

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

SOCIODRAMA LITERARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ERO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED – DISTRITO DE HUARAL 2018.

AUTORA:

Bach. CAMERO DE LA CRUZ; Madeleine Corina

ASESOR:

Mg. LANDAURO VENTOCILLA, William Carlos

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN LENGUA
COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

HUACHO –PERU

2019

SOCIODRAMA LITERARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ERO AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED – DISTRITO DE HUARAL 2018.

ASESOR:

.....

Mg. LANDAURO VENTOCILLA, William Carlos

MIEMBROS DEL JURADO

.....

PRESIDENTE : Mg. DELA CRUZ DURAN; Ricardo

.....

SECRETARIO : Dr. VILLARREAL RODRIGUEZ; Humberto Guillermo

.....

VOCAL : Dra. ROJAS RIVERA ,Paulina Celina

DEDICATORIA

A mi familia, por estar presente incondicionalmente conmigo durante mi recorrido universitario, impulsando en todo momento mis ganas para la culminación de este gran objetivo.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme salud y perseverancia, requisitos indispensables para la culminación de mi carrera profesional.

A mis profesores, por todas sus enseñanzas, ejes indispensables en mi formación académica.

La autora

RESUMEN

La investigación tiene por objetivo Identificar el sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral 2018; Se empleó como única variable: Sociodrama. Esta investigación responde al tipo básica descriptiva y de diseño no experimental transeccional descriptivo. En la investigación se ha contabilizado una población de 58 Estudiantes del 1er año de secundaria, forman parte de la muestra el 100% del total de la población. Para hallar los resultados centrados en los objetivos de la investigación, los resultados fueron analizados a través de la estadística descriptiva con el empleo del programa Microsoft Office Excel 2013. Los **resultados finales** de la investigación determinaron que de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral 2018; **sociodrama literario**. De la fig. 1, un 48% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; presenta un nivel de **atención en el sociodrama literario** es regular, mientras que un 29% manifiesta que es buena y finalmente un 23% perciben que su nivel malo; de **organización de actividades de tiempo**. De la fig. 2, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; **refieren que a veces la técnica de la dramatización es muy importante**, mientras que un 38% siempre manifiesta su percepción en aprender un 10% refieren que nunca aprecian las dramatizaciones de nostalgia; en **relación de aprendizaje del sociodrama**. De la fig. 3, un 42% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **nunca consideraron que el aprendizaje del sociodrama trasmitía mensajes de enseñanza**, mientras que un 40% manifiesta sentirlo a veces contento y finalmente un 18% refieren que siempre se sienten motivado por participar. **Actitud Frente al Área**. De la fig. 4, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **siempre sociodrama es muy bueno en la asignatura**, mientras que un 34% a veces hay que **seleccionar los tipos de sociodrama** el 14% refieren que nunca sintió la **relación entre los de expresión de comunicación y dialogo entre compañero**.

PALABRAS CLAVES: Sociodrama, Aprendizaje, Alumnos.

ABSTRACT

The objective of the research is to identify the literary sociodrama of the students of the 1st year of secondary education of the private educational institution of Nuestra Señora de la Merced - district of Huaral 2018; It was used as the only variable: Sociodrama. This research responds to the basic descriptive type and descriptive non-experimental transectional design. In the research, a population of 58 students of the 1st year of secondary school has been counted, 100% of the total population is part of the sample. To find the results focused on the objectives of the research, the results were analyzed through descriptive statistics using the Microsoft Office Excel 2013 program. The final results of the investigation determined that of the students of the 1st year of secondary school of the private educational institution Nuestra Señora de la Merced - Huaral district 2018; literary sociodrama. From fig. 1, 48% of the students of the 1st year of secondary education of the private educational institution Our Lady of Mercy - District of Huaral; presents a level of attention in the literary sociodrama is regular, while 29% say it is good and finally 23% perceive that its bad level; of organization of time activities. From fig. 2, 52% of the students of the 1st year of secondary education of the private educational institution Our Lady of Mercy - District of Huaral; They say that sometimes the technique of dramatization is very important, while 38% always manifest their perception in learning 10%, they refer that they never appreciate the dramatizations of nostalgia; in relation to the sociodrama. From fig. 3, 42% of the students of the 1st year of secondary education of the private educational institution Our Lady of Mercy - District of Huaral; they refer that they never considered that the socio-drama learning transmitted teaching messages, while 40% said they feel happy sometimes and finally 18% report that they are always motivated to participate. Attitude in front of the Area. From fig. 4, 52% of the students of the 1st year of secondary education of the private educational institution Our

Lady of Mercy - District of Huaral; They refer that sociodrama is always very good in the subject, while 34% sometimes have to select the types of sociodrama, 14% say that they never felt the relationship between expression of communication and dialogue between classmates.

KEY WORDS: Sociodrama, Learning, Students.

INDICE GENERAL

Portada.....	02
Jurado Evaluador.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Resumen.....	06
Abstract	07
Indice	08
Introducción.....	10

TÍTULO PRIMERO: ASPECTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.2.1. Problema General.....	16
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. Formulación de Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	17
1.4. Justificación	17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.2. Bases Teóricas Científicas	25
2.3. Definición de términos básicos.....	35
2.4. Formulación de Hipótesis.....	36

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico.....	38
3.1.1. Tipo de estudio.....	38
3.1.2. Diseño de investigación	39
3.2. Población y muestra	39
3.3.1. Población.....	39
3.3.2. Muestra Y Muestreo.....	39
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	41
3.3.1 Técnica a emplear.....	41
3.4.2 Descripción de los Instrumentos.....	42

3.4.3 Validez.....	42
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	43
3.5.1. Procesamiento Manual.....	43
3.5.2. Procesamiento Electrónico.....	43

TÍTULO SEGUNDO: ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV

4.1. Analisis Descriptivo De La Variable Convivencia Familiar	445
---	-----

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones	51

5.3 Fuentes de informacion.....	53
------------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de Consistencia	56
Anexo 02 Encuesta sobre	57

INTRODUCCIÓN

La presente investigación socio drama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral, 2018.; es un estudio descriptivo simple y pretende determinar el socio drama literario del nivel de los estudiantes.

El socio drama de autoestima es muy importante en los alumnos del nivel secundaria y es considerada como un aprendizaje en el entendimiento en las clases; por qué se va a formar grupos de estudiantes donde interactúan para obtener diferentes contextualizaciones de lazos de influencias de observación. Es necesario considerar porque implica el comprender lo que se lee de una manera eficaz y eficiente para poder tener un buen rendimiento escolar.

