



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis:

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE  
ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE  
OCTUBRE - HUAURA**

Presentada por lo

**Bach. CALLE HILARIO TIANY MAYBEL**

Asesor:

**DRA. RIVERA MINAYA YANETH MARLUBE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

## **TITULO**

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 3  
AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA**

**MIEMBROS DEL JURADO**



MG. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE



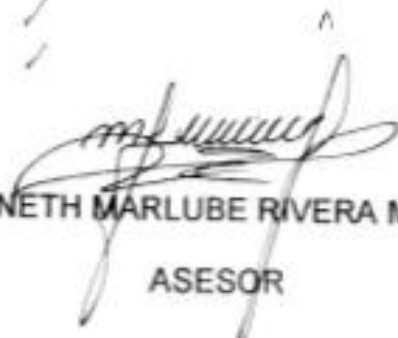
DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

ESCRETARIO



MG. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

VOCAL



DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA

ASESOR

DEDICATORIA

A mis padres

## AGRADECIMIENTO

A dios

## INTRODUCCION

La presente investigación está dividida en cinco capítulos, en el primer capítulo podemos encontrar una revisión de lo que es la problemática en la que se basa nuestro estudio, en donde señalamos que la expresión gráfico plástica repercute directamente en el desarrollo de habilidades implicadas en la motricidad fina, además de la necesidad de conocer las diferentes actividades necesarias para su correcto desarrollo.

En el siguiente capítulo, encontraremos el análisis y fundamento teórico, en la cual realizamos un análisis sobre las distintas técnicas planteadas anteriormente y su importante en el desarrollo de la motricidad fina y cuáles son los músculos implicados en este proceso.

En el capítulo tres, analizamos y planteamos el tipo de investigación, lo que nos permite dirigir el tema central y utilizar los métodos correspondientes tanto generales como específicos, para conseguir nuestro objetivo utilizamos la encuesta, la observación y enmarcamos nuestra población y muestra.

Por ultimo presentamos el capítulo cinco en el cual presentamos los resultados obtenidos, donde se analiza en problema y la necesidad de intervenir oportunamente, luego comprobamos las hipótesis planteadas tanto generales como específicas dadas en un inicio. Finalmente también encontraremos las conclusiones y respectivas recomendaciones a las que se llegó luego de analizado el problema, así como también las fuentes bibliográficas y los anexos.

## RESUMEN

La presente investigación: La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre - Huaura es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, donde se muestra la relación entre las variables motricidad fina y pre escritura, se planteó el trabajo de investigación desde el punto de vista crítico propositivo, se hizo una recopilación de información bibliográfica de varias teorías y autores que sustenten la investigación lio cual se recopilo de fuentes bibliográficas y de internet esta recopilación apoyo el marco teorico, enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: motricidad fina, así como también de la variable dependiente: pre escritura. En la investigacion se plantearon las hipótesis y se hizomla contrastación derelacion entre ambas variables; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada.

### **Palabras Claves**

Motricidad Fina

Pre escritura

Aprendizaje

## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	11
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	11
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	13

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	17
2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	28
2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	29
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	29
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	29

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	32
-------------------------------	----



3.1.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1.2	ENFOQUE.....	32
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	32
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES....	33
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
3.5	VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS .....	36
3.6	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	36
3.6.1.	DESCRIPTIVA.....	36
3.6.2.	INFERENCIAL. ....	37
3.6.3.	PASOS PARA REALIZAR LAS PRUEBAS DE HIPÓTESIS.....	38

#### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1	ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.....	43
4.2	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	50
4.2.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	50
4.2.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	52
4.2.2.1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1.....	52
4.2.2.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2.....	54
4.2.2.3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3.....	56

#### **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

5.1 CONCLUSIONES.....	59
5.2 RECOMENDACIONES.....	60
<b>CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	
6.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	61
6.2. FUENTES ELECTRÓNICAS.....	62
ANEXOS .....	63
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	71

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Durante la infancia existen características comunes que están ligadas al desarrollo psicológico y motor de los pequeños, la motricidad fina durante la infancia ayuda a desarrollar las características necesarias para la preescritura.

Es importante que al infante se le de la libertad de poder expresarse, sin ninguna represión, y se le debe poner al alcance del niño los instrumentos necesarios para su desarrollo como lápices, colores, crayones, etc. El niño será capaz de elegir la técnica que mejor le calce y se sienta más cómodo.

Hacia el tercer año el niño empieza a coordinar los músculos de brazos y tronco para poder tener una dinámica adecuada, la cabeza se mantiene derecha, a ésta edad los pequeños ya han mejorado mucho su motricidad fina, y empieza a calcar los dibujos de forma muy similar a su modelo.

En esta edad los niños tienen una ligera dificultad para extender los dedos y prepararlos para poder escribir palabras correctas, es por ello la importancia que desde los primeros años las profesoras o padres de familia estimulen al desarrollo de los niños haciendo que se inicien en dibujos primero como garabatos desordenados, ordenados y finalmente dibujos entendibles para todos.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.3. Problema General**

¿Cómo se relaciona la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

¿Cómo se relaciona el rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?

¿Cómo se relaciona la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?

¿Cómo se relaciona la técnica dátilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el grado de relación de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

#### **Objetivos Específicos**

Determinar el grado de relación del rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Determinar el grado de relación de la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Determinar el grado de relación de la técnica dactilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

Como resultado de la lucha constante de los estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, se ha desarrollado el trabajo de investigación sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años. Consideramos que es de gran importancia, ya que las diversas instituciones educativas podrán conocer porque algunos niños de 3 años de edad no han podido desarrollar su motricidad fina, además ayudará a los docentes y personal educativos a encaminar de forma correcta su desarrollo gracias al empleo de las diferentes técnicas grafo plásticas.

Además de brindar el sustento teórico sobre las técnicas grafo plásticas, sus conceptos, importancias, desarrollo y su implicación en el niño.

Es importante ayudar a que el menos pueda desarrollar su expresión óculo motor ya que es un requisito importante para su motricidad fina, además de su desarrollo mental ya que esto es básico a la hora del control muscular, facilitando así su lectoescritura.

Este tema de investigación es importante para nosotros porque nos permite demostrar como las habilidades del digitales preparan al niño para el desarrollo de la coordinación motora fina por tanto se conocerá como el niño está preparando para la escritura.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

#### 2.1 Antecedentes de estudio

**Clavijo, A (2013)** nos presenta su tesis “la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años” desarrollado en la Universidad tecnológica equinoccial sistema de educación a distancia facultad de ciencias sociales y comunicación carrera educación parvularia, Quito Ecuador, tuvo como objetivo principal: Diseñar una guía didáctica para la aplicación de técnicas grafo plásticas donde se ayudará al inicio del desarrollo de la pre-escritura, tuvo como método de investigación el inductivo, deductivo, bibliográfico y estadístico lo que ayudara a la interpretación y análisis de los gráficos, es una investigación descriptiva se utilizó los instrumentos de la encuesta y la entrevista.

