



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN**  
**HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis:

**“EL KIRIGAMI Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I  
PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO”**

Presentada por

**Bach. ROMERO POMAYAULE JACKELINE MERCEDES**

Asesor:

**DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

**MIEMBROS DEL JURADO**

**DR. JAVIER RAYMUNDO HIJAR GUZMAN**

**PRESIDENTE**

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**

**SECRETARIA**

**DRA, CARMEN ROSA BRAVO NUÑEZ**

**VOCAL**

**DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA**

**ASESOR**

**DEDICATORIA**

A mi familia

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios

## INTRODUCCION

El trabajo con niños es la búsqueda de nuevas estrategias innovadoras, es buscar nuevas alternativas para el logro de las competencias, por ello consideráramos esta técnica del kirigami para el logro de habilidades manuales en nuestros niños 5 años de la I.E.I parroquial San José obrero de Hualmay, lo cual lo aplicaremos en los niños de para ello nos hemos organizado en cinco capítulos.

En el primer capítulo identificaremos el objeto de estudios es decir la problemática a investigar, plantearemos los objetivos y la justificación del porque es necesario e importante esta investigación.

En la segunda parte investigaremos los antecedentes del trabajo y el marco teórico en el cual se sustentara el tema a investigar, asi como también las hipótesis y la determinación de los objetivos.

En el tercer capítulo se aplicara los instrumentos de acuerdo a la naturaleza de la investigación, se definirá el diseño y el tipo de investigación, es decir que tipo de metodología se aplicara a la muestra seleccionada.

En el cuarto capítulo se considerara los resultados de acuerdo al estadístico, lo cual nos llevara a las conclusiones, recomendaciones y la discusión.

En este último capítulo se considera las fuentes bibliográficas, los anexos y la matriz de consistencia.

## **RESUMEN**

La presente tesis de grado: el kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial san José obrero es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Kirigami, así como también de la variable dependiente: la motricidad fina. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: El kirigami inciden en la motricidad fina; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

### **PALABRAS CLAVES**

EL KIRIGAMI

ORIGAMI

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

## **SUMMARY**

The present thesis of degree: THE KIRIGAMI AND ITS RELATION WITH THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTRICITY IN THE CHILDREN OF 5 YEARS OF THE PARISH IEI SAN JOSE OBRERO is a research with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent variable and independent. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultations of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Kirigami, as well as the dependent variable: fine motor skills. For the present investigation the hypothesis has been raised: The kirigami affect fine motor skills; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

## **KEYWORDS**

THE KIRIGAMI

ORIGAMI

DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	9

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS.....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS .....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	47
2.5.1HIPÓTESIS GENERAL .....	47
2.5.2HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	47

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**



3.1	DISEÑO METODOLÓGICO .....	48
	3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
	3.1.2 ENFOQUE.....	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	48
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
	3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR .....	51
	3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	52
	3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL .....	52
	3.5.2 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
	3.5.3 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	53

#### **CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA**

4.1	RECURSOS .....	54
	4.1.1 HUMANOS .....	54
	4.1.2 MATERIALES .....	54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	55
4.3	PRESUPUESTO.....	55

#### **CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	56
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS .....	57
ANEXOS .....	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad el enfoque pedagógico está en constante cambio, hoy se busca que el niño trabaje según su interés de aprender y eso nos motiva a buscar nuevas estrategias de aprendizaje donde el niño se sienta motivado por aprender de manera lúdica, por esta razón el kirigami es una técnica de destreza manual donde no solo desarrolla la coordinación motora fina sino todas las áreas del cerebro por esta razón consideramos importante el trabajo de investigación porque hemos podido observar en la institución educativa donde se ha seleccionado a los niños de 5 años para la muestra que las clases son muy monótona y el niño pierde el interés por aprender. Esta técnica del kirigami es el arte del cortado en papel es decir es la técnica de cortar el papel directamente con las tijeras donde se estimula a que el niño cree sus propias creaciones, son estrategias de aprendizaje de todas las áreas a nivel educativo usando el papel, es una técnica muy rápida y creativa que nos permite hacer materiales para todas las áreas, en la escuela trabajamos el kirigami educativo que es las estrategias que usa el docente para que el niño aprenda esta técnica por medio de dinámicas, canciones cuentos etc.

El objetivo es que con esta técnica aprenda las áreas curriculares como matemática, comunicación, a socializarse, a trabajar en equipo, valores en fin una serie de beneficios para el desarrollo integral del niño.

Por todo lo expuesto consideramos viable el trabajo de investigación para contribuir en la mejora de la educación de los niños.

## **1.2 . Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona el kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relaciona el área cognitivas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?

¿Cómo se relaciona el area psicomotor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación que existe entre el área cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Determinar la relación que existe entre el área psicomotora y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Este tema de investigación es de gran interés porque permite saber si los docentes de la institución conocen el trabajo en papel utilizando las tijeras desarrollando la motricidad fina en los niños y niñas desde la estimulación temprana.

El kirigami es una alternativa pedagógica que lograra competencias en los niños, desarrollando su creatividad, es promover técnicas innovadoras, es un trabajo más dinámico y atractivo para los niños.

Los resultados de la investigación beneficiaran a los niños y a los docentes donde el niño se concentrara, desarrollara la creatividad, activara las áreas de su cerebro y estimulara su imaginación. El kirigami educativo es una nueva forma de aprender se desarrollara la coordinación motora fina que es el desarrollo de los músculos de la mano el cual se debe ejercitar para desarrollar las habilidades manuales y de esta manera a la escritura.

Esta técnica se elabora con material que está al alcance de todos solo se necesita papel de todo tipo y colores y dejar volar la imaginación.

Esta técnica la relacionamos con la coordinación motora fina al adquirir habilidades manuales por lo cual consideramos estas dos variables viables para nuestra investigación.

## CAPÍTULO II:

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación.

