

Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y EL DESARROLLO
DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE EDAD DE LA I.E. PASITOS DE JESUS – HUALMAY
- 2018**

**TESIS PARA OPTAR LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

Bachiller: CARPIO ARANDA MARÍA OFELIA

ASESOR: Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY

HUACHO – PERÚ

2018

Dedicatoria:

A los que encienden una luz en el camino al éxito, la tenacidad y a los que luchan por un mundo mejor.

**TITULO: INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA
CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.
PASITOS DE JESUS – HUALMAY - 2018**

.....
Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
ASESOR

MIEMBROS DEL JURADO DE TESIS

.....
Mg. ELISEO TORO DEXTRE
PRESIDENTE

.....
Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
SECRETARIO

.....
Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIME
VOCAL

INDICE

CAPITULO I

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema de Investigación.	09
1.2 Formulación del Problema de Investigación	12
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	
1.3.1 Objetivos Generales	13
1.3.2 Objetivos Específicos.	13
1.4 Importancia y Justificación de la investigación.	14
1.5 Alcances y Limitaciones de la Investigación	16

CAPITULO II

2.- MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la Investigación.	18
2.2.- Bases Teóricas de la Investigación	23
2.3.- Definición de términos básicos	47
2.4.- HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	
2.4.1 Formulación de Hipótesis de Investigación	48
2.4.2 Identificación de Variables de Investigación	48
2.5.- Operacionalización de Variables	50

CAPÍTULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION

3.1.-Área de estudio	53
3.2.- Metodología empleada y su fundamentación	53
3.3.- Tipo y diseño de Investigación.	53
3.4.- Universo – Población y Muestra	54
3.5.- Técnicas de Recolección de Datos	55
3.6.- Instrumentos de Recolección de Datos	55
3.7.- Procesamiento Estadístico	56

CAPITULO IV

TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

4.1.- Análisis de Datos	58
4.2.- Proceso de Prueba de Hipótesis.....	72
4.3.- Conclusiones	85

BIBLIOGRAFÍA	87
--------------	----

ANEXOS	90
--------	----

ABSTRACT

The present investigation has as axis of study to determine the degree of INTERPERSONAL INTELLIGENCE RELATIONSHIP AND THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE CAPACITY IN CHILDREN OF 5 YEARS OF AGE OF THE I.E. PASITOS DE JESUS - HUALMAY - 2018. For this purpose, a correlation level theoretical research was developed and a non-experimental design was applied ex post facto to the sample established in the study. The research is framed in the positivist, qualitative and quantitative epistemological approach, whose purpose is to describe, explain, control and predict knowledge. For the purposes of the case study, data collection techniques such as questionnaires and direct observation were applied, which could be validated using the statistical method known as the cronbach coefficient and the validity of the content through the qualitative consultation technique addressed to academic experts. . The results obtained indicate that there is a RELATIONSHIP between INTERPERSONAL INTELLIGENCE AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVE CAPACITY IN CHILDREN OF 5 YEARS OF AGE, in addition that they consider that their activities lead to a sustainable development of the learning achieved by the students, which suggests that in the majority perception of teachers with this methodology, the teacher's work becomes more stimulating and dynamic.

Keywords: Intelligence, interpersonal intelligence, creative capacity, development, improvement, skills, abilities

RESUMEN

La presente investigación tiene como eje de estudio determinar el grado de **RELACIÓN DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. PASITOS DE JESUS – HUALMAY - 2018**. Para ello se desarrolló una investigación teórica de nivel correlacional y se aplicó un diseño no experimental– ex post facto a la muestra establecida en el estudio. La investigación, se enmarca en el enfoque epistemológico positivista, cualitativo y cuantitativo, cuya finalidad es la de describir, explicar, controlar y predecir conocimientos. Para efectos del caso de estudio se aplicaron técnicas de recolección de datos tales como cuestionarios y la observación directa, el cual pudo ser validada empleando el método estadístico conocido como coeficiente de cronbach y la validez del contenido mediante la técnica de consulta cualitativa dirigida a expertos académicos. Los resultados obtenidos indican que existe **RELACIÓN** entre **INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**, además que consideran que sus actividades conducen a un desarrollo sostenible del aprendizaje logrado por parte de los estudiantes, el cual hace suponer que en la percepción mayoritaria de los docentes con esta metodología se hace más estimulante y dinámica la labor del docente.

Palabras Clave: Inteligencia, inteligencia interpersonal, capacidad creativa, desarrollo, mejoramiento, habilidades, destrezas.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema de Investigación

El problema fundamental de la educación actual radica en que cada día es mayor la apatía de los estudiantes hacia la escuela. Existe una tendencia al estudio superficial de las materias con el propósito de cumplir sea con requisitos de aprobación, un horario de clases o con un contenido curricular pre-establecido en un tiempo determinado.

En esta ocasión introduciremos el problema que enfrenta cualquier tipo de educación que descuida el reconocer las diferencias de habilidades, intereses y formas de aprender que tienen los alumnos entre sí, independiente al tipo de escuela a la cual asistan. Este autor propone que el aula tradicional, donde un grupo de alumnos de más o menos la misma edad, comparten una experiencia educativa uniforme, requiere de un cambio sustancial en las filosofía y la metodología de la educación si desea superar las serias deficiencias que sufre. Al mismo tiempo, los problemas propios del aula tradicional se multiplican en el aula rural (unidocente) que ha pretendido copiar el modelo tradicional y procura repetir la experiencia en un mismo espacio y de manera paralela con alumnos agrupados en un número plural de grados.

En primera instancia describamos a manera de ilustración el problema en el aula tradicional. Al desarrollar una clase de estudios, el maestro identifica las siguientes actitudes entre los niños:

- ❖ Algunos niños distraídos, miran a través de la ventana.
- ❖ Un niño en particular, que ha demostrado que conoce la realidad de su comunidad, la cual es objeto de estudio, se muestra aburrido con la clase.
- ❖ Otro niño se muestra temeroso a que le pongan a leer en voz alta alguna de las partes del contenido registradas en el texto.
- ❖ Una niña se dedica a dibujar cuadros y no presta atención.
- ❖ Otra desea escribir las respuestas del cuestionario que aparece al final del capítulo.
- ❖ Otro reclama que se le permite leer, pues lee muy bien en voz alta.

- ❖ Alguien juega con algo en la gaveta de su escritorio.

A mediados del siglo XX, el sistema educativo peruano era profundamente elitista y marginaba a las grandes mayorías nacionales. Esto era consecuencia de la persistencia de un orden oligárquico fundado en la explosión social. La crisis de este orden abrió una brecha por la cual penetró una vasta presión social que buscaba hacer accesible la educación. Esta fue a consecuencia de los cambios sociales de la década de 1950, la educación se convirtió en una demanda social fundamental ya que los sectores populares veían a la escuela como el medio para realizar el sueño de hacer profesionales a los hijos y como canal de movilidad social por excelencia.

- ❖ Según el censo de 1940, el 58% de los peruanos mayores de 15 años era analfabeto (45% y 69%)
- ❖ Para 1993, la tasa de analfabetismo para las personas mayores de 65 años era de 38%, para aquellos que estaban en la treintena 9%, y para aquellos de 15 a 19 años representaba 4%.
- ❖ El analfabetismo sigue siendo grande entre las personas mayores, pero casi ha desaparecido entre los jóvenes.
- ❖ Según el censo de 1993, en el Perú la población analfabeta equivalía al 17% de la población total.
- ❖ La mayor proporción de analfabetos se encuentra entre las mujeres quechua hablantes mayores de edad.
- ❖ La educación de nivel secundario tuvo también una significativa expansión en las regiones más desarrolladas. Pero este es profundamente desigual con respecto a otras regiones.
- ❖ En Lima, en 1985, en medio de la mayor expansión, el 61% de las cabezas de familia tenía por lo menos algún grado de educación secundaria o superior. En la sierra rural esta proporción alcanzaba a apenas el 11% y en la selva rural el 9% de los cabezas de familia.
- ❖ El Perú vive una gran paradoja: mientras se ha logrado avances muy importantes en lo relativo a incorporar significativos sectores sociales tradicionalmente marginados a la educación, la calidad del sistema ha descendido hasta niveles alarmantes. En esto tienen responsabilidad varias entidades.

Siempre ha sido una preocupación para mi persona y los demás; y a razón de ello me involucro a investigar sobre las dificultades la calidad de la educación en nuestro país, tenemos una educación tradicional fundamentada en la repetición de la información, el almacenamiento de la información; postergando la capacidad creativa de los estudiantes formando hombres dependientes, sometidos a un desfase personal social, la educación desempeña un papel muy importante durante la escolaridad del niño, sin embargo no todos los estudiantes alcanzan el nivel de desarrollo intelectual o académico acorde a su edad. Comúnmente encontramos en sus avances académicos muchos errores, por ejemplo en el área de comunicación: palabras mal segmentadas, sustituciones, adiciones, inversiones y omisiones de letras, que son dificultades que se presentan en la escritura del estudiante, lo cual impide la coherencia y legibilidad de sus escritos; peor situación en el lenguaje oral.

¿Están preparadas las instituciones educativas para atender y formar la capacidad de concentración y atención de los estudiantes? ¿De qué manera se pueden generar oportunidades para que ellos y ellas desarrollen las conductas de formación, mejora y aprovechamiento de las oportunidades de aprendizaje que requieren?

Con estas interrogantes, se aborda este tema, para comprender, por una parte, las barreras o dificultades que habitualmente encuentran los estudiantes con déficit de atención y concentración para participar y aprender junto a sus compañeros/as y, por otra, las barreras que habitualmente encuentran los/las educadoras para ofrecer contextos educativos acogedores e inclusivos a sus alumnos/as.

Es importante señalar, que un número importante de los niños y niñas que presentan dificultades significativas para concentrarse, seguir instrucciones, perseverar en su trabajo y cumplir las normas establecidas en el nivel de educación, son luego diagnosticadas como estudiantes con trastorno de déficit atencional, en el nivel de educación básica. Esto sucede porque, si bien los niños y niñas nacen con este trastorno, sus síntomas usualmente se reconocen una vez que éstos comienzan la educación básica, pues en este nivel se les exige un comportamiento más estructurado, y períodos de atención y concentración cada vez más intensos.

Por ello con este trabajo se pretende valorar los aspectos fundamentales que identifican cada una de estas tendencias, tomando en consideración lo expresado por diferentes

autores y sus investigaciones para abordar esta temática tan olvidada pero fundamental que viene a ser la formación y desarrollo de la capacidad de concentración de los estudiantes en sus distintos quehaceres.

Ante estas inquietudes y con el firme propósito de solucionar y dar propuestas científicas a la problemática educativa formulamos las siguientes interrogantes:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Problema General:

- ¿Cómo se relaciona la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?

Problemas Específicos:

- ❖ ¿Cómo se relaciona la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?
- ❖ ¿Cómo se relaciona la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?
- ❖ ¿Cómo se relaciona la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución

Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

- ❖ Determinar la relación existente entre la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

Objetivos Específicos:

- ❖ Establecer la relación existente entre la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.
- ❖ Establecer la relación existente entre la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.
- ❖ Establecer la relación existente entre la inteligencia interpersonal con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

1.4 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene su fundamento en desarrollar un estudio minucioso sobre la formación del pensamiento creativo, también sobre los resultados de la investigación proponer pautas para orientar la formación y el desarrollo creativo de los estudiantes, entendiendo que la educación tiene como premisa fundamental el desarrollo del ser humano en todos sus aspectos, motivo por el cual este proceso no termina durante su vida y al mismo tiempo se han realizado múltiples tendencias de pensamiento encaminadas a la enseñanza y/o aprendizaje.

Las diversas teorías relacionadas con este rubro han presentado una serie de propuestas con la finalidad de que dicho proceso educativo sea cada vez con mayor eficiencia; algunas de ellas están enfocadas al proceso mismo, otras al aprendizaje, otras más les dedican un aspecto a la enseñanza. Estos estudios presentan un enfoque en el proceso, en el docente o en el alumno.

Desde que Ausubel indicó que el aprendizaje debe consistir en que los alumnos adquieren un conocimiento que les sea significativo en sus vidas, se han establecido puntos de vista para que esto se logre en el aula o fuera de ella. La escuela, como institución, tiene como objetivo, lograr que los alumnos logren avanzar en su conocimiento, ya sea construyéndolo o descubriéndolo o socializándose con él, el caso es que se logre un aprendizaje útil y de calidad, que le sirva al ser humano para tratar de resolver problemas de la vida diaria.

El punto sustancial en este aspecto es que el alumno dejó de ser un simple ente receptivo al que no se le consideraba con capacidad de deducción, análisis y/o crítica, para convertirse en un ser humano con capacidad de respuesta y de reflexión ante los estímulos que se le presentan, por tal motivo, el Dr. Julián Betancourt con indica en su libro: “La Clase Creativa, inteligente, motivante y cooperativa”, que: “la escuela debe ofrecer experiencias de aprendizaje significativo vinculadas con la realidad adaptables a las necesidades y cultura particular del alumno...” lo que quiero entender como una actitud proactiva de todo el proceso educativo; en otras palabras, entiendo que este proceso nunca debe estar alejado de los intereses de los alumnos y de la sociedad misma por lo que los contenidos de las asignaturas deben ser adaptables y adaptados a los medios en que se desarrolla; a partir de este momento, la escuela dejará de ser un ente

apartado de la vida diaria, sino que estará involucrada en todo el quehacer cotidiano de las personas.

Esta importancia se centra en que los alumnos deben ser creativos, entendiendo por esto como una forma de solucionar problemas rompiendo los diversos candados que atan la relación docente - alumno; es generar en el estudiante el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico, con la finalidad de transformar productos. Por lo tanto, según el mismo autor, la creatividad es un bien social que proporciona esperanza en un mejor futuro, al establecer que ella es “el potencial humano integrado por componentes cognitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que se ponen de manifiesto a través de una atmosfera creativa para dar lugar a ideas o productos novedosos y de gran valor social en determinados momentos, trascienden el contexto histórico social en que se vive” lo que nos hace ver que el estudiante es visto desde un ámbito holista, en todos sus aspectos y no solamente desde un sentido cognitivo o intelectual como se había concebido anteriormente, según el enfoque tradicionalista el cual está centrado en la transmisión del conocimiento de tipo declarativo, mediante un aprendizaje por repetición ya que, en este enfoque, el alumno es un receptor pasivo, porque quien toma las decisiones es el docente por su papel de autoridad.

En este caso, no se genera una atmosfera propicia para la creatividad del estudiante, como lo indica el Dr. Betancourt, porque no se da lugar a la manifestación de ideas, por lo que dicho enfoque carece de un valor inherente al proceso creativo ya que no se puede crear algo si no se mejora el entorno en donde se puedan aportar productos innovadores por parte de los actores del proceso educativo para buscar el progreso de la sociedad. El docente juega un papel determinante en esta mejora de atmosferas creativas, porque él es quien debe propiciar el ambiente que le sea agradable al proceso creativo del alumno por su condición de facilitador - mediador pues en este caso, se puede desarrollar un pensamiento excelente y propicio para la imaginación, elemento importante en la creatividad porque ésta no se enseña, sino que se estimula, se adquiere o se construye en la vida diaria y aunque no sea sinónima de inteligencia, si se requiere que haya entre ambas una correlación positiva.