#### Conclusiones

Existen debilidades en el docente como son la falta de técnicas a la hora de desarrollar los procesos de enseñanza y la alteración en la mecanización de técnicas grafo plásticas no permiten que el menos tenga un correcto aprendizaje.

Los profesores han dejado atrás la idea de que durante los primeros años, los niños solo juegan de forma libre sin algún objetivo o fin, sino ahora piensan que estos años sirven de facilitadores, y determinantes de su desarrollo psíquico, motor cognitivo que serán útiles en su desempeño futuro.

Además concluyen que muchos niños llegan a esta etapa sin un desarrollo motriz adecuado haciéndoles más difícil poner en práctica su motricidad fina que es necesaria a la hora de realizar tareas tan simples como amarrar sus zapatos o coger un lápiz.

El ejercicio de que los niños ejerciten su pinza digital es muy útil a la hora de introducirlos en la preescritura.

**Oña S. (2013)** con su tesis “ La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de educación básica del sector del girón de chillogallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio” desarrollada en la universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de educación Parvularia, tuvo como objetivo principal: Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños, niñas de 5-6 años, a través de la investigación y la observación, se trata de un trabajo tipo descriptivo correlacional y los instrumentos utilizados fueron las encuestas y las entrevistas.

## **Conclusiones**

La motricidad fina está muy relacionada con las técnicas grafoplásticas, ya que ésta ayuda a que el niño desarrolle sus músculos manuales, los cuales va independizando poco a poco hasta desarrollar destrezas en la motricidad fina importantes para su correcto desarrollo

Además que mientras aplicamos los ejercicios permitimos que los niños sociabilicen y respeten el trabajo de los demás y el suyo propio.



El desarrollo de la motricidad es de suma importancia para el infante ya que éste le permite realizar actividades muy comunes y necesarias desde los primeros años de vida como rasgar, trozar, pintar entre otras.

Según los resultados observados y analizados, queda claro que la mayoría de maestros observan que la mayoría de niños no han desarrollado su motricidad fina correctamente, ya que al realizar sus actividades se les hace complicado, y que tienen movimientos torpes, por lo que para ellos es sumamente necesario realizar actividades que permitan su desarrollo.

Es sumamente importante que los maestros estén correctamente entrenados y capacitados para poder brindar una correcta educación, además de enseñarles diferentes estrategias que lleve al menor a desarrollar su actividad motora y así este preparado para las actividades futuras.

## **2.2. Bases teóricas-científicas**

### **Desarrollo psicomotriz**

El desarrollo psicomotriz son una serie de habilidades que los seres humanos adquieren con el paso de los años con la exploración del medio, el vínculo con los padres, de la crianza y van afectar directamente la áreas del desarrollo. (Bartolomé, 1994)

Depende de dos factores muy importantes

La genética, es decir todas las características que nuestros padres o ancestros nos heredan a través de las generaciones, las habilidades para adquirir nuevas capacidades.

El ambiente, es lo más importante de la estimulación, la oportunidad de explorar el medio de crianza, de vínculo con los padres y además ver la nutrición, hoy se sabe que existen muchos alimentos que nos ayudan a que nuestro cerebro este sano y que podamos adquirir habilidades en las distintas áreas del desarrollo. (Bartolomé, 1994)

El desarrollo psicomotriz se ha dividido en cuatro áreas del desarrollo principalmente aunque el desarrollo debe ser integral, éstas son :área del desarrollo motor, las cuales se dividen en motor grueso y motor fino para un mejor estudio de las habilidades; el área de desarrollo emocional social el cual nos ayuda a relacionarnos con nuestros padres, el ambiente y tener la posibilidad de tener empatía con el otro y de reconocer nuestras propias emociones, también está el área del desarrollo cognitivo, de aprendizaje, de memoria, de creatividad y por último tenemos el área del desarrollo de la comunicación en donde están las habilidades de lenguaje, escritura entre otras. (Calero, 1996)

Los niños con torpeza motriz son niños con falta de coordinación para ello se implantan los programas de estimulación temprana y dentro de ello un programa de estimulación psicomotriz,

La estimulación temprana son un conjunto de actividades que desarrollan las habilidades, capacidades, destrezas, potencialidades. (Calero, 1996)

### **La psicomotricidad fina**

La motricidad fina por definición es la coordinación muscular de movimientos en áreas pequeñas como nuestros dedos generalmente en coordinación con nuestros ojos.

Ésta implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza el ojo, los dedos y las manos, dentro de estas actividades tenemos la actividad prensora que es picar, rasgar, recortar, insertar, enhebrar y bordar. (De La Cruz, 2013)

Tiene un inicio desde el año o año y medio del niño, en el momento en que este sin ninguna enseñanza previa empieza a hacer garabatos, coloca objetos dentro de cajas, arma bloques, etc.

La psicomotricidad es estimular al niño a través del movimiento

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual. (De La Cruz, 2013)

### **Importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina es muy importante ya que es utilizada de forma cotidiana en tareas muy simples hasta complejas. (De La Cruz, 2013)

En el nivel inicial se experimentan momentos sumamente importantes para el niño ya que sus sentidos externos (vista, tacto, olfato, gusto) e internos como el cenestésico.

La correcta estimulación de la motricidad fina es esencial antes que el niño empiece con la lecto-escritura, ya que la escritura requiere de una correcta coordinación motriz, es por ello que el profesor debe practicarle un serie de ejercicios, para que el niño logre el dominio de sus músculos finos en las manos, esto quedara demostrado cuando el menos comience a manejar las gráficas con movimientos armónicos con el lápiz en el cuaderno. (Burburano, Ponce, 2001).

### **Dimensiones de la variable motricidad fina**

#### **Rasgado**

El rasgado es una actividad que llama mucho la atención de niños especialmente a los más activos o que les gusta destruir cosas ya que ésta energía la pueden utilizar actos creativos.

El rasgado es destruir papeles con los dedos en tiras largas, sin ayuda alguna, con la cual contribuyen a desarrollar sus destrezas finas, con lo cual el niño se va haciendo idea de lo material. (Burburano, Ponce, 2001).

Los niños forman diferentes figuras que con el tiempo y la práctica tienen formas mas conocidas como son las figuras geométricas, arboles, casas entre otras, el material mas utilizado para ésta actividad son los diarios o revistas.

#### **Ventajas**

Entre las ventajas más apreciables tenemos que los niños podrán dejar volar su imaginación creando distintas figuras, además tendrán un mejor desarrollo manual, podremos lograr su atención y entreteniendo a la vez que empiezan a desarrollar su pinza manual. (Fuentes, 2014)

### **MODELADO**

El modelado es un método que permite al niño crear dibujos en tercera dimensión, contribuye al movimiento de músculos de la mano y antebrazo, al inicio los niños lo harán de forma libre sin un fin conocido, amasarán, tratarán de averiguar de que esta compuesta la masa y con la práctica buscarán crear figuras o imágenes conocidas, el material utilizado es la plastilina, arcilla, harinas; con las cuales los niños se relajarán y dejarán volar su imaginación. (Burburano, Ponce, 2001).