Del trabajo de investigación de la autora **Ayala, (2013)** con el tema: El kirigami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docente. Menciona las siguientes conclusiones:

- Esta investigación llego a los resultados de importancia para mejorar el problema de estudio por lo cual podemos afirmar que esta técnica permitirá que los niños logren las habilidades manuales para mejorar su motricidad fina y puedan afianzar sus grafías.
- La técnica del kirigami permite a los niños tener muchos beneficios en su desarrollo social por ser una técnica que se puede trabajar en equipo, así mismo desarrolla su auto concepto, promueve su concentración y su memoria.
- Este tipo de estrategia promueve la participación activa de los estudiantes lo mantiene motivado y va desarrollando su creatividad.
- La coordinación motora fina es el desarrollo de las habilidades manuales donde se busca desarrollar los músculos de la las manos y de los dedos para que adquieran destrezas motrices con los dedos pinza preparándoles para la escritura.

- Mediante el kirigami el niño va haciendo sus propias creaciones y las maestras debemos estimular a este fin el niño se sentirá más fortalecido y su autoestima esta creación debe ser sin normas ni esquemas pre establecidos debe hacerlo libremente para el desarrollo de su creatividad.
- Esta técnica del kirigami demuestra la habilidad de las manos en crear figuras, la maestra no debe ser ajena a esta nueva estrategia y debe informarse para que pueda aplicarlo en clase con sus alumnos.
- Cuando se aplicó a la muestra se pudo detectar niños que no sabían cortar con las tijeras y menos hacer dobleces en papel esto es por falta de ejercicios de aprestamiento y falta el desarrollo motor grueso lo que llevo a la maestra planificar clases de psicomotricidad gruesa.
- Sugerimos elaborar una guía de kirigami donde los maestros podrán tener de referencia y ellos mismos ir fortaleciendo esta guía didáctica con sus experiencias y nuevas técnicas de trabajo.

Del trabajo de investigación de la autora **Bombón, (2012)** con el tema: “La técnica del kirigami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, se citan las siguientes conclusiones:

- En esta investigación se pudo detectar que los docentes no aplican esta técnica en sus clases por lo cual no utilizan esta estrategia para el reforzamiento de la coordinación motora fina
- Por el desconocimiento que los docentes tienen sobre esta estrategia ellos consideran que no apoyara en el desarrollo de la motricidad fina.
- En tanto a los padres de familia ellos no apoyan a sus niños en el desarrollo de sus habilidades manuales.



- Esta investigación concluye que el aprendizaje de los niños es responsabilidad de los maestros y familia por ello tiene que buscar nuevas metodologías de trabajo innovar nuevas técnicas y aplicarlas en el aula para mejorar su aprendizaje de los mismos.

**Lascano, (2011)** nos dice: Aplicación de la técnica del kirigami para desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro, menciona a continuación las siguientes conclusiones:

- En la institución educativa donde se aplicó el trabajo nos pudimos percatar que no conocen los docentes esta técnica por lo cual no se ejecuta en las clases, en el momento de la aplicación del instrumento nos dificultó aplicarlo en los niños.
- Los maestros no son innovadores en sus clases solo se limitan al trabajo rutinario en sus materiales educativos solo emplean los materiales impresos y en algunas ocasiones audios lo cual nos permite afirmar que no son innovadores ni creativos en su labor diaria.
- En algunas entrevistas los docentes manifiestan la importancia de esta técnica tienen conocimientos básicos sobre el logro con el kirigami y lo importante que es el área cognitiva pero solo lo saben de teoría nunca lo han llevado a la práctica por falta de conocimiento de técnica.
- Las maestras en la encuesta que se aplicó manifiestan que con la aplicación del kirigami sería más dinámica la clase porque el niño se sentiría motivado y con mayor interés para aprender.

## **2.2 Marco teórico**

### **Variable kirigami**

El kirigami se creó en la china y luego en japon que significa Kiru que es cortar y Kami que significa papel es decir es un arte que desarrollamos las personas de cortar el papel.

En el kirigami se dobla y se corta el papel logrando formas vistosas, se desarrolla las habilidades manuales y la creatividad.

Castillo (2009) Esta técnica es un arte y sabemos que el arte cumple una función muy importante en la vida de las personas y cómo podemos hablar de arte con nuestros niños aunque no sea un tema con el que estemos muy familiarizados, el arte es bueno para los niños los estudios muestran que cuando se interesan por el arte se vuelven más empáticos y más sensibles a los demás y al mundo que los rodea el arte enseña a nuestros niños coordinación, motivación, colaboración les permite compartir con el resto del mundo las emociones y preocupaciones básicas y universales que nos unen a través de las culturas el arte despierta los sentidos del niño y dispara su imaginación, pero no siempre es fácil hablar de arte con los niños, en un mundo donde nos juzgamos y medimos todo el arte pone en énfasis la experiencia individual de cada persona, en arte no hace falta conformarse o cumplir las metas de los demás para hacer aceptable, muchos padres sienten que deberían ser expertos para hablar de arte pero otra sugerencia es que los padres transformen la experiencia de ver una obra de arte por ejemplo la visita a un museo en un aprendizaje conjunto con su hijo.

### **Desarrollo de la creatividad**

Las personas realmente creativas poseen una serie de características que no son innatas es decir se trata de aspectos en las que se puede trabajar.

- Ejercita tu imaginación trata de pensar el mayor tiempo posible de forma diferente conecta entre si conceptos u objetos que en principio no tengan relación entre si imaginemos

combinaciones descabelladas, esfuérgate en pensar en al menos una cosa útil que podría salir de ellas no des nada por hecho no asumas nada como cierto cuestionalo todo, hazte preguntas constantemente, hazte preguntas cuya respuesta sea obvia y busca otra respuesta.

- Adquiere conocimiento tus conocimientos son tu caja de herramientas a la hora de ser una persona creativa cuanto más aprendas en mejores condiciones estarás para explorar las posibilidades ante cualquier situación, aprende constantemente, aprende de los libros, aprende de los videos, de las personas que te rodean de tu propia experiencia en definitiva presta atención a cada segundo de tu vida y adsorbe todo lo que puedas de el.
- Cambia tu actitud cuantas veces has abandonado un problema por no encontrarle una solución, una persona creativa siempre persiste algunas veces encontraras problemas casi imposibles que te permitirán crecer de verdad si la solución se te resiste no abandones inventa una solución replantea el problema dale vueltas aléjate de él, vuelve con la mente clara y sigue trabajando hasta que tengas algo pero jamás te dejas derrotar con la dificultad.
- Remodela tu contexto un entorno potenciador de la creatividad puede marcar la diferencia, crea un lugar de trabajo estimulante e inspirador donde todo se pueda mover y si no sabes cómo hacerlo imagina como es un aula de educación infantil y tendrás el mejor de los ejemplos.
- Explora tus recursos ante cualquier dificultad ponés en acción los recursos para hallar una solución.

