



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**TÉCNICAS MOTIVADORAS PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 20334 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN –
HUAURA.**

Presentada por la

Bach. Yamile Xiomara Beteta Fukuda

Asesor:

Dr. Clímaco Marcelino Vergara Guadalupe

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD LENGUA COMUNICACIÓN E
IDIOMA INGLÉS**

**HUACHO – PERÚ
2019**

**TÉCNICAS MOTIVADORAS PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 20334 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN –
HUAURA.**

ASESOR:

Dr. Clímaco Marcelino Vergara Guadalupe

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE : Mg. Ricardo De la Cruz Duran

SECRETARIA : Dra. María Elena Pacheco Romero

VOCAL : Lic. Raúl Eduardo Palacios Serna

DEDICATORIA

A Dios.

Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Por su apoyo constante, sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño tan importante para mí, agradecer su ayuda, palabras motivadoras, conocimientos, consejos y dedicación.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------|----|
| Resumen..... | 10 |
| Abstrac | 11 |
| Introducción | 12 |

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|----|
| 1.1. Descripción de la Realidad Problemática | 15 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 17 |
| 1.2.1. Problema General | 17 |
| 1.2.2. Problemas Específicos | 17 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación..... | 18 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 18 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos | 18 |
| 1.4. Justificación | 18 |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 20 |
| 2.2. Bases Teóricas - Científicas | 22 |
| 2.3. Definiciones..... | 35 |
| 2.4. Formulación de la Hipótesis..... | 36 |
| 2.4.1 Hipótesis General | 36 |
| 2.4.2 Hipótesis Específica | 36 |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 3.1. Diseño Metodológico | 37 |
| 3.1.1 Tipo de Investigación..... | 37 |
| 3.1.2 Enfoque | 37 |
| 3.2. Población y Muestra | 38 |
| 3.3. Operacionalización de las Variables..... | 39 |
| 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 41 |
| 3.4.1. Técnicas a emplear | 41 |
| 3.4.2. Descripción de los Instrumentos..... | 41 |
| 3.5. Técnicas para el procesamiento de la información..... | 42 |
| 3.5.1 Procesamiento manual | 42 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 3.5.2 Procesamiento electrónico | 42 |
| 3.5.3. Validez..... | 42 |
| 3.5.4 Técnicas estadísticas | 43 |

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Análisis de resultados y discusión de los instrumentos de investigación..... | 45 |
| 4.1.1 Análisis estadísticos de la variable independiente | 45 |
| 4.1.2 Análisis estadístico de la variable dependiente..... | 49 |
| 4.1.3 Prueba de hipótesis | 52 |
| 4.1.4 Discusión de los resultados..... | 54 |

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|------------------------|----|
| 1 Conclusiones | 56 |
| 2 Recomendaciones..... | 57 |

FUENTES DE INFORMACIÓN

| | |
|------------------------------|----|
| Fuentes Bibliográficas | 58 |
|------------------------------|----|

ANEXOS

| | |
|--------------|----|
| Anexo 1..... | 63 |
| Anexo 2..... | 64 |
| Anexo 3..... | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Variable 1: Técnicas motivadoras | 39 |
| Tabla 2: Variable 2: Producción de Textos | 40 |
| Tabla 3: Dimensión: A partir de un título..... | 45 |
| Tabla 4: Dimensión A partir de varias palabras | 47 |
| Tabla 5: Dimensión Para la creación lingüística | 48 |
| Tabla 6: Dimensión Planificación | 49 |
| Tabla 7: Dimensión Textualización..... | 50 |
| Tabla 8: Dimensión Revisión. | 51 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Dimensión A partir de un título | 46 |
| Figura 2: Dimensión A partir de varias palabras | 47 |
| Figura 3: Dimensión Para la creación lingüística..... | 48 |
| Figura 4: Dimensión Estructural | 49 |
| Figura 5: Dimensión Textualización | 50 |
| Figura 6: Dimensión Revisión..... | 51 |

RESUMEN

La presente investigación parte de la existencia del problema ¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura? El objetivo de la Investigación, se planteó de la siguiente manera: determinar la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura. Se consideró como variable 1: las técnicas motivadoras y 2 la producción de textos. El estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos, permiten precisar que las técnicas motivadoras influyen significativamente en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín. Con base a los resultados se ofrecen una serie de recomendaciones a los docentes y directivos dirigidos a optimizar el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa en estudio.

Palabras claves: Escritura, lectura, motivación, planificación, producción de textos, técnicas motivadoras, textualización.

ABSTRACT

The present investigation starts from the existence of the problem What is the influence of the motivating techniques in the production of texts of the students of the seventh cycle of the Educational Institution N ° 20334 Generalissimo Don José de San Martín - Huaura? The objective of the research, was raised as follows: determine the influence of motivating techniques in the production of texts of students of the seventh cycle of the Educational Institution No. 20334 Generalissimo Don José de San Martín – Huaura. Variable 1 was considered: the motivating techniques and 2 the production of texts. The study was descriptive, with a non-experimental design. The results obtained allow us to specify that the motivating techniques have a significant influence on the production of texts by the students of the seventh cycle of the Educational Institution N ° 20334 Generalissimo Don José de San Martín. Based on the results, a series of recommendations are offered to teachers and managers aimed at optimizing the overall development of the students of the Educational Institution under study.

Keywords: Writing, reading, motivation, planning, production of texts, motivating techniques, revision.

INTRODUCCIÓN

Escribir es una capacidad que toda persona debe poseer y desarrollar a lo largo de toda su vida, a la vez que se relaciona con el pensamiento, sin embargo, este proceso se verá influenciado por diversos factores según el contexto en el que se desenvuelva.

Debido a la importancia de estas capacidades comunicativas, en nuestro país, a través del Ministerio de Educación, se trabajan desde el área de comunicación, la misma que tiene organizado todos los contenidos y estrategias para poder impartirlas durante la etapa escolar. A pesar de todo ello, vemos que los resultados no son los esperados, existen muchas deficiencias en la comprensión y producción de textos de los estudiantes en todos los niveles.

Es necesario que los responsables de la Educación Básica, trabajemos en aspectos estratégicos para evaluar la comprensión y producción de textos escritos, la interacción de los elementos del lenguaje y la comunicación en la formación académica de los alumnos en los distintos niveles educativos.

En ese sentido, se ha diseñado el presente trabajo de investigación con la finalidad de determinar la influencia que tienen las técnicas motivadoras en los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa en estudio. Por ello, los temas se organizan en el análisis de la problemática y aspectos teóricos que sustenten el tema; con una investigación descriptiva para obtener información real del problema.

Se examinó información bibliográfica sobre algunos aspectos teóricos relacionados al tema. Para sustentar el estudio y desde la perspectiva del problema planteado, la investigación se enmarcó en una serie de marcos conceptuales y teorías que llevaron el análisis de los datos.

Los aportes de esta investigación han sido estructurados en cinco capítulos en los que se bosqueja de manera breve y detallada el fundamento teórico, el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos después del análisis estadístico.

En el Capítulo I abordamos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II se desarrollan el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

La autora.

TÍTULO PRIMERO

ASPECTOS TEÓRICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, y en pleno avance de la ciencia y la tecnología, vemos que la producción de textos de los estudiantes sobre todo del nivel secundario es mínimo o de bajo nivel, así lo demuestran de las diversas pruebas que el Ministerio de Educación viene aplicando desde el año 2007 con la Prueba PISA y en la actualidad con la prueba ECE en donde los resultados no son muy alentadores respecto a la comprensión y lectura de textos, por consiguiente y el estudiante no comprende lo que lee no podrá redactar textos de diversos tipos; estos bajos resultados en las evaluaciones censales de estudiantes son una señal que preocupa a la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto.

A pesar de las políticas educativas del Ministerio de Educación en donde se establecen normas para garantizar el desarrollo de las capacidades comunicativas de escritura, como el Diseño Curricular Nacional 2009, vigente a la fecha, en donde se explica puntualmente que el área de Comunicación incentiva en los estudiantes la producción de textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. (p. 341)

El Currículo Nacional de la Educación Básica elaborado por el (MINEDU, 2016) sostiene que “Producir textos escritos se demuestra cuando los estudiantes elaboran un texto instructivo de forma adecuada, coherente tomando en cuenta su propósito y el destinatario, usando un registro adecuado, y ordenando las ideas en torno al tema para comunicar con claridad.” (p. 24).

