

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTÍSIMA
NIÑA MARÍA – HUACHO, 2017**

PRESENTADO POR:

Patricia Miriam Fernández Alcoser

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

Jorge Alberto Palomino Way

HUACHO - 2017

**EL CUENTO Y SU RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SANTÍSIMA NIÑA MARÍA – HUACHO, 2017**

Patricia Miriam Fernández Alcoser



TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Jorge Alberto Palomino Way

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2017**



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis hijas, quienes son el motor de mi vida y por quienes soy cada día una mejor persona y quiero ser siempre una buena profesional.

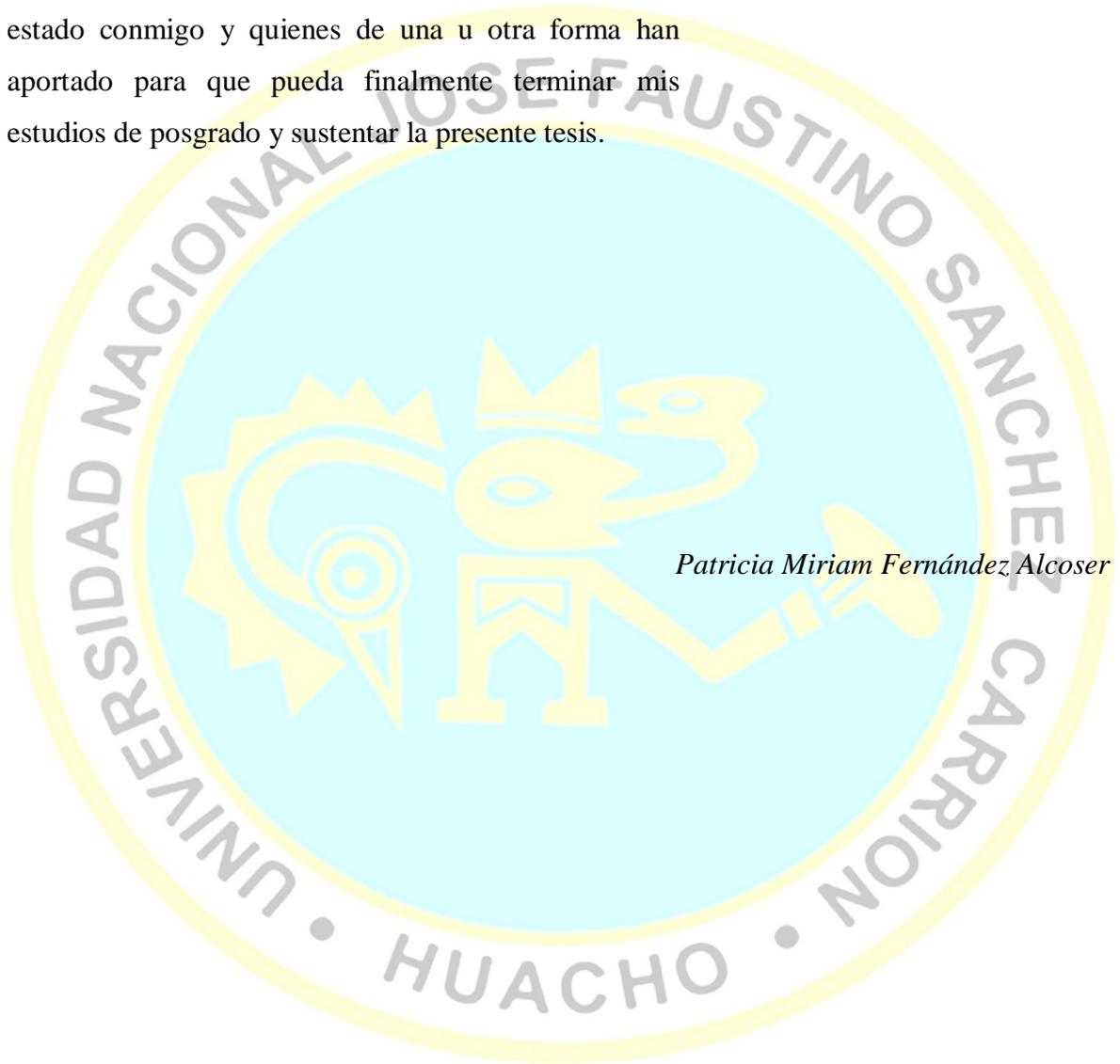
Patricia Miriam Fernández Alcoser

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y por darme muchos momentos de felicidad y las oportunidades para progresar personal y profesionalmente.

También agradezco a todas aquellas personas que han estado conmigo y quienes de una u otra forma han aportado para que pueda finalmente terminar mis estudios de posgrado y sustentar la presente tesis.

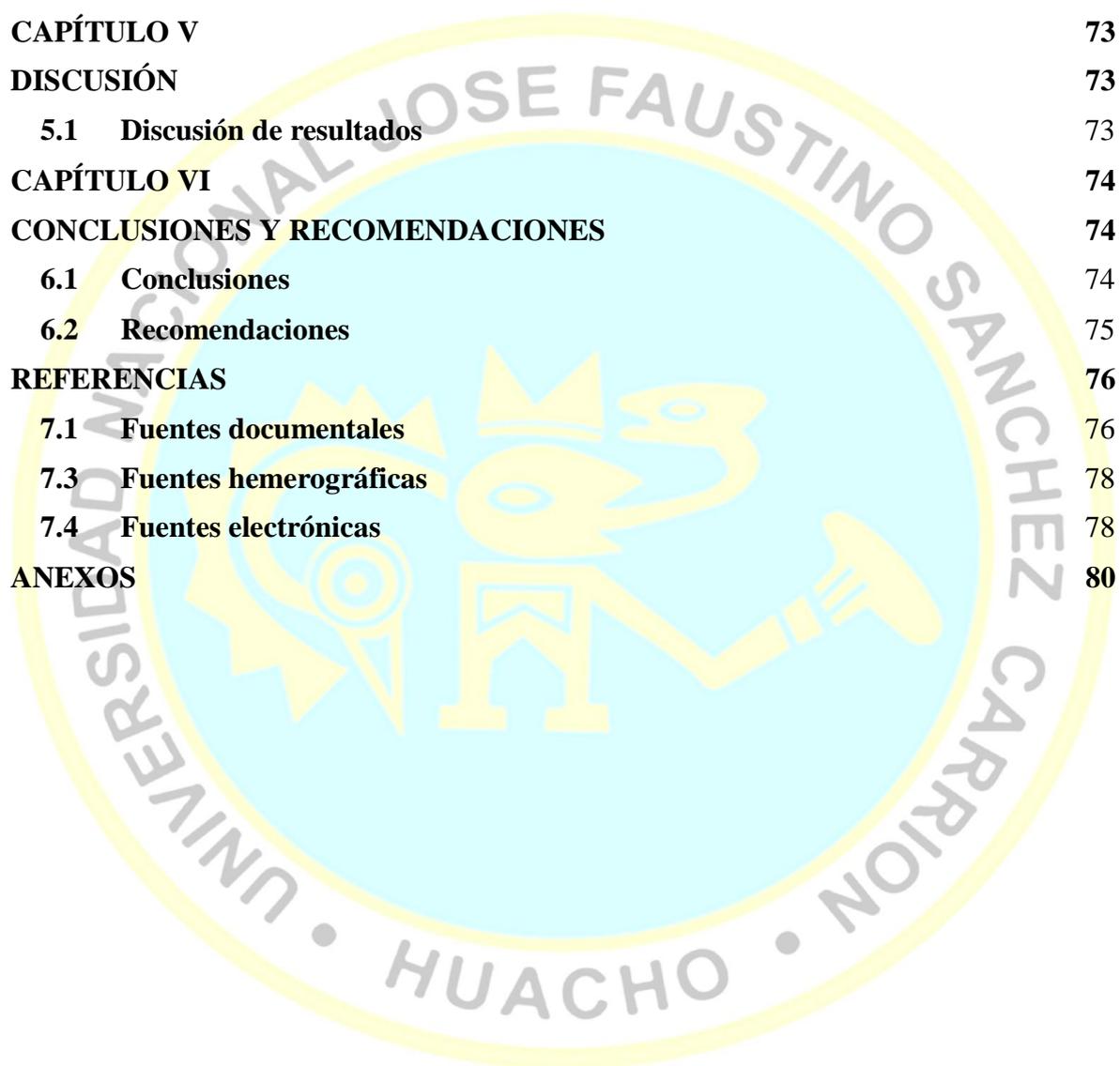
Patricia Miriam Fernández Alcóser



ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| CAPÍTULO I | 12 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 12 |
| 1.2 Formulación del problema | 14 |
| 1.2.1 Problema general | 14 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 14 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 15 |
| 1.3.1 Objetivo general | 15 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 15 |
| 1.4 Justificación de la investigación | 15 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio | 16 |
| 1.6 Viabilidad del estudio | 17 |
| CAPÍTULO II | 18 |
| MARCO TEÓRICO | 18 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 18 |
| 2.1.1 Investigaciones internacionales | 18 |
| 2.1.2 Investigaciones nacionales | 22 |
| 2.2 Bases teóricas | 26 |
| 2.3 Bases filosóficas | 54 |
| 2.4 Definición de términos básicos | 57 |
| 2.5 Hipótesis de investigación | 59 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 59 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas | 59 |
| 2.6 Operacionalización de las variables | 59 |
| CAPÍTULO III | 63 |
| METODOLOGÍA | 63 |
| 3.1 Diseño metodológico | 63 |
| 3.2 Población y muestra | 64 |
| 3.2.1 Población | 64 |

| | | |
|---------------------------------------|--|-----------|
| 3.2.2 | Muestra | 64 |
| 3.3 | Técnicas de recolección de datos | 64 |
| 3.4 | Técnicas para el procesamiento de la información | 64 |
| CAPÍTULO IV | | 65 |
| RESULTADOS | | 65 |
| 4.1 | Análisis de resultados | 65 |
| 4.2 | Contrastación de hipótesis | 69 |
| CAPÍTULO V | | 73 |
| DISCUSIÓN | | 73 |
| 5.1 | Discusión de resultados | 73 |
| CAPÍTULO VI | | 74 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 74 |
| 6.1 | Conclusiones | 74 |
| 6.2 | Recomendaciones | 75 |
| REFERENCIAS | | 76 |
| 7.1 | Fuentes documentales | 76 |
| 7.3 | Fuentes hemerográficas | 78 |
| 7.4 | Fuentes electrónicas | 78 |
| ANEXOS | | 80 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Tabla de contingencia de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora. | 65 |
| Tabla 2. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades básicas y dimensión Nivel literal. | 66 |
| Tabla 3. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades prácticas y dimensión Nivel inferencial. | 67 |
| Tabla 4. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades de aplicación y dimensión Nivel crítico. | 68 |
| Tabla 5. Correlación de Pearson de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora | 69 |
| Tabla 6. Correlación de Pearson de la dimensión Actividades básicas y la dimensión Nivel literal | 70 |
| Tabla 7. Correlación de Pearson de la dimensión Actividades prácticas y la dimensión nivel literal. | 71 |
| Tabla 8. Correlación de Pearson de la dimensión Actividades de aplicación y la dimensión Nivel crítico | 72 |

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figura de la de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora.65

Figura 2. Figura de la dimensión Actividades básicas y dimensión Nivel literal.66

Figura 3. Figura de la dimensión Actividades prácticas y dimensión Nivel inferencial. ...67

Figura 4. Figura de la dimensión Actividades de aplicación y dimensión Nivel crítico. ...68



RESUMEN

La presente investigación titulada El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017, tuvo como objetivo conocer de qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transeccional y correlacional. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María del distrito de Huacho en el año 2017, quienes están divididos en 12 niños y 13 niñas respectivamente y cuya característica fundamental es que todos al presente año tienen los 5 años cumplidos según ley. Los instrumentos empleados fueron dos listas de cotejo que manejará la docente de manera objetiva, la primera que mide la variable Cuento y que consta de 10 ítems y la segunda que mide la variable Comprensión lectora y que consta de 11 ítems. Los resultados a los que se llegó fue que existe correlación positiva alta (Correlación de Pearson=0,801).

Se concluye finalmente que el cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017 (Valor de significancia= 0,000).

Palabras clave: Cuento, comprensión lectora

ABSTRACT

The present investigation entitled The tale and its relation with the reading comprehension in children of 5 years at the Santísima Girl Maria School - Huacho, 2017, had as objective to know in what way the story is related to the reading comprehension in children of 5 years at the Santísima Girl Maria School - Huacho, 2017.

The research was of quantitative approach and non-experimental, transectional and correlational design. The population consisted of 25 children enrolled in the 5-year classroom at the Santísima Girl Maria School in Huacho district in 2017, who were divided into 12 children and 13 girls respectively and whose fundamental characteristic is that all present year they have 5 years old according to law. The instruments used were two checklists that the teacher will handle objectively, the first one that measures the variable Tale and that consists of 10 items and the second that measures the reading Comprehension variable and that consists of 11 items. The results that were reached were that there is a high positive correlation (Pearson correlation = 0.801).