## **Dimensiones de la variable kirigami**

### **En lo Cognitivo**

Estamos en una era donde el conocimiento y la información fluyen de manera instantánea donde las habilidades cognitivas cumplen un rol fundamental en nuestra sociedad para poder desarrollar

proyectos tecnologías información conocimiento e investigación necesitamos del desarrollo habilidades cognitivas específicas y básicas generales y superiores, las habilidades cognitivas son operaciones mentales en la cuales se integra información a través de los sentidos y en la cual la información y el conocimiento tiene un significado para el individuo por eso es que se utiliza tanto el aprendizaje asociativo de Pavlov y el aprendizaje significativo de Ausubel el cual significa generar un impacto emocional en la persona que está aprendiendo para que en la estructura del individuo tenga un significado.

El desarrollo cognitivo nos explica que existen etapas en la que el cerebro se va desarrollando para adquirir información, en la niñez no es lo mismo que aprender un concepto que aprenderlo en la adolescencia o en la etapa de maduración es por esto que existe un desarrollo cognitivo a través de la maduración y de la edad.

### **La Meta cognición**

La meta cognición es la conciencia de como aprendemos nosotros, la metacognición nos puede ayudar hacer tareas y problemas de manera eficiente y por otra parte nos puede evaluar nuestro desempeño.

La metacognición es la capacidad que tenemos, el conocimiento de mismo para aprender para entender como funciona mi aprendizaje, es la capacidad de los sujetos de no solo aprender sino de mejorar dicha capacidad mediante uso de estrategias que le permitan autorregular su propio aprendizaje, es decir la habilidad que tiene una persona para aprender y mejorar continuamente su aprendizaje mediante el uso de herramientas.

### **En lo Actitudinal**

Esta técnica de destreza manual permite a los niños aprender mediante juega, logrando el trabajo en grupo y en equipo para realizar un proyecto mediante esta estrategia el niño va desarrollando su creatividad y su yo personal, esta técnica es accesible a todas las edades y solo se necesita papel y tijera y solo hacer volar la imaginación.

### **En lo Psicomotor**

Esta técnica desarrolla habilidades motrices en la coordinación motora fina, al usar las tijeras requiere de destreza manual y más aún es un aprendizaje que desarrolla áreas del cerebro, al cortar se requiere de mucha practica para lograr el objetivo que se quiere lograr.

Cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos al movimiento, a medida que las corteza cerebrales se van desarrollando los niños van afinando sus movimientos, el niño debe desarrollar sus movimientos gruesos primero para que puedan tener la habilidad del trabajo con las tijeras.

Esta habilidad está relacionada con el aspecto cognitivo, es decir su desarrollo cognitivo y su desarrollo físico están juntos, es el movimiento físico es el que les permite acceder al mundo y a través de este acceso al mundo es cuando ellos van desarrollando sus habilidades en concentración en ese momento, estas actividades motoras favorece en la noción del desarrollo del espacio, del tiempo y de las cantidades y lo más importante la parte de la creatividad, debemos tener un espacio para la exploración de su movimiento.

### **Variable motricidad fina**

Rodriguez (2011)La motricidad fina es la encargada de los movimientos que realizamos con las manos y en la que están aplicados los ojos, las manos y los dedos está directamente relacionada con la escritura, el dibujo, el juego, la autonomía la alimentación y el desarrollo de la inteligencia.

A los 3 meses el bebe coge los objetos que le acercamos, a los 7 meses agarra los objetos con el meñique y el pulgar, entre los 9 y 10 meses ocurre algo muy importante empieza a coger los objetos entre el índice y el pulgar (la pinza), siendo imprescindible para la futura escritura, el dibujo, comer o jugar con pequeños objetos.

Los ejercicios para la estimulación fina son los siguientes:

a partir de los 11 meses dejarles coger objetos pequeños, para que los cojan entre el índice y el pulgar, juegos de encaje y puzles.

Asi mismo favorece el movimiento de las manos y el reconocimientos de formas, recortar con tijeras, pintar con los dedos, abrochar y desabrochar botones, cremalleras, modelar con plastilinas, ejercicios de enhebrar, etc

## La **Motricidad**

Núñez & Fernández (2011) El desarrollo motriz también esta muy relacionado con la sensación del logro de la autoestima también facilita la integración en el grupo social y por lo tanto facilita el desarrollo del lenguaje para esto se recomienda distintos tipos de actividades que los niños puedan hacer un mejor desarrollo psicomotriz como son las actividades que tengan que ver con el movimiento, con la motricidad gruesa subir, escalar, treparse, saltar, correr, subir escaleras, juegos psicomotores que tiene que ver con el equilibrio no solamente del propio cuerpo, sino también en cosas más pequeñas, hacer una estimulación de lateralidad, juegos rítmicos como las rondas, los cantos, los bailes y también juegos pequeños donde cuando el niño más crece se van achicando más juegos con objetos pequeños donde el niño lo manipule cosas pequeñas que no sean tan gruesas

## **Motricidad fina**

Bejarano, (2012) cuando hablamos de motricidad fina nos referimos al movimiento manual, como el niño desarrolla su coordinación ojo mano donde manipulara libremente elementos pequeños con ellos puede hacer sus propias creaciones y poco a poco ira perfeccionando sus habilidades manipulativas, el objetivo es que el niño disfrute aprendiendo.

La motricidad fina se refiere a los movimientos de mayor precisión en la que se usan los segmentos finos como los dedos y las manos de manera coordinada con los ojos y en algunas ocasiones se usan también los pies, estas actividades se separan en dos grupos la primera serán las actividades prensoras como tocar coger con los dedos en pinza, rasgar, recortar, enhebrar y ensartar y la segunda serán las actividades de desarrollo digital como modelar retorcer y plegar.

