



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INTELIGENCIA DE LOS  
ALUMNOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 20456 DEL DISTRITO DE IHUARI EN EL AÑO 2017.**

PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
EN LA ESPECIALIDAD DE FÍSICA Y DEPORTES

PRESENTADO POR

WILMER RICARDO HOLYOAK GUEVARA

ASESOR

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

HUACHO, PERÚ

2017

**LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INTELIGENCIA DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20456 DEL DISTRITO DE IHUARI EN EL AÑO 2017.**



---

Dra. NORVINA MARLENA MARCELO ANGULO

ASESOR

---

Mg. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

---

Lic. TEOBALDO NOREÑO SUSANIBAR HOCES

SECRETARIO

---

Mg. FELIPA HINMER HILEM APOLINARIO RIVERA

VOCAL

## DEDICATORIA

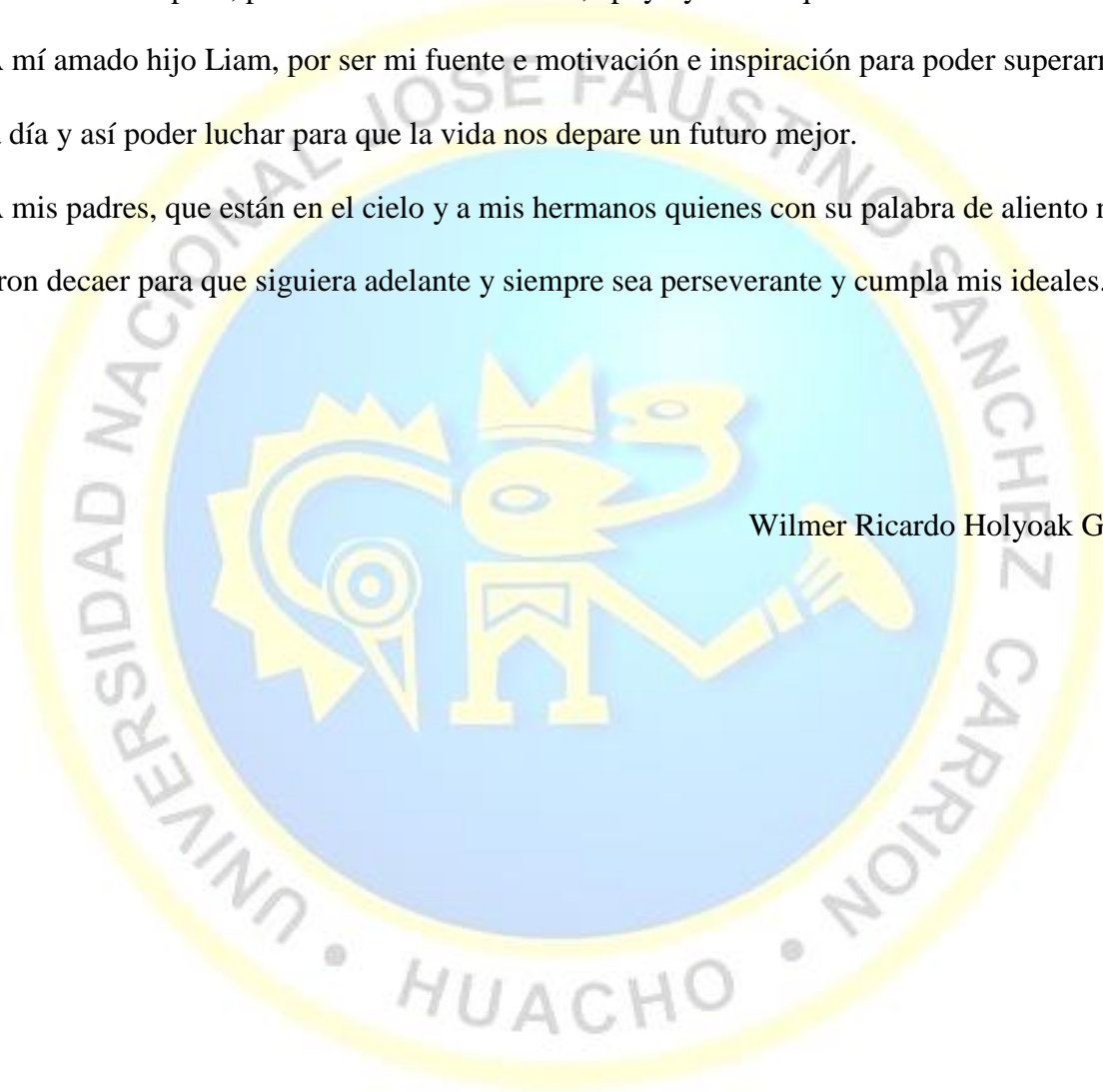
A Dios por haberme permitido lograr uno de mis objetivos, además de su infinito bondad y amor.

A mi amada esposa, por su amor incondicional, apoyo y animo que me brinda cada día.

A mí amado hijo Liam, por ser mi fuente e motivación e inspiración para poder superarme cada día y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis padres, que están en el cielo y a mis hermanos quienes con su palabra de aliento no me dejaron decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla mis ideales.

Wilmer Ricardo Holyoak Guevara



## AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos nuevamente.

Por permitirme tener una hermosa esposa y un adorable hijo quienes me dan esa fuerza para no quedarme, si no seguir luchando y poder cumplir con las metas trazadas.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión.

A mi madre por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se lo debo a mi madre, que me formo con reglas, me motivo constantemente para alcanzar mis objetivos.

A todas las personas que colaboraron de cualquier manera para la culminación de este trabajo de investigación.

Wilmer Ricardo Holyoak Guevara

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
CAPÍTULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación .....	5
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Psicomotricidad.....	10
2.2.2. La inteligencia.....	39
2.3. Definiciones conceptuales.....	47
2.4. Formulación de hipótesis .....	51
2.5.1. Hipótesis general.....	51
2.5.2. Hipótesis específicas .....	51

CAPÍTULO III.....	52
METODOLOGÍA .....	52
3.1.    Diseño metodológico .....	52
3.1.1. Tipo .....	52
3.1.2. Enfoque .....	52
3.2.    Población y muestra.....	52
3.2.1. Población.....	52
3.2.2. Muestra.....	52
3.3.    Operacionalización de variables e indicadores .....	53
3.4.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	54
3.4.1. Técnicas a emplear .....	54
3.4.2. Descripción de los instrumentos .....	54
3.5.    Técnicas para el procesamiento de la información .....	54
3.5.1. Tratamiento estadístico .....	54
CAPÍTULO IV.....	55
RESULTADOS .....	55
4.1.    Análisis de resultados.....	55
Interpretación de ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física? .....	56
Interpretación de ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula? .....	57
Interpretación de ¿Tienes un aula de psicomotricidad? .....	58

Interpretación de El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo. ....	59
Interpretación de El niño demuestra actividades de expresión corporal. ....	60
Interpretación de El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos. ....	61
Interpretación de El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas. ....	62
Interpretación de El niño puede lanzar y coger objetos. ....	63
Interpretación de El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo. ....	64
Interpretación de El niño reconoce las partes de su cuerpo. ....	65
Interpretación de El niño camina sobre un pie sin dificultad. ....	66
Interpretación de El niño reconoce el antes y después. ....	67
Interpretación de El niño tiene una motricidad adecuada para su edad. ....	68
CAPÍTULO V .....	69
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	69
Discusión .....	69
Conclusiones .....	70
Recomendaciones .....	71
REFERENCIAS .....	72
7.2. Fuentes bibliográficas .....	72
7.4. Fuentes electrónicas .....	73
ANEXOS .....	75





## RESUMEN

La Psicomotricidad se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea, la psicomotricidad está relacionada con el desarrollo de la inteligencia, y en la educación primaria, en el III ciclo es importante que el docente tenga una buena capacitación y conocimientos actualizados que lleven a promover un buen aprendizaje y el desarrollo de su inteligencia mediante la resolución de problemas.

La psicomotricidad, tiene relación con el movimiento y la mente, que es utilizada como un medio de expresión, comunicación y relación con los seres humanos que lo rodean, de la misma manera tiene una gran importancia en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que, a través de esta, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también puede integrar el pensamiento, emociones y la socialización.

Las actividades de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

El afecto es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por lo tanto, cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que debemos tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota, mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por eso ofrece muchos beneficios.

Los niños del III ciclo de primaria durante su desarrollo evolutivo, se debe estimular su psicomotricidad, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el desarrollo de la inteligencia, que le servirá de base para su continuo desarrollo escolar.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

**Material y método:** Realizado en Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

La población estuvo conformada por 20 alumnos siendo la muestra población finita, homogénea y representativa; por lo tanto, la muestra de esta presente investigación es el 100% de la población (20 alumnos). Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir La psicomotricidad y la inteligencia es la encuesta y la lista de cotejo.

**Resultados y conclusiones:** El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo. el 40% casi siempre, el 25% a veces, el 10% nunca reconoce, solo el 25% siempre reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo, La psicomotricidad si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria. En los niños es sumamente importante poder desarrollar las habilidades motrices, con actividades de psicomotricidad para poder adquirir un buen control de su cuerpo y no tener limitantes en su aprendizaje (actividades físicas e intelectuales).

**Palabras claves:** psicomotricidad, inteligencia, esquema corporal, coordinación visomotora, aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

El desarrollo psicomotor es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra. (Haeussler, 1985)

Según Gastiaburú (2012) nos dice que:

“Los estudios sobre el desarrollo psicomotor han ido evolucionando a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida”.

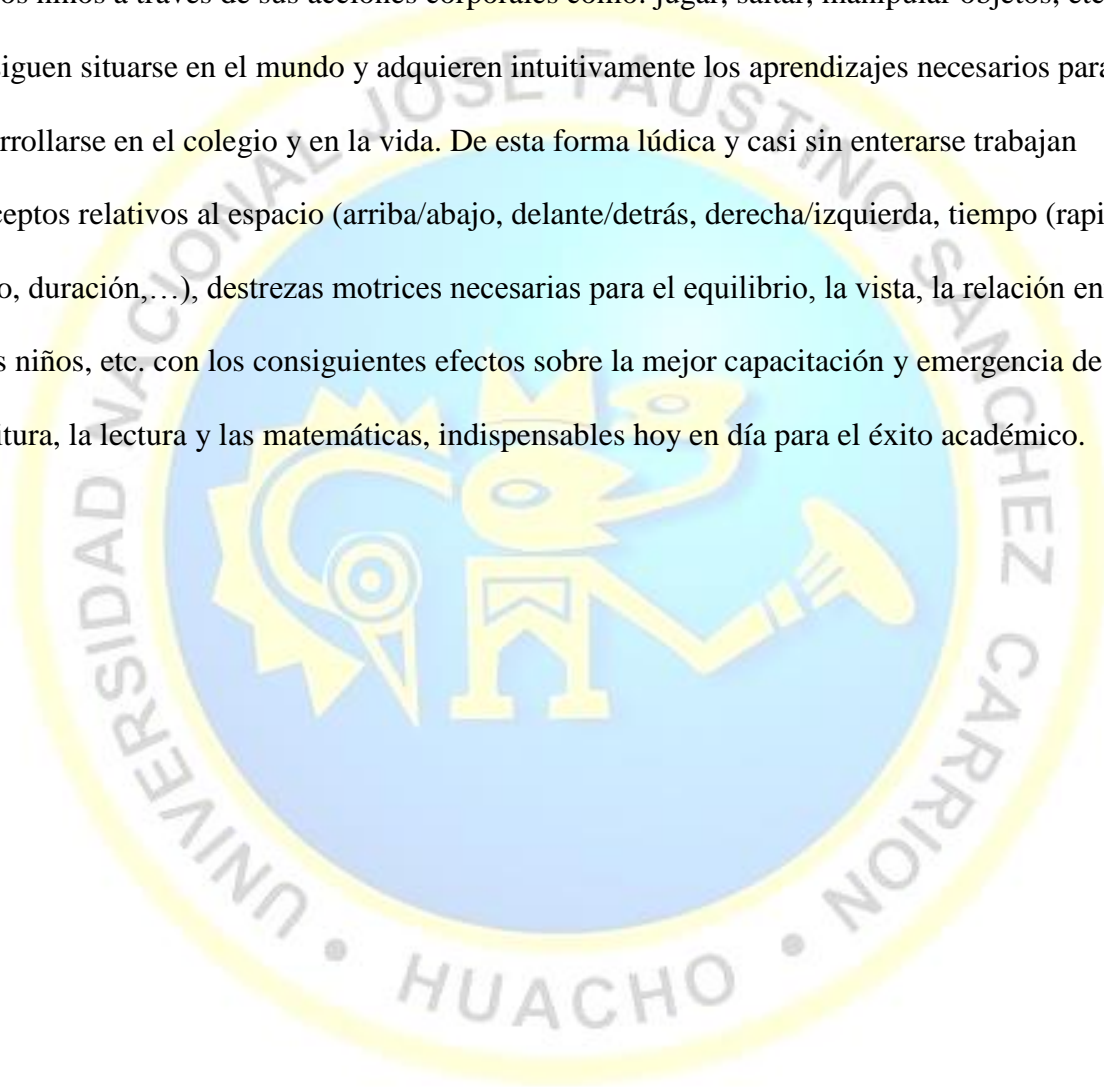
En algunas Instituciones Educativas muchas veces se encargan exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo solo un aspecto, olvidando la integralidad e interdependencia de todos los aspectos que lo conforman, también se desconoce y se deja de aplicar programas que ayuden a mejorar la psicomotricidad interviniendo eficazmente en el desarrollo de los niños.