It is finally concluded that the story relates favorably and significantly to the reading comprehension in children of 5 years of the Educational Institution Santísima Niña María - Huacho, 2017 (Value of significance = 0,000).

Keywords: Tale, reading comprehension

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende ahondar los conocimientos teóricos que se poseen sobre la importancia del cuento en los primeros grados de la educación básica, en este caso de los niños y niñas del nivel inicial, y su relación directa con la comprensión lectora, problema que en nuestro país afecta a muchos niños y niñas que no entienden lo que leen.

En el capítulo I, se desarrolló la descripción de la realidad problemática, la formulación de los problemas, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, las delimitaciones del estudio y la viabilidad de la investigación.

En el capítulo II, se desarrolló los antecedentes de la investigación, tanto internacionales como nacionales, las bases teóricas de ambas variables de estudio, la definición de los términos básicos, la operacionalización de las variables de estudio y las hipótesis de investigación.

En el capítulo III, se desarrolló el diseño de investigación, la población y muestra de estudio, las técnicas de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de información.

En el capítulo IV, se llevó a cabo los resultados de la investigación dividido en descripción a nivel descriptivo e inferencial.

En el capítulo V, se desarrolló la discusión de resultados, para lo cual se tomó como referente a los antecedentes que se asemejaron mucho a las variables de estudio desarrolladas en este trabajo.

En el capítulo VI se desarrollaron las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó finalmente al término de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El cuento tiene una antigüedad tan larga como la historia misma, y a lo largo de todo este tiempo, ha permitido la transmisión de relatos con diferentes finalidades de generación en generación y en el momento actual, asimismo se considera que cumple una importante función educativa porque inician a los niños en el placer de la lectura desde los primeros años, por eso se debe mejorar en su práctica ya que los beneficios de una adecuada práctica de la lectura trae consigo resultados muy satisfactorios en el desarrollo de los aprendizajes de las personas. Los cuentos vienen a ser un medio a través del cual se fomenta la lectura desde los primeros años, sin embargo, no siempre se le da la importancia que se merece y por el contrario surgen ciertas dificultades con relación al uso de los cuentos por carecer de las estrategias básicas para su uso en los diferentes contextos formativos en los que se desenvuelven los niños y niñas.

Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro “Cuentos para crecer” dicen, “en el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad” (Curiel, 2015, pág. 14).

Asimismo, en relación al desarrollo de la comprensión lectora, la utilización del cuento es una poderosa estrategia para mejorar estos niveles y con ello preparar desde los primeros años a los niños en adquirir estas habilidades lectoras que son la base para todo tipo de aprendizaje durante toda la vida.

A nivel mundial la problemática es bastante preocupante, por citar en el año 2017 una publicación en el diario El Mundo de España publicó un artículo donde refería que los alumnos vascos de cuarto de Primaria, es decir, niños de 9 años, tienen la peor capacidad comprensión lectora de las siete comunidades autónomas analizadas en el informe PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en comprensión lectora). La consejera de Educación.

Cristina Uriarte, ha reconocido que esos datos "son malos" pero ha indicado que "eran previsibles" tras las últimas evaluaciones, como las del estudio PISA, por lo que se han puesto en marcha medidas para mejorar (Vega, 2017).

En Latinoamérica la situación es semejante, por citar a Torres (2007) profesora en la Universidad Los Andes de Venezuela, manifiesta que los estudiantes presentan problemas en cuanto a la comprensión lectora pues sucede que los niños en ocasiones están expuestos a clases donde solo copian desde el comienzo hasta el final. Agrega que:

Se va a oír planteamientos que no guardan relación con las necesidades, las expectativas, la edad ni los intereses de los estudiantes. Por este motivo, la lectura y la escritura: un binomio completo sugiere una serie de actividades que con iniciativa y compromiso se pueden llevar al aula de acuerdo con el nivel o grado donde se desempeña el docente.

Entre esas actividades se mencionan los cuentos, las fábulas y las adivinanzas, entre otras, como un primer acercamiento; luego, se proponen en este trabajo otras menos conocidas como son: los cuentos crecientes, las jitanjáforas, las trovas, entre otras, con el único fin de incentivar al docente para que cambie la copia y el dictado durante la jornada escolar. (Torres, 2007, pág. 10)

El problema que trae consigo no lograr adecuados niveles en la comprensión de lectura en los niños radica que, por lo general, quienes están a cargo de la formación y educación de esta población más se concentra en que aprendan a leer, pero descuidan la comprensión de lo que leen, siendo este último más importante y que va repercutir en el desarrollo integral del niño o niña.

En nuestro país, Morey (s.f.) docente de la Universidad Nacional de la Amazonía del Perú en su artículo "La Comprensión Lectora: un tema alarmante", explica que:

Cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países, relacionado con la comprensión lectora, matemáticas y ciencias naturales, materias relevantes para el bienestar personal, social y económico. (Morey, s.f.)

Y es que en este tema de comprensión de lectura se debe trabajar por los resultados que se vinieron obteniendo en las últimas evaluaciones, sin embargo se atribuye muchas causas para estar ubicados en últimos lugares.

En la Institución Educativa Santísima Niña María del distrito de Huacho, se evidencia que la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años debe mejorarse para que en el futuro los estudiantes no tengan problemas de comprensión lectora que conlleva a un bajo rendimiento académico y el desinterés por el estudio por eso se ha tomado en cuenta relacionarlo con el uso de los cuentos y por eso se tomó la decisión de desarrollar la presente investigación durante el presente año 2017.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017?

¿Cómo las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017?

¿Cómo las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Conocer de qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

Demostrar cómo las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Demostrar cómo las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Demostrar cómo las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica porque a través de ella se deja en evidencia las dificultades que existen a nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años, y sobre esta problemática se hará la recopilación de vasta información teórica de las variables de estudio permitiéndole a la investigadora tener un conocimiento mucho más profundo con respecto al uso del cuento para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes.

De manera práctica, la presente investigación permitirá proponer alternativas de mejora luego del análisis de los resultados y el estudio teórico de las variables a través de innovadoras técnicas o estrategias didácticas que ayuden a lograr las propuestas curriculares establecidas en la actualidad.

Metodológicamente se justifica porque permitirá aportar instrumentos de recolección de datos según las variables estudiadas y procedimientos seguidos, los mismos que permitirán procesar la información recolectada para diagnosticar los niveles de comprensión lectora en la cual se encuentran los estudiantes que conforman la población de estudio y revalorar el valor pedagógico de los cuentos, lo que finalmente servirá en el futuro como antecedentes para posteriores investigaciones.

1.5 Delimitaciones del estudio

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Santísima Niña María, ubicada en la ciudad de Huacho y que alberga a niños desde los tres hasta los cinco años de edad, es decir comprendidos en la etapa preescolar.

La población objetivo de esta investigación serán 25 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años, quienes están divididos entre 12 niños y 13 niñas respectivamente y cuya característica fundamental es que todos al presente año tienen los 5 años cumplidos según ley, asimismo se ha diagnosticado que uno de los problemas que afrontan estos niños que ya han hecho dos años de inicial es que aun presentan dificultades en la comprensión lectora.

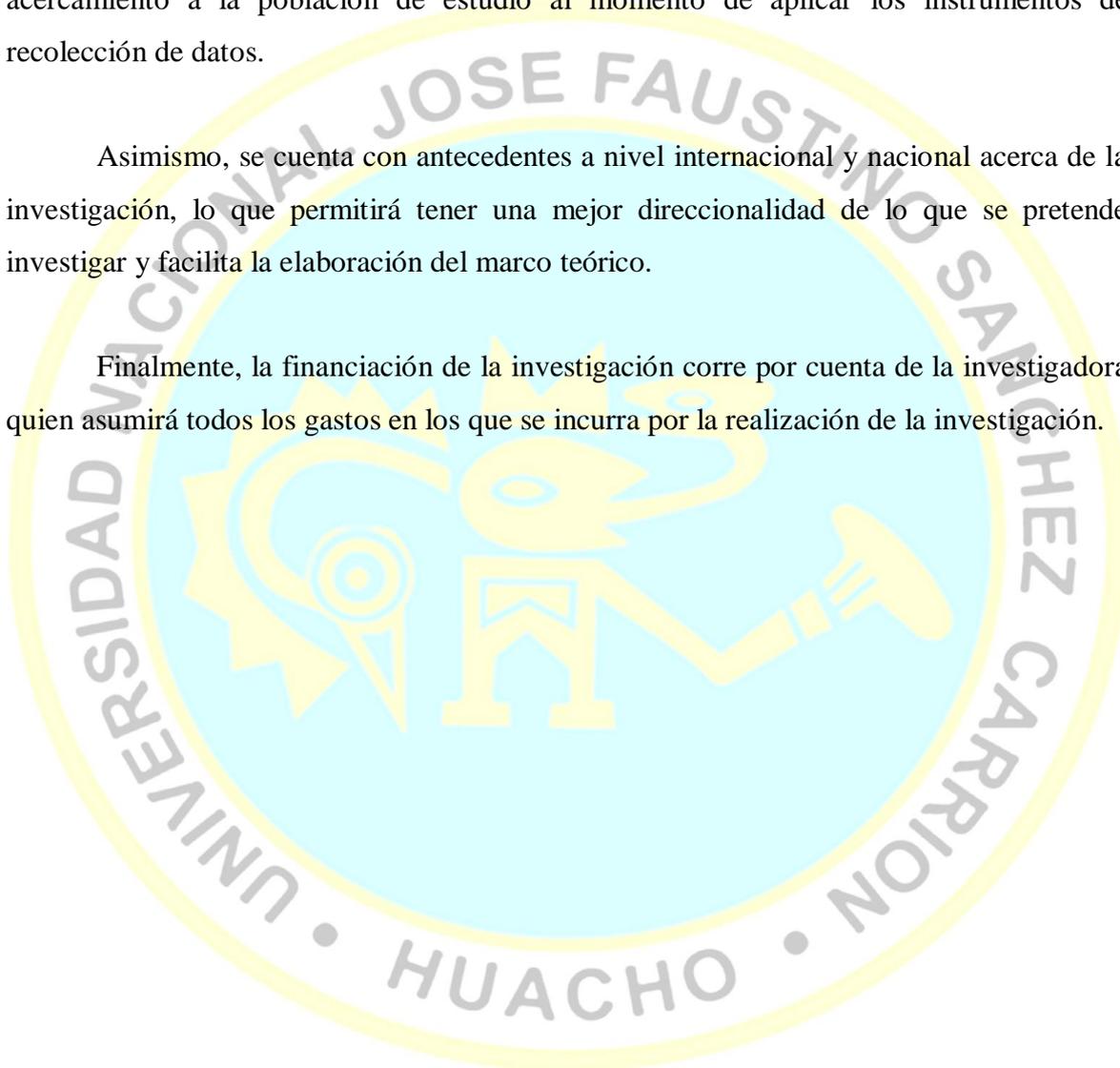
Asimismo, se ha previsto realizar la investigación en el presente año 2017 y los resultados que se obtengan serán utilizados en el futuro como antecedentes ya que pasarán por las evaluaciones de validez y confiabilidad respectivas y contribuya a realizar en otros contextos investigaciones respecto al problema de la comprensión lectora relacionados con el uso de los cuentos en los posteriores años.

1.6 Viabilidad del estudio

La presente investigación se considera viable porque cumple con todos los requisitos para poder desarrollarla sin contratiempos. En primer lugar, se cuenta con la facilidad de la dirección de la Institución Educativa para tener el contacto con la población de estudio y así elaborar objetivamente la descripción de la problemática y en segundo lugar se permite el acercamiento a la población de estudio al momento de aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Asimismo, se cuenta con antecedentes a nivel internacional y nacional acerca de la investigación, lo que permitirá tener una mejor direccionalidad de lo que se pretende investigar y facilita la elaboración del marco teórico.

Finalmente, la financiación de la investigación corre por cuenta de la investigadora quien asumirá todos los gastos en los que se incurra por la realización de la investigación.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Martínez, M. (2016). *El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica para Fomentar La Convivencia Escolar en el Aula Multigrado*. Corporación Universitaria Minuto De Dios, Bogotá, Colombia.

Durante el primer semestre del año 2014, en el colegio Rafael Pombo Julio Rincón en la comuna dos, Centro de Soacha y como proceso de la práctica profesional para la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se brindó acompañamiento y apoyo a dicha institución educativa. El propósito de este trabajo en ese momento fue trabajar en el mejoramiento de la convivencia escolar como eje fundamental para un ambiente adecuado en el aula de clases y en el entorno social dando relevancia en especial al fortalecimiento de los valores y en educar sobre las relaciones interpersonales desde la primera infancia ayudando a su interacción social que permitan a los niños y niñas aceptar y reconocer las diferencias de los demás a través del cuento infantil (Martínez, 2016, pág. 2)

Aguilar, X. Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Universidad de Cartagena, Colombia, para optar el título de Licenciada en pedagogía infantil. El propósito de la investigación fue “dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento

como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal” (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015, pág. 22).