## **Importancia de la motricidad Fina**

Es importante estimular este aspecto importante en los niños porque estas son condiciones absolutamente necesarias para las actividades graficas tales como la escritura, el dibujo, el coloreo etc. La ausencia de estimulación en esta área puede ser causal de futuros problemas coma la dislexia y la digrafía.

La motricidad fina se debe estimular desde que el niño es un bebe pero es importante estimularlo y darle las oportunidades para hacerlo.

Un niño que presenta problemas de psicomotricidad fina es un niños que tiene conflicto respecto a un control de brazo respecto a un control de mano, control respecto a sus deditos, aun no asocia símbolo grafía, aun no se ubica en un espacio y aun no es capaz de seguir patrones.

## **Actividades de motricidad fina**

- Llenar y vaciar botellas con agua o con cualquier otro líquido al niño le demanda precisión en mano, precisión en todo el brazo y además el acto de abrir y cerrar las botellas estas estimulando brazo, mano y dedos.
- Cuando llegues del mercado o del súper invita al niño a sacar de la bolsa las verduras, las frutas los artículos que se ha comprado y que los coloque en su lugar esto ayuda al niño a estimular manos a coordinar ojos brazo y mano y además lo lleva a tener habilidad y a utilizar la pinza de los dedos.
- Que el niño abra galletas el hecho de tomar fuerza para abrir un paquetito, ingeniarse para ver por donde abrirás la galleta todo eso demanda control del brazo y antebrazo y la pinza de los dedos.

### **Habilidades manuales**

Las habilidades manuales las destrezas que se adquiere con las manos para hacer trabajos con coordinación ojo mano, son actividades que desarrollan las habilidades motoras que caracterizan a los niños como correr, saltar, lanzar, patear, etc.

Los niños desde la primera infancia afianza su motricidad gruesa desde que nace conoce su cuerpo a través del movimiento por el cual explora el mundo que le rodea, el niño en esta edad debe afianzar su coordinación motora gruesa por medio de una serie de actividades una vez que el niño ha desarrollado su coordinación motora gruesa se podría decir que ya está preparado para el trabajo en la motricidad fina es decir el movimiento de la mano de los dedos del brazo y el ojo este desarrollo facilita las habilidades de la escritura, el niño debe adquirir la destreza necesaria para el inicio a las grafías.

### **Las técnicas grafo plásticas**



Bejarano, (2012) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación temprana en nuestros niños para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial la escritura y la lectura,

Murrillo, 2012)

### **Técnicas motrices**

#### **Dibujo**

Sandoval,(2011)El dibujo es una técnica donde el niño dibuja libremente sin normas ni esquemas das rienda suelta a su creatividad, favorece a que el niño exprese sus sentimientos y emociones muchas veces la técnica del dibujo sirve para elaborar los test psicológicos donde se interpreta el dibujo con su vida cotidiana donde se puede detectar algún problema que tiene en su hogar con sus amigos en la escuela, los psicólogos usan esta técnica para diagnosticar a sus pacientes, en este caso se busca el desarrollo de su creatividad y el aprestamiento en las manos para el inicio de la escritura, esta técnica es bastante viable en la educación básica de nuestro sistema educativo, el niño es libre de expresar sus emociones y sus estados de ánimo.

#### **Modelado**

Sandoval, (2011) La técnica del modelado desarrolla en el niño su creatividad e imaginación a la vez, se trabaja la prensión la destreza la habilidad, la coordinación óculo manual todo esto v a favorecer el futuro proceso de la lecto escritura y el proceso cognitivo como la concentración, la atención, la relación causa efecto y van haciendo descubrimientos, otra de lasd cosa que puede aportar esta técnica es el proceso senso

perceptivo que tiene que ver con la información que se recoge a través de los sentidos y la interiorizo y luego la proceso.

Existen dos aspectos importantes al trabajar el modelado el catártico que es la presión emocional del jugar con plastilina y por otro lado el terapéutico que es la liberación de estas emociones como puede ser de frustración de ira, de tensión, tiene un efecto muy relajante, al ser un juego no estructurado un trozo de plastilina o masa se puede hacer mil cosas por ser un juego libre y no guardar cosas tan importantes que vienen intrínsecas en el ser humano desde el nacimiento como es la imaginación, la creatividad , innovación y la curiosidad que son muy importantes.

### **Recorte y pegado**

Esta técnica usa las tijeras como instrumento de recortado donde el niño ya debe tener un desarrollo motriz mas completo para llegar a esta destreza el niño debe pasar por una serie de actividades para ir madurando la coordinación motora fina, se debe trabajar primero el rasgado de papel, el trozado, rasgar siluetas de revistas, periódicos para que tengan una idea de las formas que existen, estas técnicas son previas al recortado.

### **DACTILOPINTURA**

La pintura ayuda al niño hacer más independientes y a tener una autoestima muy buena saber a relacionarse con personas y ayuda en la escuela a resolver problemas matemáticos y más que nada a sentirse seguro, cuando el niño pinta se enfoca en lo que realmente siente, por lo cual lo hace más perceptivo, mas consiente de lo que vive día a día y va desarrollando su inteligencia.

Esta técnica es una actividad que les gusta mucho a los niños y se debe dar desde la estimulación temprana lo cual permitirá gran satisfacción, se debe hacer con los dedos y manos para que el niño desarrolle el aspecto sensorial al tocar, sentirlo, que experimente con esta técnica.

En el dibujo y pintura se estimulan ambos hemisferios el izquierdo y el derecho el primero involucra el lado lógico de las cosas mientras que en el derecho se activa la creatividad y la imaginación, esta actividad es beneficiosa para combatir algunas enfermedades.

