

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N° 0043 “SAN CRISTOBAL” SAN JUAN
DE LURIGANCHO, LIMA.**

Para optar el título de Licenciado en Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Presentado por:

Bach. MADELEINE CONDE JULCAHUANCA

Asesor:

Dra. Lidia Alanya Sacca

HUACHO – PERU
2019

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N° 0043 “SAN CRISTOBAL” SAN JUAN
DE LURIGANCHO, LIMA.**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE:

Dr. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

SECRETARIO:

Lic. RAUL EDUARDO PALACIOS SERNA

VOCAL:

Mg. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO

ASESOR:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA

DEDICATORIA

A Dios, por mostrarme día a día su grandeza.
A mis padres, por su esfuerzo y sacrificio.
A mis familiares, por su apoyo constante.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad, José Faustino Sánchez Carrión de Huacho por haberme acogido en sus aulas.

A los docentes, de la Facultad de Educación de la especialidad de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje, por sus orientaciones y conocimientos recibidos.

ÍNDICE

Asesor y miembros del jurado.....	Pág. iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	19
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2.	Bases Teóricas.....	26
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	56
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	59
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	61
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	62
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	64
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	67
	3.4.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.4.2. Descripción del Instrumento: Lista de Cotejo	
3.5.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información...	72

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.	Descripción de los resultados.....	74
4.2.	Prueba de normalidad.....	86
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	87

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Discusión.....	95
5.2. Conclusiones.....	97
5.3. Recomendaciones.....	98

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	100
5.2. Fuentes Electrónicas.....	102

ANEXOS:

01. Matriz de Consistencia.....	105
02. Instrumento para la toma de datos: Lista de Cotejo.....	107
03. Tabla de datos estadísticos.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar.
02. Operacionalización de las variables.
03. Escala de medición de la variable “x”.
04. Escala de medición de la variable “y”.
05. Confiabilidad de la variable motricidad fina.
06. Confiabilidad de la variable producción de textos narrativos
07. Resumen de las dimensiones de la variable motricidad fina.

08. La motricidad fina
09. Coordinación visomotriz.
10. Coordinación visoperceptiva.
11. Coordinación grafoperceptiva.
12. Resumen de las dimensiones de la variable producción de textos narrativos.
13. Producción de textos narrativos.
14. Del planteamiento.
15. El conflicto.
16. Desenlace de la situación planteada.
17. Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.
18. La motricidad fina y la producción de textos narrativos.
19. La motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos.
20. La motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos.
21. La motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos.
22. Matriz de consistencia.
23. Tabla de datos estadísticos.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Diferencia entre la motricidad fina y gruesa.
02. Aspectos e indicadores evaluados en la producción de textos.
03. Ficha técnica para la producción de textos escritos.
04. Resumen gráfico de la variable motricidad fina.
05. Gráfico de la motricidad fina.
06. Gráfico de la coordinación visomotriz.
07. Gráfico de la coordinación visoperceptiva.
08. Gráfico de la coordinación grafoperceptiva.
09. Resumen gráfico de la variable producción de textos narrativos.
10. Gráfico de la producción de textos narrativos.
11. Gráfico del planteamiento.
12. Gráfico del conflicto.
13. Gráfico del desenlace de la situación planteada.
14. Gráfico de la motricidad fina y la producción de textos narrativos.
15. Gráfico de la motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos.
16. Gráfico de la motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos.
17. Gráfico de la motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos.

RESUMEN

Para el desarrollo de la presente Tesis, se ha tenido cuidado en seguir los lineamientos que corresponden a una investigación científica, tanto en los aspectos metodológicos, teóricos y conceptuales.

Esta parte del proceso de investigación tuvo como propósito determinar el nivel de influencia que ejerce la motricidad fina, en la producción de textos narrativos de los estudiantes de la escuela primaria N°0043 “San Cristobal”, de San Juan de Lurigancho.

En este sentido, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, en su forma descriptiva – correlacional y de diseño no experimental, transversal. Los datos de la población, fueron obtenidos de una muestra determinada en razón a su conveniencia, mediante la aplicación de una Lista de Cotejo, habiendo sido procesados y analizados estadísticamente. Finalmente, los resultados obtenidos permitieron confirmar nuestras hipótesis de trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Motricidad fina – Producción de textos – Textos narrativos

ABSTRACT

For the development of this Thesis, care has been taken to follow the guidelines that correspond to a scientific investigation, both in the methodological, theoretical and conceptual aspects.

Students of primary school No. 0043 "San Cristobal", of San Juan de Lurigancho, aimed this part of the research process at determining the level of influence exercised by fine motor skills in the production of narrative texts.

In this sense, the study presents a quantitative approach, in its descriptive - correlational and non - experimental, cross - sectional design. The data of the population were obtained from a given sample by reason of their convenience, through the application of a checklist, having been processed and analyzed statistically. Finally, the results obtained confirmed our working hypotheses.

KEYWORDS:

Fine motor skills - Text production - Narrative texts

INTRODUCCIÓN

Al igual que la lectura, aprender a redactar textos supone un proceso largo y de mucho esfuerzo de los niños y las niñas en la escuela. Barthes (1985), expresaba que, "...La narrativa es la puerta de entrada hacia el mundo de la producción escrita estructurada y permite al aprendiz explorar sentimientos de aventuras y vivencias significativas". En tanto que, Jolibert (1998) decía que, "...Al hablar de formar niños productores de textos se busca desarrollar en los niños el interés, la necesidad y el gusto por escribir y por vincular la producción de escritos a las actividades cotidianas de sus vidas, pensando que el encuentro entre niños y textos sea tan significativo que el deseo de ser lectores y productores de textos continúe a lo largo de toda su vida". Sin embargo, si se pretende desarrollar esta actividad será necesario tener en cuenta el nivel de motricidad fina con el que el niño o la niña accede a la escuela. Consideramos que las manos, son los órganos que traducen las actividades humanas más elaboradas, son la expresión y a la vez la causa del pensamiento infantil.

Sobre el particular Lobo (2003) mencionaba que, "...La motricidad es un aspecto fundamental en procesos de desarrollo y aprendizaje, diferentes áreas motrices se ven empleadas en los mecanismos de lectura y escritura". De esta manera, para Van Dijk (2000) "...el texto narrativo, es un tipo de escrito fundamental que organiza los modos que pensamos e interactuamos unos con otros". Tal es así que, la destreza

narrativa está asociada a la motricidad fina; quiere decir que el nivel de producción de textos narrativos dependerá de la necesaria coordinación grafo motora fina. La precisión de sus movimientos motores finos ayuda a que el niño o la niña se vea motivado a hacer trazos y dibujos, y por ello, al ingresar a su etapa de escolaridad, se le debe proveer de papel, crayolas, lápices de color, etc. para que se exprese y practique estas habilidades. Los docentes del nivel saben de la importancia de la expresión gráfica, para estimular el lenguaje hablado. De lo que se trata es que el niño se dé cuenta de que escribir es una manera de expresar lo que piensa y que debe hacerlo poco a poco iniciándose en la producción de textos narrativos simples.

Para abordar, cada uno de los aspectos señalados el trabajo ha sido organizado de la siguiente manera: En el primer capítulo se realiza el planteamiento del problema de investigación, los propósitos del estudio y la justificación correspondiente. En el segundo capítulo se presenta el marco conceptual de la investigación y los conceptos utilizados en la temática, seguidos del planteamiento de las hipótesis de estudio. En el capítulo tercero se presenta el diseño metodológico de la investigación, la técnica de muestreo y el método para la recopilación y el procesamiento de la información. En el capítulo cuarto se dan a conocer los resultados de la investigación, por variables y dimensiones. En el capítulo cinco se realiza la discusión de los resultados, se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, en el capítulo sexto se hacen conocer las fuentes de información consultadas y algunos anexos que se consideran de importancia.

Madeleine

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

La enseñanza en el aula propone una serie de cambios en los alumnos; estos cambios traen aparejadas consecuencias éticas y prácticas. El aprendizaje escolar es de una naturaleza diferente a la de los aprendizajes que un sujeto realiza en ámbitos no escolares.

“...La institución escolar pretende alcanzar un conjunto de aprendizajes que abarca un amplio espectro que va desde los aprendizajes más sencillos a los más complejos: hábitos básicos, actitudes, sentimientos, habilidades cognitivas de gran abstracción”

(Enciclopedia Lexus, 2004, p.11). Pero no siempre lo logra; muchas veces, los caminos que se eligen pueden potenciar o, por el contrario, inhibir los aprendizajes escolares. Sin embargo, en las últimas décadas, se han multiplicado las investigaciones en torno al aprendizaje en la escuela, y sus resultados ya pueden ser desconsiderados a la hora de planificar y de diseñar el trabajo en las aulas. Uno de los principales problemas, que afrontan los niños y niñas en el aula es su deficiente desarrollo motriz, la motricidad gruesa que involucra a los músculos largos, y la motricidad fina que involucra a los músculos cortos. Por medio de ambos tipos de

motricidad se integran las habilidades que los niños y niñas adquirieron en las etapas anteriores del desarrollo con las nuevas que se adquieren para producir capacidades más complejas. La estimulación de la motricidad fina, es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Por ejemplo, el gran número de niños con disgrafias (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. La dificultad para reproducir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Los niños y niñas desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia, los ayuda a expresar los sentimientos, las emociones, a lograr comunicarse con el mundo, y en su aprendizaje escolar. De otra parte, siendo un fin de la Ley General de Educación, el desarrollo de competencias comunicativas, para que nuestros estudiantes puedan realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, se hace necesario el uso de recursos y estrategias educativas. En este caso, desarrollando la motricidad fina y produciendo textos narrativos.

Frente a estas aseveraciones, es que realizamos la presente investigación con la finalidad de poder estudiar y determinar, el nivel de influencia que existe entre la motricidad fina y la

producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal”, de la localidad de San Juan de Lurigancho, Lima.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?

1.2.2. Problemas Específicos.

- a)** ¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?

- b)** ¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?

- c) ¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal”, Lima.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- a) Identificar el nivel de influencia de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.
- b) Establecer el nivel de influencia de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de

la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho,
Lima.

- c) Caracterizar el nivel de influencia de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

1.4. Justificación de la Investigación.

Tomando en consideración las orientaciones de **Hernández, Fernández y Baptista (2010, pp. 39-40)**, según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer el nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la influencia que ejerce la motricidad fina en la producción de textos narrativos que realizan los estudiantes.

Además, **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de influencia que ejerce la motricidad fina en la producción de textos narrativos, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

En la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima **Chinga G. (2012)**, con el objeto de optar el grado académico de Maestro en Educación, sustentó su Tesis relacionada con la producción de textos narrativos en una escuela de Pachacútec. La investigación tuvo como objetivo, describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V Ciclo en función al género y grado de estudios. Metodológicamente, la investigación corresponde al enfoque cuantitativo, no experimental. De diseño descriptivo simple. En relación a la Población y muestra. En el estudio se trabajó con una población constituida por 188 alumnos del V Ciclo de Educación Primaria: 97 del 5º grado y 91 del 6º grado, de la Institución Educativa 5129 Ciudadela de Pachacútec del distrito de Ventanilla, de los cuales 85 son de género masculino y 103 de género femenino. Se utilizó la muestra disponible, debido a que se trabajó con todos los alumnos que formaron las unidades de análisis del estudio de investigación: $n = 188$ estudiantes. Entre las conclusiones a las que arribó la investigación se pueden mencionar las siguientes: 1º En relación a la producción de textos

narrativos en función al grado de estudios, los alumnos del 5º grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los del 6º grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo. 2º En cuanto al nivel de producción de textos narrativos en función al género tanto las alumnas, como los alumnos, se ubican en el nivel medio de la misma variable. 3º En relación al nivel de contenido con la producción de textos narrativos, en función al grado de estudios, los alumnos del 5º grado destacan en el nivel más alto. Los de 6º grado, presentan nivel medio en la misma variable. 4º En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo. 5º Respecto a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos del 6º grado; mientras que en el 5º grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles. Del mismo modo en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa **López R. (2015)**, para optar el título de licenciada en Educación Inicial desarrolló su tesis en función a la organización de un taller gráfico plástico destinado al desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años. A la finalización del proyecto, se pudo confirmar una mejora considerable al producir los efectos deseados en los niños y niñas.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

En la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, **Pérez A. (2011)**, con motivo de optar a su título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación: Parvularia, sustentó su Tesis: “La Motricidad Fina y su incidencia en el Proceso de Pre escritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Yolanda Medina Mena de la Provincia de Cotopaxi”. La investigación tuvo como objetivo, determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año. Metodológicamente presenta un enfoque cualitativo, en la modalidad de Investigación-acción. En relación a la población y muestra. El universo de estudio de esta investigación está integrado por 6 docentes y 30 niños/as de la Escuela “Yolanda Medina Mena”, y por ser una población reducida, se trabajó con la totalidad de los involucrados, y no se tomó muestra alguna. Entre sus principales conclusiones hace mención a lo siguiente:

1º Que los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina, la cual dificulta la aplicación de la pre escritura. 2º Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. 3º No existe la debida preocupación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. 4º Los

docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niños/as, los cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura. 5º Nos hace conocer que no existe la debida estimulación por parte del docente, y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos. De otra parte, **Armijos M. (2015)**, para obtener su licenciatura en Educación Básica, desarrolló un trabajo de investigación a fin de analizar e identificar la manera en que afecta la motricidad fina de los niños y niñas de la escuela, en el desarrollo de la preescritura como preparación para la educación formal. Los resultados, de alguna manera lograron contribuir conceptualmente, tanto a educadores como padres de familia, para el mejoramiento de las destrezas psicomotoras finas de los escolares. De igual manera **Martínez N. (2016)**, con motivo de optar a su título de licenciada en Educación Parvularia e Inicial, presentó un estudio para determinar cómo estimula la psicomotricidad fina, al inicio de la preescritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Este trabajo de investigación nos muestra los beneficios de ampliar la psicomotricidad fina y presenta una propuesta para los primeros años de la vida escolar y el correcto desenvolvimiento de los niños y las niñas en el inicio de la preescritura.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. LA MOTRICIDAD FINA.

a. Fundamentación teórica.