1.5 Alcances y Limitaciones de la Investigación

Dada las pocas facilidades encontradas para la obtención de los datos, y a la naturaleza multifactorial del proceso educativo, el estudio se ha focalizado en la investigación de la inteligencia interpersonal y su relación con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018. Se encuestará a los estudiantes, docentes y autoridades de la institución antes mencionada. No se considera en el estudio variables relacionadas con las características propias de los estudiantes no descartándose que pudiera influir en la capacidad de concentración, por su naturaleza multifactorial.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de realizar una revisión de la literatura, en las diferentes bibliotecas hemos encontrado los siguientes informes de investigación.

A Nivel Nacional:

Pereda, 2000. tesis titulada “ Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca Departamento de Ancash”, investigación cuasi- experimental, usando una muestra de 25 alumnos, utilizando como instrumento una Guía de observación presenta las siguientes conclusiones:

- ❖ El nivel alcanzado de los aspectos de la expresión oral de los alumnos de 10 a 13 años del C.E. N 88160 de educación primaria del distrito de Bolognesi provincia de Pallasca, Departamento de Ancash, se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente.
- ❖ El 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral como escrita.
- ❖ El 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.
- ❖ Luego de realizar búsquedas bibliográficas en las diferentes bibliotecas hemos encontrado los siguientes informes de investigación.

A Nivel Local:

Armesta, 2003. Tesis titulada Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín “ Pequeñas Alegrías ” del distrito La Esperanza”, en la provincia de Trujillo investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- ❖ El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del CEIP “ Pequeñas Alegrías ” el distrito de la Esperanza de la provincia de Trujillo, de manera significativa.
- ❖ El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de LENTO APRENDIZAJE.

Arteaga & VARGAS 2002. Tesis titulada “ Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental “ Rafael Narváez ” de La ciudad de Trujillo, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- ❖ El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.
- ❖ El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Cárdenas & Ojeda 2001. Tesis titulada “ Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario ” de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que .

- ❖ Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura.

- ❖ La narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

Morales & Arteaga A. año 2002. Tesis titulada: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo- expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “ t ” de student.
- ❖ El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental.
- ❖ La experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

En la Investigación **Contrastación de Piaget y Vigotsky** de autor anónimo concluye en una interesante propuesta: la psicología genética de Piaget el desarrollo intelectual se explica dentro de un marco de interacción entre el sujeto con el objetivo y el desarrollo de una serie de procesos que permiten organizar la información para lograr una adaptación que lo conduzca a un equilibrio (Strommen at. el, 1982). Mientras que Vigotsky resalta la interacción del sujeto con otros sujetos que sirven como mediadores en la adquisición de conocimiento permitiendo explicar el desarrollo dentro de un marco histórico cultural (Vigotsky, (1977).

El año 2000 el **Dr. José Zilberstein Toruncha** en su investigación **El aprendizaje de los estudiantes y las tecnologías de la información y las comunicaciones (tic). Propuesta de exigencias didácticas para su utilización.** En Cuba, concluye: "Es muy

importante, que el maestro logre establecer una atmósfera emocional positiva de confianza en las posibilidades individuales y de colaboración mutua. El carácter colectivo que se logre durante el desarrollo de la clase, hace aumentar considerablemente sus éxitos. De este modo pueden asimilar de forma consciente el contenido desarrollado y el gusto por la adquisición independiente del conocimiento, unido a la satisfacción por el enriquecimiento que aporta la cooperación del grupo. De ahí la importancia que tiene aprovechar las potencialidades del grupo y propiciar la integración donde cada cual, sea capaz de conocerse a sí mismo, valorarse y a la vez valorar a los demás."

En la investigación **Horarios de estudio** de Maritza Guerra y Naskary Granadillo en el año 2007 – Venezuela ; concluye que : Las principales causas de olvido son la falta de concentración, una deficiente comprensión y la falta de repaso. Por muchas horas que se inviertan en el estudio, nunca hay que fiarse de que se tiene la materia dominada, puesto que es fácil olvidar lo aprendido si no se refresca. "Es muy importante repasar cada cierto tiempo para evitar lo que se llama 'curva del olvido', es decir, que si no se repasa lo aprendido, se olvida. Hay que dar una vueltecilla a la materia cada semana para que se fijen bien los conocimientos", recomienda Bernabé Tierno.

En este aspecto, juega un papel fundamental la motivación, sentir que la asignatura es atractiva y que aprenderla tiene ventajas. "Hay que disfrutar con cada asignatura. El profesor debe transmitir ese disfrute y contagiar positivismo", considera Tierno, que también reconoce el papel fundamental de los padres como "ejemplo a la hora de leer en casa, hablar con los profesores o preguntar a sus hijos cómo les va con sus estudios".

José Villalobos y Carmen M. de Cabrera, "**Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva**", conceden importancia al pensamiento reflexivo en la actividad pedagógica, tanto cotidiana como en las incertidumbres que provoca la toma de decisiones en la problemática de enseñanza-aprendizaje.

El Dr. Alexander Ortiz Ocaña en su investigación **¿Cómo desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes?** Concluye en una interesante propuesta la cual dice: Muchos resultados creativos obtenidos por la humanidad se deben a las acciones racionalizadoras del hombre. La racionalización ha sido un componente impulsor de la creatividad a lo largo del desarrollo de la humanidad, a ello debemos entender que el uso de la razón está ligada a la concentración, lo cual le permite analizar y estudiar el tema

con detenimiento, lo que permite alcanzar el éxito en una determinada acción, de ahí su importancia del estudio.

En la Investigación **La Didáctica de la Comunicación en el aula** del investigador Lourdes Capote Bracho realizada en México en el año 2007 concluye en:

Redefinir papeles tradicionales del maestro: codificar, decodificar mensajes, conocer más de TV y computación. Ampliación de oportunidades docentes asociadas a más espacios democráticos.

Redefinir la inercia docente acostumbrada sólo al lenguaje escrito.

No bastará con ofrecerles cursos de computación. Necesidad de estimular pensamiento lógico y selección de fuentes de información.

Conocer los métodos de enseñanza bien aplicados por docentes que siguen siendo lo más significativo en el logro de resultados de la enseñanza-aprendizaje.

Las actuales diferencias entre centros educativos serán mayores aún entre los que incorporan la informática y aquellos que no accedan a ella.

La escuela debería ser el lugar donde los educandos dan cuenta de todos los referentes que hoy día maneja un niño

El niño debe tener opinión, situarse frente a las cosas, expresar sus puntos de vista, tener sentido de la inter y multiculturalidad.

Lo más interactivo en educación continúa siendo la relación entre maestros y alumnos.

José Francisco Rivera y María Luisa Cárdenas, *“Estado, globalización y educación”*, disertan sobre las limitaciones del Estado nacional para implementar políticas de desarrollo equitativo que alcancen la conveniencia de una estructura curricular transversal, donde la relación entre globalidad y valores nacionales sea evidente.

Juan Coca y Juan Luis Pintos, *“La confianza como sendero entre lo personal y lo social”* explican la presencia de dos imaginarios tautológicos enfrentados, que generan conflicto en el transcurrir de la crisis actual, lo que amerita valorar la confianza en búsqueda de la estabilidad social.

La investigadora Fabiola Vergel en su investigación **La atención en los estudios**, desarrollada en Barranquilla Colombia en el 2005 concluye que: Ver que la distracción,

es causa directa del escaso o nulo rendimiento en el estudio, influyen múltiples factores determinantes. Tanto si son objetivos como no, hay que buscar una solución.

El estudiante distraído debe profundizar y reflexionar sobre las razones de sus distracciones, procurando detallar cómo y cuándo es afectado por cada una de las causas de la distracción que terminamos de enunciar y analizar. En esta labor de revisión de factores desencadenantes de la distracción han de colaborar, de manera conjunta, los padres y los profesores con el propio alumno, especificando Qué aspectos se ha de corregir, cuándo se pondrán en práctica las técnicas correctivas, el modo en que se llevarán a cabo y la aportación concreta del propio alumno, de sus padres y profesores.

2.2 BASE TEÓRICA

LA PEDAGOGÍA COMO ACTIVIDAD CREADORA

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto.

Para el presente informe se ha considerado los siguientes pedagogos.

JOHN DEWEY

Dewey, es para muchos de los pedagogos contemporáneos, el más significativo. Él fundamenta su pedagogía en el aprendizaje activo de los educandos lo que significa que el niño aprenda mucho más a través de la experiencia propia.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es

intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. “

Para Dewey los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercanas al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

En el campo de la educación esta propuesta de John Dewey es de mucha utilidad en vista que todo aprendizaje dentro de este es activo y participativo, por lo que los educandos aprenden con situaciones concretas y personales que, en el caso que me toca tratar es la creación literaria como medio activo que hará que el niño vaya mejorando su capacidad creadora a través de múltiples participaciones en las diferentes actividades que se irán desarrollando y así el educando pueda ir formándose integralmente y pueda ir aplicándola en su vida cotidiana.

OVIDIO DECROLY

Para la pedagogía Ovidio Decroly, se basa en los principios de la libertad, la búsqueda de los ideales educativos de la escuela partiendo del educando, de su propia realidad vital, la escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego.

El método Decroly, propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental.

Para este pedagogo las etapas fundamentalmente que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y expresión.

En el campo de la educación esta propuesta de Ovidio Decroly es de mucha utilidad en vista que el niño tiene libertad y expresa sus inquietudes a través de la enseñanza de la lecturas es decir de los cuentos infantiles que les enseñen los valores con más facilidad.

PAULO FREIRE

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

DAVID PAUL AUSUBEL

David Paul Ausubel es un psicólogo norteamericano que ha dado grandes aportes al constructivismo, con su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento a partir de los anteriormente adquiridos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, y sobre todo la motivación que despierte el interés del educando para aprender lo que se le está enseñando en ese momento.

“Un aprendizaje es significativo; cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”.

En conclusión se entiende que los aprendizajes significativos se desarrollan relacionando los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos, la cual se va dando en forma progresiva de acuerdo al nivel de conocimiento de lo mismo. Teniendo en cuenta esto, el docente se debe asegurar que el contenido que desarrollara debe relacionarse con las ideas previas y organizar la sesión de clase con motivación permanente, de tal manera que el alumno se interese por aprender.



JEROME S. BRUNER

Bruner resalta el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, teniendo como condición indispensable tener la experiencia personal de descubrirla.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz una participación activa en el proceso de aprendizaje lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. Para esto se le pone al aprendiz en una situación que desafía la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver estos problemas y lograr así transferencia de lo aprendido. Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas.

Inactiva: que se da cuando la representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

Icónica: que se da mediante una serie de imágenes mentales o graficas sin movimiento, mas o menos complejas , basadas en datos percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

Simbólica: mediante una serie de proposiciones lógicas derivadas de un sistema simbólico gobernado por reglas o leyes para transformarlo las proposiciones.

El aporte de Bruner hace a mi sesión de aprendizaje alertar a los profesores en variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.

VIGOTSKY

Este psicopedagogo da una aplicación fundamental que atañe al concepto de educación, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puedan captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante se

vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independiente.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco funciones: de brindar apoyo, servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

INTELIGENCIA Y HABILIDADES DIRECTIVAS

EL LIDERAZGO Y LAS EMOCIONES:

Góleman define el liderazgo como *“La capacidad de influir en el estado emocional de otras personas mediante la persuasión y una comunicación convincente”*. Concluye que el liderazgo que fluye de la inteligencia emocional se manifiesta de maneras diferentes según las personas, según la combinación y el predominio de sus inteligencias.

Gardner también otorga una gran importancia al fenómeno de liderazgo, tal como se puede reconocer en su libro *Mentes Líderes*, escrito en colaboración con Emma Laskin. Su definición es: *“Líder es una persona que mediante la palabra y el ejemplo personal, influye de forma manifiesta en las conductas, pensamientos y sentimientos de otras personas”*

Una investigación realizada en la Universidad de Yale ha descubierto que la **alegría y la cordialidad** de los integrantes de un equipo se transmiten más rápidamente que la **irritabilidad y la depresión**. Esta mayor velocidad de transmisión tiene implicaciones muy directas para el funcionamiento de una organización porque parece ser que el estado de ánimo es el que condiciona, en gran medida, la eficacia laboral. El optimismo alienta la cooperación, la imparcialidad y el rendimiento.

La risa parece ser un buen termómetro en un grupo de trabajo y proporciona una medida inequívoca del grado de conexión existente entre los corazones y las mentes de sus miembros.

No es tanto lo que hace el líder, sino el modo en que lo hace. No es tanto lo que dice sino el modo en que lo dice. Las razones que explican esta afirmación se asientan en la misma estructura del cerebro humano.

El **sistema límbico**, lugar del cerebro donde se procesan las emociones, es un sistema abierto según los científicos. Los sistemas cerrados por ejemplo el circulatorio son autorregulados, cada persona tiene el suyo independiente de los demás. Sin embargo los sistemas abiertos, por ejemplo el digestivo, se hallan en gran medida condicionados externamente. Por eso nuestra estabilidad emocional depende en parte de las relaciones que establezcamos con los demás. Este sistema opera de manera inconsciente.

De ahí la existencia del **“contagio emocional”** y de la **sincronización**. Este circuito abierto constituye un **sistema de regulación límbico-interpersonal**.

Por ello es de suma importancia el papel que desempeña el líder en el clima emocional colectivo de la organización.

Los líderes emocionales operan como una suerte de **“imanes límbicos”** que ejercen una poderosa influencia sobre el cerebro emocional de su equipo. La facilidad con la que detectamos los estados emocionales del líder depende de la expresividad de su rostro, de su voz y de sus gestos. Cuanto mayor sea su capacidad para transmitir sus emociones, más rápidamente se difundirán.

Cuando las emociones se orientan en una dirección positiva como el entusiasmo por compartir una tarea común, la creatividad, el optimismo, el funcionamiento del grupo puede alcanzar cotas muy elevadas. Sin embargo cuando se inclina en la dirección del resentimiento, el miedo o la ansiedad, encamina al grupo hacia su desintegración, lo cual pone de relieve otro aspecto esencial del liderazgo: su efecto trasciende el mero hecho de llevar a cabo un buen trabajo.

Emociones que, expresadas
por el líder, contagian
insatisfacción

Emociones que, expresadas
por el líder, contagian
satisfacción

Ira, rabia, odio

Amor, compasión

Angustia, ansiedad

Serenidad, bienestar

Miedo, pánico

Alegría, gozo, júbilo

Tristeza, abatimiento

Euforia, entusiasmo

Inseguridad, indecisión

Seguridad, equilibrio

Aflicción, disgusto

Sorpresa, excitación

Distancia emocional

Comunicación emocional

Daniel Goleman, Richard Boyatzis y Annie McKee, señalan que lograr mantener un control emocional adecuado nos permitirá ser **líderes resonantes**, pues para lograr el éxito personal y empresarial, no basta tener un alto coeficiente intelectual, sino que depende en gran medida de la capacidad que se tenga para controlar nuestras reacciones ante situaciones que nos produzcan molestia, tristeza, ansiedad, e incluso alegría; así como, de la capacidad que tengamos para sintonizar con nuestros propios sentimientos y con los sentimientos de los demás.

Cuando los líderes generan emociones positivas en sus subordinados, y experimentan compasión por los mismos, el resultado suele ser la **resonancia**. En cambio, cuando fomentan emociones negativas, el resultado es la **disonancia**.