### **Dimensiones de la variable motricidad fina**

#### **Área emocional y afectivo**

Sánchez, (2013) la emoción es una reacción que tenemos ante algo que pasa en nuestro entorno o algo que pasa en nosotros mismos y muy relacionado con las emociones es la inteligencia

emocional que es la capacidad de reconocer nuestras propias emociones las de los demás y saber gestionarla, esta inteligencia emocional es la habilidad que se aprende a lo largo del desarrollo desde que somos bebe desde el principio de nuestras vidas, es un proceso que se va haciendo poco a poco en todo nuestro entorno desde el colegio o desde casa, es importante la inteligencia emocional porque sabemos que personas con más inteligencia emocional son más felices tienen mejor bienestar también tienen menos ansiedad y más recursos para afrontar situaciones difíciles en nuestra vida y para todo ello la familia jugara un papel clave, la familia es el lugar donde los niños experimentan los primeros vínculos afectivos, las primeras emociones y por ello están importante que los padres sean buenos modelos los niños van a copiar mucho lo que ven en ellos, el primer paso es que los padres aprendan a gestionar sus propias emociones, también es importante la familia porque entra mucho la empatía la capacidad de reconocer, comprender y conectar con las emociones del otro y desde casa se puede hacer con frases muy sencillas.

### **Área intelectual**

El área intelectual está ligado a la parte cognitiva en los niños que es el estudio de los procesos mentales del conocimiento, es la creación del conocimiento son los mecanismos que interviene para la creación de ese conocimiento que se adquiere por la experiencia en un proceso de aprendizaje, las capacidades cognitivas son la memoria, la atención el lenguaje, etc que utiliza el hombre para pensar y almacenar conocimientos y relacionarlos con los nuevos conocimientos.

### **Definiciones conceptuales**

#### **kirigami**

El kirigami se creó en la china y luego en japon que significa Kiru que es cortar y Kami que significa papel es decir es un arte que desarrollamos las personas de cortar el papel.

En el kirigami se dobla y se corta el papel logrando formas vistosas, se desarrolla las habilidades manuales y la creatividad.

## La **Motricidad**

Núñez & Fernández (2011) El desarrollo motriz también está muy relacionado con la sensación del logro de la autoestima también facilita la integración en el grupo social y por lo tanto facilita el desarrollo del lenguaje para esto se recomienda distintos tipos de actividades que los niños puedan hacer un mejor desarrollo psicomotriz como son las actividades que tengan que ver con el movimiento, con la motricidad gruesa subir, escalar, treparse, saltar, correr, subir escaleras, juegos psicomotores que tiene que ver con el equilibrio no solamente del propio cuerpo, sino también en cosas más pequeñas, hacer una estimulación de lateralidad, juegos rítmicos como las rondas, los cantos, los bailes y también juegos pequeños donde cuando el niño más crece se van achicando más juegos con objetos pequeños donde el niño lo manipule cosas pequeñas que no sean tan gruesas

## **Habilidades manuales**

Las habilidades manuales las destrezas que se adquiere con las manos para hacer trabajos con coordinación ojo mano, son actividades que desarrollan las habilidades motoras que caracterizan a los niños como correr, saltar, lanzar, patear, etc.

## **2.3 Formulación de las hipótesis**

### **Hipótesis general**

Existe relación directa entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

### **Hipótesis específicas**

Existe relación directa entre el área cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Existe relación directa entre el área psicomotora y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

### **Operalización de las variables**

#### **Variable independiente**

EL KIRIGAMI

Area Cognitiva

Area Psicomotora

## **Variable dependiente**

Motricidad Fina

Destrezas

Habilidad

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Diseño metodológico**

##### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

La investigación es un tema de relevancia pedagógica donde se investigara dos variables veremos la influencia de una variable y la otra, por lo tanto es una investigación descriptivo correlacional de tipo cuantitativo porque los resultados serán procesados en un paquete estadístico lo cual se contrastara las hipótesis.

### **3.1.2 Enfoque**

El enfoque que se aplicara será de acuerdo a la naturaleza de la muestra el cual será aplicado en un jardín de niños y la muestra será en el aula de 5 años tomando como muestra a todos los niños sin exclusión alguna.

### **3.2 Población y muestra**

La Institución Educativa Inicial brinda educación y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09. Esta Institución cuenta con una población escolar de 220 alumnos matriculados en el nivel inicial.



## **Población**

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al aula de 5 años, los cuales suman un total de 26 niños.

La población estudiantil del nivel inicial de la I.E.I está distribuida en 8 secciones, de teniendo un total 220 alumnos, distribuidos en 3 aulas de 3,4 y 5 años y en cuna 3 aulas.

## **Muestra**

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de 26 alumnos de 5 años de edad.

. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Dónde:

- M** = Tamaño de la muestra
- N** = Población
- Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)
- E** = Margen de Error (5%)
- P** = probabilidad de ocurrencia (0.5)
- Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnicas a emplear**

##### **Fichas resumen,**

Las fichas que se utilizaran son herramientas que nos ayudara en la recolección de datos en la parte teórica de la investigación de acuerdo al objeto de estudio, por esta razón las fichas son de gran apoyo porque en ellas se registrara datos importantes para nuestro trabajo, estos datos nos apoyara grandemente en el marco teórico.

##### **Encuesta.-**

Este instrumento nos permitirá conocer las realidades sociales de la población y de la muestra, se aplicara a los actores importantes para esta investigación por medio de preguntas que reportaran una información importante para los resultados finales, esta ficha se aplicó a las docentes las cuales mostraron su colaboración en todo momento y las facilidades del caso para llevar acabo el objetivo.

#### **3.4.2 Descripción de los instrumentos**

##### **Ficha de Observación:**

Este instrumento se empleará para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

##### **Libreta de notas:**

En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

##### **Fichas bibliográficas:**

Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico

## **IV CAPITULO**

## Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Área Cognitiva		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Area Psicomotora		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
MOVIMIENTOS CORPORALES		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
COORDINACIÓN VISIO MOTRIZ		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
DOMINIO MANUAL		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Desarrollo motor fino		20	En Inicio	20-29
			En proceso	30-39
			Logro previsto	40-50
			Logro destacado	51-60

### ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

<b>0.00 a 0.19</b>	<b>Muy baja correlación</b>
<b>0.20 a 0.39</b>	<b>Baja correlación</b>
<b>0.40 a 0.59</b>	<b>Moderada</b>
<b>0.60 a 0.79</b>	<b>Buena</b>
<b>0.80 a 1.00</b>	<b>Muy buena</b>