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en la visión corporal del ser humano, esta disciplina cree haber encontrado la función esencial que conecta, lo biológico y lo psicológico en las personas. Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño a partir de su cuerpo en forma integral (relación cuerpo-lenguaje).

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos es el fin que pretende la psicomotricidad. Es en la inteligencia donde se descubre una serie diversificada de funciones, entre las que podemos citar: a la inteligencia representativa, la inteligencia motriz y la afectiva.

A estos caracteres de inteligencia corresponden elementos como la sensación, percepción y la representación, que son básicos en la educación psicomotriz y que abarcan en conjunto la relación del sujeto consigo mismo, la relación con su entorno cercano y la relación con el mundo de los demás.

Los niños a través de sus acciones corporales como: jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en el colegio y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Desde el momento del nacimiento observamos en los niños movimientos de diversos tipos: reflejo tónico del cuello, reflejo de prensión reflejo de la marcha, reflejo del gateo ,reflejo de Galant que se encuentran innatos en cada uno, como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación, la función tónica, postura, equilibrio, el control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, organización rítmica, las praxis, grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental. coordinando movimientos e ideas integrando las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización desde su nacimiento hasta culminar su total desarrollo como persona , siendo una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y es de importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Convirtiéndose en un enfoque en la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, con una independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos. Lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento, incluyendo estimulación, y aprendizaje, en diversos juegos , considerando al movimiento como medio de expresión, de

comunicación y de relación del ser humano con los demás, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir un adecuado aprendizaje y con esto potenciar su inteligencia. (psicomotricidadfelicidad, 2009)

Mediante la observación detectamos una falla en el desarrollo psicomotor en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 lo cual llamo nuestra atención puesto que:

lo primero en los alumnos es desarrollar las habilidades motrices , con la ayuda de la psicomotricidad el niño podrá aprender a desarrollar el control de su cuerpo para aprender, habilidades artísticas e intelectuales, lo que permitirá que tome conciencia de sus logros y avances, fomentando el trabajo en equipo, permitiendo socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes, sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas y desarrollar su inteligencia. (psicomotricidadfelicidad, 2009)

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿De qué manera influye la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

¿De qué manera influye la motricidad gruesa en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?

¿De qué manera influye la motricidad fina en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?

¿De qué manera influye la coordinación visomotora en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. *Objetivo general***

Determinar la influencia de la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

#### **1.3.2. *Objetivos específicos***

Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

Determinar la influencia de la motricidad fina en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

Determinar la influencia de la coordinación visomotora en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.



#### **1.4. Justificación de la investigación**

La investigación se realizó para dar a conocer la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la inteligencia de los niños, la importancia que tiene contar con un ambiente destinado para realizar trabajos de psicomotricidad y los elementos necesarios para trabajar dentro o fuera de ella en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor.

La necesidad de contar con datos que permitan establecer el nivel de influencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la inteligencia en los alumnos del III ciclo de primaria, hizo que se proponga la presente investigación, los aspectos a investigarse tienen relación con las variables de estudio, psicomotricidad e inteligencia, metodológicamente la enseñanza de conceptos básicos en los alumnos es vital para su aprendizaje y de otros conceptos de mayor complejidad; es así que planteamos a la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje y por ende el desarrollo de la inteligencia, esto permitirá al alumno interiorizarlos, logrando que construya significativamente su aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento.

Los beneficiarios directos serán los alumnos, y los docentes de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari, porque contarán con alumnos que han desarrollado la inteligencia a través de la psicomotricidad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Según (Silva , 2011) en su tesis: “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del distrito de Ventanilla, Callao”.

En su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencia, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial. (Gastiaburú, 2012)

Según (Jaimes, 2006) en su tesis: “Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en niños de 3 a 5 años”.

Realizó un estudio de tipo descriptivo de corte transversal, relacionando las características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar. La muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de los centros educativos de Arequipa Ciudad. Para el desarrollo psicomotor se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), que evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad; el ambiente familiar fue caracterizado con la escala de clima social familiar de Moos. Los resultados indican que el desempeño del desarrollo psicomotor en los niños evaluados, tanto a nivel general como en las áreas de

coordinación, lenguaje y motricidad, es normal. Las familias se caracterizan por ser afectivas, estimulantes y estables, en ellas se incentivan los valores éticos y religiosos, se organizan las actividades y responsabilidades, y se ejerce control sobre los miembros. (Gastiaburú, 2012)

Según (Jimenez, 2006) en su tesis: “El desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura en los niños de primer grado de educación primaria del centro de experimentación pedagógica de la Universidad Nacional de Educación”.

Realizó un estudio cuasiexperimental sobre el desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura. La muestra estuvo conformada por 65 niños del primer grado de educación primaria del Centro de Experimentación Pedagógica de la Universidad Nacional de Educación, dividida en dos grupos: un grupo control y un grupo experimental. Al grupo de control se le aplicó el programa de desarrollo psicomotor para el desarrollo de la lectoescritura. El programa de desarrollo psicomotor al promover las habilidades de percepción, motricidad, esquema corporal, lateralidad y tiempo, ha contribuido en el proceso de escritura de los niños.

Posiblemente, por razones de un entrenamiento más largo en el tiempo, no ha favorecido significativamente el proceso de lectura significativamente. Como resultados se obtuvo que los niños de la muestra de investigación en el desarrollo psicomotor, presentan a lo menos un factor cuya realización psicomotora es deficiente, sugiriendo algún tipo de análisis específico en esas áreas. El desarrollo psicomotor dentro de la población estudiada sólo mostró puntajes que los clasifican en los perfiles normal y bueno, según la escala que presenta la prueba utilizada, siendo mayoritariamente (86,8%) el perfil normal el que agrupa a los niños. según lo descrito por da Fonseca el perfil normal corresponde a niños sin dificultades de aprendizaje, pudiendo, no obstante, presentar compensaciones entre diferentes factores psicomotores, ya que en la mayoría de los subfactores el nivel de realización debiese ser

completa y adecuada, las áreas del desarrollo psicomotor que se vieron más afectadas fueron la praxia fina, praxia global y estructuración temporo espacial. (Gastiaburú, 2012)

Según (Franco, 2005) en su tesis: “El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”.

realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño. (Gastiaburú, 2012)

Según (López & Aldama, 2002) en su investigación: “Una experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil”.

Realizaron un estudio en España sobre las actividades de educación física en educación infantil y la evaluación de la misma. En el artículo publicado se refieren la experiencia de evaluación de actividades motrices en educación infantil. Determinan que la evaluación se dé

periódicamente de manera formativa que cumpla los criterios de adecuación, relevancia, veracidad, formativa, integrada y ética, pretendiendo integrar con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para la evaluación proponen una ficha de seguimiento tanto individual como grupal donde priorizan cuatro factores importantes: sociabilidad, control corporal, habilidades físicas básicas y expresión, así presentan un modelo completo de ficha para los niños de tres años que ha sido usada en sus estudios. Concluyen con la importancia de la ficha para la evaluación de las actividades de las sesiones, recomendando que cada maestro pueda agregar o adaptar la ficha según la realidad de su grupo y sesiones que realice. (Gastiaburú, 2012)

Según (Oramas, 2000) en su tesis: “Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años”.

Desarrolló un estudio cuyo propósito fue proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. La muestra fue conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el formato elaborado por Aucouturier. Se encontró que durante la práctica psicomotriz educativa se pudieron dar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los parámetros psicomotores. Por otro lado, el desarrollo de la práctica psicomotriz con este grupo de niños, les permitió evolucionar la expresividad psicomotriz basada en el placer sensoriomotor, lo que les permitió acceder al mundo del símbolo y al pensamiento preoperatorio. Finalmente, también se evidenció que el docente juega un papel fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa. Tomando en

cuenta estos aspectos se puede asegurar que la práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño. (Gastiaburú, 2012)

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Psicomotricidad**

La psicomotricidad tuvo su origen en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Wallon, en 1925, subrayó la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde perspectivas: médicas, psicológicas y pedagógicas. Wallon es el creador de la reeducación psicomotriz, estudios que se han ido profundizando y tomando seguidores como: Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, y otros. (Cevallos, 2011, p. 9)

La sustentación de la teoría de Wallon, es la relación del cuerpo y el pensamiento, mediante el cuerpo y el movimiento el niño se siente, siente a los demás y conoce su entorno. Esta concepción fue compartida por Piaget, ya que él afirmó que el aprendizaje se construye en esquemas sensorios motores y según la madurez y la experiencia llegan a estructuras más complejas mediante la asimilación y la acomodación. Ajuriaguerra elaboró prácticas científicas, aportando métodos y técnicas propias de la psicomotricidad. (Cevallos, 2011, p. 10)

De igual manera Ausbel, Bruner y Vigotsky como constructivistas compartieron los mismos principios. La importancia a las primeras estructuras sensorio- motrices, la construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio, la mente como una red donde se estructuran significaciones, la apropiación a partir de la historia social del hombre. Pikler (1985). Subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud

general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones. (Cevallos, 2011, p. 10)

Schilder denomina imagen del cuerpo a la representación surgida de esta vivencia integradora. Surge así una dicotomía: el esquema corporal relacionado a una realidad neurológica y la imagen del cuerpo que se refiere a un proceso psíquico. Wallon, Spitz y Ajuriaguerra enfocaron el estudio del desarrollo del esquema corporal desde el punto de vista madurativo y afectivo. En 1969, con la publicación del libro *Educación Psicomotriz y Retraso Mental* de Louis Picq y Pierre Vayer la psicomotricidad logró su autonomía y se convierte en una actividad educativa original con objetivos y medios propios. Posteriormente con el transcurso del tiempo ha ido abriéndose espacio y se ha extendido su aplicación desde la infancia hasta la vejez: aún con personas sanas. El planteamiento filosófico de Descartes, que entendía al individuo como una dualidad, dividiéndola en dos entidades: mente y cuerpo; se rompe con Da Fonseca (1996) con el uso de la palabra psicomotricidad. (Cevallos, 2011, p. 11)

### ***Definición de psicomotricidad***

Según (Cevallos, 2011, p. 11) “Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psíquico. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona”.

Motriz: Hace referencia al movimiento.

Psíquico: Designa la actividad psíquica en dos componentes social-afectivo y cognitivo.