Comencemos definiendo la motricidad como la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo. Esto ocurre cuando hay una adecuada coordinación entre el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo-esquelético. La motricidad gruesa es la primera en aparecer y consiste en las distintas habilidades que el niño o la niña va adquiriendo para sostener la cabeza, mover los brazos, erguir el tronco, gatear, andar y posteriormente tener cada vez más fuerza, agilidad, velocidad y control sobre los movimientos. La motricidad fina comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión y coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia. Para dar a conocer algunos fundamentos teóricos de la motricidad fina, tomamos en parte, conceptos vertidos por **Delgado Cintia (2017)**, y que fueron difundidos por Betty del Pilar Cumpa V., como son:

➤ ***Las Habilidades Motoras Finas.***

Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. En

tanto adquieren habilidades motoras finas, los niños y las niñas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias. Por ejemplo, el niño o la niña de 4 y 5 años pueden vestirse y desnudarse sin ayuda y utilizan el tenedor bastante bien. Los de 5 a 6 años, se atan solos los zapatos, aunque muchos lo consideran una tarea muy difícil. Los y las preescolares también emplean su progresivo repertorio de habilidades motoras finas en la expresión artística.

➤ ***La Lateralización.***

La corteza o superficie del cerebro humano, está dividida en dos hemisferios, el izquierdo y el derecho, que tienen formas muy diferentes de procesar información, a este fenómeno se le llama “Lateralización”. Cada hemisferio del *cerebro* es fuerte en unas áreas y débil en otras. El izquierdo controla el lado derecho del cuerpo; mientras que el hemisferio derecho controla el izquierdo (Cratti, 1986 – Hellige, 1993). Si bien es cierto que los hemisferios tienen funciones distintas o complementarias, el punto central es que casi siempre trabajan juntos.

➤ ***El Desarrollo Cognitivo.***

La cognición significa la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan. El desarrollo cognitivo denota el crecimiento y perfeccionamiento de esta capacidad intelectual. En el lapso de los 3 a los 6 años, los niños y niñas

llegan a tener mayor *competencia* en cognición, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Al respecto, Jean **Piaget (1986-1980)**, biólogo y psicólogo suizo, formuló la teoría más influyente sobre el desarrollo cognitivo o proceso de adquisición del conocimiento, supone la existencia de una capacidad, continuamente en crecimiento, para la adquisición de conocimientos, que se desarrolla en una secuencia ordenada. Piaget, describe el desarrollo cognitivo en términos de estadios evolutivos que se caracterizan por poseer un período de “formación” otro de “consolidación”; en este último las *operaciones mentales* adquiridas se incluyen en una estructura estable. Las estructuras constituyen, al mismo tiempo, el punto de llegada de un estadio y el punto de partida del siguiente. El orden de sucesión de los diferentes estadios es siempre el mismo, variando los límites de edad por diversos factores como: motivación, influencias culturales o maduración. Es así que, los estadios o etapas principales que fueron considerados por Piaget son: la Etapa Sensorio-motora o Sensomotriz (del nacimiento a los 2 años de edad); la Etapa Pre operacional (entre los 2 y 7 años de edad); la etapa de las Operaciones Concretas (entre 7 y 12 años); y la Etapa de las Operaciones Formales (de 12 años en adelante)

➤ **La Psicometricidad.**

El término psicomotricidad, hace referencia a la indisoluble vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva, partiendo de una visión global del ser humano.

La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, en la capacidad de ser y expresarse como individuo en un contexto psicosocial. La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad humana. De ahí la importancia de los programas de educación, prevención e intervención psicomotriz que implican un abordaje de la persona desde el movimiento y la dedicación corporal; también la importancia de un buen diseño del perfil curricular. La psicomotricidad conlleva la exigencia de un modo particular de relación, de una actitud de disponibilidad corporal, capaz de posibilitar que el niño o niña expresen mediante sus actos, y en el contexto de una dinámica relación, sus dificultades, sus temores, sus emociones, sus deseos; de ahí también la importancia de una buena educación psicomotriz, imprescindible para formar seres humanos armónicos, capaces de coordinar, controlar y expresar su motricidad voluntaria, con un buen dominio de la función tónica y del control emocional de la postura, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal, de la organización del espacio – temporal y rítmica y de la grafomotricidad. Todas ellas avalan la importancia de la

psicomotricidad como instrumento no sólo de educación y reeducación; sino también e rehabilitación y terapia.

La psicomotricidad se fundamenta en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor nos expone en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás.

En consecuencia, la psicomotricidad, es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. Se pueden definir tres dimensiones que la conforman: la dimensión afectiva emocional, la dimensión cognitiva, y la dimensión afectiva emocional.

. *La Dimensión Afectiva Emocional* (la cual considera “el cuerpo como relación”. Se manifiesta a nivel de función tónica, la actitud y el estilo motor).

. *La Dimensión Cognitiva* (en la cual se observa el control de las relaciones espaciales, el dominio de las relaciones temporales y el dominio de las relaciones simbólicas).

. *La Dimensión de la función motriz* (particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la de la eficiencia motriz).

➤ ***La Psicomotricidad Fina.***

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña, que necesitan de una precisión y un elevado. Nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino son movimientos de más precisión. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

b. La motricidad fina.

Cuadros M. (1999), señala que la motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano, y para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado **(p.119)**. Por su parte, **Guamán S. (2015)** dice que, "...la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos" **(p.25)**. En tanto que, **el Equipo de Yasalud (2012)**, suele referirse a las habilidades motoras finas como, ".....la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del

cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos”. A su vez, usa el término “destreza manual”, en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos. El alto nivel de destreza manual que exhiben los seres humanos se puede atribuir a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. En consecuencia, se puede decir que la coordinación motora fina es responsable de la capacidad que tenemos para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora. Mientras que, en la Universidad Pedro de Valdivia de Santiago de Chile, **Moscoso Nicole (2012)**, al referirse a las actividades de motricidad fina, cita a Da Fonseca, Pentón y Agurre (s/f). Según **Da Fonseca (1998)**, “...la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. De otro lado, **Pentón H. (1998)**, conceptúa a la motricidad fina como, “.....la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”. En tanto que **Aguirre Z. (s/f)**, al hablar de la motricidad fina dice que, “.....se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños

movimientos de la mano y muñeca, La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (coordinación de la mano y el ojo), constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.

c. Componentes de la motricidad fina.

Delgado C. (2017), considera tres componentes fundamentales de la motricidad fina: la Coordinación Visomotriz, la Coordinación Visoperceptiva y la Coordinación Grafo perceptiva. A continuación, pasamos a explicar cada uno de ellos.

➤ *La Coordinación Visomotriz.*

Corresponde a la coordinación ojo – mano, es también denominada como coordinación óculo–motora u óculo–manual. Se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos.

➤ *La Coordinación Visoperceptiva.*

La visopercepción es la capacidad del sistema visual que permite reconocer y discriminar los estímulos de su entorno. Cuando esta capacidad está alterada, da lugar a una dificultad o incapacidad para discriminar la información de interés inmersa en un fondo con mucha más información, y no es capaz de diferenciar un objeto de interés. Los problemas visoperceptivos relacionados con las dificultades en discriminar figura – fondo

tienen especial influencia en los procesos visuales que tienen relación con el aprendizaje.

➤ *La Coordinación Grafo perceptiva.*

Como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que además del dominio muscular y motor, interviene el análisis perceptivo, el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos.

d. Desarrollo del niño y la motricidad fina.

Al respecto **Magdalena C. (1999 op.cit.)** refiere que, el desarrollo del niño, para realizar los movimientos que corresponden a la motricidad fina, responden a dos leyes motoras que suponen una maduración predecible, las leyes de dirección del desarrollo son: las Leyes Céfalocaudal y Próximo-distal. La Ley Céfalocaudal, se refiere a la maduración de los movimientos desde la cabeza hasta el resto del cuerpo, y la Próximo-distal consiste en el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia los extremos, significa que el niño en relación con la segunda Ley utiliza primero los hombros y codos antes que muñecas y dedos. Los movimientos que ejecuta el niño mejora el proceso motor, el niño suplanta las acciones motoras gruesas por actividades que perfeccionan movimientos gruesos, podrá abocar sus esfuerzos prosperando en el uso de los

movimientos de la mano. Así, el participar en actividades psicomotrices le da al niño o niña, la oportunidad de acelerar su desarrollo. Las habilidades que el niño logra a través de la estimulación continua son propicias para ejercitar las partes del cuerpo y desarrollar otras habilidades. Así, las habilidades manuales se logran a través de un proceso integrado por los movimientos de los brazos, hombros y muñecas, el control de estos movimientos es alcanzado a los 12 años de edad. Las habilidades manuales se manifiestan a través del uso de las manos, en movimientos como sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos, dibujar con crayolas, pintar con los dedos. Es necesario que el niño ejecute los movimientos en forma refinada y constante, pues el control y coordinación de los músculos exige perfeccionamiento permanente.

< El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en un ritmo más lento>. Para lograr el control de los movimientos finos del cuerpo se requiere del dominio de otros. De esta forma, esta afirmación reconoce la importancia de una intención corporal, orientada a conseguir otras etapas en el desarrollo. A propósito, Magdalena expresa que, el proceso para adquirir precisión en los movimientos es lento, dependiendo de la madurez que presenta el sistema nervioso del niño. En relación a sus músculos, es preciso que se adquieran aprendizajes sin omitir etapas, el proceso será lento pero completo y enriquecedor. **(pp.119 – 121)**.

Por su parte **Palacios J. (2013)**, como producto de su investigación manifiesta que el niño o la niña debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar la motricidad fina: una etapa inicial, luego la intermedia y finalmente la etapa madura.

- **La Etapa Inicial.** A través de la observación el niño puede alcanzar un modelo de imitación.
- **La Etapa Intermedia.** En esta etapa, el niño o la niña mejoran la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos.
- **La Etapa Madura.** Aquí, el niño o la niña logran integrar todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. Si esto es así, el desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños y niñas ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto–escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

e. ¿Para qué sirve la motricidad fina en el ámbito educacional?

Moscoso N. (op.cit. 2012), considera que es sumamente importante para poder desarrollarnos tanto en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria. En el ámbito escolar pueden afectar en el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora,

pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal.

Es por esto que la motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar, ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es que el niño puede controlar su movimiento en espacios reducidos, en el cuaderno, en las hojas que entrega el docente para dibujar o hacer una prueba, siendo necesario que antes aprenda a dominarlos en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión. En consecuencia, se puede decir que, la motricidad fina se encuentra también relacionada con la escritura. El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Así, la escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante, y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los

movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta las actividades de motricidad fina, ya que ésta, se va desarrollando progresivamente en los niños y niñas. Así también, **Marisol (s/f)**, nos hace conocer los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son: la Coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética, y la motricidad gestual. A su vez dice que, el desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño o niña. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

Figura 01

MOTRICIDAD FINA	MOTRICIDAD GRUESA
Todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo – manuales.	Aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos.
Son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.	Es sólo hacer movimientos.

Hace su aparición cuando el bebé descubre sus manos, las mueve observándolas y comienza a intentar agarrar los objetos y a manipular su entorno.	Hace su aparición desde el momento en que el bebé empieza a sostener su cabeza, voltearse, arrastrarse, sentarse sin apoyo, gatear, ponerse de pie, etc.
--	--

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 01: Diferencia entre motricidad fina y gruesa

En una publicación realizada por el **Equipo de Yasalud (2012)**, se hace mención que, las actividades motoras son de suma importancia en el desarrollo del niño o la niña, para la adquisición de expresión y el desarrollo de las actividades grafo-motoras. Algunos autores definen las actividades grafo-motoras como una generalización del dominio de ciertas formas geométricas, antes de escribir. Las formas geométricas y su orden de adquisición serían una línea vertical, línea horizontal, círculo, cruz, línea oblicua derecha, un cuadrado, una línea oblicua izquierda, y una cruz oblicua. En concreto, las actividades grafo-motoras se producen alrededor de la edad de 12-14 meses, cuando un niño o una niña toman un objeto o un lápiz o la comida para manchar una superficie, realizando movimientos. Es así que el niño o la niña van asociando determinadas acciones que van a producir los primeros rastros o garabatos espontáneos – es la primera fase del desarrollo grafo-motor. Luego a la edad de los 2 años, el niño o la niña se vuelve capaz de imitar líneas verticales, horizontales o circulares. A

los 3 años pueden reproducir de forma espontánea los tres tipos de líneas. A la edad de 4-5 años el niño llega a la ruta de las líneas oblicuas y formas dibujadas como un cuadrado o algunos números o letras. En los 5-6 años, los niños pueden jugar con los triángulos y las palabras. Los fundamentos de la pre-escritura y la escritura, son adquiridos con la integración de diversos componentes, incluyendo las habilidades grafo-motrices y el desarrollo de la motricidad fina como requisito previo. Del mismo modo Briones **C. y Saldamando L. (s/f)**, confieren especial importancia a la coordinación viso motriz de los niños y las niñas. Dicen que, "...la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista".