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

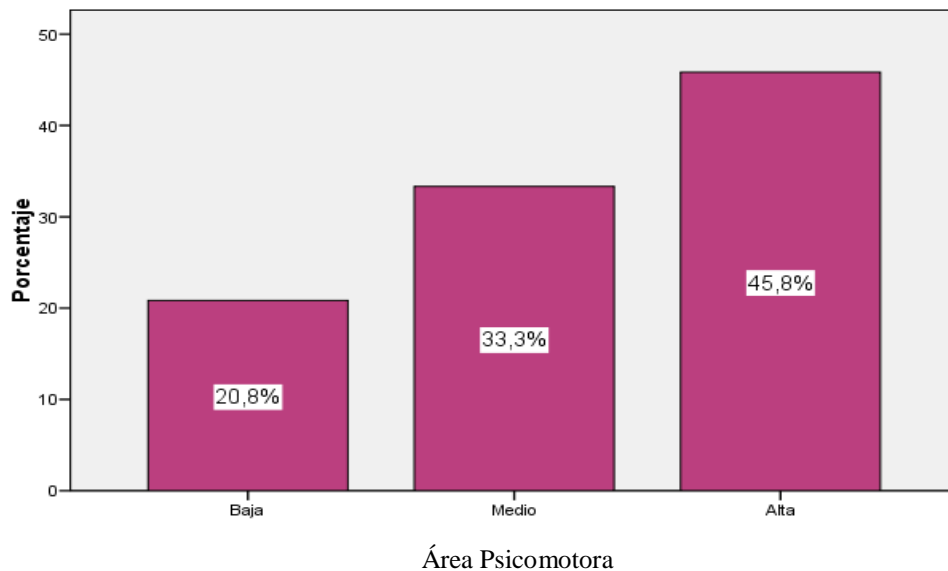
**TABLA 4**  
**Área psicomotora**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Baja	5	20.8
Medio	8	33.3
Alta	11	45.8
Total	24	100.0

**Fuente:** Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Para una mejor comprensión de los resultados estadísticos se puede evidenciar en la figura siguiente;

Figura 1



De la fig. 1, se afirma que un 45.9% de los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, alcanzaron un nivel alto en la variable área psicomotora, un 33.3% lograron un nivel medio y un 20.8% un nivel bajo.

**TABLA 5**

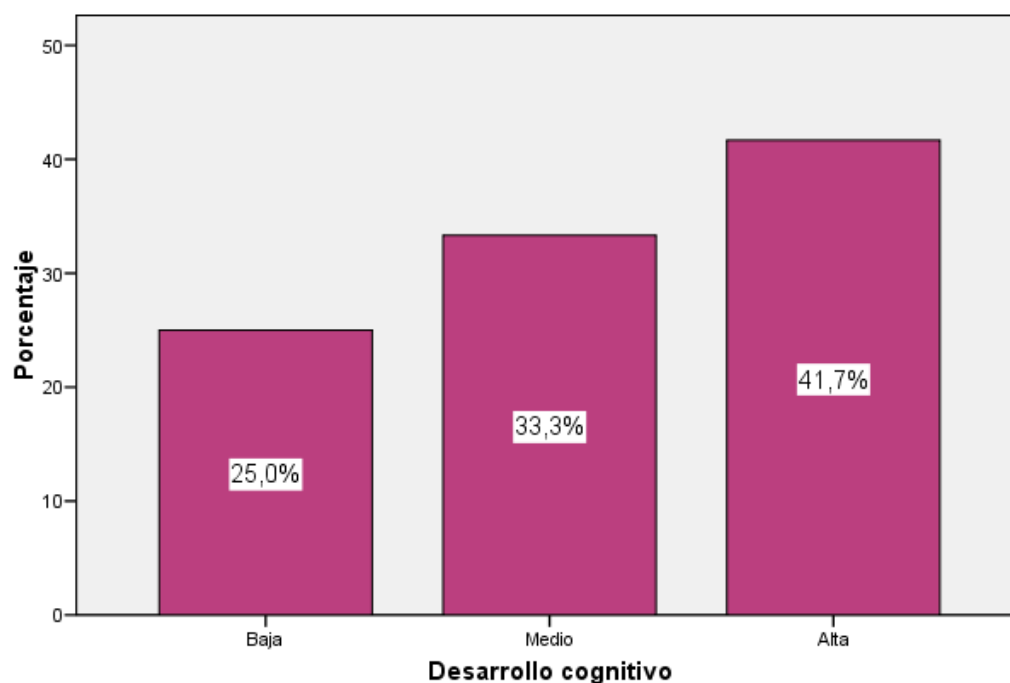
**Desarrollo cognitivo**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Baja	6	25.0
Medio	8	33.3
Alta	10	41.7
Total	24	100.0

**Fuente:** Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

**Para una mejor comprensión de los resultados estadísticos se puede evidenciar en la figura siguiente;**

**Figura 3**



De la fig. 3, se afirma que un 41.7% de los niños de Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero., alcanzaron un nivel alto en el desarrollo cognitivo, un 33.3% lograron un nivel medio y un 25.0% un nivel bajo.