Dicho, en otros términos, en la acción del niño se articula toda su afectividad, sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Hablar sobre el concepto de Psicomotricidad, resulta muy familiar para un gran número de personas, principalmente en los primeros años de escolaridad formal y cuando el niño ingresa al Jardín de Infantes, Pero también es cierto que es motivo de discusiones y múltiples interpretaciones que varían de acuerdo al área ya que es una disciplina muy amplia. Palabra compuesta que etimológicamente significa acción cuerpo o más elaboradamente sería pensamiento hecho acto. La psicomotricidad estudia los movimientos humanos, es decir, el movimiento asociado a la mente, ya que los humanos no se mueven por instintos, sino que todo lo que se hace, se hace con un fin determinado. (Cevallos, 2011, p. 12)

### *Principios de la psicomotricidad*

- 1. Investigar, analizar, reflexionar.** - ajustar, definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimientos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto y la respuesta ajustada a las necesidades infantiles. (Cevallos, 2011, p. 12)
- 2. Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad.** - como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto. (Cevallos, 2011, p. 12)
- 3. Aplicar técnicas psicomotrices.** - para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos. (Cevallos, 2011, p. 12)
- 4. A partir de la psicomotricidad vivenciada.**- integrar distintas perspectivas que permiten observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles, estimular su

expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás. (Cevallos, 2011, p. 13)

- 5. Integrar las diferencias culturales.** - utilizando como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para apropiarse juntos de placeres comunes, tónico emocionales, sensorio motores, perceptivo motóricos, y representaciones simbólicas. (Cevallos, 2011, p. 13)

### ***Objetivos de la psicomotricidad***

Los objetivos fundamentales son:

- “Educar la capacidad sensitiva (sensorio motriz) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible”. (Cevallos, 2011, p. 13)
- “Educar la capacidad perceptiva, organizando y estructurando la información sensorial tanto de su propio cuerpo como del ambiente que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad”. (Cevallos, 2011, p. 13)
- “Educar la capacidad simbólica y representativa, mediante la simbolización de los datos de la realidad”. (Cevallos, 2011, p. 13)

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos, que son las tres ramas de los objetivos:

1. **La sensomotricidad**, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos (Cevallos, 2011, p. 14)
  - **Relativa al propio cuerpo:** a través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc. (Cevallos, 2011, p. 14)
  - **“Relativa al mundo exterior:** mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea”. (Cevallos, 2011, p. 14)
  
2. **La perceptomotricidad**, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes (Cevallos, 2011, p. 14)
  - Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal (Tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible. (Cevallos, 2011, p. 14)
  - Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos. (Cevallos, 2011, p. 14)

- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue. (Cevallos, 2011, p. 14)

**3. La ideomotricidad**, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar. Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad). Surge un nuevo objetivo, dirigido al desarrollo de la comunicación y lenguaje. (Cevallos, 2011, p. 15)

**La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo** - En este nivel se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos, etc.) como resultado del desarrollo motriz (tónico-emocional, sensorio-motor, y perceptivo-motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motriz apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño va accediendo al nivel simbólico. Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándolos de distintos significados. (Cevallos, 2011, p. 15)

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción, pero sin embargo la determinan, produciendo la evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las

conceptuales. En si la psicomotricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio del lenguaje. Según Aucouturier, todo tipo de conocimiento que se construye tiene una estrecha relación con la inteligencia ya que depende íntimamente de la vivencia con la disciplina psicomotriz. (Cevallos, 2011, p. 16)

**La Psicomotricidad y el Desarrollo Afectivo y Social** - La psicomotricidad como instrumento educativo permite promover en los niños la confianza y la seguridad, valorar los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades. Permite desarrollar una pedagogía centrada en el niño, en lo que se refiere a la motivación, proponiendo actividades del agrado de los pequeños que respondan a sus deseos e intereses. Haciendo que el trabajo sea atractivo, alegre, novedoso, dando oportunidad a tornarse creativos y responsables de sus actividades. La combinación de estas facilita la expresión de sentimientos y emociones de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de los demás, favoreciendo de esta manera la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos y estados de ánimo, como medio de satisfacción de las necesidades afectivas del niño. En definitiva, se evidencia un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás, favoreciendo así el establecimiento de las relaciones significativas. Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas el lenguaje. Ya que en esta etapa se canaliza al máximo la comunicación del niño, valiéndose de la expresividad psicomotora. (Cevallos, 2011, p. 16)

**La Psicomotricidad y el desarrollo Motor** - La psicomotricidad permite al niño desarrollar el placer por percibir el movimiento de su cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta la perfección con el control. Se puede descubrir el movimiento intencionado, con una funcionalidad que implica percibir el espacio exterior, proyectando internamente, y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción, con representación. (Cevallos, 2011, p. 17)

Según (Cevallos, 2011, p. 17) nos dice que: Aquí se desarrolla de gran manera el esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo esto ayuda a

- Interpretar los estímulos
- Diferenciar unos estímulos de otros, seleccionando, discriminando, asociando e integrando
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre cosas

Según (Cevallos, 2011, p. 17) nos dice que: Los parámetros anotados ayudan a preparar en el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Se trabajan los aspectos de percepciones (exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas), su integración, asociación y la coordinación global y segmentaria, así como la búsqueda de posibilidades corporales de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales. En esta se puede desarrollar

- Sensaciones propioceptivas a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, laberíntico vestibulares
- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales)

### *Psicomotricidad educativa*

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la motricidad y el juego. Se busca una educación que comience, que use el descubrimiento de nociones fundamentales y de sus múltiples combinaciones, que explote todas las formas de expresión para desarrollar todas las estructuras que conforman al niño, planteándose objetivos: el desarrollo de la creatividad, la comunicación, y el pensamiento operacional. Permite al niño desde edad temprana, tomar conciencia de su cuerpo, y mediante el movimiento espontáneo, desarrollar sus cualidades perceptivas motrices, manifestar su sentir, de su expresión motriz, y el lenguaje. Todo esto irá conformando, desarrollando y apoyando el desarrollo de sus potencialidades, obteniendo así un individuo capaz de hacer frente a cualquier situación o estímulo. (Cevallos, 2011, p. 19)

Según (Cevallos, 2011, p. 17) nos dice que: La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño:

El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función del niño, es decir, a su edad, intereses, necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos, como aprender a leer, ni en función a ciertas tradiciones.

### ***Importancia y beneficios de la psicomotricidad***

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños. La psicomotricidad favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención, concentración, y dificultades de integración en las instituciones educativas. La psicomotricidad permite al niño explorar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos. Proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad. (Cevallos, 2011, p. 23)



Numerosos estudios e investigaciones dan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial. En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento; toca, manipula explora los objetos del entorno, en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza luego sentarse, gatear, ponerse de pie para después desplazarse de manera independiente, más tarde podrá realizar mayores destrezas como correr y saltar. Estos logros demuestran un desarrollo a nivel motor como también cognitivo ya que el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que éste tiene sobre la realidad, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitaran el desarrollo de nuevas habilidades. (Cevallos, 2011, p. 24)

### ***Los beneficios de la psicomotricidad en los niños y bebés***

Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.

Dominio del equilibrio

Control de las diversas coordinaciones motoras.

Control de la respiración.

Orientación del espacio corporal.

Adaptación al mundo exterior.

Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.

Desarrollo del ritmo

Mejora de la memoria.

Dominio de los planos: horizontal y vertical.

Nociones de intensidad, tamaño y situación.

Discriminación de colores, formas y tamaños.

Nociones de situación y orientación.

Organización del espacio y del tiempo.

### ***Áreas de la psicomotricidad***

Esquema corporal

Tono

Lateralidad

Equilibrio

Espacio

Tiempo-ritmo

Motricidad Gruesa

Motricidad fina

#### **Esquema corporal**

Según (juampi, 2010) nos dice que:

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a. Interoceptivas, (viscerales).
- b. Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

- c. Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretoras, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo. En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal. A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños. (juampi, 2010)

### **Etapas de elaboración del esquema corporal (Pierre vayer)**

(juampi, 2010) Nos dice que:

**Primera etapa:** del nacimiento a los dos años (Periodo maternal).

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:

- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

**Segunda etapa:** De los dos a los cinco años

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

**Tercera etapa:** De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

**Cuarta etapa:** De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. (juampi, 2010)

### **El tono muscular**

Es un estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua en el que se encuentran los músculos. Durante el periodo de sueño el tono muscular se reduce por lo que el cuerpo está más relajado y durante las horas de vigilia se incrementa lo necesario para mantener la postura corporal adecuada para cada movimiento que se realiza. (Eras, 2013)

### **Evolución del tono muscular**

Al nacer, presencia de una hipertonía fisiológica de las extremidades, debido a la posición fetal, por ese motivo presenta una postura característica en flexión de los brazos y las piernas. Entre los 2 a 6 meses se da una disminución el tono muscular empezando de la cabeza y siguiendo por los brazos, lo que le permite una mayor libertad de movimiento de estas partes. A los seis meses se produce un aumento del tono del tronco permitiendo la incorporación de la posición sentada. Llegando al año, el tono muscular del cuello, columna y miembros inferiores se encuentran lo suficientemente desarrollados para dar inicio a la posición de pie. Es a partir del año, que el control del tono se irá incrementando obteniendo mayor control en la postura para finalmente lograr el control total de su cuerpo entre los 8 y 10 años, cuando el tono muscular se encuentra completamente desarrollado. (Eras, 2013)

### **Importancia del tono muscular**

Permite una adecuada succión y masticación, necesarias para la alimentación del niño desde el nacimiento. Facilita la emisión de sonidos, base para el desarrollo del habla y el lenguaje.

Estimula los músculos faciales, permitiendo la realización de gestos y muecas, que son medios para expresar emociones. Posibilita la elevación de los párpados y la movilidad de los ojos, necesarios para la exploración del entorno y más adelante para la lectura. Es indispensable para adquirir las posturas y los movimientos necesarios que llevan al largo de la marcha. Permite una evolución adecuada de la lectoescritura. Por tratarse de una función cognitiva, se encuentra íntimamente ligada a la atención, por lo tanto, influye en los procesos de aprendizaje. (Eras, 2013)

### **Alteraciones del tono muscular**

Entre los trastornos más comunes tenemos la Hipotonía y la Hipertonía. La Hipotonía es la disminución del tono muscular, aquí los músculos mantienen un estado de flacidez, mientras que la Hipertonía es todo lo contrario, el aumento anormal del tono muscular que produce un estado de rigidez en los músculos.

**Tabla N°1.** Diferencia entre Hipotonía e Hipertonía

Hipotonía	Hipertonía
Disminución o falta de movimiento	Movimientos descontrolados
Debilidad muscular	Aumento de la resistencia muscular
Cuello y extremidades extremadamente relajadas	Cuello tenso y extremidades flexionadas o rígidas
Movilidad articular desordenada	Marcha en tijeras y de puntillas

### **Acciones para educar el tono muscular**

Sentar al niño, con las piernas abiertas, delante de un bastón y pedir que la tome de los extremos con los pies o con los dedos. Colocar al niño de rodillas y entregarle una pelota, la cual deberá mover con las manos, sin perderla de vista (alejlarla, acercarla, hacia un lado y al otro). El niño en el suelo boca abajo, imagina que están nadando moviendo sólo las piernas. Primero de forma alternada y luego las dos juntas. Hacer lo mismo con los brazos. Después se repetirá el ejercicio estando boca arriba. Inventar una historia sobre la selva, en la cual se va encontrando con diferentes animales que deberá imitar. El niño imaginará que es una marioneta, y tendrá que imitar todo lo que hace el adulto. Realizar actividades que proporcionen al niño el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones. Realizar juegos tranquilos que le permita estar en una actitud estática y juegos de movimiento que

propicien una actitud dinámica. Ir incrementando el grado de dificultad de las actividades, permitiéndole adoptar diferentes niveles de tensión muscular. (Benavides, 2013)

## **Lateralidad**

Según (juampi, La lateralidad, 2010) nos dice que: “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro”.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo, en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel. La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (juampi, La lateralidad, 2010)



### **Para identificar la lateralidad**

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”. (juampi, La lateralidad, 2010)

### **Logrando la lateralidad**

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.

- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas.

También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies. (juampi, La lateralidad, 2010)

### **Tipos de lateralidad**

Según (Alcázar, s.f.) Nos dice que: “El término lateralidad diestra o zurda se utiliza para explicar el hemisferio cerebral que organiza la información que entra en el cerebro, su interpretación y la salida de esta información. Los tipos de lateralidad que hay son:”

**Diestro:** Habitualmente utiliza la mano derecha para realizar las acciones. Cuando la persona es diestra se debe a la existencia de una dominancia cerebral izquierda. **Zurdo:** Es la persona que utiliza la mano izquierda para hacer las cosas. Un individuo puede ser zurdo

cuando los principales centros de mando se encuentran en el hemisferio derecho. **Zurdería Contrariada:** Su lado izquierdo es el dominante, pero utilizan la derecha por influencias sociales y culturales. **Ambidextrismo:** Utilización de los dos lados del cuerpo. Puede haber dificultades en el aprendizaje relacionados con la utilización del espacio al escribir o en otras situaciones. **Lateralidad Cruzada:** Se utilizan claramente diferentes lados del cuerpo por “cruces” de ojo, oído, o ambos. Por ejemplo, en caso de ojo derecho, oído derecho y mano y pie zurdos, puede darse lateralidad cruzada. Si todo es diestro y el ojo es el izquierdo: es diestro con cruce visual. Si todo es diestro y el oído es el izquierdo, es diestro con cruce auditivo. **Lateralidad sin definir:** La expresión lateralidad sin definir se refiere a la utilización de un lado del cuerpo u otro, sin la aplicación de un patrón definido y estable. En esos casos el empleo de una mano, ojo, oído o pierna, no es constante ni está diferenciada totalmente. (Alcázar, s.f.)

