

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DEL AREA
DE C.T.A EN ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E**

N° 20334 – HUAURA -2019

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN
LA ESPECIALIDAD DE BIOLOGIA, QUIMICA Y TECNOLOGIA DE LOS
ALIMENTOS

BACHILLER

ADA ISABEL BERNAL MAURICIO

ASESOR

Mg. POMPEYO MINAYA GUTIERREZ

HUACHO – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DEL AREA
DE C.T.A EN ALUMNOS DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E**

N° 20334 – HUAURA -2019

DEDICATORIA

A mis hijos por ser mi motor y motivo, que me impulsan en cada paso que doy en la vida.

A mi querido esposo por permitirme cumplir este sueño de superación.

ADA ISABEL

AGRADECIMIENTO

A Dios padre todo poderoso por permitirme la vida y guiarme por el sendero de felicidad y el amor.

A mi asesor de tesis Mg. Pompeyo Minaya Gutiérrez por su paciencia y sus sabias enseñanzas en asesorarme en este proyecto.

ADA ISABEL

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2 Problemas Específicos.....	2
1.3 Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Justificación de la investigación.....	3
CAPITULO II.....	6
MARCO TEORICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1 A nivel Internacional:.....	6

2.1.2 A nivel Nacional.....	10
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1 Definición de medio.....	12
2.2.2 Enseñanza.....	21
2.3 Definiciones conceptuales.	30
2.4. Formulación de Hipótesis	33
2.4.1 Hipótesis General	33
2.4.2 Hipótesis Específica	33
2.5 Operacionalización de las variables-	34
CAPÍTULO III	36
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	36
3.1 Diseño Metodológico.....	36
3.1.1 Tipo de Investigación.....	37
3.2 Población y muestra.....	37
3.2.1 Población	37
3.2.2 Muestra	38
3.3 Método de investigación.....	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	39
3.5 Confiabilidad del Instrumento:	40
3.6 Métodos de Análisis de datos	41

CAPITULO IV	42
RESULTADOS	42
CAPITULO V.....	50
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
5.1. Discusión:	50
5.2. Conclusiones	51
5.3. Recomendaciones	51
CAPITULO VI.....	53
FUENTES DE INFORMACIÓN	53
ANEXO	55

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen de resultados de encuesta sobre medios audiovisuales y evaluación del rendimiento.....	42
Tabla 2 DATOS DE ENCUESTA.....	44
Tabla 3 LEYENDA:	44
Tabla 4 DATOS DE ENCUESTA.....	45
Tabla 5 LEYENDA:	46
Tabla 6 DATOS DE ENCUESTA.....	47
Tabla 7 LEYENDA	47
Tabla 8 DATOS DE ENCUESTA.....	48
Tabla 9 LEYENDA:	48

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 Resultado de la encuesta en el aula que no se aplicó los medios audiovisuales	43
FIGURA N° 2 Rendimiento académico sin el uso de medios audiovisuales	45
FIGURA N° 3 Resultados de la encuesta del aula donde se aplicó los medios audiovisuales	46
FIGURA N° 4 Rendimiento académico con el uso de los medios audiovisuales	48

RESUMEN

La investigación titulada: “ Uso de los Medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A. en alumnos del primer año de secundaria de la I. E N° 20334 Huaura 2019, tuvo como problema general: ¿De qué manera los medios audiovisuales influyen en la enseñanza del área de C.T.A. en alumnos del primer año de secundaria de la I. E -N° 20334 Huaura 2019?

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, de tipo transversal, descriptivo correlacional, porque se determinó la relación entre las variables de estudio, la población de estudio estuvo conformada 60 estudiantes del primer año de secundaria en el área de C.T. A de la Institución Educativa N° 20334 Huaura 2019.

Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de la encuesta, para lo cual se confeccionó los instrumentos de la investigación con sus respectiva evaluación, la cual fue aplicada a dos grupos de 30 estudiantes, en una no se usó ningún medio audiovisual, mientras que en el otro si se hizo uso de los medios audiovisuales.

Por lo tanto, se demostró que los medios audiovisuales influyen significativamente en la enseñanza de los alumnos del primer año de secundaria del área de C.T. A de la I. E N° 20334 Huaura 2019.

PALABRAS -CLAVES: Materiales audiovisuales, enseñanza, alum

ABSTRACT

The research entitled: "Use of audiovisual media in teaching the area of C.T.A. In the first year of high school students of the I. E N ° 20334 Huaura 2019, had as a general problem: How the audiovisual media influence the teaching of the area of C.T.A. in students of the first year of secondary of the I. E N ° 20334 Huaura 2019?

The research was carried out under the non experimental, cross-sectional, descriptive, correlational design, because the relationship between the study variables was determined, the study population was made up of 60 first year secondary students in the -CTA area of the Institution Educational No. 20334 Huaura 2019.

For the collection of data, the survey technique was used, for which the research instruments were prepared with their respective evaluation, which was applied to two groups of 30 students, in which no audiovisual media was used, while in the other if audiovisual media was used.

Therefore, it was demonstrated that the audiovisual media significantly influence the teaching of the students of the first year of secondary school in the area of C.T. A of the I.E N ° 20334 Huaura 2019.

KEY WORDS: Audiovisual materials, teaching, st

INTRODUCCIÓN

La Investigación titulada Uso de los materiales Audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A. en alumnos del primer año de secundaria De la Institución Educativa N° 20334 Huaura 2019. Desarrolla el tema del uso de los medios audiovisuales en las clases interactivas para lograr una mejor enseñanza en el rendimiento académico, formulamos el objetivo -general: Determinar cómo el uso de materiales -audiovisuales influye en la enseñanza del área de C.T.A en los alumnos del primer año de secundaria de la I.E N° 20334 Huaura 2019.

Opte por este tema de investigación porque pensé que son los medios Audiovisuales elementos que bien seleccionados y aplicados por el docente contribuyen a los mejores logros en el proceso de enseñanza, ya que constituyen elementos de interacción del docente con sus estudiantes en el desarrollo del proceso didáctico y de la metodología de trabajo, mejorando de esta manera la enseñanza y el rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria de la mencionada Institución Educativa.

La I.E. N° 20334 se encuentra ubicado en el distrito de -Huaura , provincia del mismo nombre en el departamento de Lima, cuenta con una población de 168 alumnos matriculados en el nivel secundario, por ser una institución principal está sumergida en la competitividad con las otras instituciones, desarrollando así más horas de enseñanza e innovando para captar el interés de los padres de familia, desarrollando nuevas propuestas educativas, dentro de lo que se planteara la incorporación del uso de medios

audiovisuales, y para ello se midió la respuesta al uso de los medios audiovisuales en la enseñanza.

Mi objetivo general es Determinar cómo influyen los medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A en los alumnos del primer año de secundaria de la I. e N° 20334 Huara 2019.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Este tema surgió a raíz de la competitividad, acerca de la necesidad sentida y manifiesta desde mi posición como docente contratada de conocer en -forma óptima la aplicación de medios audiovisuales que cumplan adecuadamente su función, de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los materiales educativos desempeñan un rol importante en el proceso didáctico, es por eso que en la Institución Educativa N° 20334 de Huaura se vio en la necesidad de innovar el proceso de enseñanza e ir paulatinamente dejando la enseñanza tradicional ya que con la ayuda de los medios audiovisuales los alumnos recibieron clases que están a la vanguardia de la educación y es así que mejoraron su rendimiento académico ya que se captó la atención y concentración de los estudiantes desarrollando su auto concepto y su motivación escolar para que logren un mejor aprendizaje y por consiguiente un buen resultado en su rendimiento académico.

Rosa Saco (1982) dice “Como elemento del curriculum, el material educativo contribuye a estimular y a orientar los nuevos aprendizajes de parte del educando, de modo que cualquier modificación en la concepción del currículum, implica un cambio en el concepto y en la función de los materiales educativos”.

El tema de mi investigación parte del diagnóstico de la institución Educativa N° 29334 del distrito de Huaura, el que arroja lo siguiente; que siendo una institución educativa estatal está en competitividad con otras instituciones y viendo que la enseñanza debe estar sumergido en la tecnología de hoy, pues la aplicación de medios audiovisuales para mejorar la enseñanza de los alumnos, se alcanza mayor rendimiento académico, este aporte de la investigación también puede ser aplicados en otras áreas de estudio.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera el uso los medios audiovisuales influyen en la enseñanza del área de C.T.A en los alumnos del primer año de secundaria de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019?