**TABLA 7**

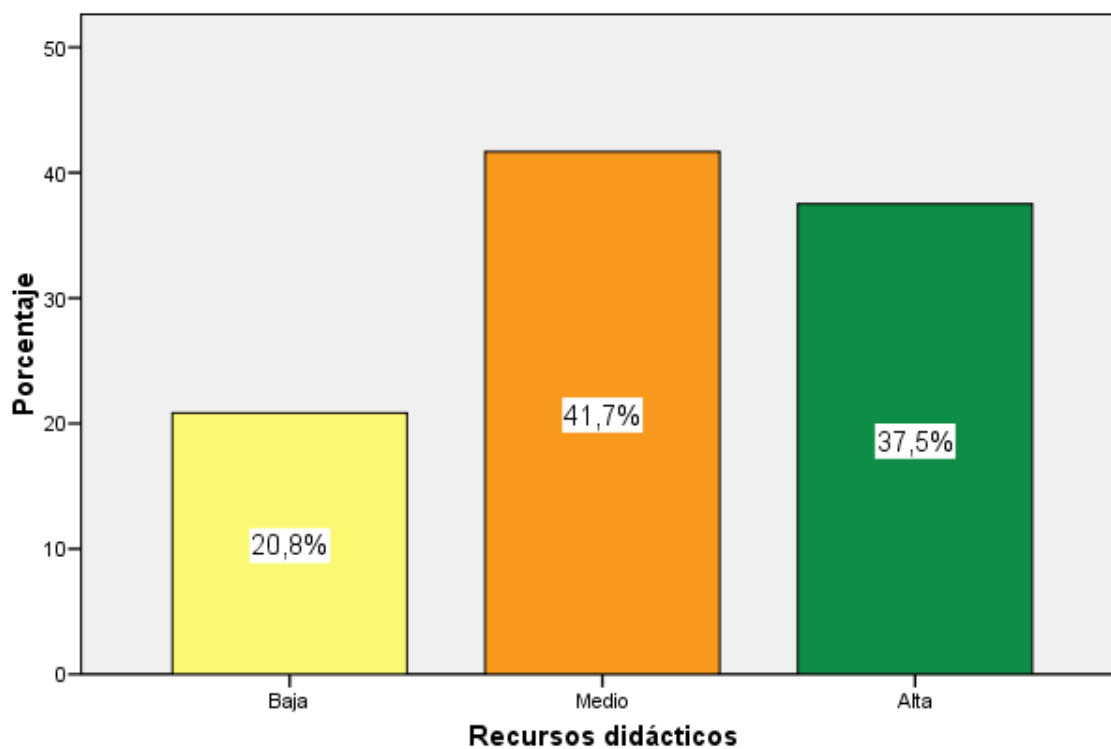
**Recursos didácticos**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Baja	5	20.8
Medio	10	41.7
Alta	9	37.5
Total	24	100.0

**Fuente:** Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero

Para una mejor comprensión de los resultados estadísticos se puede evidenciar en la figura siguiente;

Figura 4



De la fig. 4, se afirma que un 41.7% de los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, alcanzaron un nivel medio en los recursos didácticos, un 37.5% lograron un nivel alto y un 20.8% tienen un nivel bajo.

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables.

#### 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

##### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe conexión importante entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe conexión importante entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

**TABLA 9**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18.009	4	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	19.985	4	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	24		

En la tabla 9 podemos observar que existe conexión notable e importante y determinante entre la técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, porque el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  . Por lo cual se evidencia lo planteado por la hipótesis.

**TABLA 10**

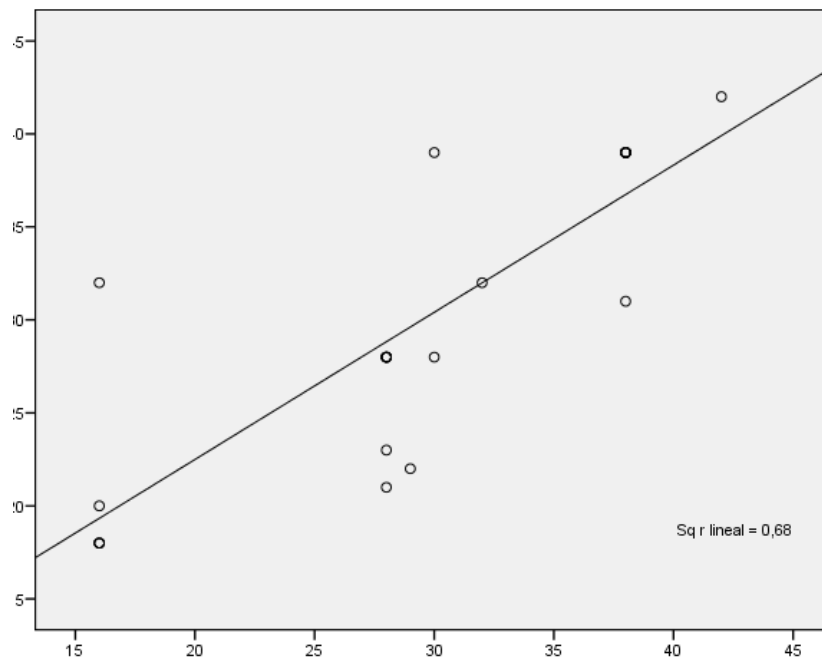
**Correlaciones**

	Recursos didácticos	Estimulación temprana
Coeficiente de correlación	1.000	.852*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	24	24
Coeficiente de correlación	.852*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	24	24

0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, la técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina, según la correlación de Spearman con un valor de 0.852, representando una Muy buena asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** La técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina.



## Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe conexión importante y determinante entre el área cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe conexión importante y determinante entre el área cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

**TABLA 11**

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19.332	4	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	24.003	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	24		

En la tabla 11 podemos observar que existe conexión notable e importante y determinante entre el área del desarrollo cognitivo y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, porque el estadístico Chi-cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$ . Por lo cual se evidencia lo planteado por la hipótesis.

**TABLA 12**

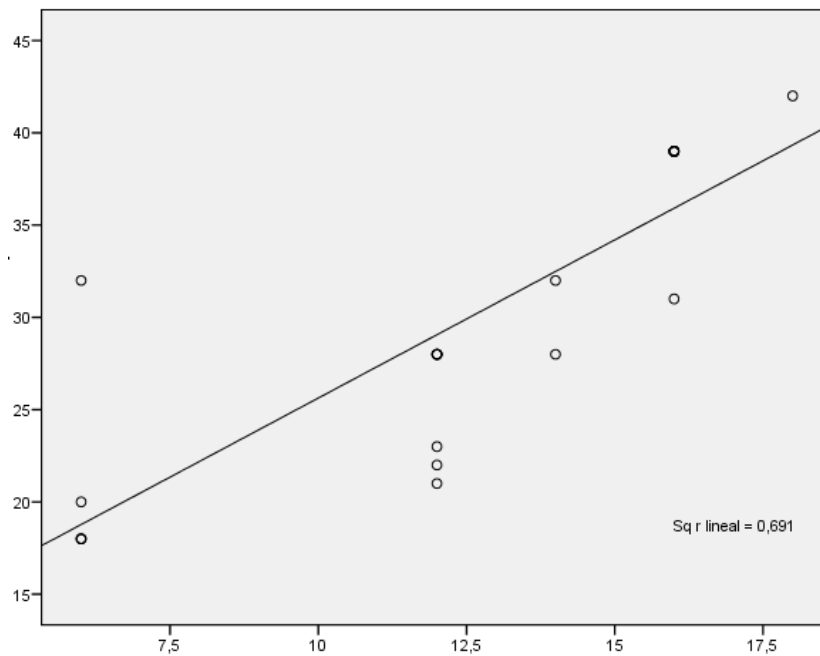
**Correlaciones**

	Ejecución	Estimulación temprana
Coefficiente de correlación	1.000	.883*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	24	24
Coefficiente de correlación	.883*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	24	24

0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, Existe conexión importante y determinante entre el área cognitiva y el desarrollo de la motricidad fina según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una Muy buena asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** El desarrollo cognitivo y la motricidad fina

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe conexión notable y determinante entre el área psicomotora y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe conexión notable y determinante entre el área psicomotora y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.