El líder resonante es aquel que está en sintonía con quienes lo rodean

La disonancia resulta cuando los líderes caen en las garras del **Síndrome de Sacrificio**. Este último se desarrolla del siguiente modo: en el proceso de entregarse a sí mismo, el líder se entrega demasiado. Se vuelve inefectivo dado el constante esfuerzo y las constantes crisis. En el estresante mundo de hoy en día, los líderes encaran situaciones complejas e, incluso, amenazantes. Además, el cambio es constante y no cesa jamás, lo que puede conducir a situaciones de estrés y ansiedad .

La manera mas eficaz de desarrollar un líder que sea inteligente emocionalmente es, sin duda alguna, tuturar **un aprendizaje autodirigido**, para lograr una percepción clara del yo ideal hacia cual se debe dirigir y el yo real del cual esta partiendo. Este modelo de aprendizaje fue desarrollado por **Richard Boyatzis**, investigador académico y uno de los mejores consultores de organizaciones en el campo de liderazgo.

Comienza con un proceso de:

1. Conciencia: Ser consciente significa estar al tanto de lo que está sucediéndonos internamente, incluyendo: nuestro cuerpo, mente, corazón y espíritu. Asimismo, es la capacidad de tomar en cuenta lo que está sucediendo a nuestro alrededor, incluyendo: la gente, la naturaleza, lo que nos rodea y los eventos.
2. Esperanza: El segundo camino hacia la resonancia y la renovación personal es la esperanza. Esta es una combinación de: objetivos bien establecidos, creer que podemos obtener dichos objetivos, un plan de acción y lograr resultados experimentando un sentimiento de bienestar. La esperanza nos hace sentir .
3. Compasión: La compasión nos permite entender las necesidades y sueños de quienes nos rodean. Al igual que la esperanza, la compasión es contagiosa. De hecho, debemos recibir tanta compasión como la que brindamos. La compasión comienza cuando entendemos a los demás: respetando su visión de la realidad.

Buen punto de partida es conocer el papel exacto que desempeñan las emociones en el trabajo de los líderes y en la eficacia de todo tipo de organizaciones, pues aún cuando en la corteza neocortical el aprendizaje de nuevas ideas es mucho más rápido y preciso del que puede lograrse con el cerebro límbico, los programas de desarrollo de competencias de liderazgo proponen **cambios en hábitos** que muy probablemente adquirimos en temprana edad, y que por tanto están profundamente arraigados, requiriendo de un tipo de aprendizaje diferente, con enfoque emocionalmente inteligente que influya directamente en los centros emocionales.

Esto es un desafío que requiere de un alto grado de motivación pues, desarrollar competencias de liderazgo que no aprendimos en temprana edad, para el adulto representa una doble tarea: **deshacerse** de los hábitos que ya no nos sirven y

reemplazarlos por otros nuevos, teniendo que trabajar más duro y por más tiempo que cuando aprendimos posprimera vez.

Dentro de este orden de ideas, es preciso definir que el primer paso del proceso de cambio en los ámbitos de los equipos y de las organizaciones consiste en **identificar la realidad emocional** y las normas de la organización, es decir, lo que las personas hacen juntas y el modo en que lo hacen. Solo entonces pueden realmente acometerse el proceso de transformación de la inteligencia emocional de una organización.

Para funcionar de forma adecuada en el campo sembrado de minas que es el mundo de las relaciones humanas, la **sensibilidad emocional** se revela como un factor de suma importancia.

El líder la necesita para **percibir** tres aspectos fundamentales de sus colaboradores, inherentes al buen funcionamiento del equipo:

1. Las características específicas de la **personalidad** de cada uno de ellos, y la mejor forma de aprovechar su potencial
2. Cualquier **problema interno** que pueda estar mermando el desarrollo de dicho potencial. Los líderes deben de convertirse en sismógrafos muy sensibles, capaces de detectar cualquier movimiento del equipo que trabaja con él.
3. Las verdaderas y profundas **necesidades** de cada uno de sus colaboradores

El aspecto más relevante del liderazgo es el poder utilizar en forma adecuada sus propias emociones, y sobre esta base potenciar las emociones de los equipos de trabajo, creando un “eco” positivo en el mismo.

Asimismo es de destacar, que un líder no podrá de ninguna manera obtener lo mejor de una persona si no tiene en cuenta sus emociones. Dicho de otra manera, una persona responderá a su líder siempre y cuando sienta que este **lo entiende como persona**, más allá de la autoridad formal que el mismo ejerce.

Este concepto en el contexto de la organización es uno de los motores del progreso de la misma.

Cuando un líder no interpreta adecuadamente las emociones que le transmiten sus colaboradores, transmitirá mensajes que están en **disonancia** con sus interlocutores y como consecuencia inmediata lograra un estado de **malestar colectivo** que alejara al

grupo de personas de su misión específica y por ende disminuirá su rendimiento de conjunto.

En contrapartida cuando **interpreta inteligentemente** y canaliza las emociones de su grupo, en realidad los está, en forma permanente invitando a que compartan las ideas, que asuman y respeten decisiones de grupo, aun en momentos de cambios o incertidumbre.

“Ser líder significa, especialmente, tener la oportunidad de crear una diferencia importante en la vida de quienes permiten a los líderes, liderar”

(Boyatzis)

El arte de la **influencia** requiere manejar con efectividad las emociones ajenas. Los trabajadores estelares son diestros en la proyección de señales emocionales, lo cual los convierte en potentes comunicadores, capaces de dominar a un público. En pocas palabras, los convierte en líderes.

Poder influir sobre los demás no es un tema menor que tenga que ver necesariamente con las cuotas de poder a las que puedo acceder, sino mas bien sobre la forma en que puedo hacer que los demás compartan la visión del mundo, misión y objetivos de la organización.

El líder emocionalmente inteligente genera un clima de **entusiasmo y flexibilidad** en el que las personas se sienten estimuladas para ser más creativos y dar lo mejor de sí mismos. Esto no significa que las tareas principales del líder sean generar excitación, optimismo, pasión por el trabajo, sino **alentar un clima de cooperación y confianza** que solo es posible mediante la inteligencia emocional.

COMPETENCIAS EMOCIONALES DEL LIDER

“Inspirar y guiar a personas o grupos es una de las competencias necesarias para todas las personas que deben tomar el timón de una organización. El liderazgo es la capacidad de activar la imaginación de los demás e inspirarles a moverles en la dirección deseada”.

(Goleman)

Estas competencias nos ayudan a cooperar y ejercer una influencia positiva sobre los demás desde la autenticidad. Cuando el líder sabe inspirar a los demás, es capaz de movilizar a su equipo en torno a una visión común o a un objetivo compartido. Su ejemplo resulta inspirador, y convierten el trabajo en algo estimulante y motivador.

El líder que posee esta cualidad es capaz de reconocer la necesidad de hacer cambios, y se sitúa en la vanguardia con ideas creativas, encontrando estrategias para superar las barreras que obstaculizan esos cambios. Es capaz de sacar partido de todas las situaciones, comprender los distintos puntos de vista y buscar soluciones que satisfagan a todos. El líder se convierte en catalizador del cambio.

Hay tres formas básicas de desarrollar las competencias: **información, formación y entrenamiento**. Conviene empezar por adquirir conocimientos teóricos sobre el tema, desarrollar las actitudes adecuadas a través de un proceso de formación que capacite a la persona para anticipar las consecuencias de sus acciones y omisiones y, finalmente, apoyar el entrenamiento para desarrollar las habilidades.

El proceso de **adquisición** de nuevas competencias es un aprendizaje complejo que exige avanzar de forma gradual porque el aprendizaje de una fase condiciona el aprendizaje de la siguiente. A modo de resumen, existen cuatro fases:

1º Fase de sensibilización: (Inconsciente e inexperto) No se tienen conocimientos ni experiencia por eso es fundamental tener motivación para iniciar el proceso.

2º Fase del conocimiento: (Consciente e inexperto) La persona adquiere la información que le va a permitir acceder a los conocimientos básicos necesarios para

desarrollar las habilidades, pero aún no es experto porque no ha puesto en práctica esos conocimientos.

3º Fase de la experimentación: (Consciente y experto) Experimenta en su puesto de trabajo con actividades que le permiten convertir posconocimientos en hábitos a través del ensayo error y de la rectificación. Este es un proceso largo y consciente.

4º Fase de experto: (Inconsciente y experto) Se olvidan las teorías pero se desarrolla el trabajo de forma competente porque ha convertido en habilidad y destreza el conocimiento y lo pone en práctica de forma inconsciente.

La Inteligencia emocional, al estar centrada en las personas, se basa en el nivel de competencias en dos dimensiones principales: la vertiente del YO (competencias intrapersonales) y la vertiente del NOSOTROS (competencias interpersonales).

COMPETENCIAS INTRAPERSONALES:

AUTOCONCIENCIA-AUTOCONOCIMIENTO: Conocer con exactitud nuestros propios sentimientos, preferencias, metas y valores; percibir cómo se sienten los demás en relación a nosotros y utilizar esta información para guiar nuestro comportamiento.

El desarrollo de esta competencia se manifiesta en un estado de lucidez personal que indica que se está despierto, consciente y atento respecto de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

La observación atenta de uno mismo implica también apertura cognitiva, curiosidad y perspicacia. Los líderes que han conseguido desarrollar esta habilidad saben cuándo avanzan en la dirección equivocada, cuándo se alejan de subvalores y cuándo ignoran aspectos claves que pueden perjudicar su propia salud mental o laboral.

Góleman sugiere un conjunto de indicadores para observar hasta qué punto una persona ha desarrollado esta competencia:

1. Capacidad para evaluarse de manera realista, de forma que uno sepa hasta donde puede llegar en el manejo de una situación emocional y cuándo debe frenar el proceso porque puede desencadenar consecuencias incontrolables.
2. Capacidad para expresar sincera y sencillamente sus emociones, intereses y sentimientos personales. Desarrollo de una comunicación cercana y abierta para crear espacios enriquecedores de intercambio emocional.
3. Capacidad para asumir el error y la autocrítica cuando toma decisiones equivocadas, comete injusticias o cae en desaciertos a causa de la precipitación o la desinformación.
4. Sentido del humor, capacidad de reírse de uno mismo cuando se equivoca, al mismo tiempo que salva la autoestima.
5. Confianza en sí mismo y humildad para saber pedir ayuda cuando uno mismo es incapaz de conseguir objetivos o desconoce las estrategias y herramientas necesarias para llegar a buen fin.

AUTORREGULACIÓN-AUTOCONTROL : Manejar bien el estrés; controlar los estados de ánimo o los estallidos emocionales, sin reprimir la expresión de emociones; tener capacidad de adaptación y equilibrar las consideraciones racionales y las emocionales.

La persona que posee esta competencia deja de ser prisionera de sus emociones más destructivas, sabe controlarlas y canalizarlas adecuadamente de manera sutil. No responde a las provocaciones, escucha con atención sin implicarse y controla su expresión corporal para intentar dominar situaciones tensas.

Estas personas son capaces de crear un clima de seguridad y confianza entre sus colaboradores, regular y mantener las dinámicas de innovación controlando el miedo y la resistencia de algunos, evitando juicios precipitados y buscando información antes de pronunciarse ante situaciones difíciles.

Indicadores que pueden identificar a un líder que ha desarrollado esta competencia:

6. Es capaz de contar hasta cien en un contexto de provocación.
7. Se le ve tranquilo y sereno en una situación de conflicto.
8. Se comporta con amabilidad, sosiego y calma ante situaciones violentas.
9. Se mueve cómodamente en la ambigüedad y en la confusión institucional.
10. Escucha y responde serenamente ante hechos que afectan su credibilidad e integridad moral.

Para el líder es importante también saber tomar la iniciativa, tener una visión positiva de las cosas, ser creativo; inspirar a otros; hacer aquello en lo que creemos y con lo que estamos comprometidos.

La motivación y el optimismo son contagiosos. Si un líder se siente motivado por su trabajo, sentirá su autoestima muy alta porque obtiene resultados, lo cual conduce a que sus colaboradores también se sientan satisfechos y orgullosos de pertenecer a una organización de éxito que le proporciona seguridad y perspectivas interesantes de futuro.

Lo importante es trabajar y sentir **satisfacción** ante una meta finalizada, y no sólo buscar recompensas externas.

Los líderes con esta habilidad se apasionan por su trabajo, les gusta aprender siempre, son creativos y muestran una energía y unos deseos impresionantes para culminar de la mejor manera una actividad.

Así mismo ante el fracaso, no ven nubes negras, sino una oportunidad para ser mejores y su compromiso con la organización es cada día más fuerte, pues lo más importante para ellos es realizarse como personas y crecer en el ambiente al cual están acostumbrados y que han elegido.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES:

CONCIENCIA SOCIAL-EMPATÍA : Leer y comprender a los demás con facilidad, tener empatía, saber escuchar y comprender las señales no verbales que emiten los demás.

Se manifiesta a través de un conjunto de habilidades que facilitan a la persona que las desarrolla una excelente relación con sus semejantes.

Para llegar a ser empático hay que empezar por sentir curiosidad por las personas, lo que significa interesarse por sus experiencias, escuchar de forma activa e interesada sus historias como si fuesen historias únicas jamás contadas.

La ausencia de empatía conduce a la incomunicación, que se produce, como dice Boyatzis, porque la capacidad recíproca de las personas para captar información se ve entorpecida por los prejuicios y supuestos básicos, haciendo que circule muy poca información válida a pesar del contacto diario y a veces intenso que se establece en el centro de trabajo.

Los líderes que poseen esta competencia son capaces de generar filtros que les permiten ver a los otros sin los estereotipos que circulan en el interior de los grupos y relacionarse desde lo positivo de cada persona. Tiene en consideración los sentimientos de los demás, junto con otros factores en el proceso de toma de decisiones y en la interacción personal y grupal

Indicadores que pueden identificar a un líder que ha desarrollado esta competencia:

11. Saben escuchar el lenguaje verbal y el no verbal
12. Tiene pocos prejuicios y son tolerantes
13. Lideran de manera directa el proceso de enseñanza-aprendizaje de los profesores, manteniendo un constante *feed-back*.
14. Saben implicar a sus colaboradores en proyectos complejos de cambio, armonizando sus intereses personales con los objetivos del centro y las expectativas de las familias y alumnos.
15. Sabe poner a cada colaborador al frente de las tareas para las que se siente más capacitado a la vez que le impulsa a enfrentarse a retos accesibles.
16. Muestra compasión y benevolencia, estando dispuesto a prestar ayuda a sus colaboradores cuando la necesiten y acogerlos en una situación difícil.

2. **GESTION DE LAS RELACIONES-COMPETENCIA SOCIAL:** Encontrar un terreno común para conectar con los demás y manejar la influencia; minimizar los

conflictos, ser agradable y mantener unas relaciones positivas con los demás; tener integridad y coherencia personal.

La seguridad de los despachos ha dejado de ser el refugio de los líderes emocionales; ahora se le debe ver por los pasillos, creando redes de comunicación, relacionándose directamente con el alumnado y el profesorado, captando el grado de satisfacción de las familias, en definitiva, ocupándose de su proyecto educativo, donde las variables que intervienen en el éxito, deben ser conocidas en profundidad.

