

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO

SANCHEZ CARRION

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**“LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO
INSTRUMENTO METODOLÓGICO EN EL
APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I N° 503 MANZANARES”**

PRESENTADO POR : HUERTA MARIÑO NANCY VERONICA

ASESOR : Lic. RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

HUACHO – Perú

2018

MIEMBROS DEL JURADO

MG. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA

MG. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

VOCAL

LIC. RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

ASESOR

DEDICATORIA

A mis padres

AGRADECIMIENTO

A Dios

INTRODUCCION

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso del aprestamiento y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Herrera; Medina; Naranjo, 2008)

La expresión plástica contribuye, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de las niñas y niños. La educación y la expresión plástica se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades. Si todos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, y de mejores organizaciones sociales. (Aguilar, 2012). El presente trabajo investigativo está estructurado por capítulos que se desarrollara de la siguiente manera:

Capítulo I Planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo y justificación.

Capítulo II Marco Teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas y marco conceptual.

Capítulo III Estrategias Metodológicas, Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos, diseño, Universo y Muestra, Procesamientos de datos y Métodos. De cada instrumento aplicado; Comprobación de Hipótesis, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo IV Bibliografía y los anexos que sustentan el trabajo

RESUMEN

La presente tesis de grado: La expresión plástica para reforzar el aprestamiento en niños de de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Expresión Plástica, así como también de la variable dependiente: el aprestamiento. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: La expresion plastica inciden en el proceso del aprestamiento; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

- **EXPRESION PLASTICA**
- **APRESTAMIENTO**
- **PRE ESCRITURA**

SUMMARY

The present thesis of degree: The plastic expression to reinforce the readiness in children of 5 years of the I.E.I N ° 503 Manzanares is an investigation with a descriptive, correlational, critical, proactive approach that permanently seeks the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of the research work is a bibliographic compilation and queries of Internet documents, from several authors focused on developing the independent variable conceptually: Plastic Expression, as well as the dependent variable: readiness. For the present investigation the hypothesis has been raised: The plastic expression affects the process of readiness; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

- PLASTIC EXPRESSION
- APRESTATION
- PRE-SCRIPTURE

INDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|---|---|
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA..... | 6 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 8 |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL..... | 8 |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS | 8 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 9 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL | 9 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 9 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN..... | 9 |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS..... | 20 |
| 2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS | 42 |
| 2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES | 44 |
| 2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS | 47 |

| | | |
|-------|----------------------------|----|
| 2.5.1 | HIPÓTESIS GENERAL..... | 47 |
| 2.5.2 | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS..... | 47 |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|-------|--|----|
| 3.1 | DISEÑO METODOLÓGICO | 48 |
| 3.1.1 | TIPO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 48 |
| 3.1.2 | ENFOQUE..... | 48 |
| 3.2 | POBLACIÓN Y MUESTRA | 48 |
| 3.3 | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES.... | 50 |
| 3.4 | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 51 |
| 3.4.1 | TÉCNICAS A EMPLEAR | 51 |
| 3.4.2 | DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS | 52 |
| 3.5 | TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN | 52 |
| 3.5.1 | PROCESAMIENTO MANUAL | 52 |
| 3.5.2 | PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO..... | 52 |
| 3.5.3 | TÉCNICAS ESTADÍSTICAS..... | 53 |

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

| | | |
|-------|----------------------------|----|
| 4.1 | CUADROS ESTADISTICOS | 54 |
| 4.1.1 | CONCLUSIONES..... | 54 |

| | |
|---|----|
| 4.1.2 RECOMENDACIONES | 54 |
| 4.2 ANEXOS | 55 |
| 4.3 INSTRUMENTOS | 55 |
| CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA | |
| 5.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS | 56 |
| 5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS | 57 |
| ANEXOS | 59 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA | 61 |

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

La expresión plástica contribuye, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de las niñas y niños. La educación y la expresión plástica se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades. Si todos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, y de mejores organizaciones sociales. (Aguilar, 2012)

En cuanto a los medios de expresión, hay que dar libertad absoluta al dibujante. Puede ser un dibujo coloreado con crayones o lápiz de colores. La sensibilidad del dibujante y su temperamento lo llevarán a escoger la técnica adecuada. (Altamirano, 2011)

A los 5 años, la extensión del brazo y la flexión del tronco, para tomar objetos distantes, se halla armónicamente coordinada. El tronco aún se inclina ligeramente hacia un lado, pero la cabeza permanece erguida. A esa edad, las actividades motrices finas se han perfeccionado significativamente. Copia dibujos sin equivocarse. (Campos, 2008)

1.2. Formulación del problema.

1.2.1 Problema general:

¿Qué relación hay entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Qué relación hay entre la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?

¿Qué relación hay entre la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?

¿Qué relación hay entre la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

1.4 **Justificación de la investigación.**

Las técnicas de expresión plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar un mejor aprestamiento, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en el desarrollo de la pre escritura, se basan en actividades práctica, propias del área que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, el rizado, el Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.(Bustos, 2009)

Un Diseño curricular centrado en los niños(as), porque su Intención pedagógica es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser flexible, integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal emocional y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas. (López, 2011)

Otro factor de singular importancia, lo constituyen las Técnicas grafico Plásticas que a su vez vienen a desarrollar la motricidad fina de los niños(as) tendrán una gran influencia en el desarrollo del aprestamiento de este De allí la importancia de este estudio. (Aguilar, 2012)

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

De las bibliografías investigadas motora fina tenemos las siguientes referencias:

García, H. y Poveda, C. (2013), realizaron una investigación sobre el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Sus principales conclusiones fueron:

1. Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.
2. El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original.
3. Al evidenciar la situación de las docentes y su trabajo con las artes plásticas, en la cual reinaba la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, se tomó la decisión

de realizar un manual de actividades de expresión plástica para las docentes y así poder llegar a una reflexión y toma de conciencia

Altamirano (2009) en su tesis “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador, investigación experimental tuvo el objetivo de diseñar una propuesta de estrategias grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de cinco a seis años de edad, contó con la participación de 238 maestros, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre los recursos aplicados en el aula, concluyendo que:

1. Las estrategias grafo plásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella, se debe utilizar las técnicas grafo plásticas ya que ayudan al niño en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento, cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos.
2. La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas.
3. Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad.