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos, rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de los niños y niñas para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Se dice que, cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en

movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño o niña ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes. Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

2.2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

a. Fundamentos teóricos.

El **Ministerio de Educación: Rutas de Aprendizaje (2015)**, en el Fascículo 1 del área de Comunicación se señala que, durante el tercer ciclo, especialmente en el primer grado, se tiene responsabilidad de enseñar a los niños a leer y escribir, no como decodificadores y codificadores, sino como lectores y escritores plenos desde el comienzo de sus aprendizajes, en los que al mismo tiempo descubren cómo funciona del sistema de escritura

alfabético y el lenguaje escrito. Este camino ya ha sido emprendido desde el nivel inicial y ahora corresponde adentrar a los niños más allá de las “primeras letras”, haciéndolos practicantes de la cultura escrita, como lectores y escritores. En este sentido, es necesario que dejemos de dividir y distanciar la alfabetización inicial de la lectura y escritura de textos auténticos. El desafío radica en transformar el aula y la escuela en espacios donde los niños puedan desplegar sus capacidades como intérpretes y productores de textos, de tal manera que se convierta en un hábito, al que se recurre de manera natural. Esto es generar espacios y tiempos para la lectura y la escritura. En consecuencia, el fin de la educación es lograr que los estudiantes desarrollen sus competencias (las competencias son definidas como un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo y/o solución a un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y a la finalidad de nuestra acción). Las competencias que se han identificado para el área de Comunicación del III ciclo son cuatro, dos referidas a la producción de textos escritos y orales y otras dos de comprensión de textos escritos y orales. La relación entre estas permite que nuestros niños y niñas desarrollen competencias comunicativas. Siendo una de ellas, la relacionada con la “Producción de Textos”, se expresan de la siguiente manera:

- *Primera:* “...Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos” **(op.cit.Minedu, Perú).**
- *Segunda:* “...Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión” **(op.cit.Minedu Perú).**

En consecuencia, la meta en el III ciclo es que los niños exploren y descubran cómo funciona el sistema de escritura alfabética y lean diversos textos, comprendiéndolos y decodificando los signos escritos. La escritura se apoya en la lectura, en tanto que para poder escribir un texto antes deben establecerse las características que tendrá, y leer otros textos o recordar alguno leído. En este caso, los niños y niñas leen un mensaje y establecen sus características, a partir de las cuales planifican, textualizan y revisan su texto propio. La textualización implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros niños y niñas, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán.

De esta manera las capacidades e indicadores formulados se orientan hacia la producción de un texto, cuidando que se mantenga el tema, que haya secuencia lógica y temporal, vocabulario, uso de conectores y recursos ortográficos. La progresión está dada por la posibilidad de los niños y niñas, de mantenerse en el tema, aunque en el primer grado pueden salirse de él.

b. Producción de textos.

El **Diseño Curricular Nacional (2008)**, de la Educación Básica Regular, Nivel de Educación Primaria, del Área de Comunicación, nos habla de la importancia que tiene el desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. El desarrollo curricular del área está sustentado en el “enfoque comunicativo y textual” de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo “comunicativo” se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales. De otro lado, se habla de lo “textual” en relación a la concordancia lingüística del texto que lo considera como “unidad lingüística de comunicación”. El área tiene tres organizadores: La expresión y comprensión oral, la comprensión de textos, y la producción de textos. Este último organizador propuesto, tiene por objeto el desarrollo de la

capacidad de “escribir”, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa –ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece La originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. **(pp. 161-171)**. En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. Así en publicación realizada por el **Ministerio de Educación (2012)**, Manual de uso del kit de evaluación para el docente, Segundo Periodo dice que, *“un estudiante produce un texto eficiente cuando dicho texto comunica claramente el mensaje a otra persona”*, ello requiere de un proceso de planificación, elaboración y revisión del texto. La producción de un texto eficiente implica mucho más que escribir con letra legible y sin errores ortográficos.

De acuerdo con ello, en la siguiente tabla, mostraremos los aspectos y los indicadores que nos informan si el niño o la niña del grado de estudios, está consiguiendo escribir adecuadamente un texto entendible. Esta tabla ha sido extraída de la Guía para el Docente de la ECE 2011: “¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?”:

Figura 02

ASPECTOS	INDICADORES DE LOGRO
Adecuación a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> . El escrito corresponde al tipo de texto pedido en la consigna. . El escrito trata del tema requerido en la consigna.
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> . La información del texto está bien distribuida. . El texto mantiene el tema. . El texto está libre de vacíos de sentido. . El texto está libre de ideas irrelevantes.
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> . Utiliza conectores para unir las oraciones. . El texto está libre de la repetición innecesaria de palabras.

FUENTE: Ministerio de Educación, 2011.

Figura 02: Aspectos e indicadores evaluados en la producción de textos.

c. Estrategias para la producción de textos escritos.

El **MINEDU (2006)**, consideró dentro de las orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de Comunicación, 03 estrategias para la producción de textos escritos: la Escritura Cooperativa, la

Escritura por aproximación dialógica y el de la Facilitación procedimental. Veamos en que consiste cada una de ellas:

- *La Escritura Cooperativa.* Es la que tiene que ver con la participación conjunta de los estudiantes, en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué tema tratar, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos y alumnas, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.
- *La Escritura por Aproximación Dialógica.* Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

- *La Facilitación Procedimental.* Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los estudiantes no son capaces de realizar por sí mismos. (p.47). A continuación, se presenta una ficha sugerida:

Figura 03

GUÍA PARA ESCRIBIR MI TEXTO:
<p>PLANIFICACIÓN DEL TEXTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> . ¿Sobre qué tema escribiré? . ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema? . ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir? . ¿Qué más necesito saber sobre el tema? . ¿Qué tipo de texto elegiré? . ¿A quién está dirigido? . ¿Qué tipo de registro utilizaré? . ¿Cómo organizaré las ideas?
<p>TEXTUALIZACIÓN.</p> <p>Empiezo a escribir el texto. (Debo tener cuidado con la cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto).</p>
<p>REVISIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Leo atentamente el primer borrador: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué errores he detectado?, ¿Cómo puedo mejorar el texto? . Escribo la versión final del texto.

FUENTE: Ministerio de Educación. Orientaciones para el trabajo pedagógico. 2006.

Figura 03: Ficha técnica para la producción de textos escrito.

d. Condiciones para la producción de textos escritos.

Leer y escribir son dos capacidades, si bien diferentes, prácticamente inseparables. Ambas se desarrollan simultáneamente y las dos favorecen a la construcción de esquemas cognitivos. Del mismo modo que hablar y leer, no son procesos puramente mecánicos, escribir o, mejor aún, producir textos, tampoco lo es. La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía). Igual que en la comprensión lectora, la capacidad de producir textos abarca la posibilidad de producir usando diferentes códigos, no sólo la escritura. En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes y signos. De esta manera, cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, de allí que es importante contar con múltiples recursos para poder darle mayor capacidad expresiva a los mensajes. En este sentido, el **Ministerio de Educación (2007)**, a través de la Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas, considera que para lograr cada vez mejores producciones debemos acostumbrar

a los estudiantes a trabajar con un plan de redacción, en el que de manera esquemática, formulen una estructura para su producción, que les permita organizar con orden y lógica su discurso. Del mismo modo, deben formarse en el hábito de revisar sus escritos antes de presentarlos. Igual de importante es que exista un ambiente favorable a la libre expresión, donde las formas particulares de expresarse no ocasionen miedo ni vergüenza. También lo es la interacción con otros, ya que cada quien tiene sus propios estilos de comunicación escrita y la confrontación puede resultar un estímulo con otros modos de afrontar sus producciones. A su vez, expresa que para la producción de textos escritos deben considerar las siguientes condiciones:

- *Una buena presentación.* Empezando por la pulcritud con que debe presentarse todo trabajo. Además, implica una buena diagramación del texto, es decir la disposición en el espacio, el uso de títulos, etc.
- *Un adecuado lenguaje.* Tanto en la sintaxis o construcción de oraciones, cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación; como en la semántica o manejo de vocabulario adecuado, que debe estar en relación con el contenido y tipo de texto.
- *La coherencia.* Que viene a ser la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier

texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar: introducción, cuerpo y conclusión. La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación (ideas que se exponen mediante una explicación que debe sustentar lo que se afirma).

- *La cohesión.* Es la que le da la unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello se usan los “conectores” o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas. **(pp.33-36).**

d. Los textos narrativos.

Para tratar este tema, recurrimos a la **Enciclopedia Lexus (2004)** de Cadiex International de Uruguay y el Círculo Latino Austral de Buenos Aires, que en uno de sus tópicos tratan sobre las “Técnicas Narrativas en la Escuela”. Consideran la palabra “narrativa”-de origen latino y alude a la estructura, al conocimiento y a las habilidades necesarias para construir una historia. En el lenguaje cotidiano, los términos “historia”, “relato” y “narración” se suelen emplear como sinónimos. Estas historias pueden estar protagonizadas por seres humanos, por animales –humanizados o no-, por objetos, etc., y en ellas siempre se pueden discriminar tres etapas: comienzo, desarrollo y final. Estas etapas están unificadas por enlaces que organizan y dan sentido al texto. Así, se podrá determinar la trama argumental o argumento de las historias. Por otra parte, en las historias podemos discriminar un contenido y una

forma. El contenido se conforma a través de los personajes, los acontecimientos y los escenarios. La forma está determinada por el discurso oral, el discurso escrito o representativo y por los diferentes estilos de expresión. Si esto es así, podemos considerar a la narrativa como una invitación al lector, al oyente, al escritor o al narrador a unirse a los protagonistas del relato en un viaje imaginario. En este proceso, se acrecientan la capacidad de comprensión, la receptividad, los conocimientos. En definitiva, la sabiduría personal. Por lo tanto, la escuela es el ámbito ideal para reiniciar esta tarea con los niños y niñas. En las clases ha, habitualmente se enseña en forma narrativa. Se relatan experiencias científicas, se desarrollan hechos históricos, se cuentan vivencias personales, etc. En consecuencia, apelar a las técnicas narrativas permite contribuir al aprendizaje de los alumnos. Por un lado, posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículo escolar y, por otro, estimula la reflexión de los estudiantes y el reconocimiento de valores y actitudes meritorias. Según estudios, la literatura puede dividirse en diferentes géneros: lírico, dramático y narrativo. Precisamente, en este último se pueden discriminar diferentes formas factibles de ser relatadas: los cuentos, las leyendas, los relatos de hechos verídicos, las fábulas, las parábolas, los mitos, las biografías, etc. A continuación, desarrollaremos algunas de estas formas narrativas que pueden emplearse en la educación de los niños y niñas.

. Los Cuentos.

Se dice que, la palabra “cuento” proviene del latín “computare”, que quiere decir narrar los hechos, relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos. Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático, etc. Cada uno de los hechos del cuento nos lleva a descubrir la importancia de encontrar refugio en los amigos, a intentar exorcizar la maldad con la convicción de que el bien debe triunfar, y a creer en el poder del amor para reconstruir nuestra vida. Los cuentos pueden clasificarse en “cuentos tradicionales y cuentos literarios”. Por su parte, la psicóloga argentina Padovani Ana que propone una forma de su clasificar los cuentos tradicionales en:

- . Cuentos con animales.
- . Cuentos de personas.
- . Cuentos maravillosos, y los
- . Cuentos de fórmula. Entre estos se encuentran los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos.

. Las Fábulas.

De forma similar, la palabra “fábula” proviene del latín, y significa “sucesión y acción ficticia que se narra para deleitar”. Alude a la invención de historias fabulosas. Este género literario desarrolla una narración con fines exclusivamente moralistas. Su procedencia es tradicional, y muchas veces anónima. Los personajes son seres irracionales y a veces inanimados. Las fábulas siempre finalizan con una “moraleja” que expresa una verdad dogmática, refiriendo el camino correcto que se debe seguir para no cometer errores en la vida. Es decir, que intentan cumplir una función “transformadora”.

. Las Leyendas.

Al igual que las anteriores, la palabra “leyenda” proviene del término latín “legenda”, que es el gerundio del verbo leer. Podría traducirse como la obra que se lee. Luego se adjudica el término a los relatos de tradición cultural, que se transmiten con un cierto halo de fantasía o de ficción. Esta composición literaria lleva al límite lo racional y objetivo de un hecho histórico, magnificando la realidad. Surgen para explicar circunstancias particulares a partir de las creencias de un determinado pueblo. Existen diferentes tipos de leyendas: religiosas (generan adhesión en la gente por un acto de fe), etiológicas (explican el origen de todo lo creado), históricas (toman hechos reales y lo recrean a partir de narraciones fabulosas), y las que narran sucesos naturales (en donde estos se desatan destructivamente como castigo ante las malas acciones del hombre).

. Los Mitos.

Respecto al término “mito” proviene también del latín “mithus”, que significa fantástico, fabuloso. Como las leyendas, los mitos son elementos culturales constitutivos. Cada cultura genera un conjunto de mitos, que abordan una variedad de temas y adoptan estilos narrativos diferentes. No obstante, todos tienen una particularidad: ostentan un trasfondo de drama o de tragedia. Esta composición literaria se concreta en un tipo de expresión narrativa, dramática y simbólica que da lugar a un modo particular de interpretar la naturaleza, la divinidad y las relaciones humanas.

