

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

**LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E
EMBLEMÁTICA N° 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019**

Presentado por:

IRIS LINA GIRON OSORIO

Asesor:

Dr. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

HUACHO – PERÚ

2019

**LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E
EMBLEMÁTICA N° 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019**

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos por ser los motivadores para que hoy se cumpla mi más anhelado sueño de sobresalir en esta profesión que hoy concluyo.

Iris Lina Girón Osorio

AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres porque con sus consejos me ayudan a tomar las decisiones correctas, para que no me falte nada y porque su amor me ha enseñado a amar a los que me rodean.

Iris Lina Girón Osorio

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E EMBLEMÁTICA Nª 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación - UNJFSC.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “La dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 64 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir a 20 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.882, representando una muy buena asociación.

Palabras claves: dactilopintura, motricidad, desarrollo

ABSTRACT

The present research work entitled: "THE DACTILOPINTURE AND THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTORCYCLE IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE EMBLEMATIC EYE N^a 20066 SIMÓN BOLIVAR, OYON- 2019", is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of the Faculty of Education - UNJFSC.

The methodology used is basic, basic, descriptive, correlational, non-experimental, and the hypothesis was: "Finger-painting is significantly related to the development of fine motor skills in 5-year-old children of Emblematic IE N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 ". For the investigation, the study population was defined by 64 children from 3 to 5 years old. In the investigation, the use of a sample was determined for convenience, that is, 20 children of 5 years. The main instrument used in the investigation was the observation form, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between finger-painting and the development of fine motor skills in 5-year-old children of Emblematic IE N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019. Due to the Spearman correlation that returns a value of 0.882, representing a very good association.

Keywords: finger-painting, motor skills, developing.

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación de problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Justificación	18
1.4. Limitaciones.....	18
1.5. Antecedentes	19
1.6. Objetivos	17
1.6.1. Objetivo general	17
1.6.2. Objetivos específicos	17

CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1.1. La Dactilopintura	23
2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina	26
2.3. Definición de términos básicos.....	30
CAPITULO III METODOLOGIA.....	34
3.1.1. Hipótesis general	32
3.1.2. Hipótesis específicas.....	32
3.2. Operacionalización de Variables	33
3.3. Tipo de estudio.....	34
3.4. Diseño del estudio.....	34
3.5. Población y muestra.....	34
3.5.1. Población	34
3.5.2. Muestra	35
3.6. Método de investigación	36
3.7. Técnicas e de recolección de datos	36
3.8. Método de análisis de datos	38
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	39
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	39
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	44
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES	55

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	56
Ajuriaguerra, J. (2001). Desarrollo humano. Madrid: Editorial Paidea. España.....	56
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	60

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	47
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	48
Tabla 3	Población del estudio	49
Tabla 4	Muestra de estudio	50
Tabla 5	Validación de expertos	51
Tabla 6	La dactilopintura	54
Tabla 7	Huellas digitales con las palmas	55
Tabla 8	Huellas digitales con dedos	56
Tabla 9	Huellas digitales con nudillo	57
Tabla 10	Desarrollo de la motricidad fina	58
Tabla 11	Relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina	59
Tabla 12	Relación entre las huellas digitales con las palmas y el desarrollo de la motricidad fina	61
Tabla 13	Relación entre las huellas digitales con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina	63
Tabla 14	Relación entre las huellas digitales con los nudillos y el desarrollo de la motricidad fina	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	La dactilopintura	54
Figura 2	Huellas digitales con las palmas	55
Figura 3	Huellas digitales con dedos	56
Figura 4	Huellas digitales con nudillo	57
Figura 5	Desarrollo de la motricidad fina	58
Figura 6	Relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina	60
Figura 7	Relación entre las huellas digitales con las palmas y el desarrollo de la motricidad fina	62
Figura 8	Relación entre las huellas digitales con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina	64
Figura 9	Relación entre las huellas digitales con los nudillos y el desarrollo de la motricidad fina	66

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

La dactilopintura es la técnica grafoplástica que utiliza un lenguaje en el proceso creador en los niños y niñas, para llegar a representar, informar de manera creativa con una imagen, las percepciones, las vivencias, este lenguaje debe escoger por la necesidad de conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es ineludible además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica de pintar con creatividad.

Fomentar un aprendizaje significativo en el nivel inicial; permite que los docentes busquen e indaguen nuevas estrategias pedagógicas, para incorporarlas en clase, de tal manera que se evidencien conocimientos y experiencias, de impacto en los educando por lo cual con esta técnica grafo plástica fortalece la motricidad fina, la creatividad y la estética en los trabajos manuales.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con la dactilopintura y luego se desarrolla todo lo relativo al desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel internacional, el objetivo de la educación y en especial de todos los docentes de educación inicial es introducir nuevas metodologías activas para mejorar el desarrollo motriz de los niños dentro de sus aulas y se ha podido investigar que la técnica de la dactilopintura no se está aplicando como herramienta de interaprendizaje, por lo tanto se limita la oportunidad a los niños para que tengan contacto directo con los objetos, que puedan manipular y experimentar plasmando sus ideas, transformándose en seres creativos, críticos y reflexivos frente a los diversos fenómenos de la vida, de tal manera que ayuden a consolidar en la práctica cotidiana el proceso de enseñanza aprendizaje específicamente en su desarrollo creativo a través de la técnica de dactilopintura para alcanzar los fines educativos deseados. El desarrollo creativo se ha convertido en un tema de estudio de psicólogos, pedagogos y administradores. En los centros de estudios los problemas educativos son cada día más diversos y su complejidad aumenta constantemente.

La dactilopintura es la técnica grafoplástica que utiliza un lenguaje en el proceso creador en los niños y niñas, para llegar a representar, informar de manera creativa con una imagen, las percepciones, las vivencias, este lenguaje debe escoger por la necesidad de conseguir un equilibrio entre lo que se vive

y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es ineludible además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica de pintar con creatividad.

Fomentar un aprendizaje significativo en el nivel inicial; permite que los docentes busquen e indaguen nuevas estrategias pedagógicas, para incorporarlas en clase, de tal manera que se evidencien conocimientos y experiencias, de impacto en los educando por lo cual con esta técnica grafo plástica fortalece la motricidad fina, la creatividad y la estética en los trabajos manuales.

El desarrollo creativo es aquel que permite al niño crear, encontrar, inventar, descubrir y genera ideas que son nuevas y son valiosas. Esto es un segmento trascendental de la enunciación de la creatividad: la validez y originalidad, tiene suficiente valor social, define a la creatividad como la reproducción de procesos de información, efectivos procedimientos relevantes para un contexto de destreza o comprensión escaso

El maestro, tiene un papel muy importante, en lo que se refiere a la enseñanza de la dactilopintura, es la persona que forma parte de la aventura del niño/a cuando está realizando cualquier actividad plástica, el maestro es una persona que debe tener mucho tacto cuando se están realizando estas actividades ya que el debe sugerir mas no dirigir, es la persona que motiva e incentiva a los niños.

Por ello en la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019, será el lugar donde se realizara la investigación, y presentaremos algunas técnicas para mejorar el desarrollo motriz fina.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?

- ¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre la dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.
- Determinar la relación entre la dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.
- Establecer la relación entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

1.4. Justificación

La dactilopintura es una herramienta para que el niño desarrolle reflejos de control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación siendo cada uno de ellos regulados o controlados por el sistema sensomotriz. Entonces la dactilopintura desarrollada por docentes de educación inicial sería un medio para que el niño o niña tenga un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial adecuado.

1.5. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Iniciamos este apartado para dar a conocer un primer estudio realizado por (Vega, 2012) “Desarrollo de la Motricidad fina mediante la utilización de la Técnica Dactilopintura en las niñas de primer año de Educación básica de la Escuela "El Vira Ortega" del Canton Lat Ancuga, Provicnia de Cotopaxi en el Periodo 2010-2011. Ecuador”, Los resultados evidencian las siguientes conclusiones: En esta oportunidad las niñas se han puesto en contacto con una serie de materiales de expresión creativas para desarrollar la técnica de dactilopintura. De la información recogida se puede decir que la mayoría de las niñas ha logrado desarrollar su motricidad fina mediante la técnica de la dactilopintura.

Otro interesante trabajo realizado por (Dicuasi & Quiroz, 2011), en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades.

De igual manera (Nazal y Muñoz, 2012) en su tesis titulada “Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NB1 de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”, tuvo como objetivo fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir, de diseño propositivo, contó con la participación de 30 estudiantes. Llegó a las siguientes conclusiones: La disgrafía es una alteración de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos. Sensoriales, motrices o afectivos intensos. Un buen programa de escritura requiere de la eficaz motivación del aprendizaje, la cuidadosa y sistemática orientación y guía del proceso de desarrollo por parte de los profesores, especialmente en las primeras etapas escolares.

Antecedentes nacionales

Por otro lado en lo que respecta a los antecedentes nacionales tenemos a (Sotacuro & Riveros, 2015) en su tesis “La técnica de la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipampa Lircay – Huancavelica”, la selección de la muestra fue de tipo probabilístico, Quienes han sido evaluados a través de un test de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación, recibió las sesiones de aprendizaje por parte de los investigadores, en función a 18 sesiones de aprendizaje con la utilización de la técnica de la dactilopintura como material didáctico. Luego de haber realizado la prueba de la hipótesis, se verifico, que la aplicación adecuada de la "técnica de la dactilopintura" se diferencia entre los promedios del test de entrada y salida donde la aplicación de la técnica dactilopintura favorece el desarrollo de

la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E W166 Tucsipampa, Lircay Huancavelica.

De la misma manera otro estudio realizado por Benavides (2012) en su tesis “La falta de estimulación que influyen en la motricidad fina en niños de tres años de la institución particular Jesús de Nazaret, Miraflores, Lima” ocasiona problemas en los infantes en coordinación motriz”, En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las coordinaciones finas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

De la misma manera (Caparachín, 2012) en su tesis “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

De la misma manera (Astoquilca, 2010) en su tesis titulada “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola, con

objetivo de determinar si existe relación entre la conducta grafomotora y la escritura cursiva en los alumnos de segundo grado de una institución educativa pública del distrito de La Perla – Callao, investigación correlacional que contó la participación de 40 alumnos del segundo grado. Sus principales conclusiones fueron: Los resultados de la investigación comprueban que existe una relación entre la conducta grafomotora y la escritura cursiva en niños de 7 y 8 años de edad del segundo grado de primaria de una Institución Educativa Pública del distrito de La Perla – Callao, lo que significa que la calidad de la escritura cursiva tiene relación con la conducta grafomotora de los niños.

A su vez (Rodríguez, 2009) en su tesis titulada “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Con el objetivo de determinar la relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, investigación correlacional que contó con la participación 58 niños, Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: Existe relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura, que existe relación significativa entre el nivel de lenguaje y el aprendizaje de la lectoescritura, que existe relación entre el nivel de coordinación y el aprendizaje de la lectoescritura y que existe relación significativa entre el nivel de motricidad y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución Educativa 5040 Pedro Ruiz del Callao.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La Dactilopintura

“La palabra dactilopintura proviene del griego "Dáctilos", que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño y niña con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad” (Revista, 2008, pág. 8).

(Revista, 2008) "esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de su creatividad y la coordinación motora fina"(p. 7).

“La Técnica de la dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano (papel, papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos, de forma total o segmentaría”. (Revista, 2008, pág. 8).

2.1.2. Beneficios de la dactilopintura

“El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use los segmentos del brazo y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas líneas y formas” (Casadermont, 2007, pág. 57).

2.1.3. La dactilopintura infantil

“Al hablar de los tesoros del arte, casi siempre lo hacemos con gran convicción y certidumbre, pues las obras evocadas, cuando asumen una función, constante de la inteligencia y del sentimiento, corresponden para cada uno de nosotros, a la necesidad de

exaltación, de elevación, en una palabra, de participar en las tareas del espíritu” (Casadermont, 2007, pág. 57)

2.1.4. Materiales empleados en la técnica de la dactilopintura

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica: Pasta especial, Barro, Engrudo coloreado cocido, Cola plástica, Témpera espesada con harina, Témpera espesada con jabón común rallado.

“Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos” (Waisburd, 1993, pág. 55).

Para efectos del presente estudio se emplearon:

a) El Engrudo de colores.

(Waisburd, 1993) “consideran al engrudo como un material de colores firmes y brillantes, de calidad blando semblante, fabricado de harina, siendo este el inicial producto para que los niños trabajen con sus manos” (p. 56).

“**La témpera:** La tempera es uno de los materiales más importantes de la expresión gráfica que permiten estimular el desarrollo de habilidades, destrezas, así como la creatividad del niño”. (Waisburd, 1993, pág. 55)

“**Pintura Apu:** La pintura Apu, comúnmente conocidos como "pintura" especial es un material importante usado por la mano y dedos del niño. Es necesario priorizar la

utilización frecuente de la pintura en la dactilopintura, debido a que facilitan el desarrollo de la coordinación motora fina del niño y es más indicado cuando se pinta en material plastificados porque se come el Corrospum”. (Waisburd, 1993, pág. 55)

2.1.5. Modos de usar la dactilopintura:

“Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión plástica” (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55).

2.1.6. Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dactilopintura.

“Crear un Ambiente de Confianza y Alegría: Si el niño se siente amenazado, coaccionado, menospreciado o no tornado en cuenta por la maestra, no pondrá interés por nada de lo que este le proponga hacer. Aun cuando la actividad puede parecerse maravillosa”. (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55)

“Enlazarse con sus experiencias y saberes previos: Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo a sus experiencias cotidianas, y juegos rutinarios”. (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55)

“Proponer la Solución del Problema: Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades”. (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55)

“Hacerles Trabajar en grupo o equipo: Los niños como todo ser humano, son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que los confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente”. (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55)

“Estimular a trabajar con Autonomía: Los niños pueden perder el interés en una actividad que al principio les resulto altamente significativa, solo porque no lo dejamos actuar con libertad”. (Sotacuro & Riveros, 2015, pág. 55)

2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

Para (Rodriguez, Velasquez, & Aguilar, 2014), “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p. 111).