**TABLA 13**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18.009	4	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	19.985	4	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	24		

En la tabla 9 podemos observar que existe conexión notable e importante entre el área psicomotriz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, porque el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  . por lo cual se evidencia lo planteado por la hipótesis.

**TABLA 14**

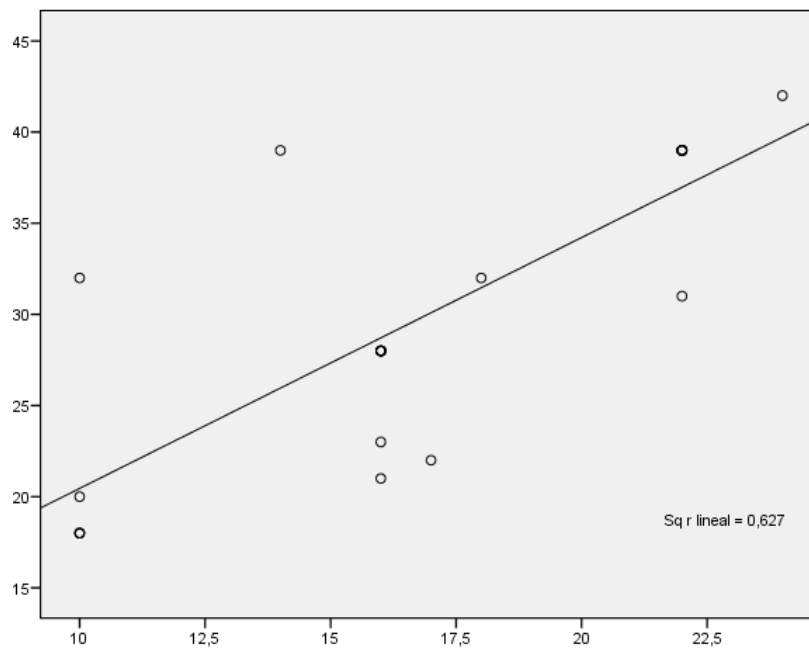
**Correlaciones**

			Técnicas	Estimulación temprana
Rho de Spearman	Técnicas	Coeficiente de correlación	1.000	.763*
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	24	24
	Estimulación temprana	Coeficiente de correlación	.763*	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	24	24

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, Existe conexión notable y determinante entre el área psicomotora y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero, según la correlación de Spearman con un valor de 0.763, representando una buena asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** El área Psicomotricidad y la motricidad fina

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Según los resultados del estadístico aplicado podemos afirmar que existe conexión notable y determinante entre la técnica del kirigami y el desarrollo de la motricidad fina, según el instrumento aplicado a la muestra seleccionada.

Según los resultados del estadístico aplicado podemos afirmar que existe conexión notable y determinante entre la técnica el area del desarrollo cognitivo y el desarrollo de la motricidad fina, según el instrumento aplicado a la muestra seleccionada.

Según los resultados del estadístico aplicado podemos afirmar que existe conexión notable y determinante entre el área de la psicomotricidad y el desarrollo de la motricidad fina, según el instrumento aplicado a la muestra seleccionada.

## **5.2. Recomendaciones**

- En la actualidad las técnicas manuales utilizadas de manera lúdica son muy motivadoras para el desarrollo motriz fino.
- Las docentes deben innovar nuevas técnicas grafo plásticas con materiales reciclables y de su entorno.
- Se recomienda hacer una guía de técnicas con actividades de uso.
- Incrementar actividades para el desarrollo motriz dentro de la curricula como una actividad permanente.



Rodríguez, J. (2014). *Colección de juegos: Papiroflexia*. Recuperado de

[http://museodeljuego.org/wpcontent/uploads/contenidos\\_0000000843\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wpcontent/uploads/contenidos_0000000843_docu1.pdf)



# ANEXOS

## CUESTIONARIO

1. ¿Ha escuchado usted sobre técnicas de la papiroflexia?

Si ( ) No ( )

2. ¿Ha usado alguna vez las técnicas del Kirigami en sus clases?

Si ( ) No ( )

3. ¿Cómo considera a la técnica del origami.?

Juego ( ) Aprendizaje

4. ¿Piensa usted que aporta el Origami como técnica para mejorar a educación?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5. ¿Cree usted que el Origami beneficia al área de Matemática?

Si ( ) No ( )

6. ¿Ha trabajado usted con los niños la técnica de Origami?

Si ( ) No ( )

7. ¿Existe el suficiente material didáctico sobre el Kirigami?

Si ( ) No ( )

8. ¿El Kirigami desarrolla la creatividad en el niño?

95

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9. ¿Les gustaría que sus alumnos creen nuevas figuras en el Kirigami?  
Si ( ) No ( )

**“EL KIRIGAMI Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PARROQUIAL SAN JOSE OBRERO”**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICO</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los dedos pinza al doblar el papel en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?</p> <p>¿Cómo se relaciona la prensión al doblar el papel en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre los dedos pinza al doblar el papel y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la prensión al doblar el papel y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe relación directa entre el kirigami y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.</p> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>Existe relación directa entre los dedos pinza al doblar el papel y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.</p> <p>Existe relación directa entre la prensión al doblar el papel y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I parroquial San José Obrero.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Kirigami</p> <p>Pinza Digital</p> <p>Prensión</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Motora Fina</p> <p>Destrezas</p> <p>Habilidad</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 220</p> <p>Muestra: 24</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes de 5 años.</p>



