



**Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL
4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET
MOSTAJO - HUACHO**

Presentado por el:

Bach. RONALD ELVIS PINEDA TORIBIO

Asesor:

Mag. EUSTORGIO BENAVENTE RAMIREZ

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS**

**HUACHO - PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO

I. GENERALIDADES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO

2. PERSONAL INVESTIGADOR:

2.1. Autor: Bach. Ronald Elvis Pineda Toribio

2.2. Asesor: Mag. Eustorgio Benavente Ramirez

3. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1. De acuerdo al fin que persigue: Aplicada.

3.2. De acuerdo al diseño de Investigación: Descriptiva Correlacional

4. ESPECIALIDAD: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

5. LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO:

5.1. Ciudad: Huacho

5.2. Institución: Institución Educativa Técnico Industrial
Pedro E. Paulet Mostajo

TÍTULO:

**LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO
E. PAULET MOSTAJO - HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. MELCHOR EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO
PRESIDENTE

.....
DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA
SECRETARIA

.....
MAG. ESPERANZA SANTOS PALOMINO
VOCAL

.....
MAG. EUSTORGIO BENAVENTE RAMIREZ
ASESOR

A mi familia que me brindó su apoyo,
amor y cariño en esta etapa profesional, en
especial a mi madre Haydee y mi tío Manuel,
partícipes fundamentales en el logro obtenido.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés, por sus invalorable enseñanzas, orientaciones y consejos que me han servido para tener una base sólida en la culminación de mi carrera profesional.

A todas las personas que de alguna u otra manera me dieron su apoyo desinteresadamente para culminar la meta trazada.

El autor.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, el determinar la manera en que el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

Los textos narrativos seleccionados de forma asertiva por los docentes del área de comunicación, promueven el gusto por la lectura y con las estrategias didácticas desarrolladas en aula para la lectura de los textos narrativos se logra la comprensión lectora.

El estudio en nuestra investigación se realizó a partir de un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, transversal y correlacional, el que fue constituido por una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo, los mismos que fueron procesados.

Para realizar el análisis de los datos se elaboraron tablas de frecuencias y gráficos estadísticos. Finalmente los resultados obtenidos nos permitieron determinar que el uso de los textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

El desarrollo y lectura de los textos narrativos en el nivel secundario fortalecen y mejoran las relaciones entre alumno y docente motivándoles al gusto por la lectura, cuando un alumno lee a gusto porque le gusta comprende más lo que lee y solucionamos el problema de la comprensión lectora generando en ellos el logro del aprendizaje significativo y con ello una educación de calidad.

La comprensión lectora en el nivel secundario es importante, que el alumno comprenda lo que lee, ya que no solo favorece en el área de comunicación sino en todas las áreas académicas en las que está inmerso este proceso.

Con el desarrollo de los textos narrativos en el nivel secundario y en especial en el 4to de secundaria en el área de comunicación, se permite facilitar y mejorar el nivel de comprensión lectora.

Los textos narrativos en el nivel secundario privilegian la lectoescritura en los alumnos, promueven el gusto por la lectura, alumnos con capacidad de liderazgo, competitivos con un alto autoestima y con capacidad de tener relaciones sociales buenas.

PALABRAS CLAVE: textos narrativos, comprensión lectora, técnicas de lectura, niveles de lectura.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en este mundo globalizado conocemos las grandes exigencias en el campo pedagógico frente a la formación de competencias en los estudiantes; como es el caso de los textos narrativos y la comprensión lectora en el nivel secundario.

La comprensión lectora en el área de comunicación es un fundamento básico para garantizar el rendimiento académico en todas las áreas académicas llegando al logro del aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria.

La comprensión lectora es una consideración generalizada en todas las áreas académicas y se ubica la lectura como un componente indispensable en la educación, que propone al docente la tarea de diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecerla y promover en todos los niveles de la enseñanza logrando un aprendizaje significativo en el alumno.

Las estrategias didácticas utilizadas por la enseñanza tradicional no han respondido a las necesidades y a los intereses de los alumnos, haciendo que los progresos en el sentido de comprender no sean significativos, sobre todo, cuando el proceso lector se queda en el nivel literal, desconociendo el nivel crítico intertextual, en el desarrollo de las competencias lectoras.

Los alumnos del nivel secundario sobre todo del 4to de secundaria asumen distinto la comprensión lectora de los textos narrativos dándole poca importancia y esta influye en la construcción personal dentro de la sociedad y la relación con su medio.

Conocedores de la problemática surgen en los años ochenta varios modelos desde los cuales se logra concebir a la lectura como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo .

Los docentes para desarrollar la comprensión lectora con los alumnos en aula recurren a la lectura de pequeños textos narrativos. Los textos narrativos, representan una herramienta importante para la pedagogía, en la medida que fomenta la comprensión lectora, creando un ambiente agradable y ameno en los alumnos del nivel secundario.

La presente investigación fue basada en la problemática existente, el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos, los mismos que se encuentran estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I con el cual comienza, corresponde al Planteamiento del Problema, donde se describe la realidad problemática, se determinan los objetivos y se elabora la justificación de la investigación.

En el Capítulo II tenemos el Marco Teórico que contiene los referentes conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, está el Marco Metodológico que consta del diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de las

variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En el Capítulo IV, tenemos los resultados, donde se describen los resultados de las variables de estudio y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente, el Capítulo V dónde se desarrolla la discusión, se presenta las conclusiones y se realizan algunas sugerencias a manera de recomendaciones para que sean aplicadas en otras investigaciones. Señalamos también las fuentes de información: documentales, bibliográficas y electrónicas, así como los anexos correspondientes.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resumen.....	07
Introducción.....	09
Índice.....	13

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	16
1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	18
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	18
1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.4.- JUSTIFICACIÓN.....	20

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.2.- BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	52
2.3.- BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	55

2.4.- DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	55
2.5.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	55
2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	55
2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	55

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
3.1.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1.2. ENFOQUE.....	58
3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.3.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1. TÉCNICAS A EMPLEAR.....	61
3.4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	61
3.5.- TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1. PROCESAMIENTO MANUAL.....	61
3.5.2. PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	62
3.5.3. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS.....	64

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS, PRESENTACIONES DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.- ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.....	66
4.1.1. VARIABLE 1.....	66
4.1.2. VARIABLE 2.....	72
4.2.- CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	78
4.3.- RESULTADO DE HIPÓTESIS.....	83

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.....	85
5.2.- RECOMENDACIONES.....	86

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

6.1.- FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	88
6.2.- FUENTES ELECTRÓNICAS.....	90
ANEXOS.....	92
FICHAS DE ENCUESTAS.....	92
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	95

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad, conocedores de la problemática de la falta de hábito por la lectura, uno de los objetivos generales de la Educación, en el nivel de Secundaria, es fomentar las capacidades lingüísticas de los estudiantes.

Siendo una de las tareas fundamentales de las instituciones educativas, el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita. Pero no olvidemos que, la educación lingüística comienza muy pronto, antes de la etapa obligatoria e incluso de la Educación Infantil.

La importancia de las lecturas de los textos narrativos en los alumnos del 4to de secundaria, sabemos que la estimulación del ser humano desde el nacimiento produce resultados satisfactorios, en su desarrollo personal.

El desarrollo de los alumnos del 4to de secundaria se da en un ambiente familiar normal, propicia buenas relaciones entre sus compañeros del aula, el contacto con los libros y donde la televisión no sea la única actividad cultural, favorecerá la incorporación a la vida en el colegio y, probablemente, el éxito posterior del alumno.

Pennac (1993) profesor de Lengua y Literatura, muy preocupado por los métodos de enseñanza, piensa que lo efectivo es que el alumno lea y escriba por iniciativa propia, porque esté convencido de su importancia, y nunca por imposición de los mayores (pp.51-52).

El desarrollo y aprendizaje de los alumnos del nivel secundario abre un mundo pleno de significados que lo enriquecerá de forma paulatina.

El alumno del 4to de secundaria, aprenden significados culturales que se transmiten a través de los discursos que lo impregnan. Así, el discurso y los textos que lo componen deben constituir el punto de partida de un aprendizaje reflexivo de la lengua.

El docente debe seleccionar con esmero los textos con los que trabajará con los alumnos del nivel secundario, presentarlos de forma atractiva para indagar en ellos, desmenuzarlos hasta desentrañar sus partes más pequeñas.

Los textos narrativos seleccionados y planificados, su lectura en aula, es importante para los alumnos, todo en ellos interesa, porque todo contribuye a su entendimiento, a la captación del sentido mejorándolos como seres humanos.

Lo que acabamos de decir significan, los beneficios que se obtienen al poner a los aprendizajes en contacto con la diversidad textual, por lo tanto insistimos en el uso de los textos narrativos en las instituciones educativas.

Como Bruner señala (1996), A través de las historias conocíamos nuevos mundos, historias maravillosas, llorábamos, reíamos, nos asustamos también. Y es que, en la edad temprana, todos tenemos una buena predisposición para escuchar e incluso crear cuentos que, por otra parte, contribuyen a la socialización del alumno entre otros “mundos posibles”.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho?

1.2.2. Problemas Específicos.

a) ¿Cuál es el nivel de habilidad para narrar la trama del texto en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho?

b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la manera en que el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- a) Caracterizar el nivel de habilidad para narrar la trama del texto en el proceso de comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

- b) Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en el proceso de la comprensión lectora, en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

1.4. Justificación de la Investigación.

Es importante que la selección y planificación de los textos narrativos en los alumnos del 4to de secundaria se den de una manera asertiva desarrollándose la habilidad de narrar un trama del texto y además desarrollar su lenguaje en el proceso de la comprensión lectora.

Donde, Hernández, Fernández y Baptista (2010, pp. 39-40), nos dice según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer la manera en que los cuentos favorecen el proceso de comprensión lectora de los estudiantes.

Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido al proceso de la comprensión lectora en base al cuento.

Además tiene un valor teórico los textos narrativos, porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor de manera en que los textos narrativos favorecen en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, tiene una utilidad metodológica, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Chávez Gálvez Zandy, Murata Shinke Carmen Rosa y Uchara Shiroma Ana Mirella (2012) desarrollaron su tesis para optar el grado de Magister en Educación, denominada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría, Perú”.

El objetivo de la investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5º grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría, Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo.

Los sujetos del estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5º Grado de Educación Primaria y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito de Dioses.

Se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo.

Sánchez Sigüeñas, Leydi (2003), presentó su tesis para optar el título de Licenciado en Educación, denominada: “Aplicación de un programa de estrategias autoreguladora de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 5º

Grado de Educación Primaria del Centro Educativo César Vallejo N° 10925 de la UPIS - César Vallejo - Chiclayo, 2003”.

El objetivo del estudio fue el experimentar un programa de estrategias autoreguladora para que los alumnos logren potenciar sus capacidades comprensivas internalizando las estrategias y haciendo uso de ellas en cada sesión de lectura.

Considera como hipótesis que, la aplicación de estrategias específicas de comprensión lectora permiten al alumno internalizar los contenidos dispuestos en los textos, y lograr desarrollar el proceso de construcción de la comprensión, involucrando de manera conjunta y coordinada actividades específicas que conlleven a integrar y relacionar la nueva información en saberes previos de los alumnos.

Santillán M. Norman (2011), da a conocer la tesis: “Cuentos Infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la Institución Educativa María Reiche Grosse del Distrito de Puente Piedra”, en la ciudad de Lima.

El objetivo general de la investigación fue el de identificar que los cuentos infantiles favorecen en la formación de valores de los niños de 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del distrito de Puente Piedra.

Asimismo, se planteó como hipótesis que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños del 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra.

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2010), desarrollaron la tesis: “Programa Cuentos Infantiles y su Influencia en la mejora de la Autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo”.

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Silvestre.

La hipótesis menciona que. La autoestima y el cuento infantil constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los niños, por ello el desarrollo de un programa de cuentos infantiles, influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo, 2010.

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

García Ch. Georgina (2012), en la ciudad de Mérida de Yucatán, México, desarrolló su tesis: “Comprensión Lectora en Niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”

El objetivo fue evaluar la comprensión lectora en alumnos del 6° grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5 de Catalá G., Catalá M., Molina E. y Monclus R. (2007).

Se partió del supuesto que, los alumnos presentan bajos niveles de comprensión lectora sobre todo en la comprensión crítica; lo que constituye una limitante en el proceso de adquisición de

otros conocimientos escolares en los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán.

Caballero E. Esmeralda (2008), en la ciudad de Medellín, Colombia, presentó su tesis: “Comprensión lectora de los Textos Argumentativos en los Niños de Poblaciones Vulnerables Escolarizadas en 5° Grado de Educación Básica Primaria”

Tomó como objetivo general, el mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en niños de 5° grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Granjas Infantiles del Municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual.