Los fundamentos teóricos de Lev Vygotski, Jean Piaget y David Ausubel que fundamentan este estudio psicológico, así también argumentados por diversos autores quienes nos definen claramente los rumbos que debe tomar este proyecto, las cuales le dan el soporte para elaborar el programa referidos a la dramatización y la comprensión lectora, así como todas sus definiciones mostradas por diferentes autores, quienes dan un realce a este proyecto xvii realizado. Uno de los conceptos particulares que me gustan es la siguiente definición “Bioy dijo: “Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura...” (Actis, 2010, p. 17).”

Influye el socio drama en el desarrollo de formación de los estudiantes, dependerá de los alumnos en el éxito de elevar su nivel de ha bito de leer.

En la investigación que a continuación se presenta, se considera el análisis de las variables y dimensiones.

Esta investigación está dividida en dos aspectos, el primero está relacionada a la parte teórica de la investigación y esta formulado en tres capítulos:

En el primer capítulo se aborda los puntos relacionados al planteamiento del problema: en el cual se explicará la descripción y formulación del problema, objetivos y justificación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico de la investigación, en el cual se mencionará y sustentará los antecedentes internacionales y nacionales, las bases teóricas, definiciones de términos y por último la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo se detalla la metodología de la investigación a emplear: tipo de estudio, diseño, la población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de la información.

La segunda parte está relacionada a los aspectos prácticos de la investigación y está comprendida en dos capítulos:

En el capítulo cuarto se dan a conocer los resultados obtenidos a través del análisis estadístico de la variable. Finalmente, en el quinto capítulo se plasman las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Al finalizar se consideran las fuentes bibliográficas, electrónicas y los anexos respectivos.

La autora

TÍTULO PRIMERO:
ASPECTOS TEÓRICOS DE LA
INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación es muy importante en la sociedad, porque es un proceso donde a través de su vida van aprendiendo a obtener conocimientos, de los cuales serán útiles en su etapa de su vida en el proceso de conocimientos que va adquiriendo en un mundo de competencias y conocimientos de formación.

El adolescente desarrolla sus conocimientos a través de la observación y va relacionando el sociodrama en el contexto de obras literarias que va poniendo en práctica de los cuales permite el entusiasmo a leer bastante; en lo esencial que juega un papel fundamental en el desarrollo que integrara el hombre, pues implica adquisición de conocimientos en su desarrollo, de formación académica el estudiante en el nivel de la asignatura lengua comunicación implica de que los estudiantes deben tener en cuenta el nivel de comprensión lectora ya que los estudiantes comprenderán lo que se está leyendo y el producto de la lectura favorece en la escritura; en nuestra actualidad el leer se toma como un aburrimiento ;cuando debería ser con mayor entusiasmo por conocer y valorar los tipos de sociodrama que imparte conocimientos de formación en los estudiantes de la institución educativa del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral, 2018

(Prieto y Muñoz, 198) Las nuevas prácticas del psicodrama van más allá de técnica terapéutica paciente terapeuta, el psicodrama pedagógico y el sociodrama han abarcado nuevos espacios para su desarrollo. En Argentina se encuentra la Nueva Escuela de Psicodrama Grupal, liderada por Eduardo Pavlovsky y Carolina

Pavlosvsky, que, si bien provienen del psicodrama psicoanalítico, abren una nueva dimensión y un nuevo alcance del psicodrama: lo grupal. En este nuevo psicodrama grupal los grupos son preparados para desarrollar escenas individuales con miras a su despliegue y resonancia grupal. Es decir, la interpretación del terapeuta y el lugar del paciente es ocupado por miembros diversos: educadores, amas de casa, estudiantes, etc. Este nuevo lugar que permite la participación del más variado grupo de personas condensa el valor del grupo como sociedad en miniatura. El espectador como elemento activo de la representación pone en semejanza al Teatro del Oprimido y al Sociodrama y psicodrama grupal, otorgando mayor importancia a los medios que hacen efectiva la comunicación como experiencia creativa colectiva.

Hace mención los autores que el sociodrama influye en la formación de los estudiantes y pacientes donde ponen entusiasmo e invitando a leer más el cual genera conocimientos nuevos a los alumnos en grupos como van a actuar de diferentes temas de aprendizaje de la vida real.

En la Institución Educativa los alumnos del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral, 2018, los docentes han observado que los alumnos generan mayor aprendizaje en el sociodrama donde se genera el aprendizaje significativo; las bases teóricas y prácticas del paradigma constructivista, eso se ve reflejado en la aplicación de estrategias que promueven un aprendizaje en sus estudiantes, sin embargo no todos emplean los temas de la vida real el cual invita a generar mayor énfasis en la lectura y generar el nivel crítico y constructivo, como estrategias para organizar información en grupos , hacen comentan que sus estudiantes han mostrado una mejora en el logro de aprendizajes y por ende una mejora en el rendimiento académico de sus estudiantes. Por ello formulo el siguiente problema de

investigación ¿sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada Nuestra Señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye el sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?
- ¿De qué manera influye la técnica de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?
- ¿De qué manera influye el nivel de aprendizaje del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018
- Determinar la influye de la técnica de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018
- Determinar la influencia del nivel de aprendizaje del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico, práctico, metodológico y social.

- **Justificación teórica**, la investigación a ejecutar aportará nuevos conocimientos sobre la influencia del uso sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018, el propósito de la investigación se centra en verificar la relación de las variables.
- **Justificación práctica**, la investigación a realizar aportará información válida y confiable, lo cual permitirá que los docentes de la institución educativa privada nuestra señora de la merced, promuevan la aplicación, como estrategia de enseñanza aprendizaje, de los estudiantes en grupos formados de acuerdo del tema del sociodrama y con ello lograr en los estudiantes la adquisición de conocimientos a través de un aprendizaje significativo.
- **Justificación metodológica**, la presente investigación aportará un marco teórico, procedimientos e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que servirá de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.
- **Justificación social**, la presente investigación, gracias a la obtención de los resultados y de ello la derivación de recomendaciones y sugerencias, contribuirá a una mejora en la aplicación de los estudiantes como estrategias de enseñanza aprendizaje del área de lengua comunicación e idioma inglés, logrando así una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa particular Nuestra Señora de la Merced

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 INTERNACIONALES

Carter, Pamela (2010), en su tema: “Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”, realizado en Santiago concluye que: En el caso de los docentes ellos también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes, sin embargo creen que no todo está en su manos ni en las de la Universidad sino que más bien depende los propios estudiantes que hagan uso de los espacios, que sepan enfrentarse no solo a las situaciones más conciliadoras o permisivas y deseadas sino que por el contrario las situaciones difíciles son las que permiten desarrollar la creatividad.