### **Ventajas del modelado**

Entre las ventajas del modelado tenemos que ayudan a desarrollar la imaginación de los niños por medio de la creación de figuras en tercera dimensión, permite que el niño conozca y experimente con diferentes texturas, ayuda al fortalecimiento de músculos en especial el del antebrazo y mano, a la vez que se quita tensines. (Fuentes, 2014)

### **DÁCTILO PINTURA**

En ésta técnica los niños utilizan directamente sus manos, dedos, pies para combinar colores lo que provoca una sensación de relajación en los niños, ayudando a su vez en el desarrollo psicomotor fino. (Burburano, Ponce, 2001).

### **Ventajas del dactilo pintura**

Las ventajas de esta técnica es que los niños pondrán en ejercicios sus manos, pies y brazos, ayuda a la vez al desarrollo de su expresión de las sensaciones tanto táctiles como visuales. (Fuentes, 2014)

## 2.4 Variable pre escritura

Para que el niño tenga una correcta escritura se deben tener en cuenta tres aspectos básicos: la motricidad fina por medio de la correcta colocación de los dedos en forma de pinza ya que este control sea de la mano derecha o de la mano izquierda es vital para iniciar, en segundo momento es tener bien desarrollada la coordinación de ojos y manos y por último ubicar en el plano gráfico al niño o niña ya sea en un cuaderno, una hoja, cartulina, etc. (Sefchovich, Waisburd, 2000).

Para estimular la pinza de los dedos se pueden hacer ejercicios muy comunes como por ejemplo hacer que con la punta de los dedos le quiten el borde a un pan de molde, otro ejemplo puede ser que desenrosque las tapas de diferentes botellas o enhebrar perlititas en un hilo.

Para estimular el espacio gráfico podemos hacer el siguiente ejercicio, cortamos la cartulina en tres tamaños distintos y con pincel lo guiamos a hacer trazos en diferentes direcciones primero en el más grande y por último en el más pequeño la idea es que el niño respete los márgenes y se vaya familiarizando con el agarre del pincel.

La pre-escritura es el camino para iniciar en la correcta escritura y el desarrollo del pensamiento en sí, en este proceso hay que delimitar tres aspectos que hemos englobado importantes y necesarios desarrollarlos de forma secuencial.

- Cenefas
- Series
- Escritura

Para su mejor aplicación utilizamos estas tres actividades en forma global ya que su fin es desarrollar la mano para llegar a hacer gráficos que ayudan al dominio manual que en un futuro los llevará a desarrollar una correcta escritura. (Altamirano, 2009)

## **CENEFAS**

Las cenefas son un excelente propuesta para iniciar a los niños en la preescritura por su simpleza ya que los niños sólo seguirán dibujos ya establecidos y que son familiarizados desde la escuela:

Por lo tanto el niño imitará un dibujo ya hecho, siguiendo una guía, éstos no serán difíciles para los niños ni de forma física ni mentalmente. (Campos, 2008).

Las cenefas serán presentadas según la etapa o la edad del niño, por ejemplo para empezar con las cenefas el niño debe tener al menos de tres a cuatro años, usando como mínimo dos elementos los cuales imitarán continuamente, con trazos en diversas direcciones y formas.

Hacia los cuatro o cinco años las cenefas se irán complicando ya que para ellos se utilizarán al menos tres o cuatro trazos.

A partir de los seis años los niños ya pueden realizar figuras más estructuradas como son las figuras geométricas. (Campos, 2008).

## **SERIES**

Luego de practicado las cenefas, a los niños le aumentamos cierto grado de dificultad, tendrán como fin además de imitar las figuras, repetirlas en forma de series es decir que haya una repetición continua de algún elemento, con esto desarrollamos aún más la coordinación mecánica y ocular de los pequeños. (Campos, 2008).

## **ESCRITURA**

Todas las actividades antes mencionadas nos ayudan a llegar a una correcta representación gráfica llamada escritura, éste es un trabajo que se debe iniciar a los 3 años como forma tardía, la escritura se va a desarrollar en diferentes niveles, en primer momento se puede utilizar el suelo o alguna pizarra para que el niño se sienta en confianza para hacer grandes trazos, en diferentes direcciones y con libertad de movimientos, luego podemos pasar a papeles grandes en los cuales puedan ir marcando márgenes y ser más precisos en sus trazos. (Campos, 2008).

Alrededor de los 5 años se empezará a utilizar el papel más pequeño, por ende el niño empezará a ser más preciso en sus trazos, con esto el niño mejora su motricidad fina.

### **Inicio de la pre-escritura**

El proceso de aprendizaje de la escritura queda desarrollado tras una serie de fases, en el presente trabajo nos centraremos en la etapa inicial la de preparación a la escritura, con ello nos referimos al conjunto de requisitos necesarios para la ejecución de lo gráfico. (Herrera, Medina, Naranjo, 2008)

### **La pre-escritura en la etapa infantil**

Los niños luego de practicar las actividades antes mencionadas van llegando a una etapa en la que su área psicomotora va madurando y ya están listos para entrar a la escritura, para ello se han entrenado y por ende madurado correctamente los músculos necesarios para ello, además maduran los sentidos visual y auditivo.

Durante la preescritura es el momento ideal para entrenar a los niños a ayudarlos a desarrollarse para que no tengas complicaciones o alteraciones en la escritura ayudando a su vez a desarrollar su creatividad y criterio. (Herrera, Medina, Naranjo, 2008)



## **Dimensiones de la variable pre escritura**

### **✓ GARABATEO.-**

Cerca al año y medio los niños empiezan a realizar sus primeros trazos o garabatos, el cual es la forma de expresar su arte, etapa muy fundamental de lo que será en un futuro sus dibujos.

Para los adultos podrían ser simples rayas desordenadas, para ellos serán grandes obras, en un inicio serán trazos desordenados, toscos en el que utilizan todo el brazo para realizarlos.

En ese momento el niño verá realizar garabatos como una forma de descargar su energía, lo ven mas como un juego sin preocuparse mucho en la elección de colores o en que materiales utilizará. (Martínez y Delgado, 2006).

Conforme el niño vaya tomando mas conciencia de los colores, de los dibujos que quieran representar, éstos garabatos tendrán mas forma y contenido.

Esta etapa en la cual el niño hace sus garabatos se dividen en fases, las cuales se explicarán a continuación:

### **1.1.- Garabateo desordenado o sin control:**

Es la primera etapa del garabato, el garabateo o garabateo desordenado son líneas desordenadas, las cuales son de diferentes tamaños y formas que a veces el niño los hace sin ni siquiera poner atención, aquí no hay coordinación cerebral, ocular ni manual. (Martínez y Delgado, 2006).

