

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



TESIS

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL VII CICLO DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA LUIS FABIO XAMMAR JURADO, SANTA MARÍA UGEL 09 - 2018

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN NIVEL SECUNDARIA ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO

TESISTA : ARIAS ALOR VALERIA GUADALUPE

ASESORA : DRA. ROJAS RIVERA PAULINA CELINA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL
VII CICLO DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
LUIS FABIO XAMMAR JURADO, SANTA MARÍA UGEL 09 - 2018

INDICE

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problema secundario	9
1.2. Objetivos de la Investigación	10
1.2.1 Objetivo General.....	10
1.2.2. Objetivo Especifico	10
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	12
Internacional	12
Nacional	13
2.4.1 Hipótesis general	22
2.4.2 Hipótesis Específicos.....	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	24
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	27
CAPÍTULO V: DISCUSION DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
DISCUSIONES DE RESULTADOS	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES.....	38
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	39
1. ANEXO.....	40

INDICE DE TABLA

TABLA 1	27
TABLA 2	27
TABLA 3	28
TABLA 4	28
TABLA 5	29
TABLA 6	29
TABLA 7	30
TABLA 8	30
TABLA 9	31
TABLA 10	31
TABLA 11	32
TABLA 12	32
TABLA 13	33
TABLA 14	33
TABLA 15	34
TABLA 16	34
TABLA 17	35
TABLA 18	35
TABLA 19	36
TABLA 20	36

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	27
FIGURA 2	27
FIGURA 3	28
FIGURA 4	28
FIGURA 5	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
FIGURA 6	29
FIGURA 7	30
FIGURA 8	30
FIGURA 9	31
FIGURA 10	31
FIGURA 11	32
FIGURA 12	32
FIGURA 13	33
FIGURA 14	33
FIGURA 15	34
FIGURA 16	34
FIGURA 17	35
FIGURA 18	35
FIGURA 19	36

FIGURA20-----¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

RESUMEN

La presente investigación se ha realizado teniendo en cuenta los parámetros de la Jefatura de Grados y Títulos de la universidad, así mismo se ha utilizado los lineamientos de la metodología científica iniciándonos con la observación del problema, tematización, formulación del problema: ¿cuál es la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?, como objetivo, determinar la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo, formulando la hipótesis, la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje es significativamente positiva del VII ciclo, para ello se utilizó la metodología hipotético – deductiva, diseño descriptivo, correlacional, transversal, como instrumento el cuestionario, como técnica, la encuesta con una población del VII ciclo 240 y la muestra de 60 estudiantes, llegando a una conclusión: No se utilizan estrategias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes como es la analogía, análisis, creatividad, diálogo, preguntas y respuestas que les permite mejorar sus aprendizajes y cumplir con los trabajos académicos enmarcándose solamente en la exposición tradicional.

Palabras clave: Estrategias de aprendizaje, estilos de aprendizaje, analogías, exposición, aprendizaje visual.

ABSTRACT

The present investigation has been carried out taking into account the parameters of the Headquarters of Degrees and Titles of the university, likewise it has been used the guidelines of the scientific methodology initiating us with the observation of the problem, thematization, formulation of the problem: what is the relationship of the teaching strategies and learning styles of the seventh cycle of students of the Emblematic Educational Institution Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 - 2018 ?, as objective, determine the relationship of teaching strategies and learning styles of the seventh cycle, formulating the hypothesis, the relationship of the didactic strategies of teaching and learning styles is significantly positive of the seventh cycle, for this the hypothetical - deductive methodology was used, descriptive, correlational, transversal design, as an instrument the questionnaire, as technique, the survey with a VII cycle 240 and the sample of 60 students, reaching a conclusion: No innovative strategies are used in student learning such as analogy, analysis, creativity, dialogue, questions and answers that allows them to improve their learning and fulfill with the academic works framed only in the traditional exhibition

KEY WORD: Learning strategies, learning styles, analogies, exposition, visual learning.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias de aprendizaje son mecanismos que el docente y el estudiante lo utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mucho de este depende el aprendizaje y así mismo del estilo de aprendizaje, pero este depende del descubrimiento que realiza el estudiante con la ayuda profesional del docente. Para una mejor lectura y análisis del presente trabajo, le presentamos en capítulos:

En el primer capítulo: se describe la problemática existe entre la gestión educativa y el desempeño docente Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María, UGEL 09.

El segundo capítulo: desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables en estudio.

El tercer capítulo: presenta la metodología y diseño utilizados en la presente investigación.

El cuarto capítulo: los resultados descriptivos de las variables con su respectiva discusión y análisis.

El quinto capítulo: plantea las conclusiones de nuestra investigación y algunas recomendaciones

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el proceso de enseñanza es imprescindible utilizar estrategias de enseñanza para ayudar a estudiantes en sus aprendizajes, básicamente en los procesos cognitivos que genere pensamientos para resolución de problemas de una manera autónoma, para ello se requiere estrategias de percepción, atención, información, análisis e interpretación, así facilitar la adquisición, la inferencia, la metacognición y la utilización de informaciones en su quehacer diario. Los docentes del siglo XXI deberían utilizar estrategias adecuadas, oportunas, dinámicas, innovadoras, cibernéticas orientadas a la afectividad, a la honestidad, al contexto, al pragmatismo y a la motivación, que ayuden el funcionamiento del proceso cognitivo, procedimental, actitudinal competitivamente para descubrir un nuevo conocimiento que permitirá adentrar al mundo de hoy, críticos y creativos.

Sin embargo el sistema educativo está orientado a utilizar estrategias tradicionales netamente informativas, es decir transmisión de conocimientos para buscar estudiantes premiados en base a la memorización.

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

1.2.2 Problema secundario

¿Cuál es la relación de las estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje visual del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

¿Cuál es la relación de las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

¿Cuál es la relación de las estrategias expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Determinar la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

1.2.2. Objetivo Especifico

Determinar la relación de las estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje visual del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

Determinar la relación de las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?

Determinar la relación las estrategias Expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

1.3 Justificación de la investigación

En estos tiempos de cambios constantes que vive el mundo es de necesidad conocer nuevas estrategias de enseñanza que oriente al estudiante ser proactivo, dinámico, crítico y creativo. Esta investigación tiene como objetivo principal proponer estrategias que potencie los saberes del estudiante a nivel de competencias del mundo académico, social y económico bajo las orientaciones de la ciencia y la tecnología. Es hora que las instituciones educativas se conviertan en centros de diversión académica utilizando estrategias dinámicas que les

incentive a los estudiantes al logro de sus compromisos optados al inicio de sus labores educativas. En este sentido el docente es un elemento imprescindible para el cumplimiento de este proceso de enseñanza con sus actividades y materiales de enseñanza acordes con los gustos del estudiantes.