Domínguez, Pavón Y Moreno (2004), Realizaron una investigación sobre “tu dibujo dice Mucho de ti”, en la I.E. Cáceres. Nosotros hemos utilizado el análisis de los dibujos para ver en

qué etapa del desarrollo evolutivo se encuentran los niños y si se corresponde esta con la habitual para su edad, ya que el dibujo del niño nos puede informar sobre cómo es su desarrollo a nivel cognitivo, motor o socio afectivo.

Nuestra profesora nos consiguió 80 dibujos realizados por niños de un colegio de infantil y primaria de Cáceres que tenían edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Los dibujos tenían puesto por detrás el nombre del niño que lo había realizado, (lo había escrito su profesora para que las letras no nos dieran pistas sobre la edad).

Nosotros debíamos averiguar la edad de que correspondía a ese dibujo sin saber la edad del niño que los dibujaba. Y siguiendo las características de las etapas marcadas por Lowenfeld le pusimos una edad a cada dibujo.

Luego nuestra profesora nos dio una lista de nombre de los niños y la edad que tenían y contrastamos ambos datos.

2.2. Bases teóricas.

Fundamento filosófico

“Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. Cuestionamiento al Paradigma Neopositivista” (Herrera; Medina; Naranjo, 2008)

“Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. Cuestionamiento al Paradigma Neopositivista” (Aguilar, 2012)

Fundamentación psicológica.

Psicológicamente, en este enfoque el alumno es visto entonces, como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados o re arreglados desde el exterior (la situación instruccional, los métodos, los contenidos etc.), siempre y cuando se realicen los ajustes ambientales y curriculares necesarios. (López, 2006)

“En el proceso de pre escritura se considera importante la aplicación de técnicas como el rasgado, la dactilopintura, el recortado, entre otras; fortaleciendo los factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el acto de escribir, siendo en los factores psicológicos donde el educando mediante la escritura fomenta el acto comunicativo” (Bustos,

2011)

Fundamentación epistemológica

“Las actividades grafo-plásticas promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas”. (Lowenfeld, 2010)

Fundamentación pedagógica

“La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo” (Lowenfeld, 2010)

Fundamentación axiológica

“El aprendizaje da importancia a los procesos mentales, a la interacción del ser humano con su entorno social, partiendo de conceptos, refuerzo y observación consolidando los valores universales mediante la escritura, el pensamiento, la creatividad e imaginación alcanzando la autonomía y la responsabilidad individual, teniendo capacidad para resolver los problemas y trabajar por una comunidad justa, pacífica y democrática” (Aguilar, 2012)

Fundamentación sociológica

“Los ejercicios manuales permiten al niño afianzar la lectura y escritura, aplicando diferentes técnicas motoras que refuerzan la expresión de pensamientos, ideas, puntos de vista, necesidades e intereses, estimulando la fluidez y desarrollo de diferentes competencias comunicativas”

(García Núñez. & Martínez, 1991)

Variable técnicas de expresión plástica

“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

(Bermúdez & Perreros 2011)

Mediante las técnicas de expresión grafica los niños expresan sus sentimientos, su estado de ánimo, se relaciona más fácilmente con los demás, van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico. (Bermúdez & Perreros 2011)

Las técnicas grafo plásticas es una manera de comunicarse donde los niños exploran y descubren el mundo. Por otro lado Aguilar, (2012) afirman que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador”

Al respecto Anilema, (2008) sostiene que la expresión plástica “coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño”

“La expresión plástica, permite al niño expresar lo más íntimo de su persona y tener accesos a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión mágica sin tiempo en la que todo es posible.” (Martínez y Delgado, 2006)

Según López (2006), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”

“El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación”.
(López, 2006)

Según Quintana (1961) “Es el objetivo principal de la técnicas grafo plásticas no es que el infante las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico, el reto que tendrá la maestra al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños/as las que muestren el interés y sensibilidad por él arte”.

“Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de funciones afectivas e intelectuales relacionándose con la percepción, las capacidades cognoscitiva, social y emocional” (Martínez y Delgado, 2006)

Importancia de las técnicas grafo plásticas.

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Martínez y Delgado, 2006)

Sefchovich y Waisburd (2000) "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad."

“Las técnicas grafo plásticas, apoyan en el desarrollo sensorio motor, siendo el mejor medio para expresar, comunicar ideas, o sentimientos, del propio entorno cultural y artístico, relacionando el lenguaje y plástica” (Casadermont, 1991)

Desarrollo de la motricidad

“Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como propósito fortalecer las habilidades motoras para evitar dificultades en el aprendizaje de la pre escritura, de la escritura y el cálculo, alcanzando el desarrollo de habilidades” (Bartolomé, 1999)

Área en las cuales ayudan las técnicas grafoplásticas en el desenvolvimiento del niño

Área emocional y afectivo

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de éste modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre”. (Chimbo & Remache, 2012)

Área intelectual

“El niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto.” (Chimbo & Remache, 2012)

Área física

“Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz” (Martínez y Delgado, 2006)

Área perceptiva

“Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice:

Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber”. (Chimbo & Remache, 2012)

Área social

“Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de 30 grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.” (Martínez y Delgado, 2006).