“La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (Murcia, 2013, p. 145).

Desarrollo

“El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas”. (Muñiz, 2010, pág. 68)

Motricidad

“Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión”. (Muñiz, 2010, pág. 68).

Dimensiones de la Motricidad Fina

Coordinación Viso Manual:

Según Piaget citado en (García & Fernández, 1996), define que “la motricidad fina apoya a la coordinación motora fina, consiste en movimientos de mano y dedos, que la coordinación motriz fina, son partes finas de nuestro cuerpo, que tiene como fondo la coordinación viso manual, consiste en un movimiento de mayor precisión”(p. 64).

¿Qué es la Coordinación ojo-mano?

“Es la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Utilizamos los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. La coordinación viso - manual es básica para el desarrollo de la lectoescritura de la motricidad fina”. (Amador, 1997, pág. 58)

Características desarrollo motor fino:

“Manifiesta que el desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo” (Berruelo, 1990, p.54)

Desarrollo de la motricidad fina:

“La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (González, 2003, pág. 35)

Coordinación Gráfico Manual:

Wallon (2007) menciona “que el movimiento de la mano y con el material es la única expresión para transmitir en el gráfico del desarrollo del niño como lo relaciona y no como reducibles uno a los otros. A partir de ello, establece una teoría psicológica que

busca articular el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso, buscando construir estrategias educativas innovadoras, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños”.

Los problemas que afectan la motricidad fina

(Muñiz, 2010) manifiesta que el deterioro de habilidades motoras finas podría ser:

Una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o de aprender a caminar puede ser una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas. (p. 65)

Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

“La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar”. (Jiménez, I., 2007, p.32).

La motricidad fina en el nivel inicial

“En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes,

olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje”. (Romero, 1995, p. 25).

Principales trastornos de la motricidad fina

Se sustenta que son retrasos o dificultades que surgen en el crecimiento y desarrollo psicomotriz de los niños.

Para Herrera (1999), menciona que existen 6 y son:

“Inestabilidad psicomotriz: Según Herrera (1999) en cuanto a la inestabilidad psicomotriz cabe señalar que en la adquisición de destrezas motoras existe una considerable diferencia de una persona a otra” citado en (Amador, 1997, pág. 65) .

“Atetosis: Según Herrera (1999), esta perturbación psicomotriz, también frecuente en el niño, está caracterizada por movimientos involuntarios e incoordinados de las extremidades principales” citado en (Amador, 1997, pág. 65)

“Temblor: Según Herrera (1999) “en lo que respecta a esta perturbación psicomotriz cabe señalar que el temblor es la agitación involuntaria de una parte del cuerpo, generalmente las extremidades, que se manifiesta por pequeñas oscilaciones rítmicas, más o menos extendidas” citado en (Amador, 1997, pág. 65)

“Espasticidad: Según Herrera (1999) la espasticidad, otra perturbación psicomotriz, es un trastorno del sistema motor voluntario caracterizado por: hiperirritabilidad, hipercontractilidad e hipertonicidad del músculo, que a su vez produce un desequilibrio en la fuerza muscular” citado en (Amador, 1997, pág. 65)

“**Ataxia:** Según Herrera (1999), en lo que respecta a la ataxia, es un trastorno de la motilidad voluntaria caracterizado por la falta de coordinación de los movimientos, sin parálisis y conservación de la fuerza muscular” citado en (Amador, 1997, pág. 65)

“**Lateralización:** Según Herrera (1999) “para explicar sobre esta alteración psicomotriz partiremos con una explicación genérica: el mundo está hecho para los relojes, las maquinas, los automóviles, etc.” citado en (Amador, 1997, pág. 65)

2.3. Definición de términos básicos

Artes visuales: es la relación con la observación y las impresiones o ilustraciones que expresan un sentido a través del medio gráfico

Bidimensional: cosa o algo que contiene o tiene 2 dimensiones

Coordinación viso-manual: Es el dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad, mediante materiales plásticos.

Coordinación óculo-motriz: Es la capacidad de realizar movimientos corporales ordenados, tanto en el tiempo como en el espacio.

Coordinación: es entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Creatividad: La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea.

Dactilopintura: Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles

Educación psicomotriz: Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, para prevenir problemas en el desarrollo.

Imaginación: Es la capacidad cognitiva de abstracción que permite representar imágenes en la mente, a partir de datos conocidos, creando ideas sobre personajes, objetos o resultados de acciones que se manipula.

Sensomotriz: Tipo de acción fundada exclusivamente en percepciones y/o en movimientos, y que es característica del periodo sensoriomotor del desarrollo de la inteligencia.

Técnicas Grafoplásticas: Implica todas las actividades metodológicas que aplica la maestra dentro de hora clases para el dominio de movimientos finos.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.
- La dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.
- La dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

2.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Huellas digitales con las palmas	Extiende la pintura	4	Bajo	4 -6
	Estampa con la pintura		Medio	7 -9
	Desplaza la pintura		Alto	10 -12
Huellas digitales con dedos	Extiende la pintura	4	Bajo	4 -6
	Estampa con la pintura		Medio	7 -9
	Desplaza la pintura		Alto	10 -12
Huellas digitales con nudillos	Extiende la pintura	4	Bajo	4 -6
	Estampa con la pintura		Medio	7 -9
	Desplaza la pintura		Alto	10 -12
La dactilopintura			Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación de viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Coordinación grafico manual	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar el movimiento 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo de la motricidad fina			Bajo	12 -19
			Medio	20 -27
			Alto	28 -36

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

La investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir. Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.2. Diseño del estudio

La presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

El lugar elegido para la presente investigación es I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019, con un total de población de 64 estudiantes del nivel inicial, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3.

Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	22
4 años	22
5 años	20
Total	64

Fuente: I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar,

Oyon- 2019

3.3.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de 5 años, es decir a 20 niños.

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	20
Total	20

Fuente: I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar,

Oyon- 2019

3.4.Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.5.Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable dactilopintura, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable desarrollo de la motricidad fina, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)

Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable cuentos infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 5

Validez del cuestionario sobre cuentos infantiles

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.6.Método de análisis de datos

El procesamiento de la información es través de una estadística descriptiva e inferencial. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

a. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis central y específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, (ρ) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

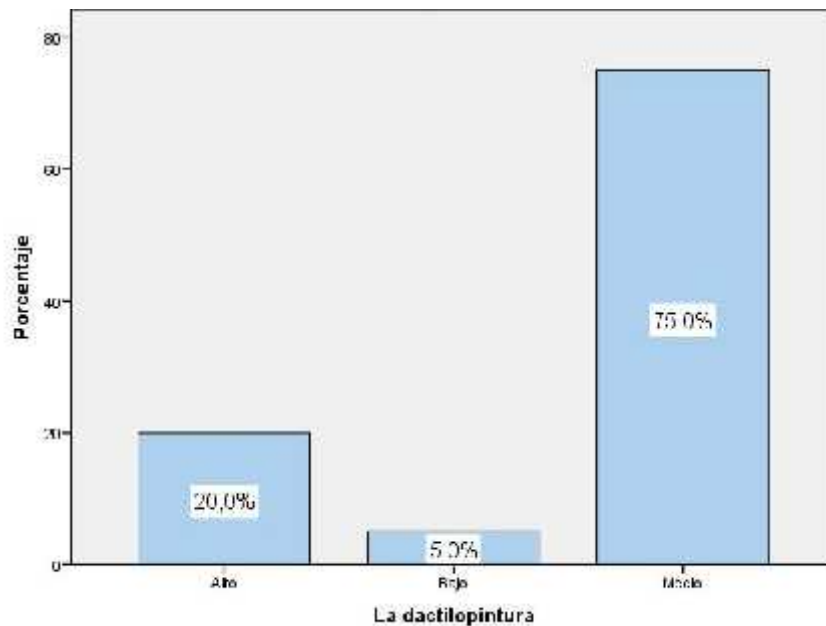
4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 6

