

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD
DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°
656- LAURIANA - BARRANCA**

Presentada por

REYNA BEATRIZ LÓPEZ PACHECO

Asesor:

Dr. ELIFIO CARRERA HUARANGA

HUACHO – PERÚ

2019

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°
656- LAURIANA- BARRANCA**

DEDICATORIA

A mis adorados padres por su por su apoyo incondicional para que mi formación profesional, quienes han sido parte fundamental para superarme, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

Reyna

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

A mi familia, quienes han sido parte fundamental para superarme, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

La autora

RESUMEN

El principal objetivo de este estudio tiene que ver con las actividades de estrategias para mejorar la atención en niños y niñas pre escolares de la I.E. inicial N° 656- Lauriana - Barranca, poniendo énfasis en su relación para mejorar la atención. Siguiendo los lineamientos metodológicos de la investigación, se encuentra enmarcada dentro de un enfoque cuantitativo, de forma descriptiva - correlacional, y de diseño no experimental, transeccional. La muestra de la población es de tipo no probabilística, la misma que fue determinada en función a su conveniencia. La técnica de estudio, es el de la observación y el instrumento para el recojo de la información es la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable, la misma que antes de su aplicación fue sometida a su Validación (a cargo de expertos) y Confiabilidad, datos que fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada en español. Se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial, elaborándose Tablas de Frecuencias, Tablas de Contingencia y Gráficos Estadísticos. Finalmente, los resultados contrastados en las hipótesis demostraron la existencia de una relación significativa de las variables de estudio.

Los resultados evidencian que existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriana – Barranca debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.876, representando una muy buena asociación.

La autora

Palabras claves: música, atención, infantil

ABSTRACT

The main objective of this study has to do with the activities of strategies to improve care in pre-school children of the I.E. initial No. 656- Lauriana - Barranca, emphasizing their relationship to improve care. Following the methodological guidelines of the research, it is framed within a quantitative approach, descriptive - correlational, and non - experimental, transeccional design. The sample of the population is of a non-probabilistic type, the same that was determined according to its convenience. The study technique is that of observation and the instrument for collecting the information is the observation form, which was applied to the first and second variables, the same that before its application was submitted to its Validation (in charge of of experts) and Reliability, data that were processed through the statistical package SPSS in its updated version in Spanish. We made use of descriptive and inferential statistics, elaborating Frequency Tables, Contingency Tables and Statistical Graphs. Finally, the results contrasted in the hypotheses demonstrated the existence of a significant relationship of the study variables.

The results show that there is a relationship between music and attention in children of 5 years of the Initial IE N^a 656 Lauriana- Barranca due to the Spearman correlation that returns a value of 0.876, representing a very good association.

The author

Keywords: music, attention, child

INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INDICE.....	7
INDICE DE TABLAS.....	9
INDICE DE FIGURAS	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación de problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Justificación	17
1.4. Limitaciones.....	18
1.5. Antecedentes	20
1.6. Objetivos.....	16
1.6.1. Objetivo general	16

1.6.2. Objetivos específicos	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	19
2.1.1. La Música.....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	34
3.1.1. Hipótesis General	37
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	37
3.2. Operacionalización de Variables	38
3.3. Tipo de estudio.....	40
3.4. Diseño del estudio.....	40
3.5. Población y muestra.....	40
3.5.1. Población	40
3.5.2. Muestra	41
3.6. Técnicas e de recolección de datos	42
3.7. Método de análisis de datos	43
CAPITULO IV RESULTADOS	45
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	45
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	50
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	62
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	50
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	50
Tabla 3	Población del estudio	52
Tabla 4	Muestra de estudio	52
Tabla 5	Validación de expertos música infantil	54
Tabla 6	Validación de expertos atención	54
Tabla 7	La música	56
Tabla 8	Atención en niños	57
Tabla 9	Hiperactividad	58
Tabla 10	Concentración	59
Tabla 11	Habilidades sociales	60
Tabla 12	Relación entre la música y la atención en niños.	61
Tabla 13	Relación entre la música y la hiperactividad	63
Tabla 14	Relación entre la música y la concentración	65
Tabla 15	Relación entre la música y las habilidades sociales	67

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	La música	56
Figura 2	Atención en niños	57
Figura 3	Hiperactividad	58
Figura 4	Concentración	59
Figura 5	Habilidades sociales	60
Figura 6	Relación entre la música y la atención en niños.	62
Figura 7	Relación entre la música y la hiperactividad	64
Figura 8	Relación entre la música y la concentración	66
Figura 9	Relación entre la música y las habilidades sociales	68

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por finalidad tener en cuenta la relación que existe entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.

Para (Palacios, 2012) música no es tan solo una definición o una materia que debe ser estudiada, para él es más que eso, incluso considera que no es tan solo un medio de expresión y comunicación, el menciona y afirma que la música lo es todo. Si se ve desde este punto de vista y lo enfocamos desde la educación la música puede llegar a estimular facultades en el ser humano como: razonamiento lógico y matemático, memoria, creatividad, abstracción, etc. Así mismo Comellas (2006) afirma que existe demostración científica en la que hay una relación entre el humano y la música si observamos a la música en su historia las interpretaciones tradicionales la vinculaban con lo sobre natural.

Si analizamos desde un punto de vista lógico la música nace con la aparición del ser humano y su desarrollo se va dando conforme el ser humano ha ido creciendo intelectualmente volviéndose una manifestación cultural universal.

El uso de la música como una herramienta para mejorar la atención del estudiante es viable ya que hay estudios en los cuales mencionan que al emplear música el aula se torna alegre y relajado, el maestro toma a la música como un recurso metodológico para captar la atención de sus estudiantes y por ende mejorar el rendimiento académico, es por eso que la música como una estrategia didáctica, sería esa chispa que enciende las áreas del desarrollo-intelectual, emocional, social, motoras de lectura, lenguaje y escritura en los niños.

Teniendo como precedente nace el presente trabajo de indagación el cual se ha estructurado en seis capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca. En el mismo consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con la música y luego se desarrolla todo lo relativo a la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

En el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de

investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

Finalmente en el capítulo VI se encuentra las referencias bibliográficas, que son la fuente de información referencial.

En esa perspectiva, las consecuencias de la actual investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los maestros como protagonistas o agentes socializadores del cambio, en el trascurso de apoyar a edificar un sobresaliente país, tienen el reto de proporcionar y facilitar el aprendizaje de sus estudiantes utilizando empleando una serie de estrategias con el propósito de favorecer el máximo aprovechamiento de la capacidad intelectual que tiene el sujeto de aprender. Convencidos y seguros de que, en el futuro, estas habilidades les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de instrucción, por consiguiente, la nueva educación exige docentes transformadores, innovadores, descubridores y creadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos.

Diferentes autores definen que las estrategias de aprendizaje son procesos o procedimientos que tienen una flexibilidad la cual es una bondad que al docente permite usarla de una manera reflexiva para que el estudiante capte o aprenda y sea capaz de dar solución a problemas planteados y a demandas o casos académicos que son planteados por el docente (Díaz, 2010)

El uso de la música como una herramienta para mejorar la atención del estudiante es viable ya que hay estudios en los cuales mencionan que al emplear música el aula se torna alegre y relajado, el maestro toma a la música como un recurso metodológico para captar la atención de sus estudiantes y por ende mejorar el rendimiento académico, es por eso que la música como una estrategia didáctica, sería esa chispa que enciende las áreas del desarrollo-intelectual, emocional, social, motoras de lectura, lenguaje y

escritura en los niños.

Por consiguiente, es importante, proponer a los docentes la utilización de la música en actividades para el desarrollo de todas las áreas o materias desde edades tempranas, para convertirse en un recurso que genere un resultado positivo en la enseñanza de parte del docente y de parte del estudiante un aprendizaje mayor.

La investigación tiene precisamente el objetivo de determinar cómo utilizan los maestros y maestras de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca, la música como una estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas.

Esto se formula o plantea sabiendo que los docentes deben incentivar y realizar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de cualquier área o materia que es aburrida o cansada a causa de la deficiente utilización de estrategias dentro del aprendizaje.

Por ello en la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca, será el lugar donde se realizará la investigación, y presentaremos algunas técnicas para mejorar el desarrollo de la atención en los niños de 5 años, teniendo como principal estrategia la educación musical.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca?

¿Qué relación existe entre la música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca?