Indicadores que pueden identificar a un líder que ha desarrollado esta competencia:

- Buena gestión de los grupos de trabajo.
- Capacidad de persuasión para que los demás se impliquen en los proyectos comunes de la organización.
- Capacidad de comunicar de forma convincente sus ideas a los demás
- La creación de vínculos reconexión entre personas diferentes que deben trabajar juntas en un proyecto común.
- Conoce e interpreta correctamente las motivaciones e intereses personales ocultos de sus colaboradores y armoniza estos con los objetivos de la organización.
- Sabe solucionar los conflictos que dificultan el avance de los equipos de trabajo.
- Es asertivo en su estilo de comunicación.
- Posee sentido del humor

La buena gestión de los equipos se puede valorar a través de dos indicadores:

1º Por un lado que el tiempo de trabajo en equipo se haya convertido en un espacio de intercambio de experiencias y de nuevas ideas controlando a las personas que obstaculizan el intercambio.

2º Que la comunicación fluya entre los distintos equipos y departamentos de la organización de forma colaborativa superando la privacidad y el ocultismo propio de tendencias competitivas.

Resolver los conflictos es una de las dificultades más importantes con la que se encuentran los grupos de trabajo para llevar con éxito cualquier proyecto común. El líder debe tener en cuenta las personalidades de sus colaboradores para detectar de cualquier signo de “patología” o trastorno de personalidad que deban ser controlados, a riesgo de convertir en improductivo un equipo o hacer que derrochen sus energías inútilmente.

LA ESCUELA Y EL DESARROLLO DEL TALENTO CREATIVO

“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

(Gianni Rodari, 1979)

Se examina la importancia del desarrollo del pensamiento creador a través de los resultados obtenidos en numerosos estudios e investigaciones realizados por la autora. Se ataca el concepto que la creatividad es una especie de “don” que está presente en individuos privilegiados o que depende sólo de características del propio individuo. En cambio se destaca la importancia del papel de la educación y de la sociedad en el reconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora.

La estimulación temprana para desarrollar durante la infancia condiciones que resalten lo que cada niño tiene de mejor, identificando talentos, despertando intereses, reconociendo potenciales y cultivando rasgos positivos de personalidad son primordiales para el crecimiento psicológico. Se enfatiza la importancia del papel que desempeñan el docente, la escuela y el entorno familiar y social. El trabajo sugiere alternativas concretas para encarar acciones efectivas y presenta resultados de experiencias obtenidas en actividades de capacitación para educadores.

Una parte significativa de los años más preciosos de la vida de una persona se desarrollan en la escuela y en función de ésta. Los niños llegan a la escuela cada vez más temprano, predominando la expectativa que —desde el inicio— ahí encontrará como son las condiciones adecuadas para su pleno desarrollo y el espacio para el reconocimiento y expresión de sus potencialidades y talentos.

Existe consenso entre los expertos que se han referido al talento, que la creatividad es un recurso precioso del que dispone el hombre y el cual requiere ser cultivado, particularmente en el momento actual de la historia cuando el cambio y la incertidumbre parecen formar parte de investigaciones que en torno a la creatividad hemos venido desarrollando durante más de veinte años, surgen un conjunto de datos que apuntan para dos vertientes claramente diferenciadas. La primera se refiere al enorme desperdicio del potencial creativo humano como consecuencia de varios factores. De ellos debemos hacer referencia al contexto de la enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas de muchos países, el cual tiende a reducir la creatividad del alumno por debajo del nivel de sus reales posibilidades.

Es común que —por razones diversas y complejas— la educación adopte características de castradora, opresora, excesivamente volcada hacia el pasado, con un énfasis exagerado en la reproducción y memorización del conocimiento, que no se proyectó aún en el futuro, que poco ha hecho en el sentido de preparar al alumno para solucionar creativamente problemas y para enfrentar los desafíos que acompañan una era marcada por rápidas transformaciones, incertidumbres y turbulencias.

Es una educación que estimula el miedo de equivocarse y de fracasar, que refuerza el miedo al ridículo y a la crítica, que ve en la fantasía una pérdida de tiempo, que cultiva una actitud negativa en relación con el comportamiento de arriesgar y de crear, y que deja de lado el extraordinario recurso de nuestra imaginación. Más aún, es una educación que tiende a resaltar, antes que nada, la ignorancia, la incompetencia, la incapacidad del alumno, dejando de lado lo mejor que cada niño, cada adolescente, cada adulto tienen de sí.

Predomina una visión pesimista de los recursos casi ilimitados de nuestra mente, de nuestra capacidad de crear, de nuestra capacidad de proponer nuevas ideas y de vislumbrar nuevas posibilidades y opciones delante de los problemas y desafíos. Entre los numerosos autores que se han referido a las limitaciones de la escuela en el proceso del desarrollo del potencial del hombre, sobresale Holt (1968), que apuntó: “La mayor parte de los niños fracasan en la escuela porque no desarrollan más que una parcela ínfima de su tremenda capacidad para aprender, comprender y crear, con la que nacieron y de la que hicieron pleno uso en sus dos ó tres primeros años de vida”.

También Isaac Asimov (1989), quien se destacó por una producción extraordinaria (escribió más de 400 libros, además de haber sido profesor de Bioquímica en la Escuela de Medicina de la Universidad de Boston, en los EE.UU.), presenta una analogía interesante entre la creatividad y el dominio de la lectura y escritura, para expresar esta concepción errónea y limitada, que predomina aún en este final de milenio sobre la capacidad del hombre para hacer uso de su potencial creador. Destaca Asimov que, hace algunos siglos, la escritura y la lectura eran privilegio de unos pocos, imperando la creencia de que leer y escribir eximpejas y de un nivel tan elevado, que solamente algunos pocos cerebros afortunados pondrían adquirir tales competencias. De forma similar, continúa Asimov, en la actualidad pocos hacen pleno uso de su potencial creativo, preponderando la creencia de que la creatividad es una prerrogativa de algunos pocos privilegiados, que nacieron con el don de la creatividad.

La segunda vertiente, obtenida de nuestros datos, es que existe la posibilidad de cambiar ese panorama y hay varios caminos posibles para esto. Nuestras investigaciones —especialmente en el área de programas de desarrollo de la creatividad— llaman la atención sobre cambios factibles de realizarse, por ejemplo, en la actitud de los maestros en clase luego de haber participado en un programa de creatividad que tiene como uno de sus objetivos fundamentales el “despertar” al participante sobre su potencial creador, sea el maestro, el alumno o el profesional de un área cualquiera, concientizándolo de sus habilidades creadoras, habilidades éstas que muchos de ellos ignoran y que hasta niegan.

Otros objetivos de este programa se refieren al desarrollo de una actitud creativa y la presentación de recursos para el aprovechamiento de las potencialidades creadoras, incluyendo el dominio de técnicas de resolución creativa de problemas y de toma de conciencia de los propios bloqueos emocionales, que actúan como factores inhibidores.

Algunos de nuestros estudios llaman también la atención sobre el papel del maestro, su influencia y poder, tanto como elemento facilitador del desarrollo y de la expresión de la creatividad, como elemento bloqueador de las posibilidades de crecimiento del alumno. Como es de conocimiento general, el maestro puede por un lado despertar el interés del alumno sobre un asunto o área de conocimiento, y por otro lado llevarlo a odiar una determinada materia. Puede concientizar el alumno de sus talentos y posibilidades, o minar su confianza sobre su propia capacidad y competencia. Puede contribuir tanto para la formación de un autoconcepto positivo, como por el contrario, para la formación de una imagen negativa de si mismo, llevando al alumno a cerrarse sobre los recursos de su imaginación y capacidad de crear.

Nuestros estudios tienen varias alternativas para aprovechar mejor el potencial creativo y para identificar varias dimensiones del comportamiento humano, como el afecto y lo lúdico, ambas de vital importancia y que deben de ser tomados en cuenta con más cariño por todos los que estamos comprometidos en un proyecto mayor de educación, que soñamos y que luchamos por un futuro más promisorio para nuestros niños y nuestra juventud.

Es nuestro propósito en este trabajo, compartir algunos datos obtenidos en investigaciones vinculadas con la creatividad, empezando con un estudio que indagó, entre otros aspectos, la percepción del alumno en relación a su propio nivel de creatividad con el nivel de sus colegas y de sus maestros. Es relevante destacar que uno de los motivos que nos llevó a interesarnos por este aspecto fue el gran número de investigaciones psicológicas que sistemáticamente han destacado que uno de los determinantes más poderoso del comportamiento humano es la percepción que la persona tiene de sí.

Se sabe que si la persona se percibe como competente e indudablemente capaz, esto se reflejará en su actitud. La persona seguramente experimentará más, correrá más riesgos, tendrá más seguridad en expresarse y en explorar nuevas posibilidades. Por otro lado, en el caso de percibirse como incompetente, como incapaz, como poco creativa, eso también afectará su comportamiento, orientando sus pensamientos y acciones en el sentido de confiro, el hombre siempre busca una congruencia entre la percepción de sí mismo y su manera de actuar. De igual manera otro indicador que influyó en interesarnos por esta cuestión, se vincula con las afirmaciones que escuchamos frecuentemente por parte de niños, jóvenes y adultos, indicando que tienen una visión bastante limitada de sus propias competencias, aptitudes y habilidades, como ejemplo: todo lo que hago está equivocado; yo no consigo aprender; ya nací así, de este modo y de nada me sirve seguir intentándolo; yo sé que no soy capaz; no soy nada creativo.

De hecho, hemos podido constatar en una investigación (Alencar, 1993b) con estudiantes del nivel secundario (N=61), de escuelas oficiales y particulares, con edades en torno de 16-19 años, que gran parte de los alumnos se consideraban a sí mismos como poco o muy poco creativos, y era muy reducida la muestra de los que se percibían como bastante o muy creativos. Nos llamó la atención el hecho de que aún alumnos que habían presentado un desempeño elevado en pruebas de pensamiento creativo se autoevaluaban como siendo poco creativos.

En lo que se refiere a la evaluación hecha por estos alumnos sobre el nivel de creatividad de sus maestros, se observó que fueron considerados como aún menos creativos que ellos mismos y sus compañeros de clase. Esto sucedió particularmente entre alumnos de escuelas privadas y menos entre estudiantes de escuelas oficiales, aunque también estos percibieran a sus profesores como menos creativos que ellos mismos. Observamos también en este estudio por los datos recogidos en entrevistas, que los alumnos siempre mencionaban sobre el poco espacio destinado por la escuela para el desarrollo de las habilidades de pensar de forma creadora, como podemos constatar en las siguientes respuestas obtenidas a la pregunta: “En su opinión, el programa de la escuela secundaria ¿favorece el desarrollo y la expresión de las habilidades creativas de los alumnos?”, lo que se obtuvo fue lo siguiente:

No. Muy poco. En verdad de hecho, lo que el alumno debe hacer es aprender a usar la memoria; No, las cosas están estipuladas y el profesor se atiene mucho al libro; No. Creo que la enseñanza debería de cambiar completamente; No. No favorece porque en la escuela no hay libertad, ni para hablar con la asociación de alumnos, ni con la dirección. No tenemos libertad.

En nuestros programas con niños y adolescentes de escuelas primarias y secundarias, hemos observado que para muchos alumnos la escuela es un sitio que provoca rechazo y molestia. Al respecto se han recogido datos ilustrativos a través de ejercicios de metáforas, donde después de pasar por varios ejercicios de pensamiento creativo, solicitamos a los alumnos el completar la frase “Mi escuela es...”, algunas de las respuestas obtenidas son las siguientes:

Una prisión disfrazada; Una prisión durante medio período; Una cárcel de donde se puede escapar; Un precipicio; Un purgatorio; El poder legislativo totalmente desorganizado [en Brasil, la imagen del poder legislativo es negativa actualmente, especialmente debido a la corrupción]; El sitio más molesto que existe; Un libro que estás obligado a leer aunque no te guste; Un jardín sin flores; Una caja de sorpresas. Algunas agradables y la mayor parte desagradables; Un paraíso; El hogar que me gustaría tener; Mi segundo hogar. Aquí me siento segura de todo lo que sucede allá fuera.

Como puede observarse, la mayor parte de ellas tiene una connotación negativa, aún cuando otras presenten un connotación positiva y otras destaquen tanto aspecto positivos como negativos.

En otro estudio realizado (Alencar 1984), investigamos características psicosociales de alumnos, en dos grupos, uno más y otro menos creativo. En este estudio, estábamos interesados en investigar los rasgos de personalidad que caracterizaban las dos poblaciones, los atributos más deseados por estos alumnos, así como los intereses, aspiraciones y actitudes en la sala de clase de estos individuos. En uno de los instrumentos utilizados, solicitábamos a los alumnos el seleccionar los rasgos personales preferidos para si mismos, es decir aquellos rasgos que les gustaría que estuviesen presentes en sus compañeros, así como los atributos que más les gustaría a sus profesores que los alumnos presentasen, a

partir de una relación de diez alumnos hipotéticos, que incluían el más inteligente, el más popular, el más honesto, el de mejor sentido del humor y el más creativo (este último fue descrito como el alumno que se destaca por sus ideas originales y habilidad de inventar nuevas maneras de hacer las cosas).

Los datos obtenidos indicaron que la creatividad no era una característica deseada por estos dos grupos de alumnos que preferían ser inteligentes, populares, y honestos. Se observó además que la población más creativa, prefería compañeros que fuesen creativos, aunque no desease esta característica para si misma. De acuerdo con las respuestas obtenidas de todos los niños, el alumno creativo era también uno de los menos deseados por sus maestros, que también preferían alumnos inteligentes, populares y honestos.

Uno de los datos más sobresalientes en este estudio, fue el elevado número de alumnos más creativos que se destacaron por su autoconfianza. Estamos llamando la atención sobre este aspecto, en razón que éste es un atributo de la personalidad muy importante y que debe ser cultivado y que ha sido sistemáticamente observado en sus estudios con personas que se destacan por su producción creadora. La autoconfianza —que incluye una actitud de optimismo aliada al coraje para enfrentar riesgos— es una condición que favorece un mejor aprovechamiento del potencial para crear. Consideramos este y otros atributos como el entusiasmo, la persistencia, el compromiso, la independencia, la intuición, la sensibilidad, la espontaneidad, como muy importantes de ser cultivados y deberían recibir mayor atención por parte de los agentes socializadores.

El énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento fue un aspecto que observamos en otra investigación (Alencar 1989), en la que examinamos cuarenta libros de ciencias que eran utilizados en escuelas primarias brasileñas. En un análisis de todos los artículos y ejercicios de estos libros (alrededor de veinte mil), constatamos que más del 90% de ellos exigían la reproducción de la información y menos del 1% llevaban al alumno a procurar nuevas informaciones fuera del texto, o al hacer uso de su experiencia y observación. Constatamos además la carencia de ejercicios que exigían del alumno la producción de diversas respuestas

para una cuestión y la utilización de procesos de nivel superior (como los de síntesis y evaluación).

Por otro lado hemos estudiado los obstáculos a la expresión de la creatividad. Inspirados en el trabajo de Edwards Necka (1992), en muchos de nuestros programas, encuentros y cursos de creatividad, hemos solicitado a los diferentes participantes el reflexionar sobre las barreras a su expresión creativa, completando la frase “Yo sería más creativo/a si...”. El análisis de las respuestas obtenidas a esta pregunta indicó un número muy amplio tanto de elementos de carácter social como de carácter emocional.