La dactilopintura					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	20,0	20,0	20,0
	Bajo	1	5,0	5,0	25,0
	Medio	15	75,0	75,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Figura 1



De la fig.1, un 75,0% de niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 alcanzaron un nivel medio en la variable dactilopintura, un 20,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

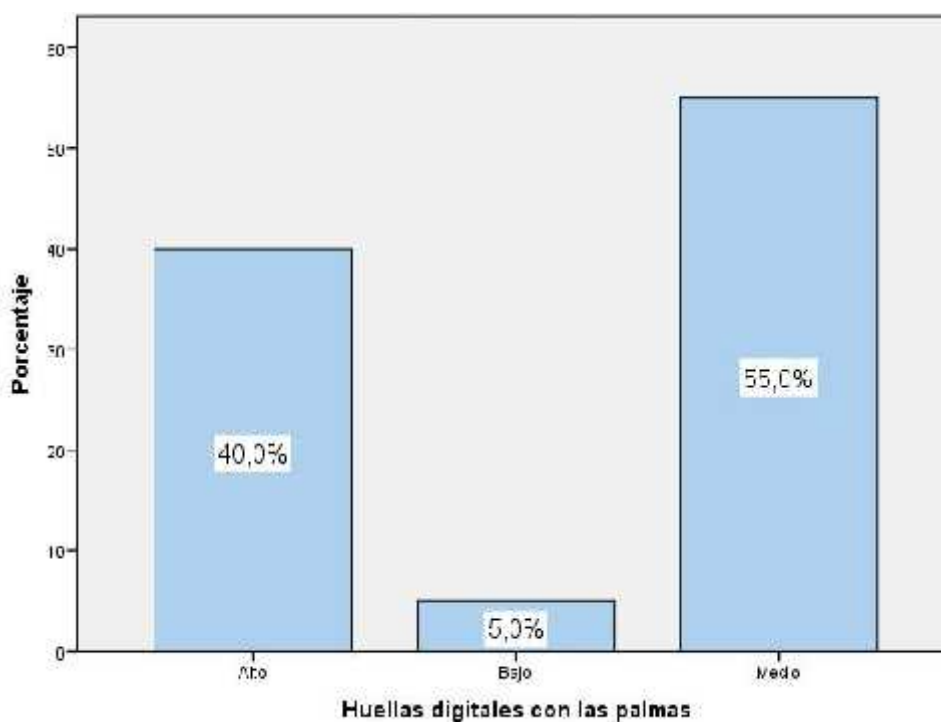
TABLA 7

Huellas digitales con las palmas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	40,0	40,0	40,0
	Bajo	1	5,0	5,0	45,0
	Medio	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Emblemática

Nº 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Figura 2



De la fig.2, un 55,0% de niños de 5 años de la I.E Emblemática Nº 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión huellas digitales con las palmas, un 40,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

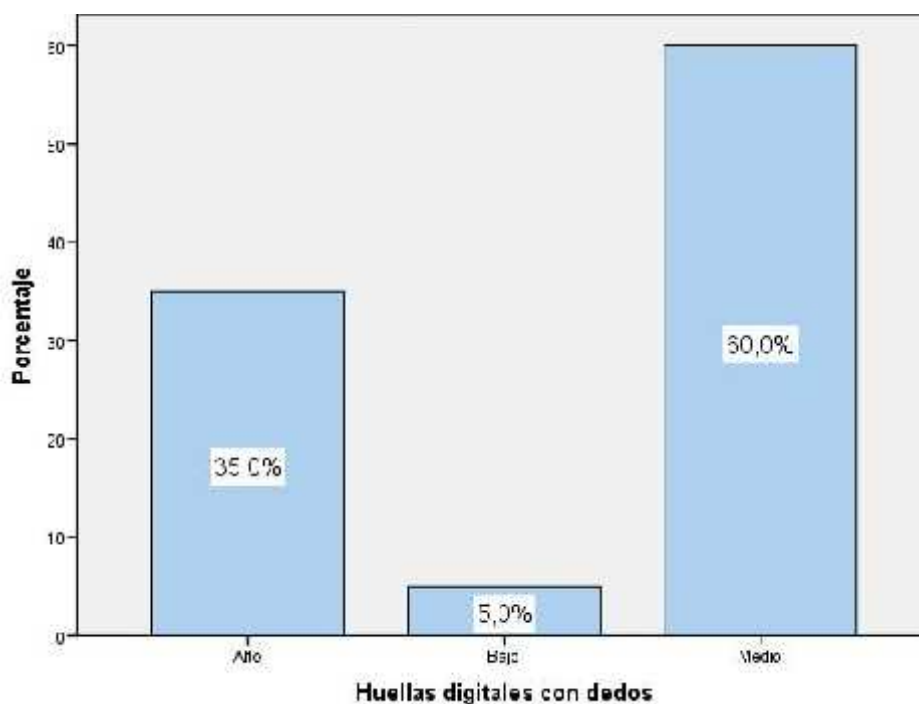
TABLA 8

Huellas digitales con dedos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	35,0	35,0	35,0
	Bajo	1	5,0	5,0	40,0
	Medio	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Emblemática

Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Figura 3



De la fig.3, un 60,0% de niños de 5 años de la I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión huellas digitales con los dedos, un 35,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

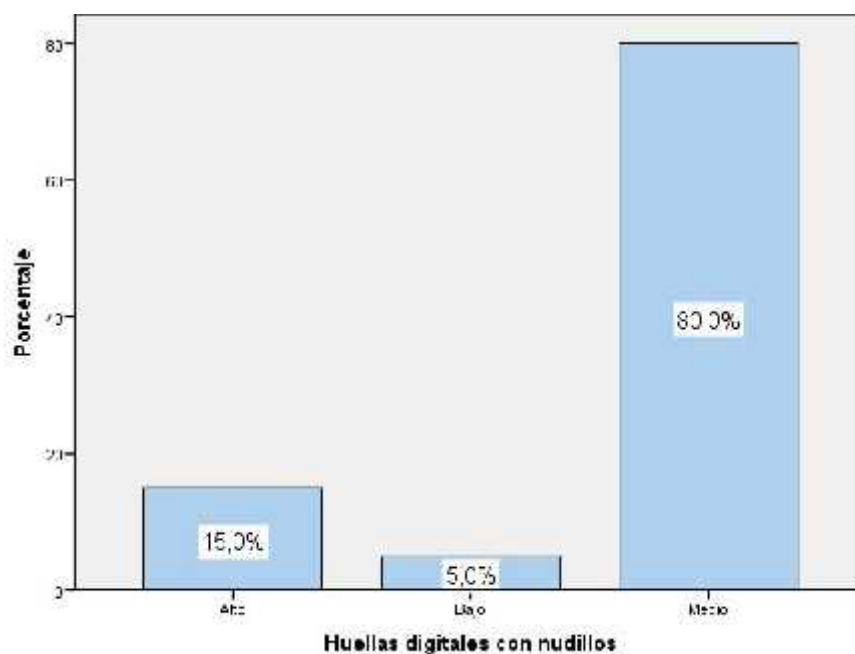
TABLA 9

Huellas digitales con nudillos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	15,0	15,0	15,0
	Bajo	1	5,0	5,0	20,0
	Medio	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Emblemática

Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Figura 4



De la fig.4, un 80,0% de niños de 5 años de la I.E Emblemática Nª 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 alcanzaron un nivel medio en la dimensión huellas digitales con nudillos, un 15,0% consiguieron un nivel alto y un 5,0% obtuvieron un nivel bajo.

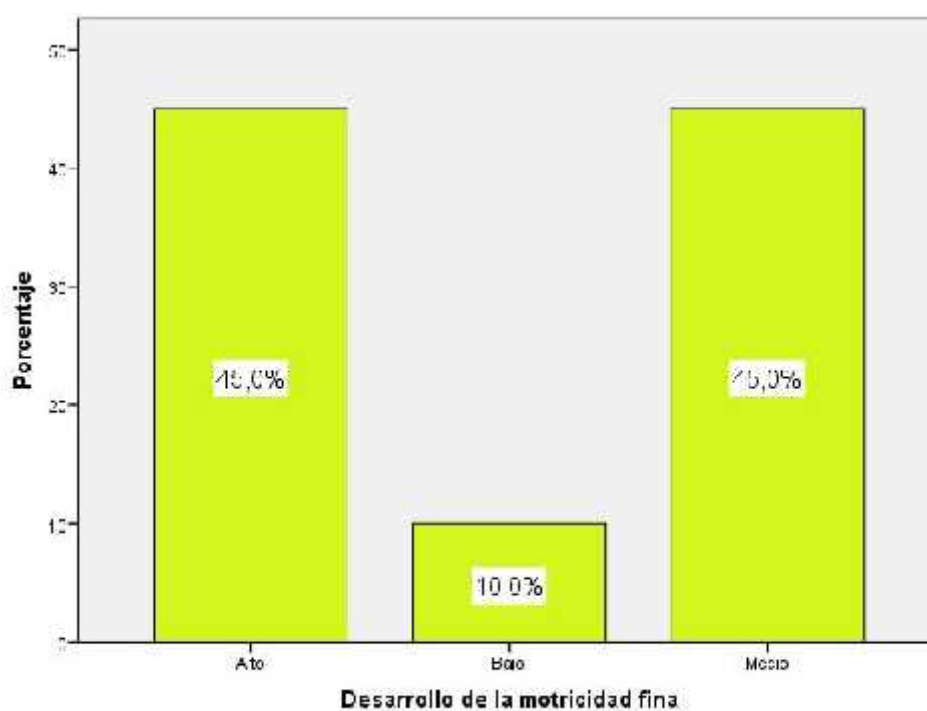
TABLA 10

Desarrollo de la motricidad fina					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	45,0	45,0	45,0
	Bajo	2	10,0	10,0	55,0
	Medio	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Emblemática

Nº 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Figura 5



De la fig.5, un 45,0% de niños de 5 años de la I.E Emblemática Nº 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019 alcanzaron un nivel medio en la variable desarrollo de la motricidad fina, un 45,0% consiguieron un nivel alto y un 10,0% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Hipótesis nula **H₀**: La dactilopintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Tabla 11

Relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones				
			La dactilopintura	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	La dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000	,882**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,882**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.882$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la

dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

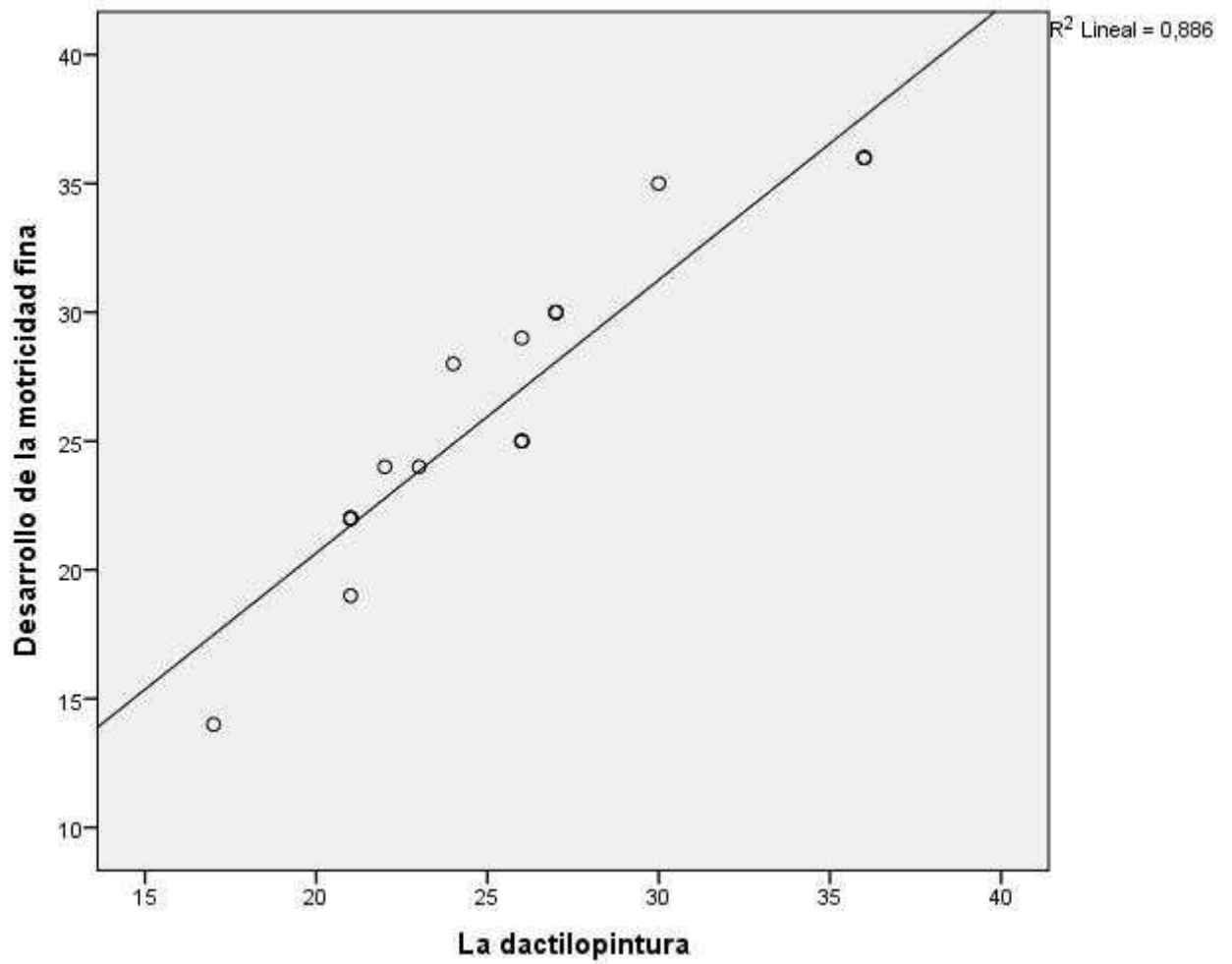


Figura 6. La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Tabla 12

Relación entre las huellas digitales con las palmas y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones				
			Huellas digitales con las palmas	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Huellas digitales con las palmas	Coefficiente de correlación	1,000	,873**
		Sig. (bilateral)	..	,000
		N	20	20
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,873**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	..
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.873$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