1.2.2 Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I: E N° 20334 – Huara – 2019?
- b) ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases con el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huara – 2019?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo influyen los medios audiovisuales en la enseñanza de los alumnos del primer año de secundaria en el área de C.T.A en la Institución Educativa N° 20334 – Huara – 2019.

1.3.2 Objetivos Específicos

- a) Establecer el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.
- b) Identificar el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases con el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

1.4 Justificación de la investigación.

La presente investigación tiene relevancia, porque permitió aportar soluciones a los problemas, que se presentan durante la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A en la -I.E N° 20334, tanto en los aspectos, metodológicos, teórico y práctico.

- a) **En el aspecto Metodológico**, los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la presente investigación, demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizadas en otras investigaciones. Además es

necesario e importante que el docente maneje herramientas originadas en estudios sistemáticos y con rigor científico, necesarios para recuperar la imagen del ejercicio docente haciendo uso de técnicas y herramientas que conlleven a verificar las hipótesis planteadas.

- b) **En el aspecto teórico;** esta investigación nos permitió brindar un aporte en la enseñanza de la educación primaria, debido que los medios audiovisuales es un tema que tiene trascendencia en los últimos tiempos, ya que incorporamos tecnología en la enseñanza, con resultados óptimos como se ve en otras investigaciones en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes. Los medios audiovisuales más usados como videos, proyectores que contribuyen en la educación.

- c) **Aspecto práctico.** Esta información científica, será aprovechada por los docentes de Educación Secundaria en su labor pedagógica al reportar recomendaciones, que influyan positivamente en la aplicación de medios audiovisuales en la enseñanza de los alumnos. Siendo ellos los encargados en decidir en qué medida podrán ser validadas para aplicar los correctivos adecuados y así elevar la calidad educativa en esta institución.

- d) **Relevancia social.** El beneficio resultante de la investigación y del mejoramiento continuo que genera el conocimiento de las variables de estudio se manifestará en una mejor calidad educativa la que se hará extensiva a la familia de la institución y a la sociedad en general.

En este contexto, nuestra investigación servirá como fuente de información al magisterio local, regional y nacional sobre las dificultades que presentaron los docentes en su práctica pedagógica en especial en la aplicación de medios audiovisuales en la enseñanza de los alumnos del primer año de secundaria en el área de C.T.A , y así, poder determinar propuestas en la estructuración de programas de capacitación y actualización que contribuyan al mejoramiento de la labor docente en las instituciones, favoreciendo de esta manera al afinamiento de sus diversas capacidades pedagógicas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En la búsqueda de publicaciones existentes relacionadas a las variables de la presente investigación no se ha podido encontrar un número significativo sobre este tema a pesar de su gran relevancia. Investigaciones sobre el tema tenemos:

2.1.1 A nivel Internacional:

Adame, A. (2009), publicó en la Revista digital de Córdoba Argentina la investigación documental titulada “Pedagogía de los medios audiovisuales”; en esta investigación se determinó que los medios audiovisuales son recursos que favorecen la intercomunicación en el grupo de clase, permiten incorporar nuevas técnicas pedagógicas y metodológicas, favorecen el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su utilización puede provocar la reflexión sobre los propios medios y ayudar a formar usuarios críticos.

Algunos medios, ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el docente. Por tanto, el profesor debe decidir cuál es el medio más adecuado para cada

situación, además de fomentar el debate y la participación interactiva del alumnado. (Adame, 2009, pág. 58)

Arreaza, E. Suibarán, E. y Avila. R. (2009). Investigadores adscritos al Cine Club Universitario - Universidad del Zulia de Venezuela, presentaron la investigación titulada “Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación:

El objetivo general de este artículo fue presentar los resultados preliminares de la aplicación de una guía didáctica sobre el uso del cine en la generación de conocimientos, con el fin de facilitar estrategias Instruccionales para el estudio crítico y el uso alternativo de los medios audiovisuales en el aula de clases, basándose en los ejes transversales (enseñanza de valores) y los ejes del conocimiento (contenido programático) para la educación básica. En tal sentido, se aplicó la metodología crítico analítica.

En este artículo se expone el resultado de la aplicación de una guía didáctica para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, la que ha sido validada en distintas instituciones de educación. La enseñanza de los medios audiovisuales en el aula está fundamentada bajo el paradigma de la educación crítica sobre los medios de comunicación que buscan la formación de un ciudadano activo, crítico, participativo, creativo y solidario y que, también, coadyuve a la consolidación de una sociedad verdaderamente democrática. Se amerita, pues la creación de un individuo alfabetizado, capaz de decodificar el mensaje transmitido y la cultura inserta dentro de ésta, donde quede claro que lo observado equivale a representaciones subjetivas o situaciones de un mundo irreal.

Como parte del proceso investigativo, esperamos a corto plazo ampliar en la práctica la viabilidad y la eficiencia de medios didácticos para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, a fin de ir desarrollando una metodología propia que se adapte al contexto educativo venezolano, fortaleciendo los valores que definen la cultura de una sociedad altamente participativa y democrática. (Arreaza, 2009, pág. 55)

Calderón, B. y Castillo, K. (2010) en su tesis para licenciatura titulada “Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales” en la Universidad Estatal de Milagro en Ecuador realizaron un proyecto educativo en donde se quiere demostrar la importancia de la utilización de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, de los estudiantes.

En este proyecto se incluyó el modelo constructivista que concibe el aprendizaje como proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevos conceptos basados en conocimientos, destrezas, actitudes y valores alcanzados por el alumno, el aprendizaje significativo relaciona los conceptos nuevos, con los conceptos que ya posee el estudiante, los autores concluyen en que los recursos audiovisuales fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyen a motivar al alumno, a aclarar conceptos y a fijar comportamientos a través de un efectivo proceso. (Calderon, 2010, pág. 69)

Farfán, R. (2004) en “Propuesta para la creación de un departamento de recursos audiovisuales en la I y II etapa de la Educación Básica de la U.E. Don Simón Rodríguez, del Municipio Autónomo El Socorro, Estado de Guárico” en la Universidad Nacional Abierta, Ecuador, tuvo el objetivo de plantear una propuesta sobre la creación de un Departamento de recursos Audiovisuales en la I y II Etapa de educación Básica en la U.E. “Don Simón Rodríguez”, del M. A. El Socorro, Estado Guárico. La investigación se realizó bajo la modalidad de proyecto factible, el cual consiste en elaborar una propuesta de modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico, para -satisfacer las necesidades de una institución, se basó en una investigación descriptiva de campo, la cual permitió conocer las condiciones de logro de la información, pudiendo así revisar o modificar una estrategia según las exigencias del estudio. La información fue recopilada a través de tres instrumentos elaborados por el investigador, los cuales se aplicaron a una muestra conformada por 14 docentes y 197 alumnos pertenecientes a la institución. Así mismo, se tomaron las observaciones directamente del ambiente físico, el desempeño docente y la participación del alumno. (Falrfan, 2004, pág. 58)

Olarte, M. y Montoya, R. (2011), profesores de la Universidad de Salamanca en España, desarrollaron la investigación “La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música”, manifestaron que la sociedad de la información y la comunicación precisa de un reflejo en el sistema educativo que sirva para establecer una correspondencia entre la realidad del mundo y la formación de los alumnos. En el plano musical se constata esa carencia y se hace

necesaria una actuación urgente. La enseñanza de la música no deja de ser marginal en la educación reglada, de forma que necesita un empuje que la fortalezca dentro del conjunto del diferente currículo. El uso de los medios audiovisuales como punto de partida de este avance es una de las vías más accesibles, la cual, a la vez, puede dar un nuevo giro a las prácticas dentro de las aulas haciendo que el aprendizaje sea más significativo para los alumnos. Algunos de los procedimientos más destacados en su aplicación son aquellos que parten de su aparición en las aulas a partir de los recursos preexistentes y su inclusión dentro de los proyectos educativos desde una perspectiva transversal. (Olarte, 2011, pág. 25)

2.1.2 A nivel Nacional

Villarreal, S. (2010) en su Tesis Doctoral titulada “Utilización de Medios Audiovisuales en la Gestión del Conocimiento”, presentada en la Universidad Privada San Pedro Chimbote, se planteó el objetivo general, valorar el uso de los medios Audiovisuales en la Gestión del Conocimiento en el Instituto Superior Tecnológico "Alas peruanas" en la carrera de Secretariado Ejecutivo.