Área estética

“El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos”. (Chimbo & Remache, 2012)

Utilización de técnicas grafo plásticas

“La utilización de las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de los sentidos, fortaleciendo las capacidades: físico, cognitivo, influyendo en la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en los demás” (Luquet, 1996).

Técnica del dactilopintura

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria”.

Dimensiones de la variable técnicas de expresión grafica

El dibujo

“Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas”

(Cabezas, 2011)

Otra de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel, o sobre cualquier otro tipo de soporte, sus representaciones. Las relaciones del dibujo con otras formas de representación son muy estrechas y, en un principio, no puede separarse de ellas. (Delval, 2010)

El dibujo del niño es una necesidad expresiva. El primer impulso es de origen cinético, pero tan pronto se instala el trazo en el papel el niño se siente gratificado por el carácter creativo de su gesto. Después con el dominio del trazo vendrá la satisfacción estética y el proceso de comunicación. (López, 2006)

Cuando el niño dibuja espontáneamente es porque se siente motivado a hacerlo y a expresar algo que en ese momento quiere representar. Sin embargo, también los dibujos pueden ser motivados o sugeridos a partir de una situación o experiencia motivadora para los niños, propuesta por el adulto o desarrollada por ellos de manera espontánea. (Sánchez, 2012)

Modelado.

Técnica del modelado Según Mesonero y Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

El collage.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2016), “el collage, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”

En este sentido “Se puede llamar collage a la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (Mayer, 1985)

“El collage no solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado al lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. A ser una de las más fecundas ideas del arte de nuestro tiempo” (Cabezas, 2011)

Variable aprestamiento

“Proceso durante el cual el niño se integra en la vida escolar. Termina cuando el niño asiste con normalidad al centro, considera la vida escolar como una situación cotidiana y regula su actuación en el centro mediante unas referencias espaciales y temporales” (Bustos, 2009)

“El periodo de adaptación es el proceso por el cual el niño va formando y preparando, desde el punto de vista de los sentimientos, la aceptación de un mundo nuevo: la escuela” (Bustos, 2009)

“El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje” (Campos, 2008).

“El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”. (Campos, 2008)

“Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador y educadora. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad. Desde el punto de vista del educador y educadora, el término incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje”(Campos, 2008).

“El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes.” (Prado, 2012)

Importancia

“Su importancia reside en que según cómo se resuelvan estas primeras experiencias dependerá la visión que cada niño se forme sobre la escuela e influirá en sus posteriores relaciones sociales.” (Prado, 2012)

“Por ello, tanto padres como profesores deben ser conscientes de la gran responsabilidad que tienen a la hora de programar y organizar los primeros días de clase.” (Prado, 2012)

Fundamentos del aprestamiento

Según Giles, Huerta y Torres (1995): "Los primeros años de desarrollo de la persona, son claves porque están asociados al desarrollo acelerado físico, intelectual, social y emocional. En la actualidad, se considera de suma importancia el conocimiento del niño; muchos aprendizajes, tienen su momento de maduración en ésta etapa temprana de la vida. Los aprestamientos se fundamentan en leyes del desarrollo y en factores y mecanismos que intervienen en el desarrollo y madurez".

2.3.-Definición de términos.

Técnicas de expresión plástica

“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Herrera; Medina; Naranjo, 2008)

La motricidad

“Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como propósito fortalecer las habilidades motoras para evitar dificultades en el aprendizaje de la pre escritura, de la escritura y el cálculo, alcanzando el desarrollo de habilidades” (Martínez y Delgado, 2006)

El dibujo

“Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas” (Cabezas, 2011)

Modelado

Técnica del modelado Según Mesonero y Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad

primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

El collage

Según el diccionario de la Real Academia Española (2016), “el collage, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”

Aprestamiento

“Proceso durante el cual el niño se integra en la vida escolar. Termina cuando el niño asiste con normalidad al centro, considera la vida escolar como una situación cotidiana y regula su actuación en el centro mediante unas referencias espaciales y temporales” (Bustos, 2009)

2.2 Formulación de hipótesis

Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?

2.2.1. Hipótesis específicas

- Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.
- Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.
- Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

2.3. Definición conceptual

Percepción.- Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio. (Martínez y Delgado, 2006)

Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.
(Delval, 2010).

Técnica: La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano ciencias, arte, educación etc. (Cabezas, 2011).

Técnicas de Expresión plástica._ Dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.(Campos, 2008)

Modelado._ La creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. (Cabezas, 2011).

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico.

3.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de trabajo de investigación utilizada corresponde al descriptivo correlacional porque nos permite Describir y medir relación entre las dos variables de estudio Uso Técnicas de expresión plástica y el aprestamiento, en el mismo lugar de los hechos, se fundamenta en una investigación Descriptiva que consiste en buscar y especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. (Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R., 2006).

3.1.2. TIPO

Esta investigación es de tipo descriptivo basado en un enfoque cualitativo de acuerdo con los objetivos de la Hipótesis planteados.

3.2. Población y muestra

La Institución Educativa Inicial, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de la provincia de Huaura; atiende a niños de 3, 4, 5 años de edad pertenecientes al II ciclo de Educación Inicial; esta institución cuenta con una población total de 60 niños(as) dividido en tres aulas.