Y las conclusiones a las que se llegó finalmente fueron:

Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores. (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015, pág. 94)

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango - Guatemala para optar la Licenciatura en Pedagogía. El objetivo fue “Establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector, 08-03-11 del municipio de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán” (Tzul, 2015, pág. 32).

Y las conclusiones a las que se llegó fueron:

El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento

Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la

falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.

Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.

El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas. (Tzul, 2015, pág. 59)

Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Propuesta alternativa, para optar el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil” en la Escuela Politécnica del Ejército, Sangolquí, Ecuador. El objetivo es “Identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013” (Guamán & Benavides, 2013, pág. 6).

Por lo tanto se concluye que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, se adquiere desde muy temprana edad y se mantiene de por vida, aunque en nivel inicial los niños y niñas no saben aún leer se acercan a los libros por curiosidad y placer mientras juegan a que leen van descubriendo que hay diferencia entre letras, números, signos e imágenes, descubren también que no solo hay letras, sino que estas forman palabras, que las mismas se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, siendo esta etapa inicial trascendental para comenzar a inculcar el contacto físico con el libro para su formación lectora. (Guamán & Benavides, 2013, pág. 202)

Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*.

Universidad de la Amazonía, Colombia, para obtener la Licenciatura en Pedagogía Infantil. El objetivo fue: “Estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá” (Quina & Yate, 2011, pág. 21).

Y las conclusiones a las que se llegó fueron:

Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños del grado primero de la respectiva sede investigada se puede concluir que:

Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).

Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didácticas, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar.

Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando **cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás;** permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación así el perfeccionamiento de la expresión oral.

El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en

el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral. (Quina & Yate, 2011, pág. 87)

2.1.2 Investigaciones nacionales

Astete, D. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016*. Universidad de Huánuco, Perú.

El propósito del presente estudio consistió en mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016. Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, que implica fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test. En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños de 5 años, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosado” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen. Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 28.3% y en el grupo control, el 27% tenían un buen nivel de comprensión lectora, pero después de la aplicación de la experiencia a través de los cuentos infantiles, en el grupo experimental, en el post test el 88.3% de los niños lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 51.3% lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora (pág. vii).

Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes” en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca 2015*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la mejora de la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas –Yarowilca 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y pos test a un solo grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados evidenciaron a través de un pre -test en la dimensión literal que el 56% en el logro C, el 25% en el logro B y el 19% en el logro A, a partir de estos resultados se aplicó la estrategia “lectura de imágenes” mediante cinco sesiones de aprendizaje según las competencias, capacidades e indicadores de las rutas de aprendizaje del 2015, luego el postest aplicado los resultados demostraron que el 81% en el logro A y el 19% en el logro B. En la dimensión literal en el pretest el 56% se ubicaron en el logro C, el 38% en B y el 06% en A, luego en el postest los resultados demostraron que el 44% en el logro A, el 50% en B y el 06% en C. Finalmente en la dimensión crítico en el pretest el 63% en el logro C y el 38% en B, luego en el postest el 100% de los niños y niñas se ubicaron en el logro B. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de la estrategia de “lectura de imágenes” mejora significativamente la comprensión textos en los niños y niñas del nivel inicial (pág. v).

Alegre, R. & Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula “Estrellitas” de la I.E.I. N° 286 Villón Alto de Huaraz*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú.

La tesis titulada "Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de

Villón Alto de Huaraz, tuvo como objetivo determinar el grado de influencia del empleo de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Alto de Huaraz; cuya muestra de estudio estuvo conformada por 22 niños de 3 años de edad de la institución en referencia, que fue seleccionada por el muestreo intencionado. Como instrumento de recolección de datos fue la guía de observación y la lista de cotejo; instrumentos que fueron sometidos a los procedimientos de confiabilidad y validación respectivamente para tener mayor precisión en la evaluación de las dimensiones e indicadores de las variables estudiadas para el cumplimiento de los objetivos y contrastación de la hipótesis. Por otro lado, siguiendo los procesos de la investigación científica, se aplicó el diseño de un estudio pre experimental de un solo grupo solo después. En primer lugar, se aplicó el pre test, luego la fase experimental en base a 1 o más actividades aprendizaje, para luego de ello aplicar el post test; los mismos que fueron procesados estadísticamente. Este análisis se realizó independientemente por cada dimensión de la variable dependiente, toda vez que el problema del estudio se encontró en el nivel de comprensión lectora. Estadísticamente se utilizaron los descriptivos como la media, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad; para luego aplicar para la prueba de hipótesis la T de Student, que permitió validar la hipótesis alterna frente a las hipótesis nulas planteadas por exigencia metodológica de esta investigación de tipo experimental. La conclusión general de la investigación se determina que los cuentos con pictogramas empleados con recursos gráficos e imágenes interactivas han mejorado notablemente el nivel de comprensión lectora literal e inferencial en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 286 de Villón Bajo debido al desarrollo de la fase experimental (pág. 4).

Condori, J. & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

La presente tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasiexperimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho (pág. 3)

Landeo, Y. & Zúñiga, H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 – Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

El presente trabajo de investigación titulado "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 – Huancavelica"; responde a la siguiente interrogante ¿cuál es el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E No 142 - Huancavelica? La población de estudio estuvo conformada por 85 niños y niñas de 5 años de edad de la sección A, B, C. Como muestra se tuvo en cuenta 40 niñas y niños de 5 años de edad, como objetivo general tenemos: determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E N° 142 - Huancavelica y los objetivos específicos es evaluar la comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E N° 142 - Huancavelica. La investigación en referencia corresponde a una investigación básica sustantiva, nivel explicativo. Se utilizo el instrumento construido y validado por los autores, el mismo modo que consta de 10 ítems. Para el procesamiento y análisis de los datos, se utilizó la estadística descriptiva, estos procesos contribuyen al presente trabajo de investigación para alcanzar los resultados esperados, también los datos

se presentarán en cuadros y gráficos correspondiente a fin de obtener la máxima fluidez del trabajo de investigación. Además los mismo resultado nos indican que 92.5% (37) de los niños (as) de la I.E. W 142 - Huancavelica tienen un Logro Previsto en comprensión lectora, por ende evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas entre 16 y 20, y se ubica en la escala "A" (pág. 9)

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El cuento.

Introducción.

La Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras (2009) publicó acerca del cuento:

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil, así como en la transmisión de la herencia cultural.

Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental.

Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño y la niña, algo que, como docentes, debemos saber aprovechar (Federación de Enseñanza de CC.OO., 2009, pág. 1).

Es una herramienta que permite al niño y niña desde pequeño ir mejorando en el campo de lo cognitivo y además permite la socialización dentro de la familia pues sirve como un vehículo para la transmisión de la cultura, las costumbres, etc.

El cuento. – Definición.

El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad. Debe tener la dosis suficiente de intriga y seducción como para no poder suspender su lectura y, en el caso de la narración oral, de la escuchada (Enrique Anderson (1979) citado en (Ruiz, 2010).

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (Federación de Enseñanza de CC.OO., 2009, pág. 1).

Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales. (López, s.f.)

En conclusión, el cuento es una narración breve, sencilla de entender en su contenido, y que es muy especial sobre todo para los niños y niñas en sus primeros años de vida. Se caracteriza porque tienen un número reducido de personajes, el tema es uno solo y sobre éste gira la narración. Y hasta la actualidad perduran los dos tipos de cuentos, el oral y el escrito, teniendo ambos igual importancia y trascendencia en la vida de las personas.

El cuento como recurso educativo.

1) Desarrollo de la imaginación.

En el aula el cuento se ha convertido en una herramienta esencial al momento de lograr aprendizajes porque tiene aspectos positivos, como por ejemplo cuando lo transporta al estudiante a través de su imaginación a realidades que no existen en la realidad muchas veces o que el estudiante no ha tenido contacto antes.

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales.

(Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 4)

El cuento no necesariamente tiene que ser trabajado solo en el área de comunicación, sino que es una herramienta transversal que puede ser utilizada en cualquiera de las áreas que se desarrollan actualmente en las escuelas.

2) Permite el trabajo interdisciplinario.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

(Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 4)

El cuento le ayuda por lo tanto al niño o niña a desarrollar aún más la capacidad imaginativa que es muy importante porque es la base de otros procesos mentales que ayudan

a desarrollar una educación integral desde los primeros años de vida. Sobre todo, en el nivel inicial y en el nivel primaria, los cuentos son muy atractivos para los estudiantes.

3) **Fomenta la comunicación.**

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 4)

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 4)

Al utilizar el cuento, el estudiante se beneficia en el aspecto que adquiere un mejor vocabulario y más abundante, puede comentar acerca de lo que ha leído con otras personas y de esa manera su comunicación mejora notablemente. Y además dependiendo de la motivación que genere en el estudiante, este se puede animar por escribir algo que se asemeje a lo que ha leído.

4) **Se requiere cuentos de acuerdo a la edad.**

Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros les adentren en el universo de los cuentos. Desde las primeras etapas, los niños han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, págs. 4-5)

Los cuentos deben ser de acuerdo a la edad de los estudiantes y de los niños en general, para que los puedan entender y sentirse atraídos por las historias. Además, que lo puedan asociar con su realidad.

5) **Fomenta el hábito lector.**

Pero además de ampliar nuestra noción de educación y aprender a utilizar este recurso didáctico, los docentes han de ser conscientes de que realmente se puede utilizar y que dará resultados positivos. Esto, además de ayudar a los niños a adquirir los contenidos presentes en cada uno de los cuentos, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 5)

Un elemento muy importante es formar en los niños el placer por la lectura, que no sea una obligación, sino más bien un hábito que realicen a diario en su vida cotidiana. Para los cual la familia y a escuela debe poner especial atención en que los niños tengan acceso a la lectura de cuentos y se familiaricen con ellos.

6) **Fomenta los vínculos afectivos y sociales.**

Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el currículum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también

facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (tanto de ciencias naturales como de cualquier otra materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 5)

Un cuento no solo le sirve al docente del área de comunicación, sino que es útil para todos y para todo, pues a través de los cuentos se trabaja en disciplinas como la psicología, el desarrollo de las emociones, etc. Es un ideal elemento de socialización.

7) Medio para lograr el aprendizaje.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 5).

Se concluye, afirmando que el uso del cuento es ideal para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en las diferentes asignaturas, en todos os niveles, en todas las edades y durante toda la vida.

Valor educativo del cuento.

1) Valor de estructura.

El cuento es un relato breve que puede ser oral o escrito en el que se narra una historia de ficción, fantástica o verosímil. El cuento tiene las siguientes características más significativas.

Tiene reducido número de personajes.

Es breve.

Es un subgénero narrativo.

Es similar a la novela, pero se diferencia en que este es más sintético, tiene una estructura más sencilla y una acción reducida.

Existen elementos mágicos. (Bejerano, 2011)

El cuento, por lo tanto, por sus características ya mencionadas, es ideal para los primeros años, para niños y niñas, aun cuando no sepan leer, pero si escucharlos, va despertando su imaginación.

2) **Valor de contenido.**

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso. Está presente en las tres áreas, aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación. A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

Fomentar la creatividad del niño.

Aumentar la expresión oral

Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas.

Permite comprender los sentimientos de los otros.

Sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito.

Es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares.

Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales. (Bejerano, 2011)

Desde este punto de vista, el cuento ayuda al docente en el aula a mejorar y adquirir con mayor facilidad los aprendizajes de sus estudiantes. Es una excelente forma de mejorar la socialización de las personas pues se tiene más soltura para hablar, más coherencia para hilvanar ideas y más repertorio de vocabulario para expresar lo que uno desea.

Clasificación del cuento tradicional.

La clasificación más reconocida de los cuentos tradicionales según Ana Pavodani (1999) es: “cuentos de animales, cuentos de personas, cuentos maravillosos y cuentos de fórmulas”; donde el niño logra imaginarse el tamaño, color y forma.

1) Cuentos de animales.

“Llamamos cuentos de animales a todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluir de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados en animales” (Pavodani, 1999). En estos cuentos los animales son utilizados y se les personifica, es decir se les da la característica de personas para que los niños recreen su mente y muchas veces el animal que utilizan en los cuentos se relaciona con las características personales de los seres humanos y van cargado de enseñanzas morales. Un ejemplo son las fábulas.

2) Cuentos de personas.