Los gobiernos de turno en nuestro país, proclaman una educación de calidad para todos, pero, vemos que la igualdad de oportunidades para los niños, niñas y adolescentes no es real, sin embargo, consideramos que, son muchos los aspectos que se asocian con frecuencia a estas deficiencias, las regiones alejadas, la falta de recursos y materiales educativos, las estrategias docentes inadecuadas y por ende la desmotivación para leer y escribir, etc. Ante esta situación, surgen cuestiones no respondidas que frenan el camino hacia la mediación pedagógica que aporte las medidas correctivas pertinentes.

Entre las fuentes causantes de esta situación podemos considerar la falta de conocimiento sobre la importancia de las capacidades comunicativas en el desarrollo de niños, niñas, adolescentes, la poca atención a los logros de aprendizaje de los estudiantes; la falta de compromiso con los resultados, es decir, que los propios docentes no valoran la importancia de la producción escrita y el poco conocimiento de los avances en la didáctica de la lectura y escritura.

Algunos estudiosos como (Camps, 2003) dice que “para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones” (p. s/n)

Como se puede ver lo mencionado líneas arriba, existe una urgente demanda de solución de las citadas deficiencias detectadas. Por ello, es nuestro interés presentar un aporte a esta situación observada día a día por muchos docentes de la localidad y también a nivel nacional. Queda por resolver el conocimiento de las formas pedagógicas que pueden aplicarse para contribuir al mejoramiento de la producción escrita en los estudiantes del sistema educativo.

Siendo relevante aportar soluciones a la situación detectada, el problema investigado se ha centrado en conocer las técnicas motivadoras, que podrían influir en el mejoramiento de la producción de textos.

La Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín, ubicada en el distrito de Huaura, a poca distancia de la ciudad de Huacho, jurisdicción de la Unidad de Servicios Educativos N° 09 – Huaura, brinda servicios educativos al nivel secundario a 360 estudiantes de la localidad y pueblos anexos, en donde el nivel de producción de textos no distan mucho de lo mencionado líneas arriba, de acuerdo a un

sondeo realizado por el autor de la presente investigación entre los docentes, el cual se realizó con la intención de conocer su opinión sobre los escritos de sus alumnos, en donde se verificó que la gran mayoría demuestran bajo nivel al momento de realizar sus producciones.

Es así que teniendo en cuenta la importancia de la producción de textos como un factor trascendental para el logro académico del estudiante, y considerando que, el ambiente y las estrategias docentes influyen en el desarrollo de esta capacidad, es que planteamos la siguiente pregunta problema: ¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura?

Para resolver este problema, se realizará este estudio y determinar la relación entre las técnicas motivadoras y el desarrollo de la producción de textos de los alumnos del VII ciclo y arribar a conclusiones que logren garantizar el desarrollo integral de los alumnos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de planificación antes de escribir un texto de los alumnos del VII ciclo?

¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo?

¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura.

1.3.2 Objetivos específicos

Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de planificación antes de escribir un texto de los alumnos del VII ciclo.

Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo.

Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo se justifica ya que debido a los cambios acelerados que experimenta nuestra sociedad, los alumnos de la Educación Básica Regular requieren estar preparados para con competencias y capacidades académicas, que lo preparen para enfrentar diversos escenarios en el mundo laboral y social en el que viven.

Esta investigación analiza los resultados de estudios realizados y lo que los expertos del tema plantean en alumnos, y considera el efecto que tienen las técnicas motivadoras, en el desarrollo de la producción de textos.

En ello radica la importancia de esta investigación, por lo cual se justifica desde el punto de vista **práctico**, debido a las dificultades que presentan los alumnos del nivel secundario en el proceso de producción de textos escritos.

Desde el punto de vista **teórico** es importante; porque, va a contribuir a profundizar el conocimiento que tienen los docentes sobre las técnicas para la producción de textos de sus alumnos.

En lo **metodológico**, se aborda un estudio en el cual se presentan técnicas que se aplican para contrarrestar las deficiencias de los alumnos en cuanto al desarrollo de la producción de textos en las aulas. Además, la investigación constituye un referente bibliográfico a otros estudios que se lleguen a realizar a nivel superior sobre el tema en cuestión.

Como resultado de este estudio de investigación se determinó la relación de las variables, pudiendo ser una relación positiva o negativa. Así mismo, con la finalidad de contribuir con el mejoramiento y optimización de la educación local, regional y nacional se hicieron las respectivas recomendaciones y propuestas que sean pertinentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Presentamos a continuación algunos antecedentes internacionales y nacionales que consideramos son de importancia para el presente trabajo de investigación.

2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

(Madrid, 2015) presentó la investigación: La producción de textos narrativos de los estudiantes del II ciclo de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013, para obtener el grado de maestro en Enseñanza de la Lengua en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa; con el objetivo de “conocer el efecto que causa una propuesta basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos de los estudiantes en estudio” (p. 18); llegando a la conclusión que su propuesta constituyó una herramienta que permitió mejorar la cohesión y la coherencia de los textos escritos de los estudiantes. Siendo estos resultados son alentadores es importante aplicar esta estrategia de manera constante para que los estudiantes se familiaricen y desarrollen estas capacidades. Todo esto, con el permanente monitoreo y seguimiento del docente. (p. 84)

(Manzo, 2015) en su investigación “Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico” tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística, con mención en lengua Española en la Universidad de Chile, presentó el objetivo de “describir el uso de conectores y correferencia, como mecanismos cohesivos, en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de séptimo año básico pertenecientes a establecimientos particulares, particulares subvencionados y

municipales” (p. 14) y la conclusión que, el análisis de los resultados obtenidos demuestra que los estudiantes tienen mejor porcentaje de logro con textos narrativos y en menor porcentaje los textos argumentativos, se plantearon situaciones didácticas desafiantes que obligaron a los sujetos a movilizar sus recursos y a buscar aquellos que no tienen, logrando tener mejores aprendizajes basados en habilidades y competencias en la producción escrita. Sin embargo, la producción escrita con fines comunicativos se encuentra descendida en nuestro país en términos generales, cosa que también ocurre con la cohesión, que, aparece como una de las propiedades menos desarrolladas y con mayor dificultad. (p. 134 – 140)

(Carreño & Arévalo, 2017) desarrollaron la investigación: “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal”, para optar el título de Magíster en Didáctica en la Universidad Santo Tomás, Colombia; con el propósito de “Comprender y Fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal”. (p. 18) y llegando a la conclusión que al utilizar las estrategias se evidenciaron debilidades y fortalezas en los estudiantes, y durante la secuencia didáctica mejoraron notablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos, y por ende el desarrollo de las habilidades comunicativas. (p. 113 – 114)

2.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL

(Camacho, 2017) presentó su investigación: “Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria” para obtener el grado académico de Magister en Administración de la Educación en la Universidad César Vallejo; con el objetivo de determinar la incidencia de “Estrategias para redactar” en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016. (p. 49) y concluyendo que, al finalizar la aplicación de la estrategia, los estudiantes mejoraron en la producción de textos argumentativos llegando la mayoría a un nivel de logro destacado, específicamente en los aspectos de planificación, redacción y revisión de sus producciones. (p. 90 – 91)

(Quiñonez, 2017) “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria, para optar el grado de Magíster en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, Lima, con el objetivo de “determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016”. (p. 44) y concluyendo que el Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016, tanto en la planificación, textualización y revisión de sus escritos. (p. 101)

(Tapia, 2018) presentó su investigación: “Estrategias formativas para fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 31942” trabajo académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, con el propósito de “comunicar el análisis de la problemática priorizada en la Institución Educativa N° 31942 “Mariscal Castilla” en el área de Comunicación” (p. 3), y concluyendo que la aplicación adecuada de los procesos didácticos para la producción de textos en el área de Comunicación, permite mejorar los niveles de logro de los estudiantes, en especial la competencia escribe diversos tipos de textos, asimismo, que permite resolver las dificultades que se tiene en el aula de clases. (p. 35)

2.2 BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

En el proceso de elaboración de los fundamentos teóricos y empíricos de la relación entre a las técnicas y la producción de textos de los estudiantes, pensamos necesario tratar previamente, pero de manera breve, algunos conceptos que contribuyan a esclarecer más esos fundamentos.

TÉCNICAS MOTIVADORAS

Definición de Técnica

A continuación, presentamos definiciones según autores:

(Pérez & Merino, 2012) sostienen que “es el conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin” (p. s/n)

Según (Rodríguez & Ángeles, 2018) son “procedimientos didácticos que se prestan a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue” (p. s/n)

Mientras que (Alegsa, 2018) sostiene que “la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado”. (p. s/n)

Otra definición de (Alegsa, 2018) sobre técnica es “el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado” (p. s/n).