ACURIO, Ana Lucía, (2014). Esta fue una investigación cualitativa-cuantitativa, bibliográfica, de campo, descriptiva se utilizó el fichaje bibliográfico en la que se aplicó las técnicas activas y la observación directa, lo que permitió al investigador conocer el proceso con el que el maestro aplica las técnicas activas en el desarrollo de la comunicación en el idioma Inglés. La conclusión a la que se llegó en la presente investigación fue que: “los docentes casi no usan ningún tipo de estrategias activas en la enseñanza de un idioma Inglés”. Cabe recalcar que el desarrollo de la expresión oral requiere de un proceso donde el estudiante podrá mejorar las habilidades comunicativas para potenciar sus aprendizajes y competencias lingüísticas.

Hostos y Romero (2017) realizaron la tesis, titulada: Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare), en la Universidad de La Salle, El Yopal, Colombia. Tuvo como objetivo: describir y analizar las transformaciones en comprensión lectora mediante la aplicación de una secuencia didáctica que aborda textos. De tipo aplicada y diseño preexperimental, formado por 71 integrantes, a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de una secuencia didáctica mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare), en la Universidad de La Salle, El Yopal, Colombia.

MARTINEZ HERNANDEZ, MARIA ELENA (2009) “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez. UNIVERSIDAD PLANTEL HUASTECA, San Luis Potosí – México. Método de la investigación se enmarca en el tipo descriptivo explicativo con carácter de estudio de caso, dado que la autora describe, explica e identifica causas del objeto de estudio en las condiciones particulares de la escuela primaria donde labora, las interpreta y busca alternativas metodológicas para el trabajo del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y su comprensión.

Jiménez (2015) realizó la tesis, titulada: Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes en el Gimnasio Pascal, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Tuvo como objetivo: Demostrar la eficacia de las estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo. De tipo aplicada y diseño pre experimental, con una

muestra de 39 estudiantes y a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a la siguiente conclusión: El uso de estrategias meta cognitivas en el aula de clase, contribuye al fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado décimo del Gimnasio Pascal pues viabilizan el acercamiento a los procesos mentales responsables de ello y a la preparación de los estudiantes haciéndolos conscientes de su forma de adquirir conocimiento; además de ser una posibilidad para fortalecer el ejercicio docente, de manera tal que se logre la enseñanza del español evitando dejar 18 vacíos en el aprendizaje de los estudiantes pues una inadecuada comprensión de lectura, sobre todo en la asignatura de español, conlleva a desinterés y bajo rendimiento en el aula.

Ferrer (2016) realizó la tesis titulada: El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología, en la Universidad Autónoma del Estado de México Tuvo como objetivo demostrar en qué medida el sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente de tipo aplicado y diseño cuasi experimental y utilizó una prueba de conocimientos, que aplicó a una muestra de 60 estudiantes: La utilización del sociodrama me permitió ver que los estudiantes se sienten motivados por esta combinación y se produce en ellos un aprendizaje más efectivo.

En el desarrollo del sociodrama es una didáctica para poder mejorar el aprendizaje de los estudiantes de los cuáles son sus actividades a realizar y sus objetivos, de esa forma ellos sabrán la importancia que tramite el mensaje.

MARTINEZ HERNANDEZ, MARIA ELENA (2009) Tesis para optar por el grado de maestra en docencia en Educación Superior. Titulado “Estrategias y

actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez. UNIVERSIDAD PLANTEL HUASTECA, San Luis Potosí – México. Método de la investigación se enmarca en el tipo descriptivo explicativo con carácter de estudio de caso, dado que la autora describe, explica e identifica causas del objeto de estudio en las condiciones particulares de la escuela primaria donde labora, las interpreta y busca alternativas metodológicas para el trabajo del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y su comprensión.

La lectura es un aspecto dentro del desarrollo integral de los seres humanos ya que es un medio de comunicación y conocimiento de gran importancia, leer no es solo descifrar es reflexionar, analizar a información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que en él se presentan.

2.1.2 NACIONALES

García y Rumay (2015) realizaron la tesis, titulada: La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015, en la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivo: determinar si la aplicación de: la técnica del sociograma literario como herramienta didáctica mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria. De tipo aplicada y diseño pre experimental. Tuvo como muestra 34 estudiantes y utilizó una lista de cotejo, llegando a la siguiente conclusión: La propuesta pedagógica basada en la Aplicación de la técnica del

sociograma literario logró incrementar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. “San José” de la provincia de Virú.

NAVARRO, VIRGILIA (2007) Tesis de Magíster en Ciencias de la Educación. Titulado, “Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos de primer grado de educación secundaria del colegio particular “Ingeniería” de El Tambo-Huancayo” tiene como Hipótesis principal: La aplicación adecuada del programa de estrategias mejora la comprensión lectora y el aprendizaje de los alumnos de primer grado de educación secundaria del colegio particular “Ingeniería” del Tambo-Huancayo.

Sosa (2011), en su informe titulado: Estrategias metodológicas metacognitivas para mejorar la lectura en los estudiantes del ciclo avanzado del segundo grado de secundaria del cebsa Andrés Avelino Cáceres de la RMS del distrito de Miraflores – Arequipa – 2011, para optar el grado de Magister en la Universidad Privada San Pedro, este estudio se realizó con una muestra de 32 alumnos varones teniendo una investigación descriptiva en un enfoque cuantitativo. Las conclusiones son: En los estudiantes del ciclo avanzado en cuanto a lectura y comprensión de diversos textos propuestos comprueba que solo a veces comprende lo que lee ya que no están manejando debidamente las estrategias para la lectura y comprensión de textos. Se demostró que con esta estrategia los alumnos empezaron el proceso de lectura y comprensión de textos en las distintas áreas de su formación educativa. Consideramos que es de muchas importancias que se aplique esta estrategia metodológica metacognitiva ya que mejora sus aprendizajes y por consiguiente eleva su rendimiento académico.

CANCHIHUAMÁN, ELIZABETH (2011). Tesis para optar el grado doctor en Ciencia de la Educación. Titulado “Técnica del Sociodrama en la práctica de valores en la institución educativa “María Inmaculada” cuya conclusión nos demuestra que la técnica del Sociodrama es eficaz en la práctica de valores, por tratarse de una interrelación cercana entre los educandos a través de los hechos de la vida real.