Llamaremos cuentos de personas a todos aquellos que implican a seres humanos y en los que no intervienen elementos fantásticos. Estos cuentos surgen a partir del asentamiento de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra, con el aumento de la población resultaron ser más los desposeídos que los propietarios, por lo que aparecen toda la serie de pícaros dispuestos a lograr su cometido valiéndose de su ingenio. (Pavodani, 1999)

Este tipo de cuentos son aquellos que tienen como personajes a seres humanos, pero está cargado de mucha fantasía. De episodios que en la vida real son poco usuales. Aquellos que cuentan el surgimiento de los pueblos o las costumbres de los antepasados se convierten en una herramienta poderosa para el campo de la Historia y de la historia de los pueblos propiamente dicha.

3) Cuentos maravillosos.

Se le llaman cuentos maravillosos a aquellos en los que conviven lo fantástico con lo real, y por ser materia muy utilizada para la narración oral, los consideramos de un modo particular, ya que su conocimiento y análisis puede ser aplicado al resto de los cuentos orales. Son una clase

particular de los cuentos populares más ampliamente denominados de hadas, de encantamiento o fantásticos, transmitidos, como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa, la cual se mantiene firme, por mucho que pueda variar el cuento en todo lo demás. Es importante que el docente conozca el contexto del niño para poder desarrollar con ellos un cuento comunitario en donde cada niño pueda aportar los personajes que conozcan de su misma comunidad para ser agentes de cambio y dejar lo tradicional. (Pavodani, 1999)

Son cuentos en los que la fantasía y la imaginación traspasan la frontera de lo real. Son los cuentos de hadas que tanto les atrae a los niños y niñas en los primeros años de vida.

4) **Cuentos de fórmula.**

“Este tipo de cuentos son también tradicionales, es decir populares y anónimos. Apelan al disparate y a la forma extravagante. Representan el puro juego, el puro placer que tanto sucede y atrapa a los niños” (Pavodani, 1999). Son aquellos divertidos y que el encadenamiento y memorización son los factores fundamentales y lo que los caracteriza, por eso en estos cuentos podemos encontrar a los cuentos exclusivamente infantiles donde hay princesas, malvados y el príncipe salvador.

Los niños y los cuentos.

El uso del cuento ha traído en la actualidad alternativas ideales en los estudiantes para que mejoren en todos los aspectos cognitivos, emocional, de socialización, entre otros.

Los niños a través de los cuentos, demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, en la que permite apreciar cómo se produce el desarrollo lingüístico, sí el interés del niño para su formación tanto en la escritura y lectura del conocimiento la lectura para el niño es de interés y recreativa así mismo es una

herramienta pedagógica para el docente, por lo tanto se forma como proceso de palabras en la que menciona conocimiento del niño. De esta manera los niños y los cuentos son estrechamente unidos porque cada uno de ellos manifiesta su aporte de aprendizaje siendo así los beneficiarios son los estudiantes ya que enriquece su conocimiento, vocabulario, expresión e imaginación como resultado tenemos su autoformación y enriquecimiento de sus conocimientos (ortega (2009 citado en (Tzul, 2015, págs. 14-15).

Importancia del cuento.

Ya se ha señalado que el cuento, mejora la imaginación, es por eso que:

La importancia del cuento es estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto, el cuento es el encargado de estimular, desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento, su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos (Rurán (2008) citado por (Tzul, 2015, pág. 15)

Por todo lo que contiene un cuento, es que tiene la posibilidad de asociar lo que escucha o lee con su realidad, incrementándose de esa manera sus conocimientos previos, también le ayuda a incrementar sus aprendizajes, porque de una manera tan divertida como es leer un cuento, si es que le produce esta sensación al lector, entonces aprender nuevas cosas es más fácil.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto. Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013)

Cuando los docentes imparten sus lecciones, al mismo tiempo que desarrollan sus libros de texto propios de las asignaturas que dictan, pueden ir incorporando cuentos sencillos y cortos que profundicen sus conocimientos de cualquier tema.

Teorías y modelos de aprendizaje para el cuento.

Pérez, Pérez & Sánchez (2013) realizan el siguiente resumen con respecto a las teorías y modelos:

Hace unos años atrás, han ido apareciendo diversas teorías que han ido explicando cómo aprendemos. Estas describen diferentes modelos didácticos sobre cómo poner en marcha el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos. Existen diferentes planteamientos, todos ellos muy diversos, pero esto no quiere decir que todos y cada uno de ellos satisfagan las exigencias de los contextos que envuelven a los educandos como sujetos sociales, históricos y culturales. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 10)

El cuento a pesar del tiempo ha trascendido en todas las épocas y en el campo educativo, ha ido evolucionando y tomando distintos matices de acuerdo a la corriente pedagógica que se ha ido implantando a lo largo de los años. Sin embargo, algo que no ha dejado de ser es que el cuento ha permanecido a través del tiempo como herramienta para lograr aprendizajes en los estudiantes.

- **La perspectiva conductista**

Formulada por B.F. Skinner hacia mediados del siglo XX, arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento y de los trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Esta resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico.

Su eficacia es menor para la comprensión de procesos complejos y la resolución de problemas no convencionales (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 10).

Esta perspectiva fue ideal sobre todo cuando se refiere a aprendizajes donde se tienen que memorizar ciertos componentes, fechas o detalles. En este contexto, el cuento ayuda a memorizar ciertos eventos suscitados, y además permite mejorar el análisis para lograr resolución de problemas.

- **Modelo de enseñanza por transmisión – recepción**

Este modelo asume que el alumno es como una página en blanco en la que el maestro se convierte en el portavoz, de tal manera que da una explicación rigurosa, clara y precisa mediante la transmisión oral. De esta manera, marca la diferencia entre el poseedor del conocimiento y el receptor. Así pues, el alumno es un simple receptor de información en la que no forma parte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su único papel es escuchar, permanecer en silencio y obedecer las indicaciones del maestro (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 10).

Este modelo de enseñanza asume que el estudiante solo debe recepcionar los aprendizajes por parte de sus maestros. Sin hacer esfuerzos por comprender, o dar su punto de vista o menos construir por si mismo su aprendizaje. En este contexto, el cuento también se vuelve en una herramienta que solo transmite aprendizajes, valores, mensajes, etc.

- **Teoría del procesamiento de la información**

Influenciada por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen

durante el aprendizaje. Sus planteamientos básicos, en líneas generales, son ampliamente aceptados. Considera las siguientes fases principales: Captación y filtro de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio.

Almacenamiento momentáneo en los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual.

Organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes (esquemas). Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, págs. 10-11).

Esta teoría incluye ya la importancia que tienen los procesos internos cognitivos en el aprendizaje de los estudiantes. Estudia el procesamiento que hace el cerebro cuando capta información nueva y cómo la procesa para almacenarla y que le sirva en adelante.

- Psicología cognitivista

El cognitivismo (Merrill, Gagné), basado en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso activo. El cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar con múltiples estímulos. El aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 11).

Esta corriente permite que el estudiante deje de ser un sujeto pasivo que solo recibe aprendizajes, sino que es sujeto activo de su aprendizaje y por lo tanto tiene las condiciones necesarias para construirlo. Aunque por momentos si hace uso de la corriente conductista, cuando refuerza algún conocimiento por memorismo, por ejemplo.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Dentro del modelo se pueden distinguir dos matices. El primero de ellos denominado modelo por descubrimiento guiado, se da siempre si al estudiante le brindamos los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y le orientamos el camino que debe recorrer para dicha solución; o autónomo cuando es el mismo estudiante quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones propias (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 11).

Es muy interesante que el estudiante descubra solo las formas más adecuadas para aprender. Además, es autónomo en la construcción de sus aprendizajes y por lo tanto lo hace constructivo.

- **Por investigación**

En este modelo el alumno es un ser activo, con conocimientos previos, un sujeto que puede plantear sus posturas frente a la información que está abordando y, sobre todo, que él mismo va construyendo desde el desarrollo de procesos investigativos y mucho más estructurados y que puede dar lugar a procesos más rigurosos y significativos para el educando. El maestro plantea problemas para que el alumno los utilice como pretexto con el fin de dar solución y poder plantearse sus propias conclusiones (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 11).

Este tipo de aprendizaje pone en lugar relevante a la investigación, y motiva al estudiante a que solucione una serie de problemas que le plantea a través de procesos investigativos que concluyen con conclusiones y propuestas de mejora a la problemática existente.

- **Aprendizaje significativo/ recepción significativa**

Postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos

que posea el educando. Este genera una memorización comprensiva de tal manera que los alumnos vean utilidad a los aprendizajes, que tengan interés por lo que aprenden, vean una relación con lo conocido y lo aprendido (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 11).

- **Constructivismo**

J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio.

Se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención.

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, págs. 11-12).

Este aprendizaje permite al estudiante ser el propio artífice de sus aprendizajes, donde el maestro es un guía y facilitador, pero es el alumno el que desarrolla procesos que le van a permitir construir sobre las bases de lo que ya sabe otros aprendizajes cada vez más complejos.

- **Socio-constructivismo**

Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce.

Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado, que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los

participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, pág. 12)

Es el aprendizaje que se construye sobre lo ya existente, pero con la inclusión de que este proceso se lleva a cabo en un trabajo colaborativo, en equipos de trabajo, pero donde cada uno construye su propio conocimiento.

Durante todo este recorrido por las diferentes corrientes pedagógicas que se han revisado, lo que se puede concluir es que el cuento está presente en todas ellas, de manera diferente pero siempre como una herramienta fundamental que es tomada en cuenta para lograr aprendizajes en los estudiantes y que además contribuye a la integralidad de la persona cuando se trata de formación académica y personal.

Por lo tanto, cualquiera de las propuestas que se introducen para trabajar el cuento como recurso trabaja un modelo u otro.

Con el paso del tiempo ha habido críticas o elogios a todos y cada uno de los modelos de enseñanza aprendizaje, en las que actualmente se encamina más hacia una enseñanza por descubrimiento, en contacto con el medio que nos rodea y relacionado con los saberes previos y con la vida cotidiana, en la que el alumno es el personaje principal de la acción y aprende en contacto con los contenidos, dejando de lado la pasividad y la memorización mecánica, dando más importancia a los saberes que nos envuelven el día a día (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013, págs. 12-13).

2.2.2 Comprensión lectora

Leer

Leer es ser capaz de interpretar, criticar, captar las ideas que están explícitas en un texto y la intención implícita de su autor, comprender más allá del significado literal: captar el sentido. Las concepciones actuales coinciden en entender la lectura no como una habilidad, sino básicamente como una actitud.

Saber leer no es decodificar, declamar, deletrear. Saber leer es anticipar, sintetizar, sustituir, adivinar las intenciones del texto, de su autor y por supuesto, abandonar la absurda creencia de que todas las palabras del texto tienen el mismo valor: algunos libros tienen una sola idea hay que saber descubrirla. (Correa, Gutiérrez, & Patetta, 1999, pág. 34)

Leer es una actividad que debe realizarse adecuadamente para lograr los resultados deseados. Una persona que lee es aquella que entiende el mensaje de lo que ha leído, puede comentar acerca de ello, e involucra una serie de técnicas de lectura que se deben aplicar para que esta actividad sea beneficiosa.

Es sabido que cuando leemos el ojo no barre todas las letras. Seleccionamos y anticipamos el resto. Este procedimiento recibe el nombre de “muestreo” también predecimos lo que vendrá a continuación, en función de los datos siguientes y de nuestra competencia lingüística, corroboraremos si nuestras anticipaciones son correctas; en caso contrario, procederemos a autocorregirnos. Concebir un acto de lectura de esta manera determina un accionar pedagógico particular que, por cierto, no va a consistir en “enseñar” las letras y correspondientes sonidos, sino en plantear a los niños situaciones que estimulen y demanden la utilización de estas estrategias al enfrentar un texto escrito (Correa, Gutiérrez, & Patetta, 1999, pág. 34).

Cuando uno lee y lo hace de manera adecuada, se ejecutan una serie de procesos como el de predecir que puede ser el texto que continua. De que se trata y cuál será su

desenlace. Pero todo esto se realiza siempre y cuando el estudiante o la persona haya adquirido ciertas habilidades de lectura.

Leer es relacionar el contenido del texto con lo que el lector sabe, es decir, que cuando una persona lee está interactuando con el texto ya que, a lo que el texto dice, ella le aporta todo lo que conoce acerca del mundo – vivencias, emociones, sentimientos, todo lo que sabe por haberlo leído antes, todo lo que escuchó– en síntesis, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos. (Bello & Holzwarth, 2008, pág. 17)

Por otro lado, leer permite relacionar lo que uno está leyendo con lo que uno conoce ya o en otras palabras con sus saberes previos, lo que hace aún más interesante la lectura que se está ejecutando. Y si es una lectura que le permite ahondar en un conocimiento específico mejor todavía.