Población. La población está conformada por los niños de 5 años de edad, matriculados en la I.E.I perteneciente al II ciclo de Educación Inicial; contando con una población en 5 años de 26 niños

Muestra Para llevar adelante la presente Investigación se seleccionó una muestra de 26 niños los mismos que pertenecen al aula de 5 años de edad de ambos sexos seleccionado mediante la siguiente formula

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}{e^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1-p)}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Dependiente del grado de confianza deseado (95% = 1.96)

p = Probabilidad a favor

e = error probable de estimación Se tiene como muestra representativa

| NIVELES | N° DE ALUMNOS | % |
|---|----------------------|----------|
| Población: Total de estudiantes del nivel inicial. | 60 | 100 |
| Muestra: Niños de 5 años pertenecientes al aula Roja | 26 | |

VARIABLE DEPENDIENTE:

Técnicas de expresión plastica

VARIABLE INDEPENDIENTE

Aprestamiento

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

| TECNICAS | INSTRUMENTOS | OBSERVACIONES |
|-----------------|-----------------------|--|
| Fichaje | Fichas bibliográficas | Se empleó esta técnica para la elaboración del planteamiento del problema y el marco teórico de la tesis. |
| Observación | Guía de observación | Es la técnica que nos permitió descubrir y poner en evidencia las condiciones de los fenómenos investigativos. |
| Encuesta | Cuestionario | Se realizó a las docentes de la institución educativa. |

Para medir la variable : las técnicas gráfico técnicas, se consideró la siguiente escala de Likert:

Logro (3)

En proceso (2)

| Fechas | OCTUB | NOVIEM | DIOCIÉ | MARZO | ABRIL | MYO | JUNIO | JULIO |
|--|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|
| Actividades | | | | | | | | |
| Elaboración del Proyecto de Investigación | X | | | | | | | |
| Aprobación del proyecto | | X | X | X | X | X | | |
| Elaboración del Marco Teórico | | | X | | | | | |
| Validación del diseño de Investigación | | | | X | | | | |
| Elaboración de los Instrumentos de acopio de Datos | | | | | X | | | |
| Recolección de datos | | | | | | X | | |
| Análisis y procesamiento de la Información | | | | | | X | | |
| Elaboración del Informe Final | | | | | | | X | |
| Sustentación del informe final | | | | | | | | X |

En Inicio (1)

Para medir la variable: motricidad final, se consideró preguntas usando la siguiente escala de Likert:

Logro (3)

En proceso (2)

En Inicio (1)

Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”. Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”.

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

| Expertos | Calificación Promedio (%) |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Experto 1 | 83% |
| 2. Experto 2 | 82% |
| 3. Experto 3 | 83% |
| Promedio General | 83% |

3.8. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de

población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las

tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizados en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara

con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis nula(H_0) y la hipótesis Alternativa(H_a)

Se plantea primero la hipótesis nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

Opcionalmente se $\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$ pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de Cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor crítico de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **no rechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|----------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Técnicas de modelado | | 10 | Bajo | 10 -16 |
| | | | Medio | 17 -23 |
| | | | Alto | 24 -30 |
| Técnicas del dibujo | | 10 | Bajo | 10 -16 |
| | | | Medio | 17 -23 |
| | | | Alto | 24 -30 |
| Técnica del collage | | 20 | Bajo | 20 -32 |
| | | | Medio | 33 -45 |
| | | | Alto | 46 -60 |

Tabla 2: Variable Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|-----------------------|-------------|---------|-----------------|------------|
| Pre silábico | | 10 | En Inicio | 10-14 |
| | | | En proceso | 15-19 |
| | | | Logro previsto | 20-25 |
| | | | Logro destacado | 26-30 |
| Silábico | | 10 | En Inicio | 10-14 |
| | | | En proceso | 15-19 |
| | | | Logro previsto | 20-25 |
| | | | Logro destacado | 26-30 |
| Desarrollo motor fino | | 20 | En Inicio | 20-29 |
| | | | En proceso | 30-39 |
| | | | Logro previsto | 40-50 |
| | | | Logro destacado | 51-60 |

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| 0.00 a 0.19 | Muy baja correlación |
| 0.20 a 0.39 | Baja correlación |
| 0.40 a 0.59 | Moderada |
| 0.60 a 0.79 | Buena |

0.80 a 1.00

Muy buena

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

TABLA 1

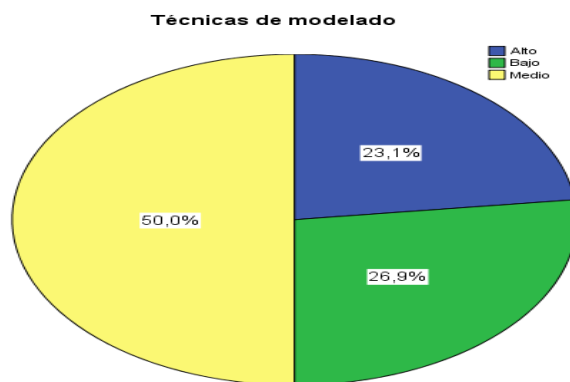
Modelado

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 7 | 60.0 |
| Medio | 13 | 26.9 |
| Alto | 6 | 23.1 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 60.0% de niños a niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de las técnicas del modelado, un 26.0% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 2
TECNICA DEL DIBUJO

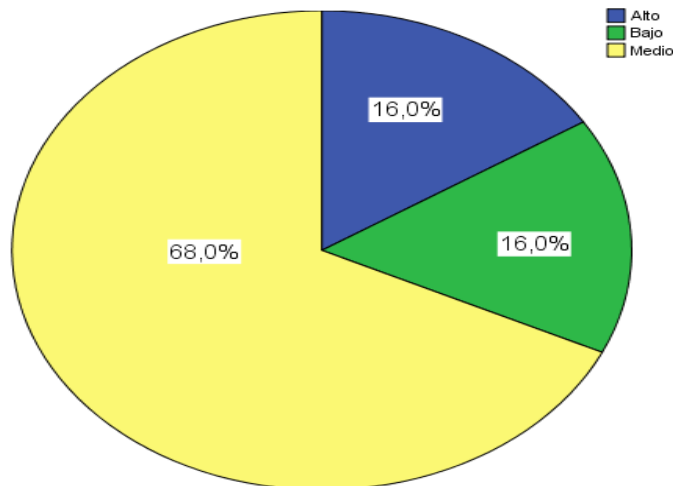
| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 4 | 16.0 |
| Medio | 17 | 68.0 |
| Alto | 4 | 16.0 |
| Total | 25 | 100.0 |

Fuente: Guía de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2

Técnica del Dibujo



De la fig. 2, un 68.0% de niños de de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares tienen un nivel medio en la técnica del dibujo, un 16.0% lograron un nivel alto y otro 16.0% tienen un nivel bajo.