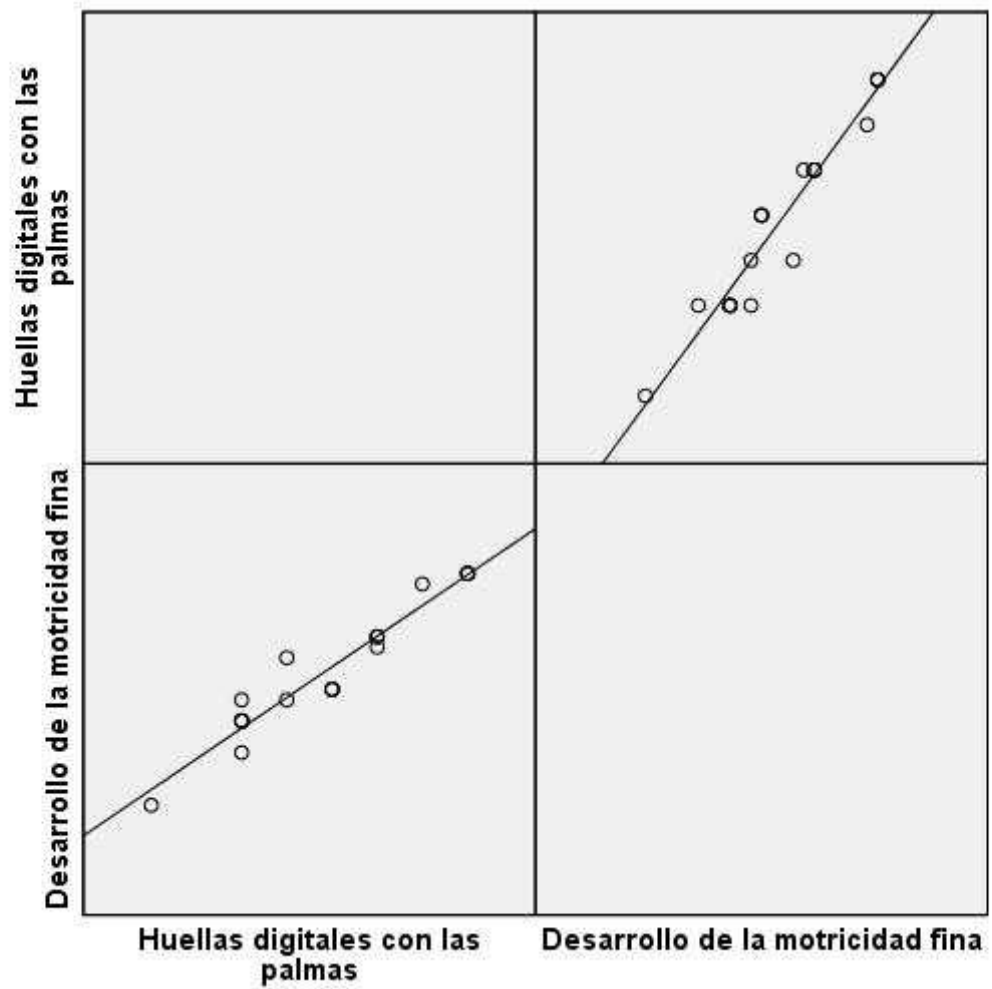


Figura 7. Las huellas digitales con las palmas y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Tabla 13

Relación entre las huellas digitales con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones				
			Huellas digitales con dedos	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Huellas digitales con dedos	Coefficiente de correlación	1,000	,958**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	20	20
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,958**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.958$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura y el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

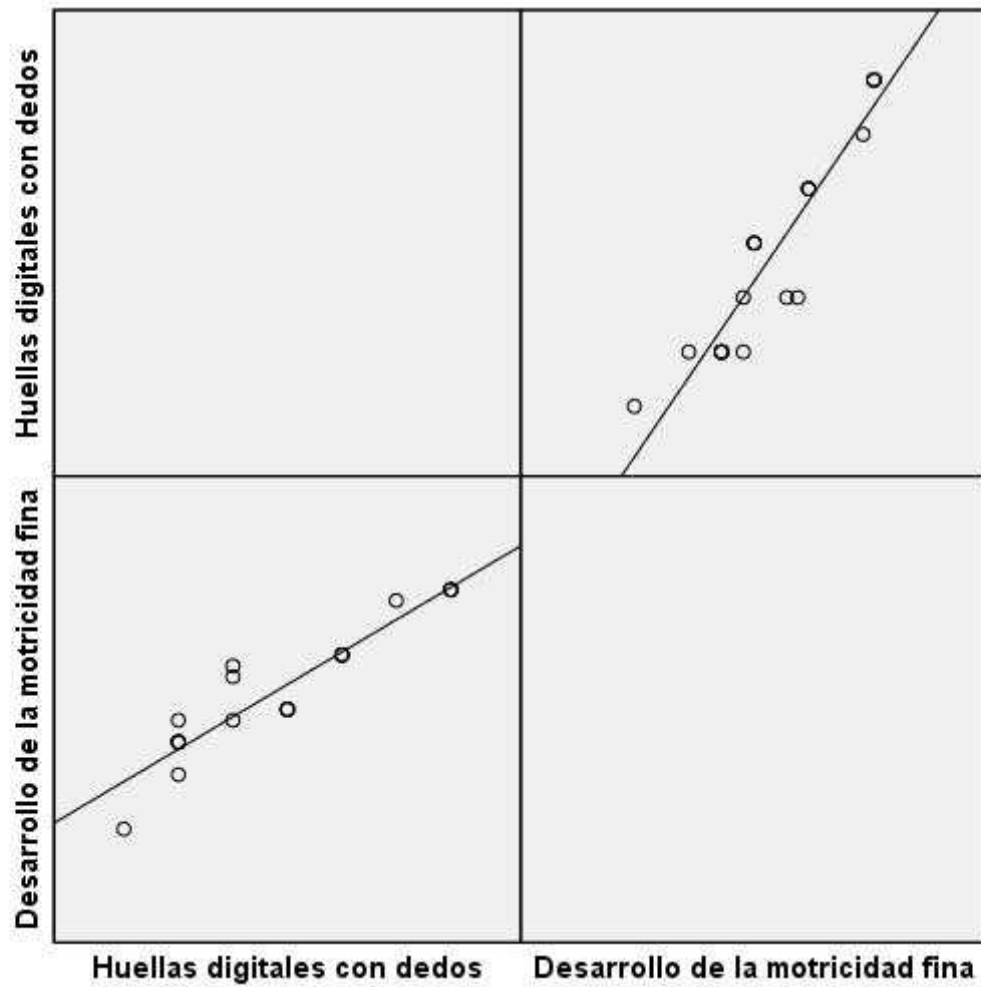


Figura 8. Las huellas digitales con los dedos y el desarrollo de la motricidad fina