El menos no tiene idea de como agarrar el lápiz correctamente, lo hace como más cómodo se sienta en ese momento pero lo que sí es muy característico es que lo haga con mucha fuerza del lápiz sobre el papel y a veces mueve todo el cuerpo al momento de desarrollar los garabatos.

Poco a poco el niño tendrá mas coordinación de sus movimientos sobre todo en la muñeca , el codo y los dedos, es muy común que los niños se salgan de los márgenes del papel, el niño no tiene como fin representar alguna cosa que haya visto o que le llame la atención, sino que en esta etapa solo busca desarrollar su aspecto físico y mental. (Martínez y Delgado, 2006).

Los niños disfrutan de hacer estas actividades, les produce bienestar, gozan de los movimientos que ello implica, para que se cumpla es importante abastecer a los niños con los materiales necesarios como son colores, cartulinas, papel, plumones, crayones, entre otros, aunque para ellos es lo mismo que dibujar sobre los muebles, las paredes, mesa, etc. (Martínez y Delgado, 2006).

## **1.2 Garabateo controlado**

Con la práctica los trazos se van perfeccionando hasta llegar a esbozos de dibujos, lo que en un inicio eran simples trazos desordenados van tomando forma, el niño va sincronizando los movimientos de su mano con sus dibujos, el niño se da cuenta que los movimientos que realiza están sincronizado con sus trazos, los cuales quedan plasmados en el papel.

El niño descubre la relación que existe entre su vista y los dibujos que realiza por lo que ahora se llaman garabatos controlados, aquí el niño realiza trazos mas largos, aunque su dirección varía. (Martínez y Delgado, 2006).

Los niños desarrollan éstos con mas alegría, utilizando muchos colores y sin dejar espacios vacíos en las hojas, resaltando muchos círculos, rectángulos, triángulos con puntos en común. Además empiezan a tomar control de su mano, ésta etapa dura aproximadamente hasta los tres años, en la cual existe mayor desarrollo visual y motor.

La diferencia de la primera etapa es que aquí el niño si busca reproducir una imagen que vio, pensó o imaginó, a veces inician con una idea y en el camino la cambian haciendo que muchas veces los adultos no podamos descifrar su idea. (Martínez y Delgado, 2006).

### **Los garabatos con nombre.-**

En esta etapa el niño ya ha desarrollado su área motora, y puede imitar mediante sus dibujos lo que observa, aunque a veces sus dibujos no se parezcan a la realidad, el niño además designa un nombre a cada uno de sus dibujos y se da cuenta que con cada dibujo sus padres le hacen barran o logran llamar su atención, es por ello la importancia de celebrar o recompensar cada vez que el niño realice un dibujo sin jamás criticarlo. (Martínez y Delgado, 2006).

Empieza a crear márgenes en sus dibujos y a respetarlos, utiliza más colores, y se toma mayor tiempo en plasmar su creatividad y suele juntar figuras conocidas con algunas irreconocibles.

Es importante despertar el interés de los niños en el desarrollo de su área psicomotora, ya que los garabatos serán su primera forma de expresión artística.

### **Etapa pre-esquemática**

Esta etapa se da hacia los 3 o 7 años de edad, se caracteriza por una mayor concentración a la hora de empezar a dibujar, es en esta etapa donde los padres empiezan a entender los dibujos del niño que con mucho entusiasmo realizó, entre los dibujos más frecuentes tenemos a la representación de la silueta humana, que en un principio solo era la cabeza representada por un círculo del cual salía un palito orientado verticalmente, de éste salían trazos horizontales que representaban las piernas o los brazos. (Martínez y Delgado, 2006).

**La etapa esquemática:**

Esta etapa se da aproximadamente entre los 7 u 8 años en donde las formas cada vez son mas entendibles, hacia los siete años de edad ya son capaces de representar una silueta humana con pequeños detalles como son los ojos, la nariz, las orejas, dedos, etc., además ya coloca accesorios como el piso, árboles, nubes, casas.

Muchas veces el niño trata de reflejarse en sus dibujos. (Martínez y Delgado, 2006).

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Coordinación viso manual:**

La coordinación viso manual es la capacidad de dominar los movimientos de las manos y muñecas con la finalidad la motricidad final.

#### **Grafismo:**

Es la forma característica de una persona para realiza alguna tarea como escribir o hacer algún dibujo, deriva de la palabra gráfico que significa elaborar imágenes.

#### **Motricidad**

Motricidad significa movimiento en un área motriz, con movimientos corporales del hombre desarrollados por el hombre.

#### **La motricidad fina**

La motricidad fina se refiere la capacidad de hombre de realizar movimientos más precisos, desarrollando con esto movimientos musculares de mano, dedos, muñeca y brazo, esto es sumamente importante para el desarrollo de los niños por su utilidad en las tareas básicas.

## **2.4. Formulación de las hipótesis**

### **Hipótesis General:**

Existe relación significativa y determinante entre la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

### **Hipótesis Específicos**

Existe relación significativa y determinante entre la técnica del rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Existe relación significativa y determinante entre la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Existe relación significativa y determinante entre la técnica del datilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas grafo plásticas Manuales	Amasado	10	Bajo	10 -16
	Dáctilo Pintura		Medio	17 -23
	Rasgado y trozado		Alto	24 -30
Grañas Básicas	Líneas rectas	10	Bajo	10 -16
	Líneas Curvas		Medio	17 -23
	Punzado		Alto	24 -30
		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Garabato	Agarra correctamente el lápiz	10	En Inicio	10-14
	Demuestra seguridad		En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Garabato controlado	Utiliza los dedos	10	En Inicio	10-14

	pinza	En proceso	15-19
	Respetan	Logro previsto	20-25
	márgenes	Logro destacado	26-30
Pre escritura	20	En Inicio	20-29
		En proceso	30-39
		Logro previsto	40-50
		Logro destacado	51-60

### **ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN**

**0.00 a 0.19**            **Muy baja correlación**

**0.20 a 0.39**            **Baja correlación**

**0.40 a 0.59**            **Moderada**

**0.60 a 0.79**            **Buena**

**0.80 a 1.00**            **Muy buena**



## CAPÍTULO III:

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Diseño metodológico

##### 3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de trabajo de investigación utilizada corresponde al descriptivo correlacional porque nos permite Describir y medir relación entre las dos variables de estudio motricidad fina y la preescritura, en el mismo lugar de los hechos.

##### 3.1.1 Tipo

Esta investigación es de tipo descriptivo .

#### 3.2. Población y muestra

La Institución Educativa Inicial 672 9 de Octubre – Huaura Local N° 09 de la provincia de Huaura; atiende a niños de 2, 3, 4, 5 años de edad pertenecientes al II ciclo de Educación Inicial; esta institución cuenta con una población total de 180 niños(as) dividido en seis aulas.