La muestra de la investigación estuvo conformada por toda la población del programa de Secretariado Ejecutivo, 135 estudiantes que se dividen en dos semestres lectivos y 15 docentes.

La metodología -empleada en este estudio fue deductiva; El tipo de investigación y su nivel son de carácter descriptivo y el diseño de la investigación que la enmarca es de tipo transeccional.

Finalmente, en sus conclusiones sostiene, que el 63% de los docentes, solamente dictan la clase y solo el 6% usa siempre el cañón de multimedia para explicar las clases. Existe un alto porcentaje de docentes que nunca usa los medios audiovisuales. El 25% de docentes usa el programa Power Point. En la conclusión N° 2, sostiene que los docentes emplean esquemas y redes conceptuales, libro, en un 41% y otro grupo usa Proyector, maquetas y Televisión en un 24%, lo que significa que respecto al primer objetivo son reacios a utilizar los medios audiovisuales, igualmente son pocas las estrategias metodológicas empleadas por los docentes. Asimismo en la conclusión N° 2 sostiene que las alumnas que usan los medios audiovisuales logran alcanzar más capacidad para desarrollar opinión y juicio crítico. (Villarreal, 2010, pág. 47)

Alarcón, J. (2009) en su tesis

influencia del nivel educativo de los padres de familia en el rendimiento académico de los alumnos del V ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20318, José A. Macnamara del Distrito de Huacho llego a las siguientes conclusiones:

Los hábitos de estudio, el orden, la disciplina, el respeto y el contexto familiar son condicionantes que favorecen y promueven un mejor desempeño académico de los alumnos.

Los profesores no utilizan con frecuencia materiales didácticos, aún persiste la educación tradicional, verticalista, unidireccional y como consecuencia en el alumno se genera una tendencia hacia la pasividad y al memorismo.

Pocos profesores generan un clima de confianza y relaciones democráticas, como consecuencia gran porcentaje de alumnos no los consulta, cuando presentan alguna duda o dificultad durante el desarrollo del proceso educativo. (Alarcon, 2009, pág. 48)

Rodríguez, I. (2010) en su tesis:

Grado de utilización del material educativo en el aula y su influencia en el rendimiento escolar en el área de comunicación en la I.E N° 20318 Huacho, llego a las siguientes conclusiones:

De 84 alumnos observados, 65 tienen un rendimiento académico bueno y 16 tienen un rendimiento académico excelente.

De los 15 docentes observados en la clase de comunicación, 4 docentes demostraron un desempeño docente excelente, 9 un desempeño docente bueno y 2 un desempeño docente regular.

Se logró que los -estudiantes se expresen con claridad, fluidez y coherencia empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Se -utilizaron diversas estrategias durante el proceso de lectura logrando que los estudiantes obtengan una buena comprensión lectora. (Rodriguez, 2010, pág. 59)

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Definición de medio

Los medios masivos según Gonzales, C. (1992) son “canales artificiales que el hombre ha creado para llevar sus mensajes a auditorios representativos” (González, 1990, pág. 33), su existencia misma, indica un desarrollo tecnológico y además, un funcionamiento corporativo o empresarial.

Concepto de medios audiovisuales

Un medio visual es la imagen que ofrece una fotografía. Un medio auditivo es la radio, a través de él se oye la información. Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje, un medio auditivo es la radio, pero a través de él sólo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, el vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales , (Oceano, 2002, pág. 413)

Los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar, como vía de percepción, el oído y la vista. Tienen aplicación en la enseñanza de todas las materias. La más simple definición de “medios audiovisuales” se encuentra en la relación que existe entre las formas de enseñanza y de aprendizaje y los estímulos a la vista o el oído, o bien de los dos sentidos conjuntamente.

El desarrollo constante e indetenible de las formas metodológicas en la educación ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliar y hablar ya no solamente de medios audiovisuales en la educación, sino medios de comunicación para el desarrollo educativo.

La idea del surgimiento de los llamados medios audiovisuales, forma pareja con la intuición. El método intuitivo (-acercar a la realidad, sensibilizar lo abstracto y adiestrar los sentidos) arranca desde Juan Amos Comenio. Personaje tan importante en la historia de la Pedagogía, quien habla de la

urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos. (De León, 1986, pág. 13)

Según López de Quintana (1994), nos indica que los medios audiovisuales, “son aquellos que presentan la información en vídeo o audio por separado y los títulos formados por soportes alternativos: vídeo, registros sonoros o diapositivas” (Lopez, 2000, pág. 78)

Su forma de presentar la realidad nos hace “ver” esa realidad de una manera que, además de estar influenciada por las características técnicas, lo va a estar por los modos de producción de documentos y por los de condicionamientos del consumo de esos productos. Se van creando unos códigos propios para cada medio y cada estilo, que son función de los factores que hemos visto, estos códigos, que en un principio son relativamente abiertos van cerrándose a medida que se va generando una industria que pretende comunicar más rápidamente y con un mínimo esfuerzo.

Medios audiovisuales usados en la Educación

Pueden ser considerados medios audiovisuales: el diorama, el panorama, la demostración, los grabados, los dibujos, los carteles, las gráficas, el normógrafo, los mapas, el franelógrafo, el pizarrón magnético, la radio, la televisión, los discos, las proyecciones, las excursiones, el pizarrón, los

modelos, las fotografías, el grabador, las muestras, las colecciones, las miniaturas, los álbumes, etc.

Pantógrafo

Destinado a ampliar grabados, croquis o gráficos, muy utilizado en el diseño de reproducción y ampliación. Se presta a reproducir, ampliar representaciones gráficas de tamaño diminuto, que para la enseñanza, resultarían adecuadas si fueran de mayor tamaño (Nérici, 1999, págs. 303-338)

Mapas

Excelentes auxiliares de la enseñanza, en el campo de la geografía, historia, astronomía, geología, etc. Son la representación terrestre en su totalidad o en partes y considerada en sus diversos aspectos; pueden representar el espacio sideral, cuerpos celestes como la Luna, Marte, etc.

Los mapas pueden ser geográficos, históricos, geológicos, siderales. Pueden ser planos y en relieve. Explicativos y mudos. (Nérici, G, 1985. p 339)

Pizarrón magnético

Recibe los nombres de imantógrafo o pizarrón imantado. Está formado por un cuadro de hierro de forma rectangular, pintado de negro o verde-ceniza. El material representativo puede ser variado, en el reverso lleva colocados pequeños imanes a través de los cuales se efectúa la adherencia al cuadro de hierro. Pueden ser usados, para construcciones de demostraciones geométricas, pequeñas varitas imantadas de color.

Las piezas colocadas en el imantógrafo se fijan bien, pudiéndose escribir, si fuese necesarios, en el cuadro de hierro, lo que le confiere mayor versatilidad. (Nérici, G. ,1985. pp 293-295)

Diapositivas

Se les conoce también con el nombre de filminas 35 mm. Este medio audiovisual ha sido substituido casi completamente por las presentaciones computarizadas. Su uso actual se limita a la proyección de imágenes que existen en dicho medio y que no se han digitalizado. (Mutt, J, 2004, p. 94)

La secuencia de diapositivas puede ser adaptada, acortada, alargada o modificada según se desee. Se presta fundamentalmente para un trabajo colectivo.

Película cinematográfica

Existen dos tamaños de película para uso didáctico: de 8 y 16 mm. La -mayoría de los filmes didácticos producidos comercialmente están hechos con película de 16 mm y es el más usado.