Entonces, la técnica es el procedimiento didáctico que establece el docente como medio para lograr sus objetivos educativos considerados en su plan pedagógico.

Definición de Motivación

A continuación, presentamos definiciones según autores:

(Robbins, 2006) considera que la “Motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador.” (p.162).

Para (Chiavenato, 2000) la motivación es “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea” (p. 70)

Por su parte, (De la Torre, 2000) sostiene que es la “fuerza que impulsa al sujeto a adoptar una conducta determinada”.

Mientras que (Robbins, 2006) afirma que “la motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual”. (p. 17)

Para Maslow (1943) citado por (Blas, 2014), es “la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades”. (p. s/n)

Y finalmente, Piaget (1972) citado por (Vásquez, 2018) define la motivación “como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno”. (p. 252)

Teniendo en cuenta las definiciones de los autores citados, consideramos que la motivación es un proceso mediante el cual un estudiante va teniendo la necesidad de aprender según las necesidades y la situación contextual.

Definición de Técnica Motivadora

Teniendo en cuenta las definiciones de autores sobre técnica y motivación, definimos técnica motivadora como el procedimiento didáctico que el docente establece para desarrollar contenidos específicos en clases, considerando la necesidad de aprender según las necesidades y la situación contextual de los estudiantes.

Otra definición, de técnica motivadora: es un trabajo de acción permanente junto al grupo de estudiantes; teniendo en cuenta las aptitudes y aspiraciones de cada uno, al fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que correspondan a sus posibilidades, necesidades y preferencias.

Técnicas motivadoras para la creación narrativa

(Atarama, 2006) clasifica las siguientes técnicas motivadoras para la creación narrativa en:

A partir de un título. Técnica que considera que proponer un título es proponer un texto. Y si no existe el texto hay que crearlo (p. s/n).

Para la autora esta técnica consiste en proponer una lista de seis u ocho títulos cuya temática sean animales, personas, cosas, etc., con el apoyo de los estudiantes. Se les pide que imagen una historia para cada título con el tiempo necesario, seguidamente seleccionarán un título propuesto u otro similar. (p. s/n)

A partir de varias palabras: la técnica consiste en crear un relato a partir de un número de palabras, teniendo en cuenta la asociación de ellas y agregándole connotaciones diversas, esto provocará en la mente del estudiante que vaya armando una historia o cuento. (p. s/n)

Al proponer **cuatro o cinco palabras**, como, por ejemplo: cristal, naranja, viento, elefante, cofre; se le pide al estudiante que cree un cuento considerando todas las palabras y en donde no haya imposibles. (p. s/n)

También la autora propone la **técnica de los cuatro elementos** del cuento que consiste en considerar los hechos, el lugar, el tiempo y los personajes, escribir los datos en papelitos por separado, es decir, un personaje, una acción, un lugar y un tiempo, indicándolo con pocas palabras, depositarlos en cuatro bolsas y escoger un papelito de cada una de las bolsas. Inventar una historia original y luego ponerle un título. (p. s/n)

Para la creación lingüística. La autora presenta las siguientes técnicas:

Se propone al estudiante un verso determinado de una o más palabras-interrumpido de puntos suspensivos, el tema del verso debe ser de interés para el estudiante. Por ejemplo: “Mamá yo quisiera que...”, “Quiero hablarte mamá”, “Cuando sea grande”, “Quisiera ser”, “Ayer soñé que tenía”, “Porque mi patria es hermosa”; estos versos generadores deben provocar vivencias en el niño, logrando que exteriorice su mundo interior. Se debe sensibilizar al estudiante con poemas que guarden relación antes de trabajar la técnica. (p. s/n)

La autora también considera la técnica de las cuatro palabras rimadas, las mismas que se presentan en la pizarra a los estudiantes, de modo que rimen dos a dos en cualquier orden. Por ejemplo: papel, rosa, mariposa, pincel. Luego realizamos un juego-concurso por grupos para ver quién inventa más estrofas que terminen dichas en tales palabras. (p. s/n)

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

¿Qué es el Texto?

Según (Bernárdez, 1982) el texto: “es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la capacidad verbal del hombre, con carácter social; normada por la semántica, coherencia y un conjunto de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (p. 85)

Para (Cassany, D., 2000): son “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p. 32)

En el (Diccionario Larousse , 1999) se define el texto “como un conjunto de palabras que componen la parte original de una obra en contraposición a las notas, comentarios, traducciones, etc.”. (p. 973)

Según (Casalmiglia & Tuson, 2004) “es un hecho comunicativo que se manifiesta como una totalidad discursiva, un texto debe poseer unidad lingüística y transmitir de manera comprensible un mensaje coherente y cohesivo”. (p. 19)

Propiedades del Texto

Según (Cáceres, 2010) considera que son propiedades del texto:

Coherencia: Toda idea que se ha considerado para la redacción debe tener relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto, para que sea coherente. Según (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “la coherencia establece cual es la información pertinente que se hade comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura) (p. 50)

Cohesión: Según el autor las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente, mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “hacen referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto” (p. 50)

Corrección Ortográfica: Según (Cáceres, 2010) “es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro” (p. s/n)

Adecuación: Es importante saber narrar el tipo de texto adecuadamente, según la intención y el tipo de receptor a quien se dirige. Según (Arangoitia, Fernández, & Riveros, 2014) “ser adecuado significa saber escoger de entre todas las opciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación” (p. 49)

Tipos de Textos

Narrativo: Según (Aviles, 2011) “los textos con trama narrativa son aquellos que presentan acciones en secuencias temporales de tipo causal; entre estos encontramos el cuento, la novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico” (p. 30)

Descriptivo: Para (Aviles, 2011) “los textos con trama descriptiva son aquellos que nos dicen como son las características de los objetos, las personas, procesos. Entre estos encontramos: el aviso, folleto, cartel, receta, instructivo, poema, definición, nota de enciclopedia e informe de experimento” (p. 30)

Expositivo: Los textos expositivos se caracterizan por informar objetivamente acerca de él, con un lenguaje claro y neutro. Su estructura: Introducción-desarrollo conclusión.

Argumentativos: Para (Aviles, 2011) “los textos con trama argumentativa predominante explican, informan, argumentan, contrastan, demuestran ideas; entre estos encontramos: aviso folleto, carta solicitud, artículo de opinión, monografía, ensayo (p. 30)

Textos Conversacionales: Según (Aviles, 2011) “los textos con trama conversacional, muestran la interacción que se da entre los hablantes; entre estos podemos encontrar: el aviso, obra de teatro, reportaje y entrevista” (p. 30)

Instructivos: Los textos instructivos hacen referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.

Definición de Producción de Textos

Para (Martos, 1990) la producción de textos es “un apartado fundamental en la enseñanza que debe aprender un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela al nivel de lengua que el estudiante posea” (p. 145).

Como sostiene el autor, un estudiante logrará las destrezas en la producción de textos escritos según el reforzamiento lingüístico que haya recibido en la escuela básica. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por eso es importante que los docentes manejen de adecuadamente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el estudiante posee.

Por su parte, (Cassany, 1999) señaló que: “la producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102).

El autor sostiene que, para ser capaces de producir textos es necesario desarrollar en los estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar adecuadamente todo lo que piensan; para ello se tiene que desarrollar un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

Asimismo, (Caldera, 2003) mencionó: “Concebimos la escritura como un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (p. 99).

De acuerdo con la autora, al exteriorizar nuestros sentimientos, ideas, etc., a través de la escritura estamos produciendo textos, es decir, se le está utilizando como un medio de comunicación y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

De igual forma, Álvarez (2009) indicó que la producción de textos “es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona transcribe sus perfiles mentales, ideas, pensamientos y sentimientos en discurso escrito coherente, con la finalidad de hacerlo llegar de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos” (párr. 2).

De acuerdo con el autor, cuando los estudiantes textualizan sus ideas en forma coherente están produciendo textos escritos, esto quiere decir que los estudiantes han desarrollado las habilidades con la aplicación de diversas técnicas que le ayudan a plasmas su constructo mental.

Para (Sánchez & Borzone, 2010) “La actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas” (p. 43).

Así como lo señalan los autores, el aspecto social y el contexto donde viven los estudiantes van a influir necesariamente en su proceso de escritura.

Dimensiones de la Producción de Textos

Planificación: es la primera etapa para producir textos escritos, siendo importantes la atención y la motivación.