Herrera (2011), en su informe titulado: Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. San Martín de Socabaya – Arequipa 2011, para optar el grado de Magister en la Universidad Privada San Pedro, este estudio se desarrolló con una muestra de 32 alumnos. En un diseño de investigación cuantitativo con un pre y post test, al evaluar y analizar el desarrollo de este informe se registró las siguientes: Antes de la aplicación de ésta estrategia se encontraban en un nivel muy bajo debido a ello se formuló el problema; el nivel de logro alcanzado al momento de aplicar el programa experimental de estrategias didácticas fue satisfactorio ya que la mayoría de los alumnos logró mejorar y desarrollar los niveles de comprensión lectora, y el nivel de organización se alcanzó en una escala de 9 a 12 en el post test a diferencia del pre test que solo se llegó de 5 a 8.

En el estudio longitudinal de Ames (2013) con escolares de distintas zonas del Perú, se relata el caso de la joven Eva, quien pasa de estudiar la primaria y vivir en una comunidad campesina quechua hablante en Andahuaylas (Apurímac), a estudiar en un colegio secundario de la capital distrital. Tras este cambio, Eva empieza a tener una actitud de superioridad hacia las otras chicas de su localidad, negándose a hablar quechua en su hogar y a usar su vestimenta tradicional, señalando cómo el

discurso de inferioridad con respecto al pertenecer a una etnicidad indígena se internaliza en las prácticas cotidianas.

Bailón Sánchez, Leyla;Merino Llerena,Lizet(2011) en la tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión Oral en niños de años de la I.E. ‘Josefina Pinillos de Larco 1678’ de Trujillo”, el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4años “A” de la institución educativa Josefina Pinillos de Larco, antes del taller de actividades literarias fue el 71.50%.

Santillana (2017) realizó la tesis, titulada: Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015, en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo: Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado. De tipo aplicada y diseño pre experimental, con una muestra de 32 estudiantes, a quienes aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a las siguientes conclusiones: Existe una relación positiva y una correlación moderada entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7035 del distrito de San Juan de Miraflores- Ugel 01, con un nivel de significancia de .05, Rho de Spearman = .521 y $p = .000 < .05$.

2.1. Bases Teóricas Científicas

VARIABLE SOCIODRAMA

Sociodrama

Definiciones

Claudio, (2009). Menciona Sociodrama puede definirse como el instrumento privilegiado en las modalidades participativas de enseñanza-aprendizaje. Tanto en educación popular como en las intervenciones de capacitación en cualquier tipo de organizaciones. El dispositivo Sociodramático es de uso privilegiado para las intervenciones protagonistas colectivos, o cuando los colectivos se transforman en protagonistas que intentan explorar roles y vínculos, adecuarlos a lo que el colectivo está requiriendo y, eventualmente, crear nuevos roles y vínculos hacia el interior o hacia el “exterior “de los colectivos.

Lectura

Conceptualización. La pedagogía moderna ha asignado al acto de leer un significado más profundo de lo que se creía antaño. Ya no es un mero proceso mecánico de articular las diversas grafías que aparecen escritos sobre una hoja de papel. Por el contrario, la lectura requiere un dominio de lo mecánico y el desarrollo de los contenidos que se dan por escrito, la información y la interpretación de los mismos. (Rojas 1996, p. 7)

Características: Según Caceda (1990, p. 18), entre sus principales características se encuentran:

- La lectura activa, supone la concentración en la atención, así como la intervención dinámica del lector, para captar objetivamente el contenido del texto, esto es factible si el lector tiene una motivación deseo de destacar necesidad de elaborar un trabajo entre otros.
- La lectura proporciona conocimientos, concede a los lectores muchas informaciones, datos, ideas, etc., contenidos en los libros, periódicos u otros escritos impresos, permitiéndole aumentar y enriquecer sus conocimientos.

- La lectura desarrolla el pensar, los conocimientos que proporcionan actividad de leer va a estimular y ejercitar diversas operaciones del pensar como: el análisis, la comprensión, juicio crítico, entre otros.
- La lectura está orientada por la ideología del lector, el lector se enfrenta a captar, analizar, interpretar y comprender los símbolos del texto, en concordancia con la naturaleza de la ideología que posea ya que, si va a sumir que libros o periódicos va a leer, cómo se los leerá y para que se los leerá.
- La lectura es progresiva, sigue una línea ascendente que empieza desde la niñez. Chiavetano ice “conjunto de agentes y actividades necesarias que tiene como intermedio al docente quien trata de alcanzar las metas, estas metas son planificadas a través de programas, que son planes específicos, son muy variables e incluyen un integrado de planes menores.” (Minaya y Romero. 2010, p. 53).

La dramatización como técnica.

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 162) Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama. En la dramatización con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

Según Trujillo (2009), clasifica de la siguiente manera:

- a) Actividades de motivación: Juegos con estructura rítmica y lingüística de ejercitación progresiva, actividades de desinhibición. Caracterización y pinturas faciales. Utilización de diferentes músicas. Utilización de diversos materiales que se encuentren al alcance de los estudiantes así mismo se realiza la ambientación de clase.
- b) Actividades de Organización-Transición: Formación de grupos a través de juegos de azar, y juegos simbólicos a través de tarjetas. A través de expresiones de sentimientos diferentes, el que lo reconoce, lo imita y se une a él o ella hasta componer el grupo (según el número de participantes dicho). Expresión con gestos faciales y corporales de distintos estados de ánimo. Expresión con el movimiento corporal y el gesto de acciones de la vida cotidiana sin usar el lenguaje hablado. Caracterización y disfraz adecuado a la situación a representar.
- c) Actividades de Refuerzo y ampliación: Representación de pequeñas escenas, incluyendo caracterización, disfraz y pequeños diálogos inventados. Memorización y reproducción de pequeños diálogos. Creación una representación grupal incluyendo incluso los escenarios.
- d) Actividades de Evaluación: Fichas de observación, aportación de juegos recopilados y de material fabricado para la ambientación de la clase, tipo escenarios improvisados a partir del material y de los realizados para la representación final.