La gran mayoría de filmes didácticos en 16 mm son sonoros. También existen para filmación muda, distinguiéndose de la sonora por su doble perforación, una fila de perforaciones de cada lado, mientras que la película sonora tiene perforaciones solamente de un lado, y del otro se encuentra la grabación del sonido. El maestro que quiere usar filmes como medio didáctico tiene que disponer de tres elementos esenciales: control adecuado de luz, un proyector y una pantalla de proyección. La exhibición debe hacerse en el aula misma; debe ser parte de la clase y no algo agregado. La utilización de los

llamados salones de “ayuda visual”, aunque a veces sea un recurso necesario, no es lo ideal. (Mutt, J., 2004, p. 63)

Proyectores fijos

El proyector diascópico sirve esencialmente para la proyección de material transparente: películas, filminas (o tiras didácticas), placas, preparaciones microscópicas sobre vidrio, dramatización de sombras. Su principal ventaja es la gran claridad de la imagen en las máximas dimensiones y sus múltiples aplicaciones en la enseñanza e investigación científica.

El proyector epidiascopio es un aparato que permite la epiproyección, al mismo tiempo que puede también usarse como diascopio. Su función es doble, se logra la proyección de imágenes impresas sobre cuerpos opacos, como tarjetas, libros, revistas, dibujos, tablas (proyección episcópica), y de figuras transparentes fijadas sobre vidrio, película, etc. (proyección diascópica). (Norbis, G., 1978, p. 91)

Televisión

La televisión usada como medio educativo está generalmente, dentro de alguna de las siguientes categorías:

- Uso interno en el aula (circuito cerrado)
- Clase múltiple, dentro de las dependencias de la -escuela (circuito cerrado)
- Clase múltiple en varios edificios (circuito cerrado o difusión comercial, o sea, circuito abierto.
- Programas presentados por una firma comercial, pero con valor educativo (difusión comercial)

- Programas didácticos, o de cultura general, en canales de televisión educacionales (circuito abierto)
- Programas patrocinados comercialmente sobre temas de interés general: noticias, comentarios de actualidad, etc. (difusión comercial)

El uso interno de la televisión en el aula, es generalmente para fines demostrativos. Es un elemento realmente valioso para extender los límites físicos del aula. El uso de la televisión no se limita a las demostraciones en clase. Puede también sustituir a un retroproyector o proyector opaco.

Cuando la televisión se usa para proyectar diapositivas, éstas se colocan en un visor común iluminado. La cámara de televisión se monta en un soporte conveniente sobre el visor. Se utiliza entonces la diapositiva como si se estuviera trabajando con un retroproyector. El resultado visible para la clase en los receptores de televisión (monitores).

Radio

Sirve como medio de educación para muchos niveles de la instrucción. Se utiliza ampliamente en la educación de adultos; lleva la escuela a zonas rurales alejadas, y sirve para la ejercitación de los estudiantes secundarios que se dedican a las comunicaciones.

La razón más importante para la existencia de la radio educativa no comercial se encuentra en su aplicación a las necesidades específicas, en lo que a educación se refiere, del auditorio al cual van dirigidos los programas. La radio educativa debe considerar tanto los gustos como las necesidades. (Scuorzo, E, 1980, pp. 109-123)

Video Tape

Es una conquista muy reciente en el dominio de los medios audiovisuales, de inestimable valor y de vasta aplicación, no sólo para la enseñanza propiamente dicha, sino también para el proceso de perfeccionamiento del cuerpo docente.

El vídeo tape completo consta de un grabador que registra directamente imagen y sonido en una cinta o cassette, la cual puede conectarse luego con un televisor que reproduce en su pantalla la escena o las escenas grabadas en imagen y sonido.

Vídeo-disco

Semejante al video tape y con sus mismos usos, a pesar de algunas diferencias como El casete es reemplazado por el disco, que es un material más pesado y que ocupa más espacio y el video disco no permite nuevas grabaciones sobre la grabación ya efectuada. (Nérici, G, 1989, pág. 355-356.)

Grabaciones y películas

Las grabaciones de sonido o de video pueden ser medios muy valiosos. Por ejemplo, la grabación del canto de un ave complementaría muy bien una charla sobre comportamiento reproductor, mientras que un video sobre la extracción y amplificación del DNA sería idóneo para un seminario sobre sistemática molecular. Sin embargo, es importante que ambos recursos duren poco tiempo para que no asuman un papel protagónico. Las grabaciones digitales pueden incorporarse a las presentaciones computarizadas. (Mutt, A. 2004 p. 97)

Ordenador o Computadora

Dispositivo electrónico capaz de recibir un conjunto de instrucciones y ejecutarlas, realizando cálculos sobre los datos numéricos, o bien compilando y correlacionando otros.

Pizarra electrónica

Sistema tecnológico que consiste básicamente en un ordenador multimedia conectado a Internet con un cañón electrónico que proyecta las imágenes sobre una pantalla situada en un lugar relevante del aula.

Reproduce sobre una pizarra blanca las imágenes procedentes de un ordenador multimedia con conexión a video, antena de TV e internet. También incluye una pequeña cámara de vídeo (Webcam) un escáner y una impresora. Con la pizarra electrónica profesores y alumnos pueden visualizar conjuntamente imágenes, textos y sonidos procedentes de vídeos, televisión, discos ópticos o páginas web de internet, pueden escanear y mostrar documentos y fotos, intervenir en debates y videoconferencias, imprimir y grabar cualquier información. (Marqués G, p. 8),

Importancia de los medios Audiovisuales

Según Nérci, S. (1999). La vista y el oído son sin duda las principales vías para la adquisición de conocimientos y el contraste de ideas. Investigaciones en torno al aprendizaje han puesto en relieve que, en igualdad de condiciones mentales y deseo de aprender, el índice de retención se descompone en los siguientes porcentajes autónomos. El 50% de aquello que se hace, el 30% de lo que se ve y el 20% de aquello que se oye. Así pues, el recurso óptimo para

el aprendizaje es la experiencia directa y comprometida del niño con los objetos. Habrá que colocar en segundo término los resultados conseguidos por la participación simultánea de verlos, sentirlos y, en último lugar, el aprendizaje que se obtiene por un solo órgano sensorial.

Ventajas que ofrecen los recursos audiovisuales

Brown (1995) nos expresa las ventajas que ofrecen los recursos audio visuales:

- Disciplinan el pensamiento al estimular la concentración y la retención.
- Permiten seleccionar información relevante al resaltar los puntos clave.
- Permiten ahorrar tiempo y profundizar en aspectos importantes.
- Hacer inteligibles contenidos o materias abstractas.
- Potencian la comprensión y atención de material abstracto.
- Generan seguridad al presentador.
- Añaden interés y fuerza a la presentación.
- Ayudan a organizar el material para el propio presentador y para la audiencia.
- Apoyan y clarifican la información que se da verbalmente.

2.2.2 Enseñanza

La enseñanza refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje.

Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas. En el caso de la enseñanza de un modo mucho más programada, con un propósito específico, son muy diversos los métodos y las técnicas que se utilizan. A lo largo de la historia se han desarrollado muchos métodos de enseñanza a partir de distintos marcos teóricos.

Métodos y técnicas de la enseñanza

Algunos por ejemplo sugieren estrategias muy estrictas, donde hay una metodología determinada y pasos a seguir. Este tipo de enseñanzas ha sido abandonado por muchos educadores para tomar posturas un tanto más flexibles, ya que consideran que su función es orientar a sus alumnos para que adquieran los conocimientos.

Los mismos entienden que es importante adaptarse a las circunstancias y grupos con los que se trabaja, no todos son iguales, ni tienen las mismas necesidades o intereses.

Por ello no solo se hace hincapié en los contenidos, sino en la forma de transmitirlos. Hay quienes hablan de adaptarse a las mismas demandas, el ritmo y los deseos de los alumnos. Por otro lado presentar opciones

a los estudiantes para que ellos mismos puedan proponer contenidos a ser transmitidos y los métodos que serán utilizados.

Ya desde comienzos del siglo XX muchos pensadores hablaban de la participación del alumno, para que el mismo incorpore las enseñanzas y lo transformen. Es por ello que muchos educadores optan por actividades que agraden y animen a sus alumnos y a su vez planifican los ejes de estudio centrados en los intereses de los mismos. Muchas veces estos métodos son utilizados ya que es sabido que el aburrimiento tiene como consecuencia el alejamiento y el desinterés de quienes deberían aprender.