1.4 Delimitación del estudio

- DELIMITACIÓN TEMPORAL: La investigación se realizará durante el año 2019
- DELIMITACIÓN POBLACIONAL: Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

Delimitación metodológica: Descriptivo

Delimitación conceptual: Se estudiará los variables de estrategias de enseñanza y el aprendizaje.

1.5 Viabilidad del estudio

- Se realizar en la Institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado
- Existe información suficiente para realizar el marco teórico.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacional

Vasquez, (2010) Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Bogotá. Concluye: Que las estrategias utilizadas por los docentes básicamente son “ clase magistral, taller, exposición de estudiantes, mapa conceptual, guía, asesoría y videoforo”, sin embargo teóricamente utilizan las estrategias de investigación, tales así como “aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, el aprendizaje basado en proyecto y el preseminario investigativo” (Vasquez, 2010, p.67) Esto demuestra que no hay un conocimiento de las estrategias de investigación dificultando el desarrollo investigativo.

Desireé Curvelo , (2016) En su tesis, estrategias didácticas para el logro del aprendizaje significativo en los alumnos cursantes de la asignatura seguridad industrial. Escuela: relaciones industriales, facultad de ciencias económicas y sociales, universidad de Carabobo, Valencia. España. Concluye:

Es de capital importancia concluir que las estrategias didácticas empleadas por el docente permitirán activar o crear los conocimientos previos de los estudiantes en algunos casos, en otros, les permitirá mejorar la integración constructivista de éstos con la información nueva; sin embargo, el uso de éstas por parte de los docentes dependerá de su creatividad y tácticas pedagógicas atendiendo además a las intenciones y objetivos educativos del área de estudio.(p.121)

La enseñanza y aprendizaje mucho depende del uso oportuna y adecuado de las estrategias, mucho mejor cuando se utiliza teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, sin embargo algunos maestros no atinan entrar al cambio del uso de nuevas estrategias a pesar que el mundo de hoy es cibernético y universal.

Aguilera Pupo & Ortiz Torres, (2009)En su trabajo Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos, Cuba. Concluye: “Encontrar en una teoría psicopedagógica que parta del funcionamiento y regulación de la personalidad de quién

aprende y que retome los fundamentos de la escuela histórico-culturalista”.(p. 13) El docente debe conocer la personalidad de sus estudiantes de modo que puede orientar que estilos utilizar tanto así en el aprendizaje cognitivo, procedimental y actitudinal.

Nacional

Leyza Gonzáles, (2015) Estrategias de enseñanza que desarrollan procesos cognitivos en el área de ciencia, tecnología y ambiente de los docentes del tercer grado de secundaria, UGEL 04. Trujillo: Concluye: “Que el 52,7%, de docentes se ubican en el nivel medio, respecto al uso de estrategias que orientan el desarrollo de procesos cognitivos, 58% los que activan conocimientos previos , 48,2% los que mantienen la atención y el 52,7%, los que relacionan informaciones”. La investigación nos muestra que los docentes no están manejando adecuadamente las estrategias de enseñanza. Si esto así no habrá un buen aprendizaje de los estudiantes.

Pérez Huaraca, 20(15) Estrategias de enseñanza de los profesores y los estilos de aprendizaje de los alumnos del segundo y tercer ciclo de la escuela académico profesional de Genética y Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima – 2012 . Concluye: “Las Estrategias de Enseñanza según el docente, nos muestra que presenta las Estrategias de Enseñanza Adecuada. Las Estrategias de Enseñanza según los alumnos, nos muestra un Nivel Adecuado”. Si los docentes manejan cuidadosamente las estrategias de enseñanza, los estudiantes aprenderán mejor obteniendo resultados óptimos.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias de enseñanza

2.2.1.1 Enseñanza

Pérez Gómez (1992:81) afirma que:

La enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos del alumno/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas y también estimulando su experimentación en la realidad"

La enseñanza no solo se imparte con las disciplinas científicas sino también con los medios de comunicación, actitudes sociales y en especial la familia. Es formación individualizada, social, integral.

“La enseñanza en su plena dimensionalidad científica, humana y racional es el proceso para el logro de los fines académicos, axiológicos, habilidades, destrezas y comportamientos ciudadanos de los proyectos educativos institucionales, convirtiéndose en la fuente para el crecimiento de las instituciones, los docentes, discentes, comprometiendo los intereses y expectativas de la comunidad social”. (Vasquez, 2010 p, 35). En nuestra actualidad enseñar es sumamente difícil por distintas razones tales así como el avance tecnológico y científico, explosión demográfica aún más difícil por la poca asignación presupuestal del estado. "La tarea de enseñar en el grado del nivel que sea se torna cada vez más difícil, debido principalmente a la explosión del conocimiento, al número creciente de alumnos y a la insistencia cada vez mayor en el reclamo de una instrucción más eficaz por parte de los sectores mayormente significativos de nuestra sociedad en cambio" (García González & Rodríguez Cruz, 1996(p. 9)

2.2.1.2. Estrategias de enseñanza

Son acciones que toma el docente para el aprendizaje del estudiante como la planificación, organización de informaciones, preparación de materiales, guías,

orientaciones, cómo hacer , cómo generar conflictos cognitivos, cómo defender y respetar ideas. “Las estrategias de enseñanza o aproximaciones impuestas que el docente elige para concretar las intenciones educativas, se convierten en la ayuda pedagógica esencial para el logro del aprendizaje significativo” (Acevedo, 1999)P. 30. Según la bibliografía especializada encontraremos diversas estrategias de aprendizaje como de: (De Sánchez, 1995:) observación, comparación, relación, clasificación, descripción y de otros más. Para nuestra investigación tomaré la clasificación de Yolanda Campos (2000), quien afirma que las “estrategias de enseñanza se refieren a las operaciones o actividades utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar Aprendizajes” no estudiaremos todas sus clasificaciones sino específicamente dimensiones materia de esta investigación.