¿Qué relación existe entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.
- Determinar la relación entre la música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.
- Establecer la relación entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

1.4. Justificación

Si tomamos en cuenta la escala de la música en el progreso integral del estudiante o niño en la etapa de la infancia, la exigencia de este trabajo es incorporar la música en el progreso global y holístico de la atención de los niños y niñas, pues la enseñanza melodiosa cobra gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para revelar la propia identidad, lo cual corresponde de lleno al objetivo que persigue la etapa infantil.

Nuestro objetivo radica en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos, por lo que es importante considerar la gran importancia que tiene el rol de la maestra del nivel inicial, ya que ella juega

un papel preponderante para que el niño o niña que reciba la estimulación necesaria desarrolle su capacidad de percepción, de imaginación, y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas desde los primeros años de su formación académica hasta cuando sea adulto.

Justificación pedagógica, La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo (Teberosky, 1999)

El principio del constructivismo es reemplazar el aprendizaje tradicional por métodos, estrategias, técnicas que promuevan mejor la enseñanza y lograr un aprendizaje significativo dentro de los estudiantes, cuyo objetivo esencial es la construcción de significados mediante experiencias concretas, observación reflexiva, conceptualización y aplicación del conocimiento. (Acurio, 2016)

Lo cual significa que los pedagogos deberán estar al tanto de los niveles de psicomotricidad, lenguaje, coherencia y la actividad motriz de los niños que les permita determinar los niveles de lectoescritura y coordinación de la evocación visual, motora, auditiva, viso motora etc. Para ejecutar planes de mejora por parte de la comunidad educativa.

1.5. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

b. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Iniciamos este apartado, para dar a conocer un primer estudio realizado por (Medrano, 2014) el mismo que fue sustentado en base a la atención en las niñas y niños en el nivel preescolar, realizó su investigación desde el contexto del aula de clase en la Institución Educativa Ternera del Distrito de Cartagena, cuya intención era conocer los factores que causan la desatención en el contexto escolar y familiar de un grupo de estudiantes de Preescolar entre 5 y 6 años. La investigación llegó a concluir que existe el problema de atención, para ello se dispuso acciones a la identificación de los factores que interfieren la atención; el análisis de las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para estimular la atención.

Por su parte, otro interesante trabajo fue realizado por (Cruces, 2009) De la universidad Malacitana de Málaga España; se planteó el siguiente objetivo, proponer la música para orientar a los docentes de educación inicial metodologías para fortalecer y estimular el desarrollo de las habilidades sociales en niños, se respaldó en las investigaciones de campo de carácter descriptivo y enmarcado en una particularidad de proyecto factible, puesto que el mismo parte de una propuesta la cual tiene como finalidad dar solución a una problemática educativa, la misma es de tipo descriptiva, ya que su objetivo principal consistió en la recolección de información directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos, los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios y las encuestas; dando como resultado que: Los encuestados y entrevistados consideran que

la creatividad es el resultado de la expresión musical que contribuye a la formación de los alumnos en la etapa infantil y que las actividades artísticas, especialmente la música, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, desarrollo socioemocional, desarrollo estético del niño, lo cual sustenta la necesidad de la implantación adecuada de la música en la educación de los niños.

Así mismo (Reyes, 2012) en su trabajo realizado sobre las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica, los datos obtenidos fueron procesados y analizados, lo que permitió obtener la información necesaria del objeto de investigación, al ejecutar el análisis de los resultados, los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín.

De la misma manera (Valls, 1998) en su tesis de investigación, que lleva por título “La Didáctica de la música en la formación inicial de los maestros especialistas de música en la enseñanza primaria”, presenta una investigación reflexiva sobre la enseñanza de la didáctica de la música en estudiantes de formación inicial. Se trata de unos videos didácticos, los cuales presentan la realidad de la clase de música en la enseñanza primaria desde una doble perspectiva: en un diseño de modelos de clases y en agrupaciones temáticas. La posibilidad de aprendizaje que ofrecen a través de la observación de modelos, constituyen una ayuda importante para el profesor de didáctica de la música. A estos videos les acompaña una guía didáctica para el profesor y el alumno.

Así también (Vilar, 2001) en su estudio de tesis “De la Formación inicial del maestro de Educación Musical a la práctica profesional: análisis y evaluación”, realizó estudios

sobre la evaluación de la competencia y la preparación didáctica, en el ámbito musical, alcanzadas en el periodo de formación inicial de maestros especialistas graduados en la UAB. Los principales objetivos fueron analizar la puesta en práctica en el medio escolar de la propuesta de educación musical para la etapa primaria. Valorar cómo los maestros en ejercicio desarrollan y concretan la propuesta didáctica: reformulación de la formación inicial y delimitación de necesidades de formación permanente.

Los estudios realizados por (Lopez, 2010) Se sustentó en las indagaciones de campo de carácter descriptivo y encuadrado en una modalidad de proyecto factible, se eligió como población las 66 estudiantes en toda la Unidad Educativa donde se puede observar diferentes casos; se utilizó como técnicas la encuesta y la observación llegando a las siguientes conclusiones: Que la investigación busca de corregir el déficit que tienen los maestros con respecto a la música. Con respecto a la capacidad pedagógica de los participantes, los datos muestran que los maestros están alejados de la capacidad que deberían poseer para ofrecer al estudiante una propuesta didáctico musical relevante, en coherencia con el tipo de competencia musical requerido hoy a los docentes del área musical.

Antecedentes nacionales

Por su parte (Peña, 2014) En su trabajo que lleva por título “el uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca”. De la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho en Perú; llegando a las siguientes conclusiones: La música y el ritmo ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de

movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La combinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. La educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

A su vez (Alvarado, 2012) Realizo un trabajo de investigación “Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo”. cuyo objetivo fue, establecer la efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en estudiantes del 1er grado de primaria del colegio Mercedes Indacochea. Se llegó a las conclusión: que la música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica continua en las instituciones educativas dado que favorece la formación integral de los alumnos, por cuanto actúa desde el interior de cada persona y la estimula hacia la producción de un ambiente de interés para el logro de sus metas académicas. Los alumnos considerados bajo un ambiente musical se manifiestan más participativos, interesados y mejoran sus condiciones de aprendizaje.

Por su parte (Amaya, 2015) ejecutaron la investigación titulada La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014, teniendo como objetivo demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Concluyen que, se halló una relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,697, siendo una correlación positiva media, con un 49 % de varianza compartida). Por otro lado, se comprobó que existe una relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los ($p < 0,05$ y Rho de

Spearman=0,622, siendo una correlación positiva media, con un 39 % de varianza compartida). A la vez, hay una relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico, 2014 ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,406, siendo una correlación positiva media, con un 16 % de varianza compartida).

(Benavides, 2012) desarrollo la investigación de su tesis: la falta de estimulación que influyen en la motricidad fina en niños de tres años de la institución particular Jesús de Nazaret, Miraflores, Lima, ocasiona problemas en los infantes en coordinación motriz”, la capacidad para utilizar en los pequeños movimientos en los músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular para un aprendizaje en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, en conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las coordinaciones finas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

(García, Hidalgo, & Cuhello, 2015) Realizaron un estudio sobre Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la I. E.I. N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan. Cuya meta era comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una

canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

2.2. Bases teóricas

La Música

Existen varios autores los cuales hacen definiciones o comprensiones de la música, en nuestra investigación se toma a Pascual (2006) citado en (Amaya, 2015) el cual menciona que:

Etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música. Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. (pág. 20)

Por otro lado, “la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Sánchez, 2003, pág. 30). Así mismo según (Comellas, 2006) “se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural” (p.121). En un trabajo de investigación anterior del autor Comellas (2003) refiere que; “para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que

quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte”. (pág. 125), para Pascual (2006) “la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad”. Para percibir las cualidades perceptivas depende mucho de la percepción auditiva, la comprensión del oyente, el material acústico, las sensaciones, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, la interpretación del oyente. De la misma manera (Bernal, 2000) refiere que la “música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9). Para (Vilatuña, 2007) “la música es arte, porque las mezclas que los músicos realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto exagerado y artístico”(p.12).

Según (Vilatuña, 2007) “la música expresa el lenguaje universal porque es comprendido en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero” (p.31)

En la prehistoria la música aparece en los rituales de cacería, guerra y en fiestas alrededor del fuego, en donde se danzaba hasta quedar agotado. La manifestación musical del ser humano consiste en la exteriorización de sus sentimientos a través de los sonidos emanado por su voz, en esencia está basada en la imitación en ritmos y movimientos de los animales.

El hombre primitivo para generar música empleó objetos rudimentarios para poder generar sonidos o reproducir sonidos que escuchaban en la naturaleza. Las primeras herramientas fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían

producir sonidos.