## **Equilibrio**

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo. Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente. (juampi e. p., 2010)

### **Tipos de equilibrio**

- **Estático:** Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

- **Dinámico:** Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- **Reequilibrio:** Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- **Equilibrio de Objetos:** Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

### **Sistemas con que se vincula el equilibrio**

**Sistema Laberíntico:** Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros. **Sistema de Sensaciones Placenteras:** Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc). **Sistema Kinestésico:** Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar). **Sistema de Sensaciones Visuales:** Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc). (juampi e. p., 2010)

### **Estructuración espacial**

Según (juampi E. p., Estructuración espacial, 2010) nos dice que: “Al hablar de Estructuración Espacial es importante diferenciar las nociones que se mencionan a continuación:”

**Orientación Espacial:** es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo.

**Estructuración Espacial:** es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo, auto.

**Organización Espacial:** es la manera como el niño dispone los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar las nociones antes mencionadas. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio (se orienta) irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades. La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito. (Juampi E. p., Estructuración espacial, 2010)

**La visión:** nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.

**La Audición:** nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.

**El Tacto (Kinestesia):** nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento).

### **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

El ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

### **Motricidad fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

### **Coordinación viso motora**

La coordinación óculo manual, ojo mano se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. (Efdportes, 2014)

Por su parte Fernández-Marcote (1998) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción. Para Esquivel (1999) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. (Efdeportes, 2014)

Según (Efdeportes, 2014) nos dice que: Durivage (1999) la coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos. Frostig (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. Condemarín (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Frostig se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

**Coordinación ojo-mano.** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

**Posición en el espacio.** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.



**Copia.** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

**Figura-fondo.** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

**Relaciones espaciales.** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

**Cierre visual.** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

**Velocidad visomotora.** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

**Constancia de forma.** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotriz:

Buen desarrollo de la direccionalidad.

Dominación de ejecución lateral bien definida.

Adaptación al esfuerzo muscular.

Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.

Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.

Adecuada coordinación dinámica general.

### ***Estrategias didácticas se emplean para el desarrollo psicomotor***

Las estrategias que se emplean en el desarrollo psicomotor, tiene que ver con la planeación de clases, mismas que son la parte fundamental de la metodología de trabajo para obtener resultados

deseados, relacionado al Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud, los alumnos desarrollen motricidades fina y gruesa, asimismo las cognitivas y afectivas, esto se da a partir de las estrategias, coordinación del movimiento del cuerpo y equilibrio, manejar con destrezas objetos y materiales representar y crear imágenes, símbolos y el juego.

Para ello, en la práctica docente en el desarrollo psicomotor tiene que ver con las actividades de los movimientos corporales y desplazamiento que ha estado realizando con los alumnos como actividades de correr, saltar, trepar, etc., donde muestran las habilidades que poseen y adquieren en el proceso de aprendizaje motoras, a su vez incluyendo los materiales como son aros, botellas, pelotas, etc. De la misma manera el juego, cantos, cuentos, música, etc.

Como educadoras debemos diseñar estrategias que motiven a los alumnos y pongan en práctica el desarrollo psicomotor desde el momento que ellos ingresan en educación inicial, de lo contrario no se les facilitara a ser partícipes en las actividades que le instruya o de igual forma no ejercitaremos su psicomotricidad gruesa y fina que esto le servirá en su vida cotidiana, es decir, porque en la etapa de educación inicial se les prepara para ingresar al nivel de primaria.

El juego es una actividad que realizan constantemente los niños, esto les interesa ya que permite socializarse con sus compañeros de igual forma desarrollan sus habilidades como el habla, el movimiento de las partes del cuerpo por eso hablar del juego forma parte del desarrollo y aprendizaje del alumno. Es por ello que aseguramos que, si el niño de inicial se encuentra en la etapa pre operacional y que está lleno de habilidades, si estuviera acostumbrado por decirlo así a salir a educación física y hacer ejercicios en el patio su coordinación no fallaría y sus habilidades destacarían más con uniformidad y habría niños con un buen desarrollo de coordinación. El juego simbólico que se centra en las actividades de

imitación de conducta del adulto, ejemplo cuando el niño juega al papá y a la mamá, cuando es doctor, ingeniero, maestro, bombero, estilista, etc. eso se da en la etapa preescolar se ha observado que eso juega y los disfrutan mucho. (Espinoza, 2015, p. 68)

### **El juego**

El juego es una actividad más espontánea del niño, este favorece que expresen y desarrollen sus necesidades e interés de comunicación establecen relaciones el niño se divierte y sobre todo aprehende a conocer su contexto social. Para el alumno de educación preescolar el juego permite mejorar la posibilidad de crear y descubrir las habilidades psicomotoras. "El juego, la actividad lúdica, más que una forma de actividad especial con características intrínsecas, puede considerarse en los niños como una actividad a la que va unido un cierto grado de elección libre y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas. es precisamente en esto en lo que reside su conexión con el arte y con las diferentes formas de creación. (Alvarez, 2014)

Al crear y descubrir ellos desarrollan su imaginación y creatividad al inventar un juego y ponerle nombre así es como ellos se identifican con sus compañeros. Asimismo, se sabe de antemano que las profesoras deben de implementar la diversidad de juegos con los niños para mejorar el desarrollo psicomotor. El niño aprende jugando. El niño asimila la realidad a través de los juegos en los que todos, profesores y niños deben conocer el papel que desempeñan, palpando la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa les ofrece. (Alvarez, 2014)

### **2.2.2. La inteligencia**

Según (Guevara, s.f.) Nos dice que: “Es el proceso mental y capacidad del individuo para resolver problemas, adaptarse y competir socialmente. Puede expresar lo que piensa y siente”.

La inteligencia es considerada como la capacidad de procesar la información y utilizarla para resolver problemas de la vida cotidiana. Según este criterio sería un error decir que sólo es inteligente aquella persona que puede solucionar problemas matemáticos o lógicos, ya que estaríamos dejando de lado aquellas capacidades personales que permiten enfrentar problemas relacionados al bienestar personal y a la convivencia social.

La inteligencia humana es producto de dos factores: El potencial biológico y el entorno donde hemos sido educados.

El potencial biológico está dado por el desarrollo cerebral que poseemos, ya que al nacer nuestras neuronas entran en conexión (sinapsis) con mayor rapidez y es en los primeros años de vida que se formarán las estructuras o redes neuronales que posibilitarán el desarrollo de la inteligencia y que serán utilizadas posteriormente en la etapa adulta para el aprendizaje de nuevas habilidades.

El entorno es otro factor importante, ya que es necesario un ambiente rico en estímulos, que éstos sean adecuados en calidad y cantidad, y que exista un ambiente favorable que propicie el bienestar del niño. El niño debe estar en contacto con los objetos, descubrir sus formas y funciones, realizar actividades que posibiliten desarrollar su potencial.

#### ***Desarrollo de la inteligencia***

Las inteligencias son universales y todas las personas normales muestran alguna capacidad para cada una de ellas, pero hay una variación individual en el perfil inicial de las inteligencias.

Las personas comienzan la vida con un perfil de inteligencias en particular, que influenciará sobre los logros de esa persona, pero a la vez estará influenciado por las experiencias en contextos culturales en particular, que ayudará a desarrollar unas más que otras. La teoría de las Inteligencias Múltiples establece una distinción entre dos tipos de verticalidad cada una con su propia línea de desarrollo. A estas verticalidades las denominamos verticalidad del desarrollo temprano y del desarrollo posterior. (Bermúdez, 2008, p. 39)

**Verticalidad del desarrollo temprano.** - En el centro de una inteligencia existe un sistema de cálculo (o un grupo de esos sistemas) activado por ciertos tipos de información presentadas interna o externamente. Estos sistemas de cálculo forman la base para la verticalidad del desarrollo temprano.

Los procesos fundamentales de las inteligencias pueden caracterizarse de cuatro formas:

1. Son innatamente especificados ya que los genomas humanos dotan a las personas normales de un complemento de procesos fundamentales que se presentan al nacer o que surgen en etapas tempranas de la vida (Zentner y Kagan, 1996).
2. Es probable que los procesos fundamentales estén vinculados sensorialmente, es decir, que operan de acuerdo con tipos de información sensorial en particular; por ejemplo, los procesos centrales de la inteligencia musical incluyen mecanismos para la discriminación tonal, que operan sólo con relación a información sensorial recibida del sentido del oído.
3. Los procesos centrales están encerrados: uno en particular no acepta resultados de otros.

4. Los procesos centrales no se pueden alterar con facilidad; por ejemplo, sería difícil argumentar que la visión estereoscópica utilizada en la inteligencia espacial se desarrolla con el tiempo en el sentido de que su arquitectura básica se modifica.

Más bien, es poco probable que los procesos fundamentales de las inteligencias cambien en forma importante en el curso del desarrollo normal. (Bermúdez, 2008, p. 40)

**Verticalidad del desarrollo posterior.** - Se refiere a una forma de verticalidad de evolución posterior, originalmente de desarrollo, que surge debido a años de prácticas que se correlacionan entre sí. Por ejemplo, una habilidad de lectura que opera normalmente se produce debido a la forma como las personas manejan la discriminación de sonidos y letras y combinan estos elementos en conjuntos. Esa facultad no estaría presente en personas pertenecientes a culturas donde no se sepa leer y escribir, y donde el desarrollo de un módulo de lectura depende del medio cultural: los dominios y disciplinas que organizan las actividades orientadas hacia la lectura y que son valoradas por el ambiente cultural. En etapas tempranas de su vida, el niño se encuentra con un mundo de formas culturales: lenguajes, conceptos, roles, valores, etc. Las diferentes culturas representan disciplinas distintas o “dominios” que requieren el uso de las inteligencias en formas particulares. (Bermúdez, 2008, p. 40)

### ***Inteligencias múltiples***

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos».

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (La obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

### ***Tipos de inteligencia***

#### ***Inteligencia lingüística***

Como su nombre indica, es la habilidad de dominar el lenguaje. Pero este tipo de inteligencia no solamente incluye el lenguaje oral, sino también la escritura o la gestualidad, por lo que tiene mucho que ver con el proceso comunicativo. Las personas que tienen una alta inteligencia lingüística tienen una sensibilidad especial por el significado de las palabras, el orden de las mismas, los sonidos, los ritmos, la métrica, etc. (por ejemplo, los escritores o los poetas). (García, s.f.)

#### ***Inteligencia lógico-matemática***

Es la capacidad de conceptualizar las relaciones lógicas entre las acciones o símbolos (por ejemplo, un matemático o científico). Dicho de otra forma, es la habilidad para razonar de manera deductiva y lógica y la habilidad de resolver problemas matemáticos. El psicólogo Jean Piaget, cuando realizó sus estudios, pensó que estaba trabajando sobre una amplia gama

de inteligencias, pero en realidad estaba estudiando la inteligencia lógico-matemática. La rapidez para solucionar problemas matemáticos es el indicador más habitual para determinar cuánta inteligencia lógico-matemática posee un individuo. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia espacial***

La inteligencia espacial se define como la capacidad humana poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas y, además, es la habilidad para manipular o crear imágenes mentales para poder resolver problemas. Este tipo de inteligencia se compone de distintas habilidades: imaginación dinámica, manipulación de las imágenes, habilidades gráficas artísticas o razonamiento espacial, entre otras. La gente con alta inteligencia espacial es muy buena haciendo puzzles o dibujando. Los escultores, arquitectos, pintores o pilotos son ejemplos de individuos con alta habilidad espacial. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia musical***

Mientras algunas personas son muy buenas realizando esculturas o pintando, otras tienen una capacidad enorme por elaborar piezas musicales, reconocen y componen tonos y ritmos musicales con gran talento. Estas personas aventajadas en el aspecto musical tienen una inteligencia musical alta, lo que les permite tocar instrumentos y leer o componer piezas musicales con facilidad. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia corporal y cinestésica***

Y los bailarines, ¿qué tipo de inteligencia poseen? según la teoría de las inteligencias múltiples poseen la que se conoce como inteligencia corporal o cinestésica, que es la



habilidad de utilizar el propio cuerpo, es decir, la coordinación de los movimientos corporales. Este tipo de inteligencia hace visible una gran conexión entre la mente (y las emociones) y el movimiento, además de los bailarines, suelen poseerla actores o deportistas. ¿Has visto jugar alguna vez a Leo Messi? Seguramente no pueda tocar una pieza de Beethoven o hacer una caricatura de Luis Suárez, pero con el balón en los pies, es capaz de hacer cosas que no están al alcance de nadie más. (García, s.f.)