Finalmente cabe señalar que, los “Cuentos literarios”, se estructuran como un sistema cerrado. Se caracterizan por un suceso, que determina una línea argumental, por la generación de un clima de intriga o de suspenso y por la búsqueda de la originalidad en el tratamiento del tema y en el desenlace de la historia. En las distintas épocas, los autores de cuentos han modificado la estética que emplean para escribirlos. Los cuentos literarios posibilitan que los alumnos y alumnas activen su imaginación, y resultan ser eficaces para la introducción, desarrollo o cierre de diferentes contenidos curriculares. **(pp.309-320)**. Para concluir, consideramos citar la página electrónica **Pit Box Blog (2011)**, en el que se consideran tres componentes fundamentales a tener en cuenta para la producción de textos narrativos: el

Planteamiento, luego el Conflicto, culminando con el desenlace del relato. Veamos brevemente cada uno de ellos:

- *El Planteamiento.* Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes, en un tiempo, y en un lugar determinado.
- *El Conflicto o Nudo.* En él se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- *El Desenlace (o Solución) de la situación planteada.* Es la parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **APRENDIZAJE.**

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente y que guarda relación con la experiencia.

- **CRECIMIENTO.**

Fenómeno cuantitativo de incremento de una masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida.

- **COORDINACIÓN.**

La coordinación, es lo que crea buena organización durante la ejecución de los gestos motores. Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria, según la acción motriz prefijada. Una clasificación sobre la coordinación, se realiza tomando en consideración dos aspectos importantes: En un primer momento, en función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz (Coordinación dinámica general y Coordinación óculo-segmentaria). En un segundo momento, en función a la relación muscular (Coordinación intermuscular externa y la Coordinación intramuscular interna).

- Coordinación Óculo - Manual = Con los ojos y las manos.
- Coordinación Óculo – Pédica = Con los ojos y los pies.

- **COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA.**

Actividad que requiere la coordinación entre lo que se analiza visualmente (percepción) y la ejecución motriz que deja marca en una superficie plana.

- **COORDINACIÓN VISOMANUAL.**

Movimiento que lleva a cabo con las manos a partir de la información captada por la visión. La coordinación ojo – mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo-manual, coordinación viso motriz o visual motriz, se puede

definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos.

- **DESARROLLO PSICOMOTOR.**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento, y el aprendizaje.

- **GRAFOMOTRICIDAD.**

Es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concienciarlos para crear en el alumno/a una mejor fluidez armónica tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

- **MADURACIÓN.**

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

- **MOTRICIDAD FINA.**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos,

pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

- **MOTRICIDAD GRUESA.**

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

- **PEGADO.**

Consiste en poner goma en cualquier superficie plana que sirve para que la figura quede fija en el lugar deseado.

- **RASGADO.**

Es separar con los dedos índice y pulgar, papeles largos y finos. Esta actividad se realiza con la mano no dominante, sostiene a la dominante y luego efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando los dedos pulgar e índice.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a)** Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

- b)** Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho.

- c)** Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

De acuerdo a las orientaciones dadas a conocer por **Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp. 149-152)**, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de

un grupo o población (op. cit. pp. 80-81). Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

3.1.2. Enfoque.

En cuanto al enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría (**op. cit. pp. 4-5**).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

Está conformada por los estudiantes del primer grado “A” y “B”, del nivel primario, de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” de la localidad de San Juan de Lurigancho, Lima. El universo poblacional está representado por un total de 36 estudiantes, entre hombres y mujeres. Lo que damos a conocer de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 01:

POBLACIÓN ESCOLAR I.E. N°0043 “SAN CRISTOBAL”

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
PRIMERO “A”	18
PRIMERO “B”	18
TOTAL:	36

FUENTE: Matrícula 2018.

3.2.2. Muestra.

Para el desarrollo de nuestra investigación, teniendo en consideración las características de la población, y la viabilidad de acceso para la recopilación de la población optamos por hacer uso del muestreo por conveniencia, del tipo no probabilístico y no aleatorio. El mismo que recayó en los 18 estudiantes matriculados en el primer grado “B”.

3.3. Tabla 02: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: La Motricidad Fina y su Influencia en la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>LA MOTRICIDAD FINA</p> <p>AUTOR: Cintia Delgado (2017)</p>	<p>Motricidad fina, o habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos. Es la responsable de la capacidad que tenemos para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora.</p>	<p>1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.</p> <p>2. COORDINACIÓN VISOPERCEPTIVA</p> <p>3. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA</p>	<p>1.1. Realiza actividades en las que se utiliza simultáneamente los ojos y las manos. . Desarrolla la capacidad de manipular objetos.</p> <p>2.1. Hace uso de su capacidad visual para reconocer y discriminar los estímulos de su entorno. . Es capaz de diferenciar un objeto de interés.</p> <p>3.1. Participa del proceso de maduración motriz, y del análisis perceptivo. . Habilidad para interpretar el mundo que nos rodea.</p>	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 – 1.1.4 – 1.1.5</p> <p>2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.10</p> <p>3.1.11 – 3.1.12 – 3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

3.3.1. Escala de medición de las variables y dimensiones.

Tabla 03

Escala de medición de la Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación visomotriz		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
Coordinación visoperceptiva		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
Coordinación grafoperceptiva		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
La motricidad fina		15	Bajo	15-20
			Moderado	21-24
			Alto	25-30

Tabla 04

Escala de medición de la Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Planteamiento		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
Conflicto		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
Desenlace de la situación planteada		5	Bajo	5-6
			Moderado	7-8
			Alto	9-10
Producción de textos narrativos		15	Bajo	15-20
			Moderado	21-24
			Alto	25-30

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Las técnicas, son los procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar el proceso de la investigación científica, tal es así que para este estudio optamos por hacer uso de la “*Técnica de la Observación*”. Técnica que tiene como característica el observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, para tomar información y registrarla para su posterior análisis.

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

Al haberse determinado, el uso de la Técnica de la Observación, uno de los instrumentos propios de esta técnica es, la “*Lista de Cotejo*”, que nos sirvió para la toma de la información, de cada uno de los alumnos de la muestra determinada.

La Lista de Cotejo, es una herramienta diseñada para registrar información sobre la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución de una tarea, capacidades o actitudes.

Cabe mencionar que todo instrumento de medición o de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: Confiabilidad y Validez.

3.4.2.1. Validez del instrumento.

Para **Bernal C. (2016)**, "...Un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado" (p.246).

La Lista de Cotejo, como instrumento que forma parte de la presente investigación, para lograr su validez fue sometida al criterio de dos profesionales de la educación, que actuaron en su condición de "Jueces expertos", quienes evaluaron, dieron sus sugerencias y aprobación final, para la aplicación de la "Prueba Piloto" y su posterior generalización.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

Respecto a la Confiabilidad **Bernal C. (2016, op.cit.)** nos dice que, "...la confiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios" (p.246).

Tomando en consideración las características que presenta la "Lista de Cotejo", como instrumento de recolección de la información, se optó por aplicar para tal fin, la técnica de KR20 o de Kuder Richardson, por tratarse de ítems con respuestas dicotómicas.

Técnica de KR20 (Kuder Richardson):

Técnica para el cálculo de la confiabilidad de un instrumento aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.)

La fórmula para calcular la confiabilidad de un instrumento de n ítems o KR₂₀ será:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

- *K=número de ítems del instrumento.*
- *p=personas que responden afirmativamente a cada ítem.*
- *q=personas que responden negativamente a cada ítem.*
- *S²= varianza total del instrumento*
- *xi=Puntaje total de cada encuestado*

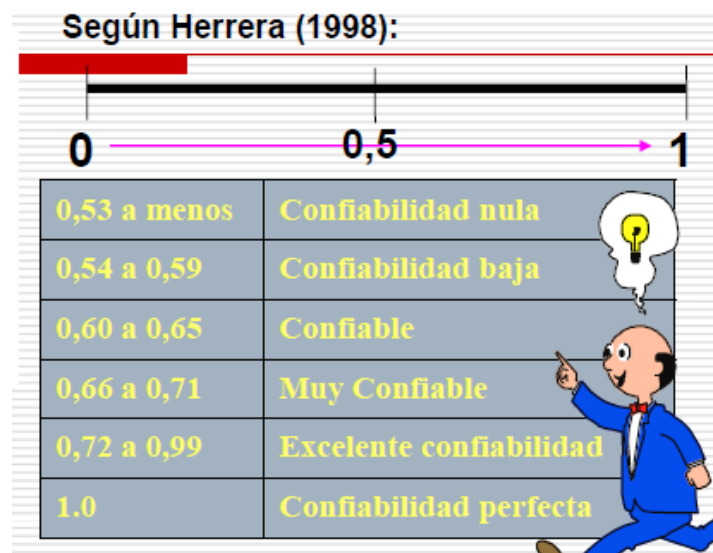


TABLA 05:
Confiabilidad de la variable motricidad fina.

ALU	PREGUNTAS o ÍTEMS															Puntaje total L (xi)	(xi-X) ²
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
E01	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	23	4
E02	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17	16
E03	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	22	1
E04	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	24	9
E05	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17	16
E06	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	24	9
E07	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	28	49
E08	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	21	0
E09	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	24	9
E10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	19	4
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17	16
E12	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	24	9
E13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	18	9
E14	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	22	1
E15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	18	9
E16	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	20	1
E17	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	24	9
E18	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	20	1
TOTAL	23	23	29	27	21	24	26	30	33	24	27	30	30	25	21	420	188,00
MEDIA	1,15	1,15	1,45	1,35	1,05	1,20	1,30	1,50	1,65	1,20	1,35	1,50	1,50	1,25	1,05	21,00	
p	0,10	0,11	0,43	0,29	0,04	0,13	0,18	0,42	0,48	0,13	0,28	0,40	0,48	0,19	0,00		
q	0,90	0,89	0,57	0,71	0,96	0,87	0,82	0,58	0,52	0,87	0,72	0,60	0,52	0,81	1,00		
p.q	0,09	0,10	0,24	0,21	0,04	0,12	0,15	0,24	0,25	0,12	0,20	0,24	0,25	0,15	0,00	2,43	

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{7,45-2,20}{7,45}$$

Aplicando la fórmula
tenemos:

$$r_{tt} = \mathbf{0,81}$$

Rspta. De la tabla se desprende que la confiabilidad devuelve un valor de 0,81 de excelente confiabilidad.

TABLA 06:
Confiabilidad de la variable producción de textos narrativos.

ALU	PREGUNTAS O ÍTEMS															Puntaje al L (xi)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
E01	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	23
E02	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E03	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	22
E04	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
E05	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E06	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
E07	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	30
E08	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	19
E09	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
E10	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	20
E11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E12	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
E13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E14	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	22
E15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E16	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	20
E17	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	25
E18	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	21
TOTAL	32	28	20	22	33	24	27	30	27	21	31	30	27	27	22	430
MEDIA	1,60	1,40	1,00	1,10	1,65	1,20	1,35	1,50	1,35	1,05	1,55	1,50	1,35	1,35	1,10	21,50
p	0,60	0,36	0,00	0,08	0,48	0,13	0,26	0,48	0,23	0,03	0,41	0,45	0,32	0,24	0,00	
q	0,40	0,64	1,00	0,92	0,52	0,87	0,74	0,52	0,77	0,97	0,59	0,55	0,68	0,76	1,00	
p.q	0,24	0,23	0,00	0,08	0,25	0,12	0,19	0,25	0,17	0,03	0,24	0,25	0,22	0,18	0,00	2,49

$$r_{tt} = \frac{15}{15-1} * \frac{8,72-2,29}{8,72}$$

Aplicando la fórmula
tenemos:

$$r_{tt} = \mathbf{0,85}$$

Rspta. De la tabla se desprende que la confiabilidad devuelve un valor de 0,85 de excelente confiabilidad.

3.5. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

Esta parte del proceso de investigación consiste en procesar los datos obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo.

Para determinar el procesamiento y análisis de la información se siguieron dos procesos estadísticos: un proceso estadístico descriptivo y un proceso estadístico inferencial.