a. Estrategias cognitivas

Son estrategias que activan capacidades, para ello se realizan preguntas analógicas, comparativas, pistas, ejemplos, lluvia de ideas, imágenes, grabaciones, videos, narraciones. Estas preguntas permitirán reflexionar y tomar interés a los estudiantes sobre un determinado tema. Bernabé, (2006) manifiesta que las estrategias cognitivas “están dirigidas a la codificación, la comprensión, la retención y la reproducción de la información y se dividen a su vez en estrategias de retención, estrategias de elaboración y estrategias de organización”. Para este proceso que dice Bernabé, (2006) no podrán hacer los estudiantes si no cuentan con los materiales educativos y estén plenamente convencidos de lo que quieren aprender, además es tan importante contar con un ambiente y enceres adecuados, administrar adecuadamente el tiempo. “Algunas de estas estrategias son: el manejo eficiente del tiempo y de la información proporcionada por el entorno y la utilización eficaz de la ayuda obtenida por el profesorado o de otros compañeros” (Bernabé, 2006). Es pertinente que los estudiantes estén permanente guiados, orientados por los docentes a realizar actividades para lograr el aprendizaje esperado, porque cada estudiante tiene distintas habilidades, destrezas y capacidades y como también los materiales de aprendizaje. Según Vygotsky (1995), los procesos cognitivos del lenguaje y el pensamiento están conectados con el entorno social, “La instrucción escolar induce a la percepción y juega así un papel decisivo al hacer que el estudiante tenga conciencia de su propio proceso mental”. Vygotsky (1995), Adquirida y el compartimiento de la instrucción ayuda al estudiante a construir su

conocimiento, tomar consciencia de su aprendizaje, consciencia de sus habilidades, capacidades y destrezas.

Los procesos cognitivos son procedimientos de aprendizaje desde la percepción hasta el logro de un nuevo conocimiento.” Los procesos cognitivos, se convierten entonces en los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. Aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información”. Díaz (2001).

a.1. Atención:

La atención en el proceso de aprendizaje es fundamental porque de ello depende la adquisición de informaciones para su posterior procesamiento, es donde se activa las neuronas con estímulos expectantes de acuerdo al momento oportuno y adecuado. Además de ser selectivo es jerarquizaste discrimina las informaciones de acuerdo su importancia. La memoria cumple una función expectante porque allí se deposita unos instantes la información para luego ser discriminado y almacenado de acuerdo su importancia. “La atención es un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores” (Gazzaniga, Ivry, & Magun, 2013)

a.2. Percepción

Los sentidos son los primeros en percibir informaciones. Estas informaciones son procesadas en las áreas sensoriales del cerebro y amplificadas las respuestas neuronales para una intervención consciente que queda almacenada en la memoria, para luego ser utilizadas en resolución de distintos problemas y contextos diferentes “La percepción implica tener clara la sensación y su inclusión como proceso básico que lleva a la percepción (Puente, 1999).

b. Estrategias creativas:

La creatividad es un don que poseemos todos los seres humanos, sin embargo no lo tomamos como es. Perdemos este potencial por la presión social, alienación mental, autoritarismo totalitaria.

La creatividad es símbolo de la ciencia, tecnología, pensamiento crítico, sensibilidad, valentía, coraje y espontáneo que permite interactuar con la naturaleza Santrock. (2006) afirma sobre la creatividad “como la habilidad de pensar a cerca de algo en forma novedosa y poco común dando soluciones únicas a los problemas.” (p.294) Así mismo, Arancibia (2008) afirma como “un conjunto de habilidades y una actitud o disposición personal hacia lo que nos rodea; en la creatividad se confunde el saber hacer y tener la intención de hacer”

En el aprendizaje se debe tener en cuenta la libertad de pensar, fomentar la creatividad en un clima favorable con reglas optadas por el salón de sesiones, incentivar y valorar las imaginaciones sin ninguna restricción, hacer que el estudiante sea crítico, tolerante y tenga un pensamiento flexible y lúdico. Además mencionamos algunas estrategias:

b.1. Los métodos indirectos. El docente crea condiciones, orienta, guía, muestra seguridad, es empático, lidera, fomenta la comunicación bidireccional. "En los que el profesor no se limita a transmitir los contenidos, sino que crea situaciones o contextos de aprendizaje. Es el alumno quien obtiene la información ya sea mediante materiales textuales o gráficos, ya recurriendo a la realidad para observarla, o mediante la colaboración de los compañeros" (De la Torre y Barrios, 2002, p. 126);

b.2. Métodos observacionales conducentes. Sobre este método, De la Torre y Barrios, (2002) manifiestan "Fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos a la luz de un determinado propósito" p. 126. Es de suma importancia trazarse una meta tanto estudiantes como docentes, porque eso servirá como una luz en la oscuridad ya que los caminos pueden ser diversas, lo que importa es coger la llama encendida. “La interrogación, no la que reclama la evocación de lo aprendido, de la memoria, sino aquella que despierta la curiosidad, la asociación ingeniosa, la aplicación original, la relación metafórica o la evaluación ponderada" (De la Torre y Barrios, 2002, p. 127);

c. Estrategias expositivas

- Exposición magistral del docente a través de la oralidad.
- La organización del tema para la exposición utilizando una metodología deductiva.
- Jerarquizar el tema de acuerdo a las ideas principales y secundarios, utilizando la secuencia lógica
- Utilizar materiales auxiliares (mapas, esquemas, imágenes, diapositivas)
- Utilización de ejemplificación.
- Partes de una exposición
 - Introducción: Parte introductoria crea un ambiente adecuado, es decir interés al auditorio.
 - Desarrollo: Desarrollo del tema utilizando la lógica
 - Cierre: Resumen de la exposición utilizando ideas principales.