Para (Cassany, D., 2000): “La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto” (párr. 4). El autor explica que planificar es un proceso mental en donde se debe anticipar las ideas, en donde se desarrollan los procesos necesarios para concebir la intención del autor.

Del mismo modo, (Montolio, 2002) afirmó:

que la planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez” (p.15).

Tal y como lo indica el autor, a la etapa de la planificación se le debe dar la importancia necesaria puesto que es cuando el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su producción escrita

Textualización: Es la etapa en donde el escritor plasma sus pensamientos de una manera secuencial. Algunos autores aportaron lo siguiente:

(Flower & Hayer, 1996) mencionaron: “La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4). De allí la importancia de esta etapa, puesto que, los procesos cognitivos que los estudiantes desarrollan deben de realizarse en forma estructurada y secuencial para lograr la coherencia de sus escritos.

Asimismo, (Marinkovich & Poblete, 2000) señalaron: “Se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”. (p. s/n) Según las autoras la importancia de esta etapa radica en que es aquí cuando se deben aplicar estrategias que ayuden a los estudiantes a plasmar sus ideas y pensamientos, siempre con el apoyo del docente.

De igual manera, (Sánchez & Borzone, 2010) indicaron: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto”. (p. 43). La importancia de esta etapa radica en que es cuando se redacta en forma secuencial y teniendo en cuenta los signos de puntuación, tildación, conectores, etc.

Del mismo modo, (Álvarez & Ramírez, 2010) sostiene que la textualización: “Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente (p. 80). Las autoras consideran que en esta etapa se redactan las ideas planificadas de una manera lineal.

Revisión

Es la etapa en donde se corrige los escritos y es la versión final del trabajo. Algunos autores definieron esta variable:

(Cassany, 1999) señaló: “Revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla

versiones mejoradas de los mismos” (p.55). Como lo menciona el autor, esta etapa es la de la evaluación y correcciones para presentar el trabajo.

Por su parte, (Marinkovich & Poblete, 2000) indicaron: “La revisión comprende la lectura del texto ya escrito y las modificaciones que se realizan a esta primera versión y otras versiones que pueden surgir” (párr. 4). Estos autores afirman que es la etapa de verificación de la forma y el contenido de la redacción, en donde se corrigen los errores y presentar la versión final.

Asimismo, (Arias & García, 2006) señalaron: “La revisión se conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos” (p.39). Como señalan los autores, en esta etapa se evalúa el texto escrito y se verifica que cumpla las condiciones necesarias para presentarlo, con el apoyo del docente.

Ventajas

Como ya hemos establecido líneas arriba, el hecho que los estudiantes desarrollen capacidades para producir textos, significa que serán más independientes frente a lo que escriben, con la motivación adecuada y el apoyo del docente. Asimismo, logran desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo y trabajo en equipo.

La producción de textos para los alumnos del VII ciclo según el DCN 2009

Según el (Ministerio de Educación, 2009) consiste “en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición y del texto”. (p. 342)

En el Diseño Curricular se considera que los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Solo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. (p. 342)

La Competencia que se quiere desarrollar es: Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.

Capacidades y Actitudes VII ciclo

Capacidades – Tercer Grado de Secundaria

Según el Diseño Curricular (Ministerio de Educación, 2009) se establecen las siguientes capacidades (p. 351):

- a) Planifica la producción de textos, organizando la información en función del tema que abordará.
- b) Redacta textos expositivos y descriptivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases.
- c) Redacta reseñas, manuales, guías y cartas comerciales, teniendo en cuenta su estructura y su función.
- d) Elabora reportajes, columnas y otros textos periodísticos, incorporando imágenes, gráficos, infografías y utilizando fuentes provenientes de internet.
- e) Elabora boletines y trípticos organizando la información según la naturaleza de cada medio y el público objetivo al que se dirigen.
- f) Crea cuentos, relatos, poesías, teniendo en cuenta los rasgos de cada género e incorporando figuras literarias diversas.
- g) Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.
- h) Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.

Capacidades – Quinto Grado de Secundaria

Según el Diseño Curricular (Ministerio de Educación, 2009) se establecen las siguientes capacidades (p. 357):

- a) Planifica la producción de textos organizando información en función del tema que abordará.
- b) Redacta textos expositivos, presentando consecuencia lógica las ideas y logrando coherencia entre las premisas, el desarrollo temático y las conclusiones.
- c) Redacta oficios, actas, solicitudes y memorandos, respetando su estructura, así como las convenciones y formalidades propias de estos documentos.
- d) Elabora avisos publicitarios utilizando el lenguaje televisivo y teniendo en cuenta la función comunicativa de la imagen y los efectos sonoros.
- e) Elabora fascículos y revistas, incorporando gráficos e imágenes, y utilizando las aplicaciones informáticas y los recursos de internet.
- f) Crea textos literarios, en prosa o verso, así como ensayos sobre las características de las obras de la literatura peruana e hispanoamericana, ubicándolas en el contexto social y cultural.
- g) Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.
- h) Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.

Actitudes – VII ciclo

Según el Diseño Curricular (Ministerio de Educación, 2009) se establecen las siguientes capacidades (p. 358):

- a) Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.
- b) Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.
- c) Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural.
- d) Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región.
- e) Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.

- f) Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.
- g) Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.
- h) Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.

Factores que influyen en la producción de textos

La producción escrita es un proceso complejo que se ve influida por diversos factores que coadyuvan o limitan su desarrollo, entre las que se señala:

Lenguaje Oral: Porque si bien es cierto, son dos aspectos diferentes, consideramos que están íntimamente relacionados, ambos se apoyan, la escritura se apoya directamente en el lenguaje oral por que es el sonido de la lengua.

(Garton & Pratt, 1987) sostienen que “el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al lenguaje oral, ya que el lenguaje escrito es una adquisición de segundo orden basada en el lenguaje oral”. (p. 21) Según lo que conozca el individuo de su lenguaje oral, desarrollará su escritura, por ejemplo, el vocabulario, fluidez verbal, etc.

El Niño: el escribir es una de las capacidades que todo niño debe ir desarrollando poco a poco según sus propias características.

Respecto a los **factores psicológicos**, se considera el desarrollo psico-afectivo, teniendo en cuenta esto, son las mujeres las más participativas y espontáneas para expresarse, pero también le afectan más las críticas a diferencia de los varones. Asimismo, se relaciona con sus características personales como productor de textos, en otras palabras, como escritor. La autoconfianza, la autoestima, la perseverancia y la tolerancia a la frustración influyen indudablemente en sus producciones escritas.

En cuanto a los **factores cognitivos** se relacionan con las funciones básicas de memoria, percepción, atención y concentración. Si una de estas funciones falta fortalecer, el estudiante tendrá dificultades para escribir. En los casos de dificultades de atención y concentración presentarán también dificultades en la redacción. De allí la importancia que los contenidos que se les brinda a los estudiantes estén relacionados a sus intereses y necesidades su aprendizaje es mayor.

Los **Factores lingüísticos** también son importantes en el desarrollo de la producción de textos, como son fonología, morfología, semántica, sintaxis y la pragmática. Para evitar problemas lingüísticos se debe de enseñar desde pequeños la oración no de manera aislada sino en combinación con otras hasta construir un texto.

Es importante también el desarrollo sexual del estudiante, (Hurlock, 1978), nos dice que las niñas tienen un desarrollo mucho mayor que el de los niños en el aprendizaje del habla. Las frases de los niños son más breves y menos correctas desde el punto de vista gramatical, sus vocabularios son menores y sus pronunciaciones menos precisas que las de las niñas. (p. 182)

Sin embargo, hoy en día el desarrollo de la producción escrita no se centra tan solo en la ejecución sino en la competencia lingüística, que significa que las niñas pueden tener mejores desempeños, aunque ambos sean competentes.

La Familia: Siempre la familia va a hacer el primer grupo social que influye en el desarrollo integral de los hijos ya sea favoreciéndolo o limitándolo. Esto va a depender del **nivel educativo de los padres**, ya que se transmitirán los hábitos, costumbres, creencias y valores, así como los hábitos de lectura y la escritura. Otro aspecto, es el **nivel sociocultural**, algunos estudiosos consideran que los alumnos cuyos padres tienen un estatus superior poseen un nivel más elevado de vocabulario y de comprensión lectora, y obtienen mejores resultados escolares. **Las prácticas familiares** también son importantes, si a los hijos se les acostumbra a leer desde pequeños ya sea con imágenes o textos cortos, cuando crezcan seguirán con las mismas costumbres y les será más fácil desarrollar las habilidades comunicativas.