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleó las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 22.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas

- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

TABLA 07

Resumen de las Dimensiones de la variable motricidad fina

Niveles	Coordinación visomotriz		Coordinación visoperceptiva		Coordinación grafo perceptiva	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	5.6%	4	22.2%	1	5.6%
Moderado	5	27.8%	5	27.8%	8	44.4%
Alto	12	66.7%	9	50.0%	9	50.0%
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 04

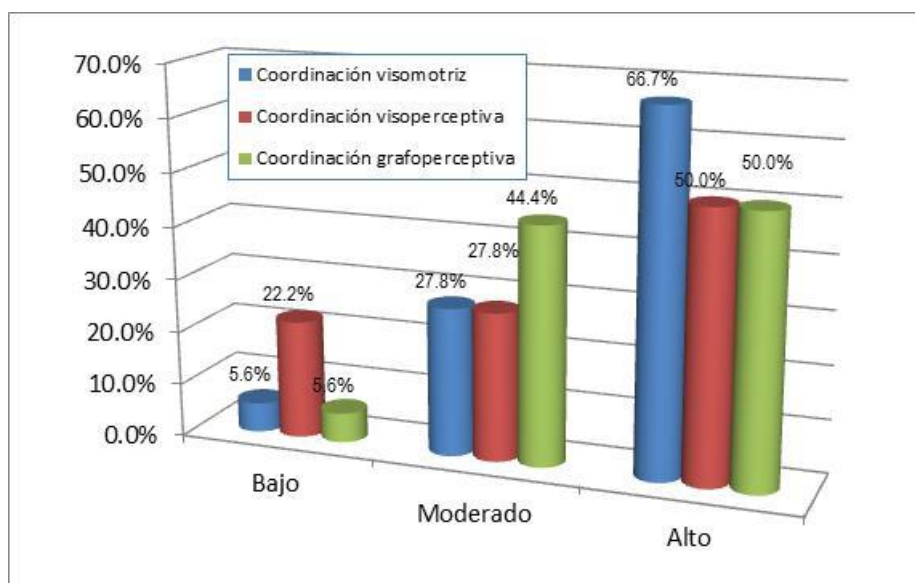


Figura 04: Resumen gráfico de la variable motricidad fina

Interpretación:

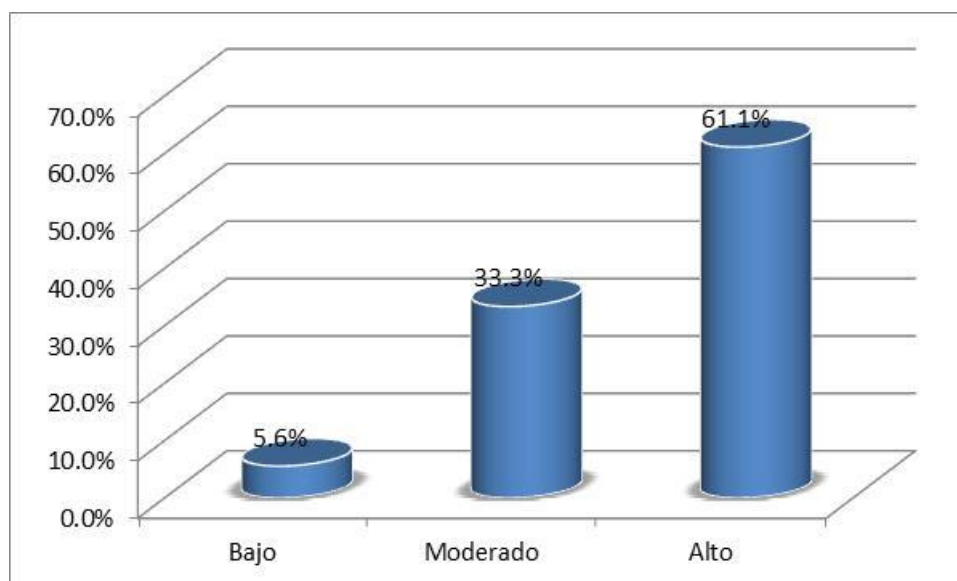
- En la dimensión Coordinación visomotriz, un 66,7% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, el 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión Coordinación visoperceptiva, un 50,0% alcanzaron un nivel alto, en tanto que el 27,8% muestran un nivel moderado y un 22,2% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión Coordinación grafo perceptiva, un 50,0% alcanzaron un nivel alto, mientras que el 44,4% muestran un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.

TABLA 08
La motricidad fina

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	6	33.3%
Alto	11	61.1%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 05



Interpretación:

De la fig. 05, un 61,1% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, sostienen que en la variable motricidad fina se alcanzó un nivel alto, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

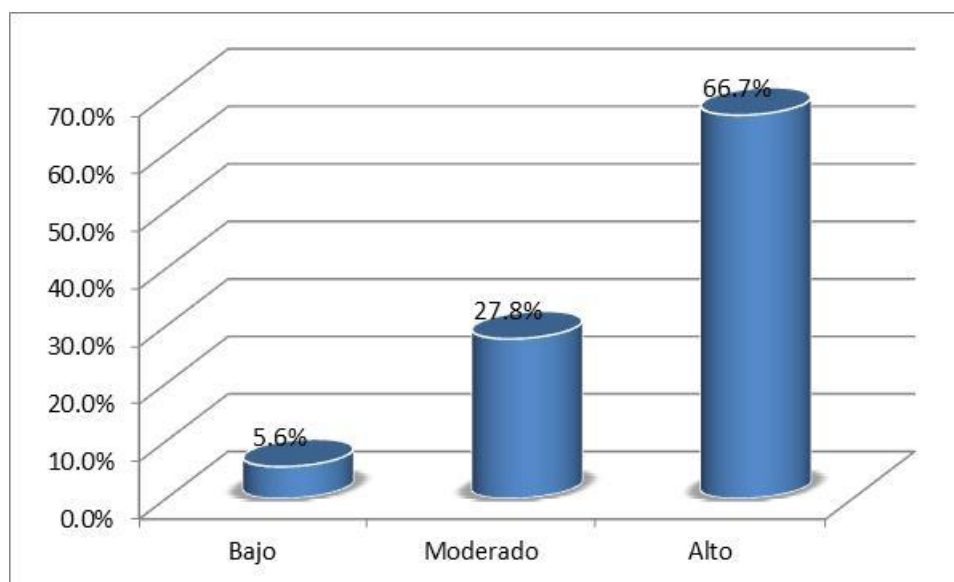
TABLA 09

Coordinación visomotriz

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	5	27.8%
Alto	12	66.7%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 06



Interpretación:

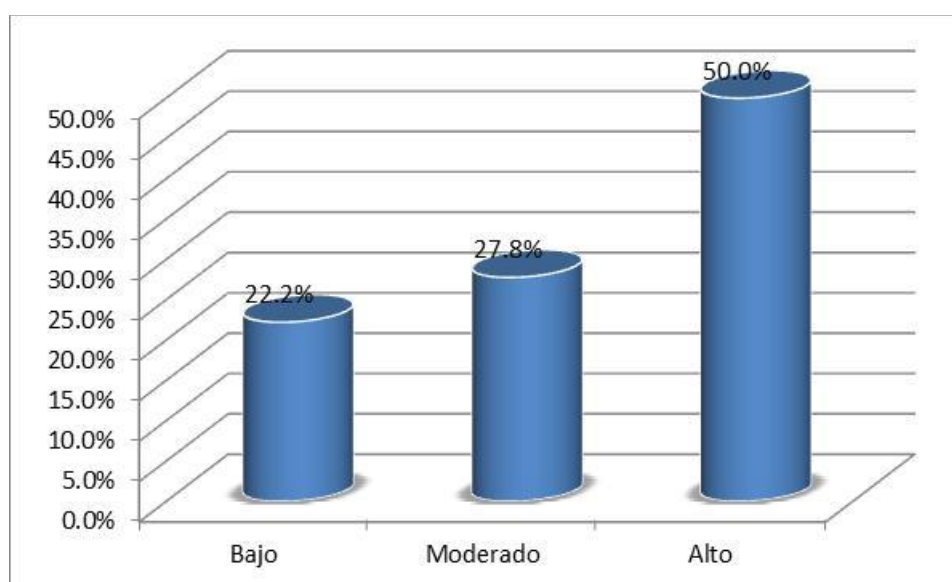
De la fig. 06, un 66,7% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, sostienen que en la dimensión coordinación visomotriz se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 10
Coordinación visoperceptiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	22.2%
Moderado	5	27.8%
Alto	9	50.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 07



Interpretación:

De la fig. 07, un 50,0% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima, sostienen que en la dimensión Coordinación visoperceptiva se alcanzó un nivel alto, un 27,8% consiguieron un nivel moderado y un 22,2% obtuvieron un nivel bajo.

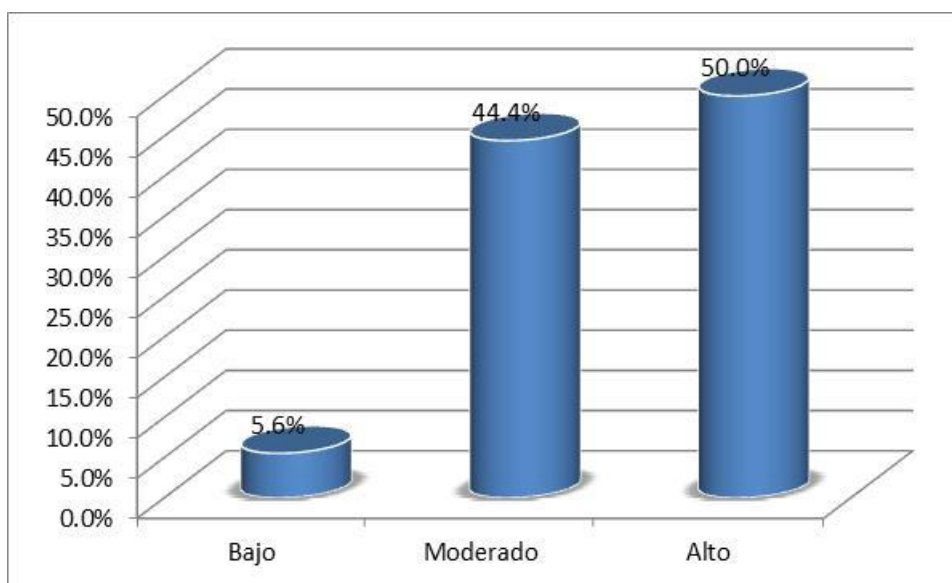
TABLA 11
Coordinación grafoperceptiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	8	44.4%
Alto	9	50.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

:

Figura 08



Interpretación:

De la fig. 08, un 50,0% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima, sostienen que en la dimensión Coordinación grafoperceptiva se alcanzó un nivel alto, un 44,4% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 12

Resumen de las Dimensiones de la variable producción de textos narrativos

Niveles	Planteamiento		Conflicto		Desenlace de la situación planteada	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	16.7%	1	5.6%	1	5.6%
Moderado	7	38.9%	6	33.3%	8	44.4%
Alto	8	44.4%	11	61.1%	9	50.0%
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 09

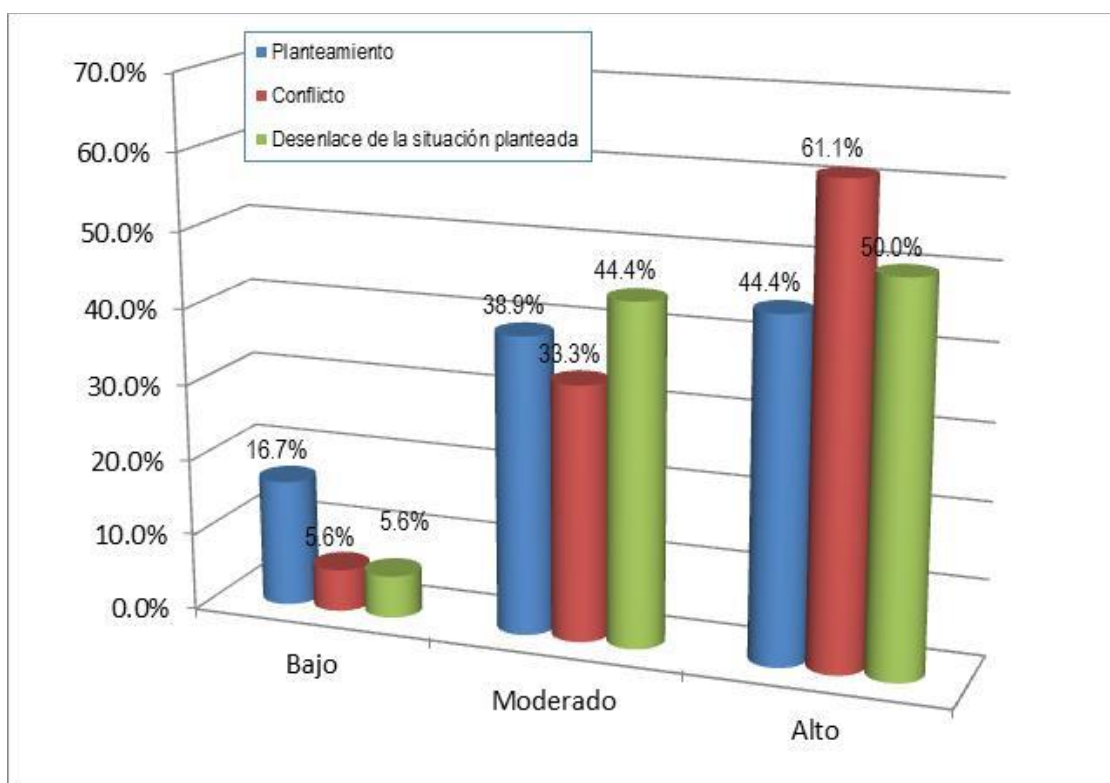


Figura 09: Resumen gráfico de la variable producción de textos narrativos.