Gainza (2013) menciona que los instrumentos son:

Autófonos: que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos, son instrumentos de percusión, hueso contra piedra, por ejemplo.

Membranófonos: son instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia.

Cordófonos: son aquellos de cuerda, como el arpa. Aerófonos: son los que se originan por vibraciones de una columna de aire, como por ejemplo la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros. (p.20)

Para (Gainza, 2013) “No se puede dejar de reconocer esta universalidad del lenguaje musical, que tantas veces ha servido y sirve para establecer vínculos entre los seres humanos. La música, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades: es capaz de despertar sentimientos sublimes, como también las sensaciones menos espirituales” (p.18). Debemos considerar una estricta selección del material musical, con un criterio sano y profundamente estético, que emplearemos para cultivar la sensibilidad de nuestros estudiantes a la hora que cante o escuche.

Principales elementos de la música: existen tres elementos primordiales: el **Ritmo:** considera que la mayoría de las piezas musicales tienen un ritmo característico que las hace diferentes unas a otras. La **Melodía:** es la que se une al ritmo, consiste en una continuación de sonidos de distintos grados o tonos (graves y agudos). Al momento de cimentar las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y sí. Y la

Armonía: es la sucesión de normas que regulan cómo se mantienen los sonidos cuando repiquetean diversas notas al mismo tiempo. (Gainza, 2013)

Diferentes formas de hacer música

Gainza (2013) menciona que dentro del hacer música existe:

El creador de la pieza musical es el compositor; a quien se le ocurre cómo puede repiquetear una determinada pieza y después la escribe. El experto o intérprete es la persona que se encarga de leer e interpretar la música que han escrito los compositores, mientras el compositor el que indica si esta es triste o alegre, rápida o lenta, larga o corta, qué instrumentos deben participar, etc. Grandes compositores de la historia de la música occidental fueron Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven. Los instrumentistas utilizan, lógicamente, un instrumento musical. Existen multitud de instrumentos musicales repartidos por el mundo, y todos ellos se dividen en tres ramas principales: los instrumentos de percusión, como el tambor, los instrumentos de cuerda, como el violín; los instrumentos de viento (pág. 22)

La música como influencia en procesos de atención

Para incrementar la atención en la educación se busca desde diferentes enfoques, primero se enfoca en la búsqueda de la naturaleza musical desde la educación infantil, segundo se estudia las respuestas fisiológicas de los elementos musicales como la melodía, el tono, armonía, el ritmo, etc., y por último buscando generar diseños y estrategias para incrementar el proceso cognoscitivo. Para (García, 1997) “la atención es un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los

cuales somos más receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz. Existe una influencia de la conducta musical a favor de los procesos de atención, donde una serie de tareas se pueden adaptar al desarrollo del aprendizaje” (p.54). “En el caso de la hiperactividad, se puede controlar en el aula cuando el ambiente es favorable con una atención equilibrada. La música junto con el movimiento, el teatro, son herramientas efectivas para el control de la clase durante los momentos difíciles de la práctica diaria” (Richards, 1998) citado en (Gainza, 2013, pág. 26)

La Atención

Definición

Según los estudios de (Luria A. , 1986) “la atención es un proceso activo que mantiene un programa en función a una serie de determinantes como los motivos, el contexto entre otros”(p.30).

Condemarin (1997) refiere que “la atención es el contenido intelectual para establecer en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, implica un acto que requiere la energía para poder delimitar ciertas actividades solamente sensoriales, produciendo una mejor visión de un objeto o una situación” (p.10). Para Fuenmayor (2008) “la atención es la capacidad que tiene el receptor para empezar a captar activamente lo que ve, lo que oye, lo que siente, lo que escucha, lo que percibe y, comenzar a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada ósea superficialmente. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo” (p. 12). Según Posner (2014) menciona que “la atención es un elemento central de control del procesamiento de la información, el cual actúa de acuerdo con los objetivos del

organismo, activando o inhibiendo procesos. Este mecanismo se orienta hacia los sentidos, las estructuras de conocimiento existentes en la memoria a largo plazo o sobre los sistemas de respuestas, tales como el motor, el verbal, el psicofisiológico o el cognitivo” (p.13).

Definición de la variable Atención

La atención desempeña varios papeles fundamentales dentro de la vida cotidiana del hombre, teniendo esta importancia varios autores han buscado de darle la mejor definición para poder estudiarla y delimitar su nivel o escala dentro de los conocimientos psíquicos. Algunos autores diferencian dos tipos de modelos de atención visual la focalizada y la dividida, la focalizada menciona la importancia de la localización espacial y las características como factores concluyentes de la atención visual, y la dividida afirma que existe una distribución de los recursos atencionales para procesar información (Roselló, 1997). Para Anicama et al. (1997) menciona que los trastornos por déficit de atención se caracterizan por el exceso de actividad motora e impulsividad, (García J. , 1997) afirma que el déficit de atención es la por la carencia o ausencia de actividades direccionadas a mantener y selección para mantener la atención. (Reátegui, 1999) define a la atención como el proceso que discrimina o sirve de filtro para la información.

Dimensiones de la variable Déficit de Atención

a) Hiperactividad

Según (Taylor, 1991) define la hiperactividad como:

Un trastorno de la conducta infantil, descrito, por primera vez, en 1902, por Still.

Los niños afectos de hiperactividad desarrollan una intensa actividad motriz, la cual se manifiesta en una necesidad irrefrenable de tener que estar moviéndose

constantemente. Comienzan tareas, que abandonan rápidamente para comenzar otra, que, a su vez, vuelven a dejar inacabada. El niño hiperactivo es, pues, aquel que, por naturaleza propia, despliega una actividad muy superior a la de los niños de su edad. (p. 74)

b) Concentración

Es el mantenimiento prolongado de la atención, que se manifiesta en la concentración mental que consiste en centrar de manera voluntaria toda la atención de la mente sobre un objetivo, o actividad que se está realizando o pensando en realizar ese momento, dejando en segundo plano el resto de las cosas que se perciben, lo que significa que debemos de enfocar nuestra atención en una sola cosa, con exclusión de otras. Abdeljabbar (2011), explica que los defectos de investigación es la acción de dirigir la atención a una determinada actividad. Para Stefan (1881), manifiesta “que la concentración es la capacidad de una persona de mantener fija su atención en un objeto en profundidad y durante largo tiempo. Se puede decir que la concentración es una atención que implica a la vez una espera y una tensión en el individuo” (s/p).

c) Habilidades sociales

Son destrezas para encaminarse de una determinada manera de acuerdo a la motivación individual y el entorno de la persona (Bravo & y Mantilla, 2003). Otros mencionan que es “la conducta que permite a una persona actuar según sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar

cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás” (Paula, 2000, pág. 20). Si analizamos lo anteriormente planteado “(..), dos personas pueden comportarse de un modo totalmente distinto en una misma situación, o la misma persona actuar de manera diferente en dos situaciones similares, y ser consideradas dichas respuestas con el mismo grado de habilidad social” (Caballo, Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales., 2007, pág. 50)

Clasificación de la Atención

Para Kirby (1992) menciona que la clasificación se daría:

Las dos primeras clasificaciones que han sido las más estudiadas y corresponden a las tendencias actuales en lo que al estudio de la atención se refiere son: a) Atención Selectiva: capacidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes. b) Atención Dividida: se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja (García, 1997). El término Capacidad de Atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar. c) Atención Sostenida: tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consiente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado, de acuerdo al grado de control voluntario tenemos dos tipos de atención: Atención Involuntaria y Atención Voluntaria (pág. 30).

Grado de control de la atención

Según (Luria, 1986) clasifica en tres niveles el grado de atención:

Se especifica en tres niveles: **Atención Involuntaria** está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía, tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. **Atención Voluntaria.** Se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. **Pasiva:** la que es atraída sin esfuerzo en una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. (pág. 60)

Condiciones de la atención

Para (Luria, 1986) las determinantes como externas e internas, y menciona que:

Determinantes externos, son los que se proceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente. **Potencia del estímulo:** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves. **Cambio:** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad. **Tamaño:** La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado que el tamaño posee menos atractivo que el cambio. **Repetición:** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales. **Movimiento:** El desplazamiento de la imagen ya sea real o aparente provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención. **Contraste:** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos tipos de contraste:

Contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta que ya no está. **Organización estructural:** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información. (pág. 63)

Determinantes internos son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no solo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento. **Emoción:** Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe. **Estado orgánico:** este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. **Intereses:** esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. **Sugestión social:** puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple invitación. **Curso del pensamiento:** independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se presenta en ese momento. (pág. 64)

2.3. Definición de términos básicos

Comunicación

Es la acción de comunicar o comunicarse a través de señales del lenguaje oral, gestual y corporal mediante el transmisor y receptor.