Aprendizaje Significativo

Los mapas conceptuales fueron desarrollados por el Profesor Joseph D. Novak de la Universidad de Cornell en los años 1960, basándose en las teorías de David Ausubel del aprendizaje significativo. Según Ausubel "el factor más importante en el aprendizaje es lo que el sujeto ya conoce". Por lo tanto, el aprendizaje significativo ocurre cuando una persona consciente y explícitamente vincula esos nuevos conceptos a otros que ya posee. Cuando se produce ese aprendizaje significativo, se produce una serie de cambios en nuestra estructura cognitiva, modificando los conceptos existentes, y formando nuevos enlaces entre ellos. Esto es porque dicho aprendizaje dura más y es mejor que la simple memorización: los nuevos conceptos tardan más tiempo en olvidarse, y se aplican más fácilmente en la resolución de problemas. El mismo autor antes mencionado muestra que los nuevos conceptos son adquiridos por descubrimiento, que es la forma en que los alumnos adquieren sus primeros conceptos y lenguaje mediante el aprendizaje receptivo, que es la forma en que aprenden los estudiantes jóvenes y adultos.

Aprendizaje Activo

Al realizar un mapa conceptual, el estudiante se relaciona dinámicamente con la información, lee, comprende y sintetiza dicha información, esto permite un aprendizaje activo mas no pasivo o mecánico, conllevando así a que el nuevo conocimiento perduró en su memoria.

Para Ballester (2002), Aguirre y Vivas (2006), Los mapas conceptuales presentan numerosas ventajas como:

- Mejoran la calidad educativa.
- Mejoran el rendimiento académico.

- Ayudan a que el alumno sea más consciente de lo que aprende, lo cual le motiva a su vez a aprender.
- Facilitan la cooperación y el trabajo en equipo.●
- Su confección obliga al alumnado a implicarse en la tarea para elaborarlo.
- Se crea en el aula un clima participativo y democrático.
- El alumnado aprende a aprender, por lo que puede extrapolar luego su aprendizaje.
- Pueden ser empleados como técnica e instrumento de evaluación, al permitir evaluar la comprensión del concepto dado.

(Ausubel, 2002, pág. 248). David Ausubel indica que: “sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce, es decir, con aspectos relevantes y pre- existentes de una estructura cognitiva, por el contrario, el aprendizaje memorístico, solo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende y no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora”.

Características del Aprendizaje significativo

Ausubel (1969), introduce la expresión aprendizaje significativo para contrastar con el aprendizaje memorístico. Así, afirma que las características del aprendizaje significativo son:

- **Un proceso interno y personal:** los conocimientos nuevos se unen a los conocimientos que ya poseen los alumnos. Es personal porque cada alumno le atribuye un significado a lo que aprende.

- **Activo:** porque depende de la voluntad y participación del que aprende. Los alumnos aprenden mejor y más rápido porque participan en la acción, aprenden “haciendo”.
- **Situado:** parte de situaciones de la realidad y responde a su contexto.
- **Cooperativo:** todos aprenden de todos, esto crea mejores condiciones de trabajo y facilita la adquisición de saberes.
- **Un fenómeno social:** los alumnos comprenden en comunidad y no en forma aislada. La interacción refuerza el aprendizaje.
- **Intercultural:** la diversidad cultural constituye recursos que potencia la construcción del aprendizaje. Cada alumno aporta sus experiencias y sus formas de entender la realidad.

2.2. Definición de Términos Básicos

- SOCIODRAMA

Jacob Levy Moreno a principios del siglo XX, se creó con fines exploratorios y diagnósticos. Desde su creación, parafraseando a Moreno (1954), la sociometría aparece como una de las estrategias más avanzadas y ordenadas para describir y medir la dinámica de los grupos, pues permite el estudio cuantitativo de las relaciones interpersonales en los grupos. En esencia, permite estudiar las preferencias interpersonales existentes en un grupo de personas.

El test sociométrico es un instrumento que sirve para medir la importancia de la organización que aparece en los grupos sociales, estudia las estructuras sociales a la luz de las atracciones y los rechazos manifestados en el seno de un grupo. El test ha sido construido para el estudio de los grupos familiares, de los grupos de trabajo y de los grupos escolares. Este instrumento que

utilizan los sociómetros, consiste en pedir al sujeto que elija, en el grupo al que pertenece o al que podría pertenecer, los individuos a quienes querría tener como compañeros, realizando sus elecciones libremente. Gracias a estas elecciones o rechazos que hace el individuo de determinadas personas, podemos tener a la vista las configuraciones sociales de un determinado grupo. Este instrumento ha revelado así mismo que la estructura psicológica subyacente de un grupo difiere profundamente de sus manifestaciones sociales; que la estructura de un grupo varía en razón directa de la edad de sus miembros y que los diferentes criterios de elección son susceptibles de producir agrupamientos diferentes o semejantes de las mismas personas (Moreno, 1954).

- DRAMATIZACIÓN

Según los autores López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel y Encabo Fernández, Eduardo (2009), “Dramatización. El arte de la palabra, de la expresión para el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.” [1]

Tras estos planteamientos iniciales, el capítulo primero del libro está dedicado a poner de relieve la importancia de la dramatización, especialmente en el ámbito de la Educación Primaria y, más concretamente, en el campo de la Literatura Infantil y, sobre todo, del teatro infantil.

La definición más próxima a la etimología del vocablo dramatización sería aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto. Aunque, en un sentido más

amplio, se podría decir que dramatizar es “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema).” [2]

Por otra parte, los autores señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y de contextos, y para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del adolescente. [3]

- APRENDIZAJE

Según Echaiz (2000, p. 58), “La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas de manera simbólica son relacionadas de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe”.

- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Prellezo (2009) sostiene que consiste en la adquisición de nuevas habilidades o conocimientos mediante la experiencia. Sin embargo, la preponderancia del factor experiencia nos permite olvidar las condiciones de la dotación hereditaria, ni las aportaciones creativas de la inteligencia: experiencia de sus frutos en él, si el sujeto es suficientemente maduro y se aprovecha del aporte de la comprensión y la intuición.

Según Díaz-Barriga (2003) “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.

- **TÉCNICA**

Según G. Avanzini (1998), Con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta para ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

La Técnica es también un procedimiento lógico con fundamento psicológico, destinado a orientar el aprendizaje del estudiante; lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

2.3. Formulación de hipótesis

En las investigaciones descriptivas no siempre se formulan hipótesis o que éstas son afirmaciones más generales.

Hay investigaciones que no pueden formular hipótesis porque el fenómeno a estudiar es desconocido o se carece de información para establecerlas (pero ello sólo ocurre en los estudios exploratorios y algunos estudios descriptivos).

Kerlinger, F.N. (1975).