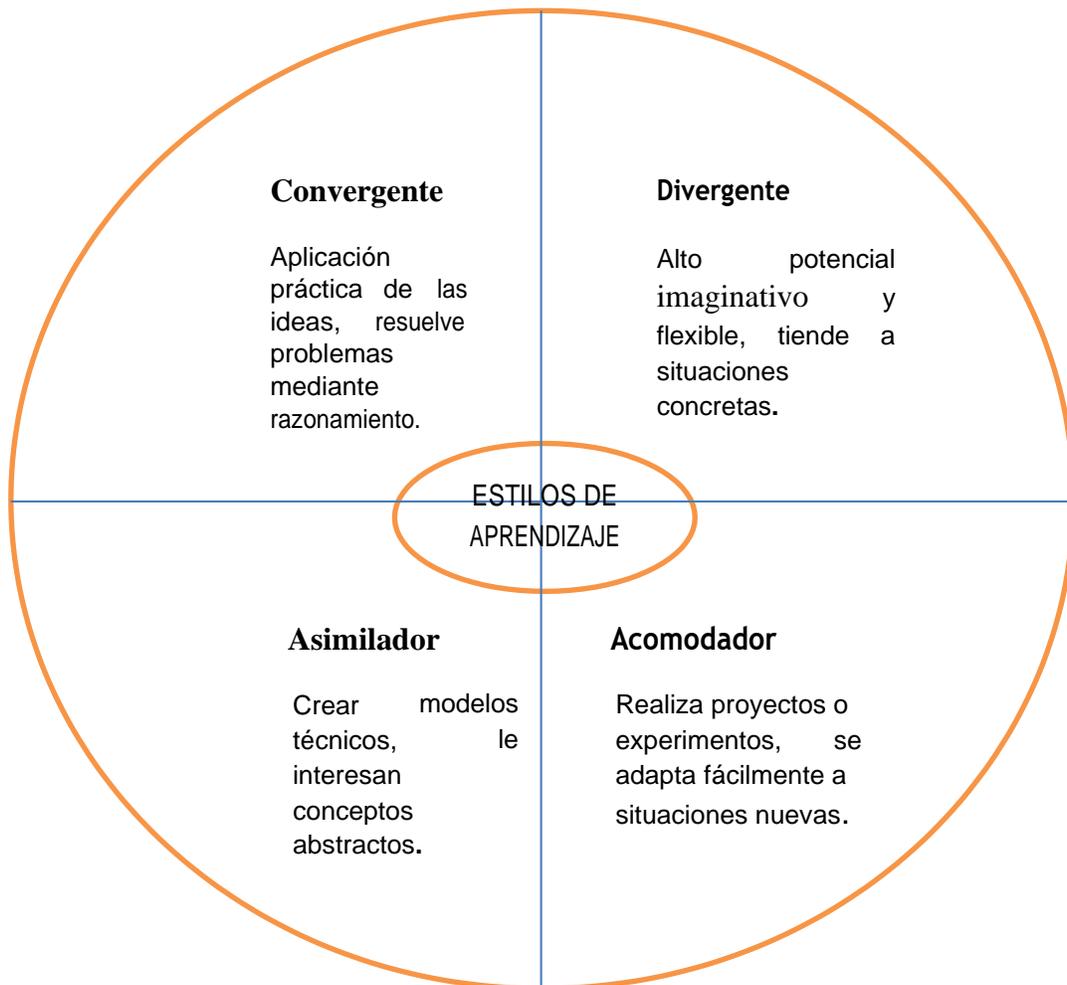
2.2.2 Estilos de aprendizaje

Grasha , (1998) sobre los estilos de aprendizaje señala “que son las preferencias que los estudiantes tienen para pensar, relacionarse con otros en diversos ambientes y experiencias”. Son mecanismos como aprende el estudiante un determinado conocimiento, actitud, fisiología de manera fácil, ágil y consistentemente para luego interactuar en su medio ambiente con todos los que rodean. “Existen diferentes formas de desarrollo de las personas” (Aragón de Viau, 2000) P.45.

Así mismo Quiroga y Rodríguez (2002, p.2) definen sobre los estilos cognitivos como diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual”

Así como define Quiroga y Rodríguez (2002) sobre estilos cognitivos, hay otros estudiosos sobre este asunto como Kolb (1976), Honey y Mumford, pero para nuestro estudio consideraremos al estilo de programación neurolingüística

Estilos de Aprendizaje de Kolb (1976)



Estilos de aprendizaje de Honey y Mumford



Estilos de aprendizaje según la PNL

Siguiendo el modelo de la PNL sobre los estilos de aprendizaje, podemos clasificar al alumnado en tres categorías (Romo, López y López, 2006):

2. 2.2.1. Visual

El estudiante que utiliza como estilo de aprendizaje la visión prioriza la objetividad, este lo encuentra cuando lee, observa, además cuando realiza procesos y demostraciones. Son imaginativos, creativos pueden realizar como: “películas, vídeos, dibujos, mapas, pinturas, exposiciones, microscopios y todo lo relacionado con la vista” Tocci, (2013). Así mismo“(Marcano, 2011) nos dice “Al pensar en imágenes pueden manejar y absorber con rapidez mucha información a la vez, si bien la organizan como si fuera un mapa mental, no de forma lineal o secuencial. Observa imágenes y a través de ella recoge mucha información, está en actividad su memoria visual. Lee, observa, imagina y crea. Gamboa Mora, Briceño Martínez , & Camacho González, (2015) Caractrizan:

En general es una persona organizada, prolija y ordenada. Es un observador de detalles y cuando habla mantiene su cuerpo más bien quieto, pero mueve mucho las manos. Cuida de su aspecto y tiene, en general, buena ortografía. Memoriza cosas mediante la utilización de imágenes y se puede concentrar en algo específico aún con la presencia de ruidos. Prefiere leer a escuchar. Aprende y recuerda mirando. Mueve los ojos, parpadea; mientras habla se toca los ojos o sienes y permanece con la 5 barbilla levantada. Mueve los ojos hacia arriba y su respiración es alta. Cuando habla generalmente utiliza un tono alto y un ritmo rápido. Aprende realizando esquemas, resúmenes, imágenes en general.(P.515)

2. 2.2.2. Auditiva

El estudiante que utiliza el estilo de aprendizaje auditivo memoriza de una manera secuencial y ordenada las informaciones, por ello necesita una exposición sincronizada, un dialogo fluido, discusiones, debates, mesa redonda, conferencias, leer voz alta porque le facilita la grabación mental. Se caracterizan:

“su facilidad para aprender idiomas, puede imitar voces. Se habla de sí mismo. Cuando se expresa verbalmente cuida su dicción. Puede repetir lo que escucha y memoriza secuencias o procedimientos. Se le dificulta la concentración si hay ruidos o sonidos ajenos. Prefiere escuchar y sub-vocaliza (mueve los labios); mientras habla se toca las orejas y la boca, mantiene la barbilla hacia atrás. Mueve los ojos hacia las orejas y tiene una respiración media. Generalmente posee una voz clara, tono medio, habla con cadencias, ritmos y pausas. Al momento de aprender, lo hace dialogando u oyendo, interna o externamente. Reflexiona, prueba alternativas verbales y usa la retórica. (Gamboa Mora, Briceño Martínez , & Camacho González, 2015,p. 515)

2. 2.2.3. Kinestésica

Los estudiantes kinestésicos utilizan para sus aprendizajes los movimientos corporales, para ello necesitan más tiempo que el auditivo y visual, porque realizan aprendizajes en base a acciones como en talleres, laboratorios o en el campo. Gamboa Mora, Briceño Martínez , & Camacho González, (2015) lo caracterizan acertadamente:

Este tipo de personas expresa mucho corporalmente. Responde a estímulos físicos (abrazos, apretón de manos). Lo que siente lo expresa. Se mueve mucho y busca la comodidad. Es bueno (a) en laboratorios o experiencias prácticas en general. Memoriza caminando y se concentra en sus acciones. Prefiere escribir y actuar, mueve el cuerpo, se toca y toca a los otros. Mantiene la barbilla hacia abajo y su respiración es baja. Cuando se expresa verbalmente lo hace con susurros o a gritos; tiene un tono bajo y ritmo lento. Si está estudiando o en un proceso de aprendizaje, lo hace manipulando, experimentando, haciendo y sintiendo. Necesita un abordaje funcional y/o vivencial. (P.515)

2.3 Definición conceptual

Enseñanza: Transformación del pensamiento, actitudes y comportamiento del estudiante.