El supuesto de la investigación propone que, la puesta en marcha de un programa de intervención didáctica de 15 sesiones, en las cuales se analizan textos argumentativos desde estrategias como: el resumen, la señalización, la indagación de saberes previos y la técnica de preguntas, permitirá comprender con mayor claridad el fenómeno de la vulnerabilidad y el fortalecimiento de las competencias de la comprensión lectora de los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán.

Contreras R. Nelson y Ortiz R. Omaira (2011), de la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia, presentan el trabajo de grado titulado: “Producción Escrita de Textos Narrativos (Minicuentos) en los Estudiantes de 4° Grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”.

El objetivo general formulado es el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de

Básica Primaria en la I.E. Instituto Nacional de Promoción Social del Municipio de San Vicente del Caguán (Caquetá).

Se tomó como sustento que, la sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto y que para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita.

Para ello, se propuso como hipótesis que, el desarrollo de un proyecto de una propuesta metodológica, mediante la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes del 4° Grado de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa de San Vicente del Caguán mejorarán el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita en la escuela.

Olarte Mónica, Sanabria Julio y Tobon Carmenza (2008), presentan el trabajo de grado titulado: “El Cuento como una Estrategia Pedagógica para la Lectura y la Escritura”.

Tiene como objetivo general, propiciar a maestros y maestras nuevas estrategias para hacer del cuento un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectura y la escritura permitiendo con ello desarrollar más la habilidad escritural y por ende de la comprensión lectora del estudiante.

Se menciona como hipótesis de estudio que, el éxito de los procesos de enseñanza – aprendizaje está determinado por estrategias que implemente el maestro en el acto educativo, permitiendo así un excelente desarrollo de los estudiantes, haciendo uso del cuento como un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectoescritura y la comprensión lectora del estudiante.

Karolina Mariscal de Leonor (2010), En nuestra investigación en su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, 2010 llega a la siguiente conclusión:

➤ Para lograr adecuada entonación es aconsejable pensar en lo que se está diciendo, vivir lo que se está diciendo, en una palabra, “concentración en lo que se está diciendo”.

➤ "El timbre de la voz puede lograr conmover al receptor u oyente. Todas las voces pueden ser agradables, dependiendo de la entonación debidamente timbrada que se logre impregnar"

➤ La inflexión o entonación son los encargados de transmitir las emociones. Facilita la comprensión de la lectura haciendo que esta sea más entendible.

Arce (2010), En su investigación acerca del Hábito lector en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to de educación secundaria de la I. E. Gerónimo Cafferata”. Trabajo de Grado, Maestría en Educación, Universidad Nacional de Educación, Lima - Perú.

Su objetivo fue determinar en qué medida el hábito de la lectura influye en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la muestra, fue un trabajo correlacional descriptivo, con una muestra no probabilística por conveniencia. Llegando a las siguientes conclusiones:

El hábito lector de los alumnos de la Institución Educativa del Distrito de Villa María influye significativamente en la comprensión lectora. Referente al hábito lector el 23.3% de los encuestados tienen un muy buen hábito lector, el 9.3% Bueno, el 65.1% Regular y el 2.3% Malo.

Con respecto a la comprensión lectora el 2.3% tiene mala comprensión lectora, el 48.8% Regular, el 18.6% Buena y el 30.2% tiene Muy Buena comprensión lectora.

Esto indica que de los encuestados el 4.7% tiene Muy Buen hábito lector y comprensión lectora, el 0% buen hábito lector y comprensión lectora, el 20.9% Regular, y el 2.3% Malo.

Bustinza, Roque y Quispe (2011), En su investigación de su tesis Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno 2011, presentado para obtener el grado de: magister en educación con mención en Administración de la Educación, UCV, Perú.

Tiene como propósito de dar a conocer en qué medida influye la Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la muestra.

El tipo de investigación que utilizaron fue experimental, aplicada. El diseño fue cuasi-experimental con pre test y post test. El método fue cuantitativo con una población de 60 niños y niñas y la muestra 60 niños y niñas de 5 años de la muestra.

Primera: Según los resultados obtenidos de la investigación, el plan de acción respondió al problema planteado, elevar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de dichas instituciones, como lo demuestra la prueba T de Student, donde $t = 17.4$ mayor en valor absoluto que el valor crítico de $t = 1.6716$ encontrado en las tablas especiales, para $\alpha = 0,05$.

Concluyéndose que: la aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. El Texto narrativo:

Siguiendo con el planteamiento que nos propone el portal de Kalipedia (2013), se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, donde los hechos son contados por un narrador. (p.3)

Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los cuentos populares, las leyendas, los mitos, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

Van Dijk (2008), es un lingüista nacido en los Países Bajos, labora como catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la Universidad de Ámsterdam, es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso –y es además fundador de la revista de Internet Discurso y Sociedad y pionero de la lingüística del texto.

Señala que, los textos narrativos son “formas básicas” globales muy importantes de la comunicación textual.

Con textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, donde narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo.

Esta narración sencilla y “natural” es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo, aun cuando podamos anotar los sucesos en cartas o diarios o la podamos grabar y por ende reproducir en cintas magnetofónicas.

Después de estas narraciones “naturales” considera en segundo lugar los textos narrativos “literarios” que apuntan a otros tipos de contexto, mucho más complejos, como los cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas, chistes, etc.

Entre los referentes de un texto narrativo menciona que mínimamente deben poseer: un *SUCESO* o una acción que tiene lugar en una situación determinada, el *DESARROLLO DEL LENGUAJE*, es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, la *TRAMA*, que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, el *CRITERIO DE INTERÉS*, que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, la *COMPLICACIÓN Y RESOLUCIÓN*, aquí se trata de formular juicios de valor, en cierto sentido es una conclusión práctica en la que al final se extrae una lección o una conclusión (pp.1-5).

Cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación, estos referentes dados a conocer por Van Dijk han sido

considerados como *DIMENSIONES* en la operacionalización de las variables.

Para Van Dijk (2010), el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar interés del interlocutor. Normalmente existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones (p.20)

Al respecto, cabe señalar que el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado.

Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

b. Características del texto narrativo

Ramírez Ana (2011) menciona que la estructura básica del texto narrativo es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación

y desenlace. La superestructura narrativa se caracteriza por poseer una estructura básica: marco, suceso y episodio (p.30).

Estas tres categorías forman la trama. Estas categorías se componen por: una narración que se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción.

A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué paso? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma.

Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

En la Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (2010) se señala que, las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como:

antes, después, al cabo de una semana , entre otros) en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto.

El participante en una narración (a quien denominamos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc. humanizado (antropomórfico) o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.

Invariablemente la ordenación de las partes que componen la narración, obedece a la siguiente secuencia:

a) Un antecedente que corresponde a una *situación inicial* o marco, en donde se expone – de manera explícita o implícita el contexto que precede a la acción central.

b) Una *situación nuclear* que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de *nudo*.

c) Una situación final o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación.

Es oportuno indicar que, los *conectores* primordiales que caracterizan las narraciones son espacio-temporales y finalizadores, si bien en muchas narraciones se emplean *Marcadores* de inicio (“había una vez”) y de complicación o transformación (“de pronto”, “de repente”).

c. Estructura de una narración

En un artículo publicado por el Proyecto Cíceros (2013) al referirse a la elaboración de los textos narrativos indica que debe de

hacerse teniendo en consideración una estructura o esqueleto sobre el que se va montando todo lo que sucede en el relato, pues las buenas narraciones suelen presentar los hechos de modo que se capte y mantenga la atención de los destinatarios.

En su forma más típica las narraciones se estructuran de manera bastante sencilla, teniendo en consideración los siguientes: el marco narrativo, el acontecimiento inicial, las acciones y la solución. (p.2).

En consecuencia, una buena narración ha de estar sujeta a una estructura, ser también dinámica y mantener el interés del lector. Por eso es preciso realizar varias tareas, como el de seleccionar los hechos que se narran – no hay que contarlo todo, caracterizar adecuadamente a los personajes que intervienen, prestando mucha atención a los diálogos, debe también ambientarse los hechos en el tiempo y el espacio de manera que resulten verosímiles; y presentar las acciones de forma ordenada y progresiva.

El **marco narrativo**, es la primera parte del relato. En él se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presenta a los personajes que van a protagonizar la historia y se expone la situación inicial que generalmente es una situación de equilibrio.

El acontecimiento inicial, es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción. Es fundamental en toda narración. De él depende que el lector siga leyendo y se interese por la obra.

Las acciones, son las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado. Tras él se desarrollan los distintos episodios que forman la trama.

La solución, supone el paso a una situación final, es decir, a una nueva situación a la que se llega como consecuencia de las acciones de los personajes. En él se produce el desenlace de la acción. Puede ser abierto o cerrado, previsible o sorprendente pero siempre ha de resultar verosímil.

d. Clases de textos narrativos

Existen distintos tipos de textos narrativos tales como: el cuento, la fábula, la leyenda, la historieta, la novela, el diario de vida, la crónica, la biografía, los mitos, los chistes, etc.

A continuación presentamos algunos de estos tipos de textos narrativos:

EL CUENTO

En una publicación realizada por la Editorial Santillana (2008), se define al cuento como un relato breve que se caracteriza por su trama sencilla y que por lo general narra un solo episodio y tiene pocos personajes.

En esta misma secuencia, Quintero N. Ángel (2008) conceptúa al cuento como un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada como si hubiese sucedido en la realidad, se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo (p.4).

Teniendo en consideración las definiciones señaladas, podemos mencionar que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Cabe también indicar que tendemos a creer que los cuentos sólo se escriben para los niños, no es así; pues, muchos de ellos que hoy consideramos infantiles fueron creados para adultos y luego adaptados para los pequeños.

Villalba M. Esther (2009), con respecto a la importancia de los cuentos en la educación infantil dice que, desde los primeros años de vida, el niño debe tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras para su fantasía y que pueda reforzar su capacidad de imaginación. Para el niño, es en el cuento donde, se funden la fantasía y la realidad.

En el mundo que se construye a través del cuento, el niño construye multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones.

El momento del cuento, en la escuela o en la familia, debe suponer un momento muy especial, un tiempo para compartir, para sentirse importantes y únicos, tanto el que lo cuenta como el que lo escucha. Un tiempo en el que el entorno real se confunda con el mundo fantástico del niño y se entregue por completo a él.

De otra parte, Gianni Rodari decía que: “El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos” (pp.11-22).

En un artículo publicado en la Revista de Enseñanza y Educación: Encuentro Educativo (2010), respecto al valor de los cuentos dice que, la mayor ventaja educativa, sin duda ninguna, es la capacidad que tiene un cuento es el de transmitir valores.

Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano del algún cuento, como el de los 3 cerditos, por ejemplo, nos inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga nos hicieron ver que era más rentable trabajar que ser holgazán.

Esto no es una casualidad, los cuentos, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, nuestra memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de los detalles de la historia, y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por lo tanto lo mejor que retenemos del mismo.

Son de gran utilidad para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. Así los cuentos inventados y personalizados son una potente herramienta de educación (p.3).

Sobre el particular, de acuerdo a los fundamentos expuestos podemos concluir que a los niños les encantan los cuentos, tanto los fantásticos como los que narran escenas cotidianas. A través de estas historias, nuestros niños ven reflejada su realidad y descubren el mundo que les rodea, conviven en perfecta armonía.

Es más, para ellos, a través de la fantasía es como mejor llegan a la realidad. En esta misma secuencia de ideas, los cuentos tienen

la facilidad de aportarles a los niños un lenguaje que no sólo será amplio y diferente en cada versión, sino también en el que encontrará infinidad de significados desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas.

De la Torrente Verónica (2010), hace mención a las siguientes partes del cuento:

La Introducción:

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la “Descripción”. En ella se dan a conocer:

¿Cuándo sucede la historia? : Época o tiempo.

¿Dónde sucede la historia?: lugares.

¿Quién/quienes son los/las protagonistas y cómo son?: personajes del cuento.

El Nudo:

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

El problema: algo especial aparece o sucede.

Las acciones/sucesos: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. En él se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

La composición escrita más usual para esta parte es la “conversación”, “diálogos”, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración

El Desenlace:

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

La conclusión: el problema se soluciona.

El final: se vuelve a la normalidad o cotidianidad.

Por otra parte, Escobar Angelina y Mora L. Alan (2013), efectúan un breve comentario donde dicen que, el cuento tiene características especiales que le hacen llamar la atención y motivo por lo cual es uno de los géneros de la literatura que más gustan a los niños, su característica es el estar basado de un hecho real y derivar en uno fantasioso y resolviendo un conflicto. Consideran como características del cuento los siguientes: El cuento está escrito en prosa, el cuento es breve.

Guillén Edith (2013), nos menciona que el método de cuentos es una herramienta didáctica para aplicar en el aula, dirigida sobre todo a estudiantes infantiles y hasta jóvenes (adolescentes) en edad escolar. Este método de enseñanza se aplica de manera diferenciada según la edad y el nivel de los educandos. Consiste en utilizar el cuento como medio para enseñar, socializándolo en el aula de diferentes maneras.