Motivación

Es todo lo que nos impulsa en hacer alguna o cualquier actividad.

Aprendizaje

Proceso mediante el cual se adquieren o modifican conocimientos, a través de la enseñanza por experiencia, instrucción, el razonamiento y la observación.

Capacidad

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

Estudiante

Es el individuo que viene a aprender o alimentarse de conocimiento a través de la enseñanza.

La música,

Es la combinación de notas individuales que forman una melodía y que simultáneamente forman una armonía.

Sonido

Vibración de partículas que al chocar entre sí, se transforman en ondas sonoras que necesitan moverse y que irradian en todas direcciones a través del aire, llega convertido en sonido a nuestros oídos.

El Tono

Es la "altura" está relacionado directamente con la **frecuencia**, siendo una magnitud de la "gravedad" o "altura" de un sonido.

El Timbre

Cualidad que permite identificar al emisor de un sonido. Los que nos hace diferenciar a una misma nota emitida.

Melodía

Melodía, sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente.

El intervalo

Es la diferencia de altura entre dos tonos musicales oídos sucesiva o simultáneamente.

La escala

Es el arreglo, mediante la elevación o el descenso de una serie tonal, de las notas utilizadas en un sistema musical.

Ritmo

Mide el sonido en cuanto a la duración. El ritmo tiene independencia puede vivir solo, a diferencia de la melodía.

Coordinación: Contacto y la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

La música se relaciona significativamente con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- La música se relaciona significativamente con la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.
- La música se relaciona significativamente con la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.
- La música se relaciona significativamente con la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

2.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Ritmo	Practica el orden y proporción de la música	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Melodía	Realiza combinación de sonidos	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Armonía	Emplea el ritmo y la armonía	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
La música infantil		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2*Operacionalización de la variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Hiperactividad	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra descomunal inquietud motora 	5	Bajo	5 -9
	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta problema para respetar su turno y habla en exceso. 		Medio	10 -14
	<ul style="list-style-type: none"> • Dificulta e interfiere en las actividades de otros. 		Alto	15 -20
Concentración	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta problemas en mantener su concentración y atención en las actividades 	5	Bajo	5 -9
	<ul style="list-style-type: none"> • No continúa instrucciones y no finaliza tareas u obligaciones. 		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra conflictos para realizar actividades de cooperación 	5	Bajo	5 -9
	<ul style="list-style-type: none"> • No se integra con facilidad a los equipos de trabajo. 		Medio	10 -14
			Alto	15 -20
La atención		15	Bajo	15 -29
			Medio	30 -44
			Alto	45 -60

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Citando a Sánchez y Reyes (2002), “según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir, y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas” (p.43).

Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.60).

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal**.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según Balestrini Acuña (1998) es como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca, con un total de población de 60 estudiantes del nivel inicial, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3.

Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	20
4 años	20
5 años	20
Total	60

Fuente: I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca

3.2.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de inicial de 5 años que en total son 20.

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula	Cantidad
Inicial de 5 años	20
Total	20

Fuente: I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca

3.3. Método de investigación

Para Hernández et al. (2010) manifiesta que:

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (p.243)

3.4. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable musica, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)
Nunca	(1)

Para medir la variable atención, se consideró el siguiente cuestionario:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)

Nunca (1)

a) Validez del instrumento

Se validó a través del criterio de juicio de expertos integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

3.5.Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

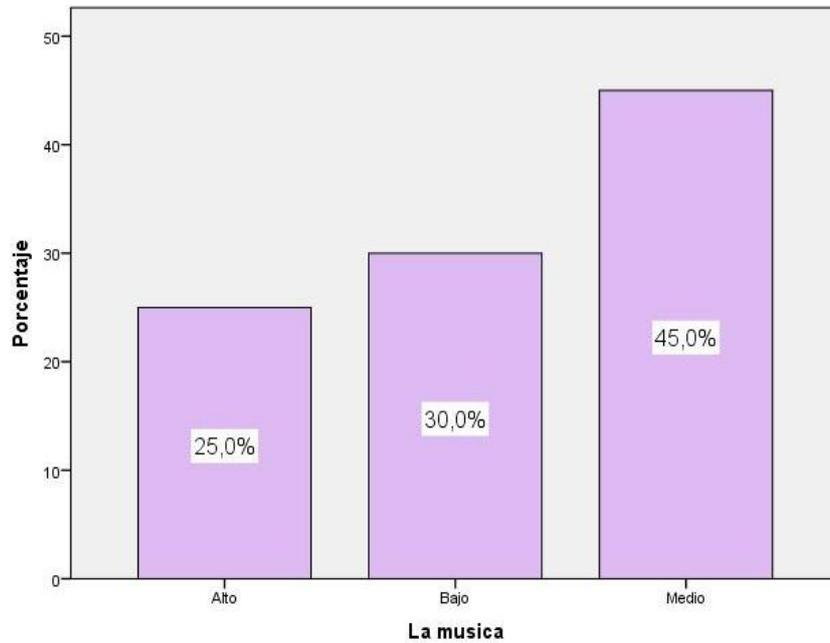
4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 7

La musica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	25,0	25,0	25,0
	Bajo	6	30,0	30,0	55,0
	Medio	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriama – Barranca.

Figura 1



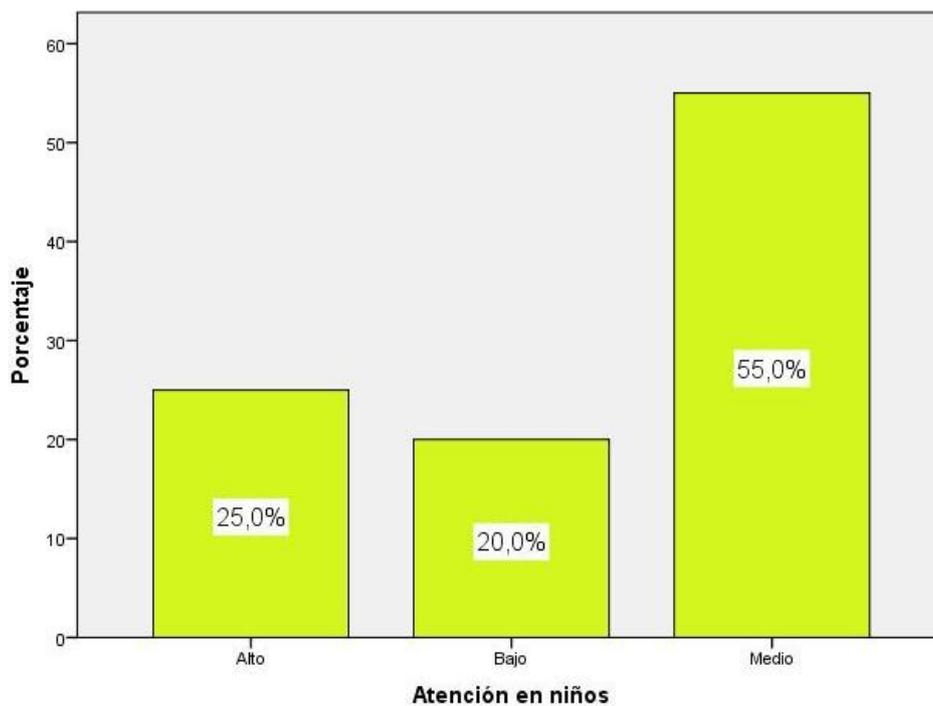
De la fig.1, un 45,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca alcanzaron un nivel medio en la variable música, un 30,0% consiguieron un nivel bajo y un 25,0% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 8

Atención en niños					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	25,0	25,0	25,0
	Bajo	4	20,0	20,0	45,0
	Medio	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.