Por este motivo, la lectura no supone una situación pasiva, sino que exige del lector un rol activo, puesto que cuando lee construye el sentido del texto. Delia Lerner señala que “cuando hablamos de comprensión de lo leído, no podemos pensar que existe una sola forma de comprender cada texto. Sostener que el sujeto construye el significado supone aceptar que el significado construido por otras personas puede no coincidir con el nuestro”. Esto no implica que el otro lector no haya interpretado, sino que en cada construcción intervinieron los conocimientos previos de cada uno (Bello & Holzwarth, 2008, págs. 17-18).

Luego de leer un solo texto, por diferentes lectores, cada uno de ellos formará su propia apreciación de lo leído, habrán captado de manera diferente y el proceso lector habrá sido diferente en cada uno de ellos. Por eso la lectura aporta, pero de manera diferente en cada lector.

Propósitos del lector.

Al respecto Bello & Holzwarth (2008) han desarrollado lo siguiente:

El docente, debe ofrecer a los niños la posibilidad de operar con textos proponiendo situaciones en las que leer no pierda el sentido que posee fuera del ámbito escolar. Es necesario promover situaciones con un

propósito definido, tal como socialmente se realizan. Algunas veces se lee por necesidad, otras por interés, para entretenerse o por placer, o lo hace con más de un propósito a la vez. Es necesario, por lo tanto, poblar las salas de diversidad de textos completos y de circulación social. Los niños merecen tener un contacto directo con libros de cuentos, poesías, diarios, revistas de divulgación científica, revistas infantiles y de interés general; diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc. Textos que no nacieron con la intención de enseñar a leer o a escribir, sino para ser leídos.

Obtener una información precisa. En ese acto de lectura busca obtener alguna información que necesita, algún dato que le falta. Por ejemplo, un número de teléfono en la guía telefónica o el horario en que se proyecta una película en la guía de espectáculos del diario, o una palabra en el diccionario, un dato en una enciclopedia, etcétera;

Obtener una información de carácter general, cuando quiere saber de qué trata un texto, tener una idea general acerca de él. Para esta ocasión, hojea ese texto –una revista, un diario, un libro– y lee solo algunos títulos, algunos párrafos;

Disfrutar de un texto ficcional, es decir, contactarse placenteramente con la literatura. Aquí aparece una fuerte carga personal y emocional, porque buscará a determinado autor, se inclinará por un tipo de poesía en particular o por un cuento policial o una historia de amor, según sea su estado de ánimo. No se puede pasar por alto aquí, aunque este aspecto será desarrollado más adelante, lo importante que resulta la selección que el docente realiza de los textos destinados a sus alumnos, el tiempo que se tome para ello, porque el gozo que un maestro siente, si disfruta del texto que lee, se transmite a los niños.

Recomendar libros a otros;

Seguir instrucciones. En este caso, la lectura es un medio que le permite seguir las instrucciones de un juego o saber cómo utilizar un electrodoméstico o cómo realizar una receta de cocina;

Comunicar algo a una persona que está lejos, cuando lee una carta o un correo electrónico;

Comunicar un texto a una persona o a muchas, en el caso en que esté frente a otro/s que espera/n escuchar su lectura para informarse o emocionarse. Por ejemplo, el momento en que lee un texto informativo (un discurso, un acta) o cuando da a conocer una producción subjetiva en la que expresa sus sentimientos (un poema, un cuento);

Recordar algo que debe hacer cuando recurre, por ejemplo, a una agenda;

Para saber más. En este punto es importante destacar que, a pesar de que siempre que se lee se aprende, hay situaciones específicas en las que se aborda un texto, seleccionado especialmente, para ampliar la información que posea acerca del tema en cuestión;

Escribir. Este es el caso en el que necesita escribir determinado tipo de texto y para ello consulta otro del mismo tipo del que debe producir, para orientarse en su elaboración. Por ejemplo, si el docente propone la producción de cuentos, tendrá que leerles y proporcionarles a los niños muchos cuentos de otras bibliotecas que les permitan conocer cómo es esa clase de texto y, de esa manera, puedan escribir guiados por sus intervenciones (Bello & Holzwarth, 2008, págs. 19-20).

Todas estas actividades se producen a través del proceso lector. Es por eso que su importancia es tal ya que, a través de este proceso, las personas desarrollan una serie de habilidades que le sirven para enfrentar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana. Trayendo al presente aquello que pudo ser leído en el pasado.

La lectura en la vida del lector.

Y finalmente Bello & Holzwarth (2008) afirman al respecto:

La lectura enriquece la vida, pues ayuda a comprenderla. Piense en todo lo que la lectura puede darle a su vida.

La lectura acompaña la vida. “Difícilmente haya una experiencia humana sobre la que no se haya escrito. Y aun sabiendo que hay experiencias parecidas a las mías, sé que la mía es irrepetible. Me doy cuenta de su irrepetibilidad reconociendo en qué difiere mi propia experiencia de las experiencias ajenas sobre las cuales leo”.

La lectura amplía experiencias porque permite viajar a lugares a los que nunca hemos ido, o vivir la vida de otros, pero al mismo tiempo, vivir la propia.

La lectura nos permite escapar por un tiempo, evadirnos del mundo, cuando nos sumergimos en la lectura de una novela y nos hallamos de pronto caminando las calles de un pueblo colombiano, de la mano de Gabriel García Márquez.

La lectura permite disfrutar de la sonoridad del lenguaje, cuando, por ejemplo, leemos un poema de Federico García Lorca e intentamos darle, en voz alta, un tono andaluz que hace sonar tan dulces las palabras.

La lectura permite resolver una duda, porque cuando no sabemos acerca de algo o tenemos una duda, recurrimos a una revista, libro o guía que nos oriente.

La lectura nos mueve a actuar. Esto sucede cuando leemos algún texto que promueve el deseo de poner en práctica algo de aquello que estamos leyendo... Eso que leemos en ese momento, tal vez nos movilice a actuar frente a los niños y a la lectura haciéndoles ver cuánto poder tiene la lectura en la vida (Bello & Holzwarth, 2008, pág. 21).

Por lo tanto, la lectura en la vida del lector es fundamental, lo transporta a otras experiencias, realidades, lo emociona, lo hace caminar por lugares jamás pensados y desarrolla un poder imaginativo incomparable.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones prealmacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por el lector, que elabora una representación mental de dicho. (Según Lavise (2005) citado en (Astete, 2017, pág. 15))

Al momento de leer, el objetivo siempre será que el lector entienda lo que lee, porque si no fuera así, este proceso no tendría relevancia. Cobra interés cuando de lo que se lee se entienden los mensajes y les da utilidad. Esta es la gran diferencia con leer por leer y comprender lo que se está leyendo.

La comprensión lectora es un proceso complejo; porque es multidimensional, multivariado, multinivel y multifactorial. Es decir, comprender se compone de una serie variada de dimensiones, microhabilidades y niveles. Esta investigación, principalmente, reduce su mirada a su aspecto cognitivo; específicamente, a un punto de vista lingüístico-cognitivo; dado que, la cognición implica una relación estrecha entre los procesos mentales, el lenguaje y el mundo. Con la finalidad de aclarar el marco de la comprensión lectora, se seguirá la siguiente superestructura (Tucto, 2014, pág. 22).

Sin embargo, no se puede negar que este proceso de comprensión de lectura es complejo y requiere que el lector haya adquirido ciertas habilidades que le permitirán desarrollar no solo el proceso de comprensión de lectura propiamente dicho, sino que lo prepara para otras actividades de la vida cotidiana, como es la capacidad de análisis e interpretación o de solución de problemas que se presentan en el diario acontecer.

Importancia de la Comprensión lectora.

La escuela debe promover el desarrollo en los niños y niñas de la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes explícitos, implícitos, que transmiten imágenes y textos mixtos o icono - verbales (textos que tienen imagen y escritura). Las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos, etc., requieren de una descripción, interpretación y apreciación crítica que los niños y niñas deben desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos. (Ministerio de Educación, Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, 2005, pág. 97)

La comprensión lectora es importante porque de ella se va desprender que las personas que tienen una adecuada comprensión de lo que lee y además ha cultivado el hábito lector en su vida, está más preparada para la resolución de problemas de la vida diaria. Y para afrontar más las dificultades que se le presentan a diario, ya sea en el mambito laboral, personal, profesional, etc.

El niño y la niña desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado leer. Estas anticipaciones o hipótesis de contenido previas a la lectura, se generan a partir de diversos indicios o pistas que los niños encuentran en el texto (los títulos, subtítulos, formato del texto, ilustraciones en la carátula y en las páginas del texto, etc.)

Cuando sólo se trabaja letras, sílabas o palabras descontextuadas, los niños y niñas muestran dificultades para darse cuenta que leer siempre es comprender lo que se lee y que no se lee para decodificar ciertas letras, sino que leer es comprender mensajes. La lectura desde un inicio es una actividad de comprensión y construcción de significados, esto significa que la lectura implica básicamente la necesidad de aprender a “interrogar” un texto para comprenderlo.

En tal sentido cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno (Ministerio de Educación, 2005, pág. 97).

Si bien es cierto, que en algunas corrientes pedagógicas que atienden el proceso educativo de los niños y niñas del nivel inicial, la sugerencia es que no se inicien en el proceso lector sino hasta los seis años, la investigadora y otros colegas más hemos vivido la experiencia de haber conocido niños y niñas que en el nivel inicial, por sí solos están ya explorando en la lectura y les va muy bien.

Según las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación (2013).

Este documento explica de forma detallada, como a medida que el niño o niña va ingresando al mundo de la lectura, esta se vuelve más compleja pero no más difícil.

En el nivel inicial, los niños se acercan al mundo escrito. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis relacionadas con el texto propiamente dicho, observando los aspectos de separación de palabras y la extensión. De este modo, sin necesidad de centrarse en la imagen, atienden aspectos relacionados, por ejemplo, con la cantidad de palabras. Posteriormente, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

No tiene sentido que les enseñemos vocales y letras sueltas para que luego formen palabras y, más adelante, frases completas, y para después enseñarles a leer comprensivamente. Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras. Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto. (Ministerio de Educación, 2013)

Es importante que se resalte la importancia de enseñarle al niño a leer y que comprenda lo que lea y replazar a aquella instrucción, donde el docente le iba enseñando frases sueltas, palabras sueltas que no tenían mayor relevancia para los niños y niñas.

En Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para:

acercarse al mundo escrito.

escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento.

jugar con el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas.

tener a su disposición distintos tipos de textos mediante la biblioteca de aula (cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez (Ministerio de Educación, 2013, pág. 22).

Todo lo mencionado líneas arriba, permitirá a los niños y niñas aprovechar mejor el proceso lector y lograr una mejor comprensión del mismo que a la vez le sirve para disfrutar, entretenerse y ser una forma de aprender a través de la lectura de textos variados.

Niveles de comprensión lectora.

En el Perú el Ministerio de Educación denomina a los distintos tipos de comprensión como niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.

Esta forma de presentar el desarrollo de la comprensión en los estudiantes, deja de lado, el nivel más alto de la comprensión: la comprensión apreciativa que es considerada la dimensión superior de La comprensión lectora. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias. (Ministerio de Educación (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 20))

1) Nivel literal.

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. (Ministerio de Educación (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 20))

Este nivel es el más básico dentro del proceso de comprensión de lectura, permite la respuesta a preguntas directas y que tengan relación con la información que aparece en los textos tal y como la encontramos.

2) **Nivel inferencial.**

Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la comprensión lectora relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la comprensión lectora de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (Ministerio de Educación (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 21))

Este nivel es más complejo que el anterior, caracterizado por que el lector se hace preguntas cuya respuesta no está literalmente dentro del texto leído, pero si lo puede inferir. Es por eso que en este nivel se acepta que el lector se haga hipótesis que el mismo lector se podrá responder más adelante.

3) **Nivel crítico.**

En este nivel de comprensión el lector después de la comprensión lectora, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales. No obstante, la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. (Ministerio de Educación (2006) citado en (Astete, 2017, pág. 21))

Este es el nivel más complejo de la comprensión lectora, pero a la vez el más significativo, porque el lector puede hacer interpretaciones, análisis de lo que lee y dar sus propias apreciaciones acerca de lo que se lee.

El proceso de comprensión lectora.

La comprensión lectora según Pinzas (2012) establece que: “es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. A continuación, el autor explica cada una de las características mencionadas”.

1) Es constructiva.

Porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee.

En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto o el texto como totalidad dándole significados o interpretaciones personales mientras se lee. Este concepto es fundamental ya que sirve de base a las demás características de la comprensión de la lectura. Leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no sea pasivo frente al texto, y por otro lado, que sea una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Por lo tanto, mientras se lee en el cerebro se va realizando procesos cognitivos que permiten construir imágenes, conectar ideas, contextualizar significados; que le van a ir dando forma a lo que se lee y van a permitir entender el todo al concluir la lectura. (Pinzas, 2012, pág. 14)

Gracias a la comprensión de textos, el lector puede ir construyendo sus propias estructuras de lo que va entendiendo y finalmente tener un esquema mental ordenado y claro de lo que ha recibido con la lectura.