Una de las claves del éxito pedagógico de ésta herramienta de enseñanza, es que aquello que se busca enseñar logra ser transmitido de manera natural y da rienda a la interpretación propia de los alumnos. No es una transmisión de información netamente conceptual, sino que se aprende a través de las situaciones contadas en las historias. A su vez sugiere, dos formas de poder disponer el contenido del cuento:

Haciendo del cuento una unidad total. Aquí el cuento debe ser corto para narrarlo en una sola clase y que los alumnos puedan aprenderlo si se hace con un fin artístico, creativo y para el cultivo del vocabulario.

La narración por episodios. El cuento se narra por etapas o episodios que puedan durar varios días. Se usa con fines didácticos o cuando se quiera globalizar la enseñanza (p.1-3)

LA FÁBULA

Se trata de uno de los géneros narrativos más antiguos y de mayor éxito y difusión. Curiosamente a pesar de esa antigüedad, su estructura básica ha sufrido muy pocos cambios a lo largo del tiempo. Las fábulas, en fin, son narraciones breves, que pueden estar escritas en verso o en prosa, protagonizadas por personajes estereotipados, animales y objetos humanizados, la mayoría de las veces y con frecuencia empiezan o terminan con una moraleja.

La acción se organiza en torno a dos personajes, aunque a veces son más y que están en conflicto, donde su tema básico es el enfrentamiento entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y en general los distintos vicios humanos.

La fábula tiene un fin práctico y mediato, su origen es de la India porque son panteístas (Dios está en todas las cosas). Las fábulas más conocidas son, sin dudas, las de Esopo y La Fontaine. Además posee ciertas características, que son:

La brevedad narrativa: El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto.

El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

El texto: Se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales

suelen representar – tipos o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz, etc.).

Los personajes: No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.

La conclusión: En moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante). Esas características que se precisan, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los estudiantes. No se puede olvidar que los niños, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos.

Finalmente, se puede establecer que la fábula como texto narrativo representa una herramienta importante para la pedagogía, en la medida que fomenta la comprensión lectora, creando un ambiente agradable y ameno para los estudiantes.

Su estructura corta y característica permite remitir a los estudiantes a un ambiente de fantasía que, a través del cual, pueden desarrollar su imaginación y compenetrarse con las aventuras vividas por los personajes. El docente puede entonces aprovechar la fábula como herramienta didáctica facilitadora de la comprensión lectora de textos narrativos y proponer con base en ella actividades didácticas de aula.

Otro aporte de la fábula a la pedagogía data de sus elementos fundamentales: la brevedad narrativa y la enseñanza o moraleja que contiene. Factores que pueden ser utilizados por el docente para crear lineamientos morales y conductuales para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje.

EL MITO

Al respecto Sánchez L. (2013), define al mito como una narración que proviene de la tradición oral de las culturas más antiguas. Su propósito es explicar el origen de un ser, un objeto o un fenómeno natural, por ejemplo, el origen de la humanidad o de los relámpagos. Sus protagonistas son dioses o héroes con características sobrenaturales (p.11).

El Mito (relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva), se refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina, del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida ritualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva.

Pero incluso los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada. Se pueden distinguir varias clases de mitos como los que a continuación detallamos:

Mitos teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al hombre. Por el contrario, frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los

hombres y pueden ser héroes o víctimas parecidas a las de los hombres.

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad.

Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente.

Mitos escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo, actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia.

2.2.2. La Comprensión Lectora:

Meléndez J. Carmen M. (2013), inicialmente trata de explicarnos, lo que se siente por “leer” y dice que no es sino el acto de descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto.

Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias. Señala a su vez que, cuando se lee un texto se construye una presentación de su significado guiado por las características del mismo – letras y palabras – y ello conduce a la comprensión.

Indica también que la “Comprensión Lectora” ha sido definida de varias maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores estudiosos del tema. Así, desde un “Enfoque Cognitivo” a la comprensión lectora se la ha considerado como un “Producto y como un Proceso”. De este modo, entendida

como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto.

Éste producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el material o texto leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo cobra un papel muy relevante, y determina el éxito que puede tener el lector. Por otra parte, la comprensión lectora entendida como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata.

Como podrá observarse son muy diversos los enfoques de los autores al definir la Comprensión Lectora (pp.1-10). Josette Jolibert y Sraïki Christine (2009), definen lo que se entiende por leer/escribir. Así mencionan que en la vida corriente es el tratar de construir el sentido de un texto, ya sea para comprenderlo, en tanto lector o para hacerlo comprender, a un destinatario, en tanto productor.

Se trata de un proceso en el cual toda persona se implica, en función de sus deseos, de sus necesidades o de su proyecto.

Desde el punto de vista de la actividad intelectual, leer/escribir es a su vez entendido como una actividad de resolución de problemas, es decir de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto complejo de informaciones (índices) que deben ser identificados (para el lector) o emitidos (para el productor).

Para construir el sentido del texto, el lector o el “que escribe” debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.) y elaborar con ellos un conjunto coherente, que tenga

sentido y que responda al objetivo y a los desafíos de su proyecto (p. 53-56)

Solé Isabel (2004) pone de relieve que “leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata.

Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer lo que va a leer, y para qué va a hacerlo: exige además disponer de recursos, conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayudas necesarias, etc., que permitan abordar la tarea con garantías de éxito, exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

Cuando esas condiciones en algún grado se encuentran presentes, y si el texto se deja, podemos afirmar que, en algún grado también, el lector podrá comprenderlo (pp.33-37).

Por otra parte, para hacer un breve comentario con respecto a lo planteado por Meléndez Carmen, Josette Jolibert, Sraïki Christine y Solé Isabel en relación a la comprensión lectora.

Tomando en consideración los fundamentos expuestos por Meléndez, Josette, Sraïki y Solé, podemos definir a la comprensión lectora, como la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La comprensión es entendida también como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto

y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

Es importante para cada persona entender y poder relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, donde el lector necesita reconocer las letras, las palabras y las frases. En tanto que la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre la lectura y comprensión.

Niveles de Comprensión Lectora:

Ato C. Pablo (2012), desarrolla con bastante énfasis los tres niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

El nivel de comprensión literal, es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, sirviendo de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

El nivel de comprensión inferencial es el establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto.

El nivel de comprensión crítica, es aquel que implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir

del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias (pp.1-3)

Urribru Jefferson (2013), para entender mejor este proceso de comprensión lectora y hacer un análisis en profundidad propuso los siguientes niveles: Literal, Inferencial, Crítico y Apreciativo.

El nivel literal, es un proceso de lectura guiada básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto, es la transferencia de información desde el texto a la mente del lector.

El nivel inferencial, es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto va más allá de lo expresado por el autor, es capaz de deducir o inferir informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto y que pueden ser deducidas por el lector.

El nivel crítico, que es una lectura lenta, pues se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio valorativo o una opinión sobre lo leído.

El nivel apreciativo, es propio de lectores analíticos-reflexivos, representa el nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector. Este nivel representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

Sobre el particular, tomando los conceptos de Atoc y Urribru indican que la comprensión lectora trabaja con rigurosidad a través de diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto;
- Comprensión inferencial, que permite utilizar los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición;
- Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos;
- Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

- **Procesos de comprensión Lectora.**

Para entender como alcanza el alumno la comprensión, Frade L. (2009), señala que el proceso de la lectura está compuesta por, la decodificación, el acceso al léxico, el análisis sintáctico, la representación mental, la inferencia o interpretación, la representación mental de la inferencia y la construcción de nuevos aprendizajes.

La decodificación, es el momento en que el sujeto interpreta los signos gráficos, los junta y asocia para leer una palabra, una oración o un párrafo. El acceso al léxico, es el momento en que el alumno después de leer, encuentra el significado de la lectura, asocia la palabra con lo que significa.

El análisis sintáctico, es el momento en que el lector junta cada palabra con la que sigue, una frase con otra, una oración con la que continúa y comprende, ya no de una palabra sino de toda una oración o un párrafo. La representación mental o análisis semántico, que se da cuando el alumno es capaz de imaginarse lo que lee.

La inferencia o interpretación, que se presenta una vez que se hace la representación mental de lo leído, es el momento en que el lector construye significados implícitos en el texto a partir de sus conocimientos previos. La representación mental de la inferencia, que se produce en el estudiante se imagina algo más allá de lo leído y elabora su imagen mental; finalmente se presenta.

La construcción de nuevos aprendizajes. En estos dos últimos momentos se pasan a utilizar habilidades del pensamiento de orden superior, que llevan a los alumnos no sólo a aprender el contenido que transmite el autor, sino además a construir nuevos aprendizajes no mencionados en el texto, como el de identificar la intención del autor (es), el tipo del texto, interpretar críticamente el texto, etc. (pp.3-6)

A través del presente artículo, Martínez hace referencia al proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria, reconociendo que es un proceso complejo y requiere su práctica y reflexión constante, las cuales al ser desarrolladas en los estudiantes, permiten un aprendizaje autónomo, permanente y crítico.

Este proceso está conformado por siete subprocesos que se inicia con la decodificación y culmina con la construcción de nuevos aprendizajes.

Bravo G. Ana (2013), señala cinco componentes relacionados con la comprensión lectora, que son:

- La comprensión literal, es decir, cuando leemos para identificar y recuperar la información específica;
- La comprensión global, que se caracteriza por abarcar el texto en su totalidad. En este tipo de lectura los detalles se pierden en el conjunto;

- La interpretación y reelaboración del texto, es decir cuando buscamos una relación coherente a las distintas partes del texto, para llegar a un sentido único;
- La reflexión sobre el contenido del texto, el lector debe comprender en profundidad el texto para confrontarlo con sus puntos de vista y sus esquemas; y
- La reflexión sobre la forma del texto. Este modo de lectura adopta un enfoque basado en los aspectos formales del texto.

En este planteamiento se pueden ver los procesos necesarios para garantizar la comprensión lectora, iniciándose con la localización de la información específica que se encuentra en el texto, luego la comprensión de las ideas principales, la interpretación del texto, la valoración de lo leído de una forma personal y crítica, para culminar reflexionando sobre los aspectos formales del texto.

- **Importancia de la Comprensión Lectora.**

La Fundación BBVA Continental (2011), al referirse al ¿Por qué es importante la comprensión lectora? Dice que, la comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas, manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico.

El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

La comprensión lectora, es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa. Una persona que entiende lo que lee es capaz de lograr un mejor desarrollo profesional, técnico y social.

Señala también que, la falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

Alva Roy (2013), realiza un breve comentario sobre la importancia de la comprensión lectora y entre otros puntos fundamenta que, la comprensión lectora es la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la lectura, sino también cuando necesitamos estudiar o incorporar nuevos conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

Es importante además conocer la comprensión lectora por parte de un destinatario de un mensaje para saber inclusive si el emisor lo ha redactado correctamente, si lo que ha intentado decir ha sido interpretado correctamente y si la respuesta obtenida es la esperada.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **ATENCIÓN**

No es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vivida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos del pensamiento. Su esencia está constituida por la focalización, la concentración y la conciencia.

- **AUTONOMÍA**

Capacidad para desenvolverse en diversas situaciones y frente a distintos problemas, tomando sus propias decisiones.

- **CUENTO**

Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiese sucedido en la realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

- **COMPRENSIÓN**

Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como la capacidad de comprender y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos. La razón sería, la suprema función “inteligente” que le permite ir de lo individual a lo universal y de lo concreto a lo abstracto.

- **COMPRENSIÓN LECTORA**

Es un proceso que tiene lugar en cuanto se recibe la información y que en el mismo sólo trabaja la memoria inmediata o de corto plazo. La comprensión lectora no sólo trata de saber leer y

descodificar un texto, sino de entender y extraer significados que puedan ser útiles al lector.

- **CONCEPTUAL**

Hace referencia a un tipo de aprendizaje que consiste en comprender conceptos variados, principios o relación entre conceptos, así como información puntual.

- **CONOCIMIENTO PREVIO**

Factor determinante en el proceso de construcción de significados el cual está constituido no solo por lo que el sujeto sabe respecto al tema sino también por su estructura cognitiva, es decir la forma como está organizado su conocimiento.

- **EMERGENTES DE LA SITUACIÓN**

Son todos aquellos elementos que no han sido contemplados en nuestras reflexiones y estrategias previas y emergen o surgen del propio contexto donde se van a efectuar las acciones.

- **INVESTIGAR.**

Es una actividad humana que a través de ideas, actitudes y métodos indaga y responde problemas.

- **INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**

Son aquellas que se basan en un modelo de explicación y que buscan los hechos o causas de los fenómenos a través del método hipotético-deductivo.

- **LECTURA**

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera

fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

- **NARRACIÓN**

Constituye un instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible. Por ello, puede concebirse como una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, con funciones miméticas, referenciales y ontológicas. Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos.