Interpretación:

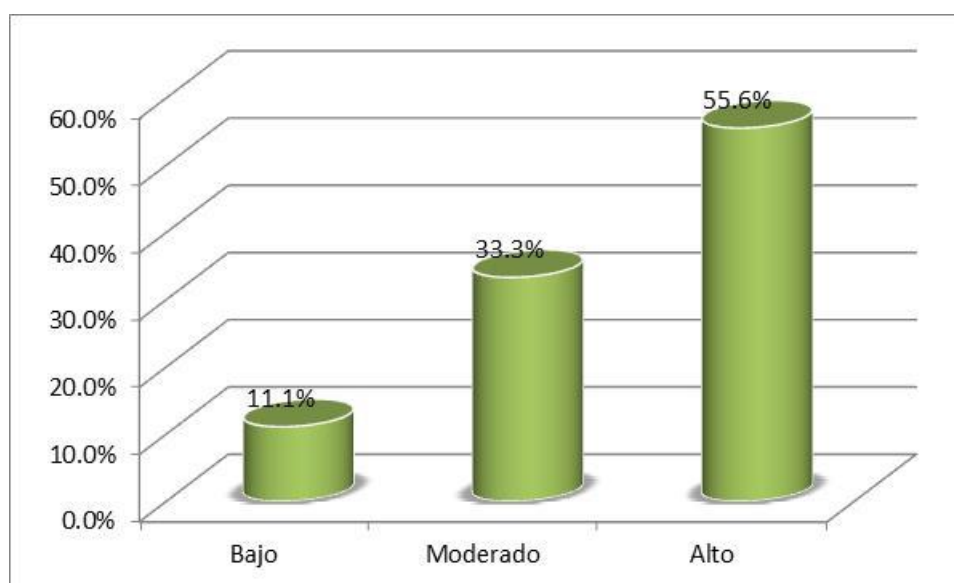
- En la dimensión del Planteamiento el 44,4% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que el 38,9% lograron un nivel moderado y un 16,7% muestran un nivel bajo.
- En la dimensión del Conflicto, el 61,1% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que el 33,3% lograron un nivel moderado y un 5,6% lograron un nivel bajo.
- En la dimensión del Desenlace de la situación planteada, el 50,0% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, en tanto que un 44,4% muestran un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 13
Producción de textos narrativos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	11.1%
Moderado	6	33.3%
Alto	10	55.6%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 10



Interpretación:

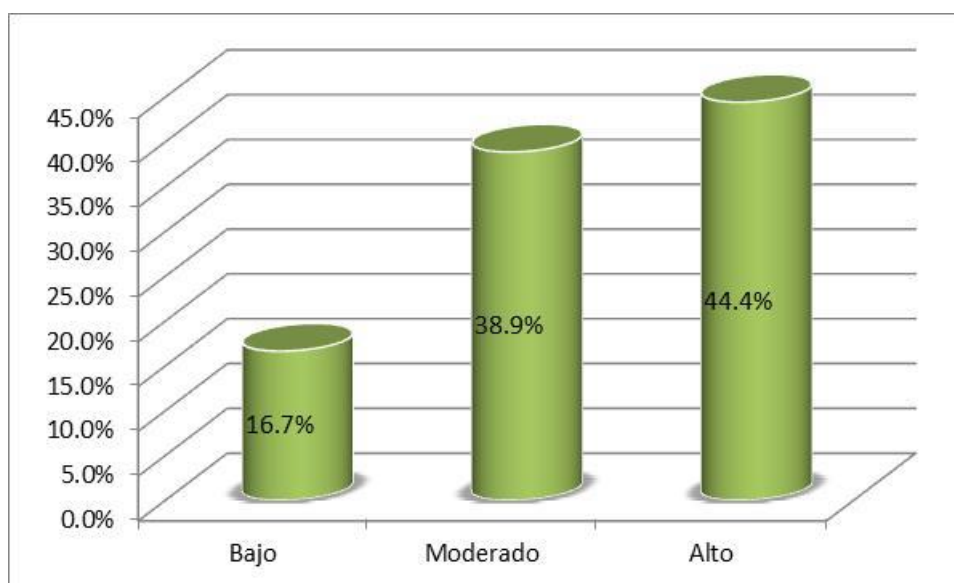
De la fig. 10, un 55,6% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, alcanzaron un nivel alto en la variable Producción de textos narrativos, un 33,3% obtuvo un nivel moderado y un 11,1% consiguieron un nivel bajo.

TABLA 14
Planteamiento

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	16.7%
Moderado	7	38.9%
Alto	8	44.4%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 11



De la fig.11, un 44,4% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, alcanzaron un nivel alto en la dimensión planteamiento de producción de textos narrativos, un 38,9% obtuvo un nivel moderado y un 16,7% consiguieron un nivel bajo.

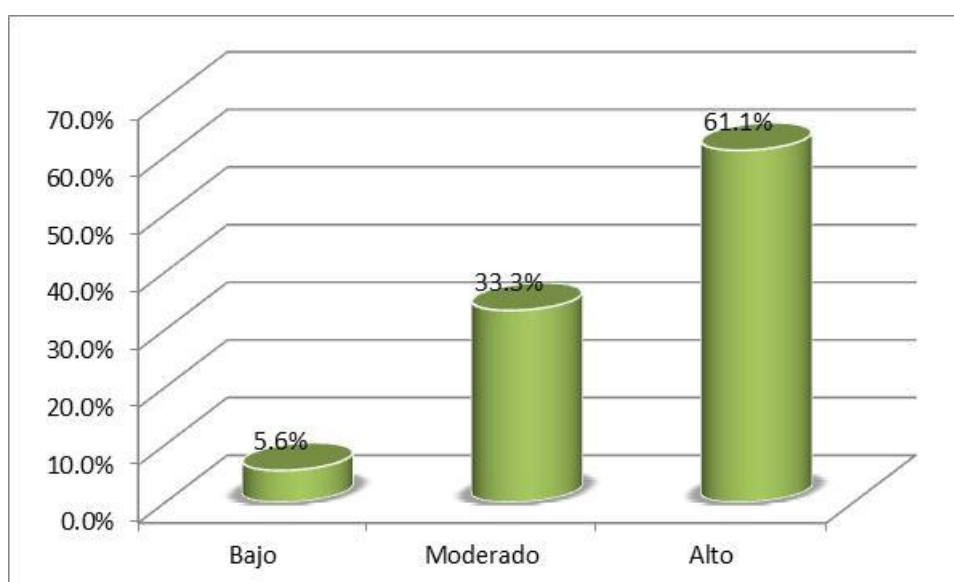
TABLA 15

Conflicto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	6	33.3%
Alto	11	61.1%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 12



Interpretación:

De la fig. 12, un 61,1% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima, alcanzaron un nivel alto en la dimensión conflicto de producción de textos narrativos, un 33,3% obtuvo un nivel moderado y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

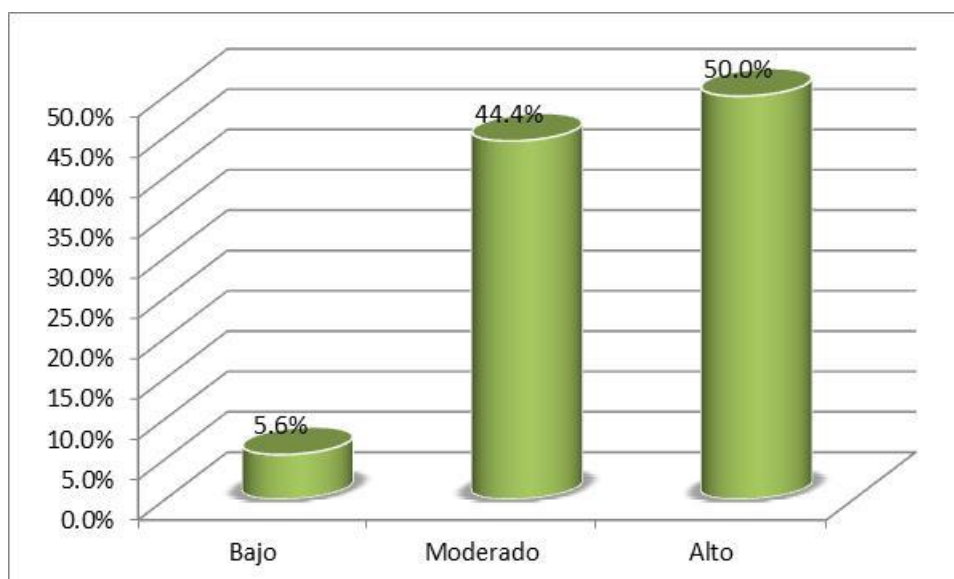
TABLA 16

Desenlace de la situación planteada

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5.6%
Moderado	8	44.4%
Alto	9	50.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima.

Figura 13



Interpretación:

De la fig. 13, un 50,0% de estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N°0043 "San Cristóbal" San Juan de Lurigancho, Lima, alcanzaron un nivel alto en la dimensión desenlace de la situación planteada de producción de textos narrativos, un 44,4% obtuvo un nivel moderado y un 5,6% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

Tabla 17

Resultados de la prueba de Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación visomotriz	,806	18	,002
Coordinación visoperceptiva	,805	18	,002
Coordinación grafoperceptiva	,921	18	,003
La motricidad fina	,884	18	,001
Planteamiento	,862	18	,003
Conflicto	,853	18	,009
Desenlace de la situación planteada	,902	18	,001

Interpretación:

La tabla 17 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe un nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis nula H₀: No existe un nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 18

La motricidad fina y la producción de textos narrativos

Correlaciones				
			La motricidad fina	Producción de textos narrativos
Rho de Spearman	La motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,837**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Producción de textos narrativos	Coefficiente de correlación	,837**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 18 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,837$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

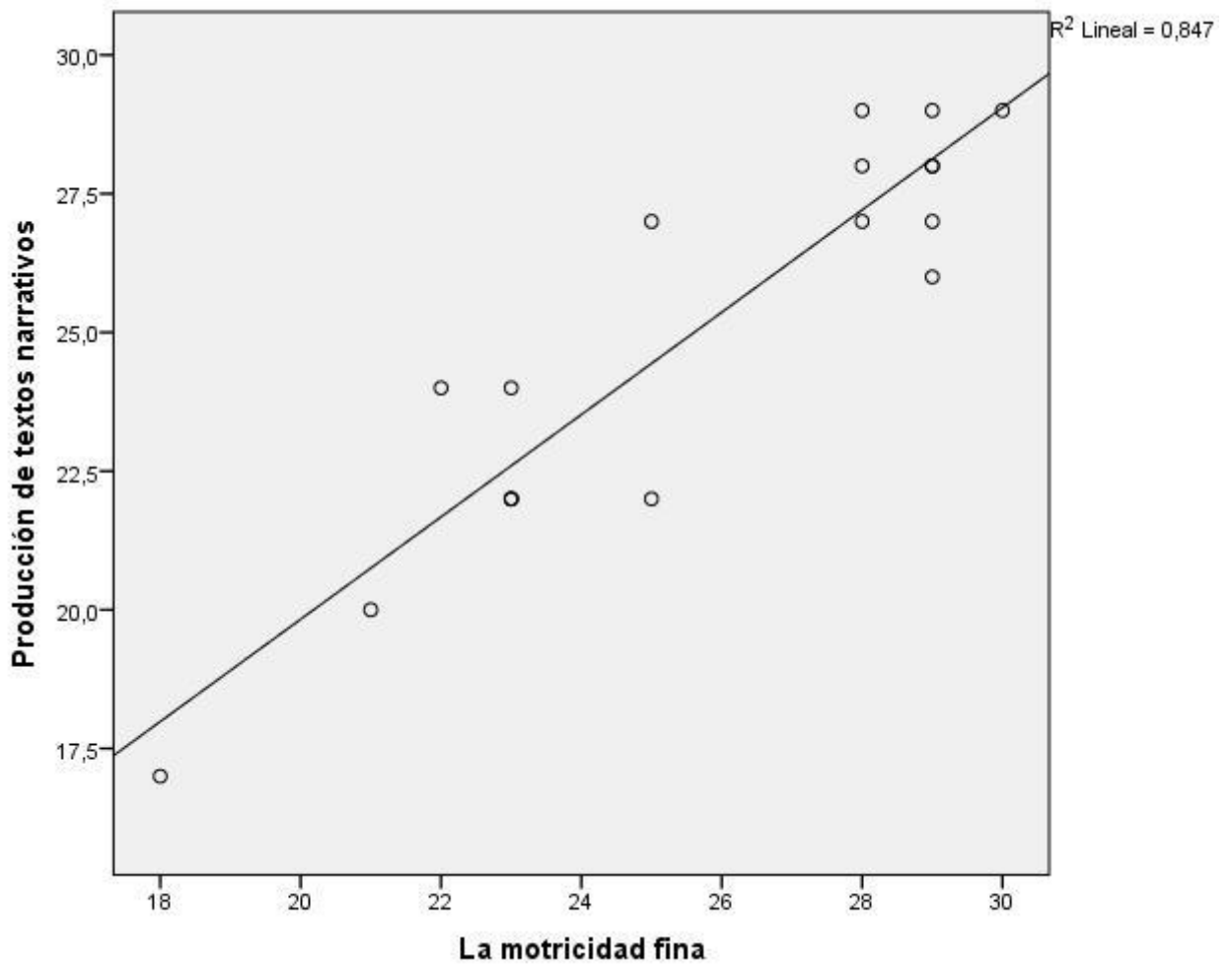


Figura 14. La motricidad fina y la producción de textos narrativos

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 19

La motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos

Correlaciones				
			La motricidad fina	Planteamiento
Rho de Spearman	La motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,777**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Planteamiento	Coefficiente de correlación	,777**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 19 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,777$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