Las técnicas de enseñanza pueden ser muy variadas, por ejemplo una es la del “interrogatorio”, donde se presentan los conocimientos a partir de preguntas para que los mismos alumnos reflexionen y planteen sus conocimientos previos. Además, suele generar mucho interés en los mismos. Por otro lado existen las técnicas expositivas, estas suelen ser dictadas por los mismos profesores o gente que conozcan el tema a tratar en profundidad. La misma puede ser estimulada o guiada por la pregunta de los interesados en el aprendizaje.

Definición de rendimiento

El rendimiento definido por la enciclopedia de Pedagogía / Psicología viene: del -latín -reddere (-restituir, -pagar), el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo, es un nivel de éxito en la escuela, en el trabajo, etc.

El rendimiento académico es entendido por Pizarro (1985) como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. El mismo autor, ahora desde una perspectiva propia del alumno, define el rendimiento académico como una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes.

Según Kaczynska (1986), el rendimiento académico es el fin de todos los esfuerzos y todas las iniciativas escolares del maestro, de los padres, de los mismos alumnos; el valor de las escuelas y el maestro se juzgan por los conocimientos adquiridos por los alumnos.

En tanto Novaez (1986) sostiene que el rendimiento académico es el quantum obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

Chadwick (1979) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un

periodo o semestre, que se sintetiza en un calificación final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluados del nivel alcanzado.

Resumiendo, el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una “tabla imaginaria de medida” para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc. y aspectos psicológicos o internos, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el autoconcepto del alumno, la motivación, etc. Es pertinente dejar establecido que aprovechamiento escolar no es sinónimo de rendimiento académico. El rendimiento académico parte del presupuesto de que el alumno es responsable de su rendimiento. En tanto que el aprovechamiento escolar está referido más bien, al resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia son responsables tanto el que enseña como el que aprende.

La motivación escolar

Alcalay y Antonijevic (1997) nos indican que la motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. “Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas-cognitivas en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales

para alcanzar las metas propuestas. Afectivas en tanto comprende elementos como la autovaloración, auto concepto, etc. Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el Aprendizaje.

Woolfolk (1995), en su obra *Psicología Educativa*, establece cuatro planteamientos generales para la motivación escolar, los cuales se describen a continuación.

Los adeptos a los planteamientos conductuales explican la motivación con conceptos como “recompensa e incentivo”. Una recompensa es un objeto o evento atractivo que se proporciona como consecuencia de una conducta particular. Un incentivo es un objeto que alienta o desalienta la conducta, la promesa de una calificación alta es un incentivo. Recibir la calificación es una recompensa. Por tanto de acuerdo con la perspectiva conductual, una comprensión de la motivación del estudiante comienza con un análisis cuidadoso de los incentivos y recompensas presentes en la clase.

La perspectiva humanista enfatiza fuentes intrínsecas de motivación como las necesidades que la persona tiene de “autorrealización”, la tenencia de actualización innata o la necesidad de “autodeterminación” lo que estas teorías tienen en común es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la necesidad innata de explotar su potencial. Así desde la perspectiva humanista, motivar a los estudiantes implica fomentar sus

recursos internos, su sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización

Las teorías del aprendizaje social son integraciones de los planteamientos conductuales y cognoscitivo: consideran tanto el interés de los teóricos conductuales con los efectos y resultados de la conducta, como el interés de los teóricos cognoscitivos en el impacto de las creencias y expectativas individuales. Muchas explicaciones de la motivación de influencia del aprendizaje social pueden caracterizarse como expectativa de valor teórico.

Al respecto Bandura (1993), en su teoría cognoscitiva social, refiere que la motivación se considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para el mismo. En otras palabras los aspectos importantes para la persona son ¿si me esfuerzo puedo tener éxito? Y ¿si tengo éxito, el resultado será valioso o recompensarte?, la motivación es producto de estas dos fuerzas, puesto que si cualquier factor tiene valor cero no hay motivación para trabajar hacia el objetivo.

La motivación en el rendimiento académico nos lleva a la reflexión inicial, considerando las diferentes perspectivas teóricas, de que el motor psicológico del alumno durante el proceso de enseñanza –aprendizaje presenta una relación significativa con su desarrollo cognitivo y por ende en su desempeño escolar, sin embargo no deja de ser genética la aproximación inicial hacia el objeto de estudio, lo que nos demanda penetrar más en el factor motivacional

para desentrañar su significado e influencia, es así que, se destaca la necesidad de encontrar algún hilo conductor para continuar en la investigación y comprensión del fenómeno razón por la cual abordaremos “el autocontrol del alumno”

El autocontrol

Según Goleman (1996), es la capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad, sensación del control interno.

Las teorías de atribución del aprendizaje relacionan el “locus de control”, es decir, el lugar de control donde la persona ubica el origen de los resultados obtenidos, con el éxito escolar.

De acuerdo con Almaguer(1998) si el éxito o fracaso se atribuye a factores internos el éxito provoca orgullo, aumento de la autoestima y expectativas optimistas sobre el futuro si las causas del éxito o fracaso son vistas como externas, la persona se sentirá “afortunada” por su buena suerte cuando tenga éxito y amargada por su destino cruel cuando fracase. En este último caso el individuo no asume el control o la participación en los resultados de su tarea y cree que es la suerte la que determina lo que sucede.

Por otra parte existen autores como Goleman (1996), quien en su libro Emotional Intelligence, relaciona el rendimiento académico con la inteligencia emocional y destaca el papel del autocontrol como uno de los componentes a reeducar en los estudiantes.

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

El rendimiento académico del estudiante depende del más fundamental de todos los conocimientos: aprender a aprender. Los objetivos a reeducar como clave fundamental son los siguientes:

Confianza, la sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo. La sensación de que tiene muchas posibilidades de éxito en lo que emprenda y que los adultos puedan ayudarle en esa tarea.

Curiosidad, la sensación de que el hecho de descubrir algo es positivo y placentero.

Intencionalidad, el deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia, esta habilidad está ligada a la sensación y a la capacidad de sentirse competente, de ser eficaz.

Relación, la capacidad de relacionarse, capacidad de comunicarse, el deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás; esta capacidad exige la confianza en los demás (incluyendo a los adultos) y el placer de relacionarse con ellos.

Cooperación, la capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en las actividades grupales.

En virtud de lo anterior, la síntesis reflexiva gira en torno a educar en el autocontrol, ya que la capacidad de controlar los impulsos aprendida con naturalidad desde la primera infancia constituiría una facultad fundamental en el ser humano, lo que nos lleva a pensar que dicha habilidad debe potenciarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos, si el propósito es que lleguen a ser personas con una voluntad sólida y capaces de autogobernarse

2.3 Definiciones conceptuales.

- Equipos audiovisuales.

Son los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.

- Estímulo de aprendizaje:

Es un factor externo o interno capaz de provocar una reacción adecuada en el proceso de aprendizaje.

- Explicación:

Es un proceso cognitivo que manifiesta el qué, el cómo, el por qué y el para qué de un suceso o una materia.

-Fracaso escolar

Desbalance o falta de correspondencia entre la capacidad real de un alumno y su rendimiento escolar evaluado académicamente, y que se manifiesta en el hecho concreto de no alcanzar el nivel exigido de adquisiciones (cognoscitivas, practico-procedimentales, actitudinales, etc.) para la consecución de determinados objetivos educacionales.

-Juicio crítico:

Es cuando en el aprendizaje es necesario adquirir los conocimientos que necesitamos recordar lo esencial, transformarlos para incorporarlos y formar con ese resultado un concepto propio.

-Lento aprendizaje del alumno:

Estudiante por lo general normal, pero que no alcanza la misma rapidez en el aprendizaje que los compañeros de su grupo de edad (aunque el nivel de comprensión y adquisición sea en definitiva adecuado), y que se caracteriza por su ritmo de trabajo por debajo de la norma media del grupo tanto en frecuencia como en intensidad.

- Manejo de información:

Es un proceso que exige informarse e informar. Es decir, exige construir, primero, una representación de una determinada realidad con los datos que adquirimos de ella para poder darla a conocer, disponiendo esa representación al alcance de los demás o comunicarla.