La Institución Educativa, constituye el espacio donde se desarrollan las competencias y capacidades de los estudiantes en cada área de estudio. Uno de los aspectos primordiales es **el docente**, quien ofrece las condiciones apropiadas para el logro de los objetivos, para eso debe conocer el punto de partida de cada alumno, intervenir y facilitar los aprendizajes y evaluar para superar dificultades, todo ello dentro de las mejores condiciones, es decir, motivándolos constantemente, retroalimentando las fallas, brindando un clima de confianza, los contenidos que sean significativos, los medios y materiales adecuados para cada tema, brindar el tiempo necesario, etc.

2.3 DEFINICIONES CONCEPTUALES

a) **Escribir:** Según (Caldera, 2003) “Escribir es un proceso cognitivo complejo, el cual involucra tres subprocesos: planeación, redacción o textualización y revisión” (p. 366)

b) **Escritura:** Según (Caldera, 2003) “la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto” (p. 365)

c) **Lectura:** La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información e/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

d) **Motivación:** Para (Chiavenato, 2000) la motivación es “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea” (p. 70)

e) **Planificación:** (Montolio, 2002) afirmó: “La planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez” (p.15).

f) **Producción de Textos:** Según el (Ministerio de Educación, 2009) “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto”.

g) **Técnicas:** (Pérez & Merino, 2012) sostienen que “es el conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin” (p. s/n)

h) **Técnicas motivadoras:** Consideramos que una técnica motivadora es un trabajo de acción continua al lado de la clase y junto a cada alumno; de ahí la importancia que tiene el conocimiento de las aptitudes y aspiraciones de cada uno, al fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que correspondan a sus posibilidades, necesidades y preferencias.

i) **Textos:** Para (Cassany, D., 2000): son “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p. 32)

j) **Textualización:** (Flower & Hayer, 1996) mencionaron: “La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4).

k) **Revisión:** (Cassany, 1999) señaló: “Revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p.55).

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura.

2.4.2 Hipótesis específicas

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en el proceso de planificación antes de escribir un texto de los alumnos del VII ciclo.

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo.

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo..

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación es No Experimental debido a que, según (Carrasco, S., 2006) “son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia”. (p. 71)

El tipo de diseño no experimental es el transeccional correlacional, según (Carrasco, S., 2006) este “permite analizar y estudiar la relación de los hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p. 73)

3.1.1 Tipo de la Investigación

La investigación es explicativa causal, ya que permite conocer las causas que le han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo, (Carrasco, S., 2006) afirma que “indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real o científica a aquello que se desconoce. Supone la presencia de dos o más variables”. (p. 42)

La variable 1 está representada por las técnicas motivadoras, mientras que la variable 2, en la cual se observó la incidencia de la variable 1 es la producción de textos.

3.1.2 Enfoque

La investigación es de tipo no experimental fundamentado en un enfoque cualitativo. Este enfoque se utiliza ya que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, notas de campo, registros escritos, fotografías, etc.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín ubicada en el distrito de Huaura, brinda educación primaria y secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta institución cuenta con una población escolar en el nivel secundaria de 360 estudiantes matriculados en el año lectivo 2018, distribuidos en 12 secciones de primero a quinto grados de secundaria.

POBLACIÓN

La población estudiantil de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín, es de 360 alumnos y está distribuida en 12 secciones (03 de primer grado, 03 de segundo grado, 02 de tercer grado, 02 de cuarto y 02 de quinto grados).

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado al VII Ciclo (3°, 4° y 5° Grados de Secundaria), los cuales suman un total de 209 alumnos. (124 varones y 85 mujeres).

MUESTRA

Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de estudiantes del VII ciclo de edades comprendidos entre los 14, 15 y 16 años de ambos sexos, representando el 65% del total de la población. Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2(N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Donde:

- M** = Tamaño de la muestra
- N** = Población
- Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)
- E** = Margen de Error (5%)
- P** = probabilidad de ocurrencia (0.5)
- Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96^2 \times 209 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(209-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = \frac{200.72}{1.48} = 135.62$$

| Niveles | Cantidades | % |
|--|------------|-----|
| <u>Población:</u> Total estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín. | 209 | 100 |
| <u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes del VII ciclo | 136 | 65 |

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1: Variable 1: Técnicas motivadoras

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|------------------------------|---|
| <u>Variable 1:</u> Técnicas motivadoras | A partir de un título | <ul style="list-style-type: none"> • Propone títulos • Imaginan historias |
| | A partir de varias palabras | <ul style="list-style-type: none"> • Recrea situaciones a partir de palabras propuestas • Crea cuentos • Inventa historias |
| | Para la creación lingüística | <ul style="list-style-type: none"> • Modifica versos • Continúa poesía • Inventan rimas |

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2: Variable 2: Producción de Textos

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|----------------|---|
| <u>Variable 2</u> PRODUCCIÓN DE TEXTOS | Planificación | <ul style="list-style-type: none">• Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.• Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.• Propone un título llamativo para su escrito.• Organiza su escrito según la estructura de una narración.• Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración |
| | Textualización | <ul style="list-style-type: none">• Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.• Redacta su narración haciendo uso de los conectores.• Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.• Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.• Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos |
| | Revisión | <ul style="list-style-type: none">• Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.• Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.• Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.• Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.• Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones |

Nota: Elaboración propia.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

De acuerdo a (Morles, 1999), las técnicas son “los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.” (p. 56). Tomando en consideración las características de esta investigación, la técnica que se consideró más viable fue la encuesta.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se emplearon en esta investigación son las siguientes:

Técnica de Encuesta: Con el propósito de acreditar objetivamente el comportamiento de los estudiantes, según el criterio de las docentes. (Mirabal, 1992) define a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos”. (p. 123)

Técnica de Fichaje: Se utilizó esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

(Morles, 1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

Cuestionarios: Con la finalidad de conocer el desarrollo de las estrategias motivadoras por los estudiantes de la Institución Educativa en mención. Acerca de este instrumento, (Tamayo y Tamayo, M., 1997) establece: “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado”. (p. 18).

Libreta de notas: En donde se registraron las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaboraron fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio para la determinación de la relación entre las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo, se utilizó el cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

3.5.2 VALIDEZ

La validez del instrumento se determinó por el grado en que midió aquello para lo cual fue diseñado; en este caso acerca de la relación entre las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo. En relación a la validación del instrumento, la misma se realizó por los siguientes procedimientos:

a) Validez de Contenido: Corresponde a la revisión de la teoría referida a las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo. De allí se tomaron puntos significativos para la elaboración de los ítems del instrumento en cuestión.

b) Juicio de Expertos: Para darle mayor validez a los instrumentos, se consultó a tres docentes de Educación para que revisaran el instrumento y realizaran oportunas correcciones y observaciones sobre el contenido, la sintaxis, la formulación de los ítems, la extensión y adecuación de los mismos.

c) Prueba Piloto: La aplicación de esta prueba ayudó al diseño y estructuración de los instrumentos a aplicar a la muestra. La misma, tomó en consideración una muestra de estudiantes, pertenecientes a la Institución Educativa en estudio.

3.5.3 PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO

Después de aplicar la encuesta a los alumnos del VII ciclo, para determinar la relación entre las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo, se tabuló con el software Microsoft Excel, se procedió a la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos. Todo esto permitió expresar los resultados en porcentajes para la descripción e interpretación de los datos obtenidos.

Asimismo, se consideraron los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación para realizar la interpretación de los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

3.5.4 TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

Orientado a las medidas de tendencia central por ser descriptiva.

TÍTULO SEGUNDO

ASPECTOS PRÁCTICOS

DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos de la encuesta, nos llevaron a un análisis crítico, interpretativo y comparativo acerca de las técnicas motivadoras y la producción de textos.

Las respuestas de cada pregunta se presentaron en cuadros y gráficos circulares y en barras. En los cuadros, se mide el porcentaje de las respuestas obtenidas en cada indicador de las variables siguiendo la escala valorativa. En los gráficos circulares se representa los valores obtenidos en las tablas de la variable 1; y, en barras la variable 2.

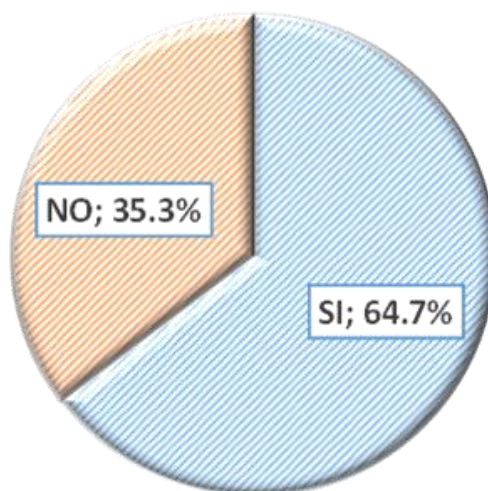
4.1.1 Análisis estadísticos de la Variable 1: Técnicas motivadoras.