Somos concientes que la creatividad deberá aflorar, cuando exista un mayor equilibrio entre lo cognitivo y lo afectivo, en un ambiente que se permita ejercitar lo lúdico y fomentar el placer de crecer, crear, soñar y autorealizarse. Los trabajos que hemos realizado en distintas oportunidades, sugieren la necesidad imperiosa de hacer cambios en la enseñanza en el sentido de incluir también, dentro de sus objetivos, el desarrollo del potencial creador de cada alumno y el dominio efectivo de estrategias y métodos para pensar de manera creativa e innovadora. Esto es especialmente importante para los países de América Latina y el Caribe en este final del milenio donde las características del mundo moderno, marcado por la complejidad, por el progreso, por el cambio, por la incertidumbre, hacen más necesario que nunca el saber: Pensar, razonar, preguntar y crear.

Para que la escuela promueva de manera adecuada la creatividad es necesario asumir que es indispensable invertir en la formación docente. Como destacáramos, el docente es un elemento fundamental en todo el proceso de enseñanza: Es el que concibe el proceso educativo, es principal responsable del clima psicológico que predomina en el aula; a él le compete utilizar las técnicas y estrategias que posibiliten al alumno el tomar conciencia del poder de su imaginación y de los recursos creativos de su mente. También a él le compete fortalecer los rasgos de personalidad como la autoconfianza, persistencia, iniciativa, independencia de pensamiento y de acción, curiosidad, elementos todos que caracterizan a la persona creativa.

2.3 Definición Conceptual de Términos

- a) **Vocación.-** Forma de expresar nuestra personalidad frente al mundo del trabajo, del estudio, y todos los ámbitos, que se manifiesta como disposición "natural" al realizar ciertas actividades y a preferir determinados ambientes y contextos de actividad. Sin embargo, la vocación no es algo innato. Se puede englobar bajo la denominación proyecto de vida.

- b) **Profesión.-** Empleo, facultad u oficio que cada uno tiene y ejerce públicamente. Las profesiones son ocupaciones que requieren de un conocimiento especializado, una capacitación educativa de alto nivel, control sobre el contenido del trabajo, organización propia, autorregulación, altruismo, espíritu de servicio a la comunidad.

- c) **Didáctica.-** Disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

- d) **Aprendizaje.-** Proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

- e) **Conocimiento.-** Hechos, o datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un tema u objeto de la realidad.

- f) **Percepción.-** Proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

- g) **Subjetividad.-** Propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto. La propiedad opuesta es la objetividad, que los basa en un punto de vista intersubjetivo, no prejuiciado, verificable por diferentes sujetos.

- h) **Relajación.-** Facultad de percibir una imagen sin esfuerzo y plácidamente. Exige calma con ausencia de emociones pero con buena atención.

- i) **Concentración Mental.-** proceso psíquico que consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS GENERAL:

- ❖ La inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:

- ❖ La inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.
- ❖ La inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.
- ❖ La inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

2.4.2. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES:

- **Variable Independiente:** Inteligencia Interpersonal
- **Variable Dependiente:** Capacidad Creativa



2.5 Operacionalización de las Variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE: INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Inteligencia Interpersonal	Forma de manifestación de la conducta y manejo de emociones y conocimientos.	<p>AUTOCONCIENCIA</p> <p>AUTOCONOCIMIENTO</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Ficha</p> <p>Test</p>
		<p>AUTOREGULACIÓN</p> <p>AUTOCONTROL</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>	

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA

Variable	Definición conceptual	Indicadores	Indicadores	Ítems
Desarrollo de la capacidad creativa	Consiste en expresar la belleza, los sentimientos y emociones de un modo especial empleando para ello figuras y géneros literarios.	Narrativo	HABILIDAD CLARIDAD GRAMATICA ACTITUD	Curiosidad Innovación Creatividad
		Bisociativo		Cumplimiento Responsabilidad Dedicación
		Intuitivo		Vocación Personalidad
				Vocación Personalidad

CAPÍTULO III

III.METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación por su naturaleza corresponde a la Investigación TEÓRICA, de nivel **correlacional**, porque va permitir a través de la contrastación de las variables de las hipótesis evaluar el grado y nivel de RELACIÓN en que se desarrolla las INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Asimismo, como se va determinar la mutua influencia, es **correlacional**, por tanto, el diseño es el siguiente:

$$O (f_1) \text{ ----- } (r) \text{ ----- } O (f_2)$$

Explicativo ex post – facto correlacional, donde:

O: Es la observación (conjunto de datos) correspondientes a f_1 y f_2 fenómenos ocurridos; y

r: Análisis de los resultados, para establecer la contrastación de hipótesis.

3.2 Población y Muestra

LA POBLACIÓN

- De Estudiantes

La población está constituida por los NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018, se estima en la Tabla N° 01 una población de 25

TABLA N° 01

**POBLACIÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO
DEL 2018**

5°	TOTAL
25	25

Fuente: Datos proporcionados por la Institución Educativa.

LA MUESTRA

La selección de la muestra fue probabilística, cuyo tamaño fue determinado utilizando la

fórmula: $n = \frac{Z^2 p \cdot q N}{NE^2 + Z^2 p \cdot q}$, para su nivel de confianza de 95%, o sea $Z = 1,96$. La

proporción poblacional de la variabilidad de aciertos $p = 0,7$ y $q = 0,3$ ($q = 1 - p$) variabilidad de errores. E es nivel de precisión o error posible cometido, $E = 0,05$.

Para estratificar la muestra se utilizó la fórmula $n = \frac{n}{N}$, donde n es el tamaño de la muestra y N el tamaño de la Población.

Para la estratificación muestral, se multiplicará la población de cada sección por el factor de estrato fh, que calcula: $fh = \frac{n}{N}$.

O sea:

El tamaño de la muestra de estudiante es 86 estudiantes, donde el factor de estrato es 05.

TABLA N° 02

**MUESTRA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO
DEL 2018**

5°	TOTAL
25	25

Fuente: Datos calculados por el investigador.

El tamaño de muestra es $n = a$ la población.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

Se hará uso de las siguientes técnicas:

- Observación.
- Encuestas.
- Registro de datos.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

- Guía de observación.
- Cuaderno de campo.
- Cuestionario para Docentes.

- Cuestionario para estudiantes.
- Lista de Cotejo.

3.4 Procedimiento Estadístico

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se hará uso de la estadística descriptiva para organizar, presentar los datos e información recabada de los estudiantes y profesores.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

- Cada cuadro estadístico será interpretado, cuyo resultado será comparado con el marco teórico para arribar a las conclusiones.
 - Tratamiento estadístico.
- **Estadística descriptiva.**
- Representación tabular y gráfica.
 - Medidas de tendencia central y variabilidad.
- **Estadística Inferencial para Prueba de Hipótesis.**
- De acuerdo a la naturaleza de las variables de la hipótesis estadística que se plantee en relación a los resultados.
- Se hará la prueba de independencia de la chi cuadrada y prueba de normalidad.

CAPÍTULO IV

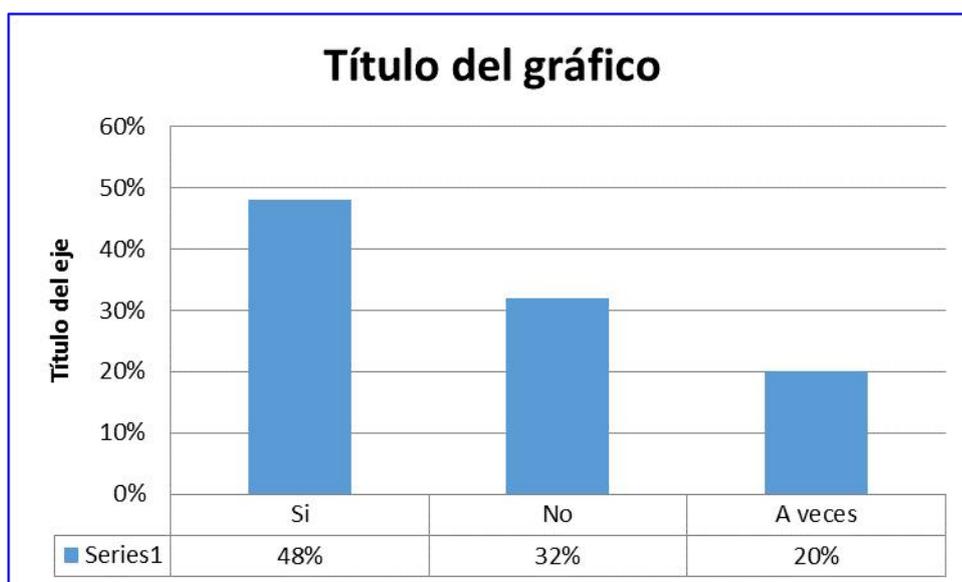
DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ESTADISTICA DESCRIPTIVA:

TABLA N° 1

1. LOS NIÑOS DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES CON INTUICIÓN

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	12	48%
No	8	32%
A veces	5	20%
Total	25	100%

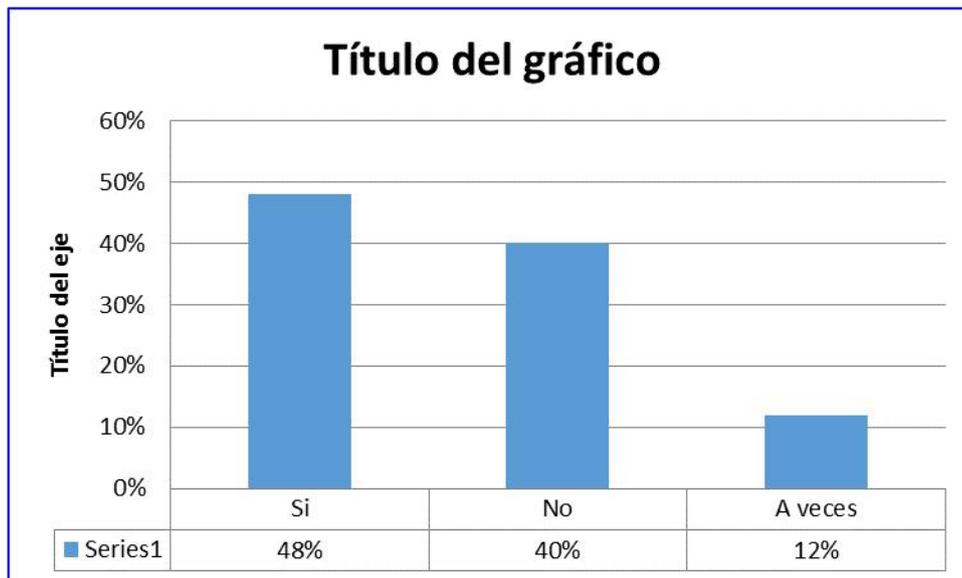


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 48% LOS NIÑOS DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES EN EL AULA UTILIZANDO SU INTUICIÓN, un 32% no lo HACE y el porcentaje restante “20%” lo HACE A VECES, lo que nos permite concluir que el USO DE LA INTUICIÓN no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un ELEMENTO DE TRABAJO para los maestros.

TABLA N° 2

3. LOS NIÑOS SE RELACIONAN CON FACILIDAD

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	12	48%
No	10	40%
A veces	3	12%
Total	25	100%

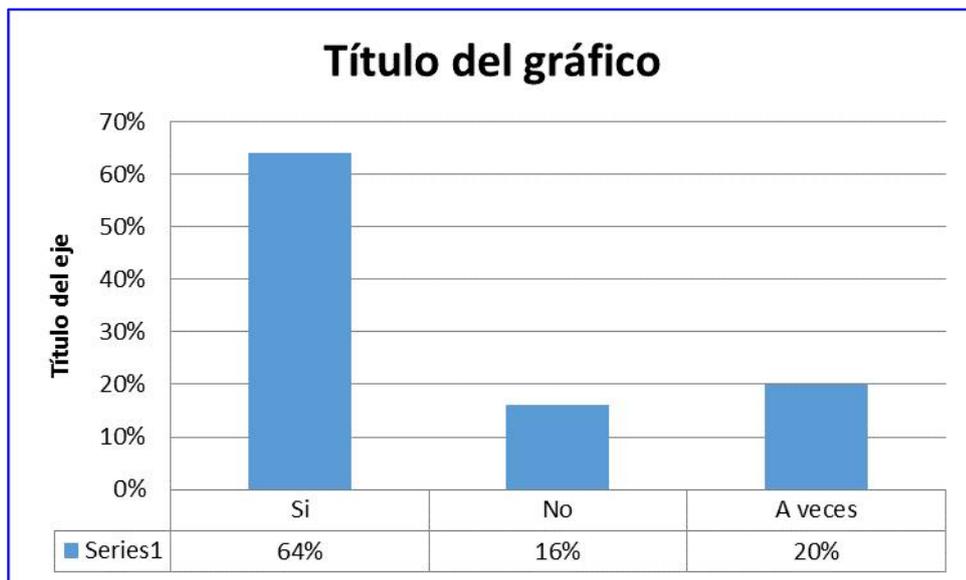


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 48% DE LOS NIÑOS SE RELACIONA CON FACILIDAD CON SUS COMPAÑEROS DE AULA Y OTROS NIÑOS, un 40% NO LO HACE CON FACILIDAD y el porcentaje restante “12%” LO HACE A VECES, lo que nos permite concluir que LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 3

4. TRABAJA EN EQUIPO EN EL AULA

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	16	64%
No	4	16%
A veces	5	20%
Total	25	100%

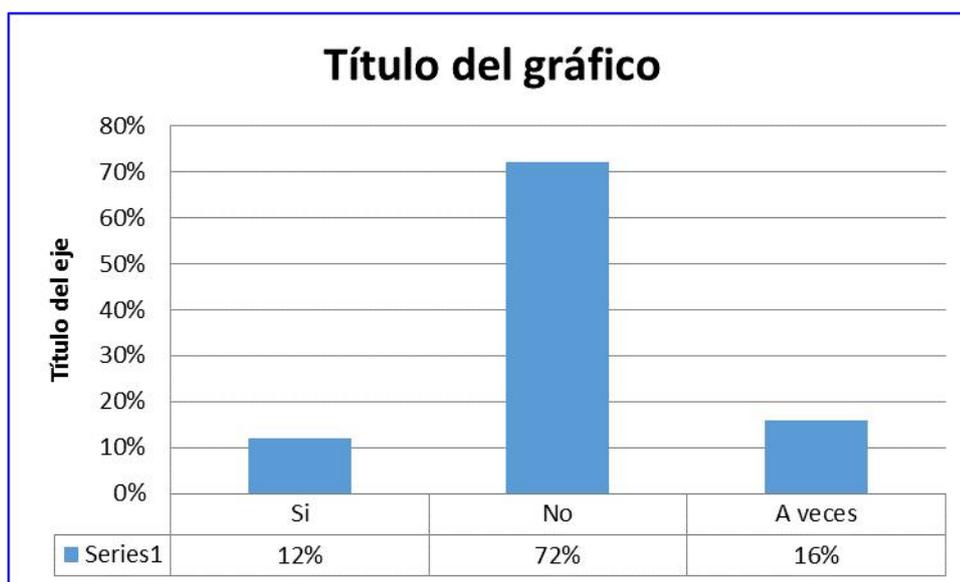


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 64% DE NIÑOS TRABAJA EN EQUIPO EN EL AULA, un 16% NO TRABAJA EN EQUIPO y el porcentaje restante “20%” LO HACE A VECES, lo que nos permite concluir que el TRABAJO EN EQUIPO, si bien es cierto no está al cien por ciento, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 4

