipos recomendados de juego de desarrollo. El cuestionario del profesor sugirió que el este era consciente de los beneficios del juego. Sin embargo, el profesor cree que el juego depende del entorno y niño individual. La investigación no distingue diferentes entornos escolares o estudiantes.

Más bien el juego es visto como una acción universal.

CONCLUSIONES

- **Primera:** las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura – 2019 si se encuentran relacionadas, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.908, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.880, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.991, representando una **muy buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.750, representando una **buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** Se recomienda a los docentes capacitarse constantemente sobre estos temas ya que depende mucho que ellos pongan en práctica este tipo de estrategias para el aprendizaje del niño.
- **Segundo:** si bien es cierto la importancia de las actividades lúdicas dentro del aula, también debemos hacer un llamado a los padres de familia para que se complementen a esta forma de enseñanza, todo ello para el bienestar del niño.
- **Tercero:** la tecnología ha invadido nuestra existencia, y muchas veces los padres prefieren darle un celular o una computadora a sus pequeños, para ello se recomienda no utilizar estos aparatos delante de los menores ni enseñarle a su manipulación ya que esto trae consigo malas reacciones y poca capacidad de retención al aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alayo, S. (2014). Recursos didácticos lúdicos para la mejora de la expresión oral en el idioma Inglés de los estudiantes de primer año de educación secundaria de una Institución Educativa, La Arena-Piura, 2014. Piura: de maestría, Universidad César Vallejo.

Alayo, S. (2018). Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

Atienza, J. L. (s.f). COMO UNA FORMA DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4240/Las%20Tareas%20L%C3%ADicas%20como%20una%20Forma%20de%20Investigaci%C3%B3n%20en%20el%20Aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Auzubel, P. (s.f). Aprendizaje significativo. Obtenido de <https://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/09/01/1130648/aprendizaje-significativo.html>

Baca. (2011). Aplicación del taller “Try to speak English”, usando técnicas participativas para promover la expresión oral en el área de inglés, en los estudiantes del 1er grado, del sexto ciclo, del nivel secundario de Educación Básica Regular, de la I.E. San Juan. Trujillo: Universidad César Vallejo.

- Bronckar, J. (1985). *Las Ciencias del Lenguaje: ¿Un Desafío para la enseñanza?* Suiza: La Unesco.
- Calameo. (28 de Enero de 2010). definicion de estrategia. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de definicion de estrategia: <https://es.calameo.com/books/0014474421407f52c7d37>
- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Lima: Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Cultura.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical basis of communicative approaches to second language teaching and testing. *AppliedLinguistics*, .
- Cavenago, V. (2015). *Actividades ludicas Vs Estimular pronunciacion*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-actividades-lidicas-vs-estimular-pronunciacion>
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la Escuela*. Madrid: Bruño.
- Corcio, N. (2006). *Nivel de autoestima en los niños de 5 años de la I.E. "Rafael Larco Herrera", de la ciudad de Chiclín*. Trujillo: ISPP Indoamerica.
- Cruz, C. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional, un estudio en la etapa de educación primaria*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Cruz, V. (2008). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión y el reconocimiento de emociones*. Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- Davidson, J. (1996). *Literatura emergente y juego dramático*. Buenos Aires: Delmar Editores.

- Dobler, H. (1980). Juegos menores. La Habana: Cuba.
- (2001). Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales y del Comportamiento. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/topics/social-sciences/oral-expression>
- Epañola, R. A. (s.f.). Real Academia Española. Obtenido de <https://definicion.de/enfoque/>
- García, A. (1995). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Barcelona: España.
- Gestiopolis. (s.f). Gestiopolis. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/un-concepto-de-estrategia/>
- Gutierrez, S. (2010). El juego como estrategia didáctica para la enseñanza del idioma inglés, en el primer grado de educación secundaria. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernandez, S., & et. (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Hernandez, S. (2010). Metodlogia de la Investigación. México.
- Jimenez, V. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Buenos Aires: Colección mesa redonda.
- León, J. (2004). Programa basado en actividades Dramáticas para el desarrollo de la autoestima. Lima: Pontificia Universidad Catolica del Perú.
- Llamazares, P. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. León: Universidad de León.
- López, A. (2008). Lenguaje, cualtura y discriminación. Granada: Magina.

- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico-cre. Barcelona: Octaedro. España.
- López, G. (2010). La Pedagogía Teatral -¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición. Chile: Universidad de Chile.
- Lopez, G. (2014). JUEGO DIDÁCTICO Y DESARROLLO DEL LENGUAJE. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/08/Lopez-Filiberto.pdf>
- McCabe, B. (2012). Family Educacion. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de <https://www.familyeducation.com/car-safety/is-it-ever-okay-to-leave-your-kids-in-the-car>
- Mejia. (2005). Metodología de la investigación científica. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Nacional, D. C. (2009). Diseño Curricular Nacional. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Oxford. (s.f). actividades ludicas. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780198568506.001.0001/acref-9780198568506-e-4077>
- Pimentel, L. (2012). Influencia de un programa de títeres en la Enseñanza-Aprendizaje del Lenguaje del 4to grado de la Escuela N° 0059 de Ñaña. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.

- Pio, Y. (2016). Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de primaria de la I.E. "José Olaya", distrito de Satipo. Satipo: Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Posligua, J. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en Estudiantes. Recuperado el 12 de 11 de 2017, de <file:///C:/Users/toshi/Pictures/Dialnet-IncidenciaDeLasActividadesLudicasEnElDesarrolloDel-6244047.pdf>
- Psicologia, R. d. (2016). Revista de Psicología. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472016000200003
- Puyuelo, M. (2005). Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Ediciones Masson.
- Quezada, S. (2016). La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Renault, N., & Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea. S.A.
- Tamayo, & Salmoran. (s.f.). Coaccion. Obtenido de <https://leyderecho.org/coaccion/>
- Vela, K. (2018). Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando titeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Amazonico de Yarinacocha- Pucallpa 2018. Pucallpa: Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Tesis título profesional.

- Vela, K. (2018). Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Pucallpa: Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote.
- Wijgh, I. (1996). Gespreksvaardigheid in de vreemde taal: begripsbepaling en toetsing. W.C.C.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PARROQUIAL “SAN JOSE”

HUAURA - 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?</p> <p><u>Problema específicos</u></p> <p>¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión voz audible del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			Actividades lúdicas				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Juego de reglas	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de la ronda • Juego a la chapada. 	10	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Juego dramático	<ul style="list-style-type: none"> • Imitando a la profesora • Imitando a los padre 	10		
			Juego funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento libre como saltar, correr, trepar, darse vueltas • Manipulación libre de objetos estructurados. 	10		
			TOTAL		30		
VARIABLE DEPENDIENTE (Y):							
Desarrollo de la expresión oral							
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES				

¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.	Voz audible	<ul style="list-style-type: none"> Habla con mucha confianza con sus compañeros 	4	
	Establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I	Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión fluida del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I	Expresión fluida	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa frente al público con seguridad 	4	
	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.	Expresión clara	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa discursos con mucha facilidad 	4	
¿Qué relación existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Parroquial “San José” – Huaura - 2019?	Establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas y la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I	Las actividades lúdicas se relacionan significativamente con la dimensión expresión clara del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I	TOTAL		12	Si = 1 No= 0
	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.	Parroquial “San José” – Huaura - 2019.				

