

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**EL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.  
PARTICULAR GABRIEL GARCIA MARQUEZ – VILLA MARIA  
DEL TRIUNFO, LIMA.**

**Presentado por:**

**EDNA TUPIA NUÑEZ**

**ASESOR:**

**DR. ELIFIO CARRERA HUARANGA**

**HUACHO – PERÚ**

**2019**

**EL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.  
PARTICULAR GABRIEL GARCIA MARQUEZ – VILLA MARIA  
DEL TRIUNFO, LIMA.**

## **DEDICATORIA**

A mis adorados padres por su por su apoyo incondicional para que mi formación profesional siga en curso.

A mi esposo por gran apoyo, paciencia y comprensión.

A mí adorado hijo por ser fuente inspiración

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

A mi esposo por todo su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida y carrera profesional.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “El origami como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E, Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la FE-UNJFSC.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “El origami se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 63 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia, es decir se consideran a los 21 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe una relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.473, representando una moderada asociación.

La autora

**Palabras claves:** origami, psicomotricidad, estrategia.

## ABSTRACT

The present research work entitled: "The origami as a strategy in the development of psychomotor skills in children of 5 years of EI, Particular Gabriel García Márquez - Villa María del triunfo, Lima", is a research project to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of FE-UNJFSC.

The methodology used is basic, basic, descriptive, correlational, non-experimental, and the hypothesis was: "Origami is significantly related to the development of psychomotricity in children aged 5 years. Private IE Gabriel García Márquez - Villa María del triunfo, Lima ". For the investigation, the study population was defined by 63 children from 3 to 5 years old. In the investigation, the use of a sample was determined for convenience, that is, the 21 children of 5 years are considered. The main instrument used in the investigation was the observation form, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between origami and the development of psychomotricity in children of 5 years of the Particular IE Gabriel García Márquez - Villa María del triunfo, Lima, due to the Spearman correlation that returns a value of 0.473, representing a moderate association.

The author

Keywords: origami, psychomotricity, strategy.

## INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1.    Formulación de problema.....	15
1.1.1.    Problema general.....	15
1.1.2.    Problemas específicos.....	16
1.2.    Justificación.....	17
1.3.    Limitaciones.....	18
1.4.    Antecedentes.....	19
1.5.    Objetivos.....	16
1.5.1.    Objetivo general.....	16
1.5.2.    Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	19

2.1. El origami .....	26
a) Cerdito de <i>origami</i> .....	31
b) Pingüino en 8 pasos .....	31
c) Búho sencillo.....	32
d) Elefante de <i>origami</i> .....	33
e) Cara de conejito.....	33
2.2. Desarrollo de la psicomotricidad.....	34
2.3. Definición de términos básicos.....	37
3.1.1. Hipótesis general .....	38
3.1.2. Hipótesis específicas.....	38
3.2. Operacionalización de Variables .....	39
3.3. Tipo de estudio.....	41
3.4. Diseño del estudio.....	41
3.5. Población y muestra.....	42
3.5.1. Población .....	42
3.5.2. Muestra .....	42
3.6. Método de investigación .....	43
3.7. Técnicas e de recolección de datos .....	43
3.8. Método de análisis de datos .....	45
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....	47
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	47

4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....	52
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	60
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES .....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	64
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	67
LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD .....	70

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	48
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	48
Tabla 3	Población del estudio	50
Tabla 4	Muestra de estudio	50
Tabla 5	Validación de expertos	52
Tabla 6	El origami	54
Tabla 7	Desarrollo de la psicomotricidad	55
Tabla 8	Coordinación	56
Tabla 9	Motricidad	57
Tabla 10	Lenguaje	58
Tabla 11	Relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad	59
Tabla 12	Relación entre el origami y la coordinación	61
Tabla 13	Relación entre el origami y la motricidad	63
Tabla 14	Relación entre el origami y el lenguaje	65

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1	El origami	54
Figura 2	Desarrollo de la psicomotricidad	55
Figura 3	Coordinación	56
Figura 4	Motricidad	57
Figura 5	Lenguaje	58
Figura 6	Relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad	60
Figura 7	Relación entre el origami y la coordinación	62
Figura 8	Relación entre el origami y la motricidad	64
Figura 9	Relación entre el origami y el lenguaje	66

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

El Origami aumenta la autoestima de los niños y niñas, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete, para luego jugar con sus propias creaciones.

(Rodríguez, J. 2011) afirma “El origami, es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia o cocotología. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse figuras” (p.45).

La técnica del origami o papiroflexia es un arte que va encaminado hacia la enseñanza por su riqueza cultural y su gran valor pedagógico.

(Pomaron, C. 2012) afirma “Podríamos definir a la Papiroflexia como el trabajo realizado con las manos, el papel y nuestra imaginación. La mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. De ahí que es primordial que nuestras herramientas (las manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel” (p.65).

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular

Gabriel García Márquez – Villa María del Triunfo, Lima, en el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con el origami y luego se desarrolla todo lo relativo al desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del Triunfo, Lima. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del Triunfo, Lima.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La psicomotricidad fina tiene gran importancia en las primeras etapas de vida, pero a pesar de la importancia no se practica muy a menudo en los colegios.

A pesar que diversos especialistas mencionan la importancia que radica en la psicomotricidad fina muchas instituciones no le dan la cabida necesaria dentro de la enseñanza, se pudo constatar que en la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, han aumentado el número de casos de niños que tienen dificultad para coordinar movimientos que se requieren para el aprendizaje de la escritura, lo cual se observa en la mala posición del cuerpo y de la mano al momento de tomar crayones, lápiz, colores, etc.

Así mismo (Stokoe, 1994) menciona que nuestro país no escapa a esta realidad y afirma que:

Es frecuente observar en diferentes aulas de clases niños y niñas que presentan dificultades en la motricidad en edades tempranas. Un niño sano, bien desarrollado física y mentalmente, habituado a trabajar y vivir en colectivo, estudiará con éxito en la escuela. La relación entre educación y desarrollo es el punto de partida de nuestra educación escolar; esto se manifiesta en el objetivo supremo de las instituciones educativas el cual concibe la preparación de los niños para su ingreso a las universidades a partir del desarrollo de todas sus habilidades motoras y el posterior éxito en el aprendizaje más completo de la escritura y la lectura. Se pudiera pensar que en el ámbito mundial existen diversas

problemáticas en el niño en edad escolar en lo que se refiere a la motricidad fina: esto reflejado a través de problemas de caligrafía, considerando que la buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, es una parte esencial en el proceso de aprendizaje, una de las causas de este problema es que en muchas escuelas no hay una adecuada orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras (p. 57).

Diversos autores como Casullo (1997) afirma que los docentes de aula muchas veces dejan de lado actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad del niño ya que esta mantiene un equilibrio entre el intelecto y emoción, siendo esto de vital importancia es su deber imperativo el llevarlo a cabo, ya que el objetivo es conseguir que el niño exprese y desarrolle sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, sus destrezas, sus potencialidades.

Por ello la investigación e realizará en la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del Triunfo, Lima donde se pueden notar a niños con ganas de desarrollar su creatividad, habidos de aprender nuevas estrategias que mejoren sus inteligencias.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?
- ¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?
- ¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la relación que existe entre el origami y la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.
- Establecer la relación que existe entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.
- Establecer la relación que existe entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

### **1.4. Justificación**

Al hacer observación previa a la población general se pudo constatar que al momento de manipular diferentes materiales educativos existían diversas dificultades la cual se evidencia en la caligrafía de los estudiantes los cuales no pueden realizar que no pueden realizar los trazos de las letras correctamente, entre otras actividades escolares. Con la ejecución de la presente investigación determinaremos si el origami permite el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años.

## **1.5.Limitaciones**

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

### **a. Disponibilidad de tiempo**

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

### **c. Limitados medios económicos**

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **Antecedentes internacionales**

Cervantes (2018), “El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la I.E Caranqui de la parroquia de Caranqui, Canton Ibarra, Ecuador 2015-2016. Esta investigación se relacionó con la utilización del origami como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en el período 2015-2016 de la Unidad Educativa “Caranqui”. El origami o papiroflexia es una técnica que contribuye al desarrollo integral de la persona, por tanto, es una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según los datos arrojados en la encuesta se puede notar que los docentes no utilizan mucho la estrategia del origami con sus estudiantes, aplicando métodos tradicionales y material didáctico poco adecuado. A partir de los resultados obtenidos se realizó una propuesta dirigida a los docentes, niños y niñas de 4 a 5 años, que consta de una guía didáctica con figuras de Origami sencillas y fáciles de realizar de acuerdo a sus edad que permitirá desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y, al mismo tiempo volverlos creativos, más comunicativos y sociales de una manera alegre y divertida, con movimientos precisos y coordinados poniendo en juego su coordinación viso-manual, la comunicación gestual desde el respeto de su individualidad y comunicación en su entorno.

Mogollón (2016), “La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la I.E Nicolas Cantón, Ambato, provincia d Tungurahua. Tiene como propósito resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años son como “esponjas” que absorben gran cantidad de información y la interiorizan, mejorando la capacidad de análisis, elevando su concentración, la memoria, potencializando su creatividad adquiriendo un aprendizaje divertido. La técnica del origami es una manera de expresar arte, también se lo conoce como papiroflexia que es el plegado del papel de origen japonés, que ayuda a los niños y niñas a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación (manos, dedos). Es de gran utilidad para su proceso educativo ya que posee beneficios óptimos para su desarrollo, pues mejoraremos su precisión motriz, abriendo una puerta a la creatividad, que a lo largo de su vida le servirán. Esta técnica se basa en enseñar a hacer, para aprender a pensar, desarrollando la destreza manual, promoviendo una actitud de imaginación y su capacidad de razonar, es evidente que la técnica del origami se debe emplear en las aulas de clases debido a que favorece su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bombón, A (2012) con el tema: “La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, se citan las siguientes conclusiones:

- Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.