5. LOS NIÑOS SE REUNEN PARA GENERAR IDEAS CREATIVAS EN CONJUNTO

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	12%
No	18	72%
A veces	4	16%
Total	25	100%

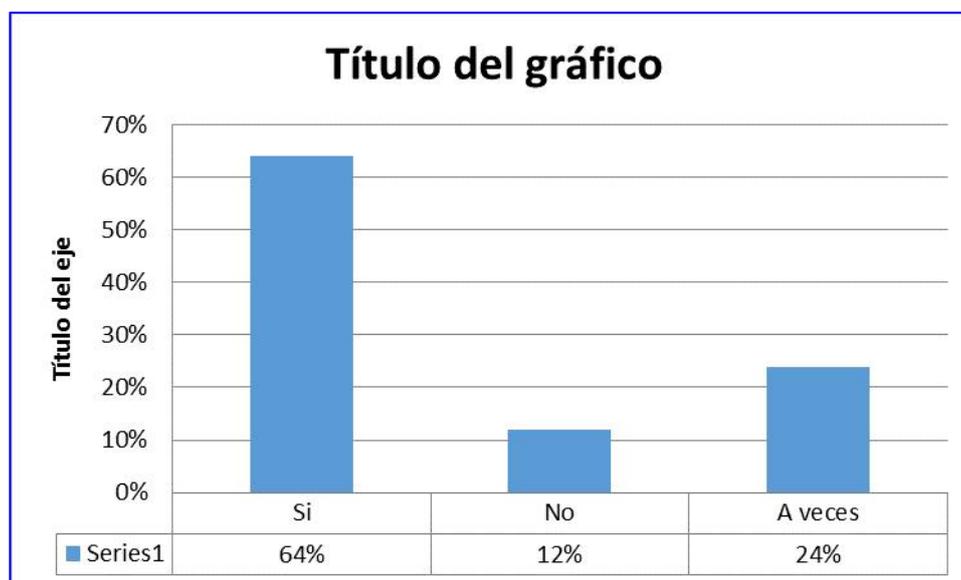


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 12% LOS NIÑOS SE REUNEN PARA GENERAR IDEAS CREATIVAS EN CONJUNTO, un 72% NO LO HACE y el porcentaje restante “16%” LO HACE A VECES, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades DE CREACIÓN BISOCIATIVA, no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un problema y DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 5

5. LOS NIÑOS NARRAN CUENTOS E HISTORIETAS CON CREATIVIDAD

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	16	64%
No	3	12%
A veces	6	24%
Total	25	100%

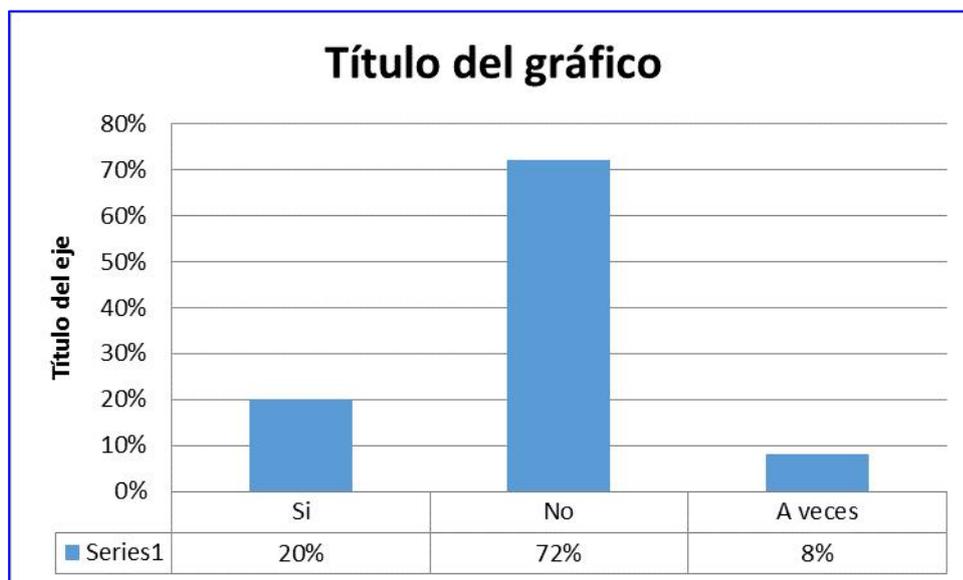


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 64% DE LOS NIÑOS NARRAN CUENTOS E HISTORIETAS CON CREATIVIDAD, un 12% NO LO HACE y el porcentaje restante “24%” LO HACE A VECES, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades EN CUANTO A LA CREATIVIDAD NARRATIVA, está en el nivel ACEPTABLE, convirtiéndose en una tarea pendiente para los maestros.

TABLA N° 6

6. LOS NIÑOS NARRAN CON FACILIDAD LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN SU MAESTRA

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	5	20%
No	18	72%
A veces	2	8%
Total	25	100%

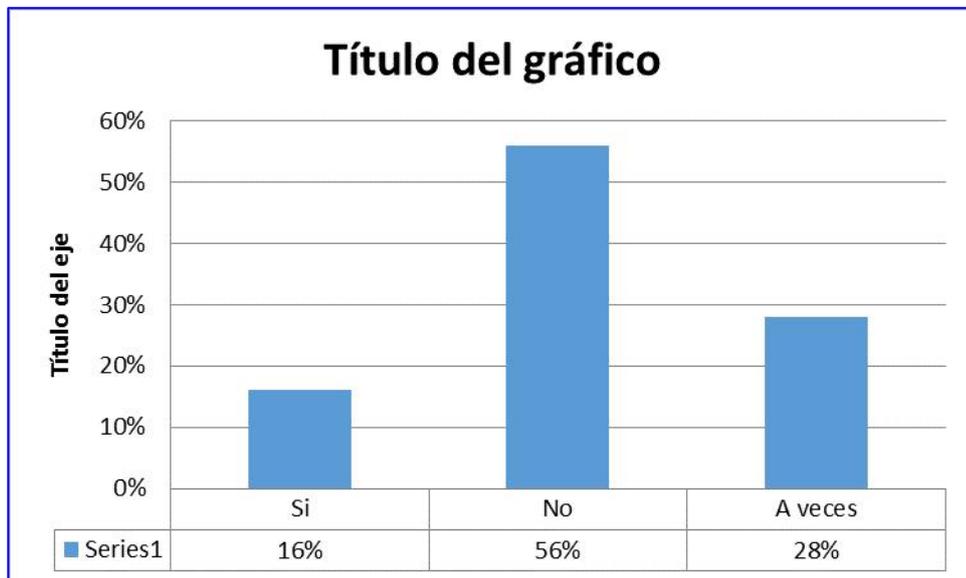


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 20% DE LOS NIÑOS NARRAN CON FACILIDAD LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN SU MAESTRA, un 72% NO LO HACE y el porcentaje restante “8%” lo HACE a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un problema para los maestros.

TABLA N° 7

7. LOS NIÑOS ENTIENDE SOBRE ACTUAR CREATIVAMENTE

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	4	16%
No	14	56%
A veces	7	28%
Total	25	100%

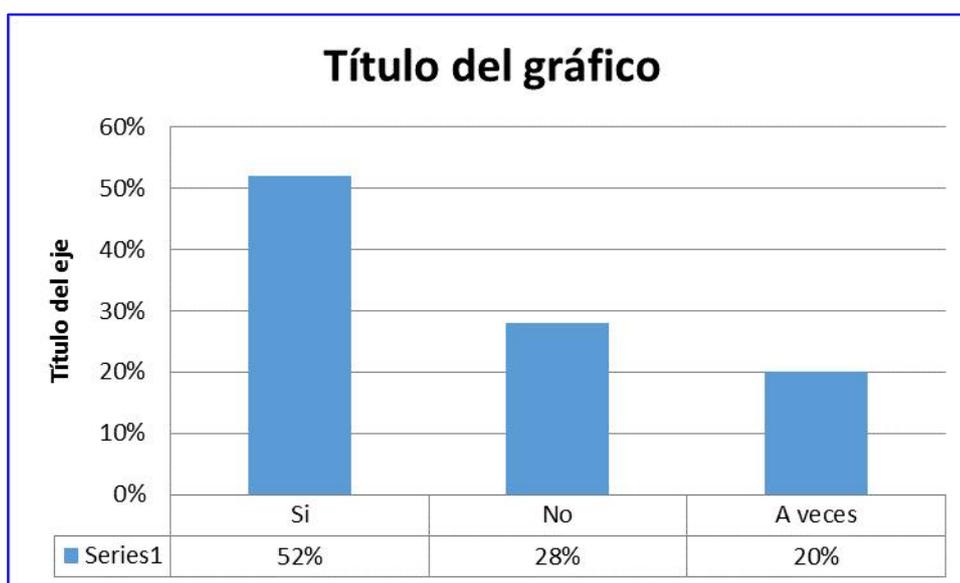


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 16% LOS NIÑOS ENTIENDE SOBRE ACTUAR CREATIVAMENTE, un 56% no lo logra y el porcentaje restante “28%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un problema para los maestros.

TABLA N° 8

8. LOS NIÑOS ORGANIZAN SUS JUEGOS CON CREATIVIDAD

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	13	52%
No	7	28%
A veces	5	20%
Total	25	100%

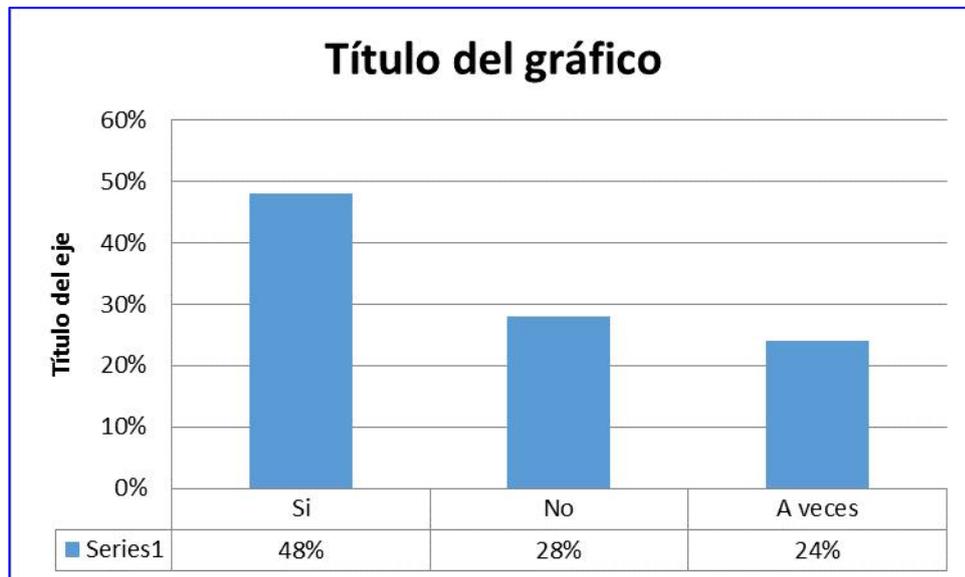


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 52% LOS NIÑOS ORGANIZAN SUS JUEGOS CON CREATIVIDAD, un 28% NO LO HACE y el porcentaje restante “20%” LO HACE A VECES, lo que nos permite concluir que el logro de esta capacidad no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 9

9. CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS CON FACILIDAD

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	12	48%
No	7	28%
A veces	6	24%
Total	25	100%

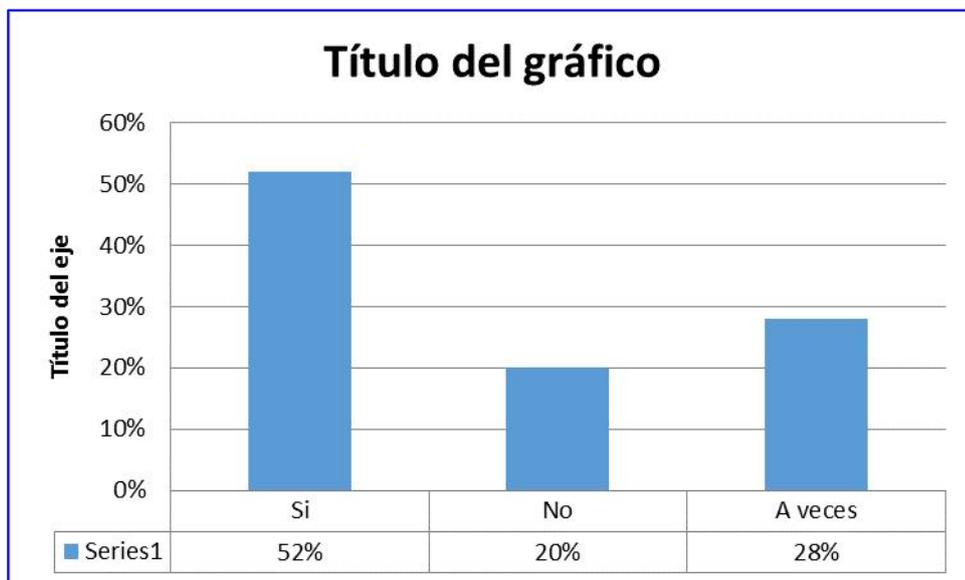


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 48% CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS CON FACILIDAD, un 28% no lo logra y el porcentaje restante “24%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 10

10. SE ABOTONA SU CAMISA Y SE VISTE CON FACILIDAD

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	13	52%
No	5	20%
A veces	7	28%
Total	25	100%

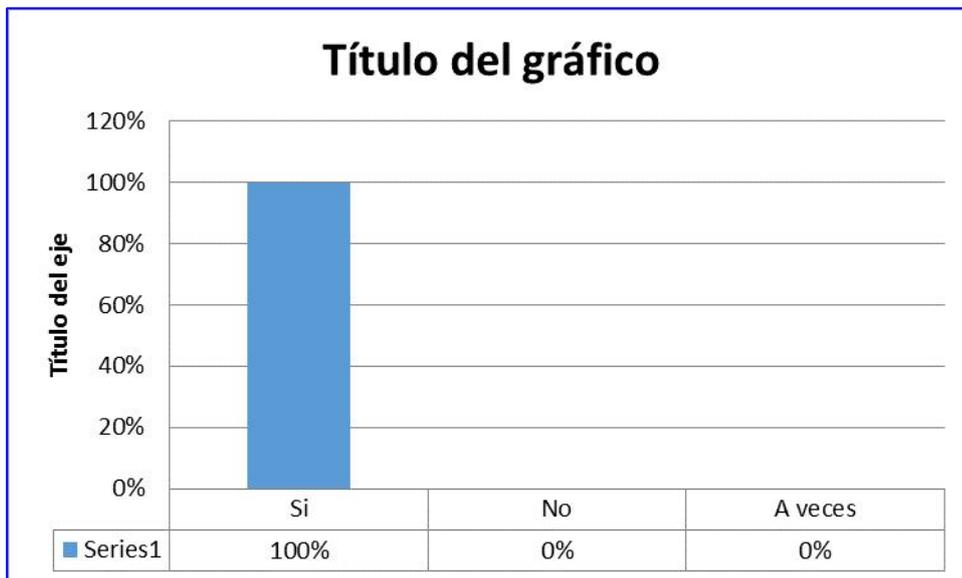


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 52% SE ABOTONA SU CAMISA Y SE VISTE CON FACILIDAD, un 20% no lo logra y el porcentaje restante “28%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 11