2) Es interactiva.

Porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Esto quiere decir que la persona que empieza a leer un texto, no se acerca a él desprovista de

experiencias, afectos, opiniones, conocimientos relacionados directamente o indirectamente con el tema del texto o con el tipo de discurso que es. En otras palabras, el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. De esta manera, por la naturaleza interactiva de la lectura podemos decir que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto. Por ello, se dice que en la lectura comprensiva texto y lector entran en un proceso de interacción. No todos los lectores van a interactuar con el mismo texto de igual forma, este proceso es muy personal, se da en cada individuo de manera distinta. (Pinzas, 2012, pág. 15)

En el proceso de comprensión lectora se unen los saberes previos que tenía el lector con la información que recoge de lo que lee. Esta interacción es importante y permite mejores entendimientos, y también que los significados se vayan formando en la mente de los lectores a través de inferir significados desconocidos teniendo en cuenta el contexto en que se encuentran las palabras desconocidas.

3) **Es estratégica.**

Porque varía según la meta, propósito del lector, naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Esto quiere decir, que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera cómo lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos a leer, su motivación o interés, el tipo de discurso del que se trata, etc. Es decir, acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite. Para lograrlo requiere de la práctica constante de lectura a fin de ir desarrollando habilidades de comprensión lectora que luego deberá aplicar con ciertas variaciones según las características del texto que tenga que leer o los propósitos que como lector posea de lo que va a leer. (Pinzas, 2012, pág. 16)

La comprensión lectora no es la misma para todos los momentos, esta va cambiando de acuerdo al contexto, al tipo de lectura, a la motivación del lector, etc. Pero si en cada una

de ellas, el lector desarrolla ciertas estrategias que le permiten entender lo que lee, es decir, tener un adecuado nivel de comprensión lectora.

4) **Es metacognitiva.**

Porque implica controlar los propios procesos para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. Es la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad. Se trata, entonces de un proceso ejecutivo de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión. (Pinzas, 2012, pág. 17).

Este aspecto tiene que ver con que el lector sepa los procesos que se están desarrollando en la mente para adquirir la información de lo que se lee. Este lector es consciente de lo que lee, de cuánto le ayuda en primer lugar en su área profesional, en su familia, en sus estudios, etc.

2.3 **Bases filosóficas**

1) **Realismo mágico.**

El realismo mágico, como gran parte de la literatura de la segunda mitad de siglo, es esencialmente moderado. Muestra la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente contrariedad. El reto que esto supone para la noción común de la "realidad" lleva implícito un cuestionamiento de la "verdad" que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones la autoridad de la propia novela. (EcuRed, s.f.)

Este es un aspecto que en los cuentos aparece como parte del mismo, ya que, en la mayoría de ellos, hay una mixtura de lo real con lo mágico. Y es esta característica la que cautiva la atención de los lectores, sobre todo de los lectores pequeños.

2) **Realismo crítico.**

El ámbito social es un aspecto que subyace en toda narración realista, pero, en algunas obras, se convierte en eje central del argumento, favoreciendo una interpretación consciente de la realidad y promoviendo la toma de postura ante fenómenos y problemas sociales. Se trata de una corriente muy desarrollada en los últimos años, como contrapartida a un tipo de literatura ingenua y bondadosa, que prefería ignorar los problemas del mundo y mostrar una sociedad idílica y falsa, carente de sentido crítico o capacidad de denuncia. (intef, s.f.)

Esta corriente filosófica que trata acerca de las narraciones permite al lector hacer análisis profundos de la realidad y el contexto en que se desenvuelve el lector para llevarlo a criticar y dar sus puntos de vista con relación a los temas propuestos.

3) **Fantasía social.**

Las preocupaciones sociales se abordan, habitualmente, desde el realismo, pero hay determinados autores que, bien por problemas de censura, bien por pretensión literaria, han revestido esta inquietud con una ambientación fantástica.

En estas ocasiones, el escritor crea mundos a la medida del relato y de las cuestiones sociales o políticas que quiere plantear. Una de estas formas fantásticas de crítica social son las fábulas y parábolas: unos personajes que son, a veces, claramente identificables (bajo el aspecto de un animal o una situación paródica) sugieren determinados comportamientos o estructuras sociales. (intef, s.f.)

Este tipo de narraciones tienen como característica principal que la fantasía transporta al lector a espacios llenos de mitología y cargados de imaginación. Son muy atractivos cuando forman parte de los relatos dirigidos a los niños y niñas.

4) **Fundamentos filosóficos de la comprensión lectora.**

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el

mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico. (Otero, s.f.)

Desde este punto de vista, la comprensión lectora permite a los estudiantes un acercamiento real con la problemática actual, las necesidades, los hechos que están afectando a la sociedad y les permite ser críticos en este aspecto.

5) Fundamentos sociológicos de la comprensión lectora.

El enfoque histórico cultural que tiene como figura relevante a L. S. Vigotsky constituye el marco teórico- referencial de la educación y de ese aprendizaje al que se hace referencia pues es la base filosófica general de la educación en Cuba; se nutre de la filosofía materialista y constituye un aspecto relevante en la educabilidad del alumno; es decir el desarrollo de sus potencialidades lo que está en consonancia con el sistema educacional cubano y con el desarrollo del aprendizaje en Cuba.

Vigotsky, considera el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social. (Otero, s.f.)

La comprensión lectora permite a los estudiantes socializar cuando el trabajo se hace en grupo y logran mejorar sus procesos de comunicación. Esta comunicación hace que los estudiantes estén mejor posicionados y preparados para interactuar con los demás y expresar sus emociones y sentimientos con facilidad.

6) Fundamentos psicopedagógicos de la comprensión lectora.

Desde el punto de vista psicológico, la lectura es una actividad valiosa, por medio de la cual no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que ayuda a ampliar los límites de la experiencia. La lectura incita a

analizar la conducta humana, a valorar las actitudes positivas o negativas; contribuye a crear patrones de conducta más elevados.

Sin embargo, la lectura tiende a ser un término ambiguo; pues, generalmente, se asocia a texto, o a la acción de leer o, incluso, al método empleado en la enseñanza de la lengua. Esto hace necesario la precisión de este concepto. En muchas ocasiones se utiliza este término para referirse al análisis, otras al abordar a la interpretación de un determinado texto, otras cuando se refiere a selecciones de lecturas, en vez de expresarse como selección de textos o de fragmentos de estos. (Otero, s.f.)

La comprensión lectora, desde el punto de vista de la psicología, permite a los estudiantes desinhibirse porque tienen más facilidad de palabra, participar más en la socialización con los demás porque tienen un repertorio más rico en cuanto a lo que pueden comentar o proponer como tema de conversación, etc.

2.4 Definición de términos básicos

Cuento

El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad. Deberá tener la dosis suficiente de intriga y seducción como para no poder suspender su lectura. (Pavodani, 1999)

Actividades básicas

Se parte de una actividad de motivación y posteriormente de los conocimientos previos de los estudiantes mediante las experiencias previas o vivenciales, teniendo en cuenta situaciones reales conocidas, naturales, personales y específicas de la vida diaria del estudiante consolidando así aquellos conocimientos adquiridos, en el entorno que los rodea. (Quina & Yate, 2011)

Actividades prácticas

Se muestra el aprendizaje adquirido mediante la práctica y la instrucción, del desarrollo de habilidades y destrezas que le permite alcanzar un desempeño rápido y práctico, que preparan al estudiante para que actúe

de acuerdo con el conocimiento y destreza adquiridos. (Quina & Yate, 2011)

Actividades de aplicación

“Permiten probar la agilidad o destreza que alcanzó cada estudiante en los diferentes procesos realizados para aplicar estos conocimientos en el contexto de su vida diario vivir” (Quina & Yate, 2011).

Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por el lector, que elabora una representación mental de dicho (Astete, 2017).

Nivel literal

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc. (Astete, 2017).

Nivel inferencial

Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de La comprensión lectora relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de La comprensión lectora de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado el texto Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas (Astete, 2017).

Nivel crítico

En este nivel de comprensión el lector después de la comprensión lectora, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información (Astete, 2017).

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

El cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

2.5.2 Hipótesis específicas

Las actividades básicas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Las actividades prácticas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Las actividades de aplicación del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

2.6 Operacionalización de las variables

Matriz de operacionalización de la variable Cuento

| Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición | Instrumento |
|---|--|---------------------------|---------------------------|--|--|---|
| El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad. Deberá tener la dosis suficiente de intriga y seducción como para no poder suspender su lectura (Pavodani, 1999). | Desarrollada en función a secuencias didácticas por Quina y Yate (2011). | Actividades básicas | Actividad de motivación | 1. Saluda a la profesora. 2. Socializa con los demás niños la actividad a realizar. | Escala de Likert (3) Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca | Lista de cotejo para medir la variable Cuento |
| | | | Conocimientos previos | 3. Responde a preguntas de la profesora según su propia experiencia 4. Debate con sus compañeros de clase | | |
| | | | Observación | 5. Observa imágenes, videos, etc., atentamente. | | |
| | | Actividades prácticas | Escucha de lectura | 6. Escucha atentamente la narración del cuento. | | |
| | | | Diálogo | 7. Dialoga con sus compañeros sobre lo escuchado. | | |
| | | | Descripción de personajes | 8. Dibuja lo que entiende del cuento escuchado. | | |
| | | Actividades de aplicación | Cuenta a otros el cuento | 9. Cuenta a sus padres el cuento aprendido en clase. 10. Cuenta a la profesora lo que realizó en casa. | | |

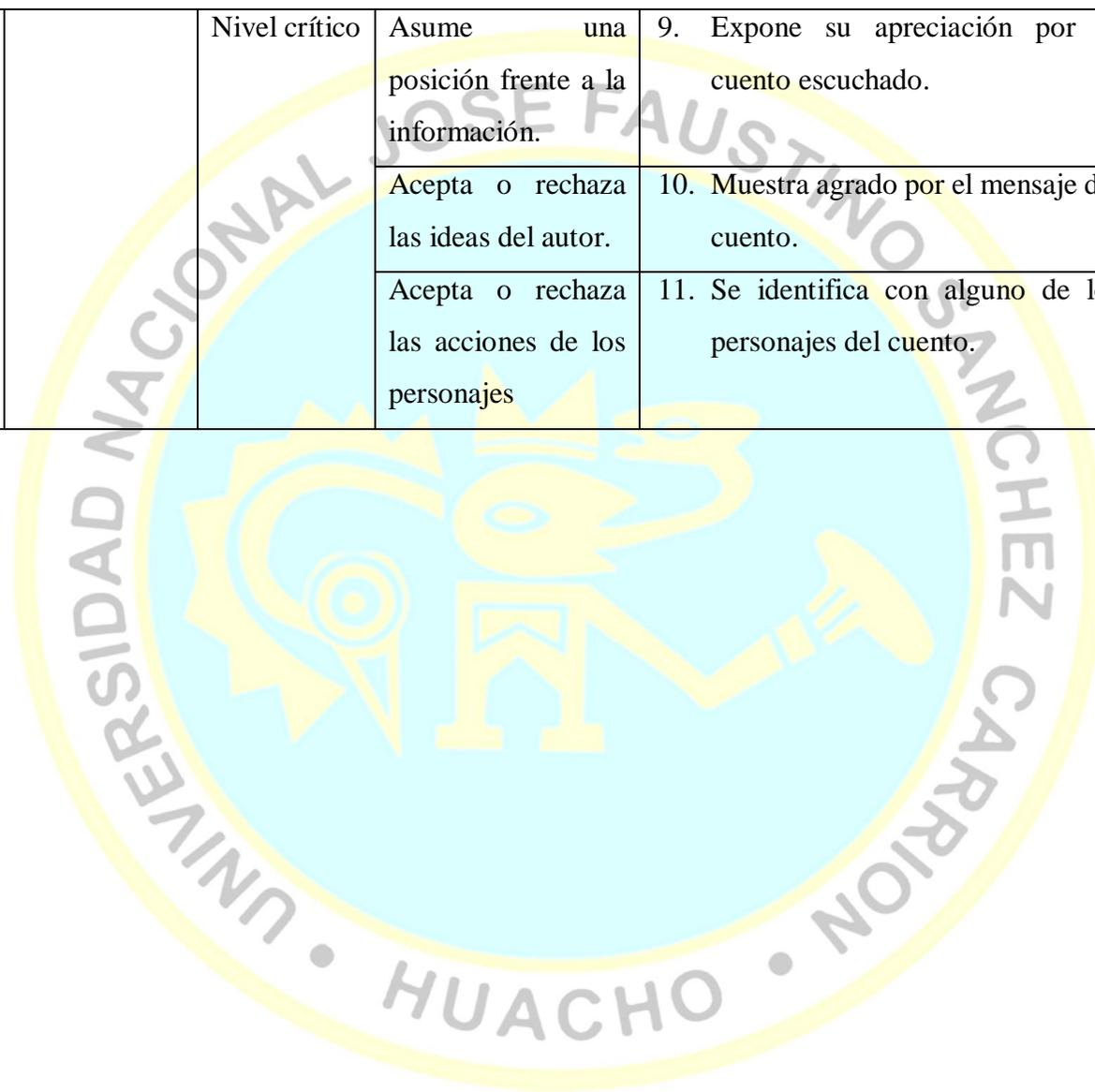
Elaborado por la autora

Matriz de operacionalización de la variable Comprensión lectora

| Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición | Instrumento |
|--|--|-------------------|---|--|--|--|
| La comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por | Los niveles de comprensión lectora se dividen en literal, inferencial y crítico según Astete (2017). | Nivel literal | Recuperación de la información | 1. Responde a preguntas de la profesora. | Escala de Likert (3) Siempre (2) Algunas veces (1) Nunca | Lista de cotejo para medir la variable Comprensión lectora |
| | | | Localización de personajes | 2. Identifica a los personajes del cuento. | | |
| | | | | 3. Describe a los personajes del cuento. | | |
| | | | Identificación de elementos principales | 4. Identifica elementos que aparecen en el cuento. | | |
| | | Nivel inferencial | Infiere relaciones | 5. Determina la secuencia del cuento. | | |
| | | | Establece causas y efectos | 6. Reconoce inicio, nudo y desenlace. | | |
| | | | | 7. Comenta sobre las causas o consecuencias de las acciones de los personajes. | | |
| | | | Saca conclusiones de la lectura | 8. Expone sus propias conclusiones sobre el cuento. | | |