Figura 2



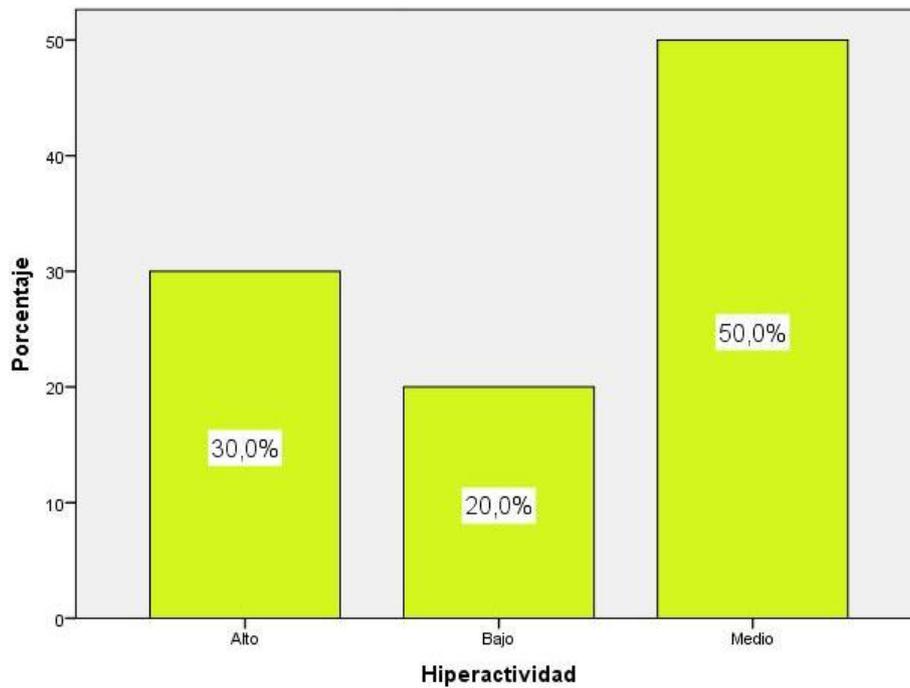
De la fig.2, un 55,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriama – Barranca alcanzaron un nivel medio en la variable atención en niños, un 25,0% consiguieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 9

Hiperactividad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	30,0	30,0	30,0
	Bajo	4	20,0	20,0	50,0
	Medio	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial N° 656 Lauriama – Barranca.

Figura 3



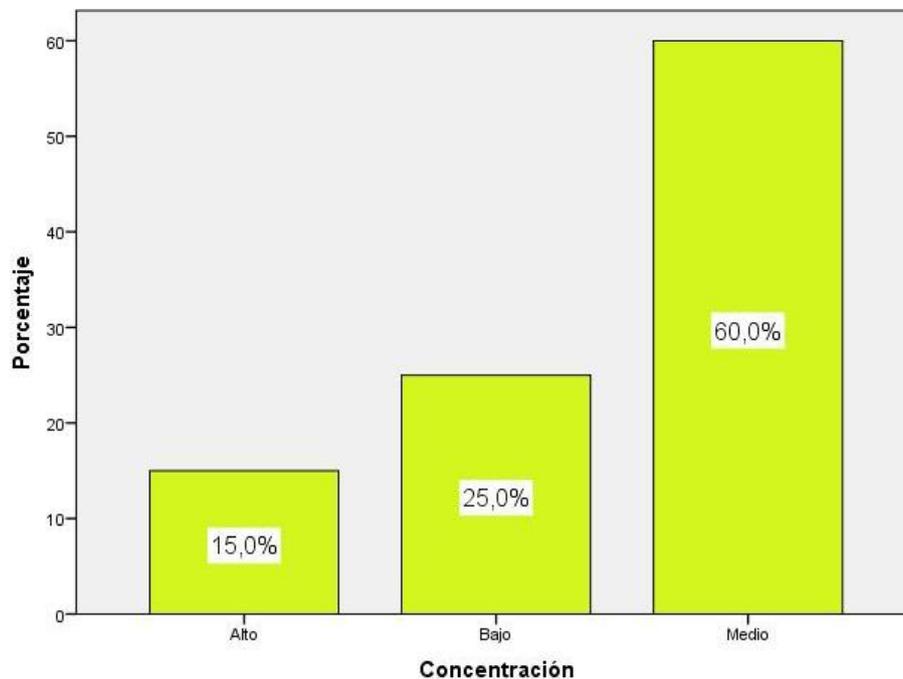
De la fig. 3, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca alcanzaron un nivel medio en la dimensión hiperactividad, un 30,0% consiguieron un nivel alto y un 20,0% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 10

Concentración					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	15,0	15,0	15,0
	Bajo	5	25,0	25,0	40,0
	Medio	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Figura 4



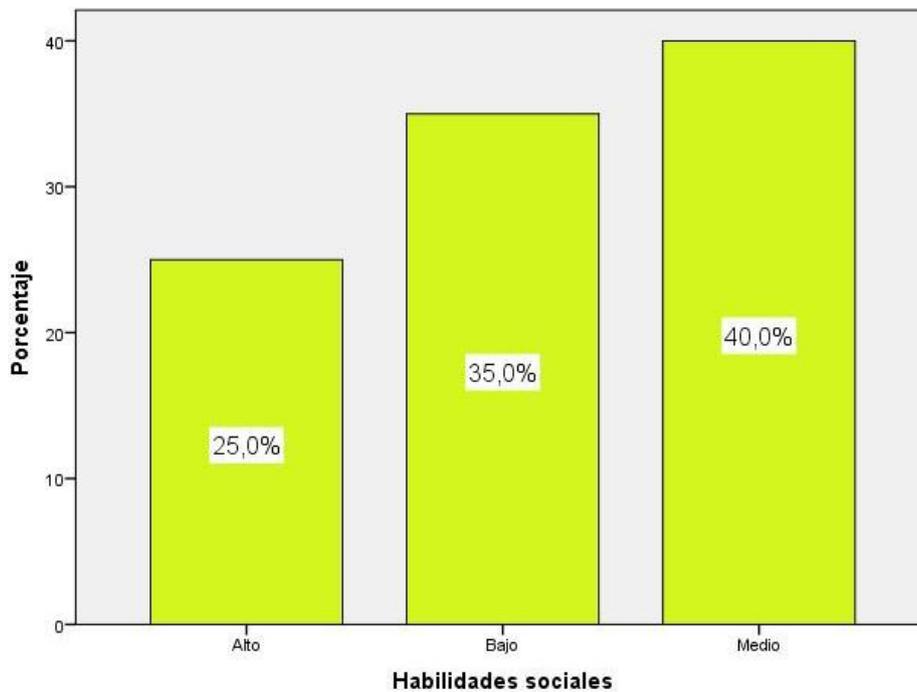
De la fig. 4, un 60,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca alcanzaron un nivel medio en la dimensión concentración, un 25,0% consiguieron un nivel bajo y un 15,0% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 11

Habilidades sociales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	25,0	25,0	25,0
	Bajo	7	35,0	35,0	60,0
	Medio	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Figura 5



De la fig. 5, un 40,0% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca alcanzaron un nivel medio en la dimensión habilidades sociales, un 35,0% consiguieron un nivel bajo y un 25,0% obtuvieron un nivel alto.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música se relaciona significativamente con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: La música no se relaciona significativamente con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Tabla 12

Relación entre la música y la atención en niños.

		Correlaciones		
			La musica	Atención en niños
Rho de Spearman	La musica	Coefficiente de correlación	1,000	,876**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Atención en niños	Coefficiente de correlación	,876**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.876$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación

entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

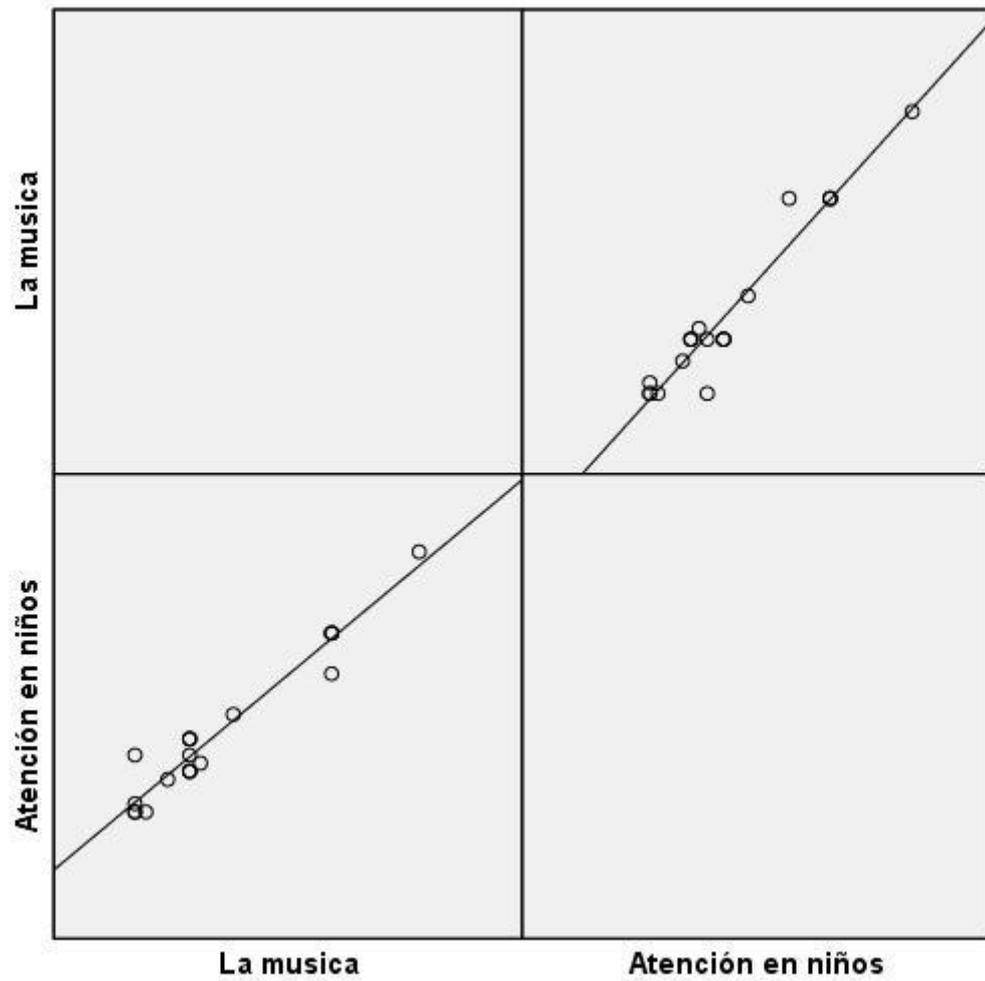


Figura 6. La música y la atención en niños.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música se relaciona significativamente con la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: La música no se relaciona significativamente con la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Tabla 13

Relación entre la música y la hiperactividad

		Correlaciones	
		La musica	Hiperactividad
Rho de Spearman	La musica	1,000	,792**
			,000
		20	20
	Hiperactividad	,792**	1,000
		,000	
		20	20

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.792$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^o 656 Lauriama – Barranca.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

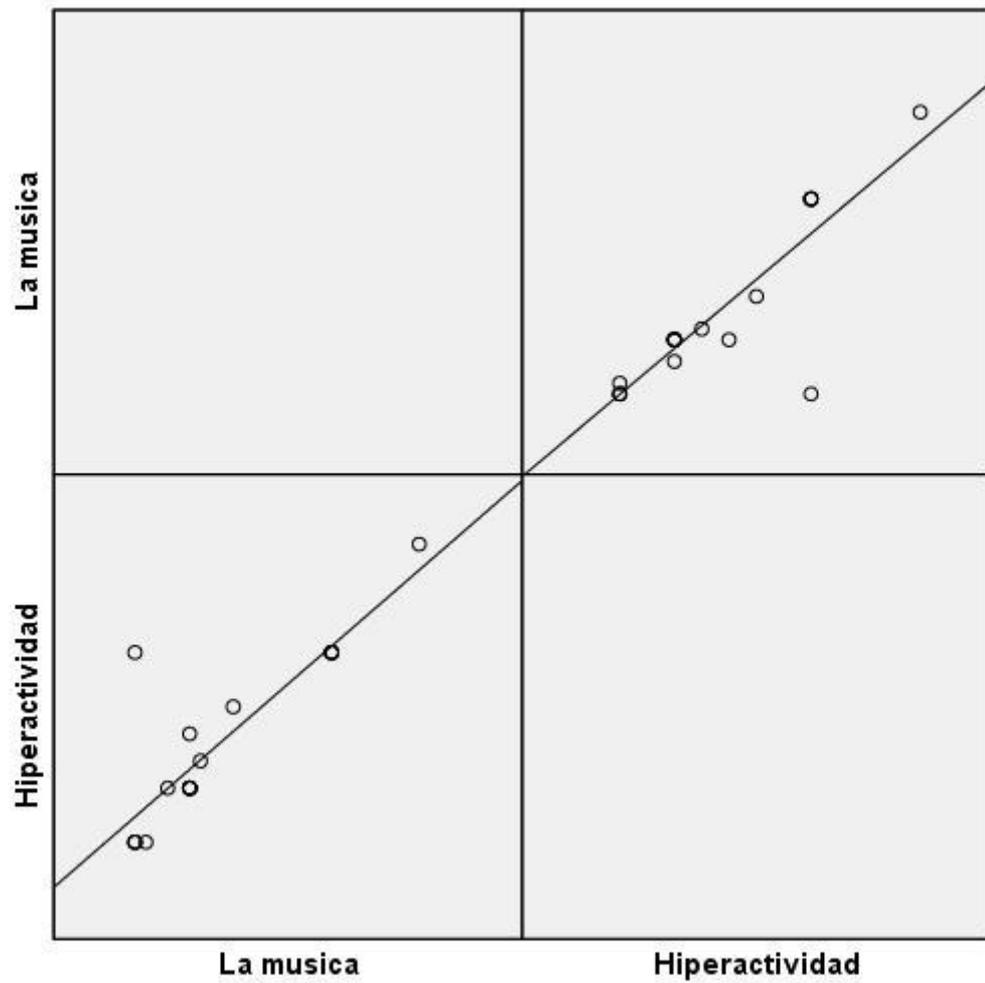


Figura 7. La música y la hiperactividad

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música se relaciona significativamente con la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: La música no se relaciona significativamente con la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Tabla 14

Relación entre la música y la concentración

Correlaciones				
		La musica		Concentració n
Rho de Spearman	La musica	Coefficiente de correlación	1,000	,929**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Concentración	Coefficiente de correlación	,929**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.929$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

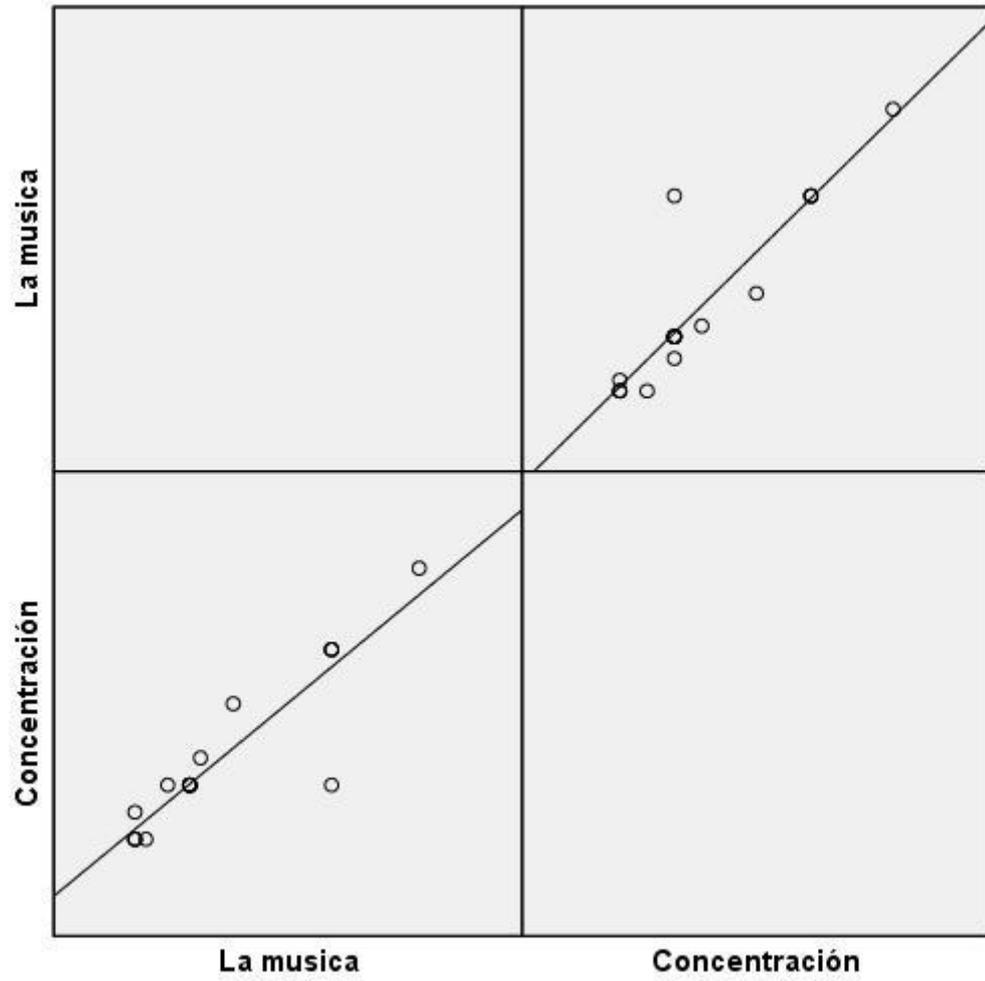


Figura 8. La música y la concentración

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: La música se relaciona significativamente con la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H₀**: La música no se relaciona significativamente con la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Tabla 15

Relación entre la música y las habilidades sociales

Correlaciones				
			La musica	Habilidades sociales
Rho de Spearman	La musica	Coefficiente de correlación	1,000	,863**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	,863**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.863$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La música en la actualidad ya está siendo implementado en la educación de niños en edades preescolares debido a que se demuestra que representa grandes desarrollos en los niños ya sea de manera intelectual, auditivo, sensorial, del habla o motriz.