TABLA 5
Técnica del Collage

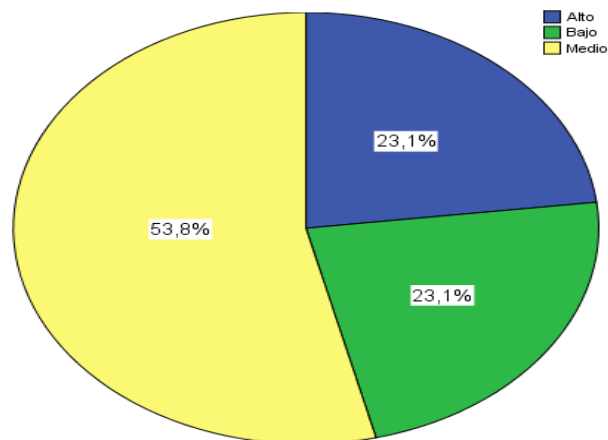
| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo | 6 | 23.1 |
| Medio | 14 | 53.8 |
| Alto | 6 | 23.1 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5

Técnica del Collage



De la fig. 5, un 53.8% de niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares que fueron observados lograron un nivel medio en el uso de la técnica del collage, un 23.1% alcanzaron un nivel bajo y otro 23.1% tienen un nivel alto.

TABLA 4

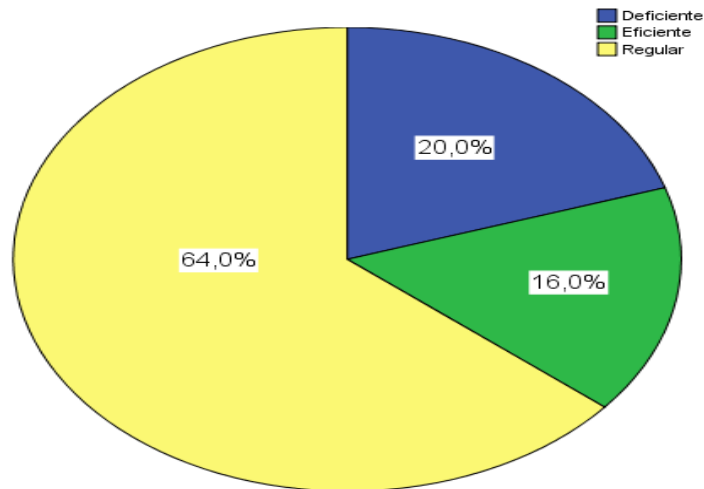
Expresión Plástica y Aprestamiento

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Deficiente | 6 | 20.0 |
| Regular | 16 | 64.0 |
| Eficiente | 4 | 16.0 |
| Total | 26 | 100.0 |

Fuente: Guia de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 64.0% de niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares tienen un nivel regular en las dimensiones expresión plástica y aprestamiento, un 20.0% lograron un nivel deficiente y un 16.0% tienen un nivel eficiente.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica y como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Hipótesis Nula: No Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica y como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 9

| Pruebas de chi-cuadrado | | | |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson | 23.259 | 6 | .001 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 25.900 | 6 | .000 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 9 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 10

| Correlaciones | | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| | | | Técnicas gráfico plásticas | Desarrollo motor fino |
| Rho de Spearman | Técnicas gráfico plásticas | Coeficiente de correlación | 1.000 | .883* |
| | | Sig. (bilateral) | . | .000 |
| | | N | 26 | 26 |
| | Desarrollo motor fino | Coeficiente de correlación | .883* | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .000 | . |
| | | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, las técnicas gráfico plásticas se relacionan con el aprestamiento, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