- **PERCEPCIÓN**

Es el proceso en el cual se capta la información que se presenta del mundo externo e interno. En la percepción, los sentidos juegan un rol muy importante, pues constituyen las formas básicas para la generación de conocimientos.

- **TEXTO NARRATIVO**

Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como por ejemplo en cuanto a su estructura, conformada por la Introducción, el Nudo y el Desenlace.

Las motivaciones, son orientadoras y tendencias que guían la conducta, y los intereses, están constituidos por objetivos o intenciones visualizados racionalmente y que se proponen alcanzar las personas.

2.4. Formulación de Hipótesis:

2.4.1. Hipótesis General:

El uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

2.4.2. Hipótesis Específica:

a) El nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

b) El desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora en el área de Comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.

a.-Tipo.

Teniendo en consideración las orientaciones dadas a conocer por Hernández, Fernández y Baptista (2010 pp. 149-152), la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transaccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizará sin la manipulación deliberada de las variables en los que sólo se observarán los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. A su vez, es Transaccional o Transversal porque los datos serán recopilados en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.

Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

b.- Enfoque.

El enfoque es del tipo Cuantitativo, cuya característica es el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría.

3.2. Población y Muestra.

Población.

Está conformada por los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho. En el presente año, el universo poblacional está representado por 380 alumnos, entre varones y mujeres.

Muestra.

Para el efecto se hizo uso de la Muestra Probabilística, aleatoria simple, correspondiéndole un total de la muestra de 85 alumnos entre mujeres y varones.

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total estudiantes del 4to de secundaria es de 380, la cual cuenta con 10 aulas de 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.	380	100

3.3. Tabla 02 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>Teun Van Dijk (2008) señala que: “Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación contextual de la vida cotidiana. Estas narraciones pueden ser naturales o literarias”.</p>	<p>1. HABILIDAD PARA NARRAR LA TRAMA DEL TEXTO</p> <p>2. DESARROLLO DEL LENGUAJE.</p>	<p>1.1. Establece una adecuada relación entre la historia. Que se cuenta y los personajes protagonistas.</p> <p>1.2. Pone especial cuidado para que pueda asimilar. Cómo se suceden los hechos.</p> <p>1.3. Tiene en cuenta los elementos y aspectos de la narración, personajes, tiempo, etc.</p> <p>1.4. Busca generar un clima de interés y motivación a través de la lectura de un texto narrativo.</p> <p>1.5. Logra desarrollar la audición de su propio cuento, leyenda, mito, fábula, etc. Acompañado de secuencias dibujadas por ellos mismos.</p> <p>1.6. Desarrolla habilidades narrativas.</p> <p>2.1. Desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.</p> <p>2.2. Cuenta con un motor efectivo que hace más fácil la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se quiere presentar o practicar.</p> <p>2.3. Es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que ha obtenido mediante la lectura.</p>	<p>01. ¿Logro comprender cada uno de los hechos que ocurren en la lectura narrativa?</p> <p>02. ¿Estoy en condiciones de comprender el escenario donde se presentan los acontecimientos de la lectura.</p> <p>03. ¿Después de la lectura de un texto narrativo, como los cuentos, leyendas, fábulas ,etc. Tengo por costumbre opinar sobre él?</p> <p>04. ¿Al leer textos narrativos en el aula me es más fácil aprender y recordar?</p> <p>05. ¿Me gusta disfrutar de las historias leídas y contadas por mis compañeros en clase?</p> <p>06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas?</p> <p>07. ¿Logro identificar en la lectura de los textos, los acontecimientos que ocurren y los personajes protagonistas?</p> <p>08. ¿Cuándo hago uso de los textos narrativos tengo en cuenta el orden cronológico con el que suelen presentarse los acontecimientos?</p> <p>09. ¿Me gusta poner especial cuidado para poder entender y explicar cómo se suceden los hechos narrados en la lectura?</p> <p>10. ¿Me imagino con facilidad los sucesos y personajes de la lectura?</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VARIABLE DEPENDIENTE: LA COMPRENSIÓN LECTORA	Isabel Solé (2004). Define que: "Leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer".	1. SELECCIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO. 2. CONOCIMIENTO PREVIO RELEVANTE. 3. DISPONIBILIDAD PARA ENCONTRAR SENTIDO A LA LECTURA. 4. MEMORIZACIÓN COMPRENSIVA. 5. COMPRENDER Y APRENDER.	1.1. Muestra interés por la lectura. 1.2. Selecciona el contenido del texto que le resulta útil. 1.3. Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura. 2.1. Comprende e integra la información que le ofrece el texto. 2.2. Deduce el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita. 2.3. Combina experiencias previas condicionadas por el texto. 3.1. Logra discernir lo esencial de lo accesorio. 3.2. Presta atención a lo que dice el texto, parafraseándolo. 3.3. Busca comprender conceptos esenciales. 4.1. Busca integrar la nueva información a sus conocimientos previos. 4.2. Logra fijar los aspectos fundamentales del texto. 4.3. Cuenta con capacidad para recordar pasajes y detalles del texto. 5.1. Lee y aprende significativamente. 5.2. Puede aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones. 5.3. Cuenta con capacidad de reelaborar el texto en una síntesis propia.	11. ¿Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular? 12. ¿Realizo la elección de textos narrativos antes de proceder con su lectura? 13. ¿Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje? 14. ¿Tengo facilidad para poder comprender la lectura de un texto narrativo? 15. ¿Tengo dificultad para entender el significado de las palabras y expresiones que se presentan en los textos narrativos? 16. ¿Mis experiencias previas son de gran ayuda para poder comprender mejor las lecturas de los textos narrativos? 17. ¿Pienso que me encuentro en condiciones de poder distinguir los aspectos fundamentales y accesorios de una lectura narrativa? 18. ¿Realizo el ejercicio del parafraseo cuando elaboro el resumen de una lectura narrativa? 19. ¿Comprendo con facilidad los conceptos esenciales de una lectura narrativa? 20. ¿Me gusta relacionar mis experiencias previas con los nuevos conocimientos adquiridos a través de la lectura de los textos narrativos? 21. ¿Me identifico con gran parte de los pasajes que presenta una lectura narrativa? 22. ¿Recuerdo con facilidad cada uno de los pasajes y detalles del texto leído? 23. ¿En mi proceso de aprendizaje la práctica de las lecturas narrativas en el aula, son de gran ayuda?

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnica de investigación : Encuesta

En esta parte se proponen los textos narrativos y la comprensión lectora, obtención de la información de cada aspecto, tanto de las variables e indicadores. Por ello en la presente investigación se aplicó las técnicas de la Encuesta.

3.4.2. Instrumento de investigación : Cuestionario

En nuestra investigación, al aplicar la técnica de la Encuesta se hizo uso del instrumento denominado Cuestionario de Encuesta. Este es un formulario impreso donde los estudiantes responderán por sí mismos sirviendo de instrumento para obtener la información deseada, a una escala masiva.

El mismo está compuesto por preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación y se aplican a la muestra de la unidad de análisis. El cuestionario diseñado es de tipo cerrado con preguntas polifónicas, donde los interrogados deben circunscribir sus respuestas de manera estricta, admitiéndose para el caso más de dos opciones de respuestas que aparecen acompañados a las preguntas.

El cuestionario, antes de su aplicación fue sometido a una Prueba Piloto y a juicio de expertos para obtener su Validez. Así también a la prueba de Confiabilidad para ver su grado de estabilidad.

a) Validez: Juicio de expertos

El cuestionario para hallar su Validez, antes de su generalización fue sometido a una Prueba Piloto, contando

para ello con la participación de jueces expertos, quienes son docentes con grado de Magísteres.

b) Confiabilidad: Alfa de Cronbach

La confiabilidad se refiere al grado de estabilidad que al medir presenta un determinado instrumento (Hernández, et al., 2010, p. 184). Es decir, si aplicamos repetidamente un instrumento para medir una característica de un determinado sujeto u objeto en iguales condiciones y en tiempos próximos debe producir resultados semejantes.

En la presente investigación se determinó el nivel de confiabilidad de los instrumentos de medición usados mediante una medida de consistencia interna denominada Alfa de Cronbach.

La consistencia interna se refiere a la correlación positiva que debe existir entre los ítems que conforman una variable, es decir, que sea un ítem asociado a un indicador, dimensión o variable varía de manera más o menos constante en una dirección, los otros ítems relacionados con dicho indicador, dimensión o variable deben tender a variar de modo similar (Coolican, 2009, p. 194).

El Alfa de Cronbach es un índice, que permite comprobar la confiabilidad interna de instrumento de la investigación. Depende en buena medida en como las varían en sus respuestas en los ítems que conforman un instrumento.

Si tienden a variar mucho en las respuestas individuales por ítem en relación a cuanto varían en relación al puntaje total de instrumento, este se considera poco confiable y se obtiene un valor alfa bajo. Dicho estadístico presenta valores entre 0 y 1, y un instrumento con buena confiabilidad obtendrá una alfa de alrededor de 0.75 a 1 (Coolican, 2009, p. 195).

Para la presente investigación, se calculó la confiabilidad del instrumento “Cuestionario para evaluar el Uso de Textos Narrativos y la Comprensión Lectora” aplicado en una prueba piloto sobre un grupo de 85 alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet E. Mostajo.

El mencionado instrumento está compuesto de dos escalas de medición; la primera está conformada por los ítems del 1 al 15 y busca medir la variable Textos Narrativos, obteniéndose un coeficiente alfa de Cronbach indicado a continuación:

Confiabilidad del Cuestionario para la variable Textos Narrativos.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,835	15

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla observase que la parte del cuestionario que mida la variable Textos Narrativos tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,835. Por lo tanto, su confiabilidad es buena y puede aplicarse.

La segunda parte está conformada por los ítems del 16 al 30 y busca medir la variable Comprensión Lectora, obteniéndose un coeficiente alfa de Cronbach indicado a continuación:

Confiabilidad del Cuestionario para la variable Comprensión Lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	15

Fuente: Elaboración propia.

De la tabla observase que la parte del cuestionario que mida la variable Comprensión Lectora tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,782. Por lo tanto, su confiabilidad es buena y puede aplicarse.

3.5 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

Después de realizar una evaluación crítica de los datos obtenidos y los fines del estudio, a fin de garantizar su consistencia se organizaron y procesaron, en un primer momento en forma manual, construyendo para ello tablas de frecuencias.

Es a partir de ésta información que se hizo uso del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada, en español, para luego elaborar tablas y gráficos estadísticos y proceder al análisis e interpretación de los resultados.

El grado de estabilidad del cuestionario previo a su aplicación fue sometido a la prueba de Alfa de Cronbach; en tanto que su grado de validez estuvo a cargo del juicio de expertos. Así mismo, se utilizó la prueba de Spearman para poder analizar la relación existente entre el uso de los textos narrativos y la comprensión lectora.

CAPÍTULO IV

**RESULTADOS, PRESENTACIÓN DE
CUADROS, GRÁFICOS E
INTERPRETACIONES**

4.1. Descripción de resultados:

4.1.1. Descripción de la variable: Textos Narrativos

Frecuencia de la variable Textos Narrativos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo 0.0% 50.0%)	3	2,4	2,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	82	97,6	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

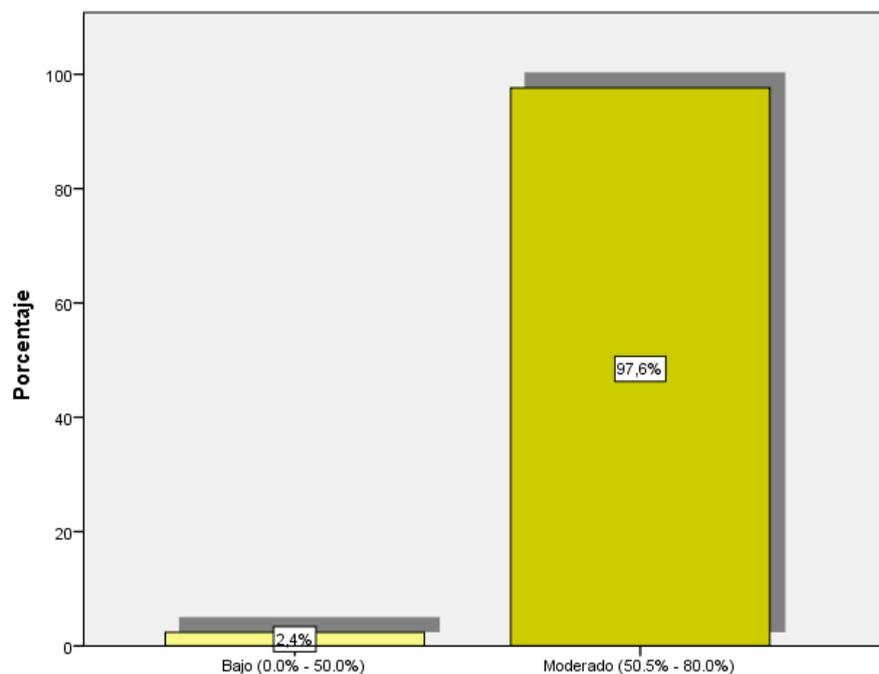


Figura: Diagrama de barras de Textos Narrativos.