Estrategias de enseñanza: Acciones que toma el docente para facilitar el aprendizaje del estudiante.

Estrategias cognitivas: Estrategias que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje cognitivo.

Atención: Activación de neuronas con estímulos pertinentes en momentos oportunos y adecuados.

Percepción: Son los que perciben nuestros sentidos.

Estrategias creativas: Son estrategias utilizadas de una manera individual novedosamente.

Estilos de aprendizaje: Son acciones que utiliza el estudiante para mejorar su aprendizaje.

2.4 Formulación de la Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje se relacionan significativamente en el VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018

2.4.2 Hipótesis Específicos

Las estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje visual se relacionan significativamente del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

Las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo se relacionan significativamente en el VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

Las estrategias expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico se relacionan significativamente en el VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico

3.1.1 Tipo de Investigación

Básica

3.1.2 Nivel de investigación

Descriptivo

3.1.3 Diseño

- Correlacional.
- No experimental
- Transversal

3.1.4 Enfoque

Cuantitativo

3.2 Población y Muestra

La población de la investigación está dada por todos los alumnos del VII matriculados en el nivel secundario de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Muestra

El tipo de muestreo utilizado es el probabilístico, en la medida que la muestra, constituye un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos. Hernández Sampieri, Roberto (2010, p. 241). 60 estudiantes.

33 Operación de Variables e Indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias cognitivas• Estrategias creativas• Estrategias expositivas	Analogías Lluvia de ideas Atención creatividad
ESTILOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">• Visual• Auditivo• Kenestésico	Análisis de lectura Debate Laboratorio

34 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

A. Técnica de la encuesta. Se utilizará la encuesta. Sobre esta técnica Bernal (2006) nos dice que “es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas” (p. 177)..

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Según Hernández et al. (2010), “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (p. 217).

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

A. Técnica de la encuesta. Se utilizó la encuesta. Sobre esta técnica Bernal (2006) nos dice que “es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas” (p. 177).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Tabla 1

1. Resuelves las analogías con facilidad

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	34%
A VECES	11	18%
NUNCA	29	48%



Figura 1

El cuadro estadístico nos muestra que la mayoría de los estudiantes no resuelven las analogías con facilidad

Tabla 2 . Diferencias los tipos de analogías

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	28%
A VECES	13	22%
NUNCA	30	50%

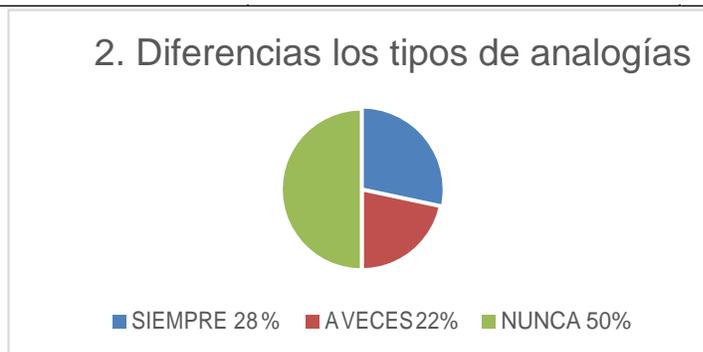


Figura 2

.La figura nos muestra el 50 % de estudiantes sí diferencian los tipos de analogía y el otro 50% no lo realizan.

Tabla 3. Utilizas tus experiencias para resolver las analogía

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	38%
A VECES	15	25%
NUNCA	22	37%



Figura 3

La figura nos muestra que la mayoría de los encuestados utilizan sus experiencias para resolver analogías.

Tabla 4. Participas con ideas al inicio de una sesión de aprendizaje

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	60%
A VECES	14	23%
NUNCA	10	17%



Figura 4

. El cuadro estadístico nos muestra que un número significativo de encuestados sí participan con ideas en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 5. Creas preguntas para participar en las sesiones de aprendizaje

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	45%
A VECES	16	27%
NUNCA	17	28%



Figura 5

El cuadro estadístico nos muestra la mayoría de los estudiantes crean preguntas en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 6. Realizas narraciones en las sesiones de aprendizaje

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	70%
A VECES	12	20%
NUNCA	6	10%

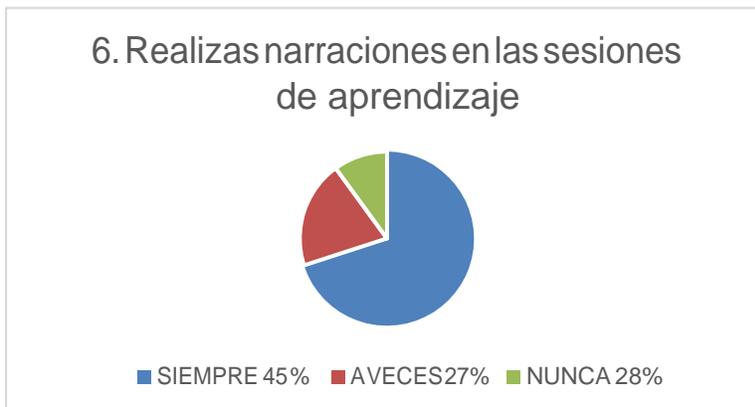


Figura 6

La figura nos muestra que la mayoría de los estudiantes sí realizan narraciones en la sesión de aprendizaje.

Tabla 7. Prestas atención al docente cuando explica

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	68%
A VECES	13	22%
NUNCA	6	10%

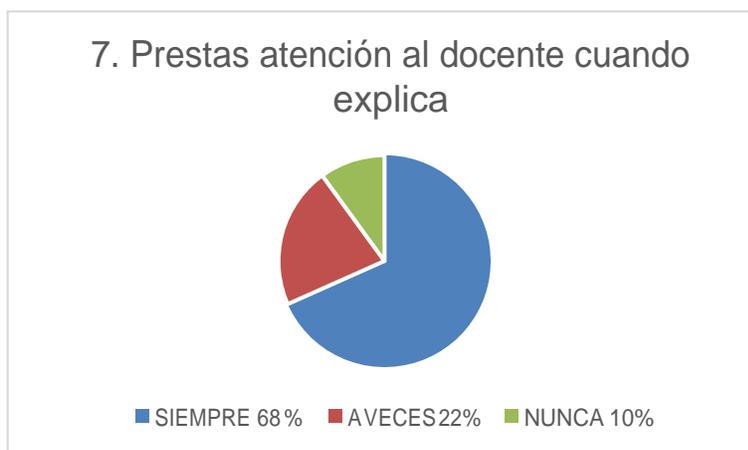


Figura 7

Un número significativo de estudiantes sí atienden la explicación del docente.