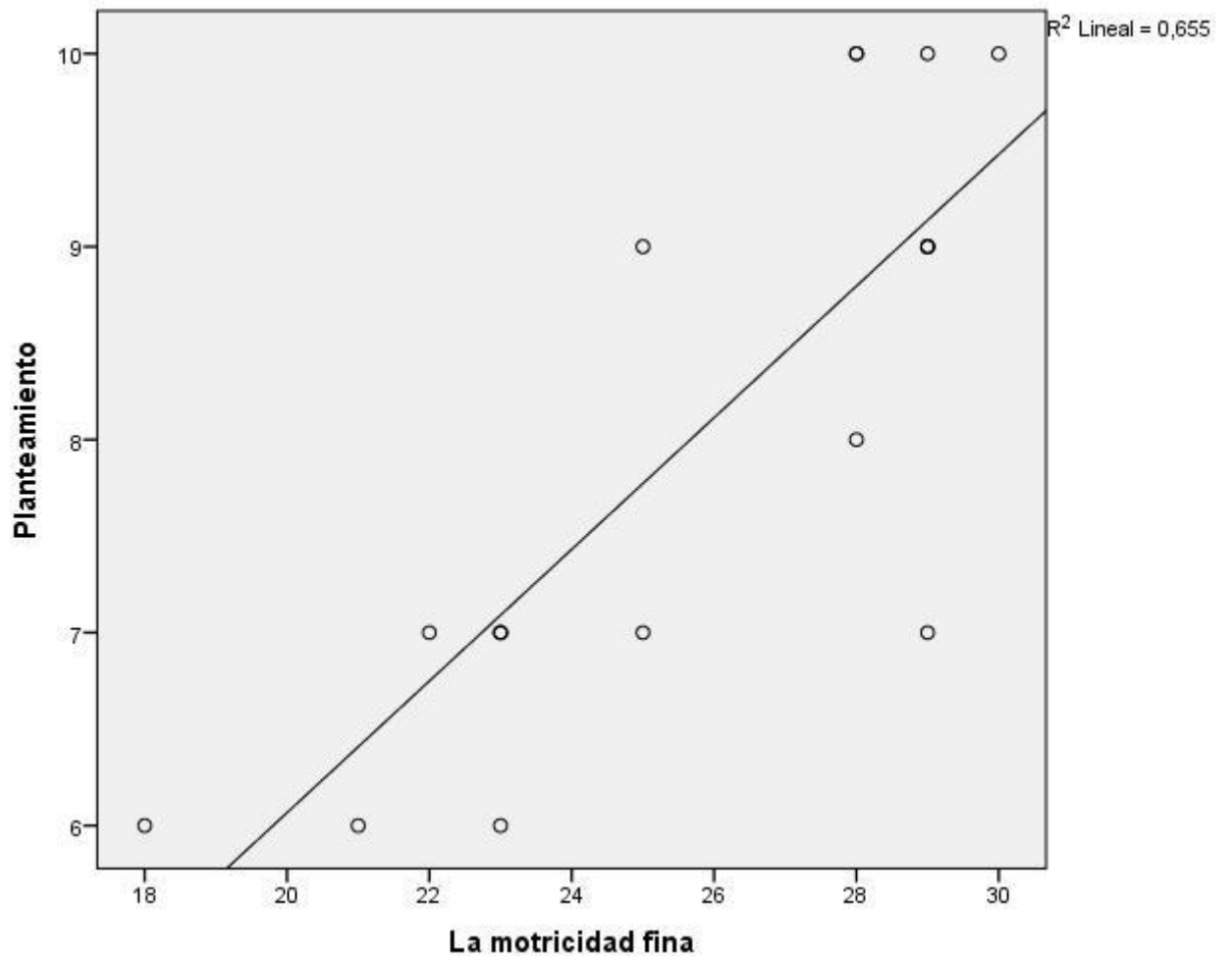


Figura 15. La motricidad fina y el planteamiento de la producción de textos narrativos.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 20

La motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos

Correlaciones				
		La motricidad fina		
			La motricidad fina	Conflicto
Rho de Spearman	La motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,852**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Conflicto	Coefficiente de correlación	,852**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 20 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,852$, con una $p=0,00$ ($p<.05$) con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa de la motricidad fina en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud muy **muy buena**.

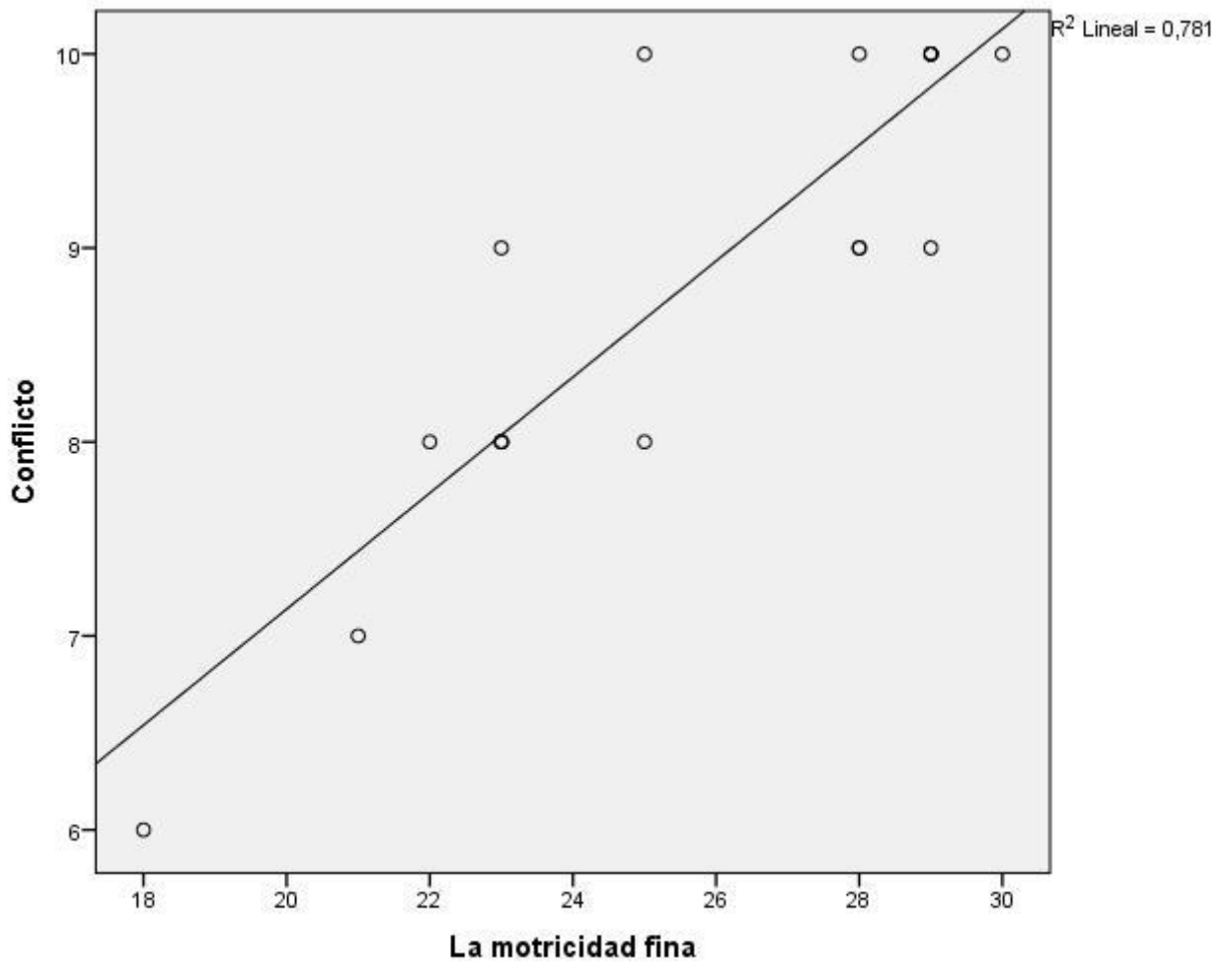


Figura 16. La motricidad fina y el conflicto de la producción de textos narrativos.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 San Juan de Lurigancho, Lima.

Hipótesis nula **H₀**: No existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 San Juan de Lurigancho, Lima.

Tabla 21

La motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos

Correlaciones				
			La motricidad fina	Desenlace de la situación planteada
Rho de Spearman	La motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,616**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	18	18
	Desenlace de la situación planteada	Coefficiente de correlación	,616**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como se muestra en la tabla 21 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.616$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 San Juan de Lurigancho, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

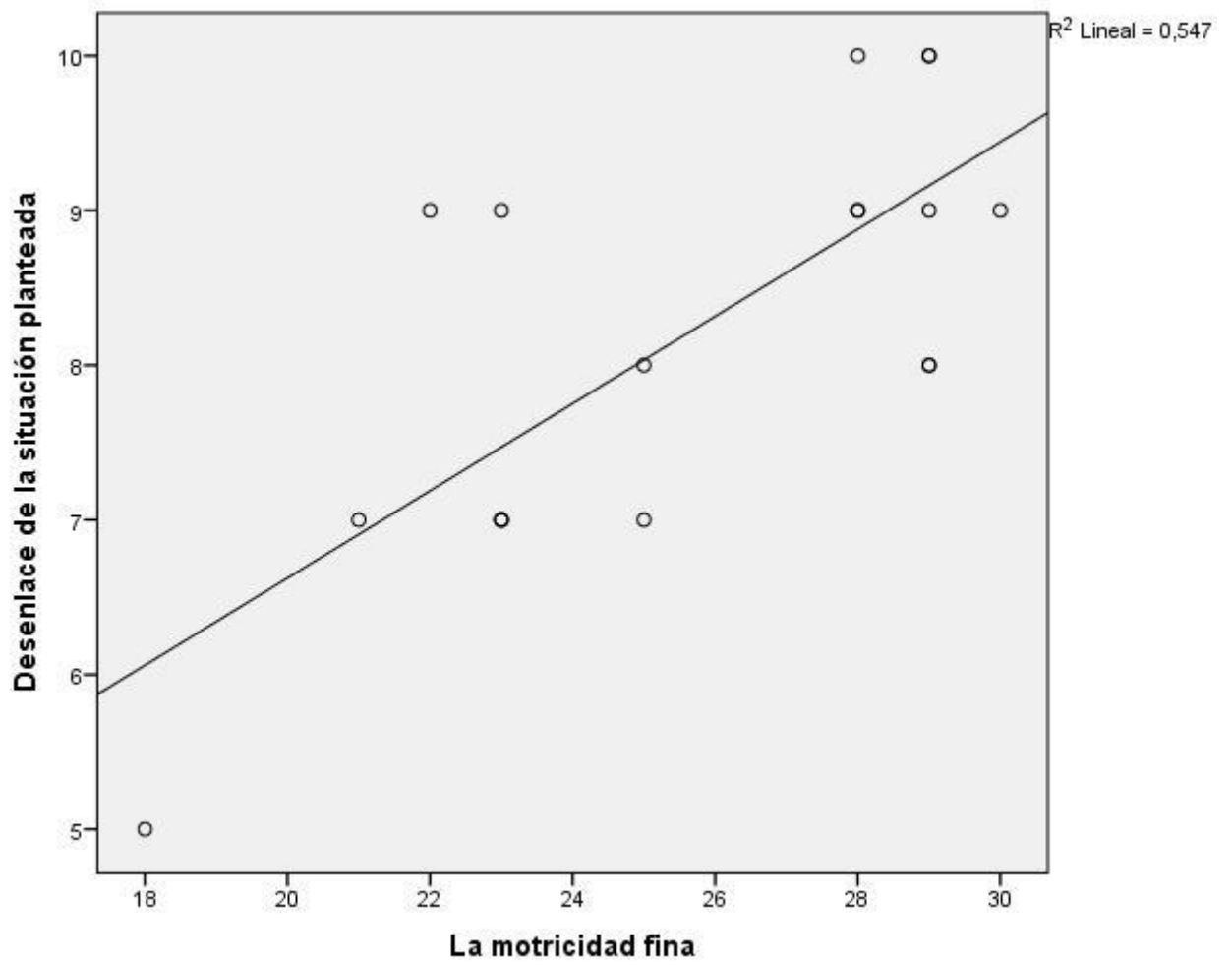


Figura 17. La motricidad fina y el desenlace de la producción de textos narrativos.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. **Discusión.**

La presente investigación, obedece a la preocupación por conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de primaria, al iniciar su etapa de escolaridad de la educación básica, sabiendo que los niños y niñas al asistir al jardín escolar participaron de continuas prácticas destinadas al desarrollo de su motricidad. Se trata de poner a prueba sus experiencias psicomotoras relacionadas con su actividad manual, el grado de coordinación neuromuscular y precisión al momento de escribir, así como su desenvolvimiento social e individual que se traducen en su rendimiento académico. La motricidad fina implica por tanto un nivel más elevado de maduración neuromotriz que debe plantearse desde las primeras edades, para producir una serie de tareas y actividades cotidianas que respondan a las exigencias de exactitud de las manos en su ejecución. De allí la importancia de la educación psicomotriz en la estimulación consciente para desarrollar la motricidad fina de los niños y las niñas. Sin embargo, a pesar de la importancia de la motricidad fina, se viene observando en las aulas que, un alto porcentaje de estudiantes que inician su escolaridad, presentan dificultades al momento de controlar el lápiz, trazar letras y palabras haciendo que su escritura sea desordenada y lenta. Los niños y niñas, puede que no sean capaces de escribir tan rápido como piensan. Eso les dificulta poner sus ideas en

papel de manera organizada. En ocasiones, esta dificultad de comunicación a través de la escritura puede causar frustración afectando a los pequeños en sus futuros aprendizajes. Por esta razón es que se planteó como estrategia de aprendizaje, dentro de las actividades de afianzamiento de la motricidad fina, en la escuela, el recurrir a las prácticas de redacción de textos narrativos. La redacción de estos, se caracterizan por ser atractivos y amenos, compuestos por relatos producidos a partir de sus experiencias personales. En este sentido, los textos narrativos contribuirán al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, confirmando nuestra propuesta de investigación.

Al respecto Chinga A. (2012), desarrolló un estudio sobre la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, entendiéndose como una estrategia de producción escrita utilizada por los niños y niñas en el aula para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias. De otra parte, Pérez A. (2011), realizó una investigación relacionada con la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños y niñas de la educación básica. En ella se hace mención que el desarrollo de la psicomotricidad fina a veces queda limitada sólo a la etapa preescolar, descuidándose su continuidad al iniciarse la educación primaria. Por su parte Armijos M. (2015) realizó un estudio referente a la motricidad fina y su desarrollo en la pre escritura de los niños y niñas de la escuela básica. De igual forma Martínez N. (2016) se interesó por estudiar los beneficios que presenta la estimulación de la psicomotricidad fina facilitando en los niños y niñas, su inicio en la pre escritura. No podemos esperar que los niños y niñas

sean capaces de escribir cuando no han desarrollado la motricidad fina en la escritura necesaria para ello. Finalmente, los resultados obtenidos en la presente investigación nos permitieron confirmar la influencia significativa, que ejerce en los alumnos y alumnas, el ejercicio de la motricidad fina en la producción de textos escritos de género narrativo.