### ***Inteligencia intrapersonal***

Hay individuos que poseen una notable habilidad de entenderse a sí mismos, sus pensamientos, emociones y regular su propio comportamiento, porque son capaces de acceder a sus sentimientos, emociones y reflexionar sobre éstos. Aunque la inteligencia intrapersonal comprende el autoconocimiento y la autoapreciación, también incluye el entendimiento de la condición humana. Los psicólogos, filósofos o los escritores, generalmente tienen una alta capacidad en este tipo de inteligencia. Además, este tipo de individuos suelen gozar de un mayor bienestar emocional y psicológico. (García, s.f.)

### ***Inteligencia interpersonal***

Puede que hayas observado que hay ciertos individuos que tienen una habilidad única a la hora de llevarse bien o relacionarse con otras personas. Son individuos que emplean su inteligencia interpersonal cuando interactúan con los demás de manera eficiente, pues son capaces de entender, empatizar y comunicarse apropiadamente. La inteligencia interpersonal es la habilidad de discernir las emociones y las intenciones de los demás, permite interpretar

las palabras y gestos, o los objetivos y metas de otras personas. Los políticos, profesores o actores son aventajados en este tipo de inteligencia. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia emocional***

Uno de los recientes y grandes paradigmas de la inteligencia es la inteligencia emocional. A pesar de que el concepto de inteligencia emocional fue empleado por primera vez por los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer en el año 1990, fue Goleman quien, gracias a su best-seller *Inteligencia Emocional* (1995), hizo famoso este constructo. La inteligencia emocional comprende tanto la inteligencia intrapersonal como la inteligencia interpersonal, y está compuesta por cinco elementos: autoconciencia emocional, autocontrol emocional, automotivación, empatía y habilidades sociales. Son muchas las investigaciones que afirman que la inteligencia emocional aporta muchos beneficios: minimiza los efectos del estrés y lo previene, mejora el bienestar emocional, mejora las relaciones interpersonales, mejora el rendimiento laboral. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia naturalista***

La inteligencia naturalista se refiere a la sensibilidad que muestran algunas personas hacia el mundo natural, pues es la habilidad de distinguir, ordenar, clasificar, comprender y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. En el pasado, este tipo de inteligencia era sumamente importante para la supervivencia. Los biólogos, campesinos, botánicos o cazadores dominan este tipo de inteligencia. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia existencial***

Mientras algunos individuos viven el día sin dedicarle mucho tiempo al motivo de las cosas, las personas con alta inteligencia existencial tienden a meditar sobre su existencia. Este tipo de pensamientos pueden incluir el sentido de la vida y la muerte. La inteligencia existencial es conocida como la novena inteligencia múltiple en la teoría de Howard Gardner, y éste la define como: “la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y respecto a los rasgos existenciales de la condición humana, como es el significado de la vida y de la muerte, el destino final del mundo físico y psicológico en profundas experiencias como el amor a otra persona”. La búsqueda de sentido, el autoconocimiento, poseer una propia escala de valores morales, el gozo estético o el sentido de misterio son algunas de las manifestaciones de este tipo de inteligencia, que puede cultivarse con la práctica de la meditación, la contemplación o el ejercicio de filosofar y dialogar. Mientras algunos autores hablan de este tipo de inteligencia como la inteligencia espiritual, otros, en cambio, afirman que son dos tipos de inteligencia distintas, la inteligencia existencial va mucho más allá del comportamiento espiritualmente positivo y sano, más allá de ser una buena persona. (García, s.f.)

### ***Inteligencia creativa***

Hay personas que están hechas para trabajar en un puesto de trabajo que requiere un trabajo mecánico y monótono y que se adaptan sin problemas a entornos laborales de este tipo. Pero, en cambio, hay personas que parece que su mente vuela, que siempre están un paso por delante de los demás y que están constantemente innovando. Estas personas poseen una alta inteligencia creativa. Pero, ¿qué caracteriza a las personas con alta inteligencia creativa?

La fluidez, es decir, la capacidad para producir muchas ideas; la flexibilidad, para para ver y abordar las situaciones de formas diferentes; y la originalidad, para fabricar respuestas poco habituales o novedosas. (Garcia, s.f.)

### ***Inteligencia colaborativa***

Recientemente ha aparecido un nuevo concepto de inteligencia en el entorno organizacional, es la inteligencia colaborativa. Se podría definir como la capacidad de elegir la mejor opción para alcanzar una determinada meta trabajando en conjunto, y está basada en la idea del trabajo en equipo, tan necesario para las empresas de hoy en día. De hecho, el trabajo en equipo es una de las competencias que más valoran los reclutadores, y es por eso que, ante esta nueva necesidad a la hora de encontrar trabajo, están apareciendo muchos másters o cursos especializados en este tipo de inteligencia. (Garcia, s.f.)

### **2.3. Definiciones conceptuales**

**Actitudes:** tendencia o predisposición aprendida, más o menos generalizada y de tono afectivo, a responder de un modo bastante persistente y característico, por lo común positiva o negativamente (a favor o en contra), con referencia a una situación, idea, valor, objeto o clase de objetos materiales, o a una persona o grupo de personas. (Kimball, 1967)

**Atención:** aplicación voluntaria de la actividad mental o de los sentidos a un determinado estímulo u objeto mental o sensible.

**Afectivo:** perteneciente o relativo al afecto.

**Capacidad:** circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo, etc.

**Cinestésica:** percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo.

**Cognitivo:** perteneciente o relativo al conocimiento.

**Conocimiento:** facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

**Coordinación:** acción y efecto de coordinar o coordinarse.

**Coordinación visomotriz:** actividad del sistema nervioso central para armonizar de manera coherente la percepción visual con las respuestas motoras correspondientes.

**Cuerpo:** conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.

**Desarrollo motor:** es el área que estudia la evolución de las aptitudes motrices en el ser humano, desde la etapa intrauterina hasta la muerte, un proceso que se contempla siempre teniendo en cuenta la constante interrelación del ser humano con su entorno.

**Emoción:** sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo, etc.

**Esquema corporal:** El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

**Habilidades:** es la capacidad de individuo de realizar actividades en un tiempo corto, se relaciona mucho con la destreza que es algo innato que tiende por ser hereditario. El concepto

habilidad proviene del término latino *habilitas*, y hace referencia a la destreza o facilidad para desarrollar algunas actividades o tareas.

**Inteligencia:** facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

**Interacción:** acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.

**Lateralidad:** inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies.

**Maduración del sistema nervioso:** es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje. Este sistema es el que transmite las órdenes y dirige el movimiento.

**Memoria:** la memoria es una función del cerebro que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado.

**Motriz:** que mueve o genera movimiento.

**Movimiento:** cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

**Pensamiento:** capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

**Psicomotricidad:** es una disciplina que concibe al ser humano como un ser global, cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio-afectivas, que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea, es la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.

**Razonar:** Establecer relación entre ideas o conceptos distintos para obtener conclusiones o formar un juicio.

**Socialización:** acción de socializar o socializarse.

**Sensorio motriz:** abarca aproximadamente los dos primeros años de vida. Es anterior al lenguaje y se trata de una inteligencia práctica que se aplica a la manipulación de objetos.

**Tono muscular:** el tono muscular, también conocido como tensión muscular residual o tono, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Ayuda a mantener la postura y suele decrecer durante la fase REM del sueño.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La psicomotricidad si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

La motricidad gruesa si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

La motricidad fina si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°

20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

La coordinación visomotora si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

##### **3.1.1. Tipo**

El tipo de investigación será descriptivo correlacional. Evaluaremos la relación que existe entre la psicomotricidad y la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

##### **3.1.2. Enfoque**

La investigación tiene un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población está conformada por 20 alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

##### **3.2.2. Muestra**

La muestra es de 20 alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

N= Población: 20 alumnos.

n= tamaño de la muestra: 20 alumnos.

e= margen de error 0.5

### 3.3. Operacionalización de variables e indicadores

**Tabla N°2.** Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Psicomotricidad	Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.	Cognitiva  Motriz	Concepto Hechos Principios Beneficios  Evolución de la tonicidad muscular Desarrollo de la eficiencia motriz Definición y afirmación de la lateralidad
Variable dependiente Inteligencia	Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones formarse una idea determinada de la realidad.	Afectiva  Capacidad o competencia  Procedimiento o estrategia  Contenido o conocimiento  Adaptación al medio	Interacción Comunicación Ayuda, apoyo  Conocimientos Habilidades  Recursos Experiencia  Procesamiento Decisión  Aceptación Relación Desenvolvimiento Autonomía

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas a emplear**

A través de la encuesta, se permitió obtener información del conocimiento de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

Para ello se estableció una guía de encuestas dirigida que permitió una mayor objetividad en la obtención de la información.

#### **3.4.2. Descripción de los instrumentos**

Encuesta

Guía de observación

Cuaderno de campo

### **3.5. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **3.5.1. Tratamiento estadístico**

Procesamiento de datos

Análisis e interpretación de datos

Comprobación de la influencia de psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

## CAPÍTULO IV

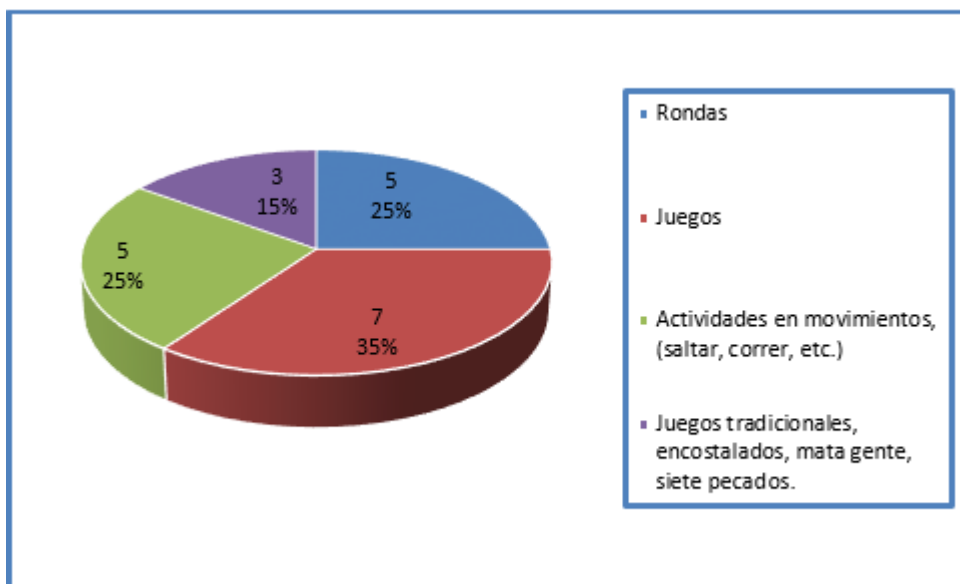
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

**Tabla N°3.** ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Rondas	5	25%
Juegos	7	35%
Actividades en movimientos, (saltar, correr, etc.)	5	25%
Juegos tradicionales, encostalados, mata gente, siete pecados.	3	15%
Total	20	100%

**Gráfico N°1.** ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física?



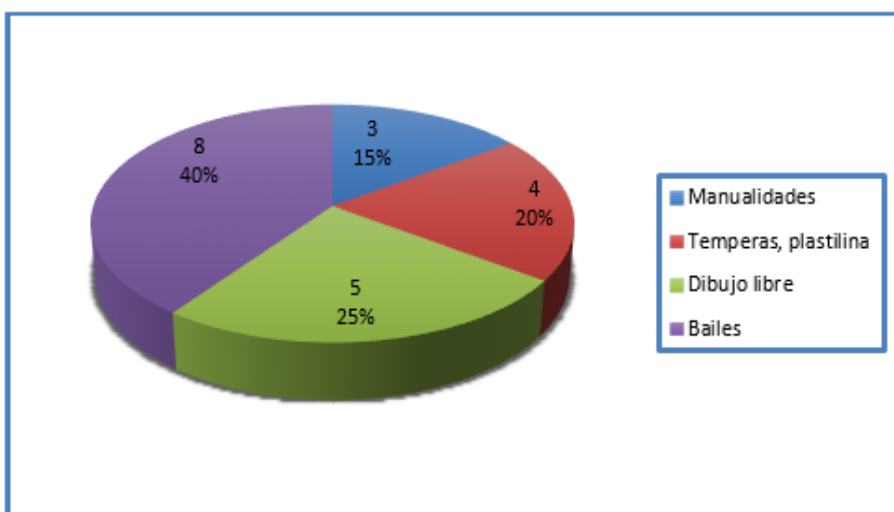
**Interpretación de ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física?**

De los 20 alumnos encuestados a la pregunta ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física? Respondieron:

5 alumnos (25%) respondieron que las actividades que realizan en su clase de educación física son rondas, 7 alumnos (35%) juegos, 5 alumnos (25%) actividades en movimiento (saltar, correr, etc.) y 3 alumnos (15%) dijeron que realizaban juegos tradicionales, encostalados, mata gente y siete pecados.