11. DESATA COORDONES Y LO ORGANIZA ADECUADAMENTE

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	25	100%

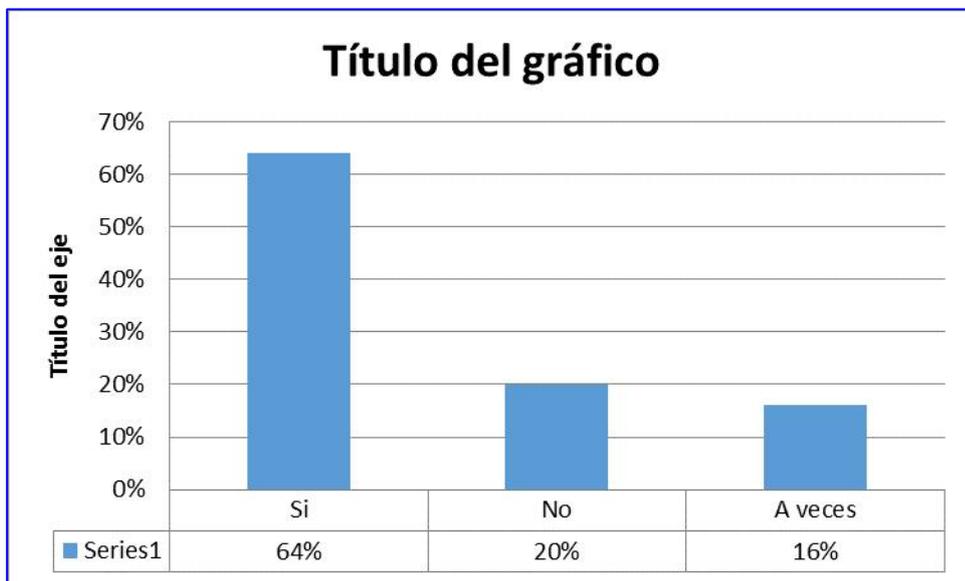


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 100% DESATA COORDONES Y LO ORGANIZA ADECUADAMENTE, un 0% no lo logra y el porcentaje restante “0%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades si está en el nivel significativo esperado, siendo favorable para el maestro.

TABLA N° 12

12. ORDENA CREATIVAMENTE POR TAMAÑO LOS OBJETOS

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	16	64%
No	5	20%
A veces	4	16%
Total	25	100%

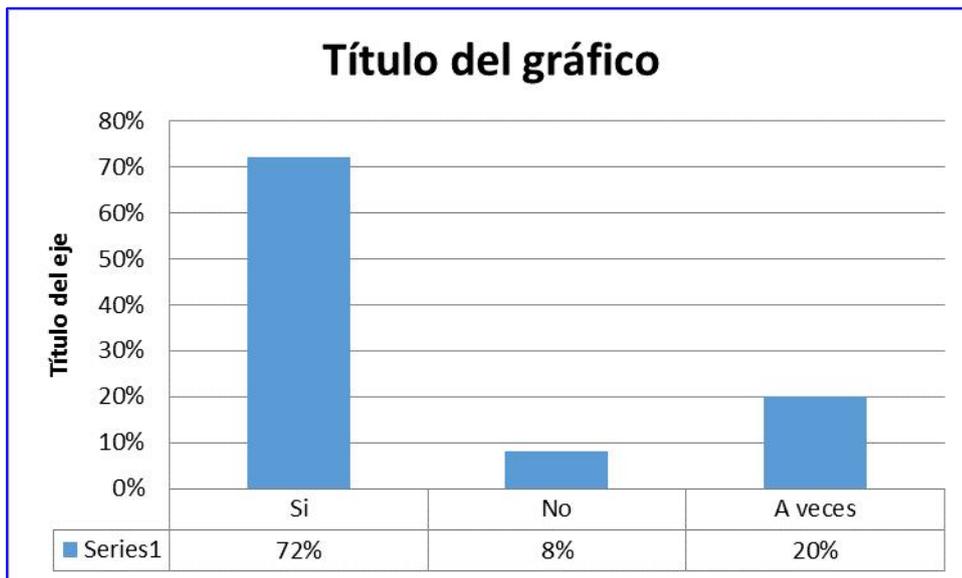


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 64% ORDENA CREATIVAMENTE POR TAMAÑO LOS OBJETOS, un 20% no lo logra y el porcentaje restante “16%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 13

13. DIBUJA CREATIVAMENTE FIGURAS GEOMÉTRICAS

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	18	72%
No	2	8%
A veces	5	20%
Total	25	100%

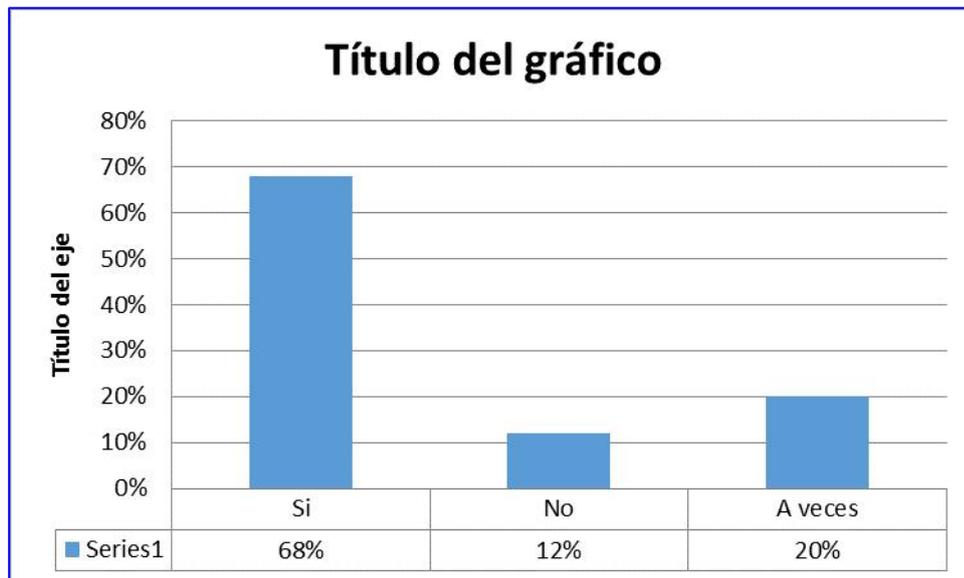


Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 72% DIBUJA CREATIVAMENTE FIGURAS GEOMÉTRICAS, un 8% no lo logra y el porcentaje restante “20%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

TABLA N° 14

14. ACTUA CON CREATIVIDAD FRENTE A SUS SEMEJANTES

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	17	68%
No	3	12%
A veces	5	20%
Total	25	100%



Interpretación: De los resultados obtenidos se aprecia que un 68% ACTUA CON CREATIVIDAD FRENTE A SUS SEMEJANTES, un 12% no lo logra y el porcentaje restante “20%” lo logra a veces, lo que nos permite concluir que el logro de capacidades no está en el nivel esperado, convirtiéndose en un DESAFÍO para los maestros.

PROCESO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS

ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Cuando se trabaja con variables categóricas cualitativas, los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(\bar{x}), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

PASO 1: PLANTEAR LA HIPÓTESIS NULA (H_0) Y LA HIPÓTESIS ALTERNATIVA (H_1)

Se plantea primero la hipótesis nula (H_0) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

PASO 2: SELECCIONAR EL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Se denota mediante α , la letra griega alfa. Algunas veces se denomina nivel de riesgo. Este último es un término más adecuado, ya que es el riesgo que existe al rechazar la Hipótesis Nula cuando en realidad es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

PASO 3: CALCULAR EL VALOR ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA

Existen muchos valores estadísticos de prueba y teniendo en cuenta que se está trabajando con variables cualitativas categóricas.

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de Cramer para **variables**

cualitativas nominales y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Chi-cuadrado permite contrastar la hipótesis de independencia, pero en el caso de que se rechace dicha hipótesis no dice nada sobre la fuerza de asociación entre las variables estudiadas debido a que su valor está afectado por el número de casos incorporados en la muestra.

Las medidas de asociación distinguen entre que las variables a analizar sean nominales u ordinales. Así, las medidas de asociación nominales sólo informan del grado de asociación existente pero no de la dirección de esa asociación. Sus valores son siempre positivos de manera que un resultado próximo a cero indica un bajo nivel de asociación, mientras que un resultado próximo a 1 indica un elevado nivel de asociación.

PASO 4: TOMAR UNA DECISIÓN

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **no rechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

a) TABLA DE CONTINGENCIA

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

b) CONTRASTE DE VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN:

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018.

PRIMERA PRUEBA DE HIPOTESIS

Hipótesis de Trabajo:

- ❖ **H_t**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN NARRATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Hipótesis nula:

- ❖ **H₀**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL NO SE RELACIONAN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN NARRATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

- Si el **p** valor asociado al estadístico de contraste (*significancia asintótica*) es menor que α , se rechazará la hipótesis de Trabajo a nivel de significancia α .

La Hipótesis de Trabajo es la que se va a probar.

Vamos a trabajar con un nivel de confianza del **95 %** y un nivel de significancia del **5 %**

La tabla de contingencia (cruzada), muestra un resumen descriptivo de los datos.

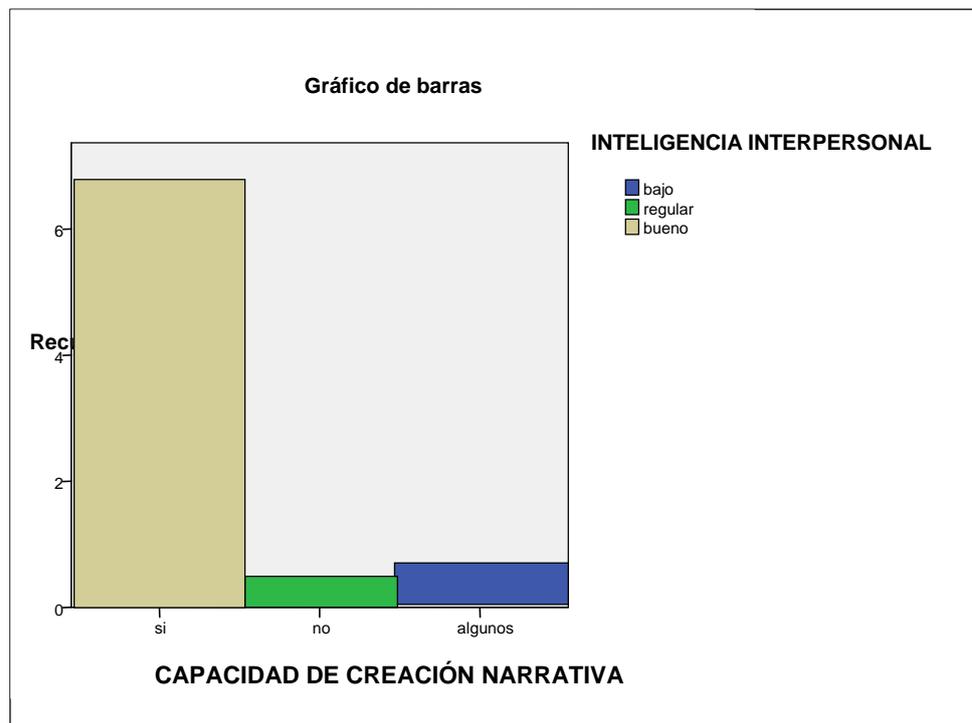
Observe los resultados

En el resumen de casos procesados entre estas dos variables cruzadas, se aprecia que existen 25 casos que **considera** que SI SE MEJORA LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL, esta va a mejorar significativamente EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN NARRATIVA en los niños de 5 años.

Tabla de contingencia:

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN NARRATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Grafico N° 01



Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,667(a)	4	,0000
Razón de verosimilitudes	11,147	4	,003
Asociación lineal por lineal	2,750	1	,097
N de casos válidos	25		

a 15 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,18.

Haciendo la comparación, con el valor 0.0001 *de la significancia asintótica* se observa que es menor que 0.05 asumido α se acepta la hipótesis de trabajo.

- ❖ Es decir que LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN NARRATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018.

Así, se puede concluir que las variables

SON DEPENDIENTES

SEGUNDA PRUEBA DE HIPOTESIS

Hipótesis de Trabajo:

- ❖ **H_t**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN BISOCIATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Hipótesis nula:

- ❖ **H₀**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL NO SE RELACIONAN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN BISOCIATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

- Si el p valor asociado al estadístico de contraste (*significancia asintótica*) es menor que α , se rechazará la hipótesis de Trabajo a nivel de significancia α .

La Hipótesis de Trabajo es la que se va a probar.

Vamos a trabajar con un nivel de confianza del **95 %** y un nivel de significancia del **5 %**

La tabla de contingencia (cruzada), muestra un resumen descriptivo de los datos.

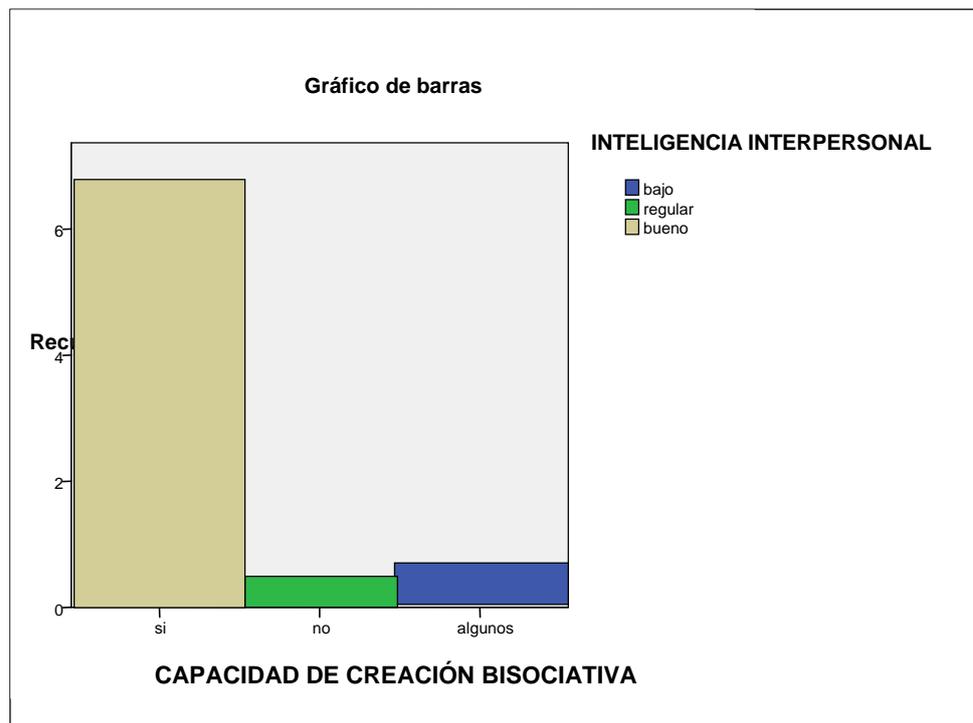
Observe los resultados

En el resumen de casos procesados entre estas dos variables cruzadas, se aprecia que existen 25 casos que **considera** que SI SE MEJORA LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL, esta va a mejorar significativamente EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN BISOCIATIVA en los niños de 5 años.