En el presente gráfico podemos observar de una muestra de 85 alumnos encuestados del 4to de secundaria, contestaron la mayoría de la siguiente manera: el 97,6% tiene un nivel moderado de uso de textos narrativos, y el 2,4% tiene un nivel bajo de uso de textos narrativos.

Frecuencia de Comprensión del suceso.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	24	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	58	69,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

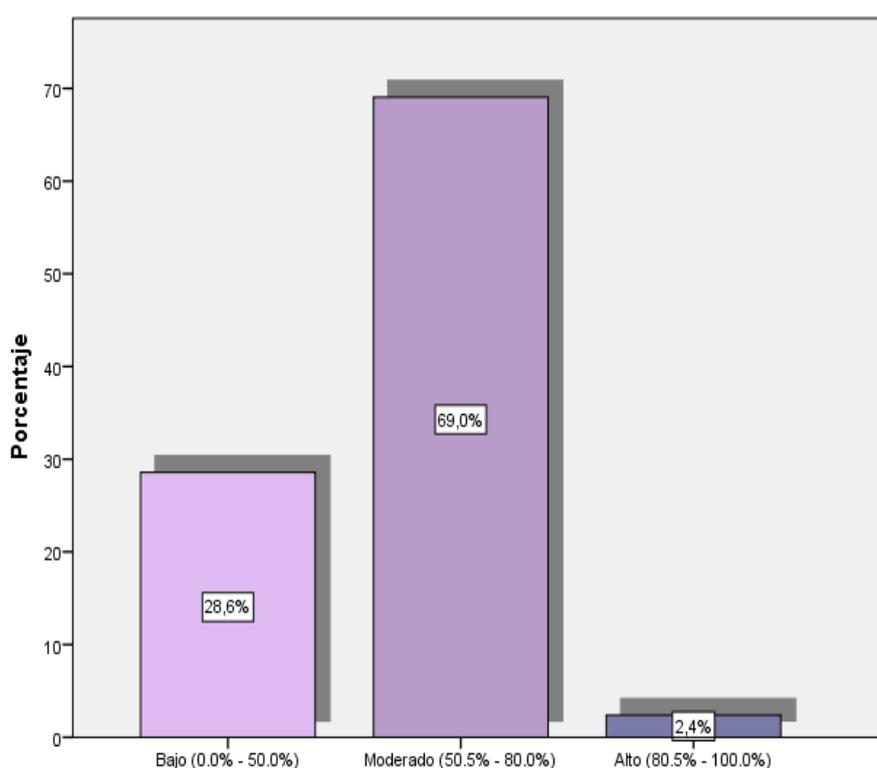


Figura: Diagrama de barras de Comprensión del suceso.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: Puede observarse que del 100% de alumnos encuestados, el 28,6% presentan un nivel bajo de comprensión del suceso, el 69,0% presentan un nivel moderado y el 2,4% presentan un nivel alto.

Frecuencia del Desarrollo del lenguaje.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	18	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	67	78,6	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumno del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

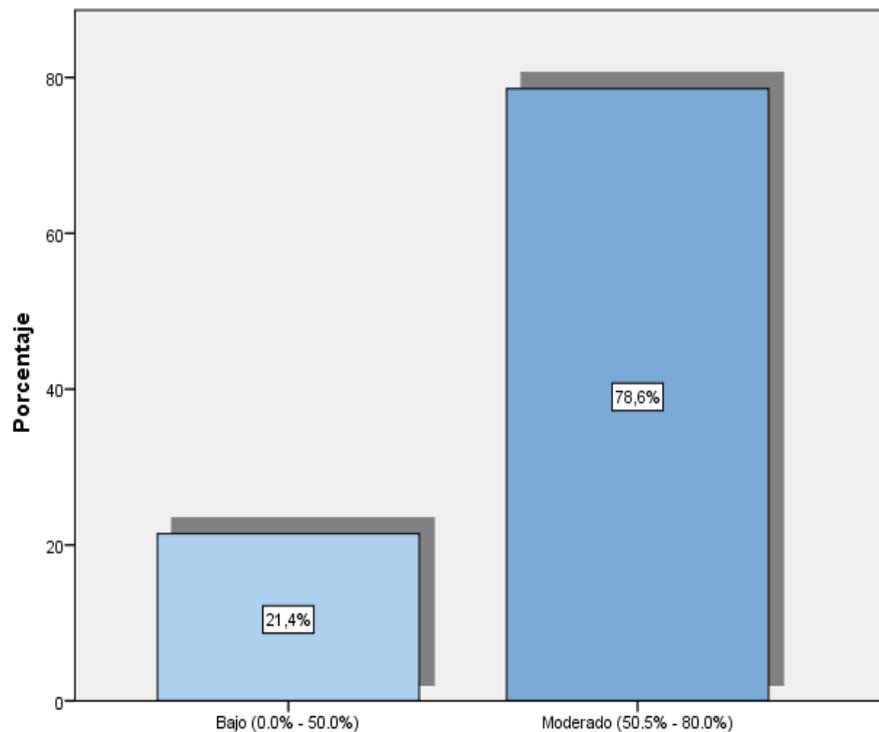


Figura Diagrama de barras del Desarrollo del lenguaje.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: que el 21,4% de alumnos tiene un nivel bajo de desarrollo del lenguaje, mientras el 78,6% de alumnos tienen un nivel moderado en el desarrollo del lenguaje.

Frecuencia de Habilidad para narrar la trama del texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	21	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	61	71,4	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo

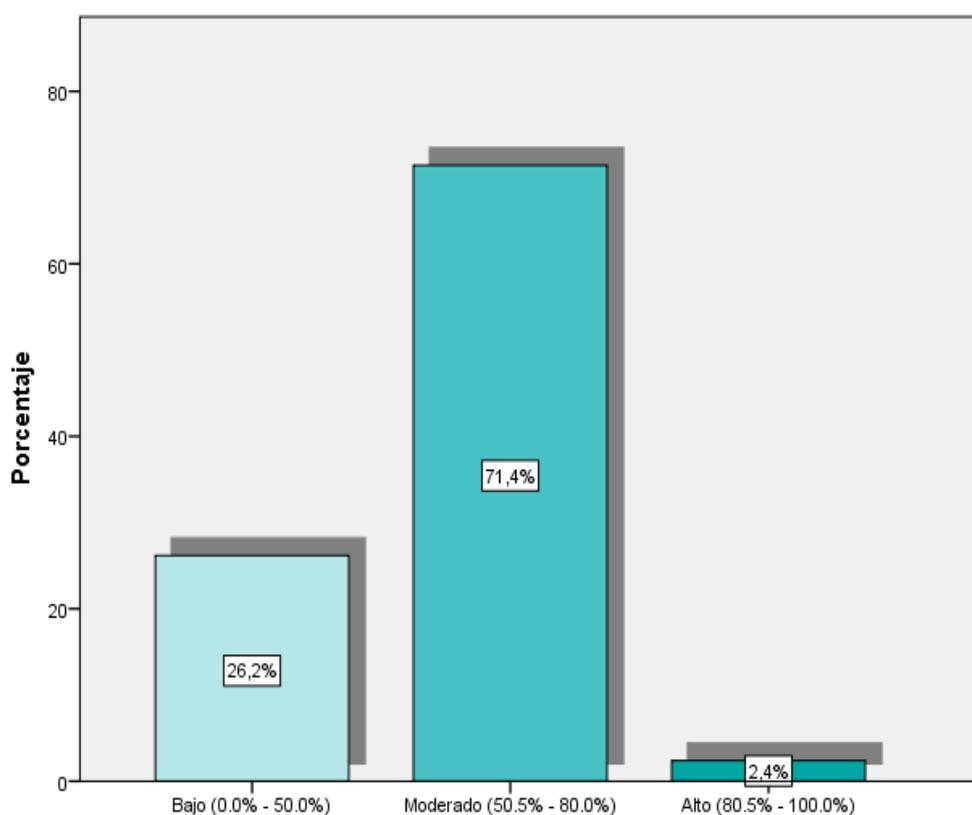


Figura Diagrama de barras de la Habilidad para narrar la trama del texto.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos tiene un nivel bajo de Habilidad para narrar la trama del texto, el 71,4% de alumnos tiene un nivel moderado para narrar la trama de un texto y el 2,4% de alumnos tiene un nivel alto en la habilidad para narrar la trama del texto.

Frecuencia de Criterio del interés.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	10	11,9	11,9
Moderado (50.5% - 80.0%)	69	81,0	92,9
Alto (80.5% - 100.0%)	6	7,1	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

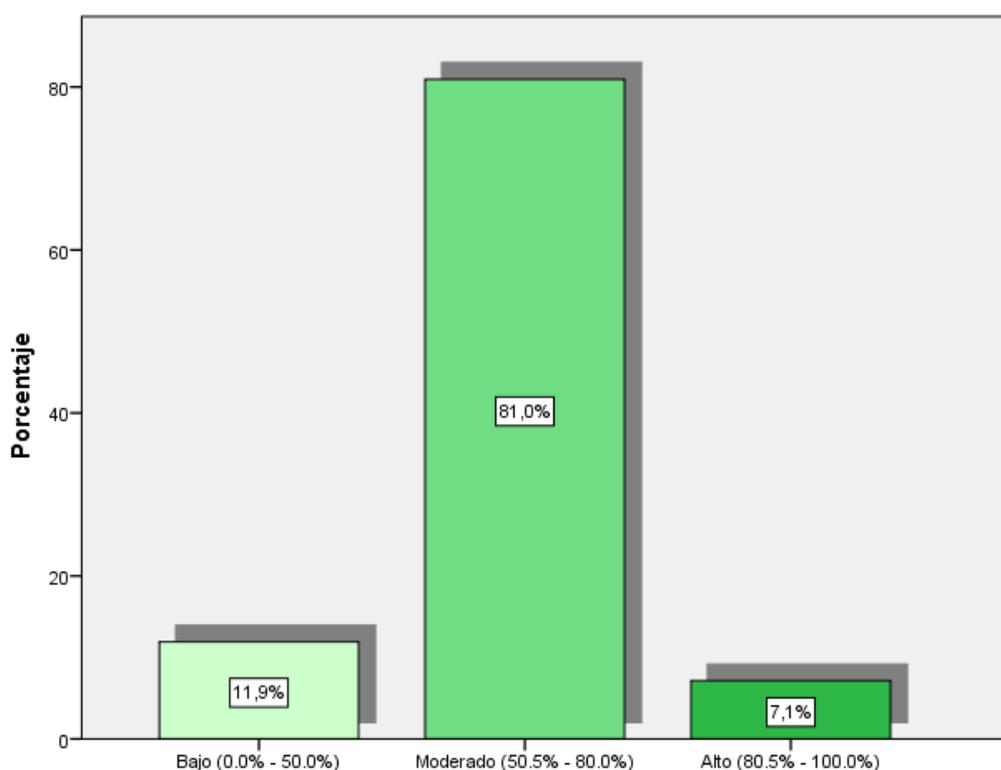


Figura Diagrama de barras del Criterio de interés.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 11,9% de alumnos tiene un bajo criterio de interés, mientras el 81,0% de alumnos tiene un nivel moderado en el criterio de interés y el 7,1% de alumnos tiene un nivel alto en los criterios de interés.

Frecuencia de Complicación y resolución.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	24	28,6	28,6
Moderado (50.5% - 80.0%)	61	71,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

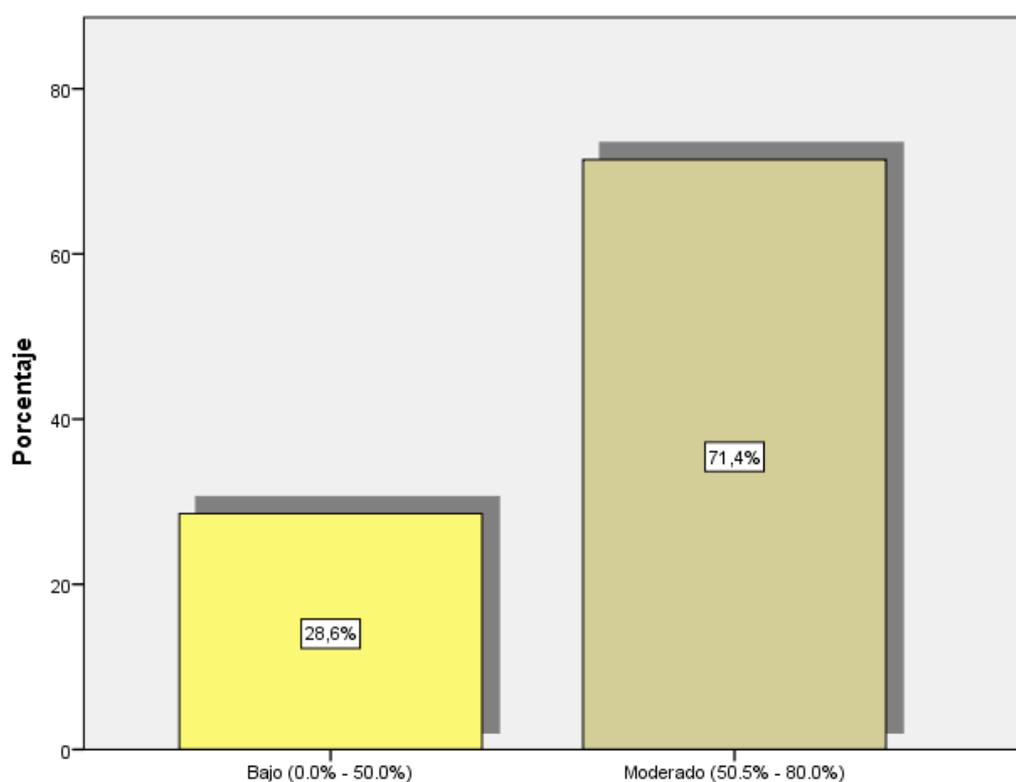


Figura Diagrama de barras de la Complicación y resolución.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 28,6% de alumnos tienen un nivel bajo en complicación y resolución, mientras el 71,4% de alumnos tienen un nivel moderado en complicación y resolución.