Tabla 3: Dimensión: A partir de un título

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|--------------------------------|----|-------------|----|-------------|
| | N° | % | N° | % |
| A partir de un título | | | | |
| 1. El alumno propone títulos | 84 | 61.8 | 52 | 38.2 |
| 2. El alumno imagina historias | 92 | 67.6 | 44 | 32.4 |
| TOTAL | | 64.7 | | 35.3 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 1: Dimensión A partir de un título



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

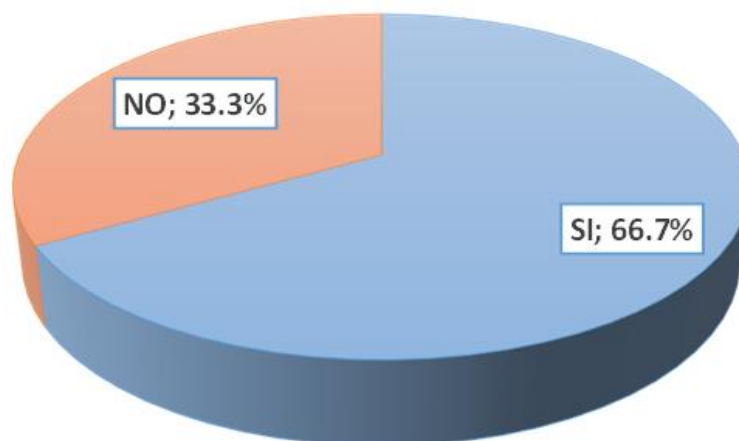
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 64.7% de los estudiantes, demuestran sus habilidades para crear textos a partir del título; mientras que el 35.3%, aún les falta fortalecerlas.

Tabla 4: Dimensión A partir de varias palabras

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|---|----|-------------|----|-------------|
| | N° | % | N° | % |
| A partir de varias palabras | | | | |
| 3. El alumno recrea situaciones a partir de palabras propuestas | 90 | 66.2 | 46 | 33.8 |
| 4. El alumno crea cuentos | 90 | 66.2 | 46 | 33.8 |
| 5. El alumno inventa historias | 92 | 67.6 | 44 | 32.4 |
| TOTAL | | 66.7 | | 33.3 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 2: Dimensión A partir de varias palabras



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

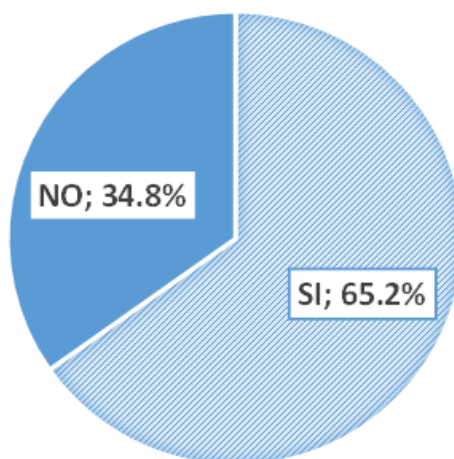
En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 66.7% de los estudiantes, demuestran sus habilidades para crear textos a partir de varias palabras; mientras que el 33.3%, aún les falta fortalecerlas.

Tabla 5: Dimensión Para la creación lingüística

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|------------------------------|----|-------------|----|-------------|
| | N° | % | N° | % |
| Para la creación lingüística | | | | |
| 6. Modifica versos | 88 | 64.7 | 48 | 35.3 |
| 7. Continúa poesía | 92 | 67.6 | 44 | 32.4 |
| 8. Inventa rimas | 86 | 63.2 | 50 | 36.8 |
| TOTAL | | 65.2 | | 34.8 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 3: Dimensión Para la creación lingüística



Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la figura anterior, observamos que, de acuerdo a los valores obtenidos, el 65.2% de los estudiantes, demuestran sus habilidades para la creación lingüística, pues es capaz de modificar textos, continuar poesías e inventar rimas de diversos temas; mientras que el 34.8%, aún les falta fortalecerlas.

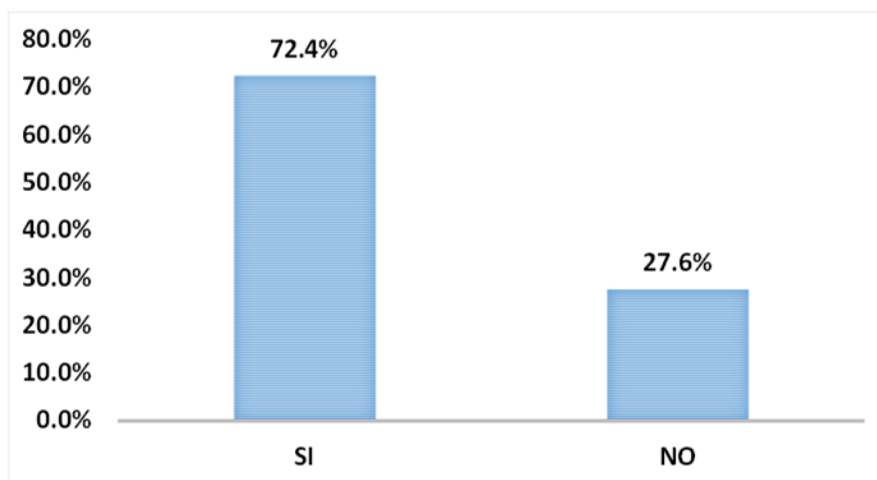
4.1.2 Análisis estadísticos de la Variable 2: Producción de Textos.

Tabla 6: Dimensión Planificación

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|---|-----|-------------|----|-------------|
| | Nº | % | Nº | % |
| 1. Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto. | 126 | 92.7 | 10 | 7.3 |
| 2. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. | 104 | 76.5 | 32 | 23.5 |
| 3. Propone un título llamativo para su escrito. | 92 | 67.6 | 44 | 32.4 |
| 4. Organiza su escrito según la estructura de una narración. | 90 | 66.2 | 46 | 33.8 |
| 5. Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración | 80 | 58.8 | 56 | 41.2 |
| TOTAL | | 72.4 | | 27.6 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 4: Dimensión Estructural



Nota: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

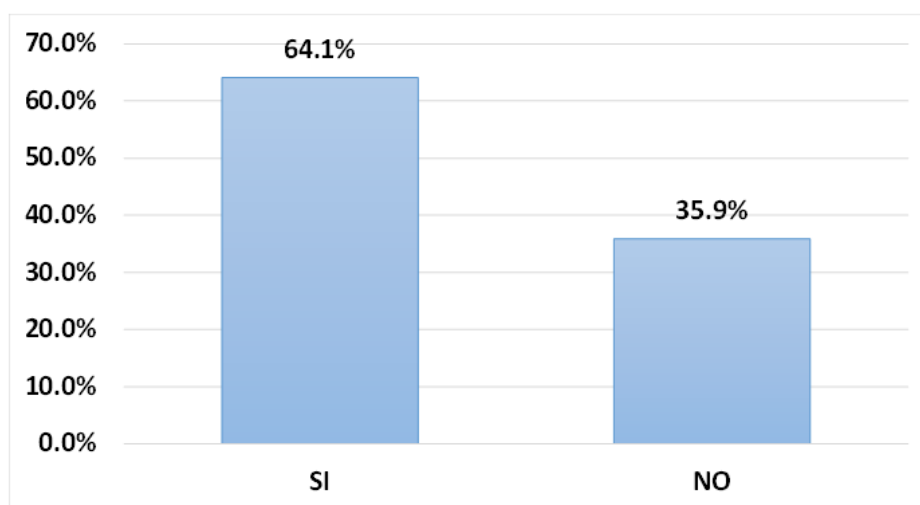
En la figura, vemos que, del total de estudiantes el 72.4% demuestra habilidades para planificar la producción de sus escritos, puesto que, selecciona sus destinatarios y personajes, propone títulos y tipo de vocabulario a utilizar en sus textos; mientras que, el 27.6% les falta fortalecer estas capacidades.