Tabla de contingencia:

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN BISOCIATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Grafico N° 01



Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,667(a)	4	,0001
Razón de verosimilitudes	11,147	4	,003
Asociación lineal por lineal	2,750	1	,097
N de casos válidos	25		

a 15 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,18.

Haciendo la comparación, con el valor 0.0001 *de la significancia asintótica* se observa que es menor que 0.05 asumido α se acepta la hipótesis de trabajo.

- ❖ Es decir que LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN BISOCIATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018.

Así, se puede concluir que las variables

SON DEPENDIENTES

TERCERA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis de Trabajo:

- ❖ **H_t**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN INTUITIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Hipótesis nula:

- ❖ **H₀**: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL NO SE RELACIONAN CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN INTUITIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

- Si el p valor asociado al estadístico de contraste (*significancia asintótica*) es menor que α , se rechazará la hipótesis de Trabajo a nivel de significancia α .

La Hipótesis de Trabajo es la que se va a probar.

Vamos a trabajar con un nivel de confianza del **95 %** y un nivel de significancia del **5 %**

La tabla de contingencia (cruzada), muestra un resumen descriptivo de los datos.

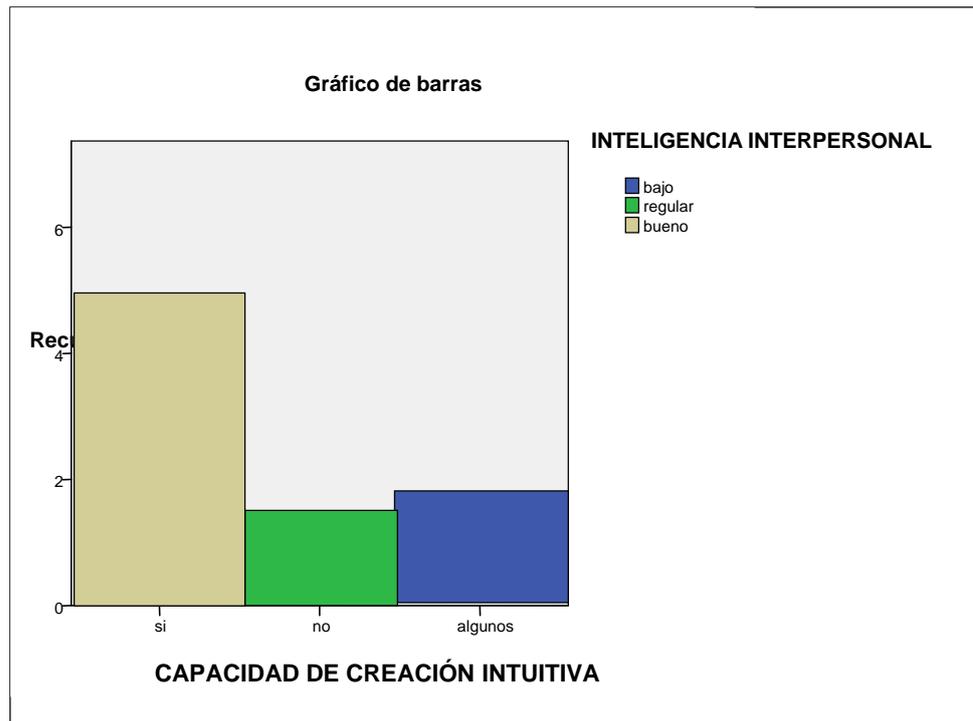
Observe los resultados

En el resumen de casos procesados entre estas dos variables cruzadas, se aprecia que existen 25 casos que **considera** que SI SE MEJORA LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL, esta va a mejorar significativamente EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN INTUITIVA en los niños de 5 años.

Tabla de contingencia:

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN INTUITIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018

Grafico N° 01



Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,667(a)	4	,0001
Razón de verosimilitudes	11,147	4	,003
Asociación lineal por lineal	2,750	1	,097
N de casos válidos	25		

a 15 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,18.

Haciendo la comparación, con el valor 0.0001 *de la significancia asintótica* se observa que es menor que 0.05 asumido α se acepta la hipótesis de trabajo.

- ❖ Es decir que LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN INTUITIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018.

Así, se puede concluir que las variables

SON DEPENDIENTES

CONCLUSIONES

Conclusión Final

De las pruebas realizadas se podría afirmar que:

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASITOS DE JESÚS EN EL DISTRITO DE HUALMAY EN EL PERIODO DEL 2018.

CONCLUSIONES FINALES

Después de haber desarrollado el recojo y procesamiento de datos, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se concluye que la inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.
2. Se establece que la inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

3. Se establece que la inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

4. Se concluye que la inteligencia interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Álvarez Méndez, J. M. (1987): *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid, Akal..
- ❖ Austin, J. L. (1981): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós.
- ❖ Batjín, M. (1997): *Estética de la creación verbal*. México. Ed. Siglo XX.
- ❖ Benítez Figari, Ricardo (2005): *Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo*. Frasis editores, Santiago de Chile.
- ❖ Bereiter, C. y M. Scardamalia (1993) *Surpassing ourselves: An inquiry into the nature and complications of expertise*. Chicago: Open Court Press.
- ❖ Bruner, J. (1984): *Acción pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.
- ❖ Camps, A. y Dolz, (1986). "Presentación: Enseñar a escribir". *Cultura y Educación*, 2, 2730.
- ❖ Camps, A. (1989): "Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza". *Infancia y Aprendizaje*, 49, 319.
- ❖ Camps, A. (1996): "Proyectos de Lengua: entre la teoría y la práctica". En *Cultura y Educación*, 2, pp.4357.
- ❖ Anna Camps (1997): "Leer, escribir, aprender". *Signos (on line)*.
- ❖ Cassany, Daniel; Luna, Marta et al (1998): *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona.
- ❖ Flower, L. y Hayes, J.R. (1980): "The dynamics of composing: making plans and juggling constraints". En Gregg L.W. y Stenberg, E.R. (eds): *Cognitive Processes in Writing*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- ❖ Halliday, M.A.K. (1980): *An Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- ❖ Halliday, M. A. K. (1982): *El lenguaje como semiótica social*. México. Fondo de Cultura Económica.
- ❖ Hernández, A. y Quintero, A. (2001): *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Ed. Síntesis, S. A., Madrid.
- ❖ Lomas, Carlos (1997): "Leer, escribir y aprender". *Signos. Teoría y práctica de la educación* 20, página 4-5 Enero Marzo.
- ❖ Luria, A. R. (1984): *Conciencia y Lenguaje*. Madrid, Visor.

- ❖ Marinkovich, Juana (2002): “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos”.
ev. signos. [online]., vol.35, no.51-52.
- ❖ Mendoza Fillola, Antonio (2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson educación.
- ❖ Miret, I. y Tusón, A. 1996: "La lengua como instrumento de aprendizaje", en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 8. Graó. Barcelona.
- ❖ Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, 1983.
- ❖ Van Dijk, T. (1980): *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- ❖ Vygotsky, L. S. (1977): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Ed. Pléyade.

- ❖ Alvarez A. Nivia. *Didáctica y Pedagogía Social* Universidad Camaguey – Cuba febrero 2011.
- ❖ Núñez, Violeta (coordinadora). *La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la Pedagogía Social*. Edit. Gedisa, Barcelona, 2002

- ❖ Dr. Alexander Ortiz Ocaña en su investigación **¿Cómo desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes? Colombia 2006.**
<http://www.neuronilla.com/content/view/372/86/>
- ❖ Capote B. Lourdes. *Didáctica de la Comunicación en el aula*. México 2007.
- ❖ GARCÍA G. José Luis. *Diccionario Europeo de la Educación*. Editorial Dykinson SL. Madrid. 1996.
- ❖ ALVES DE MATTOS, L. *Compendio de la Didáctica General*. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1963.
- ❖ Klafki W. *Didáctica e Innovación Curricular*. Alemania. 2006
- ❖ BENEDITO, V. (1987) *Introducción a la didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular*. Barcelona: Barcanova
- ❖ Zabalza, M. 1998 *Didáctica de la Educación Infantil*. España 304 pp.
- ❖ Bojorquez, Isabel 2005 *Didáctica General* Ediciones ABEDUL Lima Perú. 331 pp.
- ❖ Araujo, Rey 2010 *Teorías Contemporáneas del Aprendizaje* Ediciones EDIMAG Arequipa Perú 286 pp.
- ❖ Castellanos, María E. (2001). *Políticas y Estrategias para el Desarrollo de la Educación Superior en Venezuela*. Caracas, Venezuela. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 67 p.

- ❖ Díaz B., Frida y Hernández R., Gerardo. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. 2ª Edición. México. Editorial McGrawHill. 465 p.
- ❖ De Gregori, Waldemar. (2005). Manifiesto de la proporcionalidad en el juego triúno mundial. Goiania, Brasil. Asa Editora Gráfica LTDA. 65 p.
- ❖ Gallego B., Rómulo. (1999). Competencias Cognoscitivas. Santa Fe de Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 99 p. (1996).
- ❖ Discurso constructivista sobre las tecnologías. Santa Fé de Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 103 p.
- ❖ Lanz R., Carlos. (2004). El Desarrollo Endógeno y la Misión “Vuelvan Caras”. Caracas, Venezuela. Ministerio de Educación Superior. 49 p.
- ❖ Laurencio L. A. y otros (2006). Artículo: El enfoque de formación por competencias y su racionalidad en el espectro educativo contemporáneo. Revista Cubana de Educación Superior No. 1. La Habana, Cuba.
- ❖ Pérez M., Roberto. (1994). Corrientes constructivistas. Santa Fé de Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 117 p.
- ❖ Rychen, Dominique S. y Salganik, L.H. (2004). Definir y seleccionar las Competencias fundamentales para la vida. McGrawHill. México. 420 p.
- ❖ Salas G., Begoña. (2002). Desarrollo de Capacidades y Valores de la Persona: Orientaciones para la elaboración del proyecto coeducativo. Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. 132 p.
- ❖ Suárez S., Andrés S. (2001). Nueva Economía y Nueva Sociedad, los grandes desafíos del Siglo XXI. Madrid, España. FT-Prentice Hall.

ANEXOS

- * Matriz de Consistencia
- * Instrumento de recolección de datos

CUADRO DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
<p>INTELIGENCIA INTERPERSONAL Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. PASITOS DE JESUS – HUALMAY – 2018</p>	<p><u>Problema General</u></p> <p>¿Cómo se relaciona la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?</p> <p><u>Problemas Específicos</u></p> <p>¿Cómo se relaciona la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?</p>	<p><u>Objetivo General:</u></p> <p>Determinar la relación existente entre la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u></p> <p>Establecer la relación existente entre la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>La inteligencia intrapersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes del 5° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Julio C. Tello en el distrito de Hualmay en el año 2014.</p> <p><u>Hipótesis Específicos</u></p> <p>La inteligencia intrapersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación narrativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</p>	<p>AUTOCONTROL</p> <p>AUTOCONCIENCIA</p> <p>AUTOCONOCIMIENTO</p> <p>AUTOREGULACIÓN</p>
	<p>¿Cómo se relaciona la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?</p> <p>¿Cómo se relaciona la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018?</p>	<p>Establecer la relación existente entre la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p> <p>Establecer la relación existente entre la inteligencia intrapersonal con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p>	<p>La inteligencia intrapersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación bisociativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p> <p>La inteligencia intrapersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la capacidad de creación intuitiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús en el distrito de Hualmay en el periodo del 2018.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>CAPACIDAD CREATIVA</p>	<p>NARRATIVO</p> <p>BISOCIATIVO</p> <p>INTUITIVA</p>

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL 5 DE SECUNDARIA DE LA II. EE. JULIO C. TELLO HUALMAY – 2018

INSTRUCCIONES: La presente encuesta es anónima, tiene por objeto diagnosticar algunos aspectos relacionados con la INTELIGENCIA INTRAPERSONAL y su relación con el desarrollo de la capacidad CREATIVA y de esta manera contribuir con la mejora permanentemente del proceso educativo; por lo que Ud. Deberá leer detenidamente las preguntas antes de responder. Conteste con la verdad y sin sesgar su información. Los criterios deben ser registrados sin enmendaduras.

1. Edad del sujeto:
2. Sexo del sujeto: 1 masculino ()
2 femenino ()
3. Lugar de procedencia del sujeto:
.....
4. Grado de estudios:
5. Recibe propina: No () Si () ¿cuánto?
.....
6. Considera usted que al comenzar el año escolar los docentes realizan un diagnóstico para conocer las características de sus alumnos:
 - a. Si
 - b. No
 - c. No sabe
7. Utilizan computadoras con data display para el desarrollo de sus clases:
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces
8. La metodología de enseñanza que utiliza el docente, le ayuda a entender la clase:
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces
9. El modo de enseñanza de su docente le lleva a usted a una reflexión y análisis del tema tratado:
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces
10. Considera usted que el docente debe enseñar a razonar, meditar y criticar los temas que se abordan en clase:
 - a. Si debemos razonar y meditar para luego criticar
 - b. No solo debemos aprender de memoria
 - c. No se no opino
11. Su docente favorito de usted es aquel que:
 - a. El que evalúa y pide respuestas tal como las dijo él.
 - b. El que evalúa y pide respuestas críticas
12. Su docente favorito de usted es aquel que:
 - a. El que escribe en la pizarra y luego explica
 - b. El que entrega separatas y luego resuelve los problemas.
13. Su docente favorito es aquel que:
 - a. Que es dinámico o sea motivador
 - b. Que sea serio
14. Su profesor desarrolla ejercicios de concentración con sus alumnos:
 - a. Si de modo permanente
 - b. No
 - c. Algunas veces
15. ¿Cómo te sientes cuando estás en clase?
 - a. Cansado
 - b. Activo
 - c. Con sueño
 - d. No me doy cuenta
16. Cuando estás cansado en clase, el docente hace ejercicios de relajación y concentración:
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces
17. Cada qué periodo me pongo a meditar y poner mi mente en blanco:
 - a. De modo frecuente
 - b. De vez en cuando

c. No lo hago

Comprensión auditiva

- Comprendo conversaciones sencillas cuando las personas hablan despacio.
- Comprendo avisos cortos y sencillos (por ejemplo en el aeropuerto).
- Comprendo la información principal de una noticia en la televisión cuando está acompañada de imágenes.
- Comprendo palabras y frases de la vida cotidiana.

Comprensión lectora

- Puedo entender la información principal de un artículo de periódico.
- Comprendo textos sencillos sobre temas cotidianos.
- Puedo comprender la información principal de anuncios de periódico.
- Comprendo instrucciones de uso sencillas (por ejemplo, de un teléfono Público)

Expresión oral

- Puedo saludar a alguien y preguntarle cómo está.
- Puedo pedir algo para comer y para beber.
- Puedo preguntar por el camino.
- Puedo presentarme, presentar a otras personas y describirlas.

Expresión escrita

- Puedo describir mi vida cotidiana con frases sencillas.
- Puedo escribir una tarjeta postal.
- Puedo escribir una carta sencilla.
- Puedo escribir una historia corta y sencilla.