##### **Población**

La población está conformada por los niños de 2 años de edad, matriculados perteneciente al II ciclo de Educación Inicial; contando con una población en 2 años de 50 niños

##### **Muestra**

Para llevar adelante la presente Investigación se seleccionó una muestra de 26 niños los mismos que pertenecen al aula de 2 años de edad de ambos sexos seleccionado mediante la siguiente formula

Dónde:

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}{e^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

n = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Dependiente del grado de confianza deseado (95% = 1.96)

p = Probabilidad a favor

e = error probable de estimación Se tiene como muestra representativa

<b>NIVELES</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>	<b>%</b>
<b>Población:</b> Total de estudiantes del nivel inicial de de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura	180	100
<b>Muestra:</b> Niños de 2 años pertenecientes al aula Roja	25	

### 3.3. Operacionalización de variables

**Variable independiente:**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Motricidad fina</b>  Es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo	Tecnica del Rasgado  Tecnica del modelado	El dibujo  Modelado  Dactilopintura  Razgado y Trozad

determinado	Tecnica dáctilo pintura	
<b>Pre escritura</b>	Garabato  Garabato Controlado	Realiza líneas rectas Realiza líneas curvas Agarra correctamente el lápiz Demuestra seguridad

**VARIABLE DEPENDIENTE:**

Motricidad Fina

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

Pre escritura.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Fichaje	Fichas bibliográficas	Se empleó esta técnica para la elaboración del planteamiento del problema y el marco teórico de la tesis.
Observación	Guía de observación	Es la técnica que nos permitió descubrir y poner en evidencia las condiciones de los fenómenos investigativos.
Encuesta	Cuestionario	Se realizó a las docentes de la institución educativa.

Para medir la variable : las técnicas motricidad fina, se consideró la siguiente escala de

Likert:

- Logro (3)
- En proceso (2)
- En Inicio (1)

Para medir la variable: Pre escritura, se consideró preguntas usando la siguiente escala de

Likert:

- Logro (3)
- En proceso (2)
- En Inicio (1)

### 3.5 Validez de los instrumentos

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

<b>Expertos</b>		<b>Calificación</b>
		<b>Promedio (%)</b>
1.	Experto 1	83%
2.	Experto 2	82%
3.	Experto 3	83%
<b>Promedio General</b>		83%

### 3.6. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### 3.6.1 Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa

informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

### 3.6.2 Inferencial

Proporcionaré la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizada e interpretada.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

### 3.6.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

**Paso 1:**                    **Plantear la hipótesis nula( $h_0$ ) y la hipótesis Alternativa( $H_a$ )**

Se plantea primero la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

**Hipótesis Nula.** Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

**Hipótesis Alternativa.** Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula.

**Paso 2:                    Seleccionar el nivel de significancia**

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

**Paso 3:                    Calcular el valor estadístico de la prueba**

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de cramer para **variables cualitativas nominales** y los



estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

**Paso 4: Formular la regla de decisión**

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

## Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas de modelado		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Técnicas Rasgado		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
<b>Técnicas dáctilo pintura</b>		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Motricidad fina		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
Motricidad Gruesa		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30
		20	En Inicio	20-29

	En proceso	30-39
	Logro previsto	40-50
	Logro destacado	51-60

## **COLOCAR LOS INDICADORES**

### **ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN**

<b>0.00 a 0.19</b>	<b>Muy baja correlación</b>
<b>0.20 a 0.39</b>	<b>Baja correlación</b>
<b>0.40 a 0.59</b>	<b>Moderada</b>
<b>0.60 a 0.79</b>	<b>Buena</b>
<b>0.80 a 1.00</b>	<b>Muy buena</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Analisis descriptivo por variables.

TABLA 1

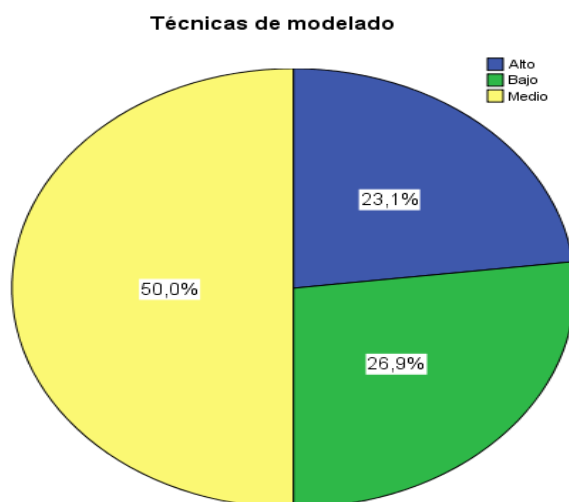
#### Técnicas de modelado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	26.9
Medio	13	50.0
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la  
I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 50.0% de niños 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura analizados pudieron lograr la mitad del nivel esperado en el uso de las técnicas de modelado, un 26.9% tuvieron un bajo alcance y un 23.1% tienen un alcance alto.

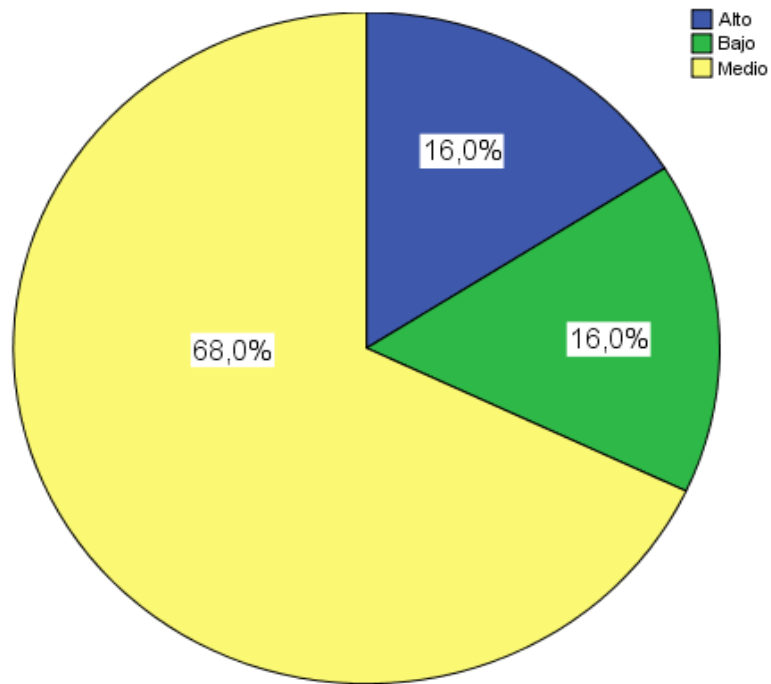
**TABLA 2**  
**El Rasgado**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	4	16.0
Medio	17	68.0
Alto	4	16.0
Total	25	100.0

**Fuente:** Guia de observación aplicado a los niños de 3 años de la I.E.I 672 9  
de Octubre – Huaura

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 68.0% de niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura obtuvieron un nivel en la mitad del esperado en el rasgado, un 16.0% lograron un nivel alto y otro 16.0% tienen un nivel mínimo.