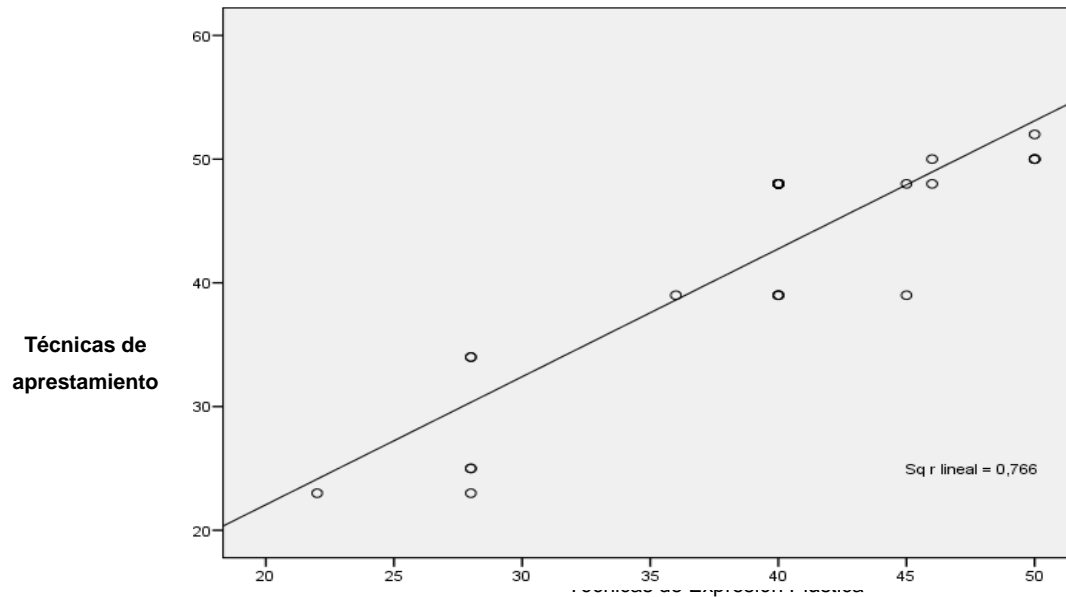


Figura 7. Técnicas gráfico plásticas y el aprestamiento

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 11

| Pruebas de chi-cuadrado | | | |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson | 21.847 | 6 | .001 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 26.179 | 6 | .000 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 12

| Correlaciones | | | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | | Técnicas de modelado | Desarrollo motor fino |
| Rho de Spearman | Técnicas de modelado | Coeficiente de correlación | 1.000 | .914* |
| | | Sig. (bilateral) | . | .000 |
| | | N | 26 | 26 |
| | Desarrollo motor fino | Coeficiente de correlación | .914* | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .000 | . |
| | | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 12, la expresión plástica y el aprestamiento, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

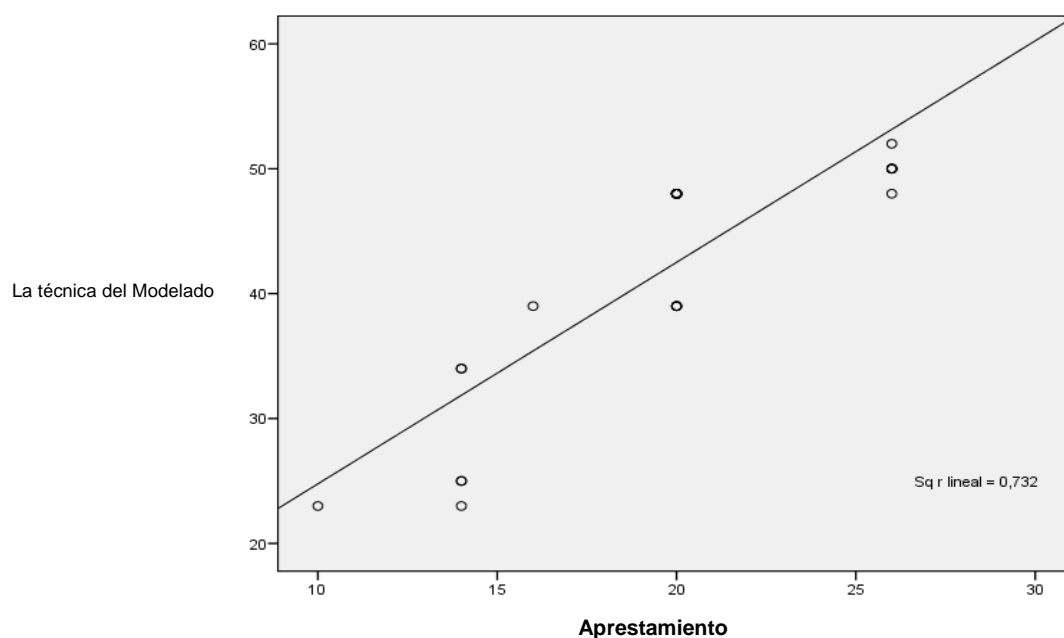


Figura 8.La técnica del Modelado y Aprestamiento

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 13

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 21.224 | 6 | .002 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 22.394 | 6 | .001 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 26 | | |

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.002 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del dibujo como instrumento metodológico y el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 14

| | | |
|---|------------------------------------|--------------|
| | Coefficiente de correlación | 1.000 |
| | Sig. (bilateral) | . |
| | N | 26 |
| o | Coefficiente de correlación | .753* |
| | Sig. (bilateral) | .000 |
| | N | 26 |

vel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 14, la técnica del dibujo se relaciona con el desarrollo del aprestamiento, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

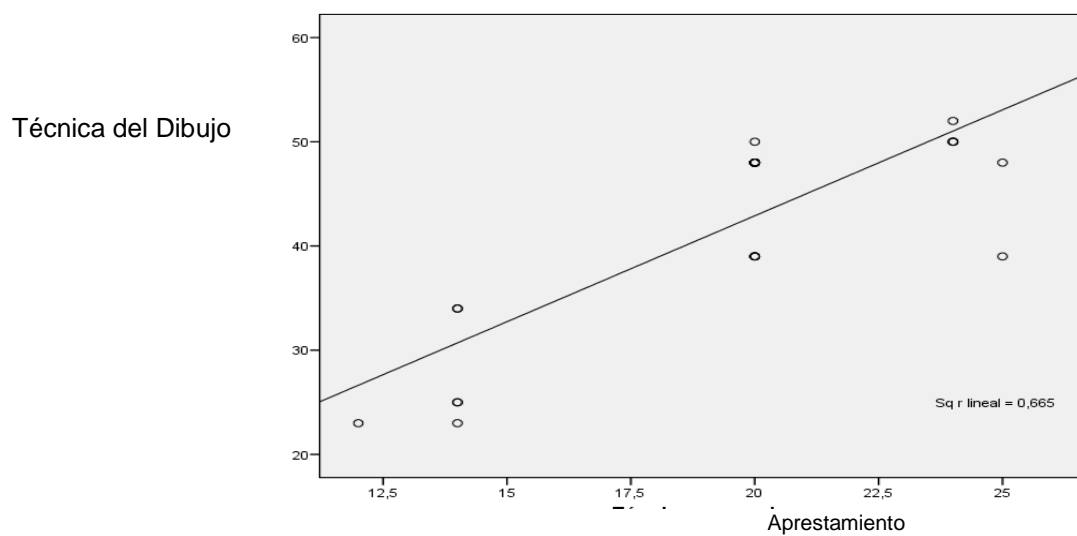


Figura 9. Técnica del Dibujo y aprestamiento

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación entre la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 11

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Sig. asintótica (bilateral) |
|------------------------------|--------|----|--------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 38.598 | 4 | .000 |
| Corrección por continuidad | | | |
| Razón de verosimilitudes | 32.551 | 4 | .000 |
| Asociación lineal por lineal | | | |
| N de casos válidos | 25 | | |

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.