Tabla 8. Prestas atención a la exposición de tu compañero

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	47	78%
A VECES	6	10%
NUNCA	7	12%



Figura 8

Un número significativo de estudiantes sí escuchan a sus compañeros

Tabla 9. Piensas de forma novedosa

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	35%
A VECES	15	25%
NUNCA	24	40%

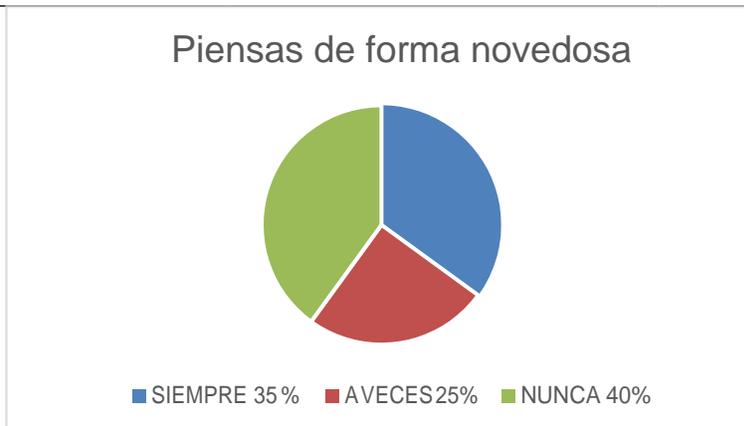


Figura 9

La figura nos muestra que un porcentaje menor piensan de forma novedosa

Tabla 10. Realizas los trabajos con facilidad

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	45%
A VECES	12	20%
NUNCA	21	35%



Figura 10

La mayoría de los estudiantes sí realizan sus trabajos con facilidad.

Tabla 11

Estas apto para realizar un trabajo

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	43	72%
A VECES	11	18%
NUNCA	6	10%

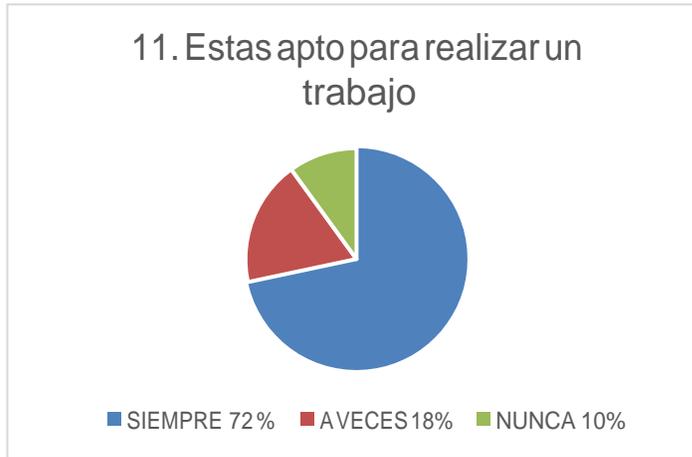


Figura 11

La figura nos muestra que un número significativo sí están aptos para realizar trabajos.

Tabla 12. Aprendes mejor cuando observas

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	58%
A VECES	12	20%
NUNCA	13	22%

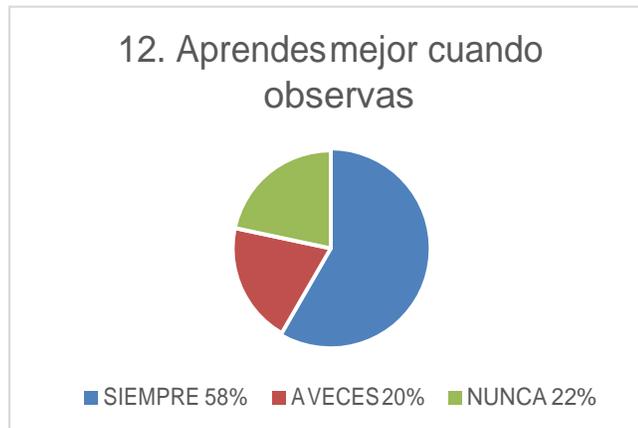


Figura 12

. La figura nos muestra que la mayoría aprende mejor cuando observa.

Tabla 13. Aprendes mejor cuando lees

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	75%
A VECES	12	20%
NUNCA	3	5%



Figura 13

La figura nos muestra que un número significativo aprenden mejor cuando leen

Tabla 14. Aprendes mejor cuando miras películas

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	58%
A VECES	19	32%
NUNCA	6	10%

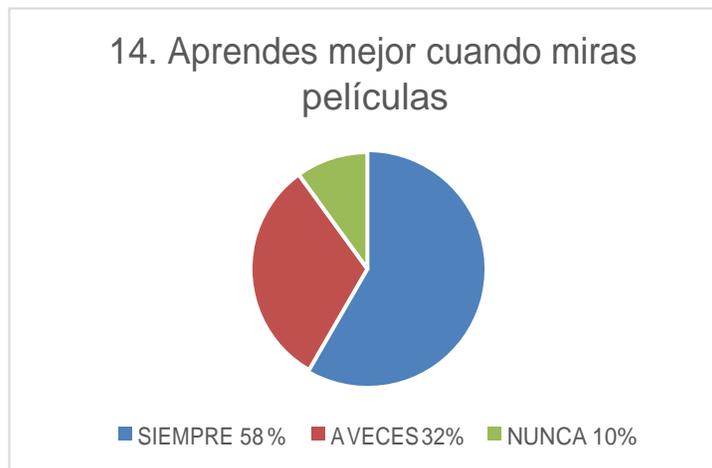


Figura 14

. Un número significativo aprenden mejor viendo películas

Tabla 15. Aprendes mejor cuando pintas

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	35%
A VECES	32	53%
NUNCA	7	12%

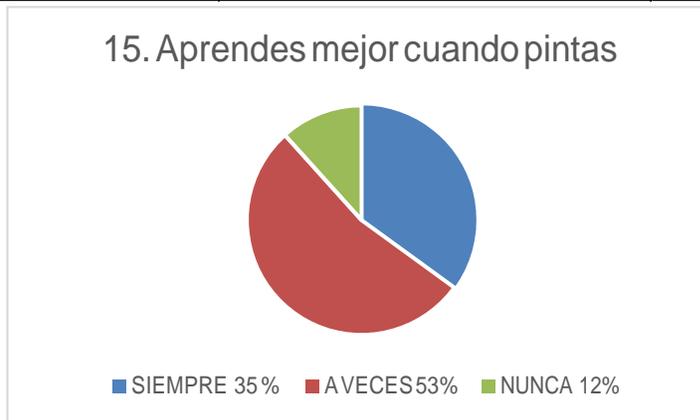


Figura 15

La figura nos muestra que un número menor aprenden cuando pintan.