Tabla 7: Dimensión Textualización

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|---|----|-------------|----|-------------|
| | Nº | % | Nº | % |
| 6. Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos. | 96 | 70.6 | 40 | 29.4 |
| 7. Redacta su narración haciendo uso de los conectores. | 92 | 67.6 | 44 | 32.4 |
| 8. Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos. | 86 | 63.2 | 50 | 36.8 |
| 9. Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. | 86 | 63.2 | 50 | 36.8 |
| 10. Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos | 76 | 55.9 | 60 | 44.1 |
| TOTAL | | 64.1 | | 35.9 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 5: Dimensión Textualización



Nota: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

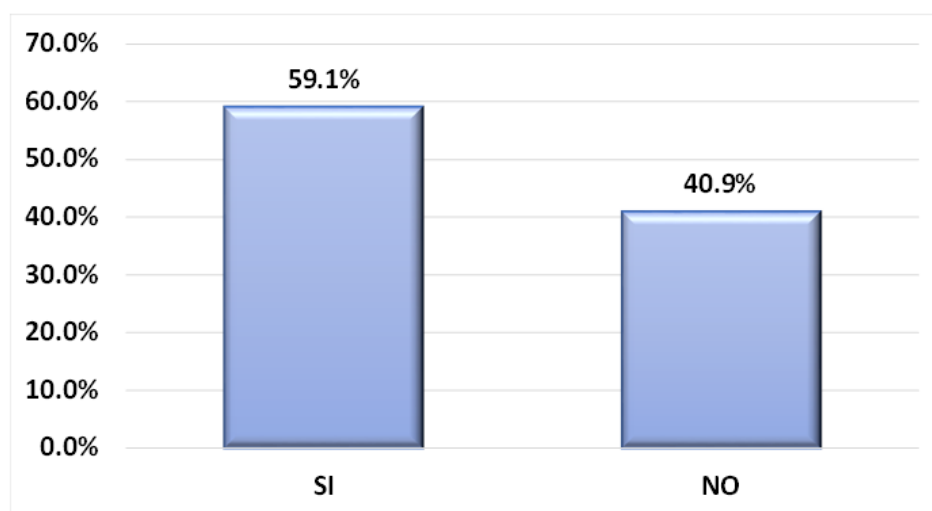
En la figura, vemos que, del total de estudiantes el 64.1% demuestra habilidades para textualizar sus escritos, puesto que, redacta sus textos en forma secuencial, haciendo uso de conectores, signos de puntuación y tildación, mayúsculas y sinónimos adecuadamente; mientras que, el 35.9% les falta fortalecer estas capacidades.

Tabla 8: Dimensión Revisión.

| DIMENSIONES / INDICADORES | SI | | NO | |
|---|----|-------------|----|-------------|
| | Nº | % | Nº | % |
| REVISIÓN | | | | |
| 11. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. | 86 | 63.2 | 50 | 36.8 |
| 12. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. | 86 | 63.2 | 50 | 36.8 |
| 13. Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación. | 74 | 54.4 | 62 | 45.6 |
| 14. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. | 80 | 58.8 | 56 | 41.2 |
| 15. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones | 76 | 55.9 | 60 | 44.1 |
| TOTAL | | 59.1 | | 40.9 |

Nota: Elaboración propia.

Figura 6: Dimensión Revisión.



Nota: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN

En la figura, vemos que, del total de estudiantes el 59.1% demuestra habilidades para revisar la secuencia y coherencia, el uso de conectores, los signos de puntuación y tildación, las mayúsculas y sinónimos de sus escritos; mientras que, el 40.9% les falta fortalecer estas capacidades.

4.1.3 Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis Nula (H_0)

Las técnicas motivadoras y la producción de textos de los estudiantes de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín, son independientes.

de los alumnos del VII ciclo

Hipótesis Alterna (H_1)

Las técnicas motivadoras y la producción de textos de los estudiantes de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín, son dependientes.

Regla para contrastar hipótesis

Si Valor % < 50%, se acepta la H_0 . Si Valor % > 50%, se rechaza H_0 .

Al comparar los resultados presentados, se prueba la hipótesis planteada: Si las técnicas motivadoras se relacionan significativamente con la producción de textos, será beneficioso para los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín, puesto que se habrá detectado uno de los recursos que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes y de este modo establecer estrategias para utilizarlo adecuadamente.

La hipótesis que se va a demostrar es:

La hipótesis Nula (H_0) planteada significa que NO hay relación entre las técnicas motivadoras y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

La Hipótesis Alternativa (H_1) planteada significa que SI hay relación entre las técnicas motivadoras y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

Al presentar los resultados observamos que el porcentaje de tabulación de las variables: las técnicas motivadoras y la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo pasan el 50% de las respuestas, entonces, se rechaza la hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1): las técnicas motivadoras y la producción de textos, son dependientes. Significa que, si hay dependencia entre LAS TÉCNICAS MOTIVADORAS Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO, con lo que queda demostrada la hipótesis de la tesis.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en el proceso de planificación antes de escribir un texto de los alumnos del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de planificación de los textos (72.4%) de los alumnos del VII ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de textualización de ideas (64.1%) de los alumnos del VII ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la revisión de los textos de los alumnos del VII ciclo.

Esta hipótesis se prueba con el consolidado de las variables, puesto que los resultados demuestran influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de revisión de los textos

(64.1%) de los alumnos del VII ciclo, lo que representa la mayoría de los integrantes de la muestra.

4.1.4 Discusión de los resultados

A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: las técnicas motivadoras influyen significativamente en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de alumnos elaboran adecuadamente sus textos.

De acuerdo a lo enunciado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los estudiantes permitió analizar cómo practican las técnicas motivadoras aplicadas, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la producción de escritos, siendo importante analizar estos resultados para aplicar las estrategias adecuadas y utilizar estos recursos en el desarrollo académico de los estudiantes.

Esto, se sustenta, con los resultados presentados por (Madrid, 2015) quien considera que su propuesta constituye una herramienta que mejora la cohesión y la coherencia de los textos escritos de los estudiantes, por lo tanto, es importante aplicar esta estrategia de manera constante para que los estudiantes se familiaricen y desarrollen estas capacidades. Todo esto, con el permanente monitoreo y seguimiento del docente. (p. 84), asimismo, (Manzo, 2015) en su investigación demuestra que los estudiantes tienen mejor porcentaje de logro con textos narrativos y en menor porcentaje los textos argumentativos, después de plantear situaciones didácticas desafiantes que los obliguen a movilizar sus recursos y a buscar aquellos que no tienen, logrando tener mejores aprendizajes basados en habilidades y competencias en la producción escrita. (p. 134 – 140), (Carreño & Arévalo, 2017) concluye en su investigación que al utilizar las estrategias se evidencia debilidades y fortalezas en los estudiantes, y durante la secuencia didáctica mejoraron notablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos, y por ende el desarrollo de las habilidades comunicativas. (p. 113 – 114). A nivel nacional, (Camacho, 2017) sostiene que, al finalizar la aplicación de la estrategia, los estudiantes mejoraron en la producción de textos argumentativos llegando la mayoría a un nivel de logro destacado, específicamente en los aspectos de planificación, redacción y revisión de sus producciones. (p. 90 – 91), (Quiñonez, 2017) por su parte, concluye que el Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del

3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016, tanto en la planificación, textualización y revisión de sus escritos. (p. 101) y, finalmente, (Tapia, 2018) concluyendo que la aplicación adecuada de los procesos didácticos para la producción de textos en el área de Comunicación, permite mejorar los niveles de logro de los estudiantes, en especial la competencia escribe diversos tipos de textos, asimismo, que permite resolver las dificultades que se tiene en el aula de clases. (p. 35)

De acuerdo a los datos anteriormente presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Existe relación significativa entre las técnicas motivadoras y la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa en estudio, se acepta por las siguientes razones:

Al comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la encuesta aplicada a los alumnos, se obtuvieron los datos respecto a las técnicas motivadoras (65.5%) y su influencia en la producción de textos de los estudiantes del VII ciclo.

En referencia al desarrollo de la producción de textos de los alumnos, se obtuvo que el 72.4% demuestran sus habilidades en la planificación de sus escritos, el 64.1% en la textualización de ideas y el 59.1% en la revisión de sus textos.