| | | | | | |
|---|---------------|---|--|--|--|
| el lector, que elabora una representación mental de dicho (Astete, 2017). | Nivel crítico | Asume una posición frente a la información. | 9. Expone su apreciación por el cuento escuchado. | | |
| | | Acepta o rechaza las ideas del autor. | 10. Muestra agrado por el mensaje del cuento. | | |
| | | Acepta o rechaza las acciones de los personajes | 11. Se identifica con alguno de los personajes del cuento. | | |

Nota: Elaboración propia

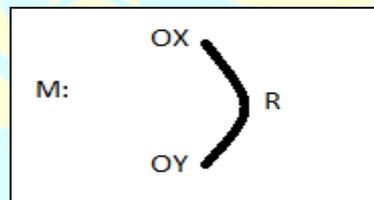


CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

La presente investigación es de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transeccional y correlacional.

El gráfico que corresponde a la presente investigación de diseño no experimental, transeccional y correlacional es el siguiente:



Dónde:

M: es la muestra

OX: Medición de la variable Cuento

OY: Medición de la variable Comprensión lectora

R: Relación entre las dos variables

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población estuvo conformada por 25 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María del distrito de Huacho en el año 2017, quienes estuvieron divididos en 12 niños y 13 niñas respectivamente y cuya característica fundamental es que todos al presente año tienen los 5 años cumplidos según ley.

3.2.2 Muestra

La muestra estará conformada por la misma población, es decir 25 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años, quienes están divididos en 12 niños y 13 niñas respectivamente y el tipo de muestreo utilizado es el censal porque se tomará en cuenta a toda la población para la recolección de los datos.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Técnica: La técnica empleada fue la encuesta

Instrumentos: Los instrumentos empleados fueron dos listas de cotejo que manejará la docente de manera objetiva, la primera que mide la variable Cuento y que consta de 10 ítems y la segunda que mide la variable Comprensión lectora y que consta de 11 ítems.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El análisis de los datos se presentará en dos partes; en la primera parte se realizará el análisis descriptivo empleando tablas de contingencia y figuras respectivas, posteriormente se realizará el análisis inferencial donde se empleará el estadístico Correlación de Pearson para relacionar variables, de tal manera que se conocerá la relación entre las variables de estudio.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1. Tabla de contingencia de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora.

| | | Comprensión lectora | | | Total |
|--------|-------|---------------------|----------|----------|------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Cuento | Bajo | 7 28% | 0 0% | 0 0% | 7 28% |
| | Medio | 4 16% | 8 32% | 1 4% | 13 52% |
| | Alto | 0 0% | 1 4% | 4 16% | 5 20% |
| Total | | 11 44% | 9 36% | 5 20% | 25 100% |

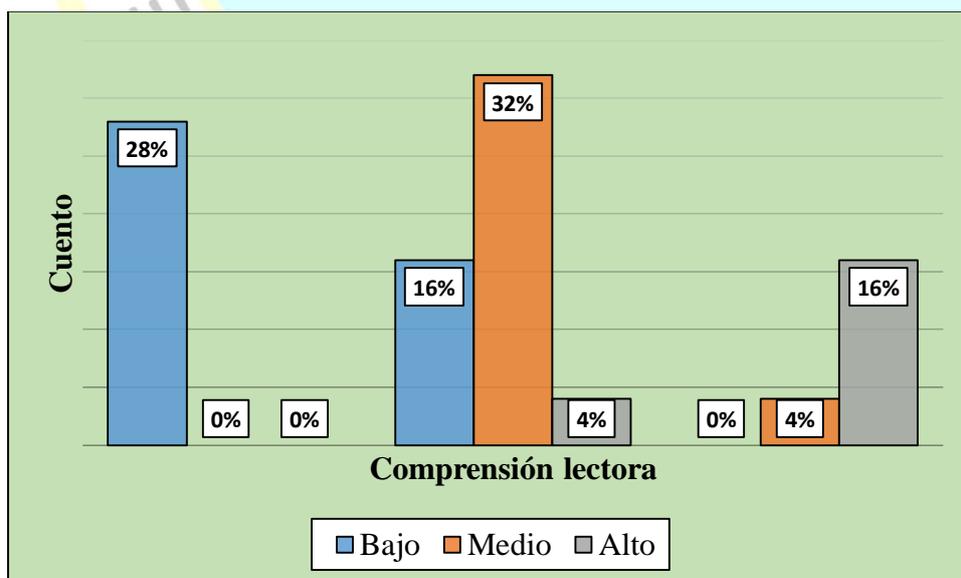


Figura 1. Figura de la de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora.

Interpretación.

La tabla 1 y figura 1 muestran que el porcentaje más alto es 32% que evidencia un nivel medio de uso del cuento y un nivel medio de comprensión lectora, seguido de un 28% que demuestra tener un nivel bajo de uso del cuento y nivel bajo de comprensión lectora.

Tabla 2. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades básicas y dimensión Nivel literal.

| | | Nivel literal | | | Total |
|---------------------|-------|---------------|-----------|----------|------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Actividades básicas | Bajo | 8 32% | 0 0% | 0 0% | 8 32% |
| | Medio | 1 4% | 11 44% | 0 0% | 12 48% |
| | Alto | 0 0% | 1 4% | 4 16% | 5 20% |
| Total | | 9 36% | 12 48% | 4 16% | 25 100% |



Figura 2. Figura de la dimensión Actividades básicas y dimensión Nivel literal.

Interpretación.

La tabla 2 y figura 2 muestran que el porcentaje más alto es 44% que evidencia un nivel medio de práctica de actividades básicas y un nivel medio del nivel literal de comprensión lectora, seguido de un 32% que demuestra tener un nivel bajo de práctica de actividades básicas y nivel bajo del nivel literal de comprensión lectora.

Tabla 3. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades prácticas y dimensión Nivel inferencial.

| | | Nivel inferencial | | | Total |
|-----------------------|-------|-------------------|-----------|----------|------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Actividades prácticas | Bajo | 9 36% | 0 0% | 0 0% | 9 36% |
| | Medio | 1 4% | 11 44% | 0 0% | 12 48% |
| | Alto | 0 0% | 1 4% | 3 12% | 4 16% |
| Total | | 10 40% | 12 48% | 3 12% | 25 100% |

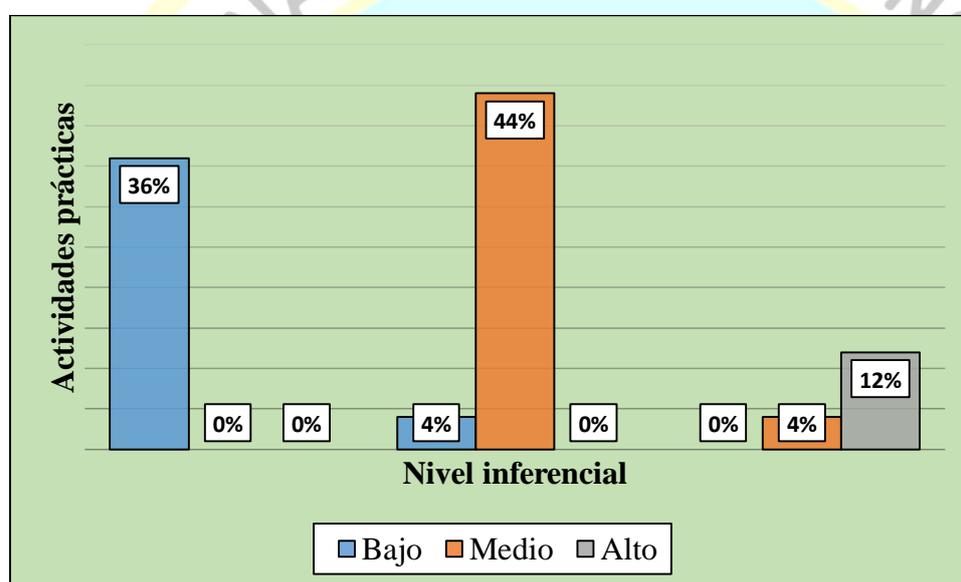


Figura 3. Figura de la dimensión Actividades prácticas y dimensión Nivel inferencial.

Interpretación.

La tabla 3 y figura 3 muestran que el porcentaje más alto es 44% que evidencia un nivel medio de práctica de actividades prácticas y un nivel medio del nivel inferencial de comprensión lectora, seguido de un 36% que demuestra tener un nivel bajo de práctica de actividades prácticas y nivel bajo del nivel inferencial de comprensión lectora.

Tabla 4. Tabla de contingencia de la dimensión Actividades de aplicación y dimensión Nivel crítico.

| | | Nivel crítico | | | Total |
|---------------------------|-------|---------------|-----------|----------|------------|
| | | Bajo | Medio | Alto | |
| Actividades de aplicación | Bajo | 4 16% | 4 16% | 0 0% | 8 32% |
| | Medio | 2 8% | 10 40% | 2 8% | 14 56% |
| | Alto | 0 0% | 2 8% | 1 4% | 3 12% |
| Total | | 6 24% | 16 64% | 3 12% | 25 100% |

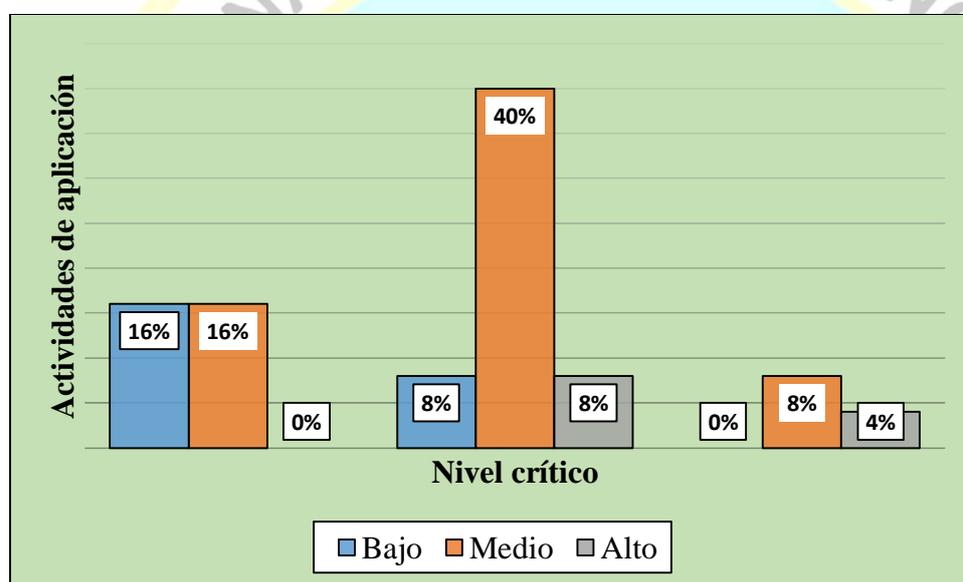


Figura 4. Figura de la dimensión Actividades de aplicación y dimensión Nivel crítico.

Interpretación.

La tabla 4 y figura 4 muestran que el porcentaje más alto es 40% que evidencia un nivel medio de práctica de actividades de aplicación y un nivel medio del nivel crítico de comprensión lectora, seguido de un 16% que demuestra tener un nivel bajo de práctica de actividades de aplicación y nivel bajo del nivel crítico de comprensión lectora.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis estadística general.