- Materiales educativos:

Conjunto de elementos que sirven como medio auxiliar para estimular y dinamizar el desarrollo integral del niño en el curso de su actividad y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Motivación:

Es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

- Multimedia:

Es una tendencia de mezclar diferentes tecnologías de difusión de información, impactando verlos sentirlos a la vez para lograr un efecto mayor en la comprensión del mensaje. Significa también capacidad para comunicarse en más de una forma. En el siglo XX han surgido dos de las herramientas de comunicación más potentes en la historia de la humanidad: la televisión y el computador.

- Problemas de comportamiento:

Desde la perspectiva de la persona que lo muestra, Problema de comportamiento es aquél que, por su exageración, déficit, persistencia, o inadecuación, afecta negativamente su relación con el entorno, interfiriendo en su desarrollo personal y afectando a su competencia académica, familiar y/o social.

- Refuerzo del aprendizaje:

Es toda clase de estimulación que incrementa la probabilidad de que una respuesta se repita. La respuesta reforzada precede de modo inmediato al refuerzo

-Selección de fragmentos más significativos:

Se trata de la acción y efecto de elegir una o más partes del video. Aquello que se selecciona, se separa del resto por preferencia de quien elige.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

El uso de los medios audiovisuales influyen significativamente en la enseñanza del área de C.T.A en alumnos del primer año de secundaria de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

2.4.2 Hipótesis Específica

- a) El nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales tienen un nivel bajo en el área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

- b) El uso de los medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A influye significativamente en el rendimiento académico en los alumnos del primer año de secundaria de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

2.5 Operacionalización de las variables-

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable independiente	Los medios audiovisuales son medios de comunicación que utilizan la imagen como la fotografía y el audio, son referidos principalmente a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar un mensaje específico	Adecuado a determinado nivel educativo	Rigor de la materia a enseñar	VER ANEXOS (cuestionario)
Medios audiovisuales		Integrados a un proyecto educativo	Utilizados con fines de aprendizaje	
		Proporcionar instrumentos de evaluación	Cuestionario u otros medios	
Variable dependiente	Es el nivel de conocimiento demostrado en el aprendizaje, en la escuela u otro medio académico, se	Buena	20 – 17	VER ANEXOS (cuestionario)
En enseñanza y		Regular	17 – 12	

<p>Rendimiento académico</p>	<p>comprueba con las calificaciones obtenidas en evaluaciones, es producto del trabajo, del esfuerzo realizado en circunstancias del campo educativo para alcanzar un objetivo.</p>	<p>Mala</p>	<p>11 – 05</p>	
------------------------------	---	-------------	----------------	--

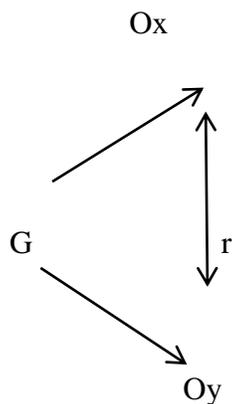
CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 Diseño Metodológico

La presente investigación se realizará bajo el diseño no experimental, descriptivo correlacional, Ortiz, F. (2004), indica que: “estos diseños describen las relaciones entre dos o más variables en un momento determinado; son también descripciones, pero no de variables individuales sino de sus relaciones, sean estas puramente correlacionales” (p. 48).

El esquema del diseño no experimental, descriptivo correlacional seguido fue:



Dónde:

Ox= Medios audiovisuales

Oy= Enseñanza

r = Coeficiente de Correlación

G= Alumnos del primer año de secundaria en el área de C.T.A

Por lo tanto, es un estudio no-experimental de carácter descriptivo correlacional, por que mide el grado de relación que existe entre las variables Medios audiovisuales y Enseñanza.

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación se realizará bajo el tipo básica, según Sierra (1994), la investigación básica “tiene como finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama así porque es el fundamento de toda otra investigación” (p.43), también recibe el nombre de investigación pura, teórica o dogmática

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Para la investigación se determinó que la población serían alumnos del primer año de secundaria de las secciones A y B de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

Tabla 1

Población de la investigación:

Alumnos	Cantidad
1ro A y B	60
Total	60

3.2.2 Muestra

Para la investigación se trabajó con una muestra censal, Ramírez, T. (2004), afirma que la muestra censal “es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como una muestra” (p. 140).

3.3 Método de investigación

La investigación se realizó bajo el esquema del método hipotético deductivo, para Cegarra, J. (2011), indica que “este método consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas” (p. 69).

También se utilizó el método analítico, porque no sólo basta recopilar datos sino medir la relación entre las variables así como los factores que inciden.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

El tipo de muestreo empleado es la técnica de muestreo de tipo no probabilístico intencional o de convivencia, válida para la recolección de datos, en especial para muestras pequeñas y muy específicas. Se selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población hasta completar el tamaño de la muestra requerida, con formada en este estudio por los alumnos del primer año de secundaria de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.

Técnicas a emplear:

- a) **Técnica de observación**, ha permitido la captación de los problemas existentes, los que se registraron para su tratamiento.
- b) **Técnica de fichaje**, se han aplicado las distintas clases de fichaje para registrar parcialmente las fuentes bibliográficas, textuales, de resumen comentario y otros.
- c) **Técnica de análisis** documental y síntesis de libros, revistas, tesis relacionados con la investigación.
- d) **Técnica informática** vía internet, para obtener información de la investigación.
- e) **Técnica de encuesta**, ya que necesitábamos conocer sobre el comportamiento de las personas y lo mejor es preguntárselo directamente a ellas.
- f) **Técnica de evaluación educativa**.

Descripción de los instrumentos.

- a) **Fichas.-** instrumento que nos permitió ordenar y almacenar la mayor parte de datos del estudio, por lo cual constituye un valioso auxiliar en esta tarea, al ahorrar mucho tiempo, espacio y dinero.
- b) **Ficha de observación:** muy útil para desarrollar la observación con grupos de personas, en forma individual y colectiva. De esta manera se recogió la información sobre diferentes hechos o fenómenos propios del objetivo de estudio.
- c) **Análisis de contenido:** permitió obtener información sobre los medios audiovisuales y el rendimiento académico cuyos datos son muy importantes para nuestro estudio.
- d) **Cuestionario de encuesta:** este instrumento se aplica a la muestra representativa de los alumnos del primer año de secundaria que permitió, medir a la variable independiente.

3.5 Confiabilidad del Instrumento: El instrumento se sometió a la confiabilidad mediante Alfa de Cronbach, el cual es un coeficiente que sirve para medir la confiabilidad de instrumentos que se califican una escala de medida.

Tabla 2

Confiabilidad del instrumento de la variable

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.869	60

Fuente: Prueba piloto

De acuerdo a los resultados, el instrumento indica una fuerte confiabilidad y se procedió a aplicar a la población en estudio.

3.6 Métodos de Análisis de datos

Asimismo, para determinar la correlación entre las variables utilizando la frecuencia se utilizó la correlación de Pearson.

Para el cálculo de la correlación de Pearson se utilizó la siguiente fórmula:

$$r = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

r = coeficiente de correlación por rangos de Pearson.

x = medios audiovisuales

y = rendimiento académico

CAPITULO IV

RESULTADOS

Tabla 1

Resumen de resultados de encuesta sobre medios audiovisuales y evaluación del rendimiento

Encuesta sin medios audiovisuales	Rendimiento sin medios audiovisuales	Encuesta con uso de medios audiovisuales	Rendimiento con uso de medios audiovisuales
24	19	47	26
21	14	50	24
25	20	45	26
24	18	46	24
26	16	49	24
22	17	42	24
27	20	48	26
23	21	45	25
25	16	48	26
26	17	49	24
25	19	48	24
28	25	53	21
28	19	53	23
26	21	45	26
26	21	50	24
27	21	51	23
27	20	52	23
25	19	49	22
27	20	51	25
27	20	52	22
26	23	50	22
25	17	49	24
24	18	46	26
28	18	54	26
26	18	49	25
28	21	53	26

28	18	54	21
27	18	50	20
22	15	56	22
25	18	49	25
$\sigma = 1,90462233$	$\sigma = 2,30964992$	$\sigma = 3,18058044$	$\sigma = 1,75151822$
$\sigma^2 = 3,50666667$	$\sigma^2 = 5,15666667$	$\sigma^2 = 9,77888889$	$\sigma^2 = 2,96555556$
Correlación De Pearson 0,53146745		Correlación De Pearson -0,46774723	