- Se puede mencionar que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.
- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes.

De acuerdo con lo expuesto, es necesario que las docentes realicen origami en sus clases, siendo este muy beneficioso para el desarrollo de la pinza digital, tomando en cuenta que los niños y niñas deben tener un aprendizaje significativo para su vida futura. Además menciona la escasa preocupación que tienen los padres de familia hacia sus hijos considerando que ellos son la clave fundamental para su educación. Dado el desconocimiento de esta técnica a menudo se debe aplicar en el aula como una diversión más, y a veces se recurre a ellas para pasar el rato, desaprovechando así la gran riqueza didáctica que puede originar.

Rodríguez (2010), realizó la investigación titulada: “Influencia de la práctica del origami sobre el desarrollo de la percepción viso - espacial en un grupo de origamistas bogotanos entre 20 y 30 años de edad Universidad Santo Tomás división de ciencias de la salud facultad de psicología”. Esta investigación evaluó el efecto de la práctica del Origami en el desarrollo de la percepción viso-espacial en una muestra de 30 bogotanos con experiencia en esta práctica y edades entre los 20 y 30 años, y 30 personas con iguales características, sin conocimientos de Origami como grupo control. Dicha habilidad cognitiva fue estimada mediante el cuestionario RE del Test de Aptitudes Diferenciales

(DAT) A partir del diseño de comparación de grupos estáticos y el estadístico T de Student aplicado a los datos, se comprobó la hipótesis de trabajo: Las personas entre 20 y 30 años practicantes del Origami se desempeñan mejor en la prueba de percepción viso-espacial RE el DAT forma T que quienes no lo han practicado.

Vergara y Pérez (2014) en su investigación desarrollo motriz y rendimiento académico en niños, Chile cuyo objetivo fue determinar la relación entre desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar. Los resultados describen con respecto al desarrollo psicomotor que el 58,5% se ubican dentro de la categoría normal de desarrollo; así mismo, en cuanto al rendimiento el 68% presentan niveles promedio a buenos. Conclusiones: En lo que respecta a la prueba de hipótesis se determinó que existe relaciones estadísticamente significativas entre el desarrollo psicomotor y las áreas de aprendizajes, con el lenguaje ( $r=0,38$ ), con las matemáticas ( $r=0,42$ ), con el pre cálculo ( $0,40$ ) y finalmente con las funciones básicas ( $r=0,41$ ), con valores de significancia de  $p<0,01$ .

Charro (2013) en su investigación titulada: Psicomotricidad y rendimiento académico en alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares, Ecuador. Donde se tuvo como objetivo establecer la relación entre el desarrollo psicomotor de los alumnos y su rendimiento académico. Conclusiones: Con respecto a la hipótesis general se estableció una relación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y el rendimiento académico, esta relación tiende a ser positiva y baja.

Névoli (2012) en su tesis titulada “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina; tuvo como objetivo comparar el trabajo sección de dos jardines de infantes de gestión privada del partido de san isidro considerando que solo uno de ellos posee un proyecto de coordinación motora fina con un diseño descriptivo, con una muestra de 5 docentes de tercera sección llegando a las siguientes conclusiones: 1. Dentro de las salas de cinco, año tras año, se observan trabajos de niños con escrituras realizadas por ellos mismos. Las aulas se convierten en un espacio alfabetizador por excelencia y el niño se sumerge en un nuevo mundo de letras, palabras y textos que cobran sentido al comunicar. ¿Pero cuantas de esas actividades que los niños realizan llevan además una mirada grafomotriz? 2. Al revisar las concepciones que poseen las docentes al momento de posicionarse frente a la estimulación de la lecto-escritura, pareciera que lo importante es poseer una visión globalizadora y compleja de la tarea, que abarcan diversas dimensiones desde donde abordarlas. Sin embargo resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino por recorrer y conocer. 3. Para lograr que los niños tengan éxito en sus aprendizajes es necesario que transiten por un proceso de apropiación de las distintas dimensiones implicadas en la escritura

Ruiz (2009) Desarrollaron una investigación titulada: “Influencia de la técnica del origami en el aprendizaje del niño y la niña de 10 años en la U.E.N. Carlos Rincón Lubo de Maracaibo”. Tuvo como objetivo general analizar la

influencia de la técnica del Origami en el aprendizaje del niño y la niña de 10 años de Educación Básica en la U.E.N Carlos Rincón Lubo, los resultados que se obtuvieron indicaron que el 20% de los docente utilizan la técnica del Origami cómo estrategia de aprendizaje, aunque se logró asegurar que esta actividad es esencial para el desarrollo integral del niño y la niña.

### **Antecedentes nacionales**

Duran y et (2016), “El origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E Konrad adenuer Cusco”. El presente trabajo de investigación se orienta a la práctica del Origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de cinco años. Se utilizó como instrumento de recolección un cuestionario dirigido a los docentes conformado por 10 ítems efectuado a una población de 10 docentes donde se identificó que los niños no conocen la técnica del Origami y que la institución educativa debe fomentar la técnica del Origami ya que esta le permite integrar a los niños(as) y les ayuda a desarrollar más habilidades ejerciendo así capacidad motora y así mejorar sus movimientos.

Escobar y Sacha (2014), “Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la I.E Jardín Niños N<sup>a</sup> 206 Huancavelica – 2013. Tuvo como objetivo determinar la eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina. Las conclusiones son: en el grupo control se encontró que el 75% de niños presentaban una motricidad deficiente, y en el grupo

experimental el 95% presentó motricidad deficiente; posteriormente y tras la aplicación del origami el grupo control se mantuvo con el 75% de motricidad deficiente mientras que el grupo experimental se distribuyó de la siguiente manera: 50% de niños alcanzo una motricidad deficiente mientras que el otro 50% alcanzo una motricidad aceptable, es decir a disminuido 45% en esta categoría. En la prueba de hipótesis con la prueba Mann-Whitney se obtuvo un p valor 0,000 por tanto se rechazó la hipótesis nula y de comprobó que el origami es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Jardín De Niños Estatal N° 206 Huancavelica-2013.

Zevallos y et (2010), “El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali”. La investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha. Como principal conclusión se tiene que la técnica del origami ha ayudado significativamente al desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 334 “La Lupuna” de Yarinacocha, debido a que en inicio solo el 12% presentaba en nivel alto de desarrollo psicomotriz y posteriormente a la aplicación de la técnica del origami mejoran, pasando a estar representada por el 65%, mejorando en 53%, otorgándole mayor destrezas y habilidades para desarrollar las coordinaciones y acciones que realiza a diario.

Mamani (2010) en su trabajo Aprendizaje de la geometría a través del origami. Las conclusiones fueron: Los alumnos se mostraron asombrados al realizar actividades de origami en caminadas a adquirir conocimientos matemáticos y no dejaron de asombrarse, sobre todo en el origami modular. La aparente sencillez de las construcciones y la sorpresa consiguiente del tipo de resultados sin el uso de instrumentos tradicionales como el compás; la escuadra, el transportador, llevó a despertar el interés por el origami con aplicación en geometría. La capacidad de razonamiento y de imaginación espacial se combinara en los alumnos durante las construcciones, al grado de que ellos comiencen a realizar sus trazos y ensamblajes.

## **2.2. El origami**

### **2.2.1. Origami**

Según Rodriguez, J. (2011) afirma que, “El origami, es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia o cocotología. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse figuras”. (p. 59)

#### **Definición de origami**

La técnica del origami o papiroflexia es un arte que va encaminado hacia la enseñanza por su riqueza cultural y su gran valor pedagógico. Pomaron, C. (2012) afirma “Podríamos definir a la Papiroflexia como el trabajo realizado con las manos, el papel y nuestra imaginación. La mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. De ahí que es primordial que nuestras herramientas (las

manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel” (p.13).

En la actualidad se emplea papeles de otros colores para dar mayor vistosidad a las creaciones hechas con la técnica del origami.

Su práctica desarrolla imaginación y expresión artística, fortalece la autoestima, desarrolla destreza manual y beneficia a la atención, ejercita las manos y desarrolla paciencia, madura el cerebro, genera concentración, es un sano momento de esparcimiento.

### **El desarrollo cognitivo y el origami desde una perspectiva neuropsicológica.**

El desarrollo cognitivo es observable desde muchos aspectos, pero Rodríguez y Fernández (2001) mencionan y especifican que:

A nivel fisiológico, en la práctica del origami participan las articulaciones interfalángicas proximal, media y distal; el metacarpo falángico, muñeca, codo y hombro, desarrollando los siguientes movimientos en la mano: Flexión y extensión, prona supinación de la muñeca, flexión mantenida en codo (predominando los movimientos en el miembro superior dominante). Los músculos predominantes utilizados son el extensor largo y corto, flexor y oponente del pulgar. Dichos movimientos incrementan y desarrollan la coordinación bilateral, la coordinación óculo-manual, la destreza manual, incrementan la fuerza digital, la presión fina, la senso percepción, la discriminación de color, tamaño y figura fondo, la percepción táctil, las habilidades de organización, el procesamiento múltiple, la secuenciación, la concentración, la creatividad, la memoria y la precisión entre otros (p. 65).

## **El juego del origami como estrategia metodológica innovadora.**

Según (Stokoe, 1994) afirma que el juego del origami es:

El juego es una técnica participativa y dinámica, la herramienta pedagógica capaz de producir conocimientos aliviando la pesadez de la didáctica tradicional. El juego del origami expresa el interés por conocer, por interactuar con el mundo, por aprender, comprometerse y seguir determinadas reglas; el juego pone al participante en un lugar activo, lo obliga a tomar decisiones, a elegir y a procesar las consecuencias de sus actos (p. 34).