Para concluir, de acuerdo con los resultados y considerando los instrumentos de recolección de datos, el proceso de los mismos y el análisis estadístico obtenidos en la presente investigación, se confirma que los alumnos produjeron textos de forma autónoma y creativa, desarrollaron habilidades escritas y principalmente aplicaron las técnicas motivadoras como estrategia de aprendizaje, demostrando evidentemente mejoras en el aspecto académico, psicológico y social.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación realizada, se emite las siguientes conclusiones.

a) El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir, que si existe relación significativa entre las técnicas motivadoras y la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa en estudio. Al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados académicos, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables.

b) En referencia a la aplicación de las técnicas, se obtuvo que los alumnos del VII ciclo, desarrollan mejor sus producciones con la técnica a partir de varias palabras (66.7%), seguido de la creación lingüística (65.2%) y a partir del título (64.7%).

c) Respecto a las hipótesis específicas, los resultados demuestran un buen nivel, específicamente en planificación (72.4%), en la textualización (64.1%), y revisión (59.1%), porcentajes que representan a la mayoría de los alumnos.

d) Estos resultados motivan a los docentes a tomar conciencia de la forma creativa en que se pueden manejar los recursos educativos, por lo tanto, estamos llamados a usarlos y hacer frente a los desafíos de la educación actual.

5.2 RECOMENDACIONES

Realizada la investigación, es necesario proponer algunas recomendaciones que estén dirigidas a garantizar el desarrollo de la producción de textos de los alumnos del VII ciclo, que a continuación se mencionan:

a) Existe relación significativa entre las técnicas motivadoras y la producción de textos de los alumnos del VII ciclo, se recomienda reflexionar acerca de los resultados para mejorar y garantizar el desarrollo integral de los alumnos.

b) A los docentes, utilizar los materiales y recursos didácticos adecuados y significativos para los estudiantes, que contribuyan a lograr su motivación antes y durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

c) Comunicar a los sectores educativos los resultados obtenidos, para tomar decisiones sobre la aplicación de aspectos puntuales para el logro del desarrollo integral de los alumnos del nivel secundario.

d) Sería importante que investigaciones similares a la nuestra puedan ser ampliadas y profundizadas de tal manera que se obtengan resultados y propuestas orientadas a mejorar la producción de textos de los alumnos en otros contextos.

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Alegsa, A. (2018). *Definición de Técnica*. Obtenido de ALEGSA Diccionario de Informática y Tecnología: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, 73 - 88.

Arangoitia, M. F., Fernández, R. J., & Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del Distrito de Villa El Salvador, 2013*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/864>

Arias, O., & García, J. N. (2006). *El papel de la revisión en los procesos de escritura*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de León: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2684194.pdf>

Atarama, M. (2006). *Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos*. Obtenido de Repositorio digital: <http://docplayer.es/34117332-Como-desarrollar-habilidades-para-la-produccion-de-textos.html>

Aviles, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General "José Martí"*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad del Colegio de Estudios de Pos Grado de la ciudad de México: <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*.

- Blas, P. (2014). *Motivación humana*. Obtenido de Monografías:
<https://www.monografias.com/trabajos104/monografia-motivacion/monografia-motivacion.shtml>
- Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima: Lumbreras.
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *EDUCERE La Revista Venezolana de Educación*, 363 - 368.
- Camacho, M. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8287/Camacho_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Santo Tomás:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica;Ar%C3%A9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casalmiglia, H., & Tuson, A. V. (2004). *Las cosas del decir, Manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE, en Carabela* . Puerto Rico.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir. En: La adquisición de la lectura y la escritura*. México.

- Chiavenato, I. (2000). *Administración de Recursos Humanos*. Bogotá: Mc Graw Hill Interamericana.
- De la Torre, F. (2000). *Relaciones humanas en el ámbito laboral*. México: Trillas.
- Diccionario Larousse . (1999). *Definición de Texto*.
- Dijk, V. (1998). *Estructuras y Funciones del Discurso*. España: Siglo Veintiuno editores.
- Flower, L., & Hayer, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Garton, A., & Pratt, C. (1987). *Aprendiendo a ser alfabetizado. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Publishers Oxford.
- Hurlock, E. B. (1978). *Desarrollo del niño*. México: Mc Graw Hill.
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes del II ciclo de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán: www.cervantesvirtual.com/.../la-produccion-de-textos-narrativos-de-los-estudiantes-de...
- Manzo, D. (2015). *Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Chile: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/137435/Mecanismos-de-cohesion-en-textos-narrativos-y-argumentativos-producidos-por-estudiantes-de-7-%20basico.pdf?sequence=1>
- Marinkovich, J., & Poblete, C. (2000). Alfabetización en escritura académica en Biología: propósitos comunicativos y niveles de alfabetización. *Revista semestral de lingüística, fitología y traducción*.
- Martos, F. (1990). *La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Centro Virtual Cervantes.

- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo.
- Montolio, E. (2002). *Manual práctica de escritura académica*. Ariel Practicum.
- Morles, V. (1999). *Planeamiento y Análisis de Investigaciones*. Caracas: Ediciones El Dorado.
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición de técnica*. Obtenido de DefiniciónDe: <https://definicion.de/tecnica/>
- Quiñonez, L. (2017). “*Mentes creativas*” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8431/Qui%C3%B1onez_RLB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robbins, S. (2006). *Comportamiento Organizacional*. México: Pearson Educación.
- Rodríguez, M., & Ángeles, M. (marzo de 2018). *Conceptos de estrategias y técnicas didácticas*. Obtenido de http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf
- Sánchez, V., & Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, Vol 31 N° 1, pág 40 - 49.
- Sexton, W. P. (1977). *Teorías de la Organización*. México: Trillas.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.
- Tapia, E. (2018). *Estrategias formativas para fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de la Institución Educativa*

Pública N° 31942. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad San Ignacio de la Oyola:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4383/4/2018_TAPIA_ESP_INOZA_ELOY_MARLON.pdf

Vásquez, J. (2018). Análisis sobre la motivación educativa. *MAPA*, 250 - 256.
Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Guayaquil.

ANEXO 01
ENCUESTA – TÉCNICAS MOTIVADORAS

| DIMENSIONES / INDICADORES | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|----------|
| A partir de un título | SI | % | NO | % |
| El alumno propone títulos | | | | |
| El alumno imagina historias | | | | |
| A partir de varias palabras | SI | % | NO | % |
| El alumno recrea situaciones a partir de palabras propuestas | | | | |
| El alumno crea cuentos | | | | |
| El alumno inventa historias | | | | |
| Para la creación lingüística | SI | % | NO | % |
| Modifica versos | | | | |
| Continúa poesía | | | | |
| Inventa rimas | | | | |

ANEXO 2
CUESTIONARIO – PRODUCCIÓN DE TEXTOS

| PLANIFICACIÓN | SI | % | N | % |
|--|-----------|----------|----------|----------|
| Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto. | | | | |
| Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. | | | | |
| Propone un título llamativo para su escrito. | | | | |
| Organiza su escrito según la estructura de una narración. | | | | |
| Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración | | | | |
| TEXTUALIZACIÓN | | | | |
| Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos. | | | | |
| Redacta su narración haciendo uso de los conectores. | | | | |
| Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos. | | | | |
| Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. | | | | |
| Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos | | | | |
| REVISIÓN | | | | |
| Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. | | | | |
| Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. | | | | |
| Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación. | | | | |
| Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. | | | | |
| Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones | | | | |

ANEXO 03
MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|--|---|---|---|---|--|---|
| TÉCNICAS MOTIVADORAS PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20334 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN – HUAURA. | PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura? | OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de las técnicas motivadoras en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura | HIPÓTESIS GENERAL Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la producción de textos de los alumnos del VII ciclo de la Institución Educativa N° 20334 Generalísimo Don José de San Martín – Huaura. | VARIABLE INDEPENDIENTE <u>Técnicas Motivadoras</u> A partir de un título A partir de varias palabras Para la creación lingüística. | INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental | MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de cuestionarios a estudiantes y docentes Observación a los alumnos Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental INSTRUMENTOS: Formato de cuestionario Cuadros estadísticos Libreta de notas | ALUMNOS: Población: 209 Muestra: 136 |
| | PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de planificación antes de escribir un texto | OBJETIVOS ESPECÍFICOS Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en el proceso de planificación antes de escribir un texto de | HIPÓTESIS ESPECIFICAS Las técnicas motivadoras influyen significativamente en el proceso de planificación antes de escribir un texto de los alumnos del VII ciclo. | VARIABLE DEPENDIENTE <u>Producción de textos</u> Planificación Textualización Revisión | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>de los alumnos del VII ciclo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas motivadoras en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo?</p> | <p>los alumnos del VII ciclo.</p> <p>Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo.</p> <p>Conocer la influencia de las técnicas motivadoras en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo.</p> | <p>Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la textualización de ideas de los alumnos del VII ciclo.</p> <p>Las técnicas motivadoras influyen significativamente en la revisión de sus textos de los alumnos del VII ciclo.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|