TABLA DE DATOS

N	Actividades lúdicas														V1	Desarrollo de la expresión oral														V2																
	Juego de reglas							Juego dramático								Juego funcional							ST1	Voz audible					Expresión fluida					Expresión clara				ST2								
	1	2	3	4	5	6	S1	D1	7	8	9	10	11	12		S2	D2	13	14	15	16	17		18	S3	D3	1	2	3		4	S4	D4	5	6	7	8		S5	D5	9	10	11	12	S6	D6
1	3	3	2	3	2	2	15	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	2	1	2	1	2	3	11	Medio	38	Medio	3	3	2	2	10	Alto	2	2	2	2	8	Medio	2	1	2	3	8	Medio	26	Medio
2	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
3	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	54	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
4	3	2	2	2	2	2	13	Medio	2	3	2	3	2	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	39	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	3	3	3	3	12	Alto	30	Alto
5	3	2	3	2	3	2	15	Alto	2	3	3	3	3	2	16	Alto	2	1	2	1	2	2	10	Medio	41	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio
6	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
7	1	1	1	1	1	2	7	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	23	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo
8	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
9	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	54	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
10	3	2	2	2	2	2	13	Medio	2	3	2	3	2	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	39	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio
11	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	3	3	3	2	11	Alto	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	25	Medio
12	2	2	2	2	2	1	11	Medio	2	2	2	2	2	1	11	Medio	3	2	1	2	1	2	11	Medio	33	Medio	2	2	2	1	7	Medio	2	2	2	1	7	Medio	3	2	1	2	8	Medio	22	Medio
13	3	2	3	2	3	2	15	Alto	2	3	3	3	3	2	16	Alto	2	1	2	1	2	2	10	Medio	41	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio
14	3	2	3	2	3	2	15	Alto	2	3	3	3	3	2	16	Alto	2	1	2	1	2	2	10	Medio	41	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio
15	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
16	3	2	2	2	2	2	13	Medio	2	3	2	3	2	2	14	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Medio	39	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio
17	2	3	2	3	2	1	13	Medio	2	3	2	3	2	1	13	Medio	2	2	1	2	1	3	11	Medio	37	Medio	2	3	2	1	8	Medio	2	3	2	1	8	Medio	2	2	1	3	8	Medio	24	Medio
18	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Alto	54	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
19	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio
20	2	3	3	3	3	3	17	Alto	3	2	3	2	3	3	16	Alto	1	1	3	1	3	3	12	Medio	45	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	2	3	3	11	Alto	1	1	3	3	8	Medio	30	Alto
21	1	1	1	1	1	2	7	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	23	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo
22	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	2	1	2	1	2	10	Medio	2	1	2	1	2	2	10	Medio	30	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

FICHA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE ACTIVIDADES LUDICAS

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Nº	ITEMS	3	2	1
Juego de reglas				
1.	Sigue instrucciones verbales de la docente			
2.	Respetar los límites de espacio y tiempo durante el juego.			
3.	Disfruta el juego con sus compañeros.			
4.	Se integra al grupo mientras juega.			
5.	Juega en equipo			
6.	Respetar las reglas de la docente en el desarrollo del juego grupal			
Juegos dramáticos		3	2	1
7.	Imita roles de la mamá y/o Papá			
8.	Participa en escenas de teatro con sus compañeros.			

9.	Se expresa verbalmente durante el juego.			
10.	Imita sonidos onomatopéyicos según indicaciones de la docente			
11.	Imita roles laborales de los adultos (chofer, medico, enfermera)			
12.	Expresa emociones del personaje que está imitando.			
Juegos funcionales		3	2	1
13.	Camina, corre y salta en forma independiente			
14.	Se desplaza libremente en el espacio donde juega			
15.	Sube gradas con apoyo.			
16.	Sube gradas sin apoyo.			
17.	Se da volantines sin apoyo en la colchoneta.			
18.	Evita obstáculos mientras juega			



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

EXPRESIÓN ORAL

El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Voz audible		3	2	1
1.	Se evidencia la voz con claridad			
2.	La entonación de las palabras es audible			
3.	Se nota la interrogación			
4.	Es agradable la voz			
Expresión fluida		3	2	1
5.	Se entiende lo que dice			
6.	Se expresa con fluidez			
7.	La palabras fluyen en el relato			

8.	Se nota la limpieza en la expresión			
Expresión clara		3	2	1
9.	Se expresa con claridad			
10.	Existe coherencia de lo que dice			
11.	Se muestra con claridad de las palabras			
12.	Se nota el mensaje			

JURADO EVALUADOR

.....
Mg. Ricardo De La Cruz Durand
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García
Vocal

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Asesor