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Hipótesis nula **H₀**: La dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Tabla 14

Relación entre las huellas digitales con los nudillos y el desarrollo de la motricidad fina

Correlaciones				
			Huellas digitales con nudillos	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Huellas digitales con nudillos	Coefficiente de correlación	1,000	,697**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	20	20
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,697**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.697$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

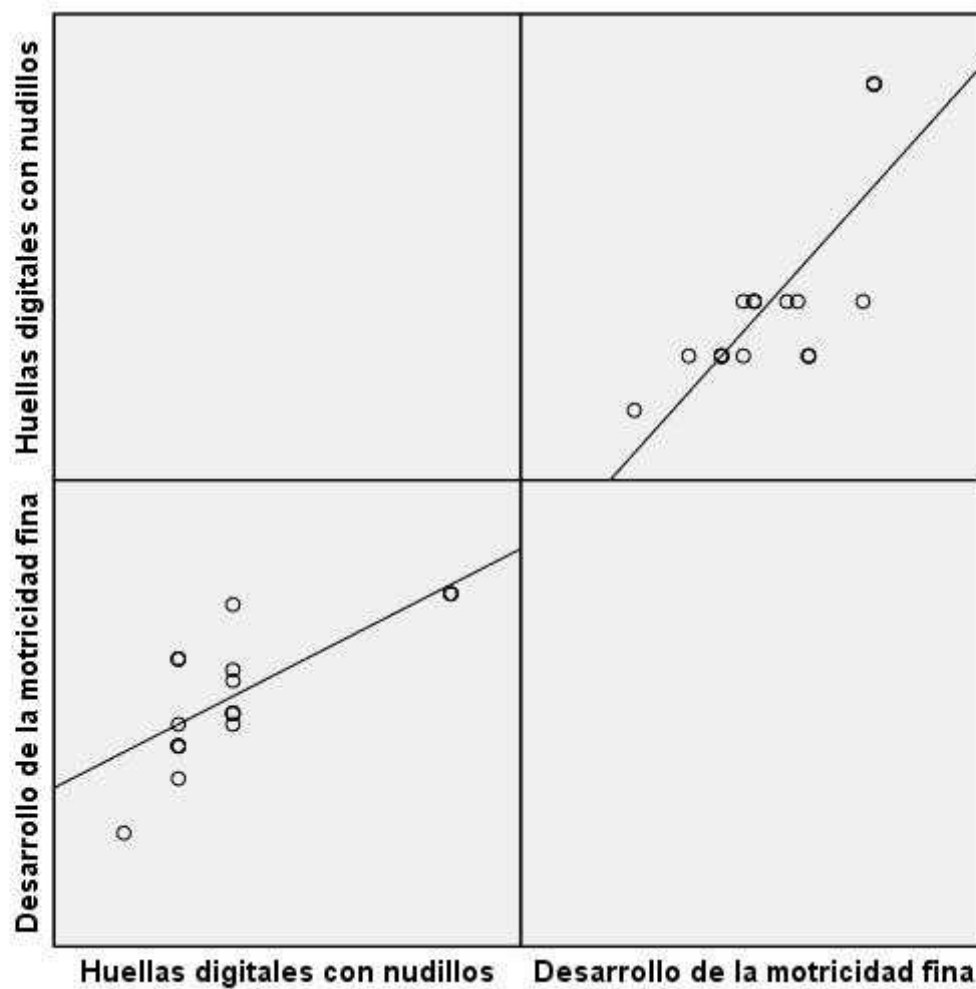


Figura 9. Las huellas digitales con los nudillos y el desarrollo de la motricidad fina

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Los niños al hacer uso de los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción hacia ellos.

Los niños cuando son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto obtenido.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.882, representando una muy buena asociación. Similares resultados encontramos en los trabajos de (Sotacuro & Riveros, 2015) en su tesis La técnica de la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipampa Lircay – Huancavelica. Luego de haber

realizado la prueba de la hipótesis, se verifico, que la aplicación adecuada de la técnica de la dactilopintura se diferencia entre los promedios del test de entrada y salida donde la aplicación de la técnica dactilopintura favorece el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E W166 Tucsipampa, Lircay Huancavelica.

Y la de (Vega, 2012) Desarrollo de la Motricidad fina mediante la utilización de la Técnica Dactilopintura en las niñas de primer año de Educación básica de la Escuela, El Vira Ortega del Canton Lat Ancuga, Provicnia de Cotopaxi en el Periodo 2010-2011. Ecuador. Los resultados evidencian las siguientes conclusiones: En esta oportunidad las niñas se han puesto en contacto con una serie de materiales de expresión creativas para desarrollar la técnica de dactilopintura. De la información recogida se puede decir que la mayoría de las niñas ha logrado desarrollar su motricidad fina mediante la técnica de la dactilopintura.

La maestra VERA Andrea, (1997) expresa “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. (Pág. 47-49)

Esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe una relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.882, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre la dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.873, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre la dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.958, representando una **muy buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe existe una relación entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.697, representando una **buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** A las maestras para desarrollar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas: Crear un espacio donde el niño pueda ser él mismo sin límites de ningún tipo, un espacio donde puedan generar y consolidar un fuerte nexo de comunicación entre niños, niñas y educadoras, mediante la aplicación de la técnica de dactilopintura para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias que promuevan el pensamiento creativo y generen aprendizajes significativos.
- **Segundo:** Las I.I.EE deberían ayudar al talento creativo de las niñas mediante talleres educativos que aportarán al desarrollo emocional, el desarrolló hábitos para lo cual se hace necesario la capacitación y el mejoramiento de las maestras para que tengan un conocimiento que hay diversos materiales que se pueda trabajar en el aula con la técnica dactilopintura.
- **Tercero:** Capacitar y actualizar a los docentes en temas de motricidad y dactilopintura para que los niños presten más atención a las clases se debe experimentar nuevas técnicas de enseñanza y dejar a un lado el tradicionalismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ajuriaguerra, J. (2001). *Desarrollo humano*. Madrid: Editorial Paidea. España.
- Amador, C. (1997). *El desarrollo de la motricidad fina*.
- Arnold, G. (2000). *Desarrollo infantil*. . Salamandra: Madrid. España.
- Astoquilca. (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Bruner, J. (2013). *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea. España.
- Caparachín. (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Casadermont. (2007). *"Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya. España.
- Clare, C. (2000). *El arte en el niño preescolar*. Colección Educación y Enseñanza.
- Cratty, J. (2012). *Símbolos y acción en el niño*. Madrid: Centenario.
- Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011*. Ecuador: Universidad de Ecuador.
- Freud, S. (1999). *Interpretación de la conciencia humana*. Madrid: Paidesis.
- García, J., & Fernández, V. (1996). *Juego y psicomotricidad*. España: CEPE.