**TABLA 3**

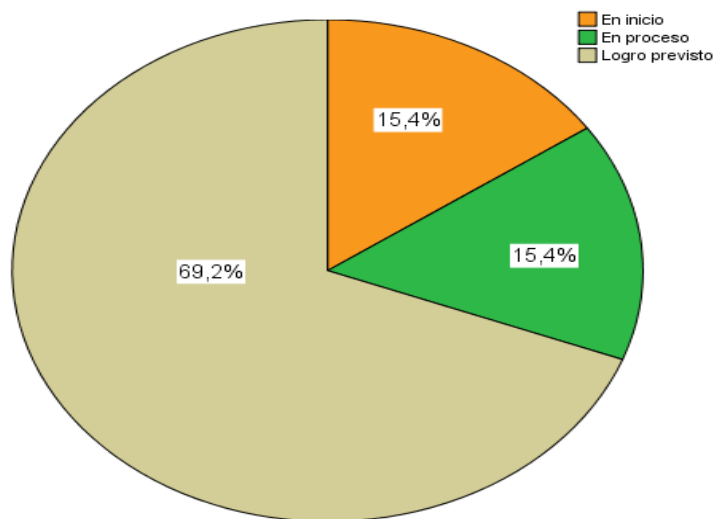
**Técnica Dáctilo Pintura**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	4	15.4
En proceso	4	15.4
Logro previsto	18	69.2
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 3 años de la  
I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3





De la fig. 3, un 69.2% de niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura se analizaron, alcanzaron un logro previsto en la técnica d'actilo pintura, un 15.4% se hallan en proceso y otro 15.4% est'an emzapezando.

**TABLA 4**

**Motricidad fina y Prescritura**

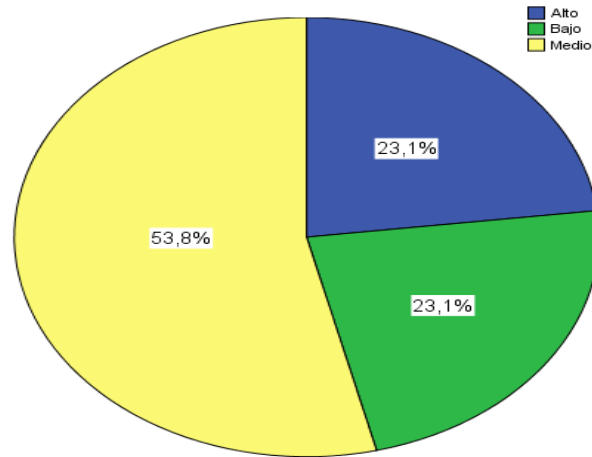
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	23.1
Medio	14	53.8
Alto	6	23.1
Total	26	100.0

**Fuente:** Ficha de observaci'3n aplicado a ni'3os 3 a'3os de la I.E.I

672 9 de Octubre – Huaura

Para efectos de mejor apreciaci'3n y comparaci'3n se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura que fueron observados lograron un nivel promedio en las variables motricidad fina y lectoescrituras, un 23.1% alcanzaron un mínimo nivel y otro 23.1% alcanzaron un promedio alto.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe relación significativa y determinante entre la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

**TABLA 5**

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 5 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el uso de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

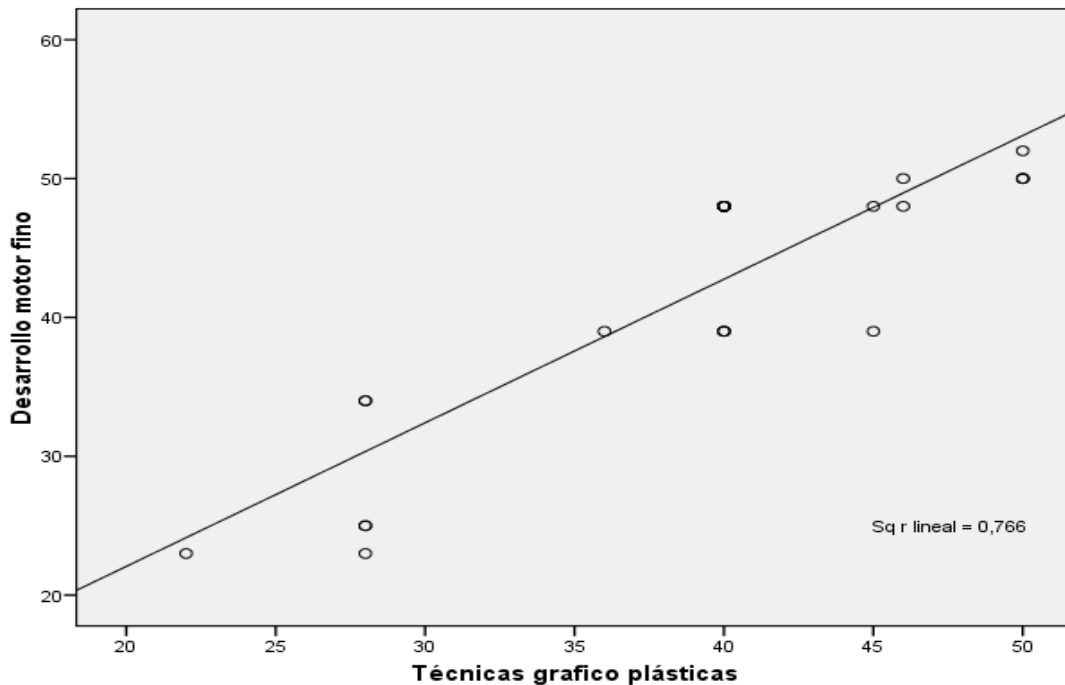
**TABLA 6**

Correlaciones				
			Técnicas gráfico plásticas	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coefficiente de correlación	1.000	.883**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.883**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, la motricidad fina se relaciona con la prescritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** Técnicas gráfico plásticas y prescritura

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre la técnica del modelado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe relación significativa y determinante entre la técnica del modelado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.