2.4. Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

- **Variable 1:** Sociodrama Literario

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIAS	INTERVALO	INSTRUMENTO
SOCIODRAMA LITERARIO	Ejecución Del tema	Formación de grupos. 1-Se motiva a todos los estudiantes. 2 - Dar a conocer los datos necesarios para la representación.	Frecuencia de uso: -Siempre () - A veces () -Nunca ()	1 - 12	CUESTIONARIO DE Sociodrama Dirigido a los 26 Estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018
	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD DE TIEMPO DE LOS ESTUDIANTES	1-El estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento. 2 -Se analiza y valoran lo momentos de la situación planteada. 2- Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado		13 - 21	
	Relación interpersonal de comunicación	Identifica la relación de comunicación Aplica el Proyecto del tema del sociodrama. Compara el Comportamiento de los estudiantes.		22 - 33	

	Actitud Frente al Área	Valora y asume una actitud de respeto, honestidad, justicia y cooperación en la interacción con sus compañeros y su entorno social.		34 - 42	
--	------------------------	---	--	---------	--

CAPITULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tipo de Estudio

La investigación es tipo básica, cuantitativa, en tal sentido, Landeau Rebeca refiere que este tipo de investigación se realiza para obtener conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico. Su finalidad es crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general (2007, P. 55)

1.2 Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño no experimental, debido a que no se manipuló la variable de estudio. Las inferencias sobre la variable se realizaron sin intervención o influencia directa de los investigadores, se observaron tal y como se han dado en su contexto. Es transversal porque se recolectaron datos en un solo momento. Su propósito fue describir la variable, y analizar su incidencia en un momento dado. (Hernández, E, 2010.)

Es descriptivo simple, porque busca describir las propiedades y características de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Su objetivo es medir y obtener información sobre la variable de estudio. (Hernández, Fernández & Baptista et al; 2010).

1.3 Población y muestra

3.3.1. Población

La población, objeto de estudio, está constituida por 100% Estudiantes del 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018.

3.3.2. Muestra y Muestreo

La muestra está conformada por 58 Estudiantes del 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018.

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia.

NIVELES	CANTIDAD DE ALUMNOS	PORCENTAJE
Población: Estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018.	100 Estudiantes de secundaria de nuestra señora de la Merced.	100%
Muestra: 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018.	6° A = 30 6° B = 28 TOTAL : 58 estudiantes	50%

1.4 Técnicas de recolección de datos

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

Para la ejecución del presente proyecto de investigación se utilizará la siguiente

técnica:

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

$$M = \frac{Z \times N \times P \times Q}{E^2 (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

- **Técnica de la encuesta.**

Según Naresh K. Malhotra (1989), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuestas incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica (p.259)

1.5 Descripción de los Instrumentos de recolección de datos

Sabino (2000), refiere que los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, etc.

Los instrumentos a emplear son:

- **Cuestionario:** con el propósito de obtener información sobre la variable 1: concentración, se elaboró un cuestionario comprendido por

12 ítems, las cuales serán aplicados a los estudiantes que conforman la muestra. Acerca de este instrumento Hurtado (2000) señala que “el cuestionario está formado por una serie de preguntas relativas a una temática, para obtener información” (p. 469). Así mismo Arias (2004) sostiene que “el cuestionario es una modalidad de encuesta. Se realiza de forma escrita con una serie de preguntas” (p. 72)

3.5.1. FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE

Origen: Fue construido siguiendo los parámetros de operacionalización de las variables.

Estructura: Contiene 3 dimensiones, y 12 ítems para analizar el aprendizaje significativo.

Administrativo: El tiempo de aplicación es de 40 minutos aproximadamente.

Especificaciones:

El cuestionario sobre el sociodrama literario en los estudiantes del 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018, las respuestas a las preguntas de cada dimensión, fueron modificadas de la escala Likert por ítems con dos opciones de respuesta: si/no. Dicha modificación fue a cargo del investigador de la presente Tesis.

1.6 Validez

Las valideces de los instrumentos se determinaron por el grado que midió aquello para lo cual fue designado; en este caso la influencia del sociodrama

en los estudiantes del 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018.

En relación a la validación de los instrumentos, estos se realizaron por diferentes procedimientos:

a) **Validez de Contenido:** comprendida por la revisión de los diversos contenidos e investigaciones consideradas en el presente proyecto de investigación referidos a la concentración en el desarrollo de las capacidades del área de comunicación. Tomando en cuenta la información obtenida se procedió a la elaboración de los ítems de los instrumentos: cuestionario y ficha de observación.

b) **Juicio de expertos:** como todo proceso de investigación implica la formalidad y objetividad de sus instrumentos, el cuestionario y ficha de observación elaboradas han sido evaluadas por tres docentes de Educación Primaria, los cuales han emitido sus respectivas apreciaciones, las cuales han sido consideradas para su respectiva elaboración y aplicación.

Prueba piloto: una vez elaborado los instrumentos y revisados por los expertos, se procedió a aplicar a una muestra de 30 estudiantes de del 1ero de secundaria de la Institución Educativa Particular nuestra señora de la Merced – distrito de Huaral, 2018., con el fin de apreciar si hubiera errores o dificultades en su interpretación.

1.7 Técnicas para el procesamiento de la información

3.7.1. Procesamiento Manual

Para determinar la influencia de la concentración en el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, se empleó dos cuestionarios para medir las variables mapas conceptuales y aprendizaje significativo respectivamente, ambas se encuentran en los anexos del presente proyecto de investigación.

3.7.2. Procesamiento Electrónico

Después de aplicar el cuestionario y la ficha de observación, se procedió a ingresar la información con ayuda del software Microsoft Excel.

3.7.3. Técnicas estadísticas

Para el análisis de los datos se empleará el programa estadístico SPSS versión 19.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE SOCIODRAMA

4.1.1. Resultados obtenidos en base al objetivo general- sociodrama literario

Los resultados que se presentan responden al objetivo general de la presente investigación, cómo influye el sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018.

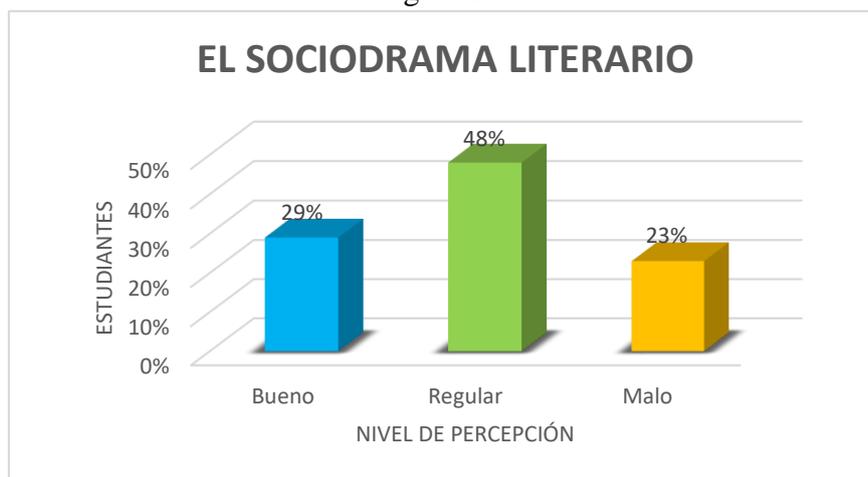
TABLA 1

NIVELES	FRECUENCIA	%
Buena	17	29%
Regular	28	48%
Mala	13	23%
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia.