Hi: El cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Ho: El cuento no se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Tabla 5. *Correlación de Pearson de la variable Cuento y la variable Comprensión lectora*

| | | Cuento | Comprensión lectora |
|---------------------|------------------------|---------|---------------------|
| Cuento | Correlación de Pearson | 1 | ,801 ** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 25 | 25 |
| Comprensión lectora | Correlación de Pearson | ,801 ** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 25 | 25 |

Interpretación.

La tabla 5 muestra como resultado de la Correlación de Pearson el valor de 0,801, lo que demuestra que el cuento se relaciona con la comprensión lectora de manera positiva alta y posee un valor de significancia de 0,000 lo que evidencia que existe relación significativa entre ambas variables de estudio.

4.2.2 Hipótesis estadísticas específicas.

Hipótesis estadística específica 1.

Hi: Las actividades básicas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Ho: Las actividades básicas del cuento no se relacionan favorable y significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Tabla 6. *Correlación de Pearson de la dimensión Actividades básicas y la dimensión Nivel literal*

| | | Actividades básicas | Nivel literal |
|---------------------|------------------------|---------------------|---------------|
| Actividades básicas | Correlación de Pearson | 1 | ,926** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 25 | 25 |
| Nivel literal | Correlación de Pearson | ,926** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 25 | 25 |

Interpretación.

La tabla 6 muestra como resultado de la Correlación de Pearson el valor de 0,926, lo que demuestra que las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora de manera positiva muy alta y posee un valor de significancia de 0,000 lo que evidencia que existe relación significativa entre ambas dimensiones de estudio.

Hipótesis estadística específica 2.

Hi: Las actividades prácticas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Ho: Las actividades prácticas del cuento no se relacionan favorable y significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Tabla 7. *Correlación de Pearson de la dimensión Actividades prácticas y la dimensión nivel literal*

| | | Actividades prácticas | Nivel inferencial |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|-------------------|
| Actividades prácticas | Correlación de Pearson | 1 | ,921** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 25 | 25 |
| Nivel inferencial | Correlación de Pearson | ,921** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 25 | 25 |

Interpretación.

La tabla 7 muestra como resultado de la Correlación de Pearson el valor de 0,921, lo que demuestra que las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora de manera positiva muy alta y posee un valor de significancia de 0,000 lo que evidencia que existe relación significativa entre ambas dimensiones de estudio.

Hipótesis estadística específica 3.

Hi: Las actividades de aplicación del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Ho: Las actividades de aplicación del cuento no se relacionan favorable y significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Tabla 8. *Correlación de Pearson de la dimensión Actividades de aplicación y la dimensión Nivel crítico*

| | | Actividades de aplicación | Nivel crítico |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|---------------|
| Actividades de aplicación | Correlación de Pearson | 1 | ,473* |
| | Sig. (bilateral) | | ,017 |
| | N | 25 | 25 |
| Nivel crítico | Correlación de Pearson | ,473* | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,017 | |
| | N | 25 | 25 |

Interpretación.

La tabla 8 muestra como resultado de la Correlación de Pearson el valor de 0,473, lo que demuestra que las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora de manera positiva moderada y posee un valor de significancia de 0,017 lo que evidencia que existe relación significativa entre ambas dimensiones de estudio.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La presente investigación se asemeja a la realizada por Aguilar, Cañate, & Ruiz el año 2015 en la Universidad de Cartagena Colombia, quien al finalizar su investigación concluyeron que “la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura” (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015). En el caso de la investigación que se está concluyendo también se ha llegado a concluir que el cuento se relaciona significativamente y de manera positiva en la comprensión lectora, por lo tanto, si lo que se pretende es mejorar los niveles de comprensión lectora es necesario tomar en cuenta el uso de los cuentos en el desarrollo de esta competencia en los niños del nivel inicial.

Asimismo a nivel nacional el autor Astete en el año 2017 desarrolló la investigación titulada *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016*, en la Universidad de Huánuco, llegando a obtener como resultados finales que después de la aplicación de la experiencia a través de los cuentos infantiles, en el grupo experimental, en el post test el 88.3% de los niños lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 51.3% lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora. A pesar de haber sido una investigación experimental los resultados concuerdan con la presente investigación pues en ambos casos, se logró demostrar que el cuento tiene una relación significativa con el nivel de comprensión lectora que adquiere el niño del nivel inicial.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: El cuento se relaciona con la comprensión lectora de manera positiva alta (0,801), y a la vez la correlación es significativa (0,000) en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Segunda: Las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora de manera positiva muy alta (0,926), y a la vez la correlación es significativa (0,000) en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Tercera: Las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora de manera positiva muy alta (0,921), y a la vez la correlación es significativa (0,000) en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

Cuarta: Las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora de manera positiva moderada (0,473), y a la vez la correlación es significativa (0,017) en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.

6.2 Recomendaciones

Primera: Proponer un taller de cuentos en la Institución Educativa como actividad extracurricular dirigido por la investigadora dirigido a los niños de 5 años para mejorar los niveles de comprensión lectora antes que egresen del nivel y pasen a primaria.

Segunda: Reforzar en la programación anual las actividades básicas cuando se lleven a cabo sesiones de aprendizaje que involucren el aprendizaje a través de los cuentos y fomentar el uso de cuentos que se relacionen con las vivencias de los niños y niñas del contexto investigado. Asimismo, reforzar la adquisición del nivel literal de la comprensión lectora a través de actividades sencillas de reconocimiento.

Tercera: Elaborar un módulo de actividades que lleven a la práctica lo aprendido en las sesiones de clase relacionadas con el uso de los cuentos dirigidas a mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas del nivel inicial. También para reforzar el nivel inferencial de la comprensión lectora se debe monitorear ejercicios sencillos en el aula.

Cuarta: Implementar en la Institución Educativa el rincón de cuentacuentos con la participación de los niños y niñas del nivel inicial para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa y que lleven el aprendizaje de cuentos a su diario vivir. Y para reforzar el nivel crítico se reforzará poniendo énfasis en hacer pensar a los niños y niñas acerca del entorno en el que vive y de sus condiciones con pequeños conversatorios y debates acerca de su realidad.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Trabajo de investigación, Universidad de Cartagena, Programas de Educación Superior a Distancia, Ceres Tubarco, Colombia.
- Alegre, R., & Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula “Estrellitas” de la I.E.I. N° 286 Villón Alto de Huaraz*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación. Huaraz, Perú: UNASAM.
- Astete, D. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016*. Tesis, Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Huánuco, Perú.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial. Lima, Perú: UNE.
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Patetta, M. (1999). *Lectura en el nivel inicial*. Universidad ORT Uruguay, Uruguay.
- Curiel, M. (2015). *La Universalidad de los Valores a Través de los Cuentos en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia. Palencia - España: Universidad de Valladolid.
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes” en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca 2015*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades. Chimbote, Perú: ULADECH.
- Guamán, M., & Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año*

lectivo 2012-2013. Tesis de grado, Escuela Politécnica del Ejército, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Salgonquí, Ecuador.

Landeo, Y., & Zuñiga, H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 – Huancavelica*. Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica, Perú.

Martínez, M. (2016). *El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica para Fomentar La Convivencia Escolar en el Aula Multigrado*. Opción de grado, Corporación Universitaria Minuto De Dios, Programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil, Bogotá, Colombia.

Quina, J., & Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Trabajo de grado, Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia, Colombia.

Tucto, S. (2014). *La categorización prototípica en la comprensión lectora*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima, Perú: UNMSM.

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Quetzaltenango, Guatemala.

7.2 Fuentes bibliográficas

Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer* (1era. Edición ed.). Buenos Aires, 2008, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima, Perú: MINEDU.

Pavodani, A. (1999). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Argentina: Paidós.

Pinzas, J. (2012). *Leer pensando* (Tercera edición ed.). Lima: Fondo Editorial PUCP.

7.3 Fuentes hemerográficas

Bejerano, F. (mayo de 2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(27).

Federación de Enseñanza de CC.OO. (marzo de 2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(1), 7.

Federación de Enseñanza de CC.OO. (Noviembre de 2009). El cuento: Su valor educativo en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(5), 6.

Torres, M. (18 de Enero de 2007). *La Lectura y la Escritura: Un binomio completo*. Universidad de los Andes, Centro de Investigaciones para el desarrollo integral sustentable, Trujillo - Venezuela.

Vega, M. (05 de Diciembre de 2017). Los alumnos vascos tienen la peor comprensión lectora, según el informe PIRLS. *El Mundo*.

7.4 Fuentes electrónicas

EcuRed. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Realismo_m%C3%A1gico_intef. (s.f.). *intef*. Obtenido de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_4/fantasia_social.html

López, L. (s.f.). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>

Morey, S. (s.f.). *unapiquitos.edu.pe*. Obtenido de <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Compension%20lectora-contribucion.pdf>

Otero, J. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20compension%20lectora.htm>

Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias*, 29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Ruiz, R. (2010). *www.CRONICAHIDALGO.COM*. Obtenido de <http://www.cronicahidalgo.com/2013/04/convergen-cuentacuentos-internacionales-en-pachuca/>



ANEXOS



Anexo 01. Matriz de consistencia

| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | Variables | Dimensiones | Metodología |
|---|--|--|---|---|--|
| ¿De qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017? | Conocer de qué manera el cuento se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | El cuento se relaciona favorable y significativamente con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | Variable independiente: El cuento | <ul style="list-style-type: none"> - Actividades básicas - Actividades prácticas - Actividades de aplicación | <p>Diseño: No experimental, transeccional y correlacional.</p> <p>Población: 25 niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo que mide la variable Cuento. - Lista de cotejo que mide la variable |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | Variable dependiente: Comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico | |
| ¿Cómo las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017? | Demostrar cómo las actividades básicas del cuento se relacionan con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | Las actividades básicas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | | | |
| ¿Cómo las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017? | Demostrar cómo las actividades prácticas del cuento se relacionan con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | Las actividades prácticas del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017. | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|-----------------------------|
| <p>¿Cómo las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017?</p> | <p>Demostrar cómo las actividades de aplicación del cuento se relacionan con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.</p> | <p>Las actividades de aplicación del cuento se relacionan favorable y significativamente con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017.</p> | | | <p>Comprensión lectora.</p> |
|--|---|---|--|--|-----------------------------|

Elaborado por la autora





Lista de cotejo para medir la variable Cuento

Finalidad:

El motivo por el que se va completar la presente lista de cotejo es eminentemente de estudio y corresponde a una investigación para optar el grado de maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía.

Instrucciones

Marca con una X en el recuadro que sea conveniente según su respuesta teniendo en cuenta la siguiente escala de medición

Escala de medición

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

| N° | Ítem | Calificación | | |
|----|--|--------------|---|---|
| | | 3 | 2 | 1 |
| 01 | Saluda a la profesora. | | | |
| 02 | Socializa con los demás niños la actividad a realizar. | | | |
| 03 | Responde a preguntas de la profesora según su propia experiencia | | | |
| 04 | Debate con sus compañeros de clase. | | | |
| 05 | Observa imágenes, videos, etc., atentamente. | | | |
| 06 | Escucha atentamente la narración del cuento. | | | |
| 07 | Dialoga con sus compañeros sobre lo escuchado. | | | |
| 08 | Dibuja lo que entiende del cuento escuchado. | | | |
| 09 | Cuenta a sus padres el cuento aprendido en clase. | | | |
| 10 | Cuenta a la profesora lo que realizó en casa. | | | |



Lista de cotejo para medir la variable Comprensión lectora

Finalidad:

El motivo por el que se va completar la presente lista de cotejo es eminentemente de estudio y corresponde a una investigación para optar el grado de maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía.

Instrucciones

Marca con una X en el recuadro que sea conveniente según su respuesta teniendo en cuenta la siguiente escala de medición

Escala de medición

Siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

| N° | Ítem | Calificación | | |
|----|---|--------------|---|---|
| | | 3 | 2 | 1 |
| 01 | Responde a preguntas de la profesora. | | | |
| 02 | Identifica a los personajes del cuento. | | | |
| 03 | Describe a los personajes del cuento. | | | |
| 04 | Identifica elementos que aparecen en el cuento. | | | |
| 05 | Determina la secuencia del cuento. | | | |
| 06 | Reconoce inicio, nudo y desenlace. | | | |
| 07 | Comenta sobre las causas o consecuencias de las acciones de los personajes. | | | |
| 08 | Expone sus propias conclusiones sobre el cuento. | | | |
| 09 | Expone su apreciación por el cuento escuchado. | | | |
| 10 | Muestra agrado por el mensaje del cuento. | | | |
| 11 | Se identifica con alguno de los personajes del cuento. | | | |

Dr. Jorge Alberto Palomino Way
ASESOR

Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero
PRESIDENTE

M(a) Carmen Rosa Bravo Núñez
SECRETARIO

M(o) Javier Iván Sánchez Neyra
VOCAL