**TABLA 7**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 7 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del modelado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

**TABLA 08**

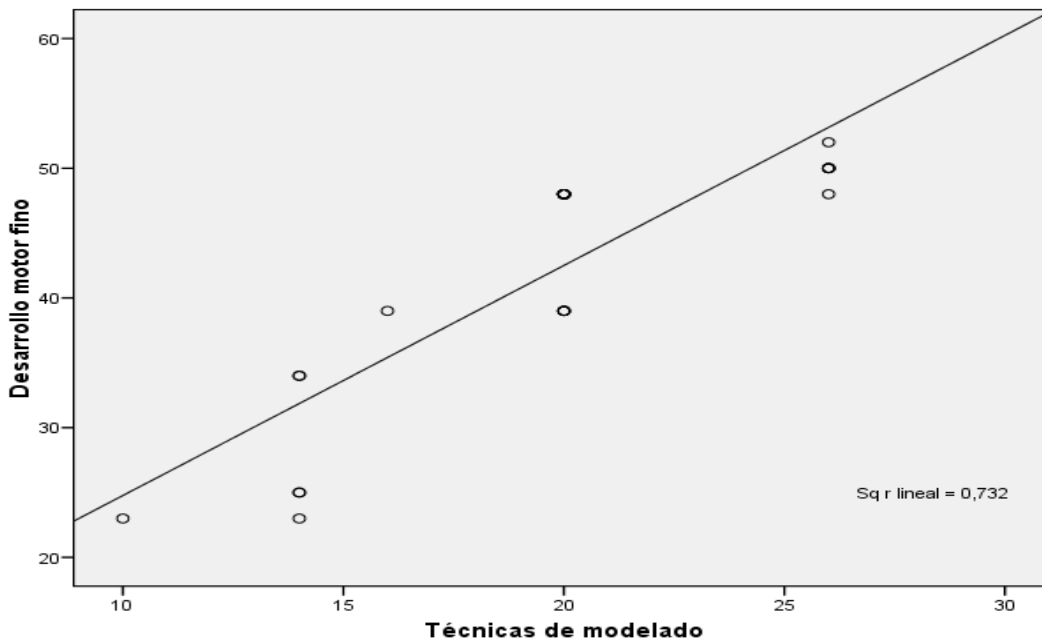
**Correlaciones**

		Técnicas de modelado	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas de modelado	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26
Desarrollo motor fino	Técnicas de modelado	Coefficiente de correlación	.914**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	26

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 8, las técnicas de modelado se relacionan con el desarrollo motor fino, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** Técnicas de modelado y la presescritura

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del rasgado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del rasgado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

**TABLA 9**

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.002 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe

relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del rasgado y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

**TABLA 10**

**Correlaciones**

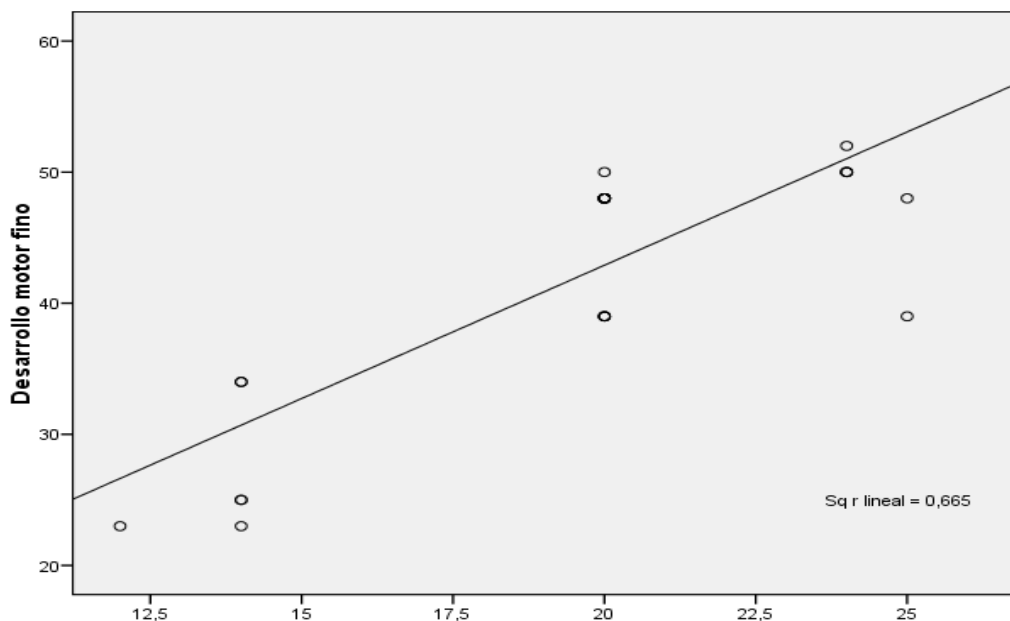
			Técnicas manuales	Desarrollo motor fino
Rho de Spearman	Técnicas manuales	Coefficiente de correlación	1.000	.753**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	26	26
	Desarrollo motor fino	Coefficiente de correlación	.753**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	26	26

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, las técnica del rasgado se relacionan con la preescritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:





**Figura 10** Técnica del rasgado y preescritura

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: La técnica dactilo pintura se relaciona significativamente en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: La técnica dactilo pintura no se relaciona significativamente en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

**TABLA 11**

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	38.598	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	32.551	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre La técnica dactilo pintura y el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura

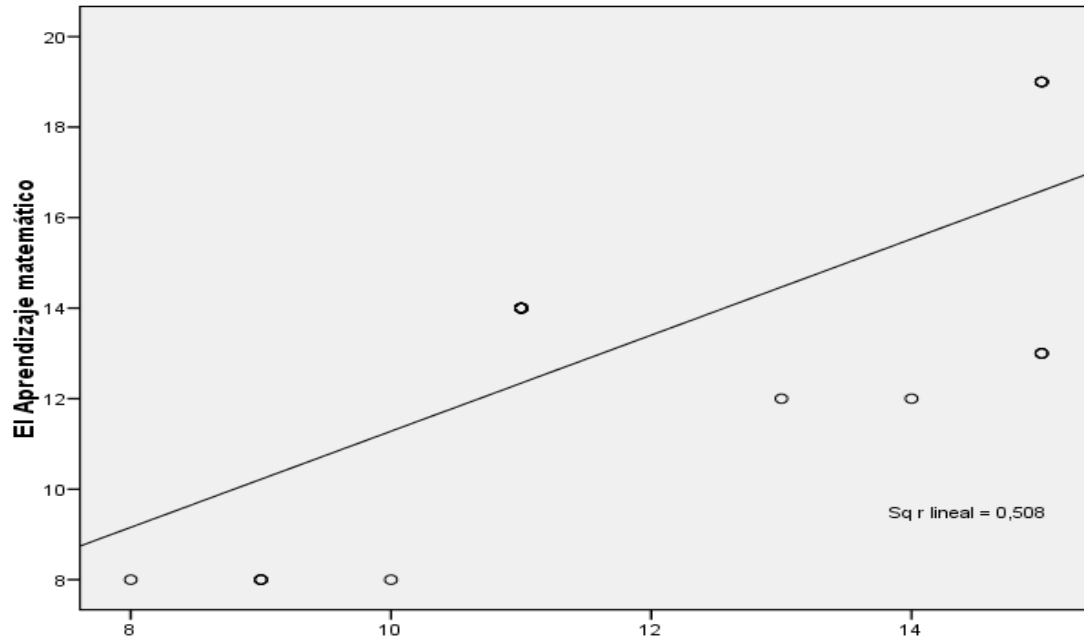
**TABLA 12**

<b>Correlaciones</b>				
			Noción de número	El Aprendizaje matemático
Rho de Spearman	Noción de número	Coeficiente de correlación	1.000	.553**
		Sig. (bilateral)	.	.004
		N	25	25
	El Aprendizaje matemático	Coeficiente de correlación	.553**	1.000
		Sig. (bilateral)	.004	.
		N	25	25

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, la técnica dactilo pintura se relacionan con la preescritura, según la correlación de Spearman con un valor de 0.553, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 12.** Técnica Dáctilo pintura y preescritura

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

**PRIMERO:** En los análisis hechos a la hipótesis principal se pueden ver que según la estadística existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la pre escritura niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura, debido a que el valor p del Chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.001<0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:

**SEGUNDO:** encontramos existente una relación significativa en el nivel del uso de las técnicas del modelado en el camino hacia la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor  $p=0.001<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una **muy buena** asociación.