Los resultados obtenidos se aprecian en la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 48% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; presenta un nivel de atención en el sociodrama literario es regular, mientras que un 29% manifiesta que es buena y finalmente un 23% perciben que su nivel malo.

4.1.2. Resultados obtenidos de la dimensión organización de actividad de tiempo

Los resultados que se presentan a continuación responden al primer objetivo específico de la presente investigación, el cual es identificar la frecuencia de la dimensión **organización de actividad de tiempo de la técnica de dramatizaciones del sociodrama** en los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral.

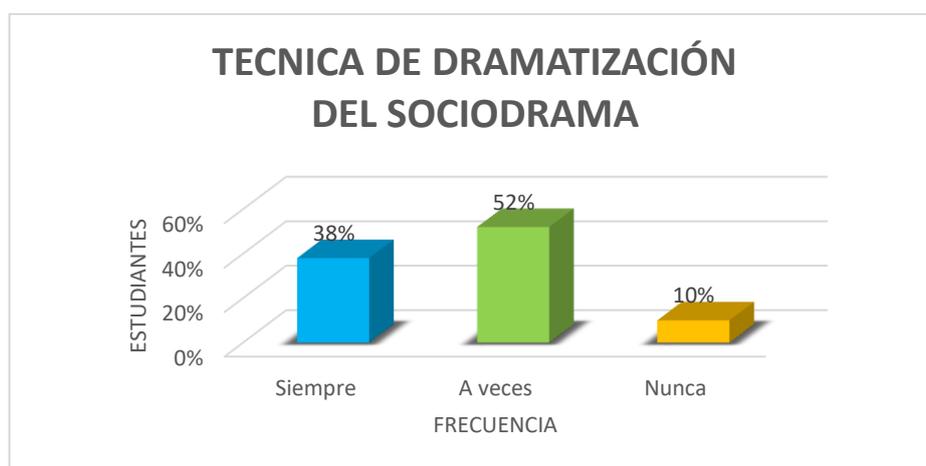
TABLA 2

NIVELES	FRECUENCIA	%
Siempre	22	38%
A veces	30	52%
Nunca	06	10%
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia.

Los resultados obtenidos se aprecian en la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; **refieren que a veces organización de actividad de tiempo de la técnica de la dramatización es muy importante**, mientras que un 38% siempre manifiesta su percepción en aprender un 10% refieren que nunca aprecian las dramatizaciones de nostalgia.

4.1.3. Resultados obtenidos de la dimensión Relación de aprendizaje del sociodrama

Los resultados que se presentan a continuación responden al segundo objetivo específico de la presente investigación, el cual es identificar la frecuencia de la dimensión **aprendizaje del sociodrama** en los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral.

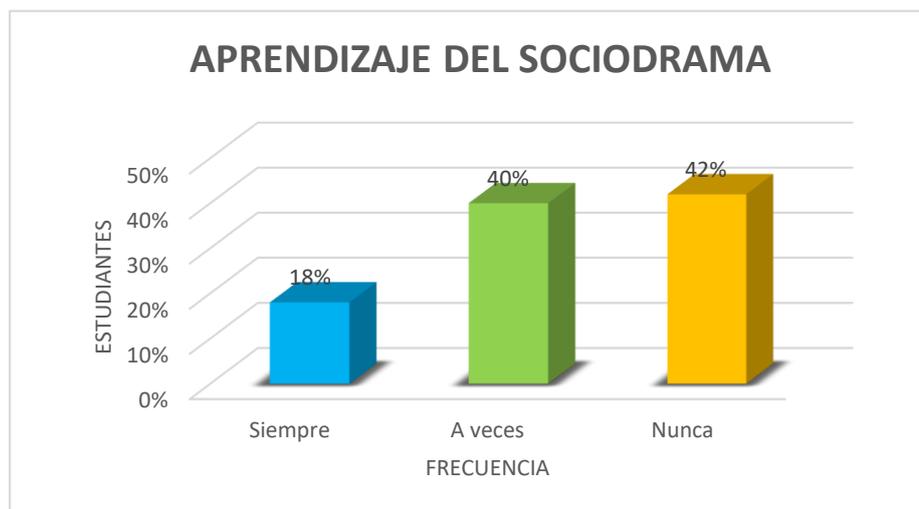
TABLA 3

NIVELES	FRECUENCIA	%
Siempre	10	18%
A veces	23	40%
Nunca	25	42%
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia.

Los resultados obtenidos se aprecian en la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 42% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **nunca consideraron que el aprendizaje del sociodrama transmitía mensajes de enseñanza**, mientras que un 40% manifiesta sentirlo a veces contento y finalmente un 18% refieren que siempre se sienten motivado por participar.

4.1.4. Resultados obtenidos de la dimensión Actitud Frente al Área

Los resultados que se presentan a continuación responden al segundo objetivo específico de la presente investigación, el cual es identificar la frecuencia de la dimensión **relación entre los tipos de sociodrama en los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral.**

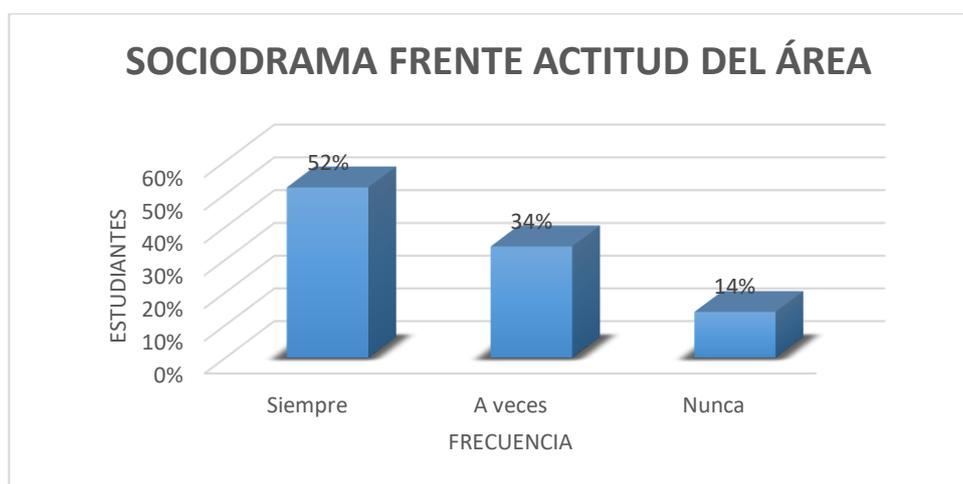
TABLA 4

NIVELES	FRECUENCIA	%
Siempre	25	52%
A veces	23	34%
Nunca	10	14%
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia.