Fuente: Elaboración propia

FIGURA N° 1

Resultado de la encuesta en el aula que no se aplicó los medios audiovisuales

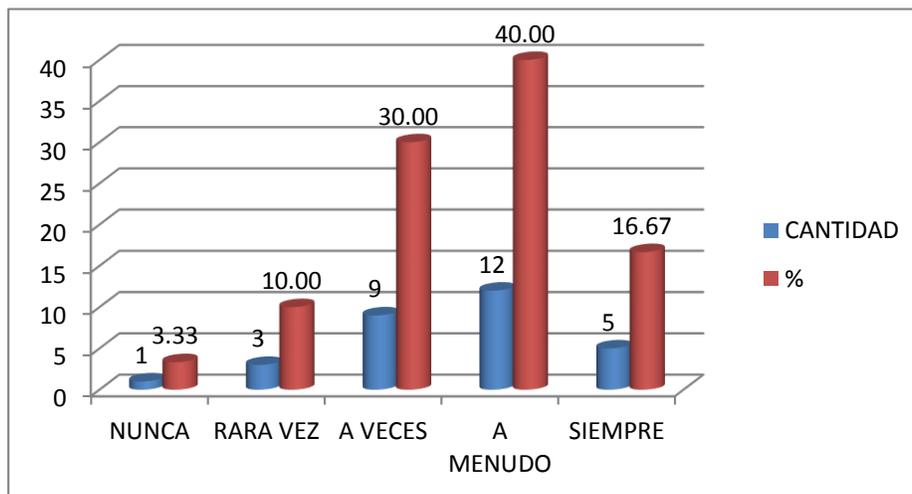


Tabla 2
DATOS DE ENCUESTA

2	+	19	=	21	=	1
2	+	21	=	23	=	3
2	+	23	=	25	=	9
2	+	25	=	27	=	12
2	+	27	=	29	=	5

Tabla 3
LEYENDA:

	CANTIDAD	%
NUNCA	1	3,33
RARA VEZ	3	10,00
A VECES	9	30,00
A MENUDO	12	40,00
SIEMPRE	5	16,67
TOTAL	30	100,00

Fuente: Elaboración propia

Observamos que los estudiantes del segundo grado refieren un conocimiento acerca del empleo de los medios audiovisuales en el aprendizaje, pues con el uso del internet

complementan sus estudios, así tenemos que un 40 si conocen y hacen uso de los medios audiovisuales, mientras que un 30% a veces emplean los medios audiovisuales para complementar sus estudios y un 16,7 continuamente emplearon los medios audiovisuales.

FIGURA N° 2

Rendimiento académico sin el uso de medios audiovisuales

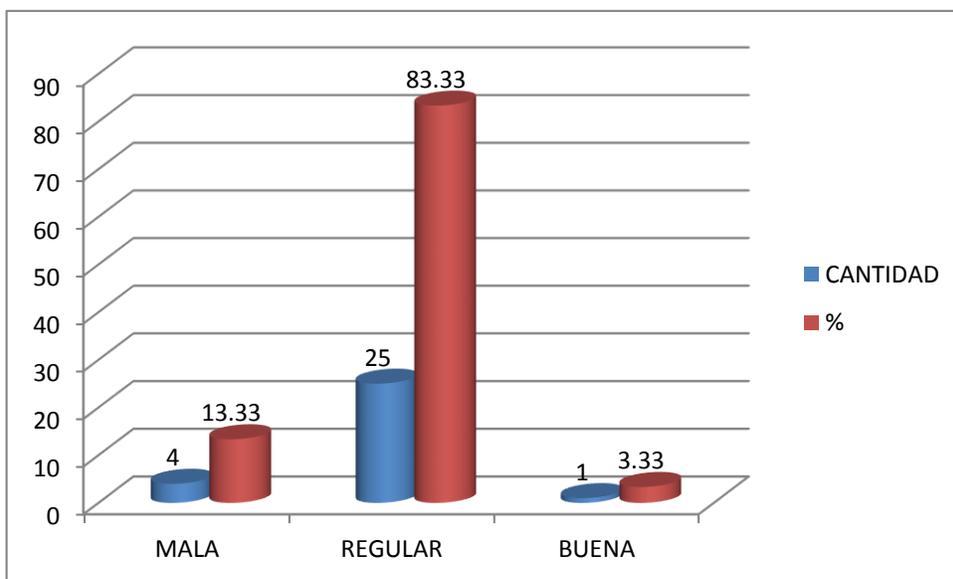


Tabla 4

DATOS DE ENCUESTA

6,7	+	10	=	16,7	=
6,7	+	16,7	=	23,4	=
6,7	+	23,4	=	30,1	=

Tabla 5

LEYENDA:

	CANTIDAD	%
MALA	4	13,33
REGULAR	25	83,33
BUENA	1	3,33
TOTAL	30	100,00

Fuente: Elaboración propia

El 83.3% de los estudiantes tienen un rendimiento regular sin el empleo de medios audiovisuales, es un 3,3% de rendimiento bueno y 13,33 de rendimiento malo. Por lo tanto, sin el uso de medios audiovisuales el rendimiento de los estudiantes del segundo grado es regular.

FIGURA N° 3

Resultados de la encuesta del aula donde se aplicó los medios audiovisuales

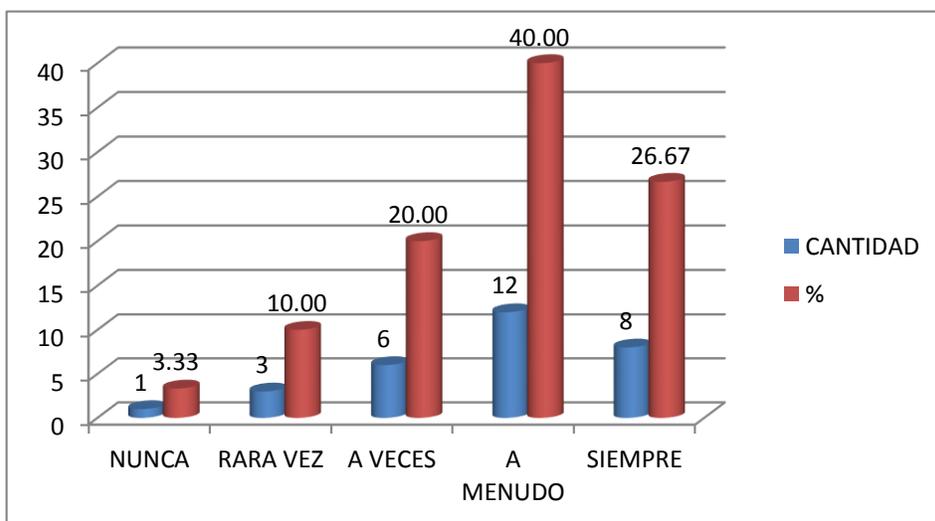


Tabla 6
DATOS DE ENCUESTA

3	+	39	=	42	=
3	+	42	=	45	=
3	+	45	=	48	=
3	+	48	=	51	=
3	+	51	=	54	=

Tabla 7
LEYENDA

	CANTIDAD	%
NUNCA	1	3,33
RARA VEZ	3	10,00
A VECES	6	20,00
A MENUDO	12	40,00
SIEMPRE	8	26,67
TOTAL	30	100,00

Fuente: Elaboración propia

El conocimiento y uso de los medios audiovisuales de los estudiantes del segundo grado se observa en un 26.6% que lo utilizan, mientras que el 40% menudo y un 20% a veces.