TABLA 12

| | | |
|----------------------------|-------|-------|
| Coeficiente de correlación | 1.000 | .553* |
| Sig. (bilateral) | . | .004 |
| N | 25 | 25 |
| Coeficiente de correlación | .553* | 1.000 |
| Sig. (bilateral) | .004 | . |

Además como se muestra en la tabla 12, la técnica del collage se relaciona con el aprestamiento, según la correlación de Spearman con un valor de 0.553, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

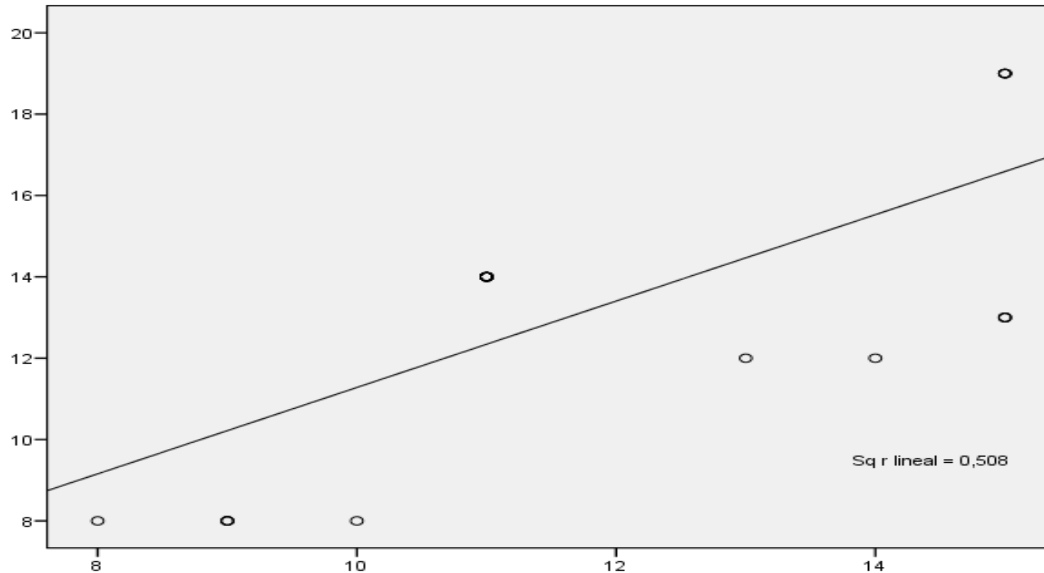


Figura 6. Técnica del Collage y aprestamiento

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERO: Existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de **buena** asociación.

Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:

- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de las técnica del Modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.938 representando una **muy buena** asociación.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de las técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.541 representando una **moderada** asociación.
- **CUARTO:** Existe relación entre la el uso de las técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.007<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.553 representando una **moderada** asociación.

RECOMENDACIONES

Debido a que el resultado de la investigación nos muestra que es indispensable iniciar la aplicación de técnicas de expresión plástica para desarrollar el aprestamiento en los niños, se sugiere aplicar la guía de técnicas de expresión plástica propuesta en la investigación.

La investigadora recomienda a las docentes de educación inicial que deben aplicar técnicas de expresión plástica con sus niños, ya que esto permitirá incrementar en sus niños la fluidez de ideas, la flexibilidad, la originalidad y la correcta elaboración en todo lo que desarrolla, desarrollando por ende el aprestamiento en sus niños.

Se sugiere a las maestras de 5 años que deben utilizar por lo menos tres veces a la semana estas técnicas y permitirle al niños que elija el material con el que de trabajar y valorar siempre el trabajo realizado.

Se recomienda que el Ministerio de Educación a través de sus instancias como las Ugel organice capacitaciones de técnicas de expresión plástica para mejorar el aprestamiento en los niños del nivel inicial.

CAPITULO V

Fuentes Bibliográficas:

Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador.
Editorial Gráficas Ruiz.

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid. España: Editorial
La Luz

Bermudes, A. & Perreros, P.(1993). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza: evaluación de una
actividad compartida en la escuela. Las estrategias de aprendizaje. Procesos,
contenidos e interacción*. Barcelona. España: Editorial Domenech

Cabezas C. (2011). *Análisis y características del dibujo infantil*. España: ediciones Ittakus

Casadermont, B. (1991). *Educación visual y expresión plástica*. Madrid. España. Editorial:
Anaya.

Delval, S. (2010). *Procesos de leer y escribir*. Segunda Edición. Caracas. Venezuela. Editorial:
Losada

García Núñez, P & Martínez, B. (1991) *Técnicas motoras*. Madrid, España: Editorial Universal

Giles,A. Huerta, S. y Torres, F. (1995):*Nuevas actividades en el aula*. Barcelona. España:
Editorial Grao.

Lowenfeld, V. (2010). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina: Editorial
Kapelusz

Mayer, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*, Madrid. España: Editorial Hermann Blume.
Pág. 385

Mesonero, A. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. España:
Editorial de Universidad de Oviedo.