Los resultados obtenidos se aprecian en la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **siempre sociodrama es muy bueno en la asignatura**, mientras que un 34% a veces hay que **seleccionar los tipos de sociodrama** el 14% refieren que nunca sintió la **relación entre los de expresión de comunicación y dialogo entre compañero.**

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

PRIMERO: Relación **sociodrama literario**. De la fig. 1, un 48% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; presenta un nivel de **atención en el sociodrama literario** es regular, mientras que un 29% manifiesta que es buena y finalmente un 23% perciben que su nivel malo.

SEGUNDO: Relación de organización de actividades de tiempo. De la fig. 2, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; **refieren que a veces la técnica de la dramatización es muy importante**, mientras que un 38% siempre manifiesta su percepción en aprender un 10% refieren que nunca aprecian las dramatizaciones de nostalgia.

TERCERO: Relación de aprendizaje del sociodrama. De la fig. 3, un 42% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **nunca consideraron que el aprendizaje del sociodrama trasmitía mensajes de enseñanza**, mientras que un 40% manifiesta sentirlo a veces contento y finalmente un 18% refieren que siempre se sienten motivado por participar.

CUARTO: Actitud Frente al Área. De la fig. 4, un 52% de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral; refieren que **siempre sociodrama es muy bueno en la asignatura**, mientras que un 34% a veces hay que **seleccionar los tipos de sociodrama** el 14% refieren que nunca sintió la **relación entre los de expresión de comunicación y dialogo entre compañero**.

5.2. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación, recomiendo al director, docentes y padres de familia de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018:

Se recomienda que los profesores que participen en capacitaciones, foros, talleres, charlas, etc. que lo ayuden a mejorar su labor de la técnica del sociodrama que se genera un aprendizaje de intercomunicación y motivación en los adolescentes permitiendo así una relación óptima con sus estudiantes.

Los docentes deben incorporar estrategias metodológicas para desarrollar en su cesión de clases en la interpretación del aprendizaje mediante las técnicas de sociodrama del área de comunicación y de las otras áreas del currículo.

Se recomienda que las actividades que se desarrollan en la hora de tutoría los estudiantes deben seleccionar temas de sociodrama para que estos realmente se vean beneficiados y puedan evidenciar de manera adecuada el verdadero sentido que implica la el cambio en los alumnos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes Bibliográficas

- Carter, Pamela (2010), en su tema: “Estudiantes en Educación Básica y el desarrollo de su creatividad”
- ACURIO, Ana Lucía, (2014). Esta fue una investigación cualitativa-cuantitativa, bibliográfica.
- Hostos y Romero (2017) realizaron la tesis, titulada: Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare), en la Universidad de 17 La Salle, El Yopal, Colombia.
- MARTINEZ HERNANDEZ, MARIA ELENA (2009) “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez. UNIVERSIDAD PLANTEL HUASTECA, San Luis Potosí – México.
- Ferrer (2016) realizó la tesis titulada: El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología, en la Universidad Autónoma del Estado de México.
- MARTINEZ HERNANDEZ, MARIA ELENA (2009) Tesis para optar por el grado de maestra en docencia en Educación Superior. Titulado “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez. UNIVERSIDAD PLANTEL HUASTECA, San Luis Potosí – México.
- García y Rumay (2015) realizaron la tesis, titulada: La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de

educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015, en la Universidad Privada Antenor Orrego.

- NAVARRO, VIRGILIA (2007) Tesis de Magíster en Ciencias de la Educación. Titulado, “Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos de primer grado de educación secundaria del colegio particular “Ingeniería” de El Tambo-Huancayo”
- Sosa (2011), en su informe titulado: Estrategias metodológicas meta cognitivas para mejorar la lectura en los estudiantes del ciclo avanzado del segundo grado de secundaria de la cebsa Andrés Avelino Cáceres de la RMS del distrito de Miraflores – Arequipa – 2011.
- CANCHIHUAMÁN, ELIZABETH (2011). Tesis para optar el grado doctor en Ciencia de la Educación. Titulado “Técnica del Sociodrama en la práctica de valores en la institución educativa “María Inmaculada”.
- Herrera (2011), en su informe titulado: Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. San Martín de Socabaya – Arequipa 2011.
- Bailón Sánchez, Leyla; Merino Llerena, Lizet (2011) en la tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión Oral en niños de años de la I.E. ‘Josefina Pinillos de Larco 1678’ de Trujillo”.
- Santillana (2017) realizó la tesis, titulada: Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015, en la Universidad César Vallejo

ANEXO

ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

SOCIODRAMA LITERARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ERO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED – DISTRITO DE HUARAL 2018.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye el sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra</p>	<p>OBJETIVOS GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución</p>	<p>VARIABLE:</p> <p>SOCIODRAMA LITERARIO</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Ejecución Del tema</p> <p>Organización de actividad de</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Tipo descriptiva.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación no experimental transeccional</p> <p>Descriptivo</p>	<p>Población:100 Estudiantes del estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral</p> <p>Muestra 58 Estudiantes del estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Encuesta. • Instrumento: Cuestionario Aplicado a los docentes y estudiantes

<p>señora de la merced – distrito de Huaral 2018?</p> <p>¿De qué manera influye la técnica de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?</p> <p>¿De qué manera influye el nivel de aprendizaje del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018?</p>	<p>educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018</p> <p>Determinar la influye de la técnica de la dramatización del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018</p> <p>Determinar la influencia del nivel de aprendizaje del sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución</p>	<p>Tiempo de los estudiantes</p> <p>Relación de comunicación</p> <p>Actitud frente al área</p>			
--	--	---	--	--	--

	educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018				
--	---	--	--	--	--