4.1.2. Descripción de la variable: Comprensión Lectora

Frecuencia de la Comprensión Lectora.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	6	7,1	7,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	79	92,9	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

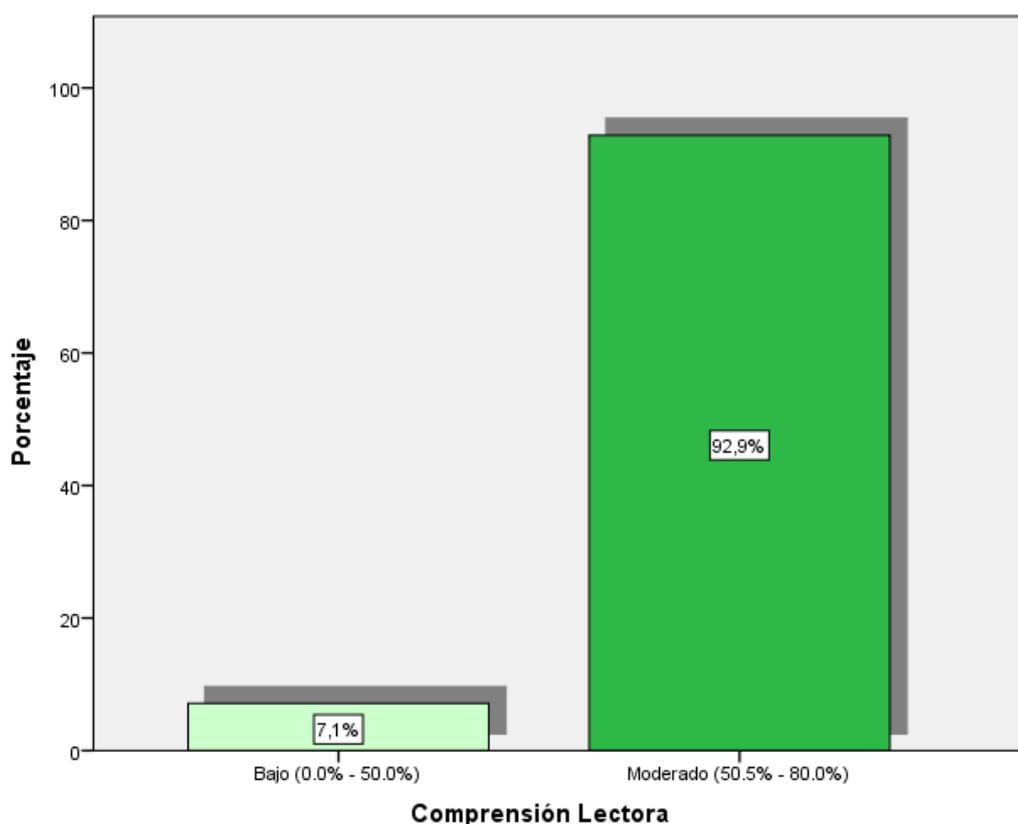


Figura Diagrama de barras de la Comprensión lectora.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 7,1% de alumnos tienen un nivel bajo de comprensión lectora, mientras el 92,9% de alumnos tienen un nivel moderado de comprensión lectora.

Frecuencia de la Selección del contenido del texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	22	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	63	73,8	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

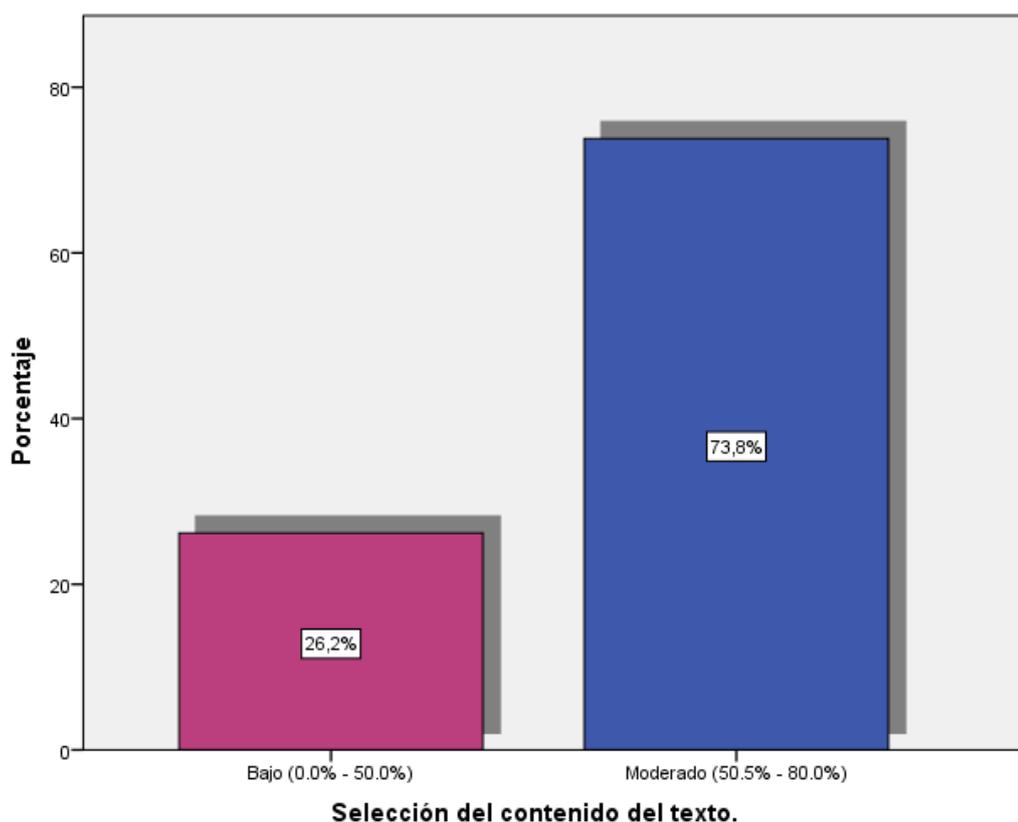


Figura Diagrama de barras de la Selección del contenido del texto.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos presentan un nivel bajo en Selección del contenido del texto, mientras que el 73,8% de alumnos presentan un nivel moderado en la selección del contenido del texto.

Frecuencia del Conocimiento previo relevante.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	23	26,2	26,2
Moderado (50.5% - 80.0%)	58	69,0	95,2
Alto (80.5% - 100.0%)	4	4,8	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

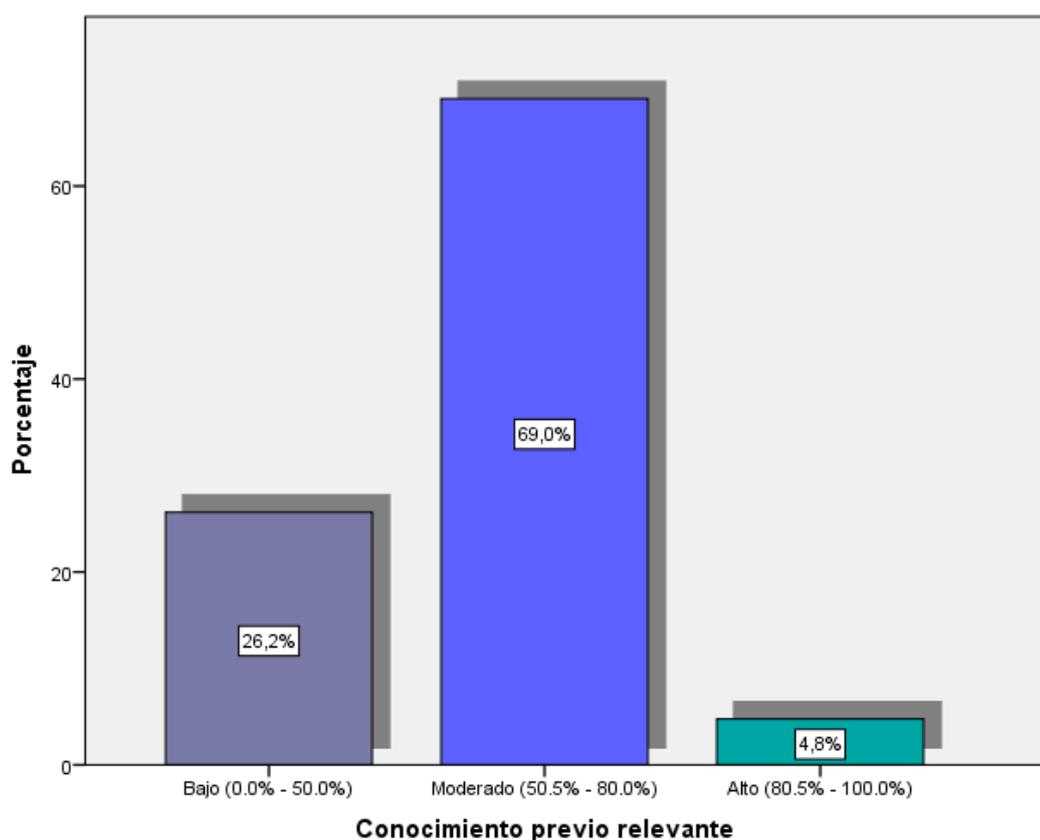


Figura: Diagrama de barras de Conocimiento previo relevante.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 26,2% de alumnos tienen un nivel bajo en su conocimiento previo relevante, mientras que el 69,0% de alumnos tienen un nivel moderado y el 4,8% de alumnos tienen un nivel alto en el conocimiento previo relevante.

Frecuencia de la Disponibilidad para encontrar sentido a la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	13	16,7	16,7
Moderado (50.5% - 80.0%)	69	81,0	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

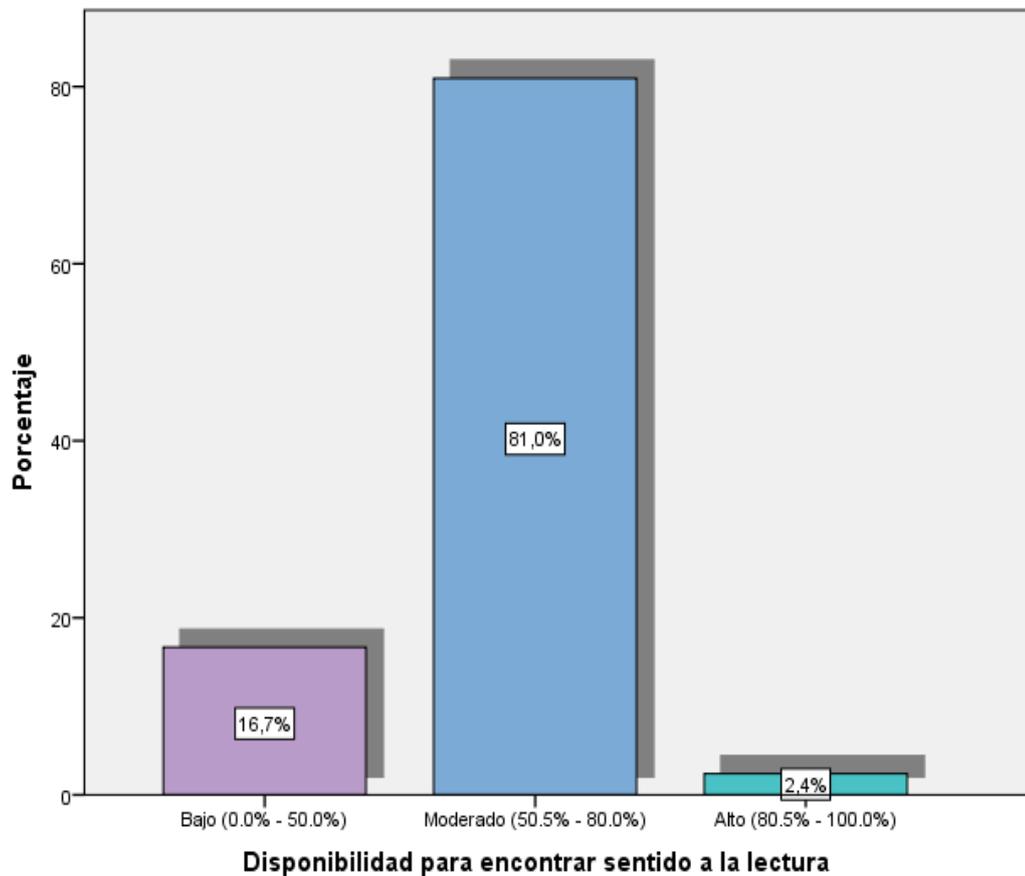


Figura: Diagrama de barras de la Disponibilidad para encontrar el sentido a la lectura.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 16,7% de alumnos presentan un nivel bajo de disponibilidad para encontrar sentido a la lectura, mientras el 81,0% de alumnos presentan un moderado y el 2,4% de alumnos presentan un nivel alto encontrando el sentido de la lectura.