- González, C. (2003). *El Estudio de la Motricidad Infantil*. Barcelona. España: Editorial INDE.
- Martinez, N. (2006). *Estímulos a la Creatividad en Expresión Plástica*. Mexico: Museo pedagógico.
- Muñiz, B. (2010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del cuarto ciclo*. Universidad de las Ciencias Cultura Fisica y Deporte,.
- Nazal y Muñoz. (2012). “*Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián*”. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia: Tesis para optar el título de licenciado en educación.
- Nun de Negro, B. (1993). *Educación Estética del Nino Pequeño*. 1ra edición.
- Piaget. (2010). *Desarrollo del niño*. Caballo Rojo.
- Revista, M. (2008). *Revista Maestra Jardinera Maternal*. Buenos Aires: Argentina.
- Rodriguez. (2009). *Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao*. Lima: UNE La Cantuta.
- Rodriguez, D., Velasquez, L., & Aguilar, A. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós. Argentina.
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). *La técnica de la Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipampa Lircay - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. .

- Vega, M. (2012). *Desarrollo de la Motricidad fina mediante la utilización de la Técnica Dactilopintura en las niñas de primer año de Educación básica de la Escuela "El Vira Ortega" del Canton Lat Ancuga, Provincia de Cotopaxi en el Periodo 2010-2011. Ecuador . Cotopaxi: Ecuador.*
- Venegas. (2008). *Libro Gráfico Plástico en la Educación Artística y Estética Infantil.*
- Vigotsky, L. (1999). *Desarrollo del niño.* México: Editorial Trillas.
- Waisburd, G. (1993). *Expresión plástica y creatividad.* México: Edit. Trillas. 1ra edición.
- Wallon, H. (2007). *Psicología del niño.* Barcelona: Tierra adentro.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E EMBLEMÁTICA N° 20066 SIMÓN

BOLIVAR, OYON- 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Qué relación existe entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?</p> <p><u>Problema específicos</u></p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer la relación entre la dimensión huellas digitales</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>La dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La dimensión huellas digitales con las palmas de la</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			La Dactilopintura				
			Dimensiones	Indicadores	Item	Indices	
			Huellas digitales con las palmas	Extiende la pintura Estampa con la pintura Desplaza la pintura	4	Nunca	
Huellas digitales con dedos	Extiende la pintura Estampa con la pintura Desplaza la pintura	4	A veces Casi siempre				
Huellas digitales con nudillos	Extiende la pintura Estampa con la pintura Desplaza la pintura	4	Siempre				

<p>¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con los dedos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?</p>	<p>con las palmas de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p>	<p>dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p>	TOTAL		12	
	VARIABLE DEPENDIENTE (Y):					
	Motricidad fina					
	Dimensiones	Indicadores	Item	Indices		
	<p>Coordinación de viso-manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso manual 	4		Si = 1 No= 0	
<p>Coordinación grafico manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual 	4				
<p>Movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza materiales para desarrollar el movimiento 	4				
TOTAL			12			

<p>Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019?</p>	<p>Establecer la relación entre la dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p>	<p>La dimensión huellas digitales con los nudillos de la dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Emblemática N^a 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019.</p>			
--	--	---	--	--	--

TABLA DE DATOS

N	La dactilopintura																V1	Desarrollo de la motricidad fina																V2						
	Huellas digitales con las palmas						Huellas digitales con dedos				Huellas digitales con nudillos							ST1	Coordinación de viso-manual						Coordinación gráfico manual				Movimiento				ST2							
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12			S3	D3	1	2	3	4	S7	D7	1	2	3	4	S8	D8			1	2	3	4	S8	D8
1	3	3	2	2	10	Alto	2	2	2	2	8	Medio	2	1	2	3	8	Medio	26	Medio	3	3	2	3	11	Alto	2	2	3	2	9	Medio	2	2	3	2	9	Medio	29	Alto
2	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	3	1	7	Medio	2	3	2	1	8	Medio	22	Medio
3	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
4	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	25	Medio
5	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	30	Alto
6	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	3	1	7	Medio	2	3	2	1	8	Medio	22	Medio
7	1	1	1	2	5	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	17	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	14	Bajo
8	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	1	2	2	7	Medio	23	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	24	Medio
9	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
10	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	25	Medio
11	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	3	1	7	Medio	2	3	2	1	8	Medio	22	Medio
12	2	2	2	1	7	Medio	2	2	2	1	7	Medio	3	2	1	2	8	Medio	22	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	24	Medio
13	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	30	Alto
14	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	2	1	2	2	7	Medio	27	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	30	Alto
15	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	3	1	7	Medio	2	3	2	1	8	Medio	22	Medio
16	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2	2	2	8	Medio	25	Medio
17	2	3	2	1	8	Medio	2	3	2	1	8	Medio	2	2	1	3	8	Medio	24	Medio	2	3	2	3	10	Alto	2	2	3	2	9	Medio	2	2	3	2	9	Medio	28	Alto
18	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	36	Alto
19	2	2	1	2	7	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	2	7	Medio	21	Medio	2	2	1	2	7	Medio	2	1	2	1	6	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	19	Bajo
20	2	3	3	3	11	Alto	3	2	3	3	11	Alto	1	1	3	3	8	Medio	30	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	35	Alto



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

LA DACTILOPINTURA

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	3	2	1
Huellas digitales con las palmas				
1.	El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura.			
2.	El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura			
3.	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura			
4.	El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en X diferentes formas.			
Huellas digitales con dedos				
5.	El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura			

6.	El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su X huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilo			
7.	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura			
8.	El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura			
Huellas digitales con nudillos		3	2	1
9.	El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.			
10.	El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa X su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura			
11.	El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.			
12.	El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en X diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura.			

MOTRICIDAD FINA

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	3	2	1
----	-------	---	---	---

Coordinación de viso-manual				
1.	Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación			
2.	Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda			
3.	Moldea con plastilina o masita blanda diferentes figuras			
4.	Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera			
Coordinación grafico manual		3	2	1
5.	Trozar y pega los papeles juntitos en toda la hoja.			
6.	Utiliza papel periódico o revistas para realizar el trozado.			
7.	Realiza la técnica de cocido o enhebrado con la aguja e hilo y yute			
8.	Cose la línea en la parte superior del yute, mete la aguja, después saca y deja un espacio y repetir el procedimiento			
Movimiento		3	2	1
9.	Punza y desglosa el contorno de la imagen indicada por la profesora			
10.	Coge correctamente el punzón y punza por líneas rectas y curvas según indicación de la profesora			
11.	Realiza la técnica del trenzado con tres o más cintas			
12.	Dobla papel y forma un sapito			

JURADO EVALUADOR

.....
Mg. Ricardo De La Cruz Durand
Presidente

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Secretaria

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García
Vocal

.....
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman
Asesor