**Tabla N°4.** ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Manualidades	3	15%
Temperas, plastilina	4	20%
Dibujo libre	5	25%
Bailes	8	40%
Total	20	100%

**Gráfico N°2.** ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula?**Interpretación de ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula?**

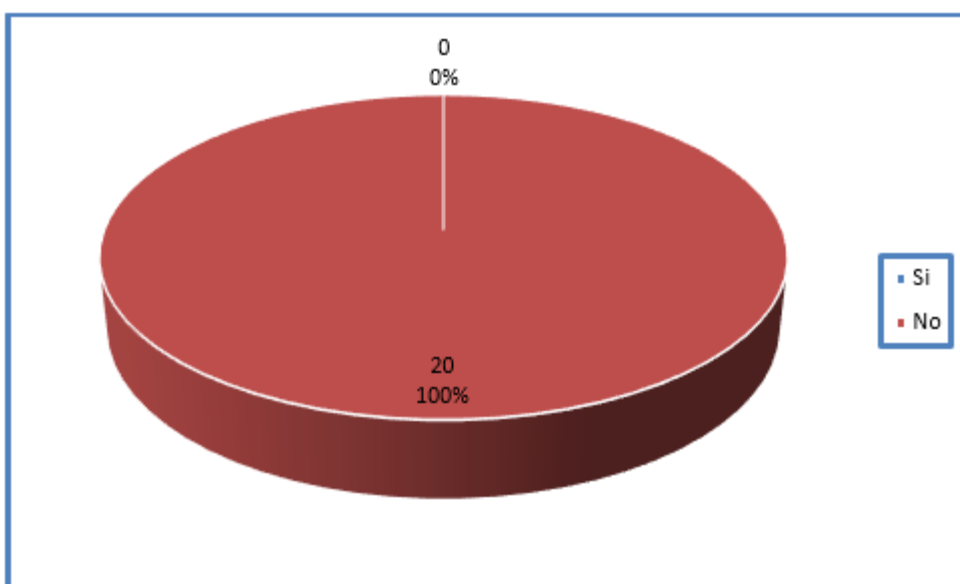
De los 20 alumnos encuestados a la pregunta ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula?

Respondieron:

3 alumnos (15%) respondieron que las actividades lúdicas que realizan en su aula son manualidades, 4 alumnos (20%) actividades con temperas y plastilina, 5 alumnos (25%) dibujo libre y 8 alumnos (40%) dijeron que realizan bailes.

**Tabla N°5.** ¿Tienes un aula de psicomotricidad?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	20	100%
Total	20	100%

**Gráfico N°3.** ¿Tienes un aula de psicomotricidad?**Interpretación de ¿Tienes un aula de psicomotricidad?**

De los 20 alumnos encuestados a la pregunta ¿Tienes un aula de psicomotricidad?

Respondieron:

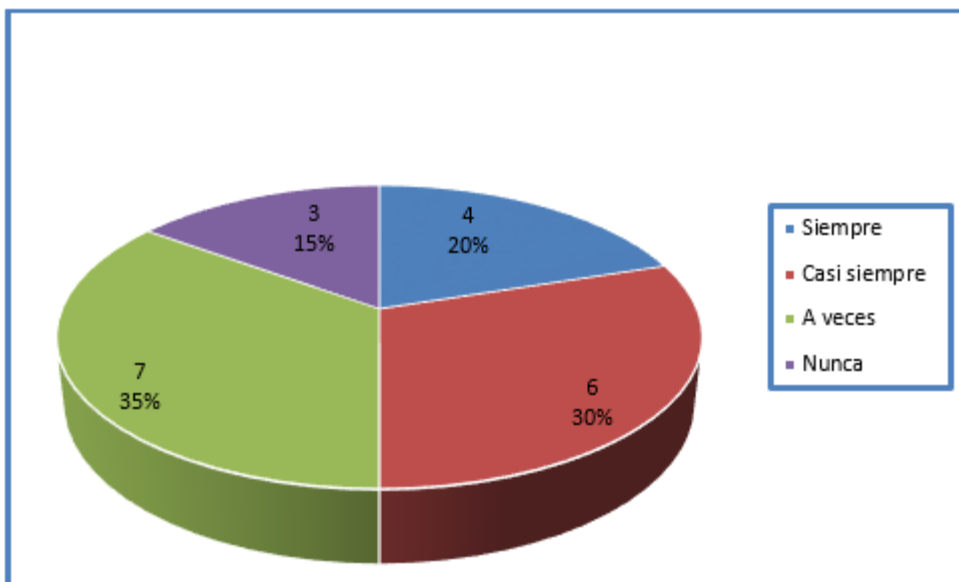
20 alumnos (100%) respondieron que no cuentan con un aula de psicomotricidad

### Lista de cotejo

**Tabla N°6.** El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	20%
Casi siempre	6	30%
A veces	7	35%
Nunca	3	15%
Total	20	100%

**Gráfico N°4.** El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo.



### Interpretación de El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo.

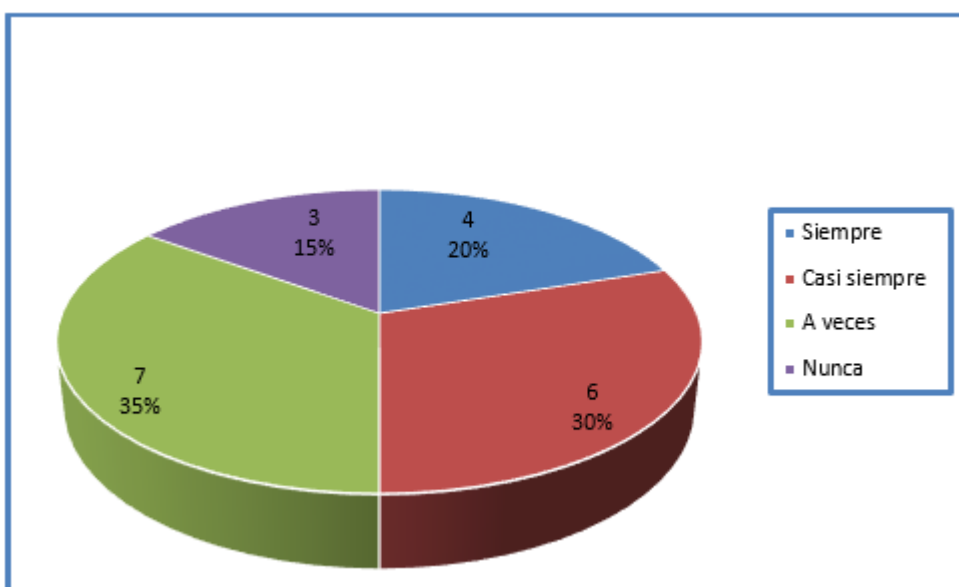
De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo. Se observó:

4 alumnos (20%) siempre demuestran coordinación mientras saltan, ruedan y patean, 6 alumnos (30%) casi siempre demuestran coordinación, 7 alumnos (35%) a veces demuestran coordinación y 3 alumnos (15%) nunca demuestran coordinación mientras saltan, ruedan y patean.



**Tabla N°7.** El niño demuestra actividades de expresión corporal.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	20%
Casi siempre	6	30%
A veces	7	35%
Nunca	3	15%
Total	20	100%

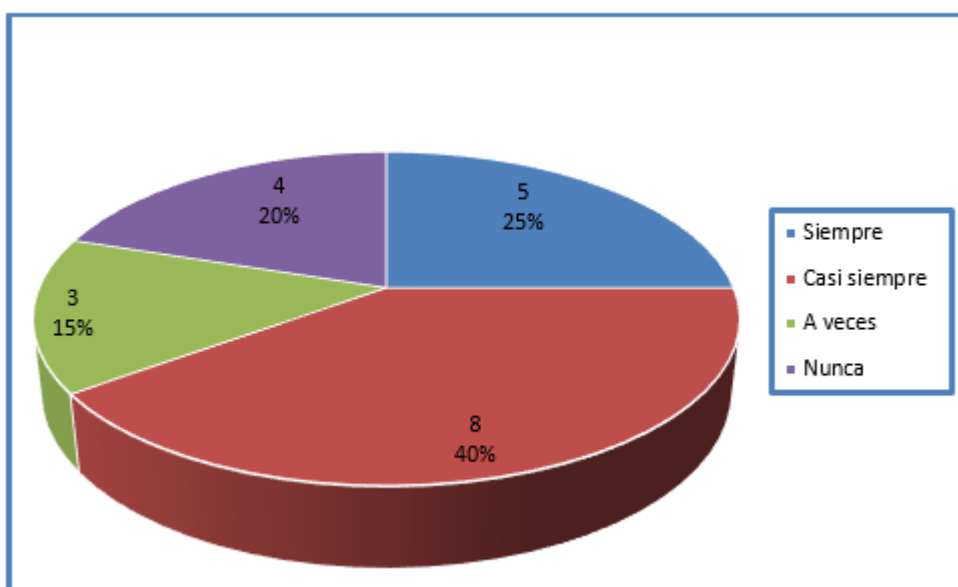
**Gráfico N°5.** El niño demuestra actividades de expresión corporal.**Interpretación de El niño demuestra actividades de expresión corporal.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño demuestra actividades de expresión corporal. Se observó:

4 alumnos (20%) siempre demuestran actividades de expresión corporal, 6 alumnos (30%) casi siempre, 7 alumnos (35%) a veces y 3 alumnos (15%) nunca demuestran actividades de expresión corporal.

**Tabla N°8.** El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
Casi siempre	8	40%
A veces	3	15%
Nunca	4	20%
Total	20	100%

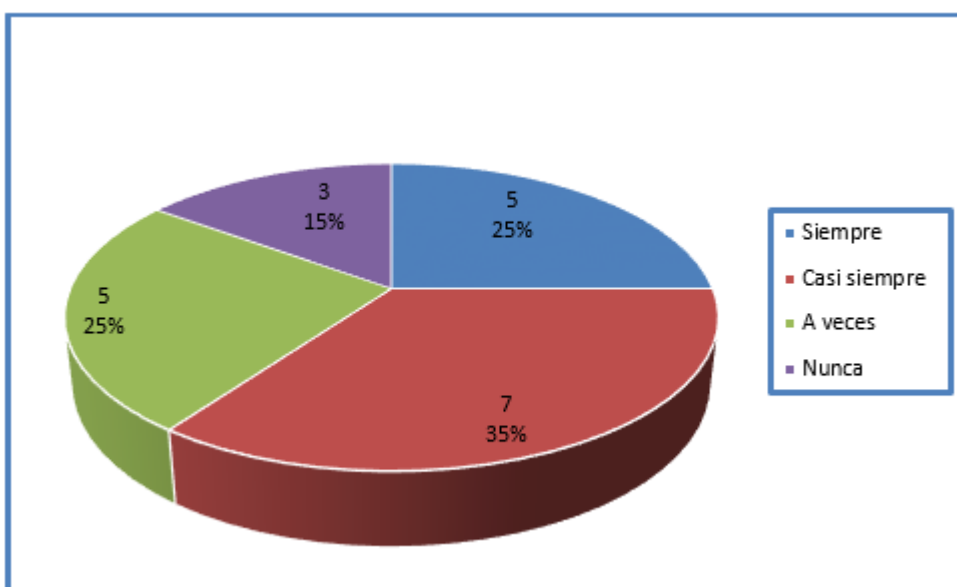
**Gráfico N°6.** El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos.**Interpretación de El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos. Se observó:

5 alumnos (25%) siempre demuestran habilidades mediante sus movimientos, 8 alumnos (40%) casi siempre, 3 alumnos (15%) a veces y 4 alumnos (20%) nunca demuestran habilidades mediante sus movimientos.