**TERCERO:** Se encontró que hay una relación entre el proceso de desarrollo de las técnicas de rasgado en el camino hacia la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura , ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación.

**CUARTO:** Se comprobó que hay una relación en el proceso de las técnicas dactilo pintura y el camino hacia la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación

## **RECOMENDACIONES**

Se diversifique los diferentes materiales para fomentar las técnicas grafo plásticas en las docentes de inicial, y no conformarse con ámbitos rutinarios.

Elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial por medio de actividades que la fortalezcan.

Se recomienda capacitación en la aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes, y así fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas

## CAPITULO VI

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### Fuentes Bibliográficas

Bartolomé, R (1994). *Educador Infantil*. Barcelona, España: Editorial Mc. Graw Hill.

Calero, M. (1996), *Escuela de Padres*. Lima, Perú: Editorial Abedul

De La Cruz, E. (2013), *Literatura Fantástica de Niños*. Lima, Perú: Editorial Sagsa

Sefchovich, T. y Waisburd, A. (2000). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México. Distrito Federal. Editorial: Siglo XXI

#### Fuentes Hemerográficas

Altamirano, B. (2009) *Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador

Burburano, M., Ponce, M. (2001). *Estudio descriptivo del desarrollo Motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaroni*. (Tesis de pregrado). Universidad de Quito Ecuador.

Clavijo, A (2013) “*La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años*” (Tesis de pregrado).

Universidad tecnológica equinoccial sistema de educación a distancia facultad de ciencias sociales y comunicación carrera educación parvularia, Quito Ecuador

Oña S. (2013) “*La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de educación básica del sector del girón de chillogallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio*” (Tesis de pregrado) Universidad central del Ecuador facultad de filosofía. Quito. Ecuador.

### **Fuentes Electrónicas**

Campos, R. (2008). Actividades de aprestamiento. *Fundación la Fuente*, 20 (02), p. 3.

Fuentes, Á. (2014). Trabalenguas. *Actividades para infantil y primaria*. Obtenido de *Trabalenguas. Actividades para infantil y primaria*. Recuperado de :  
<http://www.escuelaenlanube.com/trabalenguas/>

Herrera, B., Medina, C., Naranjo, A. (2008) *Actividades de aprestamiento*. Obtenido de  
<http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Martínez, B. y Delgado, A. (2006). *¿Por qué es necesario el período de adaptación en la educación infantil.?* Obtenido de  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/SONIA\\_LEON1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/SONIA_LEON1.pdf)

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:..... Edad: .....

Vive con sus padres: ..... Vive solo con mamá: .....

Vive con otros Familiares: ..... Sede: .....

Logro = 3

En proceso = 2

En Inicio = 1

### Técnicas de Modelado

N <sup>a</sup>	Ítem	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente los materiales para el modelado?			
02	¿Modela la plastilina adecuadamente?			
03	Crea personajes con el modelado			
04	Modela con masa de harina			
05	Modela con masa de aserrín			
06	Modela con masa de papel mache			
07	Elabora el cuerpo humano identificando sus partes			
08	Comparte sus materiales			



09	Ayuda al compañero cuando lo necesita			
10	Trabaja en equipo			

### **Técnicas Manuales**

N <sup>a</sup>	Ítem	3	2	1
01	¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz			
02	¿Utiliza las tijeras de la manera correcta			
03	¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente			
04	Realiza la técnica del abolillado correctamente			
05	Realiza la técnica del cosido correctamente			
06	.Realiza la técnica del trenzado			
07	Realiza la técnica del pasado correctamente			
08	Realiza la técnica del colash con diversos materiales			
09	Crea sus propios diseños con la técnica del origami			
10	Recorta respetando márgenes			

### **CORDINACION VISO MOTRIZ**

N <sup>a</sup>	Ítem	3	2	1
01	Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su			

	dificultad de forma progresiva.			
02	Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.			
03	Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.			
04	Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.			
05	Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.			
06	Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).			
07	Recortar figuras sencillas.  Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.			

08	Manipula con cuidado los materiales mientras juega.			
09	Cuando está jugando comparte con los demás los materiales			
10	Muestra creatividad durante en sus diseños.			

## **APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL**

## **DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS**

### **DE EDAD**

### **CUESTIONARIO – MAESTRAS**

#### **INSTRUCCIONES**

- A continuación se presenta una serie de ítems para que sean Respondidos por usted.
- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (x) la casilla de respuestas que tenga mayor relación con su criterio.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas pues de ellas depende el éxito de esta investigación.

1.-¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

2.-¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 3 años de edad?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

3. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación visomanual

en los niños?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

4. ¿Cree usted que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del

espacio gráfico del papel?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

5. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos, cenefas, series, soles y radiales?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

6. ¿A través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite usted que el niño (a) desarrolle el acto prensor correcto?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

7. ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir

la tonicidad en el niño (a)?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

8. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la

pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9. ¿Aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y

disciplina en el manejo del lápiz?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

10. ¿Es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I 672 9 DE OCTUBRE - HUAURA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relaciona la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar el grado de relación de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>  <b>Existe relación significativa y determinante entre la motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Motricidad Fina  Rasgado  Modelado  Dáctilo pintura	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional  <b>DISEÑO</b>  No experimental	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Aplicación de encuestas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	<b>ALUMNOS</b>  Población: 180  Muestra: 25  <b>MUESTRA</b>  Estudiantes de 3 años..
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relaciona el rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?  ¿Cómo se relaciona la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?  ¿Cómo se relaciona la técnica dáctilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar el grado de relación del rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.  Determinar el grado de relación de la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.  Determinar el grado de relación de la técnica dáctilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b>  Existe relación significativa y determinante entre la técnica del rasgado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.  Existe relación significativa y determinante entre la técnica del modelado en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.  Existe relación significativa y determinante entre la técnica del datilo pintura en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Pre escritura</b>  -	<b>INSTRUMENTOS:</b>  Formato de encuestas.  Guía de Observación  Cuadros estadísticos  Libreta de notas		