La música es un fundamental elemento en las primeras etapas del sistema educativo, ya que le niño comienza a expresarse de diversas maneras y lo hace capaz de integrarse activamente en su entorno social.

La música le ayuda a generar autonomía en sus quehaceres diarios, y comienza a asumir su cuidado de sí mismo y de su entorno, y así logra ampliar sus interacciones con el mundo social. La música puede generar un sinfín de beneficios dentro de los niños.

Después de los análisis realizados se puede evidenciar que existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.876, representando una muy buena asociación. Similares resultados encontramos en los trabajos de Medrano (2014), “La atención en las niñas y niños en el nivel preescolar de la I.E Ternera del distrito de Cartagena”. Se realizó desde el contexto del aula de clase del nivel Preescolar en la Institución Educativa Ternera del Distrito de Cartagena. Su propósito es conocer los factores que causan la desatención en el contexto escolar y familiar de un grupo de estudiantes de Preescolar entre 5 y 6 años. En virtud de ello, se dispuso una serie de acciones correspondientes a la identificación de los factores escolares que generan e

interfieren la atención; el análisis de las estrategias pedagógicas empleadas por el docente para estimular la atención; el reconocimiento de la incidencia de las características del contexto familiar y social sobre la atención y la propuesta de estrategias pedagógicas favorables a los procesos atencionales.

Y la de López, R. (2010) En su Tesis titulada “La educación musical de niños de 5 a 10 años en Puerto Rico: un estudio de la perspectiva de los maestros de música”. De la universidad de Granada de Puerto Rico; se planteó el siguiente objetivo, profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico. Se sustentó en las investigaciones de campo de carácter descriptivo y enmarcado en una modalidad de proyecto factible, se eligió como población las 66 estudiantes en toda la Unidad Educativa donde se puede observar diferentes casos; las técnicas utilizadas para esta investigación fueron la encuesta y la observación llegando a la conclusión de que este trabajo va a permitir ampliar el conocimiento sobre la educación musical y el cuerpo profesional de los docentes de música en educación elemental de la isla. Así, la administración educativa puertorriqueña que no ha contado hasta ahora con ningún trabajo similar, va a poder disponer de una radiografía objetiva sobre el estado actual de la disciplina y el gremio de maestros de música en el marco de la cultura escolar general puertorriqueña.

Por lo antes sustentado, se reconoce la importancia de la música, lo cual lleva a exponer y sostener que la música es beneficiosa para concentración del niño, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música en palabras de muchos músicos es pura matemática. Además, otro beneficio es que facilita a los niños el aprender otros idiomas, potenciando su memoria.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe una relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.876, representando una **muy buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.792, representando una **buena** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre la música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.929, representando una **muy buena** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial N^a 656 Lauriama – Barranca, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.863, representando una **muy buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** Los docentes del nivel inicial deben aplicar técnicas y recursos que permitan que los niños desarrollen la música infantil y el desarrollo de su atención, que le permita desarrollar su creatividad y aumente la confianza en sí mismo.
- **Segundo:** La docente deberá desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas a través de la expresión corporal o del dibujo como excelente medio para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones.
- **Tercero:** Las docentes de educación inicial deben propiciar espacios motivadores, agradables en donde el educando centre su atención y desarrolle su creatividad e imaginación, expresando vivencias y emociones que lo conduzca a buscar sus propios intereses y le proporcione elementos suficientes para formarles una personalidad basada en una autoestima adecuada.

CAPITULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- Acurio, B. (2016). *La enseñanza de lengua y literatura*. Ambato: Editorial UTA.
- Alvarado, Y. (2012). *Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo*. Chimbote: Universidd los Ángeles de Chimbote.
- Amaya, M. R. (2015). *La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana -Huarochiri 2014*. Lima - Perú: Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle.
- Anicama, J. (1997). Validez clínica de la Escala de Desórdenes de Déficit de Atención: EDDA. *Revista Científica Wiñay Yachay*.
- Bandura, A. (1989). *Teoría del aprendizaje social*. . Madrid - España: Espasa Calpe.
- Barkley, R. (1998). *El desorden de hiperactividad y déficit atencional*. . Investigación y Ciencia.
- Benavides, C. (2012). *La motricidad fina y la coordinación motriz*. Chiclayo - Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Berger, M. (2000). *El niño hiperactivo y con trastornos de atención*. Madrid - España: Síntesis.

- Bernal, J. y. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bornas, X. y. (1996). *Bornas, X y Servera, M (1996) La impulsividad infantil*. Madrid - España: Siglo XXI.
- Bravo, A. M., & y Mantilla, L. (2003). *Habilidades para la vida: Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá.
- Caballo, V. (2007). *Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Caballo, V. (2010). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid - España : Siglo Veintiuno.
- Celada, j. y. (1990). *Actividad psíquica y cerebro*. Lima: Neuropsicología y Rehabilitación.
- Comellas, J. (2006). *Nociones sobre la Música*. México: Paidós.
- Condemarin, M. (1997). *Lectura temprana*. . Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cruces, M. (2009). *Titulada Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga.- España: Escuela de Posgrado.
- Díaz, B. y. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructiva*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Fernández R. & Carrobles, J. (1981). *Fernández, R. & Carrobles, J. (1981). Evaluación conductual: metodología y aplicaciones*. España: Pirámide.

- Fuenmayor, G. y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como. *Revista de Artes y Humanidades* , 187-202.
- Gainza, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires - Argentina: Melos Ediciones Musicales S.A.
- García, J. (1997). *Psicología de la atención*. Madrid- España: Síntesis.
- García, J. (1997). *Psicología de la Atención*. . Madrid - España: Editorial: Síntesis.
- García, L., Hidalgo, L., & Cuhello, L. (2015). *Influencia de la educación musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la I.E. I. N° 401 Mi Carrusell*. Iquitos - Perú: Universidad nacional de la Amazonía Peruana.
- Kelly, J. (2000). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Desclée De Brouer.
- Kirby, E. y. (1992). *Trastorno por deficit de atención*. México: Limusa.
- Libet, J. &. (1973). El concepto de esquí social con especial referencia al comportamiento de las personas deprimidas. *Revista de Consultoría y Psicología Clínica*.
- Lopez, R. (2010). *La educación musical de niños de 5 a 10 años en Puerto Rico: un estudio de la perspectiva de los maestros de música*”. De la universidad de Granada de Puerto Rico. Puerto Rico: Tesis Doctoral.
- Luria. (1986). *Atención y Memoria*. Barcelona - España: Planeta.
- Luria, A. (1986). *Atención y Memoria*. . España: Ediciones Martínez Roca, S.A.

- Martínez, N. &. (2003). *Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos*. . Cuba: Universidad de Oriente.
- Medrano, J. (2014). *La atención en las niñas y niños en el nivel preescolar de la I.E Ternera del distrito de Cartagena*. Cartagena: Colombia: Escuela de Posgrado.
- Monjas, M. (1998). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Integración Social para niños y adolescentes*. Madrid - España: CEPE.
- Muñoz, E. (2013). *Evaluación de los Procesos de Escritura*. . Madris- España.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación pre escolar*. España: Pearson.
- Paula, I. (2000). *Habilidades Sociales: educar hacia la autoeducación*. España: Edit. Horsori.
- Pelechano, V. (1995). *Habilidades interpersonales: conceptualización y entrenamiento*. Madrid - España: Piramide.
- Peña, N. (2014). *El uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca*. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión.
- Pérez, I. (2009). *Habilidades sociales: Educar hacia la autoregulación*. Barcelona - España: Lukabanda y Auroch.
- Posner, M. I. (2014). Atención al aprendizaje de asignaturas escolares. C. *Tendencias en Neurociencia y Educación*.
- Reátegui, G. (1999). *Estrategias de Comprensión Lectora*. Madrid España.: Editorial Síntesis.