**Tabla N°9.** El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
Casi siempre	7	35%
A veces	5	25%
Nunca	3	15%
Total	20	100%

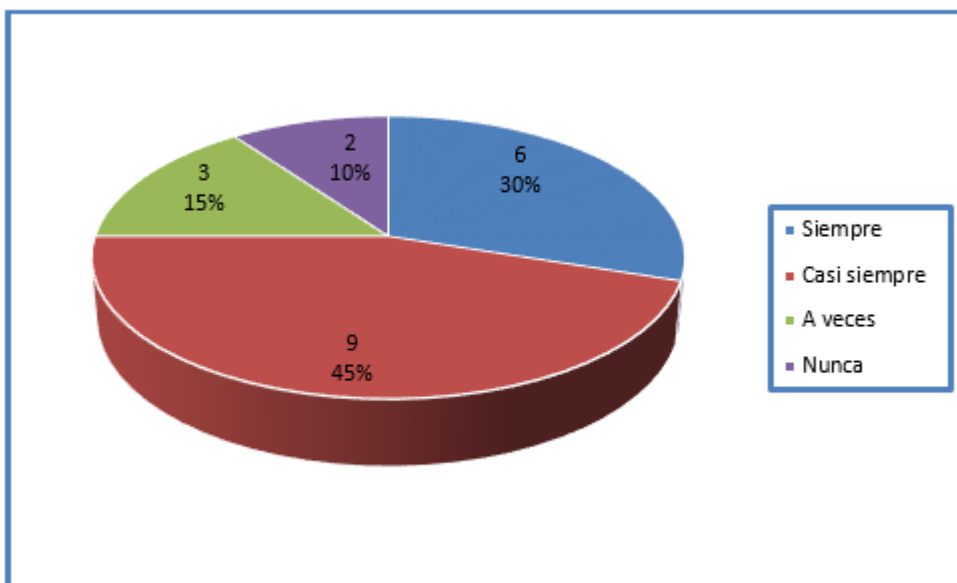
**Gráfico N°7.** El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas.**Interpretación de El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas. Se observó:

5 alumnos (25%) siempre expresan sus conocimientos en las actividades realizadas, 7 alumnos (35%) casi siempre, 5 alumnos (25%) a veces y 3 alumnos (15%) nunca expresan sus conocimientos en las actividades realizadas.

**Tabla N°10.** El niño puede lanzar y coger objetos.

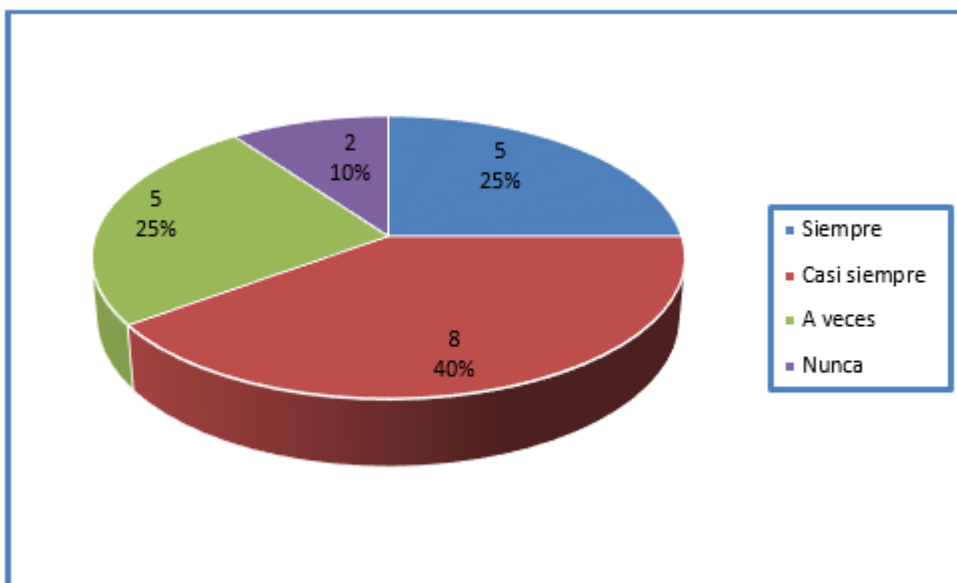
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	30%
Casi siempre	9	45%
A veces	3	15%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

**Gráfico N8.** El niño puede lanzar y coger objetos.**Interpretación de El niño puede lanzar y coger objetos.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño puede lanzar y coger objetos. Se observó: 6 alumnos (30%) siempre demuestran que pueden lanzar y coger objetos, 9 alumnos (45%) casi siempre, 3 alumnos (15%) a veces y 2 alumnos (10%) nunca demuestran que pueden lanzar y coger objetos.

**Tabla N° 11.** El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25%
Casi siempre	8	40%
A veces	5	25%
Nunca	2	10%
Total	20	100%

**Gráfico N°10.** El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo.

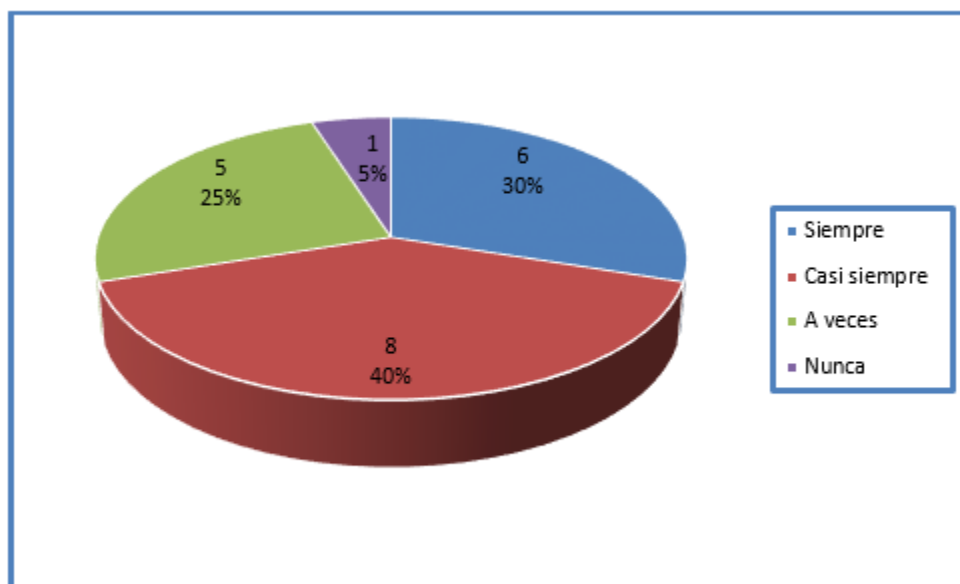
### **Interpretación de El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo. Se observó:

5 alumnos (25%) siempre reconocen el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo; 8 alumnos (40%) casi siempre, 5 alumnos (25%) a veces y 2 alumnos (10%) nunca reconocen el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo.

**Tabla N°12.** El niño reconoce las partes de su cuerpo.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	30%
Casi siempre	8	40%
A veces	5	25%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

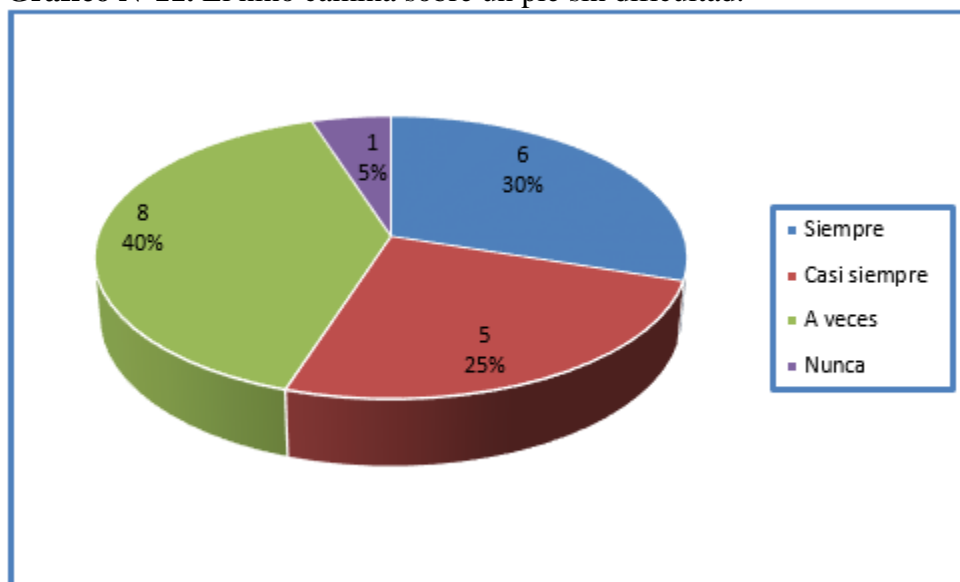
**Gráfico N°10.** El niño reconoce las partes de su cuerpo.**Interpretación de El niño reconoce las partes de su cuerpo.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño reconoce las partes de su cuerpo. Se observó:

6 alumnos (30%) siempre reconocen las partes de su cuerpo, 8 alumnos (40%) casi siempre, 5 alumnos (25%) a veces y 1 alumno (5%) nunca reconoce las partes de su cuerpo.

**Tabla N°13.** El niño camina sobre un pie sin dificultad.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	30%
Casi siempre	5	25%
A veces	8	40%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

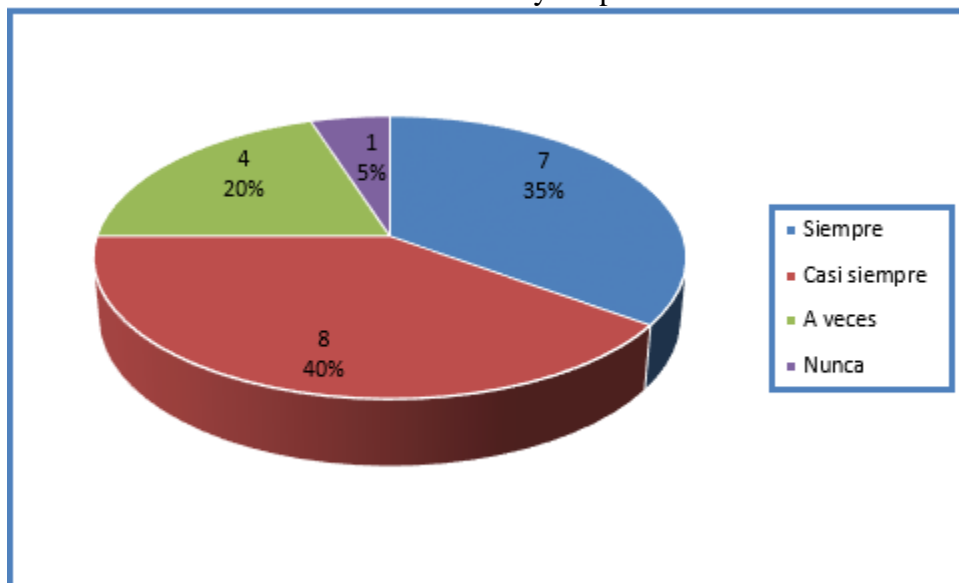
**Gráfico N°11.** El niño camina sobre un pie sin dificultad.**Interpretación de El niño camina sobre un pie sin dificultad.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño camina sobre un pie sin dificultad. Se observó:

6 alumnos (30%) siempre caminan sobre un pie sin dificultad, 5 alumnos (25%) casi siempre, 8 alumnos (40%) a veces y 1 alumno (5%) nunca camina sobre un pie sin dificultad.