Sánchez C. (2012), *Expresión y comunicación*. España: Editorial Gráficas Varona.

Sefchovich, T. y Waisburd, A. (2000). *Sistemas de escritura en el desarrollo infantil*. México.
Distrito Federal. Editorial: Siglo XXI

Fuentes Hemerográficas

Altamirano, B. (2009) *Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. (Tesis de Pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador

Bustos, E. (2009). La importancia del periodo de adaptación del niño a la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 19(16), p.p. 1-2.

Campos, R. (2008). Actividades de aprestamiento. *Fundación la Fuente*, 20 (02), p. 3.

Chimbo, M. & Remache, J (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niniños del primer año de educación básica del centro educativo "kushi-wawakuna" de la parroquia el eno, cantón lago agrio, provincia de sucumbios. Loja*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Ecuador

Domínguez, C., Pavon S. & Moreno M. (2004). *“tu dibujo dice Mucho de ti”*, en la I.E. Cáceres. (Tesis de Pregrado). Universidad de Ica. Perú.

García, H. y Poveda, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba* (Tesis de Maestría). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

López J. (2011), Didáctica específica de la expresión plástica, *Universidad de Oviedo Servicio de publicaciones*.12 (07)

Luquet, G. (1996): Teorías sobre el arte infantil. *Universidad de Paris. Francia*.36(03).

Fuentes Electrónicas.

Herrera, B., Medina, C., Naranjo, A. (2008) *Actividades de aprestamiento*. Obtenido de <http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). Metodología de la Investigación. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Martínez, B. y Delgado, A. (2006). *¿Por qué es necesario el período de adaptación en la educación infantil.?* Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/SONIA_LEON1.pdf

Prado, M. (2012). *Aprestamiento A Las Matematicas*. Obtenido de

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Aprestamiento-a-LasMatematicas/5459365.html>

Quintana, R. (1961). *Actividades de aprestamiento*. Obtenido de

<http://www.fundacionlafuente.cl/docs/aprestamiento.pdf>

Real Academia Española (2016). *Concepto de Collage*. Obtenido de:

<http://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:..... Edad:

Logro = 3

En proceso = 2

En Inicio = 1

Técnicas de Modelado

| N ^a | Ítem | 3 | 2 | 1 |
|----------------|---|---|---|---|
| 01 | ¿Usa adecuadamente los materiales para el modelado? | | | |
| 02 | ¿Modela la plastilina adecuadamente? | | | |
| 03 | Crea personajes con el modelado | | | |
| 04 | Modela con masa de harina | | | |
| 05 | Modela con masa de aserrín | | | |
| 06 | Modela con masa de papel mache | | | |
| 07 | Elabora el cuerpo humano identificando sus partes | | | |
| 08 | Comparte sus materiales | | | |
| 09 | Ayuda al compañero cuando lo necesita | | | |
| 10 | Trabaja en equipo | | | |

Técnicas Manuales

| N ^a | Ítem | 3 | 2 | 1 |
|----------------|--|---|---|---|
| 01 | ¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápiz | | | |
| 02 | ¿Utiliza las tijeras de la manera correcta | | | |
| 03 | ¿Realiza las técnicas de dactilo pintura adecuadamente | | | |
| 04 | Realiza la técnica del abollado correctamente | | | |
| 05 | Realiza la técnica del cosido correctamente | | | |
| 06 | .Realiza la técnica del trenzado | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 07 | Realiza la técnica del pasado correctamente | | | |
| 08 | Realiza la técnica del colash con diversos materiales | | | |
| 09 | Crea sus propios diseños con la técnica del origami | | | |
| 10 | Recorta respetando márgenes | | | |

CORDINACION VISO MOTRIZ

| Nª | Ítem | 3 | 2 | 1 |
|----|---|---|---|---|
| 01 | Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva. | | | |
| 02 | Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido. | | | |
| 03 | Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad. | | | |
| 04 | Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. | | | |
| 05 | Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas. | | | |
| 06 | Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas). | | | |
| 07 | Recortar figuras sencillas. Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados. | | | |
| 08 | Manipula con cuidado los materiales mientras juega. | | | |
| 09 | Cuando está jugando comparte con los demás los materiales | | | |
| 10 | Muestra creatividad durante en sus diseños. | | | |

COORDINACIÓN GESTUAL

| Nª | Ítem | 3 | 2 | 1 |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 01 | Participa en juego de roles | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 02 | Dramatiza diversos cuentos | | | |
| 03 | Se comunica con gestos | | | |
| 04 | Comunica su estado de ánimo por medio de mímicas | | | |
| 05 | Utiliza sus dedos para expresar situaciones | | | |
| 06 | Dramatiza hechos de su vida cotidiana | | | |
| 07 | Utiliza sus dedos para crear sus diseños | | | |
| 08 | Utiliza su cuerpo para comunicarse | | | |
| 09 | Entiende consignas por medio de señas | | | |
| 10 | Realiza diversos gestos con su rostro | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| <p>“LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO EN EL APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 503 MANZANARES”</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación hay entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué relación hay entre la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?</p> <p>¿Qué relación hay entre la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?</p> <p>¿Qué relación hay entre la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre el uso de la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación significativa y determinante entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> <p>Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del dibujo como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> <p>Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de la técnica del collage como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares.</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Técnicas de expresión plástica</p> <p>Modelado</p> <p>Dibujo</p> <p>Collage</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Pre silábico</p> <p>Silábico</p> | <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p> | <p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p> | <p>ALUMNOS</p> <p>Población: 60</p> <p>Muestra: 26</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de 5 años..</p> |
|---|--|---|--|---|--|--|--|