FIGURA N° 4

Rendimiento académico con el uso de los medios audiovisuales

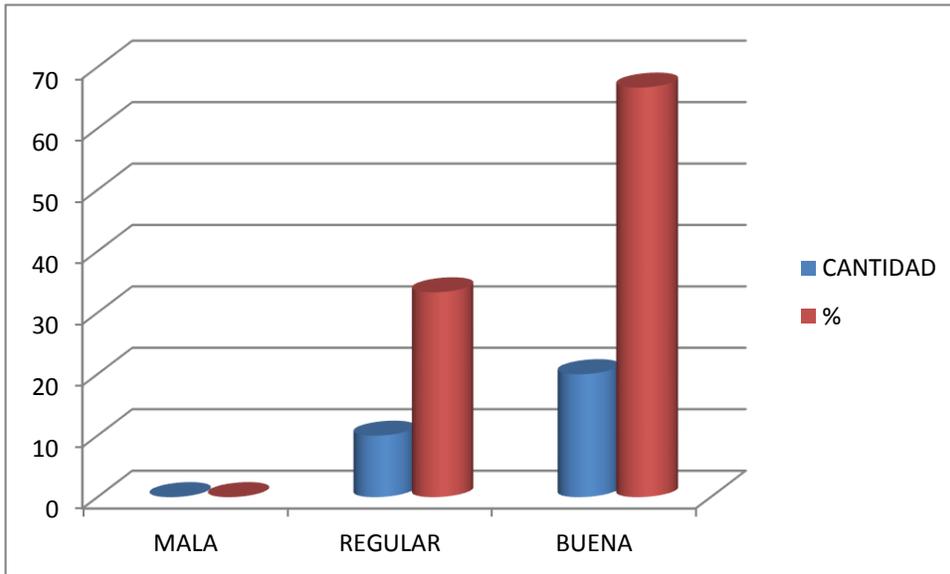


Tabla 8 DATOS

6,7	+	10	=	16,7	=	0
6,7	+	16,7	=	23,4	=	10
6,7	+	23,4	=	30,1	=	20

Tabla 9 LEYENDA:

	CANTIDAD	%
MALA	0	0,00
REGULAR	10	33,33
BUENA	20	66,67
TOTAL	30	100

Fuente: Elaboración propia

El 66.7% de los estudiantes tienen un rendimiento bueno con el empleo de medios audiovisuales, un 33.33% de rendimiento regular. Por lo tanto con el uso de medios audiovisuales el aprendizaje obtenido por los estudiantes del segundo grado mejora significativamente.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión:

Según los resultados obtenidos en las figura 5 podemos concluir que hay influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza de los alumnos, en la figura 3 el mayor porcentaje se encontraba en el rendimiento regular (83.33%), sin el empleo de los medios audiovisuales, mientras que al hacer uso de los medios audiovisuales, los rendimientos pasan al nivel bueno (66.67%). La tendencia es que las respuestas calificadas como malas disminuyen cuando se emplean los medios audiovisuales lo cual corrobora lo encontrado por Rodríguez (1980): “65 tienen un rendimiento académico bueno y 16 tienen un rendimiento académico excelente”, el conocimiento y empleo de medios audiovisuales facilita el aprendizaje como se observa en las figuras del 2, 4 y 5, si la tendencia era que un mayor porcentaje tenía respuestas regulares sin el empleo de medios audiovisuales, con el empleo el mayor porcentaje cambia a respuestas buenas, lo cual concuerda con Villareal (2010) “los alumnos que usan los medios audiovisuales logran alcanzar más capacidad para desarrollar opinión y juicio crítico”. Se hace evidente según la figura 2 aunque no se aplicó en clase los medios audiovisuales estos estudiantes conoce y emplean los medios audiovisuales para estudiar y hacer sus tareas.

5.2. Conclusiones

Según la hipótesis general se concluye afirmativamente que si hay influencia significativa en el rendimiento de los alumnos del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 20334 del distrito de Huaura en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente con el uso de los medios audiovisuales.

En cuanto a la hipótesis específica se concluye que el rendimiento de los alumnos del primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 20334 del distrito de Huaura en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente es regular.

El nivel de comprensión aumenta con el empleo de los medios audiovisuales, esto debido a que la sesión de aprendizaje a ser apoyado con estos medios les facilita el entendimiento al observar y escuchar el tema tratado.

5.3. Recomendaciones

El planteamiento de esta tesis deja abierta las posibilidades de seguir investigando el empleo de los medios audiovisuales en todas sus formas, tipos y características de uso para ser aplicados en las clases, es potestad del docente elegir el medio audiovisual más apropiado a emplear en su clase, ya que no siempre se obtendrán los resultados esperados usando un

medio audiovisual y también como se pudo observar, no todos los alumnos responden de igual manera al estímulo audiovisual.

El empleo de los medios audiovisuales no deberían ser por tiempos `prolongados ya que el alumno se distrae o se aburre en tiempos prolongados de empleo de los medios audiovisuales.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1

Bibliografía

Adame, A. (2009). Pedagogía de los medios audiovisuales. MEXICO: MCGRAW HILL.

Alarcon, J. (2009). influencia del nivel educativo de los padres de familia en el rendimiento académico de los alumnos del V ciclo de educación primaria. Huacho: UNJFSC.

Arreaza, E. . (2009). Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: . Venezuela: Universidad de Zulla.

Calderon, B. y. (2010). Recursos audiovisuales- que -motivan el -aprendizaje -significativo de las -Ciencias Naturales. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

De León, V. (1986). Los medios de comunicación en la educación moderna. Lima: Guía Didáctica.

- Falrfan, R. (2004). Propuesta para la creación de un departamento de recursos audiovisuales en la I y II etapa de la Educación Básica de la U.E. Don Simón Rodríguez, del Municipio Autónomo El Socorro. Ecuador: Universidad Nacional Abierta .
- González, V. (1990). Diccionario Cubano de Medios de Enseñanza y Términos Afines. . Cuba: La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Lopez, E. (2000). Manual de Fuentes de Información. . España: ed. Zaragoza: CEGAL.
- Néricsi, G. (1999). Hacia una Didáctica General Dinámica. . Argentina: Editorial Kapelusz.
- Oceano. (2002). Medio Auditivo. España: Editotial Oceano.
- Olarte. (2011). “La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza de la música”. España: Universidad de Salamanca.
- Rodriguez, L. (2010). grado de utilización del material educativo en el aula y su influencia en el rendimiento escolar en el área de comunicación en la I.E N° 20318 . Huacho: UNJFSC.
- Villarreal, S. (2010). Utilización de Medios Audiovisuales en la Gestión del Conocimiento. Universidad Privada San Pedro.

ANEXO

CUESTIONARIO N° 01

(DOCENTES)

1. ¿Los docentes realizan una motivación adecuada al usar los materiales audiovisuales en sus clases?

Si

A veces

No

2. ¿Los docentes aplican sus programas de acuerdo a tecnología virtual para el desarrollo del área de C.T.A?

Si

A veces

No

3. ¿Los docentes incentivan la aplicación de los conocimientos teóricos?

Si

A veces

No

4. ¿Los docentes realizan prácticas de aplicación de los conocimientos impartidos?

Si A veces No

5. ¿Los docentes utilizan instrumentos de evaluación del aprendizaje virtual?

Si A veces No

6. ¿Los docentes aplican la retroalimentación en la reprogramación del aprendizaje?

Si A veces No

7. ¿Los docentes aplican tutoría virtual del área de C.T.A para complementar el aprendizaje de los estudiantes?

Si A veces No

CUESTIONARIO N° 02

(ALUMNOS)

1. ¿Los estudiantes se sienten motivados por el uso de los audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A?

Si

A veces

No

2. ¿Los estudiantes comprenden la tecnología virtual en el desarrollo del área de C.T.A?

Si

A veces

No

3. ¿Los estudiantes aplican los conocimientos teóricos?

Si

A veces

No

4. ¿Los estudiantes están satisfecho con las prácticas de aplicación de los conocimientos adquiridos?

Si

A veces

No

5. ¿Los estudiantes se sienten satisfechos con la evaluación virtual?

Si

A veces

No

6. ¿Los estudiantes consolidan sus conocimientos a través de la retroalimentación en la reprogramación del aprendizaje?

Si

A veces

No

7. ¿Los estudiantes hacen uso de la tutoría virtual del curso?

Si

A veces

No

	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huara – 2019?</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Establecer el nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales en la enseñanza del área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huaura – 2019.</p>	<p>El nivel de rendimiento académico de los alumnos del primer año de secundaria que reciben clases sin el uso de medios audiovisuales tienen un nivel bajo en el área de C.T.A de la I.E N° 20334 – Huara – 2019.</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Es el nivel de conocimiento demostrado en el aprendizaje, en la escuela u otro medio académico, se comprueba con las calificaciones obtenidas en evaluaciones, es producto del trabajo, del esfuerzo realizado en circunstancias del campo educativo para alcanzar un objetivo.</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--