**Tabla N°14.** El niño reconoce el antes y después.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35%
Casi siempre	8	40%
A veces	4	20%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

**Gráfico N°12.** El niño reconoce el antes y después.**Interpretación de El niño reconoce el antes y después.**

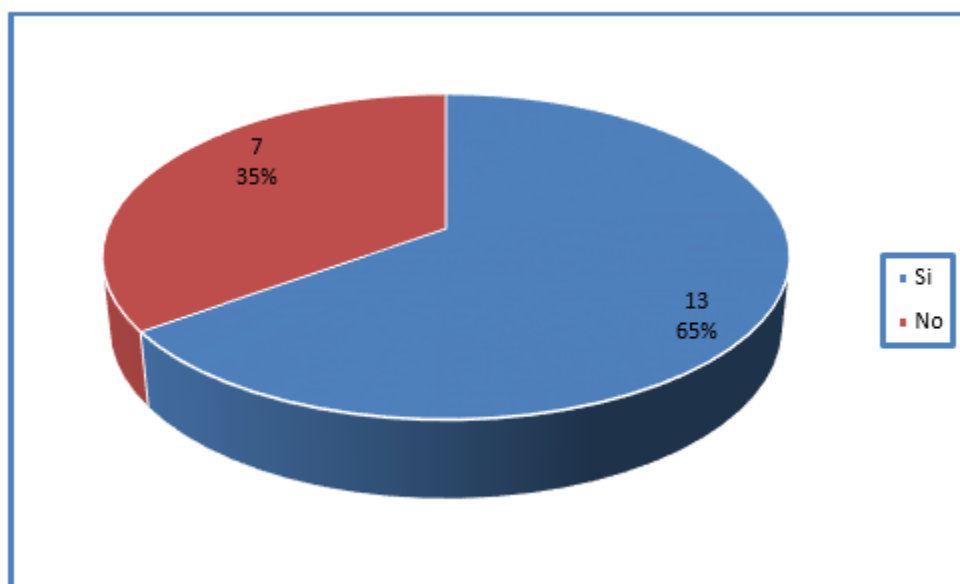
De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño reconoce el antes y después. Se observó:

7 alumnos (35%) siempre reconocen el antes y el después, 8 alumnos (40%) casi siempre, 4 alumnos (20%) a veces y 1 alumno (5%) nunca reconoce el antes y el después.



**Tabla N°15.** El niño tiene una motricidad adecuada para su edad.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65%
No	7	35%
Total	20	100%

**Gráfico N°13.** El niño tiene una motricidad adecuada para su edad.**Interpretación de El niño tiene una motricidad adecuada para su edad.**

De los 20 alumnos observados en el ítem: El niño tiene una motricidad adecuada para su edad.

Se observó:

13 alumnos (65%) tienen una motricidad adecuada para su edad y 7 alumnos (35%) no tienen una motricidad adecuada para su edad.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Discusión

Según (Silva, 2011) en su tesis: “Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del distrito de Ventanilla, Callao”.

En su investigación comprobó que el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas se diferencia, ya que en una se sigue el proyecto de innovación de psicomotricidad vivencial y en la otra se sigue el proyecto clásico del Ministerio de Educación. La muestra fue de 60 niños (30 de cada institución) a quienes se les aplicó la prueba TEPSI. En sus resultados evidenció que existen diferencias significativas entre dichas muestras en cuanto a que la Institución que aplica el proyecto vivencial ayuda a los niños a obtener un mejor desarrollo psicomotor; destacando el uso de estrategias y materiales para dicho fin en las Instituciones de Educación Inicial.

La investigación de Silva demuestra que la Institución Educativa donde se desarrolla la psicomotricidad tienen un mejor desarrollo psicomotor.

En la presente investigación encontramos en la pregunta, El niño tiene una motricidad adecuada para su edad. El 65% de los niños si, mientras que el 35% no tiene una motricidad adecuada para su edad, lo que es un tema de preocupación y se debe trabajar para que se mejore la psicomotricidad y así los niños puedan desarrollar mejor su inteligencia.

## Conclusiones

1. La psicomotricidad si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria.
2. La motricidad gruesa si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria.
3. La motricidad fina influye si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria.
4. La coordinación visomotora si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria.
5. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. Piaget
6. Se considera al movimiento como medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con los demás, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir un adecuado aprendizaje.
7. Se debe implementar un ambiente para realizar trabajos de psicomotricidad.
8. En los niños, se debe desarrollar las habilidades motrices, con ayuda de la psicomotricidad, y desarrollar el control de su cuerpo para aprender, habilidades artísticas e intelectuales, permitirá que tome conciencia de sus logros y avances, fomentando el trabajo en equipo, permitiendo socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea, desarrollando de esta manera su inteligencia.

## **Recomendaciones**

1. Capacitar a los docentes en psicomotricidad, para realizar actividades que permitan el desarrollo de la inteligencia del niño.
2. Realizar procesos de monitoreo, control y asesoramiento continuo en el ámbito de la psicomotricidad a los docentes de la Institución Educativa.
3. Priorizar la aplicación de la psicomotricidad frente al llenado mecánico de textos de trabajo que obligan a los niños a una forzada labor académica sin el sustento técnico necesario.
4. Impulsar un ambiente para trabajar la psicomotricidad, con materiales para el desarrollo y los intereses de los niños.
5. Planificar para que los niños utilicen materiales sensoriales y así puedan desarrollar todos sus sentidos y capacidades psicomotrices, para que ellos puedan realizar adecuadamente.
6. Aprovechar el tiempo dentro y fuera del aula, realizando psicomotricidad para favorecer un aprendizaje significativo.
7. A los docentes realizar clases vivenciales y aprovechar el campo para realizar actividades psicomotrices, utilizando materiales que se encuentren en los alrededores.
8. El director y profesor de educación física deben de gestionar ante la Ugel, IPD, APAFA materiales para realizar trabajos de psicomotricidad e implementar el aula o ambiente para dicho fin.

## REFERENCIAS

### 7.2. Fuentes bibliográficas

- Bermúdez, G. (2008). *Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa*. Tesis, Escuela Politécnica del Ejército, Ciencias Humanas y Sociales, Sangolquí, Ecuador.
- Cevallos, R. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación, Quito.
- Espinoza, Y. (2015). *Influencia de la obesidad infantil en el desarrollo psicomotriz de los niños del kindergarten spiel und spass de santiago de surco-liam, 2015*. Tesis, Universidad Peruana los Andes, Educación y Ciencias, Lima, Perú.
- Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Tesis, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa "juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Educación, Lima, Perú.
- Haeussler, M. (1985). *Test de desarrollo psicomotor*. Tesis, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Jaimes, J. (2006). *Características del desarrollo psicomotor y el ambiente familiar en niños de 3 a 5 años*. Tesis de bachiller, Universidad Peruana Unión, Ñaña, Perú.

Jimenez, E. (2006). *El desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura en los niños de primer grado de educación primaria del centro de experimentación pedagógica en la Universidad Nacional de Educación*. Tesis, Universidad Peruana Unión, Ñaña, Perú.

Kimball, Y. (1967). *Psicología de las actitudes*.

López, V., & Aldama, B. (2002). *Una experiencia de evaluación de actividades motrices*. España.

Oramas, L. (2000). *Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños*. Tesis, Universidad Metropolitana, Educación, Venezuela.

Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del distrito de Ventanilla, Callao*. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

#### **7.4. Fuentes electrónicas**

Alcázar, A. (s.f.). *Lateralidad*. Obtenido de scribd:

<https://es.scribd.com/doc/288939672/Lateralidad-Tema-1>

Alvarez, D. (06 de Octubre de 2014). *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar*.

Obtenido de monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

Benavides, C. (30 de Mayo de 2013). *Tono y postura*. Obtenido de SlideShare:

<https://es.slideshare.net/carolinasepulvedaB/tono-y-postura>

Efdeportes. (Junio de 2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*

*integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. Obtenido de efdeportes:

<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

Eras, P. (07 de Noviembre de 2013). *Tono muscular y autocontrol*. Obtenido de SlideShare:

<https://es.slideshare.net/estefaniaeras/exposicion-grupal-por-pamela-eras>

Garcia, J. (s.f.). *Los 12 tipos de inteligencia: ¿cuál posees tú?* Obtenido de psicologiaymente:

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/tipos-de-inteligencia>

Guevara, L. (s.f.). *Nociones de psicología*. Obtenido de monografias.com:

<https://www.monografias.com/trabajos65/nociones-psicologia/nociones-psicologia2.shtml>

juampi, e. p. (22 de Noviembre de 2010). *Equilibrio*. Obtenido de elprofejuampi: [https://el-profe-](https://el-profe-juampi.blogspot.com/search?q=equilibrio)

[juampi.blogspot.com/search?q=equilibrio](https://el-profe-juampi.blogspot.com/search?q=equilibrio)

juampi, E. p. (22 de Noviembre de 2010). *Esquema corporal*. Obtenido de elprofejuampi:

<https://el-profe-juampi.blogspot.com/search?q=esquema+corporal>

juampi, E. p. (22 de Noviembre de 2010). *Estructuración espacial*. Obtenido de elprofejuampi:

<https://el-profe-juampi.blogspot.com/search?q=espacial>

juampi, E. p. (22 de Noviembre de 2010). *La lateralidad*. Obtenido de Elprofejuampi:

<https://el-profe-juampi.blogspot.com/search?q=lateralidad>

psicomotricidadfelicidad. (06 de Agosto de 2009). *psicomotricidad*. Obtenido de

psicomotricidadfelicidad: <http://psicomotricidadfelicidad.blogspot.com/>

**ANEXOS**



## Matriz de consistencia

**Tabla N12.** La influencia de la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del iii ciclo de educación primaria de la Institución

Educativa n° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Definiciones	Dimensiones	Indicadores
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera influye la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿De qué manera influye la motricidad gruesa en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017? ¿De qué manera influye la motricidad fina en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017? ¿De qué manera influye la coordinación visomotora en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia de la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017. Determinar la influencia de la motricidad fina en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017. Determinar la influencia de la coordinación visomotora en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La psicomotricidad si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> La motricidad gruesa si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017. La motricidad fina si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017. La coordinación visomotora si influye en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Psicomotricidad</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Inteligencia</p>	<p>Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.</p> <p>Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Motriz</p> <p>Afectiva</p> <p>Capacidad o competencia</p> <p>Procedimiento o estrategia</p>	<p>Concepto Hechos Principios Beneficios</p> <p>Evolución de la tonicidad muscular</p> <p>Desarrollo de la eficiencia motriz</p> <p>Definición y afirmación de la lateralidad.</p> <p>Interacción Comunicación Ayuda, apoyo</p> <p>Conocimientos Habilidades</p> <p>Recursos Experiencia</p> <p>Procesamiento Decisión</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION”

## FACULTAD DE EDUCACION

### ENCUESTA A LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20456 DEL DISTRITO DE IHUARI EN EL AÑO 2017.

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017.

#### INSTRUCCIÓN

El suscrito está realizando una investigación sobre Influencia de la de la psicomotricidad en la inteligencia de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20456 del distrito de Ihuari en el año 2017. Para el efecto solicito su pleno apoyo respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué actividades realizan en tu clase de educación física?

- a) Rondas infantiles
- b) Juegos
- c) Actividades en movimientos, (saltar, correr, etc.)
- d) Juegos tradicionales, encostalados, mata gente, siete pecados.

2. ¿Qué actividades lúdicas realizas en tu aula?

- a) Manualidades
- b) Temperas, plastilina
- c) Dibujo libre
- d) Bailes

3. ¿Tienes un aula de psicomotricidad?

- a) Si
- b) No

**Lista de cotejo**

1. El niño demuestra coordinación mientras salta, rueda, pateo.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
2. El niño demuestra actividades de expresión corporal.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
3. El niño demuestra habilidades mediante sus movimientos.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
4. El niño expresa sus conocimientos en las actividades realizadas.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
5. El niño puede lanzar y coger objetos.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
6. El niño reconoce el lado derecho e izquierdo, adelante, atrás, arriba, abajo.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
7. El niño reconoce las partes de su cuerpo.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
8. El niño camina sobre un pie sin dificultad.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
9. El niño reconoce el antes y después.  
a) Siempre    b) Casi siempre    c) A veces    d) Nunca
10. El niño tiene una motricidad adecuada para su edad.  
a) Si    b) No

Wilmer Ricardo Holyoak Guevara