Frecuencia de Memorización comprensiva.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	17	21,4	21,4
Moderado (50.5% - 80.0%)	63	76,2	97,6
Alto (80.5% - 100.0%)	3	2,4	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

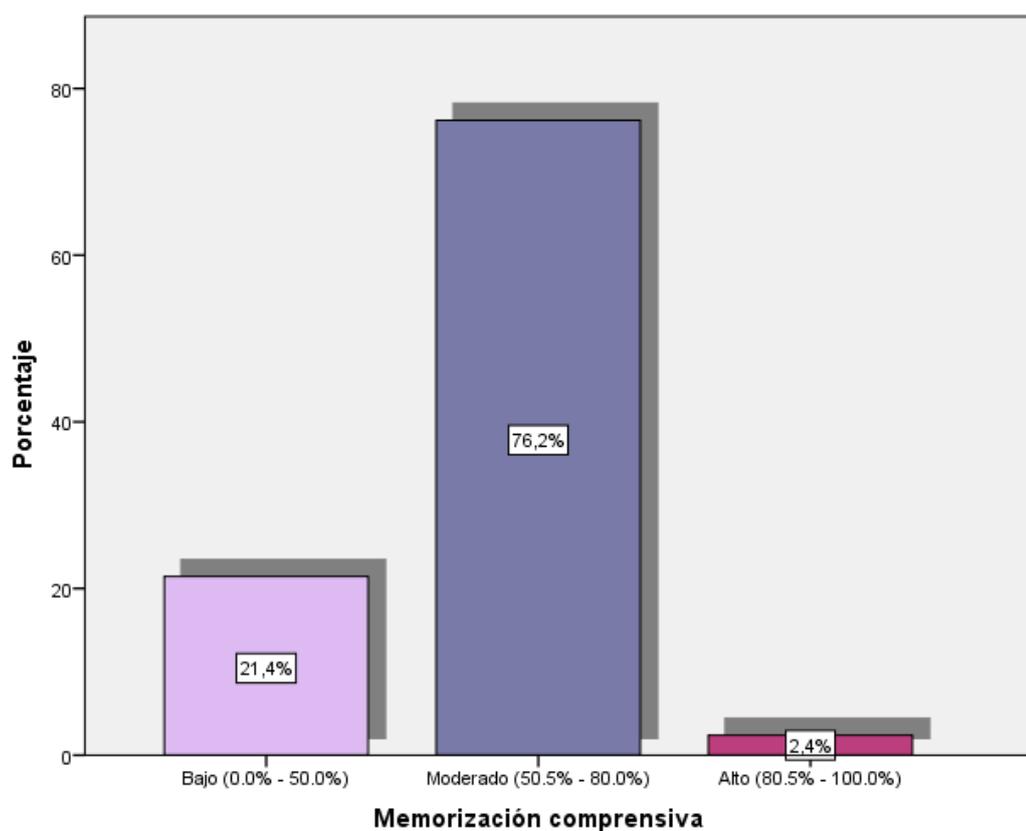


Figura. Diagrama de barras de la Memorización comprensiva.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 21,4% de alumnos tienen un nivel bajo de memorización comprensiva, el 76,2% de alumnos tienen un nivel moderado y el 2,4% de alumnos tiene un nivel alto en memorización comprensiva.

Frecuencia de Comprender y aprender.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo (0.0% - 50.0%)	48	57,1	57,1
Moderado (50.5% - 80.0%)	37	42,9	100,0
Total	85	100,0	

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

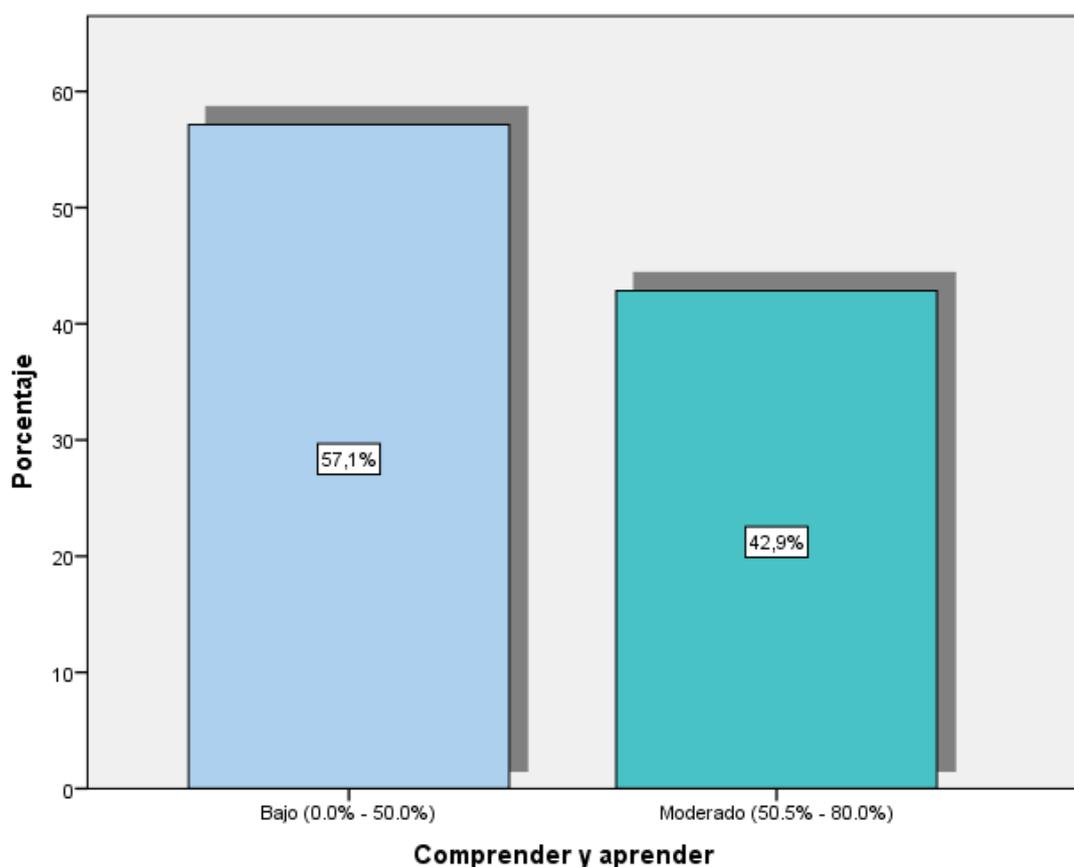


Figura. Diagrama de barras de Comprender y aprender.

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos encuestados de una muestra de 85 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 57,1% de alumnos tienen un nivel bajo de comprender y aprender, mientras que el 42,9% de alumnos tienen un nivel moderado en comprender y aprender.

4.2. Contrastación de Hipótesis

4.2.2. Prueba de Hipótesis:

Hipótesis General:

H_0 : El uso de textos narrativos NO favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

H_1 : El uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$

- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Textos Narrativos y Comprensión Lectora.

		Textos Narrativos	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Textos	1,000	,571
	Narrativos	.	,000
	N	85	85
	Comprensión Lectora	,571	1,000
	Narrativos	,000	.
	N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 19 y la gráfica 13 puede observarse que existe una correlación positiva moderada ($r_s = 571$) entre las variables Textos Narrativos y Comprensión Lectora.

Dado que el valor-p es 0,000, menor a 0,05, puede afirmarse que dicha correlación es significativa. Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

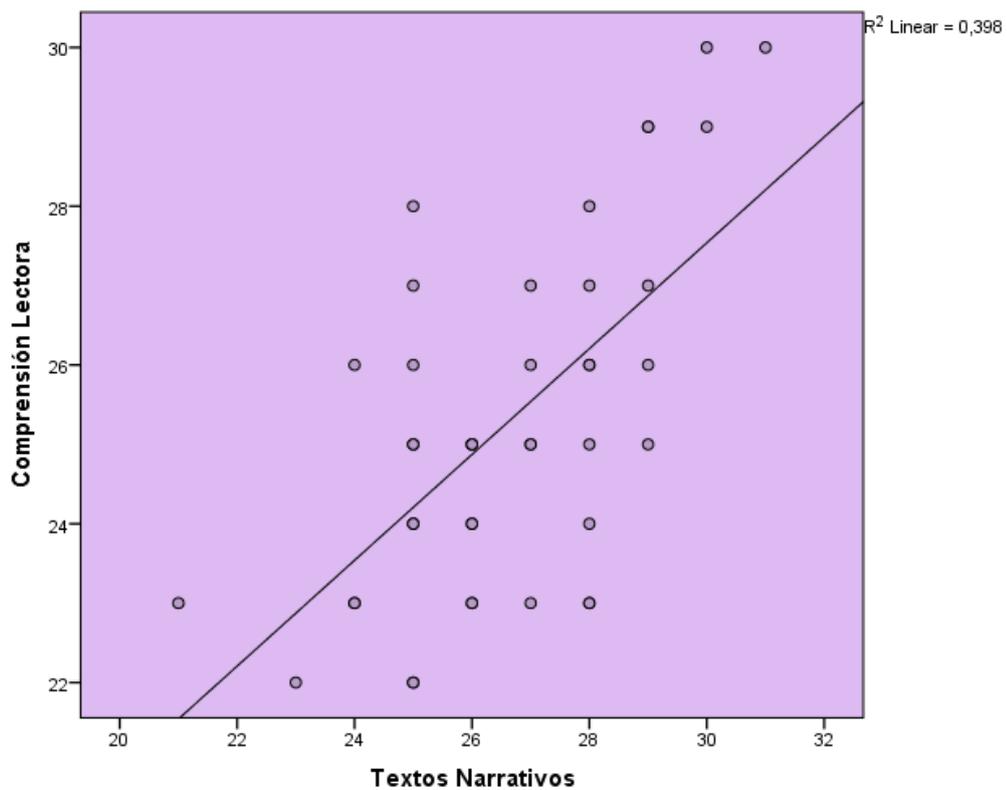


Figura 13 Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Textos Narrativos y Comprensión Lectora.

Hipótesis Específica 1:

H_0 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto NO favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho

H_1 : El nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$

- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión lectora.

		Habilidad para narrar la trama del texto	Comprensión Lectora	
Rho de Spearman	Habilidad para narrar la trama del texto	Coficiente de correlación	1,000	,305
		Sig. (unilateral)	.	,025
		N	85	85
	Comprensión Lectora	Coficiente de correlación	,305	1,000
		Sig. (unilateral)	,025	.
		N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 22 y la figura 16 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r_s = 0,305$) entre las variables Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión lectora.

Dado que el valor-p es 0,025, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. Por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

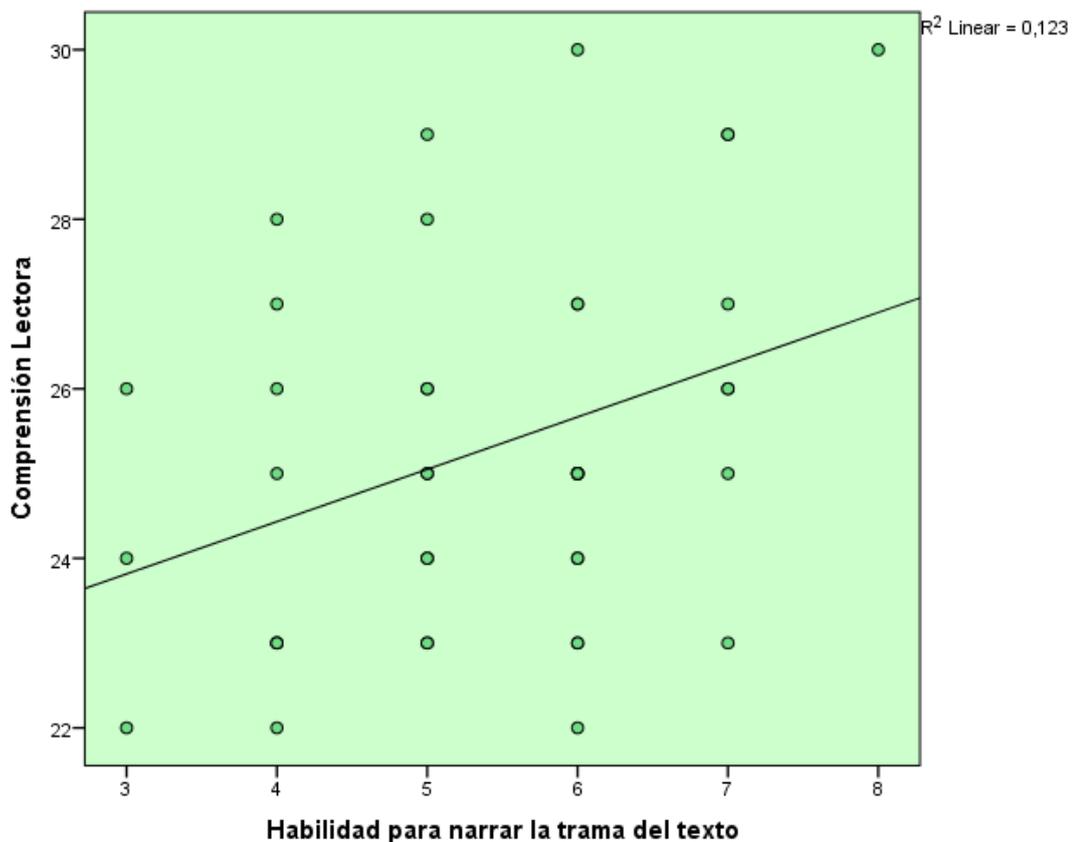


Figura 16. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Habilidad para narrar la trama del texto y Comprensión Lectora.

Hipótesis Específica 2:

H_0 : El desarrollo del lenguaje NO influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora, de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

H_1 : El desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora, de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

Hipótesis estadística:

- $H_0: \rho_s = 0.0$
- $H_1: \rho_s \neq 0.0$

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de contraste:
$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N-1)}$$

Cálculo del estadístico:

Correlación de Spearman entre Desarrollo del lenguaje y Comprensión Lectora.

		Desarrollo del lenguaje.	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	Desarrollo del lenguaje.	1,000	,307
		Sig. (unilateral)	,024
		N	85
	Comprensión Lectora	,307	1,000
	Sig. (unilateral)	,024	.
	N	85	85

Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Mostajo.

Regla de decisión:

- Si el valor-p o Sig. es menor a 0,05, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .
- Si el valor-p o Sig. es mayor a 0,05, se acepta H_0 .

Conclusión:

De la tabla 21 y la figura 15 puede observarse que existe una correlación positiva débil ($r_s = 0,307$) entre las variables Desarrollo del lenguaje y Comprensión Lectora.

Dado que el valor-p es 0,024, menor a 0,05, dicha correlación es significativa. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , afirmándose que el desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora, de los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

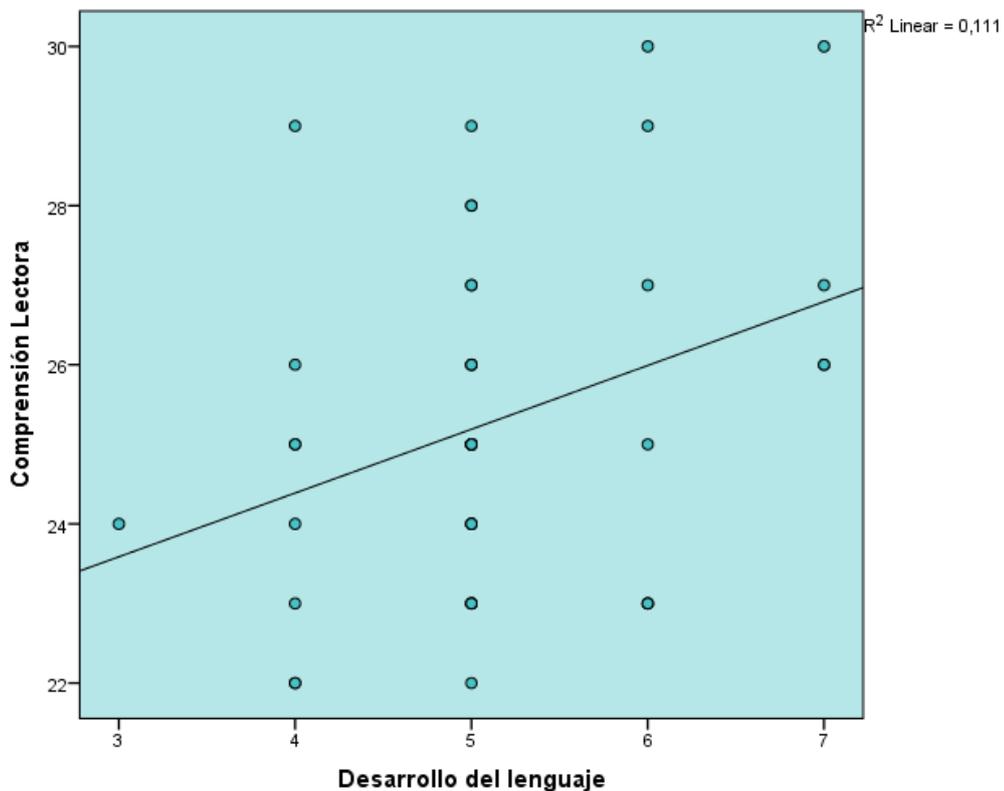


Figura. Gráfico de dispersión de puntos de la relación entre Desarrollo del lenguaje y Comprensión lectora.

CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1.- Existe una correlación positiva moderada de 0.571 entre las variables: textos narrativos y comprensión lectora, por lo que puede afirmarse que, el uso de los textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

2.- Existe una correlación positiva débil de 0.305 entre las variables: habilidad para narrar la trama del texto y comprensión lectora. Por lo tanto, puede afirmarse que el nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

3.- Existe una correlación positiva débil de 0.086 entre las variables: complicación y resolución y la comprensión lectora. Por lo tanto puede afirmarse que el nivel de complicación y resolución no influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

RECOMENDACIONES

1.- Los docentes del área de Comunicación en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho, pueden aprovechar los textos narrativos como herramienta didáctica facilitadora de la comprensión lectora.

2.- Los textos narrativos bien seleccionados por los docentes del área de Comunicación son importantes para crear lineamientos morales y conductuales y complementar el proceso de la comprensión lectora.

3.- Es importante inculcar en los alumnos la prosa narrativa, comprender, retener, exponer y lograr la comprensión lectora, los docentes deben de desarrollar un taller pedagógico para poder diseñar estrategias didácticas teórico-prácticas que permitan superar las dificultades de comprensión lectora.

CAPÍTULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Documentales.

- Caballero E. Esmeralda (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en 5° grado de educación básica primaria. Tesis. Universidad de Antioquía. Medellín. Colombia.
- Subia T. Lidia, Mendoza M. Raúl y Rivera V. Adolfo (2011). Influencia del programa “Mis Lecturas Preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga”, Ayaviri - Melgar - Puno 2011. Tesis. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú.

Fuentes Bibliográficas.

- Chávez Gálvez, Sandy y Uchara Shiroma, Ana Mirella (2012); “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita Narrativa” – Fe y Alegría – Perú.
- Sanchez Sigueñas, Leydi (2003), “Aplicación de un programa de estrategias autoreguladora de lectura”- Cesar Vallejo N° 10925 de la UPIS – Chiclayo Perú.
- Santillán M. Norman (2011) cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR” – María Reiche Grosse- Puente Piedra- Lima.
- García Ch. Georgina (2012), “Comprensión lectora en niños de primaria – escuelas Públicas de Umán.

- Caballero E. Esmeralda (2008), Comprensión lectora de los textos de Primaria - Ciudad de Medellín - Colombia.
- Olarte Mónica Sanabria Julia y Tobón (2008), “El cuento como una estrategia pedagógica para la lectura y la escritura” – Colombia.
- Karolina Mariscal de Leonor (2010), “Lectura correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). Metodología de la Investigación. Edit. Mc. Graw Hill. México.
- Ministerio de Educación (2008). Diseño Curricular Nacional. Dirección de Educación Básica Regular. Lima. Perú.
- Jolibert J. y Sraïki C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Edit. Manantial. Buenos Aires. Argentina.
- Bolontrade M. y Johnston J. (2001). Jugar para crear y aprender. Edit. Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Solé Isabel (2004). Estrategias de lectura. Edit. Graó, Perú.
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1, IV-V Ciclo de Primaria. Edit. Navarrete. Lima.
- Martín Adolfo (2009). La importancia del cuento en la escuela. Edit. Revista N° 45 del Servicio de Publicaciones CS. Madrid. España.

Fuentes Electrónicas:

- Conde Marín. Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes.
[www.lectura y vida fahce.unlp.edu.ar/pdf](http://www.lectura.y.vida.fahce.unlp.edu.ar/pdf). Recuperado el 30-11-12.
- Solé Isabel (2012). Se aprende a ser buen lector a lo largo del tiempo en situaciones de lectura variadas.
<http://www.uoc.edu/porta1/es/saladeprensa/actualitaf/entrevistes/2012/Isabelsole.html>. recuperado el 17-12-12.
- Unda Muñoz Tatiana. ¿Cuál es el rol del cuento tradicional en la escuela de hoy?
www.revistadeciencia.cl/pdf/20100729232546.pdf.
- Walsh María Elena. La importancia de los cuentos en la infancia.
www.salaamarilla2009.blogspot.com/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-en-la.html.

ANEXOS

ANEXO 01:

CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO:

01. ¿La lectura de textos narrativos me dan una idea de lo que se trata y puedo resumirlos con Facilidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

02. ¿La práctica continua de lecturas narrativas hace que me guste crear otros relatos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

03. ¿Después de la realizar la lectura de un texto narrativo tengo por costumbre dar a conocer mi opinión sobre él?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

04. ¿La lectura de textos narrativos en el aula me permite dialogar mucho sobre ellos con mis compañeros?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

05. ¿Al recordar algunos relatos me gusta relacionarlos con algunos programas de la tv?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

06. ¿Puedo contar con facilidad las historias leídas o escuchadas en el aula?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

07. ¿Trato de poder identificar el estilo del lenguaje utilizado en los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

08. ¿Me gusta ser muy observador identificando cada uno de los detalles del texto?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

09. ¿Cuándo narro un cuento, tengo presente cada uno de los sucesos considerando el lugar y el tiempo de los eventos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

10. ¿Tengo una gran imaginación para ubicar con facilidad los sucesos y personajes que forman parte de los relatos de los hechos contados?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

11. ¿Me gusta practicar en forma cotidiana la lectura de textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

12. ¿Me gusta intervenir en el aula para narrar algunos sucesos de la comunidad?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

13. ¿Me gusta formular juicios a cerca de la verosimilitud de los textos leídos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

14. ¿Me encuentro en condición de emitir juicios de valor con respecto a la actuación de cada uno de los personajes del texto leído?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

15. ¿Me encuentro en condiciones de poder dar una opinión personal cuando un relato es bueno o malo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

16. ¿Me encuentro interesado en la práctica de la lectura narrativa popular?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

17. ¿Realizo la selección los textos narrativos antes de proceder con su lectura?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

18. ¿Al momento de leer un texto narrativo me doy cuenta de su propósito o mensaje?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

19. ¿Tengo facilidad para poder comprender la lectura de un texto narrativo?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

20. ¿Tengo dificultad para entender el significado de las palabras y expresiones que presentan los textos narrativos?

Siempre () Algunas veces () Casi nunca ()

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO	PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho?	OBJETIVO GENERAL Determinar la manera en que el uso de textos narrativos favorece en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.	HIPÓTESIS GENERAL El uso de textos narrativos favorece de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.	VARIABLE INDEPENDIENTE TEXTOS NARRATIVOS	INVESTIGACIÓN Descriptivo-correlacional DISEÑO Experimental	MÉTODO: Científico TÉCNICAS: Fichaje Observación Encuestas	ALUMNOS: Población: 380 Muestra: 85
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS a) ¿Cuál es el nivel de habilidad para narrar la trama del texto en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho? b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS a) Caracterizar el nivel de habilidad para narrar la trama del texto en el proceso de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho. b) Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en el proceso de la comprensión lectora, en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho	HIPÓTESIS ESPECIFICAS a) El nivel de habilidad para narrar la trama del texto favorece significativamente en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho. b) El desarrollo del lenguaje influye de forma significativa en el proceso de la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.	VARIABLE DEPENDIENTE COMPRENSIÓN LECTORA	INSTRUMENTOS Fichas bibliográficas Cuaderno de campo. Cuestionarios		