5.2. Conclusiones.

De las pruebas realizadas con los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” de San Juan de Lurigancho, Lima, podemos concluir:

Primera.

Existe una influencia significativa de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, como lo demuestra la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.837, representando una **muy buena** asociación.

Segunda.

El desarrollo de la motricidad fina influye significativamente en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, como se manifiesta en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.777, representando una **buena** asociación.

Tercera.

El afianzamiento de la motricidad fina influye significativamente en el conflicto de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima, como se manifiesta en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.852, representando una **muy buena** asociación.

Cuarta.

El desarrollo de la motricidad fina en el desenlace de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N°0043 San Juan de Lurigancho, Lima, como se manifiesta en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0,616, representando una **buena** asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera.

Se debe tomar conciencia sobre la importancia y la necesidad de implementar actividades que afiancen la motricidad fina de los niños y niñas para que puedan comunicarse con eficiencia y eficacia a través de la expresión escrita.

Segunda.

La psicomotricidad fina requiere la ejercitación continua de los niños y niñas en la escuela, en lo cotidiano del juego espontáneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, lo interesante es generar un

medio de aprendizaje integral de los escolares entre sí, para realizar actividades en base a movimientos pequeños y precisos.

Tercera.

Realizar pequeñas actividades donde los niños y niñas haciendo uso de dibujos puedan crear y graficar textos narrativos diversos mientras fortalecen su motricidad fina.

Cuarta.

Es importante no perder de vista todos los aspectos motrices que influyen en la escritura y la producción de textos narrativos, como la coordinación visomotriz, los ajustes posturales, la lateralidad, etc. seleccionando los ejercicios más adecuados, comenzando por los más sencillos, para progresivamente ir pasando a los que suponen un mayor nivel de dificultad.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Armijos Monserrate María del Rocío (2015). *La Motricidad Fina y su Desarrollo en la Preescritura en los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*. (Tesis inédita de licenciatura). Babahoyo, Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Cuadros Valdivia Magdalena (1999). *Estrategias Psicomotrices para el Desarrollo del Niño*. Lima: Edit. San Marcos.
- Chinga Alejabo Gladys Hortencia (2012). *Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacutec*. (Tesis inédita). Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Enciclopedia Lexus (2004). *Cómo mejorar el Aprendizaje en el Aula y poder evaluarlo*. Círculo Latino Austral de Buenos Aires. Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay: Cadiex International S.A.
- Guamán S. (2015). *Estimulación Infantil en el Desarrollo Motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda* (Tesis inédita de grado). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

- López Machaca Rocío Verónica (2015). *Aplicación de un Taller Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros*. (Tesis inédita de licenciatura). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta. Edición. México: McGraw Hill.
- Martínez Silva Nancy del Pilar (2016). *La Psicomotricidad Fina y el Inicio de la Pre Escritura en los Niños y Niñas de 4 – 5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*. (Tesis inédita de licenciatura). Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: World Color Perú S.A.
- Ministerio de Educación (2012). *Manual del uso del kit de evaluación para el docente*. Segundo Período. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ministerio de Educación (2006). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Lima, Perú: FIMART S.A.C.
- Ministerio de Educación (2007). *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

- Ministerio de Educación (2007). *Guía de Evaluación del Aprendizaje*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Palacios J. (2013). *Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas Grafo – Plásticas* (Tesis inédita de grado). Ecuador: Universidad del Azuay de Cuenca.
- Pérez Armas Ana María (2011). *La Motricidad Fina y su Incidencia en el Proceso de Preescritura de los Niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la Provincia de Cotopaxi*. (Tesis inédita). Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Zavala Trías Sylvia (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA*. 6ta. Edición: UMET.

5.2. Fuentes Electrónicas.

- Briones Carolina y Saldamando B. Luis Felipe (s/f). *Motricidad Fina*. Recup.20-06-18 de: [www.mundoflipper.com/portal/babies/motricidad Fina/tabid/172/lenguaje/es-Es/Default.aspx](http://www.mundoflipper.com/portal/babies/motricidad-Fina/tabid/172/lenguaje/es-Es/Default.aspx)
- Delgado Cintia (2017). *Coordinación Motora Fina*. Recup. 21-06-18 de: <https://monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina2.shtml>
- Equipo de Yasalud (2012). *Motricidad Fina*. Recup. 20-05-18 de: <https://yasalud.com/motricidad-fina/>
- Moscoso Aguirre Nicole (2012). *Actividades de Motricidad Fina: Cuestionario de Motricidad Fina y Motricidad Gruesa*. Universidad

Pedro Valdivia de Santiago de Chile. Recup. 10-06-18 de: <https://es.Scribd.com/doc/111325787>

- Nuevo Marisol (s/f). *Psicomotricidad Fina*. Recup. 20-05-18 de: neomty.com/pdf/psicomotricidad.pdf
- Pit Box Blog (2011). *El Texto Narrativo, Estructura y Elementos del Texto Narrativo*. Recup. 22-05-18 de: <https://pitbox.wordpress.com./2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrat/>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 22: LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°0043 “SAN CRISTOBAL” SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES								
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel el nivel de influencia de la motricidad fina en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Identificar el nivel de influencia de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe un nivel de influencia</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe un nivel de influencia significativa de la motricidad fina en el planteamiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N°0043 “San Cristóbal” San Juan de Lurigancho, Lima.</p>	<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: La Motricidad Fina.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">DIMENSIONES</th> <th style="width: 50%;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ. 1.1. Realiza actividades en las que utiliza simultáneamente los ojos y las manos. . Desarrolla la capacidad de manipular objetos.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>2. COORDINACIÓN VISOPERCEPTIVA. 2.1. Hace uso de su capacidad visual para reconocer y discriminar los estímulos de su entorno. . Es capaz de diferenciar un objeto de interés.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>3. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA. 3.1. Participa del proceso de maduración motriz, y del análisis perceptivo. . Habilidad para interpretar el mundo que nos rodea.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ. 1.1. Realiza actividades en las que utiliza simultáneamente los ojos y las manos. . Desarrolla la capacidad de manipular objetos.</p>		<p>2. COORDINACIÓN VISOPERCEPTIVA. 2.1. Hace uso de su capacidad visual para reconocer y discriminar los estímulos de su entorno. . Es capaz de diferenciar un objeto de interés.</p>		<p>3. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA. 3.1. Participa del proceso de maduración motriz, y del análisis perceptivo. . Habilidad para interpretar el mundo que nos rodea.</p>	
DIMENSIONES	INDICADORES										
<p>1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ. 1.1. Realiza actividades en las que utiliza simultáneamente los ojos y las manos. . Desarrolla la capacidad de manipular objetos.</p>											
<p>2. COORDINACIÓN VISOPERCEPTIVA. 2.1. Hace uso de su capacidad visual para reconocer y discriminar los estímulos de su entorno. . Es capaz de diferenciar un objeto de interés.</p>											
<p>3. COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA. 3.1. Participa del proceso de maduración motriz, y del análisis perceptivo. . Habilidad para interpretar el mundo que nos rodea.</p>											

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA CONOCER EL NIVEL DE INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS – PRIMER GRADO PRIMARIA – 2018.

DATOS GENERALES:

Institución Educativa: 0043 “San Cristóbal”, San Juan de Lurigancho, Lima

Alumno/a:

N	DETALLE	SI	NO
01	Imita trazos verticales y horizontales.....
02	Colorea respetando los márgenes.....
03	Hace objetos con plastilina de dos o tres partes.....
04	Coordina sin dificultad el movimiento de las manos.....
05	Corta y pega con autonomía.....
06	Logra reconocer y discriminar los estímulos de su entorno.....
07	Muestra habilidad para el aprendizaje al memorizar contenidos y recordar palabras.....
08	Percibe los detalles y diferencias en los objetos de su entorno.....
09	Cuenta con facilidad para encontrar la información relevante en un texto.....
10	Es capaz de reconocer algo aunque no lo vea por completo.....
11	Muestra precisión para colorear y trazar.....
12	Muestra madurez en la coordinación grafoperceptiva.....
13	Participa en el desarrollo de las actividades grafomotoras.....
14	Logra desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.....
15	Cuenta con la capacidad de representar imágenes gráficas parecidas a sí mismo y parecidas a un objeto que se quiere representar.....
16	Tiene los materiales que se le pidió con anticipación.....
17	Logra escribir un texto narrativo simple.....
18	Produce relatos cortos sobre una situación u ocurrencia considerando el tiempo y el lugar de los hechos.....
19	Usa estrategias, técnicas, recursos que faciliten la producción de sus relatos.....
20	Demuestra cierto nivel de creatividad al realizar pequeñas narraciones para transmitir mensajes.....
21	Produce relatos cortos argumentando sus ideas.....
22	Realiza pequeñas narraciones para transmitir mensajes.....
23	Reproduce con sus propias palabras el relato de un cuento leído, recordando datos más importantes.....
24	Usa la estructura de algunos textos narrativos cortos evidenciando una secuencia de ideas.....
25	Utiliza un vocabulario sencillo y claro.....
26	Se distingue por producir sus textos narrativos cortos con bastante imaginación buscando obtener el efecto esperado de acuerdo a su intención.....
27	En sus relatos busca que los acontecimientos tengan siempre un final feliz.....
28	En los textos narrativos que escribe distingue al personaje protagónico y antagonico.....
29	Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente.....
30	Es claro el tipo de narrador que presenta en sus textos.....

RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN: Madeleine Conde Julcahuanca

FECHA DE LA INFORMACIÓN:

.....

ANEXO 3

Tabla 23:

Tabla de datos estadísticos de la variable independiente.

N	La motricidad fina																			ST1	V1			
	Coordinación visomotriz						Coordinación visoperceptiva						Coordinación grafoperceptiva											
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15			S3	D3	
1	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	2	10	Alto	30	Alto
2	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	2	1	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo
3	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	1	2	2	2	1	8	Moderado	28	Alto
4	2	1	1	2	2	8	Moderado	2	2	2	1	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	2	7	Moderado	23	Moderado
5	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	1	2	2	2	2	9	Alto	29	Alto
6	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	1	2	2	2	2	9	Alto	29	Alto
7	2	1	1	2	2	8	Moderado	2	2	2	1	1	8	Moderado	2	1	2	2	2	2	9	Alto	25	Alto
8	2	1	2	2	2	9	Alto	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	1	2	1	2	2	8	Moderado	22	Moderado
9	2	2	2	2	1	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	2	10	Alto	29	Alto
10	2	2	2	1	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	1	2	2	2	9	Alto	28	Alto
11	2	1	1	2	2	8	Moderado	2	2	2	1	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	2	7	Moderado	23	Moderado
12	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	1	2	2	2	2	9	Alto	29	Alto
13	2	2	2	2	1	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	1	2	2	2	9	Alto	28	Alto
14	2	1	1	2	2	8	Moderado	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	1	2	1	2	2	8	Moderado	21	Moderado
15	2	2	2	2	2	10	Alto	1	1	2	1	2	7	Moderado	2	2	2	1	1	1	8	Moderado	25	Alto
16	2	2	2	2	2	10	Alto	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	1	2	2	1	1	8	Moderado	23	Moderado
17	2	1	1	2	2	8	Moderado	2	2	2	1	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	2	7	Moderado	23	Moderado
18	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	1	2	9	Alto	2	2	2	2	2	2	10	Alto	29	Alto

ANEXO 04

Tabla 24:

Tabla de datos estadísticos de la variable dependiente.

N	Producción de textos narrativos																				ST2	V2	
	Planteamiento						Conflicto						Desenlace de la situación planteada										
	1	2	3	4	5	S5	D5	6	7	8	9	10	S6	D6	11	12	13	14	15	S7			D7
1	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	1	2	2	2	9	Alto	29	Alto
2	2	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	17	Bajo
3	2	2	2	1	1	8	Moderado	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	27	Alto
4	2	1	1	1	2	7	Moderado	2	1	2	2	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	7	Moderado	22	Moderado
5	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	1	1	8	Moderado	28	Alto
6	2	2	2	1	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	29	Alto
7	2	1	1	1	2	7	Moderado	2	1	2	2	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	7	Moderado	22	Moderado
8	2	1	2	1	1	7	Moderado	1	2	2	1	2	8	Moderado	1	2	2	2	2	9	Alto	24	Moderado
9	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	28	Alto
10	2	2	2	2	2	10	Alto	2	2	2	2	1	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	28	Alto
11	2	1	1	1	2	7	Moderado	2	1	2	2	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	7	Moderado	22	Moderado
12	2	1	1	1	2	7	Moderado	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	26	Alto
13	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	29	Alto
14	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	2	1	1	2	7	Moderado	1	2	2	1	1	7	Moderado	20	Bajo
15	2	1	2	2	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	2	2	1	8	Moderado	27	Alto
16	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	2	2	2	2	9	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	24	Moderado
17	2	1	1	1	2	7	Moderado	2	1	2	2	1	8	Moderado	2	1	1	1	2	7	Moderado	22	Moderado
18	2	1	2	2	2	9	Alto	2	2	2	2	2	10	Alto	1	2	2	2	1	8	Moderado	27	Alto