Tabla 16. Aprendes mejor cuando escuchas exposiciones

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	60%
A VECES	15	25%
NUNCA	9	15%

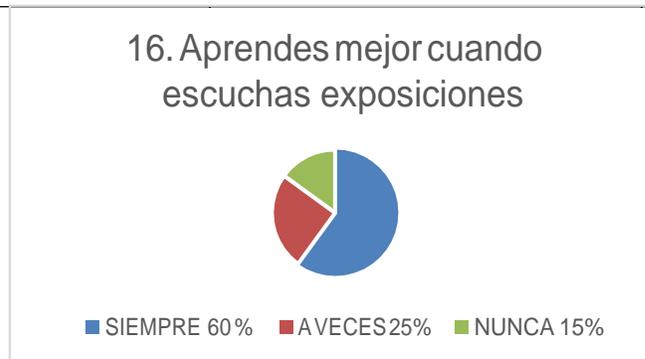


Figura 16

Un número significativo de estudiantes aprenden mejor cuando escuchan exposiciones.

Tabla 17

Aprendes mejor cuando dialogas

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	58%
A VECES	16	27%
NUNCA	9	15%

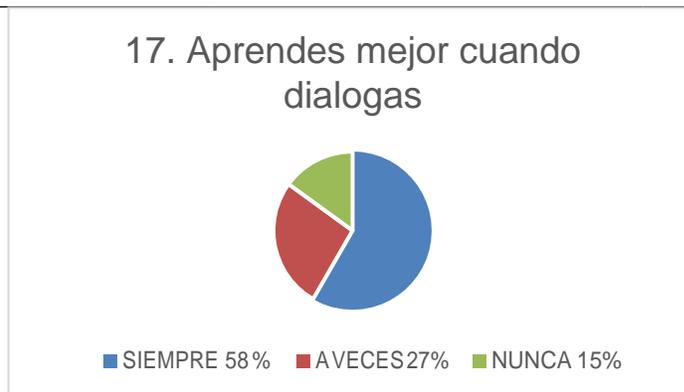


Figura 17

La figura nos muestra que la mayoría aprenden mejor cuando dialogan.

Tabla 18

Aprendes mejor cuando debates

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	68%
A VECES	12	20%
NUNCA	7	12%

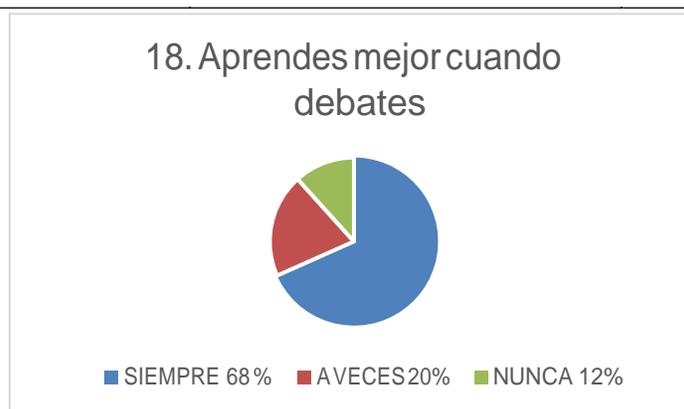


Figura 18

La figura nos muestra que mayoría de los estudiantes aprenden mejor cuando debaten

Tabla 19

Aprendes mejor cuando lees en voz alta

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	52%
A VECES	19	32%
NUNCA	10	16%

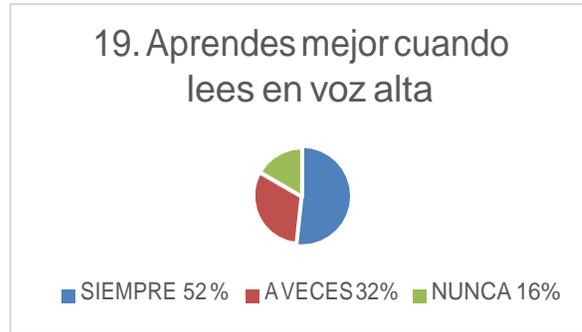


Figura 19. La figura nos muestra que la mayoría de los estudiantes aprenden mejor cuando leen.

Tabla 20. Aprendes mejor cuando caminas

INDICE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	32%
A VECES	12	20%
NUNCA	29	48%

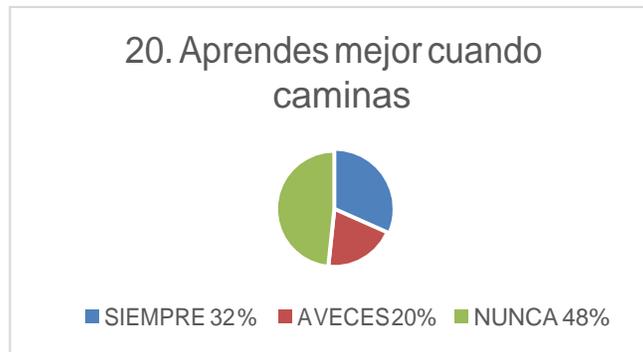


Figura 20.

La figura nos muestra que un número menor de estudiantes aprenden cuando caminan

CAPÍTULO V: DISCUSION DE RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

DISCUSIONES DE RESULTADOS

Pérez Huaraca, 20(15) “Las Estrategias de Enseñanza según el docente, nos muestra que presenta las estrategias de enseñanza adecuada. Las Estrategias de Enseñanza según los alumnos, nos muestra un Nivel Adecuado”. Vasquez, (2010) las estrategias utilizadas por los docentes básicamente son: “clase magistral, taller, exposición de estudiantes, mapa conceptual, guía, asesoría y videoforo”, así mismo Desireé Curvelo , (2016) manifiesta que las estrategias didácticas:

Empleadas por el docente permitirán activar o crear los conocimientos previos de los estudiantes en algunos casos, en otros, les permitirá mejorar la integración constructivista de éstos con la información nueva; sin embargo, el uso de éstas por parte de los docentes dependerá de su creatividad y tácticas pedagógicas atendiendo además a las intenciones y objetivos educativos del área de estudio. (p.121)

Leyza Gonzáles, (2015) en sus tesis obtiene “Que el 52,7%, de docentes se ubican en el nivel medio, respecto al uso de estrategias que orientan el desarrollo de procesos cognitivos, 58% los que activan conocimientos previos , 48,2% los que mantienen la atención y el 52,7%, los que relacionan informaciones”.