### **Tipos De Origami**

Diversos autores mencionan sobre la técnica del origami y sus tipos, pero citando a Robinson, Nick (2005). Citado en ENCICLOPEDIA DE ORIGAMI clasifican los siguientes tipos de origami como:

#### **A. Origami de acción**

El origami no sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas. El origami de acción incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos, o que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear. Algunos sostienen que, en realidad, sólo este último es realmente “reconocido” como origami de acción. El origami de acción, habiendo aparecido primero con el pájaro aleteador japonés tradicional, es bastante común. Un ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se

halan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música (p. 56)

### **B) Plegado en húmedo**

El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y superficies planas. Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca. Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural (p.56)

### **C. Pureland origami u origami puro**

Se trata de un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complejos como los invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. Fue desarrollado por John Smith en los años 70 para ayudar a plegadores novatos o a aquellos con habilidades motoras limitadas. A algunos diseñadores también les gusta el desafío de crear buenos modelos dentro de límites tan estrictos (p. 56).

### **Viendo al origami como recurso didáctico**

En el campo de la enseñanza de estudiantes existen diversas herramientas para poder desarrollar el aprendizaje de los niños, para Breda (2009) tomada de la obra “Origami el arte del papel plegado” hace mención a lo siguiente:

El Origami se creó para desarrollar un juego que dentro de la Pedagogía se puede utilizar para desarrollar la creatividad, el ingenio, la invención, como también fortalecer destrezas en los alumnos, es por ello que el Origami es una herramienta

clave dentro del Área de Matemática donde la lógica y la razón van de la mano siendo esta una técnica activa que lleva al estudiante a la participación donde intervienen los sentidos, la motricidad fina, gruesa al ir construyendo los dibujos que representan (p.32 ).

### **Origami en sector Educación**

Según (Stokoe, 1994) afirma que, “Se puede concluir que el origami en el campo educativo, constituye excelentes medios para despertar la creatividad, la invención, el descubrimiento, a la vez que educa al aspecto motor del educando y sirve como medio de distracción”.

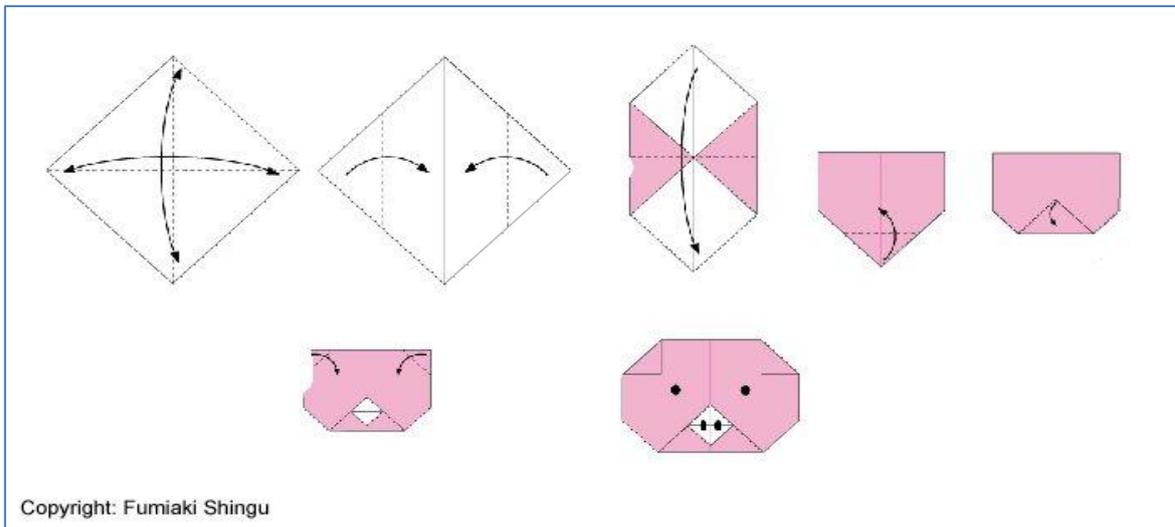
### **Figuras de animales para iniciar a los niños en el origami**

El origami se ha puesto de moda. Y no solo entre los adultos. También a los niños les encanta hacer pliegues en el papel hasta conseguir divertidas figuras. Pero, además de ser entretenido, la papiroflexia beneficia a los niños en la concentración, el estímulo de la creatividad y la destreza manual. Además, es una técnica valiosa para ayudar a los más pequeños en el desarrollo de su memoria, ya que al repetir las figuras deben recordar cómo se hacían los pliegues, y reforzar los conceptos espaciales.

Para ayudarte a iniciar a tus hijos en el origami te proponemos hacer cinco sencillas figuras de animales de papel. Para que sea más sencillo, te presentamos cada uno de los animales con una fotografía donde puedes ver los pasos y pliegues que debéis hacer y un vídeo con el que aprender cómo hacer cada una de las caras de animales que te proponemos.

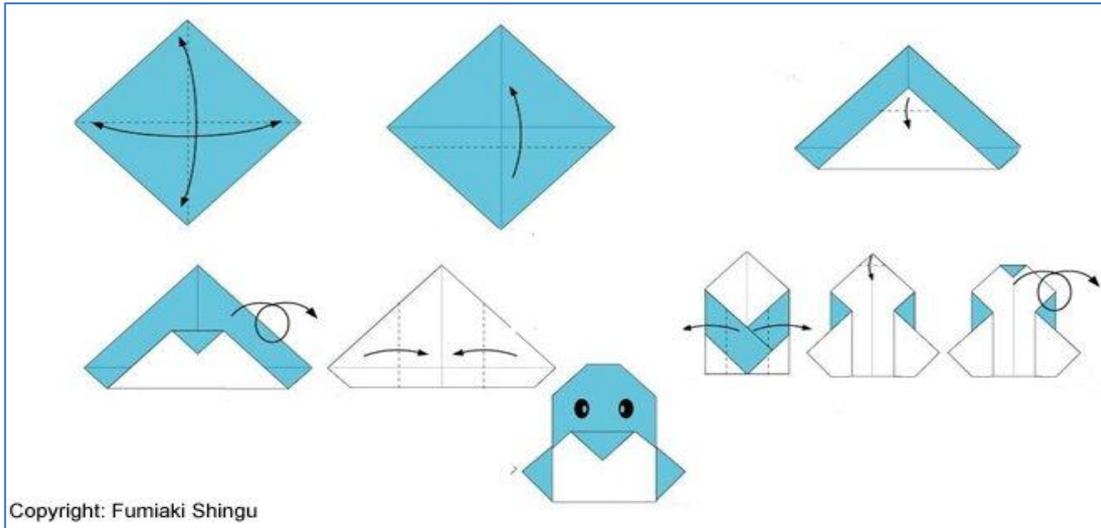
### a) Cerdito de *origami*

Un papel cuadrado de dos colores, lo mejor será **rosa y blanco**, será la base que necesitas para hacer esta divertida cara de un cerdito. En solo seis pasos conseguirás, siguiendo las dobleces que aparecen en la imagen, la cara de cerdito que hay que terminar pintando el hocico y los dos ojos.



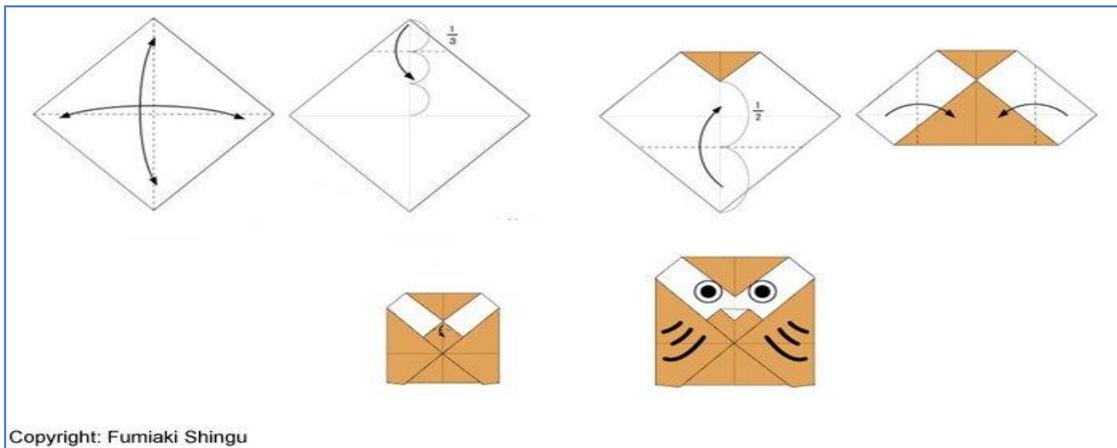
### b) Pingüino en 8 pasos

Esta figura también parte de un **pedazo de papel cuadrado** que, como en el caso anterior, quedará más vistoso si es de dos colores. Aunque en la imagen se ha elegido el azul y blanco, también quedará muy realista si lo haces con papel con una de sus caras negras. La única diferencia es que una vez terminado el trabajo necesitarás un rotulador de tiza para marcar los ojos.



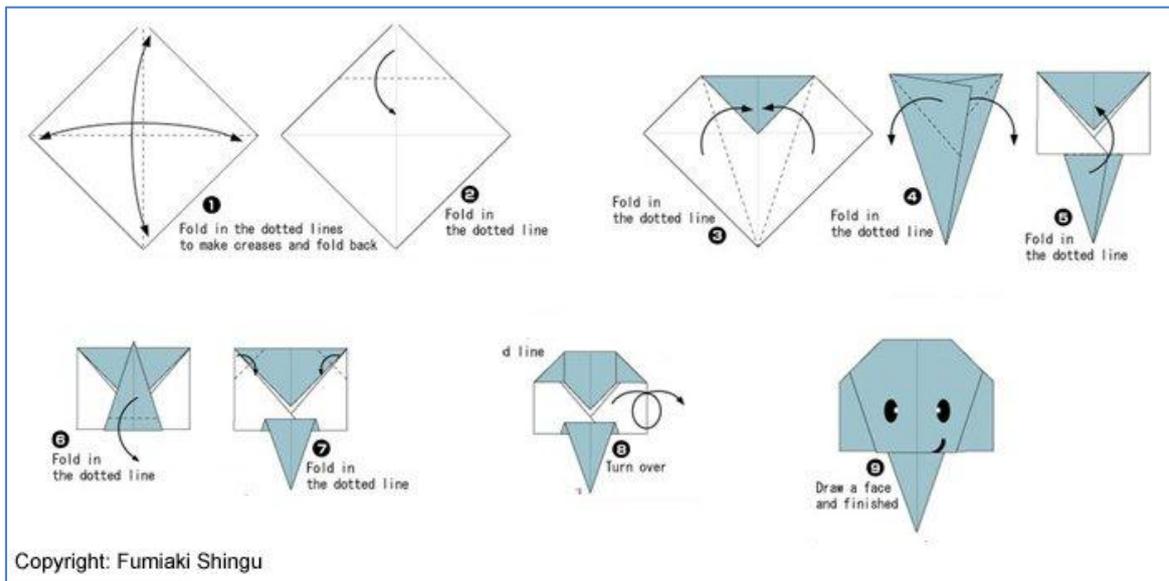
### c) Búho sencillo

En solo cinco pasos puedes crear este búho plegando un trozo de papel cuadrado. El trabajo es muy sencillo y, a través de este animal, te será más fácil **iniciar a los niños en la papiroflexia**. Al terminar tened cuidado con el pico, dado que será una doblez bastante pequeña. Acaba con el dibujo de los ojos y unos trazos que simulen las plumas en los laterales.



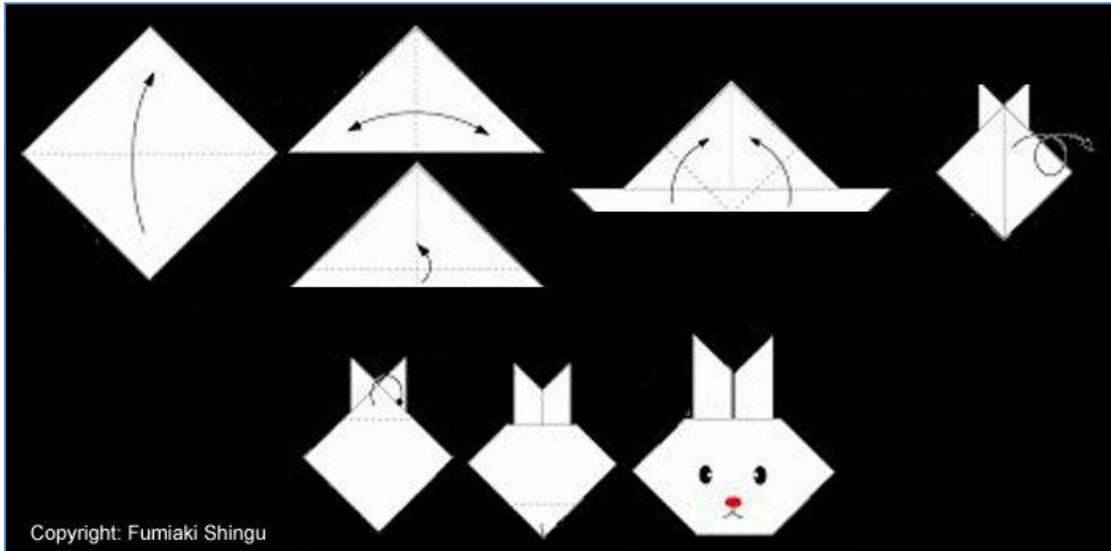
#### d) Elefante de *origami*

Este **simpático elefante** lo puedes hacer con un papel bicolor. La única complicación está en el último paso para que las orejas del elefante queden perfectas.



#### e) Cara de conejito

Un papel cuadrado blanco te servirá para hacer en **siete pasos** un gracioso conejito. Para que quede más simpático pues optar por colocar en lugar del hocico y los ojos unos pequeños botones de colores.



## 2.2. Desarrollo de la psicomotricidad

### Definición de Psicomotricidad

Según las asociaciones españolas de psicomotricidad: la psicomotricidad "se basa en una visión global de la persona, y el término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz, cualquiera sea su edad, el ámbito preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico".

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad vemos dos componentes: el término motriz que hace referencia al movimiento; el término psico que designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo. Dicho en otros términos la psicomotricidad es el pensamiento hecho movimiento.

## **Psicomotricidad Infantil**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de literalidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

## **Objetivos de la Psicomotricidad**

. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

## **Importancia de la Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal; A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño; A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

## **Beneficios de la psicomotricidad**

Según Pacheco (2015) menciona que La psicomotricidad favorece al desarrollo de múltiples factores como el corporal, cognitivo, social y emocional del individuo, si revisamos los más resaltantes serian:

Ámbito corporal: estimula la circulación y la respiración, por lo cual las células se nutren y favorecen a desarrollo adecuado de músculos y huesos; además los movimientos corporales ayudan a la liberación de neurotransmisores que combaten estados psicológicos como la ansiedad y la depresión. Ámbito intelectual: un buen control motor permite explorar en mundo que nos rodea de manera adecuada, incorporando experiencias significativas la que será base de la construcción de conocimientos, tanto propios como del entorno. En lo cognitivo, refuerza la memoria y la atención y concentración, además de la creatividad. En el ámbito emocional, permite el desarrollo de la autonomía, lo que favorece la adaptación social. Cuando el individuo tiene un buen control del cuerpo a través de la psicomotricidad, también desarrolla capacidades de autocontrol emocional, permitiendo una expresión adecuada de sus emociones y sentimientos; de sí mismo y de los demás (p.38).

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Afectividad**

Capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que provienen del medio externo o interno, cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones.

#### **Aprendizaje**

Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

#### **Desarrollo Integral**

La realización de éste en todas sus dimensiones, y no solo del hombre considerado como individualidad, sino de todos los hombres, y del mundo como campo en el cual se ejerce la acción humana.

#### **Educación Psicomotriz:**

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por Acouturier y Lapierre, que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. La práctica psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

## **Inteligencia**

Según Howard Gardner, la inteligencia puede entenderse como el potencial de cada individuo que puede advertirse e incrementarse a través de diversos procedimientos, pero que resulta imposible de cuantificar.

## **Calificaciones**

Se conoce como calificación al acto de calificar a algo o a alguien. Este verbo, según se desprende de su definición, significa evaluar y puntuar las cualidades o capacidades de un objeto o individuo, realizar un juicio de valor o establecer el nivel de suficiencia de los saberes que los alumnos evidencian al realizar exámenes o determinados ejercicios.

## **Capacidad**

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

El origami se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El origami se relaciona significativamente con la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5

años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

- El origami se relaciona significativamente con la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.
- El origami se relaciona significativamente con la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

## 2.5. Operacionalización de Variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Origami de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el avión de papel e interactúa con él, realizando pruebas de su funcionamiento</li> </ul>	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Origami modular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza piezas idénticas juntas para formar un modelo completo como bolas decorativas usando un hilo</li> </ul>	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Plegado en húmedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un animal como el elefante usando papel húmedo.</li> </ul>	5	Bajo	5 -9
			Medio	10 -14
			Alto	15 -20
<b>Origami</b>		<b>15</b>	<b>Bajo</b>	<b>15 -29</b>

Medio	30 -44
Alto	45 -60

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación	• Traslada objetos de un lugar a otro sin ayuda.	7	Bajo	7 -8
	• Abotona y desabotona su camisa		Medio	9 -10
	• Copia y dibuja trazos en una hoja.		Alto	11 -14
Motricidad	• Salta con 2 pies en su mismo lugar.	7	Bajo	7 -8
	• Lanza la pelota según la indicación.		Medio	9 -10
	• Camina hacia adelante y hacia atrás en una línea recta.		Alto	11 -14
Lenguaje	• Conoce la utilidad de los objetos de su aula.	7	Bajo	7 -8
	• Describe escenas de su entorno.		Medio	9 -10
	• Verbaliza su nombre y el de sus familiares cercanos.		Alto	11 -14
<b>La psicomotricidad</b>		21	Bajo	21 -27
			Medio	28 -34
			Alto	35 -42

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

“La investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” Roger Walabonso,(1998:p.7)

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

#### 3.2. Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y

conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

### 3.3.Población y muestra

#### 3.3.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E.I Particular Gabriel García Márquez – Villa María del Triunfo - Lima, con un total de población de 63 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

**Tabla 3**

*Población de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
3 años	20
4 años	22
5 años	21
<b>Total</b>	<b>63</b>

Fuente: I.E.I Particular Gabriel García Márquez – Villa

María del Triunfo - Lima

#### 3.3.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los estudiantes de 5 años que suman 21.

**Tabla 4**

*Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>
5 años	21
<b>Total</b>	21

Fuente: I.E.I Particular Gabriel Garcia Marquez – Villa

María del Triunfo - Lima

### **3.4.Método de investigación**

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

### **3.5.Técnicas e de recolección de datos**

#### **Instrumentos utilizados**

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Origami, se consideró el siguiente cuestionario:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable desarrollo de la psicomotricidad, se consideró el siguiente cuestionario:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

**a) Validez del instrumento**

Validez del cuestionario sobre la variable técnica grafo plásticas, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación.

**Tabla 5**

*Validez del cuestionario sobre origami*

---

<b>Expertos</b>	<b>Suficiencia del instrumento</b>	<b>Aplicabilidad del instrumento</b>
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------

---

---



---

Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

---

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6.Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

## b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

**CAPITULO IV**  
**ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

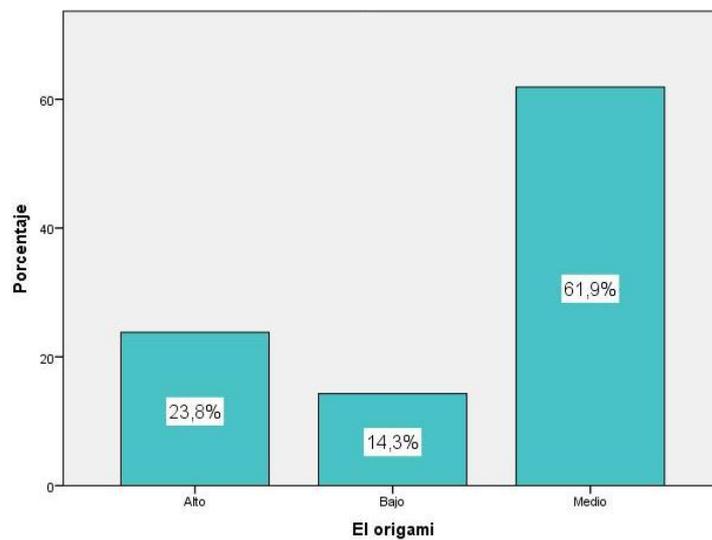
**4.1. Resultados descriptivo de las variables**

**TABLA 6**

<b>El origami</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	23,8	23,8	23,8
	Bajo	3	14,3	14,3	38,1
	Medio	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Figura 1



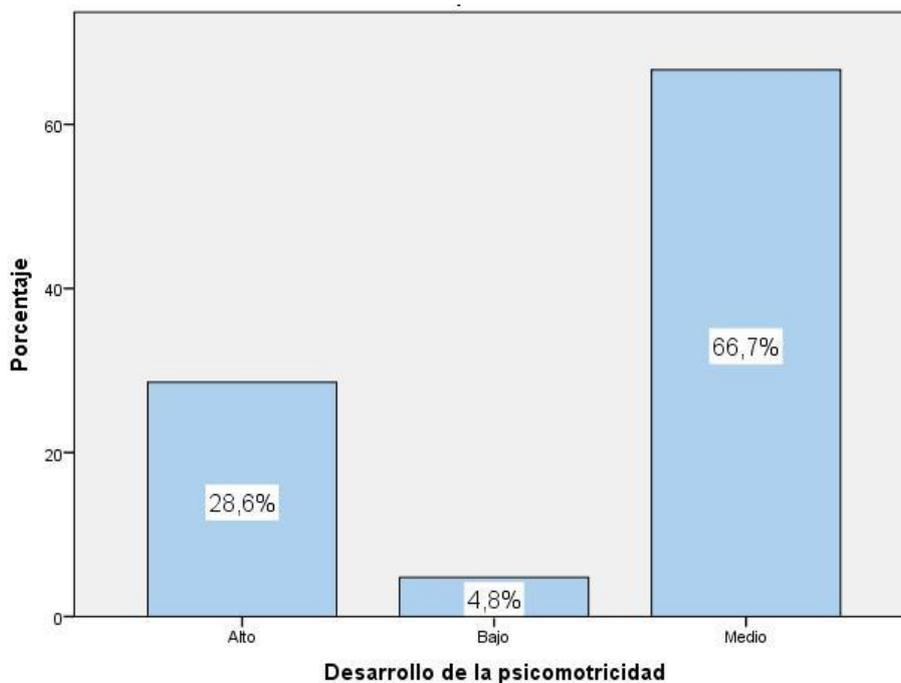
De la fig.1, un 61,9% de los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima alcanzaron un nivel medio en la variable origami, un 23,8% consiguieron un nivel alto y un 14,3% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 7**

<b>Desarrollo de la psicomotricidad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	28,6	28,6	28,6
	Bajo	1	4,8	4,8	33,3
	Medio	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Figura 2



De la fig. 2, un 66,7% de los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima alcanzaron un nivel medio en la variable desarrollo de la psicomotricidad, un 28,6% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

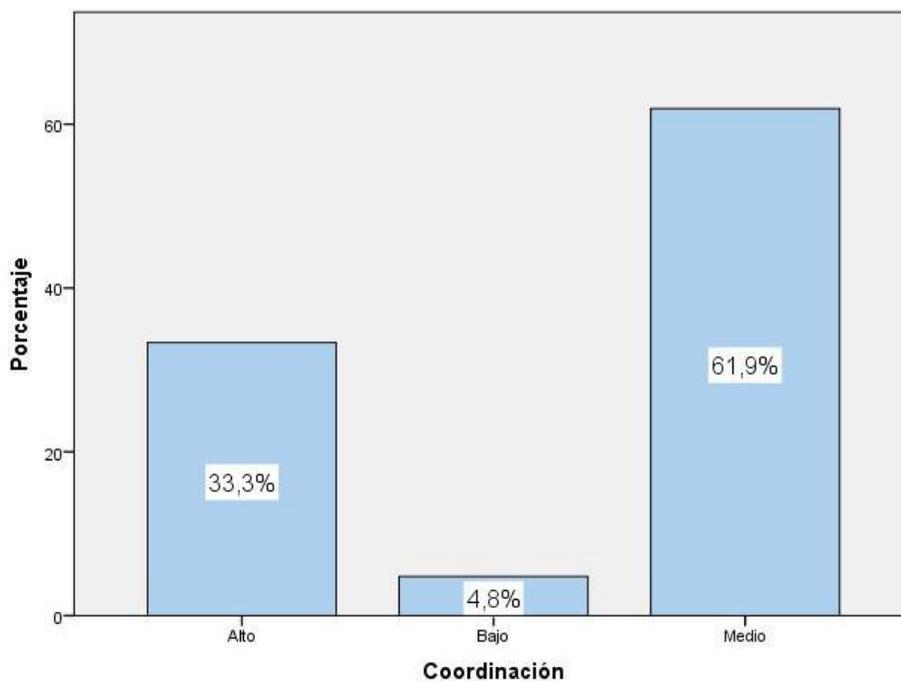
**TABLA 8**

<b>Coordinación</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	33,3	33,3	33,3
	Bajo	1	4,8	4,8	38,1
	Medio	13	61,9	61,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel

García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Figura 3



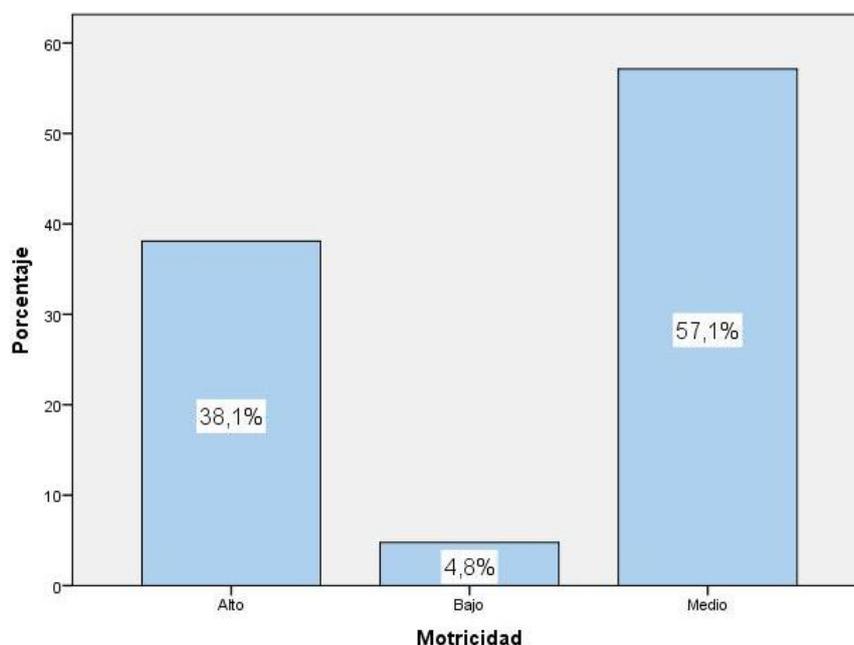
De la fig. 3, un 61,9% de los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima alcanzaron un nivel medio en la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad, un 33,3% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

**TABLA 9**

<b>Motricidad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	38,1	38,1	38,1
	Bajo	1	4,8	4,8	42,9
	Medio	12	57,1	57,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Figura 4



De la fig. 4, un 57,1% de los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima alcanzaron un nivel medio en la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad, un 38,1% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

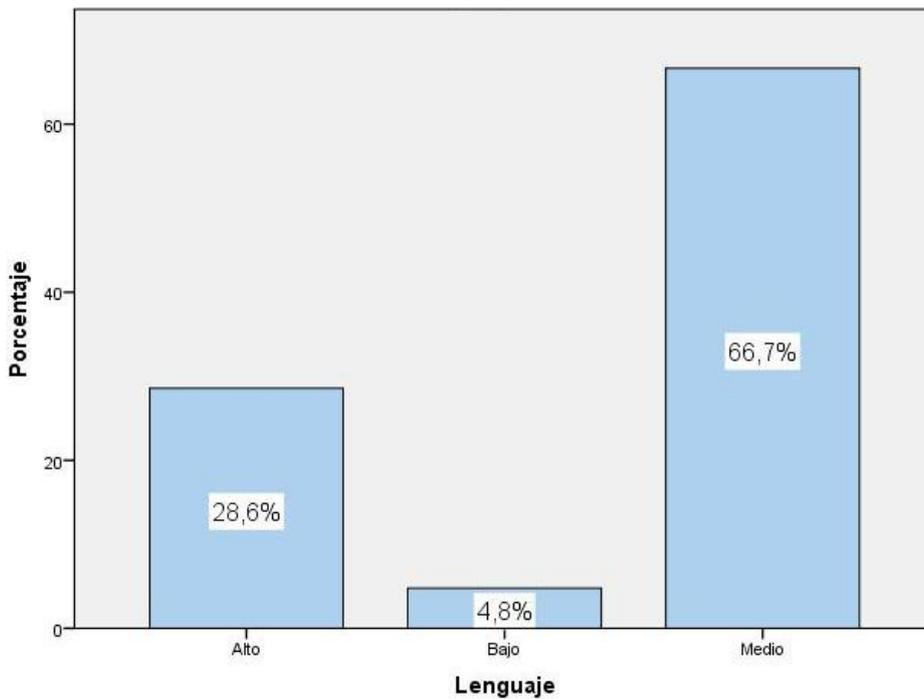
**TABLA 10**

<b>Lenguaje</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	28,6	28,6	28,6
	Bajo	1	4,8	4,8	33,3
	Medio	14	66,7	66,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel

García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Figura 5



De la fig. 5, un 66,7% de los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima alcanzaron un nivel medio en la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad, un 28,6% consiguieron un nivel alto y un 4,8% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El origami se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El origami no se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

**Tabla 11**

*Relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad*

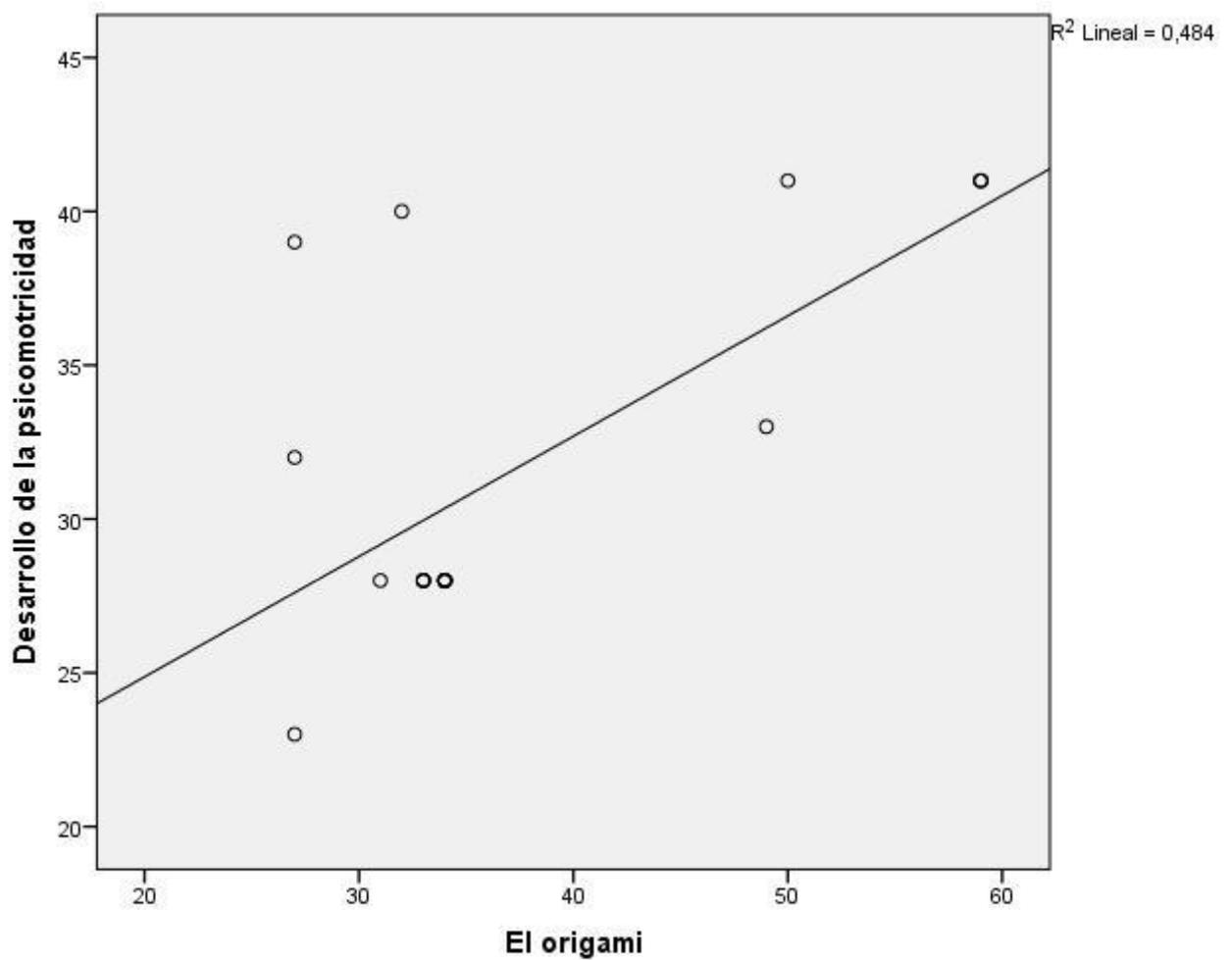
		Correlaciones		
			El origami	Desarrollo de la psicomotricidad
Rho de Spearman	El origami	Coefficiente de correlación	1,000	,473*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Desarrollo de la psicomotricidad	Coefficiente de correlación	,473*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r= 0.473$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular

Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** El origami y el desarrollo de la psicomotricidad

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El origami se relaciona significativamente con la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El origami no se relaciona significativamente con la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

**Tabla 12**

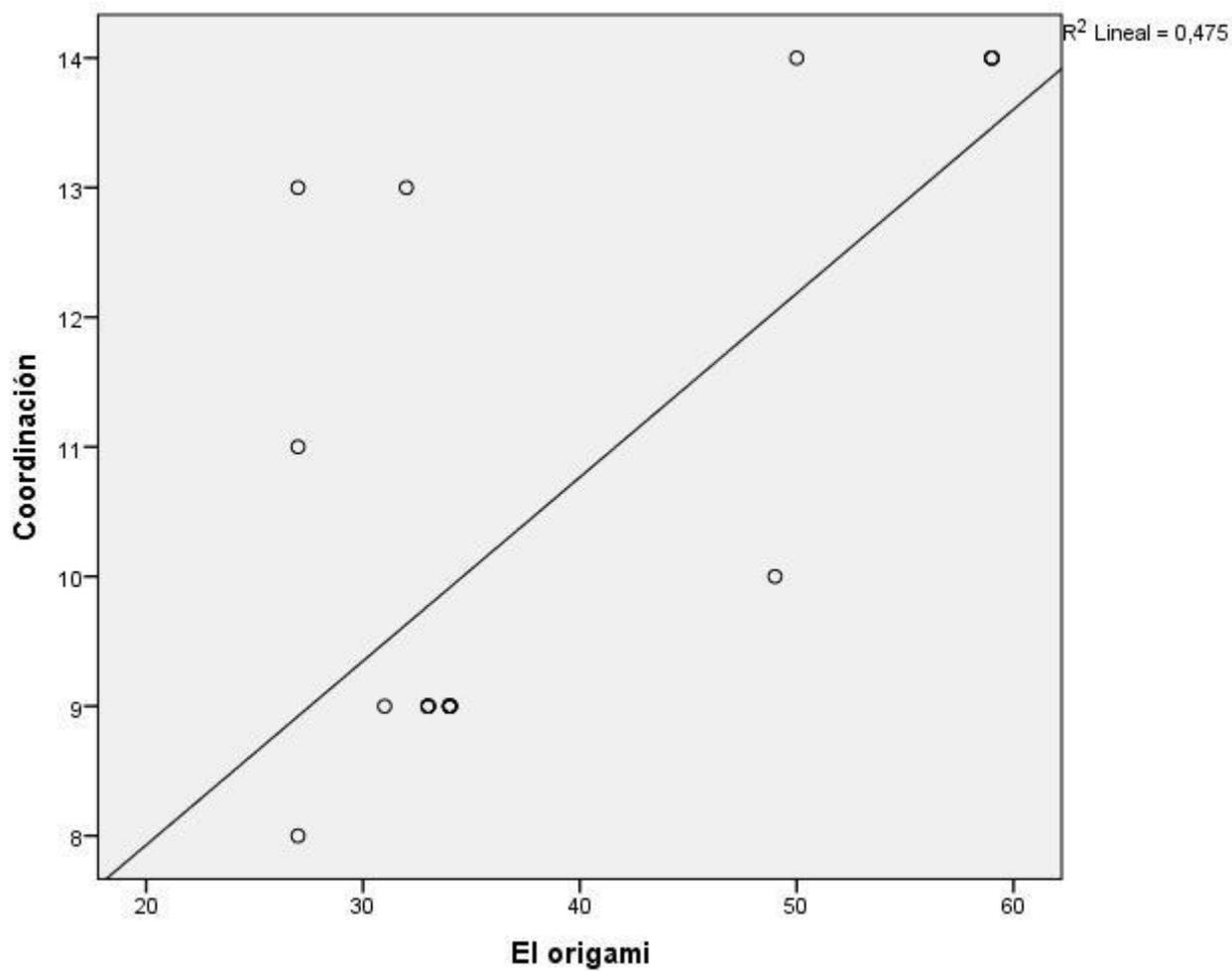
*Relación entre el origami y la coordinación*

			Correlaciones	
			El origami	Coordinación
Rho de Spearman	El origami	Coefficiente de correlación	1,000	,449*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Coordinación	Coefficiente de correlación	,449*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.449$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el origami y la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.** El origami y la coordinación

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El origami se relaciona significativamente con la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El origami no se relaciona significativamente con la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

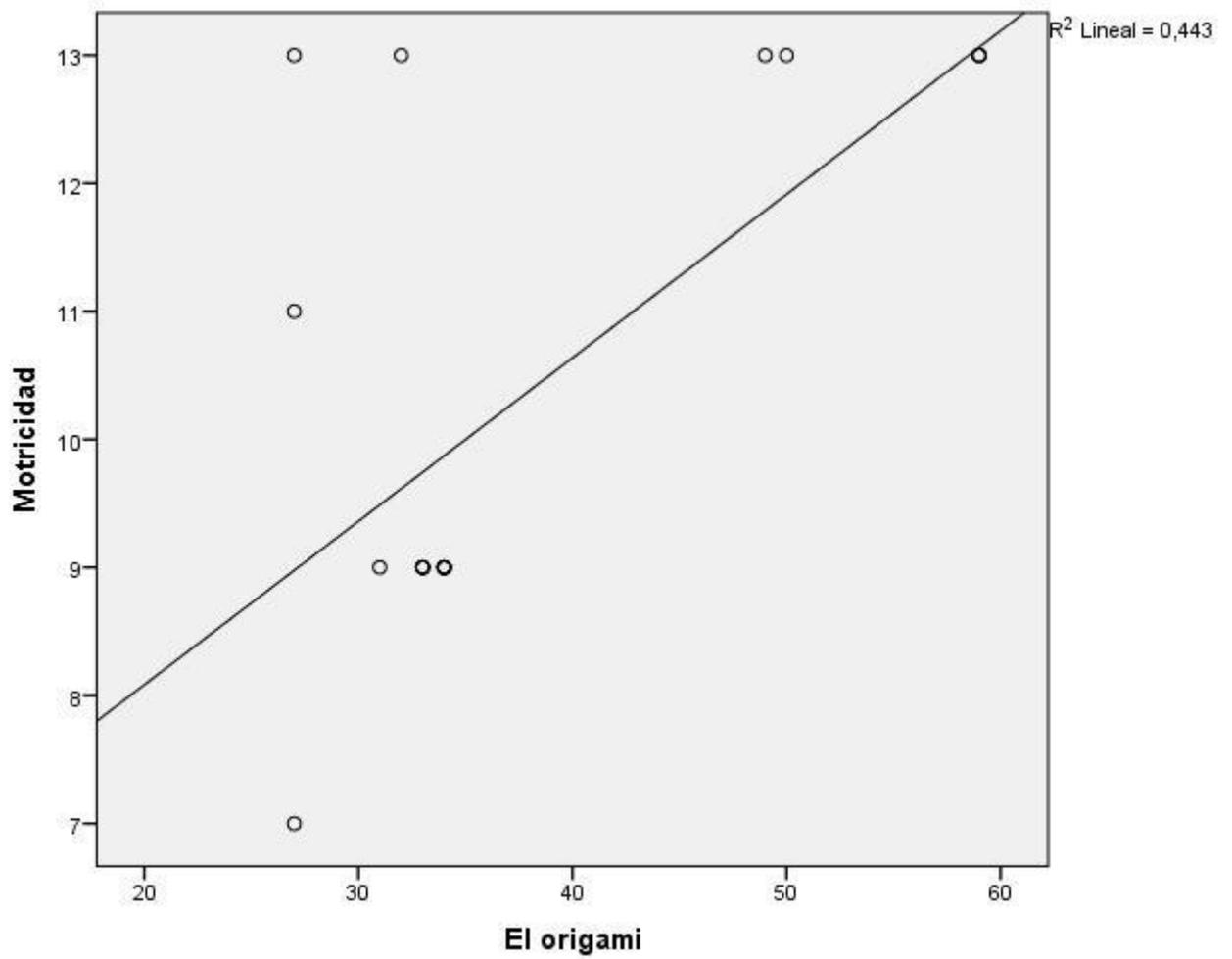
**Tabla 13**

*Relación entre el origami y la motricidad*

<b>Correlaciones</b>				
			<b>El origami</b>	<b>Motricidad</b>
Rho de Spearman	El origami	Coefficiente de correlación	1,000	,596
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Motricidad	Coefficiente de correlación	,596	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.596$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** El origami y la motricidad

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: El origami se relaciona significativamente con la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: El origami no se relaciona significativamente con la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.

**Tabla 14**

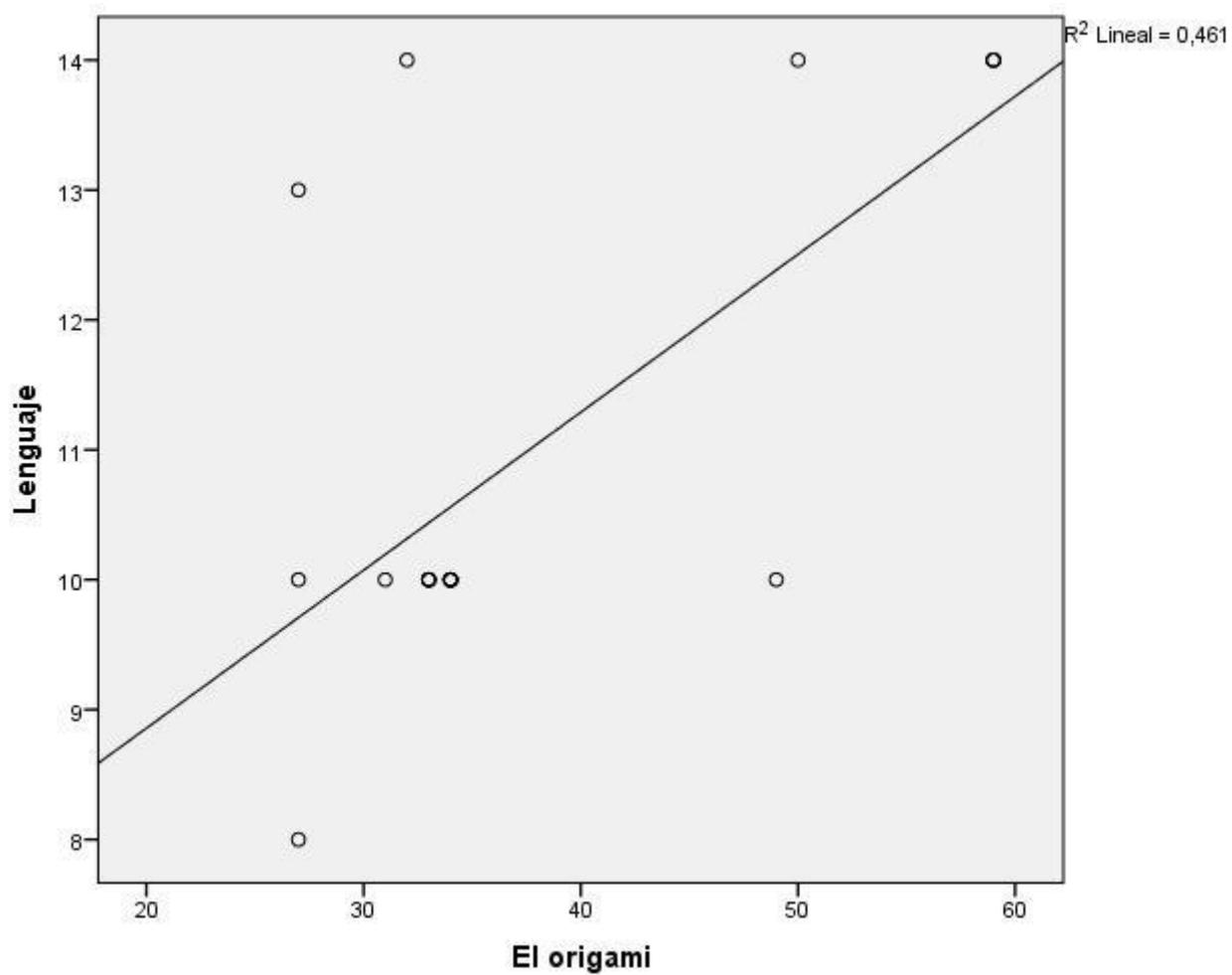
*Relación entre el origami y el lenguaje*

Correlaciones				
			El origami	Lenguaje
Rho de Spearman	El origami	Coefficiente de correlación	1,000	,471*
		Sig. (bilateral)		,000
		N	21	21
	Lenguaje	Coefficiente de correlación	,471*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	21	21

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r=0.471$ , con una  $p=0.000$  ( $p<.05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** El origami y el lenguaje

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### DISCUSIÓN

Los niños no cuentan con un buen desarrollo de la motricidad fina, (Rehbein, 2014), afirma que los niños tienen problemas de escritura y de letra confusa, por tanto, es necesario que a temprana edad los padres de familia y docentes empleen técnicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte (López & Gómez, 2011), afirman que un niño con escasa estimulación motriz fina tiene poca precisión en el desarrollo de los rasgos gráficos, dificultando así el buen desarrollo de las actividades escolares.

El origami puede conectar a disciplinas como la matemática y geometría, esto debido a que su ejecución conlleva a tener precisión en las figuras para que salgan exactas. Para reafirmar lo antes mencionado (Caraballo, 2015), asegura que emplear técnicas con origami permite el desarrollo físico y mental.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.473, representando una moderada asociación. Similares resultados encontramos en los trabajos de Cervantes(2018). A partir de los resultados obtenidos se realizó una propuesta dirigida a los docentes, niños y niñas de 4 a 5 años, que consta de una guía didáctica con figuras de Origami sencillas y fáciles de

realizar de acuerdo a sus edad que permitirá desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y, al mismo tiempo volverlos creativos, más comunicativos y sociales de una manera alegre y divertida, con movimientos precisos y coordinados poniendo en juego su coordinación viso-manual, la comunicación gestual desde el respeto de su individualidad y comunicación en su entorno.

Y la de Mogollón (2016), “La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas d 5 a 6 años de la I-E Nicolas Cantón, Ambato, provincia d Tungurahua. Tiene como propósito resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años son como “esponjas” que absorben gran cantidad de información y la interiorizan, mejorando la capacidad de análisis, elevando su concentración, la memoria, potencializando su creatividad adquiriendo un aprendizaje divertido. Esta técnica se basa en enseñar a hacer, para aprender a pensar, desarrollando la destreza manual, promoviendo una actitud de imaginación y su capacidad de razonar, es evidente que la técnica del origami se debe emplear en las aulas de clases debido a que favorece su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, la importancia de la educación inicial, que es la base fundamental de la formación de niños y niñas, los docentes deben dedicar la mayoría de tiempo a desarrollar las habilidades y destrezas, siendo importante estimular la motricidad fina, ya que se estaría preparando el camino que conduzca al éxito de los procesos de lectura y escritura.

## CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe una relación entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.473, representando una **moderada** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre el origami y la dimensión coordinación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.449, representando una **moderada** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.596, representando una **moderada** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima., porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.471, representando una **moderada** asociación.

## RECOMENDACIONES

- **Primero:** Los directivos de la I.E deben gestionar cursos y talleres de capacitación para docentes de Educación Inicial con el objeto de aplicar estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años para que las clases no sean tradicionales e influenciar a los niños a participar activamente.
- **Segundo:** Se recomienda a los docentes de Educación Inicial de la I.E que investiguen información teórico científica para adquirir nuevos conocimientos sobre estrategias y actividades innovadoras para estimular la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años.
- **Tercero:** Los docentes del nivel Inicial deben emplear una guía metodológica mediante actividades que incluyan al origami como medio didáctico para realizar las actividades en clase y estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aparici, R. G. (2007). Material Didáctico de la UNED. Madrid ICE. UNED

Almendros, Herminio. La enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana  
1971 p.70.

Bequer Díaz, Gladys: Propuesta de una tecnología para el proceso de estimulación  
motora en los niños de edad temprana (Discusión para el mínimo del  
problema social de la ciencia y la tecnología), ISCF, 1999.

Berdazco Gómez, Antonio y otros: Desarrollo neuro psicomotor en niños menores  
de seis años. Estandarización de la prueba de Denver, Mayo, Cuba, 1989.

Berruezo, Pedro Pablo y otros: El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad,  
Revista de estudios y experiencia, No. 49 Vol. 1 pág. 15-26, España, 1995.

Bernshtein, N. A: Aspectos de la fisiología de los movimientos y de la fisiología  
de la actividad (material fotocopiado), Moscú, 1966.

Bielogeva, I. N: Participación del área motriz en la organización de la locomoción.  
Referato de disertación para el Grado Científico, Candidato en Ciencias  
Biológicas, Moscú, 1989.

Bower, T: Desarrollo del niño pequeño, Editora Morata, Madrid, 1979.

Colectivo de autores. (1998). La investigación Científica en la actividad física: su  
metodología.

Comellas, J. (2008). la psicomotricidad en preescolar. España: Narcea.  
Computación sitio [www.psicomotricidad .es](http://www.psicomotricidad.es)

- Fonseca, D. (2006). Desarrollo de la motricidad. Madrid: NARCEA S.A
- Gonzales, J. (2009). Como hacer figuras de papel iniciación a la papiriflexia  
España-Madrid
- Ortega, E. y. (2007). La actividad motriz en el niño de 3 y 6 años. España
- Pomarón, C. (2012). Papiroflexia y las ciencias. España: Sevilla
- Rodríguez, J. (2006): “Influencia De La Práctica Del Origami Sobre El Desarrollo  
De La Percepción Viso-Espacial En Un Grupo De Origamistas Bogotanos  
De 20 Y 30 Años De Edad”, Universidad Santo Tomás, Bogotá –  
Colombia. Obtenido de la dirección electrónica:  
[www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf](http://www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf)

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### EL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E PARTICULAR GABRIEL GARCIA MARQUEZ – VILLA MARIA DEL TRIUNFO, LIMA.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Qué relación existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b> ¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión coordinación viso manual del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?</p> <p>¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> Determinar la relación que existe entre el origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Determinar la relación que existe entre el origami y la dimensión coordinación viso manual del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el origami y la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> El origami se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> El origami se relaciona significativamente con la dimensión coordinación viso manual del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p>El origami se relaciona significativamente con la dimensión motricidad del desarrollo de la psicomotricidad en</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			<b>El origami</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Item</b>	<b>Indices</b>	
			Origami de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el avión de papel e interactúa con él, realizando pruebas de su funcionamiento</li> </ul>	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Origami modular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza piezas idénticas juntas para formar un modelo completo como bolas decorativas usando un hilo</li> </ul>	5		
			Plegado en húmedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza un animal como el elefante usando papel húmedo.</li> </ul>	5		
			TOTAL		15		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):				
			<b>Desarrollo de la psicomotricidad</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Item</b>	<b>Indices</b>	
Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traslada objetos de un lugar a otro sin ayuda.</li> <li>Abotona y desabotona su camisa</li> </ul>	7	Nunca A veces Casi siempre Siempre				

<p>años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?</p> <p>¿Qué relación existe entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima?</p>	<p>años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p>Establecer la relación que existe entre el origami y la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p>	<p>los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p> <p>El origami se relaciona significativamente con la dimensión lenguaje del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima.</p>	<p>Motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta con 2 pies en su mismo lugar.</li> <li>• Lanza la pelota según la indicación.</li> <li>• Camina hacia adelante y hacia atrás en una línea recta.</li> </ul>	7	
			<p>Lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la utilidad de los objetos de su aula.</li> <li>• Describe escenas de su entorno.</li> </ul>	7	
			TOTAL		

## MATRIZ DE DATOS

N	El origami																	V1	Desarrollo de la psicomotricidad																	V2										
	Origami de acción						Origami modular					Plegado en húmedo							ST1	Coordinación							Motricidad						Lenguaje						ST2							
	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15			S3	1	2	3	4	5	6	7	S4	8	9	10	11	12	13	14		S5	15		16	17	18	19	20	21	S6
1	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio	
2	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	9	27	Bajo	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	1	1	8	23	Bajo
3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	59	Alto	2	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	41	Alto
4	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
5	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	2	1	2	2	2	9	33	Medio	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	2	1	1	2	10	28	Medio	
6	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	9	27	Bajo	2	2	1	2	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	13	2	1	2	2	2	2	2	13	39	Alto	
7	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32	Medio	1	2	2	2	2	2	13	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	40	Alto	
8	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	2	1	2	2	2	9	33	Medio	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	2	1	1	2	10	28	Medio	
9	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	4	1	1	1	4	11	50	Alto	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	41	Alto	
10	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
11	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	3	2	1	2	1	9	27	Bajo	2	2	2	1	1	2	11	2	2	2	1	1	2	1	11	1	2	1	1	2	1	2	10	32	Medio	
13	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
14	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	59	Alto	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	41	Alto	
15	3	3	3	4	3	16	3	3	3	4	3	16	3	3	4	3	4	17	49	Alto	1	1	1	2	2	1	10	1	2	2	2	2	2	2	13	1	1	2	2	1	2	1	10	33	Medio	
16	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
17	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	2	1	2	2	2	9	33	Medio	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	2	1	1	2	10	28	Medio	
18	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	59	Alto	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	41	Alto	
19	3	3	2	2	3	13	2	2	2	1	1	8	2	1	2	3	2	10	31	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio
20	3	2	3	2	2	12	2	3	3	2	2	12	2	1	2	2	2	9	33	Medio	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	2	1	1	2	10	28	Medio	
21	3	3	2	2	3	13	2	2	2	2	3	11	2	1	2	3	2	10	34	Medio	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	2	1	9	2	1	1	1	1	2	2	10	28	Medio

## LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD

<b>La Psicomotricidad</b>			
<b>Coordinación</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
1.	Traslada agua de un vaso a otro (dos vasos)		
2.	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)		
3.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).		
4.	Desabotona estuches y otros objetos		
5.	Abotona (estuche)		
6.	Copia una línea recta , un círculo, una cruz, un triángulo o un cuadrado		
7.	Dibuja 9 o más partes de una figura humana		
<b>Lenguaje</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
8.	Reconoce las palabras “grande” o “chico”		
9.	Reconoce “más” y “menos”		
10.	Nombra animales como “gato”, “perro”, “chancho”, “pato”, “paloma”, “oveja”		
11.	Nombra objetos como “velas”, “escoba”, “teteta”, “zapatos”, “reloj”, “serrucho”, “taza”		
12.	Verbaliza su nombre y apellido		
13.	Reconoce el “antes” y “después”		
14.	Nombra las características de los objetos como la “pelota”, “globo”, “bolsa”		
<b>Motricidad</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
15.	Salta con dos pies el mismo lugar		
16.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua)		
17.	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más		
18.	Camina hacia adelante topando talón y punta.		

19.	Camina hacia atrás topando punta y talón.		
20.	Camina en punta de pies deis o más pasos.		
21.	Salta en pie tres o más veces sin apoyo.		

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman**  
**Presidente**

.....  
**Dra. Julia Marina Bravo Montoya**  
**Secretaria**

.....  
**Lic. Rosa Vilchez Jaimes**  
**Vocal**

.....  
**Dr. Elifio Carrera Huaranga**  
**Asesor**