- Reyes, B. (2012). *Rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala*. Machala - Ecuador.
- Richards, A. (1998). *Diferentes soluciones a los mismos problemas*. . Children and Families,.
- Roca, E. (2007). *Cómo mejorar tus Habilidades Sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional*. . Valencia - España: ACDE Psicología. .
- Romero, P. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q*. Quito - Ecuador.
- Roselló, J. (1997). *Psicología de la Atención. ntroducción al estudio del mecanismo atencional*. Madrid- España: Pirámide.
- Rubenstein, J. (1982). *Principios de Psicología General*. México D.F.: Grijalvo.
- Slaby, C. y. (1997). *Habilidades sociales y su entrenamiento*. . España: Universidad de Oviedo.
- Stewart, A., Rifkin, L., & Amess PN, K. V. (1970). *Estructura cerebral Y la función neurocognitiva y conductual en adolescentes que nacieron muy prematuros*. Madrid - España.
- Taylor, A. (1991). *El niño hiperactivo*. Barcelona – España. Barcelona – España.
- Teberosky, F. &. (1999). *Sistema de escritura en el desarrollo infantil*. México - Distrito Federal: Editorial Siglo XXI.

Trianes, M., & Muñoz, A. y. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*.

Madrid - España: Pirámide.

Vallés, A. &. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid - España: EOS.

Valls, A. (1998). *La didáctica de la música en la formación inicial de los maestros especialistas de música en la enseñanza primaria*. Barcelona - España: Tesis Doctoral.

Vilar, M. (2001). *Formación inicial del maestro de educación musical a la práctica profesional*. Barcelona - España: Tesis Doctoral.

Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Fuentes Electrónicas:

Alonso, V. y Bermell, M. (2008). “*La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos.*” *Boletín de Psicología*, 93, 79-97. Recuperado de: <http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N93-5.pdf>.

Johnston, W.A. & Dark, V. (1982). Selective attention. *Annual Review of Psychology*. Consultado en <http://www.mailxmail.com/curso-disfuncion-atencionninos-adolescentes/concepto-atencion>.

Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. [En red] Disponible en:

http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=elementos%20de%20la%20música%20y%20su%20influencia%20musicoterapia&f=false

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL Nª 656- LAURIAMA- BARRANCA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Qué relación existe entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Qué relación existe entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca?</p> <p>¿Qué relación existe entre la</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la relación entre la música y la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer la relación entre la música y la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>La música se relaciona significativamente con la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La música se relaciona significativamente con la dimensión hiperactividad de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>La música se relaciona</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			La música				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Ritmo	Practica el orden y proporción de la música	4	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Melodía	Realiza combinación de sonidos	4		
			Armonía	Emplea el ritmo y la armonía	4		
			TOTAL		12		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):				
			Atención				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
Hiperactividad	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene excesiva inquietud motora • Tiene dificultad para esperar su turno y habla en exceso. • Interrumpe y se inmiscuye en las actividades de otros. 	5	Si = 1 No= 0				

<p>música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca?</p> <p>¿Qué relación existe entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca?</p>	<p>Determinar la relación entre la música y la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p>significativamente con la dimensión concentración de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p>Concentración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene dificultades en mantener su atención en tareas o actividades. • No sigue instrucciones y no finaliza tareas u obligaciones. 	5
	<p>Establecer la relación entre la música y la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p>La música se relaciona significativamente con la dimensión habilidades sociales de la atención en niños de 5 años de la I.E Inicial Nª 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p>Habilidades sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene dificultades para las actividades cooperativas. • Tiene explosiones impredecibles de mal genio. 	5
				<p>TOTAL</p>

MATRIZ DE DATOS

N	La musica																V1	Atención en niños																V2									
	Ritmo					Melodia					Armonia							ST1	Hiperactividad					Concentración					Habilidades sociales						ST2								
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12			S3	D3	1	2	3	4	5	S4	D4	6	7	8	9	10	S5			D5	11	12	13	14	15	S6	D6
1	3	3	2	2	10	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	1	2	3	8	Medio	26	Medio	3	3	2	2	3	13	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	2	1	2	3	2	10	Medio	34	Medio
2	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	21	Bajo	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	27	Bajo
3	3	3	3	4	13	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	39	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	3	4	17	Alto	49	Alto
4	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	4	2	2	4	2	14	Medio	36	Medio
5	3	2	3	2	10	Medio	2	3	3	2	10	Medio	2	1	2	2	7	Bajo	27	Medio	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	3	2	2	12	Medio	2	1	2	2	2	9	Bajo	33	Medio
6	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	21	Bajo	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	27	Bajo
7	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio
8	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	4	2	2	4	2	14	Medio	36	Medio
9	4	4	4	4	16	Alto	3	4	4	4	15	Alto	4	4	4	4	16	Alto	47	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	3	4	4	4	4	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	59	Alto
10	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio
11	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	21	Bajo	4	4	4	2	2	16	Alto	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	34	Medio
12	2	2	2	1	7	Bajo	2	2	2	1	7	Bajo	3	2	1	2	8	Medio	22	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	3	2	1	2	1	9	Bajo	27	Bajo
13	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	4	2	2	4	2	14	Medio	36	Medio
14	3	3	3	4	13	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	39	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	3	4	17	Alto	49	Alto
15	3	3	3	4	13	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	39	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	2	2	2	2	11	Medio	3	3	4	3	4	17	Alto	44	Medio
16	3	2	2	2	9	Medio	2	3	2	2	9	Medio	2	2	2	2	8	Medio	26	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	32	Medio
17	2	3	2	1	8	Medio	2	3	2	1	8	Medio	2	2	1	3	8	Medio	24	Medio	2	3	2	1	3	11	Medio	2	3	2	1	3	11	Medio	2	2	1	3	1	9	Bajo	31	Medio
18	3	3	3	4	13	Alto	3	3	3	4	13	Alto	3	3	4	3	13	Alto	39	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	3	4	3	16	Alto	3	3	4	3	4	17	Alto	49	Alto
19	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	2	7	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	21	Bajo	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	2	10	Medio	2	1	2	2	2	9	Bajo	28	Bajo
20	2	3	3	3	11	Medio	3	2	3	3	11	Medio	1	1	3	3	8	Medio	30	Medio	2	3	3	3	3	14	Medio	3	2	3	3	3	14	Medio	1	1	3	3	3	11	Medio	39	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado estudiante: El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Música

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Ritmo					
1.	Practica el orden y proporción de la música				
2.	Favorece el movimiento libre y controlado				
3.	Logra la precisión en los ritmos musicales				
4.	Libera cargas emotivas al cantar				
Melodía					
5.	Realiza combinación de sonidos	4	3	2	1
6.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos				
7.	Respeto el dominio de la melodía				
8.	Desarrolla su equilibrio al cantar				
Armonía					
9.	Emplea el ritmo y la armonía	4	3	2	1
10.	Emplea el orden a la hora del canto				
11.	Familiariza el manejo de la música				
12.	Contribuye al desarrollo del ritmo y armonía				

Atención

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ITEMS	4	3	2	1
Hiperactividad					
1.	A toda hora tengo energía para hacer actividades.				
2.	Los maestros me mandan a sentar.				
3.	Tengo dificultad para esperar mi turno.				
4.	Me cuesta trabajo esperar mi turno.				
5.	Respondo antes de que terminen de preguntarme.				
Concentración					
		4	3	2	1
6.	Dejo incompletas las tareas.				
7.	Tengo problemas para concentrarme en tareas o trabajos.				
8.	Me es difícil seguir instrucciones de mis maestros.				
9.	Soy desorganizado en mis tareas.				
10.	Cometo errores por ser descuidado.				
Habilidades sociales					
		4	3	2	1
11.	Me disgusta recibir órdenes.				
12.	Me es difícil dejar de pelear por cualquier cosa.				
13.	Soy demandante y desafiante.				
14.	Molesto e interrumpo a otros compañeros				
15.	Siento que no soy aceptado en el grupo.				

Validez del instrumento:

Validez del cuestionario sobre la variable cuentos infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación.

Tabla 5:

Validez del cuestionario sobre la música infantil

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6:

Validez del cuestionario sobre la atención

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------

Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

JURADO EVALUADOR

.....
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzmán
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Vocal

.....
Dr. Elifio Carrera Huaranga
Asesor