En nuestra investigación obtenemos resultados concordantes con Pérez Huaraca, 20(15) , Vasquez, (2010) , Desireé Curvelo , (2016). La mayoría de los estudiantes no resuelven las analogías con facilidad, un 50% diferencian los tipos de analogía, y una mayoría utilizan sus experiencias para resolverlos. Sin embargo, un número significativo participan con ideas y preguntas en las sesiones de aprendizaje, así mismo realizan narraciones, además escuchan al docente y como también a sus compañeros.

La mayoría de los estudiantes sí realizan sus trabajos con facilidad y están aptos para realizar trabajos y en cuanto a sus aprendizajes: cuando observan, cuando leen, cuando ven películas aprenden mejor. Así mismo cuando escuchan exposiciones, cuando dialogan, cuando debaten y un porcentaje menor cuando caminan o cuando pintan.

CONCLUSIONES:

1. No se utiliza estrategias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes.
2. Las estrategias como es el caso de analogías no son utilizadas adecuadamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Las estrategias de exposición ayudan a comprender a los estudiantes.
4. Las estudiantes realizan narraciones, preguntas que les permite mejorar sus aprendizajes a los estudiantes.
5. Los estudiantes realizan trabajos académicos con entusiasmo.
6. Los estudiantes mejoran su aprendizaje con estrategias dinámicas.

RECOMENDACIONES:

1. Utilizar estrategias innovadoras.
2. Afianzar a la utilización de las estrategias analógicas para mejorar los aprendizajes en los estudiantes.
3. La estrategia de exposición debe utilizarse ayudado con materiales auxiliares.
4. Fomentar el uso de diversos tipos de narraciones.
5. Motivar a los estudiantes al cumplimiento de sus responsabilidades académicas.
6. Fomentar el uso de estrategias dinámicas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acevedo, C. (1999). Estrategias de enseñanza y de aprendizaje empleadas en la trasmisión del conocimiento en un aula uiniversitaria. San Nicolas de los Garza,N.L.:
- Aguilera Pupo, E., & Ortiz Torres, E. (2009). Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos. Cuba.
- Aragón de Viau, M. (2000). Estilos de aprendizaje. Guatemala.
- Bernabé, I. (2006). Promoción de estrategias cognitivas de aprendizaje.
- Desireé Curvelo , L. (2016). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE. Valencia, España.
- Gamboa Mora, M. C., Briceño Martínez , J. J., & Camacho González, J. P. (2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitario. Colombia: ISSN 1012-1587.
- García González, & Rodríguez Cruz, H. (1996). El maestro y los métodos de. México: Trellas.
- Gazzaniga, M., Ivry, M., & Magun,, G. (s.f.). Neurociencia cognitiva: la biología de la mente. Nueva York,W.W. Norton.
- Leyza Gonzáles, F. (2015). Estrategias de enseñanza que desarrollan procesos cognitivos en el área de ciencia y tecnología y ambiente de los docentes del tercer gradon de secundaria,UGEL 04 Trujillo. Trujillo, Perú.
- Sacristan gimeno, & Pérez Gomes. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.
- Vasquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza. Bogotá: Kimpres.

ANEXO

TEMA: Juegos lúdicos y el aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pasitos de Jesús, La Esperanza, Hualmay , UGEL 09 – 2018?

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipotesis general	.	Tipo de la investigación
¿Cuál es la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Determinar la relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018	La relación de las estrategias didácticas de enseñanza y estilos de aprendizaje es significativamente positiva del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Estrategias didácticas	Exploratorio
	Objetivo específico	Hipótesis específico	Enseñanza y estilos de aprendizaje	Descriptivo
Problema específico	Determinar la relación de las estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje visual del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Las estrategias cognitivas y estilos de aprendizaje visual es significativamente positiva del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?		Enfoque
¿Cuál es la relación de las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Determinar la relación de las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	La relación de las estrategias creativas y estilos de aprendizaje auditivo es significativamente positiva del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?		Cualitativa, Cuantitativa y Mixta.
¿Cuál es la relación de las estrategias expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Determinar la relación las estrategias Expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?	Las estrategias expositivas y estilos de aprendizaje Kinestésico es significativamente positiva del VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado, Santa María UGEL 09 – 2018?		POBLACIÓN
				VII ciclo de estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar Jurado.
				Muestra:
				60 estudiantes

Instrumento

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Estimado alumno (a):

El presente cuestionario es anónimo y forma parte de un proyecto de investigación. Tiene por finalidad el acopio de información acerca de estrategias de aprendizaje y estilos de aprendizaje . Por favor, responde con sinceridad y marca con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- a). NUNCA
- b). A VECES
- c). SIEMPRE

1. Resuelves las analogías con facilidad
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
2. Diferencias los tipos de analogías
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
3. Utilizas tus experiencias para resolver las analogías
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
4. Participas con ideas al inicio de una sesión de aprendizaje
 - a. Siempre
 - b. A veces

- c. Nunca
- 5. Creas preguntas para participar en las sesiones de aprendizaje
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 6. Realizas narraciones en las sesiones de aprendizaje
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 7. Prestas atención al docente cuando explica
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 8. Prestas atención a la exposición de tu compañero
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 9. Piensas de forma novedosa
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 10. Realizas los trabajos con facilidad
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 11. Estas apto para realizar un trabajo
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
- 12. Aprendes mejor cuando observas
 - a. Siempre

- b. A veces
 - c. Nunca
13. Aprendes mejor cuando lees
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
14. Aprendes mejor cuando miras películas
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
15. Aprendes mejor cuando pintas
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
16. Aprendes mejor cuando escuchas exposiciones
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
17. Aprendes mejor cuando dialogas
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
18. Aprendes mejor cuando debates
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
19. Aprendes mejor cuando leen en voz alta
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
20. Aprendes mejor cuando caminas

- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
21. Aprendes mejor en un laboratorio
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
22. Te concentras en tus acciones
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca
23. Aprendes mejor escribiendo
- a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca