

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JESÚS DIVINO
MAESTRO DEL DISTRITO SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA**

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial y Arte

Presentado por:

Bachiller.

ERICA VACA TELLEZ

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

HUACHO – PERÚ
2019

**INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JESUS DIVINO
MAESTRO DEL DISTRITO SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO:

PRESIDENTE:

Mg. ELISEO TORO DEXTRE

SECRETARIO:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

VOCAL:

Mg. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

ASESOR:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

DEDICATORIA

A Dios, quien me guía y me protege.

A mi familia, por el apoyo incondicional y brindarme su tiempo y aliento.

A mis compañeros de clases, por compartir momentos de aprendizaje.

Erica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho por
la oportunidad de realizar mis estudios profesionales.

A mis profesores y profesoras de la Facultad de Educación, por las
orientaciones recibidas

Erica

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO.....	Pág. iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Figuras.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	19
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2.	Bases Teóricas.....	28
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	51
2.4.	Formulación de Hipótesis.....	54
	2.4.1. Hipótesis General.	
	2.4.2. Hipótesis Específicas.	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	56
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	57
3.3.	Operacionalización de variables e indicadores.....	59
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	62
	3.4.1. Técnicas a Emplear	
	3.4.2. Descripción del Instrumento	
3.5.	Técnicas para el procesamiento de la información.....	66

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1.	Descripción de resultados.....	68
4.2.	Prueba de Normalidad.....	80
4.3.	Contrastación de las hipótesis.....	81

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Discusión.....	91
5.2. Conclusiones.....	93
5.3. Recomendaciones.....	95

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.

5.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.....	97
5.2. Fuentes Electrónicas.....	99

ANEXOS:

01. Matriz de Consistencia.....	102
02. Instrumento para la toma de datos: Lista de Cotejo.....	104
03. Tabla de datos estadísticos.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

01. Población escolar.
02. Operacionalización de variables e indicadores.
03. Escala de medición de la variable independiente.
04. Escala de medición de la variable dependiente.
05. Estadísticas de fiabilidad de la variable independiente.
06. Estadísticas total–elemento de la variable independiente.
07. Estadísticas de fiabilidad de la variable dependiente.
08. Estadísticas total-elemento de la variable dependiente.
09. Resumen de las dimensiones de la variable técnicas grafoplásticas.
10. Técnicas grafoplásticas.
11. Las imágenes.
12. Las formas.
13. Los colores.
14. Las texturas.
15. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad.
16. Desarrollo de la creatividad en los niños.
17. Etapa de cuestionamiento y acopio de datos.
18. Etapa de incubación e iluminación.

19. Etapa de elaboración.
20. Etapa de comunicación.
21. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.
22. Contrastación de la Hipótesis General.
23. Contrastación de la Hipótesis Específica 1.
24. Contrastación de la Hipótesis Específica 2.
25. Contrastación de la Hipótesis Específica 3.
26. Contrastación de la Hipótesis Específica 4.
27. Matriz de consistencia.
28. Tabla de datos de las técnicas grafoplásticas.
29. Tabla de datos de la variable desarrollo de la creatividad.

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Resumen gráfico de la variable independiente.
02. Técnicas grafoplásticas.
03. Las imágenes.
04. Las formas.
05. Los colores.
06. Las texturas.
07. Resumen gráfico de la variable dependiente.
08. Desarrollo de la creatividad.
09. Del cuestionamiento y acopio de datos.
10. Etapa de incubación e iluminación.
11. Etapa de elaboración.
12. Etapa de la comunicación.
13. Gráfico contrastación de la Hipótesis General.
14. Gráfico contrastación de la Hipótesis Específica 1.
15. Gráfico contrastación de la Hipótesis Específica 2.
16. Gráfico contrastación de la Hipótesis Específica 3.
17. Gráfico contrastación de la Hipótesis Específica 4.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la I.E.I. Jesús Divino Maestro, del distrito de San Martín de Porres, Lima, durante el año en curso, y en la misma participaron los 24 niños y niñas del aula “B” de 5 años de edad, a quienes se les aplicó una Lista de Cotejo, instrumento que fue validado por juicio de expertos, con una Confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0,700. El propósito de esta investigación fue conocer el nivel de influencia de del uso de las técnicas grafo plásticas en creatividad de los infantes.

Metodológicamente, el trabajo investigativo toma las orientaciones de Hernández y otros (1974), y es abordada desde la perspectiva de los tipos de estudio descriptivos – correlacionales, con la aplicación de un diseño no experimental y transversal.

El procesamiento de la información se hizo a través del paquete estadístico SPSS, en tanto que para el análisis de los resultados se tuvo como soporte la estadística descriptiva e inferencial.

Finalmente, se pudo confirmar la hipótesis de trabajo, demostrándose la existencia de una influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas.

PALABRAS CLAVE:

Técnicas grafo plásticas – Desarrollo de la creatividad – Niños y niñas del grupo etario de 5 años.

ABSTRAC

The present investigation was carried out in the I.E.I. Jesús Divino Maestro, from the district of San Martín de Porres, Lima, during the current year, and in which the 24 boys and girls from the "B" class of 5 years of age participated, to whom a Checklist was applied. , instrument that was validated by expert judgment, with a reliability of Cronbach's Alpha of 0.700. The purpose of this research was to know the level of influence of the use of graphical techniques in the creativity of infants.

Methodologically, the investigative work takes the orientations of Hernández and others (1974), and is approached from the perspective of the descriptive - correlational types of study, with the application of a non - experimental and transversal design.

The information was processed through the statistical package SPSS, while the descriptive and inferential statistics were supported for the analysis of the results.

Finally, it was possible to confirm the working hypothesis, demonstrating the existence of an influence of graphical activities on the creative development of children.

KEYWORDS:

Plastic graph techniques - Development of creativity - Children of the age group of 5 years.

INTRODUCCIÓN

Las distintas manifestaciones del arte plástico son formas de simbolización naturales en los seres humanos. Por eso se han encontrado registros de sus producciones en casi todas las épocas. Ellas testimonian costumbres, tradiciones, creencias, saberes, etc. Se puede evidenciar una profunda conexión hombre – arte, ya que este último constituye un formidable canal para expresar sus ideas y sus sentimientos.

En los niños y niñas, los investigadores coinciden de que, surge de manera innata la posibilidad de expresarse artísticamente, como si sintieran una fuerza interior para manifestarse de ese modo.

De esta manera, todos son capaces de realizar o recrear obras de arte de acuerdo con sus necesidades e inquietudes. Independientemente de esto, algunos pequeños tendrán mayores aptitudes artísticas que otros. Pero todos, se esforzarán en dar lo mejor de sí, de acuerdo a un orden y equilibrio a sus producciones, habitualmente simples y sintéticas. Esto significa una búsqueda sensible de la estética.

Tal es así, que el uso de las técnicas grafo plásticas posibilitan no sólo la expresión infantil, sino que contribuyen en el desarrollo de la creatividad, la exploración y liberación de tensiones, el compromiso con las realizaciones, el permiso para equivocarse y aprender del error. Los artistas plásticos ponen su energía en el proceso, más que en el resultado.

Autoestimulan su creatividad e imaginación a cada paso, ante cada percepción.

El célebre pintor, Pablo Picasso decía, “.....el arte no consiste en la aplicación de un canon de belleza, sino en lo que el instinto y el cerebro son capaces de concebir”.

Después de esta breve exposición de motivos, pasamos a señalar que el presente trabajo de investigación busca conocer el nivel de influencia que ejercen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas que asisten al establecimiento educativo de educación inicial “Jesús Divino Maestro”, del distrito de San Martín de Porres, Lima. Para ello organizamos esta Tesis de la siguiente manera:

El Capítulo Primero se refiere al Planteamiento del Problema, el Capítulo Segundo responde al Marco Teórico de la Investigación, el Capítulo Tercero caracteriza a la Metodología de la Investigación, el Capítulo Cuarto nos sirve para hacer conocer los Resultados obtenidos en la investigación, el Capítulo Quinto tiene que ver con la Discusión de los resultados, las Conclusiones y Recomendaciones correspondientes, en el Capítulo sexto damos a conocer las principales Fuentes de Información que fueron consultadas; finalmente se adjuntan los Anexos, que sirven para dar fe a la presente investigación.

Erica Vaca

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

La expresión plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la Educación Infantil.

Este tipo de expresión, contribuye al desarrollo integral de la niña o el niño, al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la expresión plástica es un instrumento eficaz que favorece el conocimiento de sí mismo, y contribuye a la construcción de la propia identidad.

Al respecto, **Chimarro L. (2014)** dice que, "...las técnicas grafo plásticas, son estrategias que se utiliza en la educación desde temprana edad de los/as niños/as para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura".

Desgraciadamente, hoy en día, las instituciones escolares no le dan a la Educación Grafo plástica la importancia que ésta se merece.

De hecho, en muchas ocasiones, los docentes no somos conscientes de las habilidades, destrezas y conocimientos que las niñas y los niños pueden llegar a desarrollar a través de esta área y nos limitamos a programar actividades de “coloreo”, con los cuales sólo conseguimos que nuestros alumnos y alumnas se frustren, por un lado porque al no realizar ninguna producción, no desarrollan ninguna habilidad, y por otro, porque estamos obstaculizando el conocimiento de la gran variedad de técnicas que ofrece la expresión grafo plástica.

Ante esta realidad, es que consideramos desarrollar el presente trabajo de investigación con el objeto de poder determinar la manera cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?

1.2.2. Problemas Específicos.

- a)** ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?

- b)** ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?

- c)** ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?

- d)** ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la manera cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I, Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- a) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

- b) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

- c) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

- d) Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

1.4. Justificación de la Investigación.

Tomando en consideración las orientaciones de **Hernández, Fernández y Baptista** (2010, pp. 39-40), según su necesidad e importancia, el presente estudio se justifica de acuerdo a los siguientes fundamentos:

Es conveniente, debido a que los resultados que se obtengan nos permitirán conocer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Es relevante, por la importancia que se debe prestar al presente estudio al abordar un tema de bastante preocupación, referido a la influencia que ejercen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad.

Además, **tiene un valor teórico** porque la información que se obtenga puede servir para comprender mejor el nivel de influencia

de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad, sugiriendo algunas ideas, para futuros estudios.

Finalmente, **tiene una utilidad metodológica**, al contribuir la investigación en la definición de las variables e indicadores al recolectar y analizar los datos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

En la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, **De la Cruz A., Figueroa D.Geraldine y Huamán Q. Angela (2015)**, con el objeto de optar al Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial, desarrollaron su Tesis: *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL.06 – Ate.*

La investigación tuvo como objetivo, determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla.

La población escolar estuvo constituida por los niños y niñas de 4 años de edad, de las aulas. Los Patitos (15 niños + 11 niñas =26) y Los Leoncitos (14 niños + 10 niñas=24), haciendo un total de 50 niños/as.

La muestra, es no probabilística e intencional, constituida por el total de la población.

La metodología de la investigación presenta un enfoque cuantitativo, de tipo de investigación sustantiva, de método

descriptivo – correlacional. Presenta a su vez un diseño de investigación no experimental correlacional.

Entre sus conclusiones se mencionan las siguientes:

1º Con un nivel de confianza del 95% se halló que, la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, de la UGEL. 06, del distrito de Ate, Lima.

2º Con un nivel de confianza de 95% se halló que, la expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de edad.

3º Con un nivel de confianza del 95% se halló que, la expresión plástica, se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas.

De otra parte, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. **Condori E. y Choquehuanca M. (2015)**, con motivo de optar al Título Profesional de Educación Inicial, desarrollaron su Tesis: *Aplicación del Programa de Actividades Grafolásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014.*

El estudio se planteó como objetivo, determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafolásticas como estrategia,

estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014.

La población estuvo constituida por 24 estudiantes de 5 años de edad (Hombres= 16 y Mujeres=8).

La muestra es del tipo Censal conformada por los 24 niños que conforman el total de la población.

Se señala dentro de la metodología de la investigación, el método científico, de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental.

Las conclusiones a las que arribó la investigación son las siguientes:

1º El Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina, de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, del distrito de Paucarpata, de acuerdo a las diferencias significativas entre el pre test y el post test.

2º Los niños y niñas no tienen dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad, es decir falta desarrollar la motricidad viso manual.

3º Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa demostraron que más del 50% de los estudiantes alcanzaron el calificativo de “B” o en proceso, en 7 técnicas grafoplásticas (Dibujo, pintado, trazado, arrugado, recortado, enhebrado y punzado). Sólo en 2 técnicas grafoplásticas (armado y dactilopintura) se alcanzó un 50% con el calificativo de “A”. Sin embargo, aún existen niños y niñas

que tienen dificultades de avance donde alcanzaron un calificativo de “C”.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

En la Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador, **Ruíz María (2015)**, con motivo de la obtención de su Título de Licenciada en Ciencias de la Educación de la especialidad de Educación y Parvularia desarrollando su Tesis: *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centro de Educación General Básica: Rotary Club Machala y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013.*

La investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año de los Centros de Educación Básica General: Rotary Club Machala y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013.

La población de estudio estuvo conformada por los 304 niños y niñas de Educación Inicial y Primer año, más los 10 docentes de Educación Inicial, y 3 docentes de la Educación Básica.

La muestra de la investigación es de tipo aleatoria simple integrada por los 80 estudiantes seleccionados, y los 13 docentes.

Metodológicamente, se considera como un enfoque mixto, en su forma descriptiva – explicativa, además propositiva.

Entre sus conclusiones se menciona lo siguiente:

1º Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2º Las técnicas grafo plásticas que más utilizan las docentes parvularias para el desarrollo de la creatividad son, el rasgado, el plegado y el arrugado.

3º Debido a que los docentes, en general muestran un bajo nivel de creatividad, éste se ve también reflejado en los niños y niñas de los planteles de estudio.

De igual forma, en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador, **Pupiales H. y Terán C. (2013)**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciatura en la Docencia en Educación, especialidad de Parvularia, desarrollaron su Tesis: *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Entegados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011 – 2012. Propuesta alternativa.*

La investigación tuvo como objetivo, determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras, para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de

Buen Vivir: Santa Catalina Laboure, Gotitas de amor, los Vicentinos y Angelitos Dulces, de la ciudad de Atuntaqui durante el año lectivo 2011 – 2012.

La población docente estuvo conformada por las 24 promotoras que laboran en los Centros Educativos Integrados de Buen Vivir.

La población escolar estuvo conformada por un total de 220 niños y niñas que estudian en los Centros Integrados de Buen Vivir.

La muestra, en el caso de las promotoras fue censal (24), y en el caso de los niños y niñas fue conformada por 144 participantes.

Metodológicamente, la investigación presenta un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo – propositivo, además de tener un soporte bibliográfico.

Entre sus principales conclusiones se mencionan las siguientes:

1º El desarrollo del manejo de las técnicas grafoplásticas necesita más atención, por parte de las promotoras de los Centros Integrados de Buen Vivir.

2º Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas.

3º De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos.

4º Las promotoras en su labor diaria de trabajo evidencian que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son imaginativos.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

a. Definición.

Bejarano F. (2012), nos dice que, "...las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura. **(p.76)**.

En tanto que, **Murillo G. (2012)**, define a las técnicas grafoplásticas como, "...aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. **(p.83)**.

A su vez, **Guangasi L. (2015)**, al desarrollar su Tesis para optar su título de Licenciada en Educación Parvularia nos dice que, "...las actividades grafoplásticas son estrategias que aplica el docente para

mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales, logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrado la diversión y lo académico. (p.22).

b. Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Murillo G. (op.cit.2012), al tratar este tema nos dice que, "...las técnicas grafoplásticas son parte importante en la formación integral del niño y la niña, al considerar que pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos, siendo analíticos y críticos, dispuestos a tomar decisiones, seguros, liberados de tensiones, y capaces de desarrollar la imaginación y resolver problemas. Es importante que el maestro o la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado". (p.98).

De otro modo, **Sandoval y Cristobal (2011)**, explica que, dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran, el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, el recorte y pegado, el sellado, el grabado y la dactilopintura. Estas actividades ayudan al niño o niña, a expresar

con libertad, lo que siente, y a desarrollar sus destrezas. Así, el dibujo en el niño ayuda a desarrollar su potencial creativo e imaginativo representando gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. A su vez, Sandoval dice: "...en los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño o niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y la niña, ya que a través de este expresan mucho de sí mismos". (p.74).

Según **Barrera M. (2015)**, las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que la niña o el niño alcancen los siguientes logros:

➤ Desarrollo emocional y afectivo.

El niño y la niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tienen afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido, en forma adecuada y libre.

➤ Desarrollo intelectual.

El niño y la niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual, así un dibujo rico en detalles subjetivos indica que el niño tiene elevada capacidad mental, aunque debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

➤ Desarrollo físico.

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos).

➤ Desarrollo perceptivo.

Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo que presentan el niño o la niña, al tomar contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina “puertas del saber”. Por eso, el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

➤ Desarrollo social.

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad a la solidaridad, a la integración del grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

➤ Desarrollo estético.

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico, nos indican que, todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.

➤ Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan

y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

➤ **Desarrollo creativo.**

El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño o la niña creadores no preguntarán jamás ¿cómo? Dibujar por ejemplo una boca o nariz, sin vacilación alguna dibujará de acuerdo a sus propios conceptos.

➤ **Desarrollo del hábito del trabajo.**

Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y la niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño y niña el amor al trabajo.

c. Elementos de la grafoplastia.

Montaguano C. (2013), considera como elementos de la grafoplastia: las imágenes, las formas, los colores, el círculo cromático, y las texturas.

➤ **Las imágenes.**

Es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niño y niñas aprenden rápidamente, debido a que concuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan

detalladamente los objetos, y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo, el niño o la niña desarrollan el potencial artístico debido a que expresan con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

“La imagen, es el aspecto o apariencia de una determinada cosa” (ibid.p.45).

➤ **Las formas.**

La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Al respecto Montaguano considera que, “... las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros, que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad”. (ibid.p.47).

➤ **Los colores.**

Los colores dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, en la etapa inicial, juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente, y contribuye con la formación académica de los estudiantes, porque les permite recordar con facilidad e identificar los contenidos mediante el uso de los colores, ya que cada color posee un significado.

El color es la parte más expresiva de la obra y es visto mediante la luz reflejada en el color (vemos los colores gracias a que los objetos se reflejan).

➤ **El círculo cromático.**

El círculo cromático viene a ser la representación visual de una gama de colores primarios (amarillo, azul, rojo), con la respectiva combinación, al ser aplicados para crear nuevos colores visibles.

➤ **La textura.**

Es la cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Podemos distinguir dos tipos de textura: la textura óptica (visual) y la textura táctil (que se puede tocar). Las texturas a su vez, pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras.

Las texturas no siempre se sienten como se ven, por ejemplo, si representamos la planta de una tuna llena de espinas en un cuadro, en realidad si pasamos la mano por las espinas de la pintura, la textura sería suave.

d. Clasificación de las técnicas grafoplásticas.

Existen diversos puntos de vista de clasificación de las técnicas grafoplásticas, entre ellas tenemos a **Barrera M. (2015)** que considera 10 técnicas, siendo las siguientes:

➤ **Técnica del armado.**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto en otro objeto de diferente significado y uso.

➤ Técnica del modelado.

Es una técnica de expresión plástica creativa, por el cual los niños y niñas hacen uso de las manos, para dar forma a una materia moldeable de diversa procedencia (arcilla, piedra, madera, cerámica al frío, etc.), dejando en libertad a la creatividad e imaginación.

➤ Técnica del dibujo.

Actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora.

➤ Técnica de la dactilopintura.

Podría definirse como el acto de pintar con los dedos. Se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños y niñas en la escuela.

➤ Técnica de la pintura.

Para **Pozo A. & Rodríguez Y. (2009)**, "...la pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas y elementos de cocina, entre otros" (p.198).

➤ Técnica del trozado.

Trozar consiste en cortar papeles en pedazos pequeños con la mano dominante y utilizando los dedos. Esta técnica se encuentra con frecuencia en la técnica plástica del Collage.

➤ Técnica del recortado.

Recortar es dar una nueva forma al papel, cartón. Cartulina o tela mediante la utilización de las tijeras.

➤ Técnica del enhebrado.

Enhebrar es pasar lana o hilo a través de pequeños orificios, con la ayuda de una aguja. El material puede ser una tela, hoja de papel, madera, tablilla plástica, corcho, etc.

➤ Técnica del punzado.

Estimula la creatividad y el área motriz fina jugando y punzando sobre una determinada superficie, mediante el uso del punzón.

➤ Técnica del arrugado.

Esta técnica como su nombre lo indica, consiste en arrugar el libremente, en bolitas pequeñas, y pegarlos en los gráficos seleccionados, en una hoja.

De forma similar **Condori E. y Choquehuanca M. (2015)**, al desarrollar su Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, dentro del Programa de Actividades Grafoplásticas consideraron las técnicas de pintado, dactilopintura, armado, modelado, dibujo, punzado, trozado, enhebrado, arrugado y recortado. (p.54)

2.2.2. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

a. El pensamiento creativo.

El pensamiento creativo o creatividad humana, según **Sánchez (2003)**, el pensamiento creativo, que se manifiesta en el comportamiento creativo, "...es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos, y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado las soluciones conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones".

A su vez, Sánchez expresa que, que el pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, asociándolos a los términos de: creatividad, comportamiento creativo, imaginación creadora, pensamiento lateral, pensamiento productivo, innovación, talento u genialidad.

De otra parte, **Vega J. (2005)**, dice que, "...la creatividad es la capacidad de cambio que tiene un individuo, descartando el concepto <idealista> de la imaginación y la fantasía, crear es comprender objetivamente el mundo que nos rodea para poder transformarlo, (.....) no es necesaria la inspiración para crear, el

genio no es un don nacido, la creación es propiedad de cada individuo, todos tenemos la capacidad de crear. La creatividad se alimenta de la práctica, crear es cambiar, transformar” (p.15).

Para **Hildebrand (2010)**, “...la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean” (p.189).

En el **Diccionario Enciclopédico Ilustrado Lexus (2003)**, se define al término crear, a partir de su definición etimológica, derivada del latín <creare> que significa producir algo de la nada. Establecer, fundar, introducir por vez primera una cosa. Producir una obra de arte. Imaginarse, forjarse algo. Mientras que el término creación, es entendido como una acción de crear una obra original. (p.279).

Mientras que **Pupiales H. y Terán C. (2013)** al desarrollar su Tesis para la obtención de su licenciatura en la Docencia en Educación Parvulario nos dicen que, la creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación

harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria. **(p.21)**.

Así también, **Paredes A. (2005)**, conceptúa a la creatividad, como el “...proceso de presentar un problema a la mente – con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.), y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema, según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”. (.....) “creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto”.

Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

En la misma forma, **Haan y Havighurst (1961)**, nos dicen que, “...la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística”.

Por su parte **Gardner (2001)**, considera que, “...el individuo creativo, es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un

modo que, al principio es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.126).

Stenberg y Lubart (1997), también se centran en la persona creativa y manifiestan que, “...ésta se considera así, cuando genera ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”.

Igualmente, **Trigo y otros (1999)**, afirman que, “...la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee” (p.25).

En esto, concuerdan con **Menchén (2001)**, quien recientemente planteó que, “...la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas” (p.62).

Tomando en consideración los conceptos expresados por los autores arriba mencionados, podemos decir que la creatividad, es una capacidad humana y original, en la producción de respuestas originales y novedosas frente a una necesidad, en su actividad diaria, en el juego, en el estudio, en su hobby, etc. La creatividad se manifiesta en todos los seres humanos, aunque no siempre en el mismo nivel o la misma modalidad.

b. Indicadores básicos de la persona creativa.

En una publicación realizada por el **Ministerio de Educación (2007)**, se consideraron los siguientes indicadores básicos presentes en el pensamiento creativo:

➤ Originalidad.

Esta viene a ser la característica más importante que define a la persona creativa. Esta capacidad específica le permite a la persona producir o lograr una respuesta nueva. La respuesta original que da la persona siempre debe tomar en cuenta su edad de desarrollo (la originalidad que muestra un niño, es distinta a la de un adulto), y el contexto en el cual se realiza esta conducta creativa. Al respecto, cabe mencionar que, en la actualidad, dado al notable progreso alcanzado por la ciencia, la tecnología y la cultura en general, no existe una idea estrictamente original, creada de la nada, sino que ésta se crea en base a un conocimiento o experiencia anterior.

➤ Flexibilidad del pensamiento.

Se dice que, la persona flexible, es aquella que sabe adaptarse a las diversas circunstancias que se le presente, siendo tolerantes, sabiendo adecuarse al momento, escuchando y respetando la opinión de los otros, para después aportar, con alternativas de respuestas que considera más adecuadas.

➤ Organización.

La persona creativa, siempre trata de darle sentido a aquello que quiere conocer, debido a ello, necesita poder organizar todos los elementos constitutivos, logrando una apreciación de conjunto. Recordemos que, toda persona que crea, más que analítica posee una visión de conjunto, lo que le lleva a su estructuración u organización.

➤ Divergencia.

La divergencia, está orientada a la demanda de poder generar varias ideas alternativas, diversos planteamientos o variados resultados. Así se puede decir que, "...de la persona creativa discurren o fluyen" **(Minedu, 2007, op.cit. P.11)**.

Para el sistema educativo nacional, el Minedu ha considerado los siguientes rasgos básicos del pensamiento creativo:

➤ Originalidad.

Mediante la originalidad la persona produce, sintetiza, construye, diseña, elabora, genera.

➤ Fluidez imaginativa.

Mediante la fluidez imaginativa la persona imagina, inventa, produce.

➤ Fluidez asociativa.

Mediante la fluidez asociativa la persona conecta, asocia, relaciona, une.

- **Fluidez analógica.**
Mediante la fluidez analógica la persona relaciona, reproduce, integra.
- **Fluidez verbal.**
Mediante la fluidez verbal la persona comunica, elabora.
- **Fluidez figurativa.**
Mediante la fluidez figurativa la persona extrapola, representa.
- **Profundidad del pensamiento.**
Mediante la profundidad del pensamiento la persona explora, abstrae, infiere, e investiga.
- **Sensibilidad.**
Mediante la sensibilidad a los problemas identifica e interpreta.
- **Intuición.**
Mediante la intuición, observa, percibe, anticipa, predice, interpreta. **(ibid.p.12)**

Según **Hausner L. (2000)**, las personas creativas tienen en común los siguientes rasgos:

- La primera característica, es que las personas creativas casi siempre muestran el deseo, incluso la necesidad, de mejorar las cosas, y tienen la motivación para lograrlo.
- La segunda característica, es que tiene la facultad de ver otros ángulos de las cosas o situaciones, de no verlas desde una sola perspectiva, por eso puede descubrir usos inesperados a los

objetos comunes, hacer las tareas cotidianas de una forma imprevista y cuestionar las normas aceptadas y el saber convencional.

- La tercera es que, mantiene la mente abierta frente a las ideas nuevas, sobre todo cuando son absurdas o inusuales, solo las rechaza luego de haberlas considerado con profundidad.
- Por último, estas personas, se ven empujadas por las necesidades de poner en práctica sus ideas, ya que no hay creación a menos que las ideas se lleven a cabo.

c. Fases del proceso creativo.

Para **Rodríguez M. (2006)**, Manual de creatividad, menciona que el proceso creativo, implica una reestructuración de la realidad, una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos. En este sentido se habla de las siguientes etapas fundamentales del proceso creativo:

- Etapa del cuestionamiento.

Consiste en percibir algo como problema, en tomar distancia de la realidad. El cuestionamiento es fruto del interés cultivado, del fomento de hábitos de reflexión y de la capacidad para percibir más allá de lo que aparentan ser los fenómenos.

- Etapa de acopio de datos.

Es requisito indispensable en el proceso creativo, pues, una imaginación sin información no se potencia plenamente.

➤ Etapa de incubación e iluminación.

Están relacionadas y representan <la digestión inconsciente de ideas>. Es un período silencioso, aparentemente estéril, pero en realidad, de intensa actividad. En el arte es la forma deseada, y en la vida es la opción por una alternativa, un cambio en las costumbres, una ruptura, entre otras.

➤ Etapa de elaboración.

Es el paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible. Es el momento de exponer un producto, un resultado que puede ser objeto de nuevas creaciones.

➤ Etapa de comunicación.

Consiste en dar a conocer el trabajo realizado. La culminación del proceso con la comunicación de los resultados, es una forma de expresar el trabajo que se lleva dentro de sí, es compartir y transmitir un saber particular a un entorno social. **(p.39)**.

Al igual que lo anterior, **Brontein V. (2007)**, en su libro “Niños Creativos” (2001), propone la existencia de varios niveles en la producción creativa, pues si bien en todo proceso creativo se transita por las etapas anteriormente descritas, los productos creativos difieren de acuerdo con niveles cada vez más complejos. Para la autora los niveles creativos son:

➤ Nivel expresivo.

Se caracteriza por la espontaneidad y la libertad; se da un predominio de la presencia de lo divergente, de lo intuitivo y del sentido común.

La ausencia de este nivel, impediría hablar de ser creador. A medida que se pasa de la niñez a la adolescencia y de ésta a la madurez, se tiende a perder el nivel expresivo en la educación y en la vida cotidiana, y desde el punto de vista del nivel expresivo, el paso del preescolar a la primaria, de la primaria a la secundaria y de esta última a la universidad, es con frecuencia traumática; debido a una imposición de tareas y actividades del educador hacia el niño/a, empleando así, una educación tradicional, donde se considera a los niños/as receptores y no transmisores de experiencias.

Mientras que el preescolar todo tiende a ser lúdico y expresivo, en los siguientes niveles se pierde esta finalidad y se encauza la educación más hacia la importancia del rendimiento académico, el resultado generalmente es la homogeneidad y por consiguiente, la falta de creatividad.

➤ Nivel productivo.

Este nivel, se caracteriza porque se incorporan prácticas y conocimientos relacionados con técnicas e informaciones precisas, con el objetivo de lograr productos y generar mejores resultados. No es necesario reprimir la libertad y la espontaneidad; se trata de adquirir conocimientos básicos y

estrategias diversas, a partir de la percepción de problemas específicos, ampliando la visión existente.

➤ Nivel inventivo.

En este nivel, se trabaja con algunos componentes, que establecen relaciones nuevas y permiten interpretaciones simbólicas, maneras distintas de ver los problemas. Es necesario en esta fase, favorecer los procesos divergentes, para estimular el surgimiento de soluciones, que a partir del conocimiento se pueden encontrar. En esta fase se han producido inventos como, el teléfono, la rueda, el reloj, la vacuna, etc.

➤ Nivel renovador.

Supone una comprensión profunda de los principios fundamentales del asunto en cuestión, ya sea en la cultura, en las artes, en las ciencias o en cualquier espacio. Sólo tras la definición de esos principios, se puede llegar a los cambios importantes que una innovación conlleva.

➤ Nivel supremo.

Este último nivel, busca de igual forma, realizar una reestructuración de experiencias, asumiéndolas para reorganizarlas. Las capacidades de abstraer y sintetizar, son importantes en este nivel, más que en los otros niveles descritos, dada la intención de generar nuevas ideas, para confrontarlas con la realidad y luego divulgarlas.

Otra particularidad de este nivel, es que se logra modificar el orden en las relaciones o se incorporan elementos nuevos, logrando finalmente cambiar los significados de las realidades comprometidas con el asunto, por medio de una visión renovadora que debe comunicarse y darse a conocer socialmente.

A manera de resumen, podemos decir que, cada nivel, debe ser respetado y comprendido en sí mismo y en su interrelación, sin dejar de tener en cuenta las fortalezas y debilidades, para que al estimular la creatividad de los niños, nosotros como docentes, lo hagamos de una manera integral, paulatina, continua y equilibrada. De esta manera, podremos conocer claramente las diferentes posibilidades en la creación, de manera que conduzcamos a los niños y niñas a la producción de expresiones en diferentes niveles. **(pp.30-32).**

d. La motivación para la creatividad.

Ausubel D. (1968), plantea que la motivación es necesaria en el aprendizaje significativo. En los ámbitos educativos se habla de “motivación de logro”, es decir, que trata de obtener logros de carácter autónomo: alcanzar metas, conquistar objetivos, avanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

Según este autor, podemos distinguir tres componentes básicos en el estudio de la motivación: la motivación basada en el

mejoramiento del Yo (el alumno/a reconoce que de alguna manera, está logrando un éxito, y esto lo alienta), la motivación basada en el impulso afiliativo (se sustenta en el deseo de tener un buen rendimiento, para que su mérito sea reconocido por su familia, maestros o grupo de pares), y la motivación basada en el impulso cognitivo (representa la necesidad de adquirir conocimientos. El alumno/a muestra su afán y su curiosidad por aprender). (pp.44-45).

De otra parte, **Domínguez E. (2014)** menciona que, "...una emoción (interna) alimentada por una motivación (externa) nos facilita ser creativos y producir acciones innovadoras que bien dirigidas y organizadas tiene como resultado una acción de excelencia o por lo menos resultados excelentes".

A su vez, **Robinson K. (2006)** plantea de manera entretenida y conmovedora la necesidad de crear un sistema educativo que nutra (en vez de socavar) la creatividad.

Otro estudio interesante fue realizado por **Casakin y Kereitler (2007)**, que, en el Encuentro Latinoamericano realizado en Palermo, España abordaron el tema relacionado con la motivación para la creatividad de los estudiantes. Sostienen que, la creatividad se puede definir como un proceso cognitivo necesario para la solución de problemas por medio de los cuales se logran resultados

originales. Un resultado puede ser cualquier clase de solución a un problema, abstracto como una idea o concreto como un objeto de arte.

Consideran que, a menudo la creatividad de los trabajos es analizada sin considerar detenidamente los aspectos de motivación que han servido de disparadores para lograr los resultados creativos. Un número de estudios se ha ocupado de la motivación para la creatividad en áreas generalmente relacionadas con la psicología. Estos comprenden tanto trabajos sobre motivación “intrínseca”, es decir cuando un individuo se involucra con cierta actividad principalmente por su propio interés, como investigadores sobre motivación “extrínseca”, esto es cuando existe un compromiso con una actividad determinada principalmente para lograr una meta externa a la actividad misma.

Sin embargo, hasta lo que hoy sabemos, ninguno de estos trabajos de investigación logró presentar una teoría completa de la motivación, de modo que sólo pudieron ofrecer una visión parcial del tema.

La Teoría de Orientación Cognitiva (CO) de **Kreitler y Creitler (1982)**, es una de las teorías mejor desarrolladas y más comprensivas de la motivación para la creatividad.

La teoría del CO presenta un enfoque cognitivo de motivación referido a la identificación, comprensión, predicción y al cambio de comportamiento de dominios diversos tales como el cognitivo,

emocional y motor. Un principio dominante que caracteriza la teoría CO es que el producto resultante de los actos individuales depende básicamente de una disposición de la motivación personal, La disposición para la motivación es el producto común de determinada forma de creencias, y contenidos específicos a los cuales estas creencias se refieren. En términos de forma, la “creencia” se compone de los cuatro tipos siguientes: creencia sobre uno mismo, creencia sobre reglas y normas, creencia sobre la realidad y otros (creencia general), y creencia sobre metas.

2.3. Definición de Términos Básicos.

- **ACTIVIDADES CREATIVAS.**

Secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.

- **ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS.**

Son estrategias que aplican el docente, en los primeros años de Educación Inicial, para mejorar las destrezas del niño o niña y que puedan contribuir en el proceso de aprendizaje del niño, debido a que desarrollan la psicomotricidad fina.

- **CREATIVIDAD.**

La palabra creatividad deriva del latín “creare, que significa crear. Por lo tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

- **DESTREZA.**

Potencial o disposición de carácter motor logrado por pericia que pone en juego una habilidad.

- **DISEÑO.**

Del italiano “Disegno”, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El diseño, por lo tanto, puede incluir un dibujo o trazado que anticipe las características de la obra.

- **EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. Está ligada al arte pero, en la etapa

infantil no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño.

- **HABILIDAD.**

Es el potencial que el ser humano tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos y destrezas mediante el aprendizaje previo.

- **MOTRICIDAD.**

El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

- **MOTRICIDAD FINA Y GRUESA.**

Las habilidades motoras finas y gruesas son el resultado de la colaboración entre el cerebro, el sistema nervioso y los músculos del cuerpo. Las habilidades motoras finas se refieren a pequeños movimientos realizados con la lengua, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies y los pies. Las habilidades motoras gruesas se refieren a los movimientos que utilizan grandes grupos musculares, como caminar, saltar y escalar. Estos dos tipos de habilidades motoras normalmente se desarrollan al mismo tiempo, ya que muchas actividades requieren la utilización conjunta de ambas habilidades motoras finas y gruesas.

- **ORIGINALIDAD.**

Característica que define a la persona creativa por la cual logra inventar o producir una respuesta nueva.

- **PENSAMIENTO CREATIVO.**

Forma del pensamiento que hace uso de la imaginación y del pensamiento lateral, constituye una capacidad cognitiva que lleva a la búsqueda y formación de una respuesta nueva original que permita transformar la realidad.

2.4. Formulación de Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis General.

Existe un nivel de influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

- a) Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

- b)** Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

- c)** Existe una influencia significativa en las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, Lima.

- d)** Existe una influencia significativa en las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, Lima.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1. Tipo.

Tomando en cuenta las orientaciones dadas a conocer por **Hernández, Fernández y Baptista (Op.cit. 2010 pp. 149-152)**, la presente investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transeccional o Transversal.

Es No Experimental debido a que la investigación propuesta, se realizó sin la manipulación deliberada de las variables debido a que sólo se observaron los fenómenos en su ambiente natural para luego ser analizados. A su vez, es Transeccional o Transversal porque los datos fueron recopilados en un solo momento, o en un tiempo único. Su propósito es describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

De otra parte, el nivel de estudio se enmarca dentro de la forma Descriptiva Correlacional. Es Descriptiva, porque su propósito es el buscar especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población

(op. cit. pp. 80-81). Así también, es Correlacional, dada a que el estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las variables en un contexto en particular.

3.1.2. Enfoque.

En cuanto al enfoque es del tipo Cuantitativo, debido a que tiene por característica el usar la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer los patrones de comportamiento y probar la teoría (op. cit. pp. 4-5).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población.

Está conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porras, Lima. El universo poblacional está representado por un total de 46 estudiantes, y de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 01: POBLACIÓN ESCOLAR I.E.I. JESÚS DIVINO MAESTRO

GRADO/SECCIÓN	TOTAL ALUMNOS
Aula "A"	22
Aula "B"	24
TOTAL:	46

FUENTE: Matrícula 2018

3.2.2. Muestra.

Para el desarrollo de nuestra investigación se optó por una muestra por conveniencia correspondiente al Aula "B" integrada por 24 niños y niñas.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JESÚS DIVINO MAESTRO DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA.

Tabla 2:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>TECNICAS GRAFO PLASTICAS</p> <p>AUTOR: Montaguano Cecilia (2013).</p>	<p>Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño / niña y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje. Tiene un impacto positivo en los niños y niñas debido a que desarrollan la psicomotricidad fina y la creatividad.</p>	<p>1. LAS IMÁGENES.</p> <p>2. LAS FORMAS.</p> <p>3. LOS COLORES.</p> <p>4. LAS TEXTURAS.</p>	<p>1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes formas de comunicación: plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p>	<p>1.1.1. – 1.1.2. – 1.1.3. – 1.1.4</p> <p>2.1.5. – 2.1.6. – 2.1.7. – 2.1.8</p> <p>3.1.9. – 3.1.10. – 3.1.11. – 3.1.12</p> <p>4.1.13. – 4.1.14. – 4.1.15. – 4.1.16</p>	<p>ALTO: 80.5 - 100%</p> <p>MODERADO: 50.5 – 80.0%</p> <p>BAJO: -50.0%</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. AUTOR: Rodríguez E. Mauro (2006)	El proceso creativo implica una reestructuración de la realidad, una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos.	1. ETAPA DEL CUESTIONAMIENTO Y ACOPIO DE DATOS. 2. ETAPA DE INCUBACIÓN E ILUMINACIÓN 3. ETAPA DE ELABORACIÓN 4. ETAPA DE COMUNICACIÓN	1.1. Explora libremente objetos de su entorno tomando distancia de la realidad. Acopia información y formula hipótesis. 2.1. Aporta ideas que responden a sus necesidades e intereses dando a conocer la opción o alternativa seleccionada para su elaboración con el objeto de lograr productos y generar mejores resultados. 3.1. Logra representar sus vivencias a través del paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible de su proceso creativo. Realiza representaciones con material concreto. 4.1. Dice con sus propias palabras, dando a conocer el trabajo realizado como resultado de su producción creativa.	1.1.17. – 1.1.18. – 1.1.19. – 1.1.20 2.1.21. – 2.1.22. – 2.1.23. – 2.1.24 3.1.25. – 3.1.26.- 3.1.27. – 3.1.28 4.1.29. – 4.1.30. – 4.1.31. -4.1.32	ALTO: 80.5 - 100% MODERADO: 50.5 – 80.0% BAJO: -50.0%

3.3.1. Escala de medición de las variables por dimensiones.

Tabla 3: Escala de medición de la variable independiente (x)

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Las imágenes		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Las formas		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Los colores		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Las texturas		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Técnicas grafo plásticas		16	Bajo Moderado Alto	16-26 27-37 38-48

Tabla 4: Escala de medición de la variable dependiente (y)

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Etapa del cuestionamiento y acopio de datos		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Etapa de incubación e iluminación		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Etapa de elaboración		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Etapa de comunicación		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7-9 10-12
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas		16	Bajo Moderado Alto	16-26 27-37 38-48

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Es evidente que en nuestra vida cotidiana la observación es, por decirlo de algún modo, el procedimiento que utilizamos ordinariamente para adquirir conocimientos. Continuamente observamos, pero rara vez lo hacemos metódicamente.

La investigación estadística, es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico. Esto implica la necesidad de organizar y planificar todo el proceso investigativo.

Uno de los procesos fundamentales es la selección de la técnica adecuada. Para el caso de esta investigación optamos por hacer uso de la *Técnica de la Observación*.

3.4.2. Descripción de los Instrumentos.

Tomando en consideración la técnica señalada, se hizo uso del instrumento denominado *Lista de Cotejo*.

Este es un instrumento impreso que consta de 32 ítems referidos a las variables de estudio, donde se registraron en forma individualizada las habilidades y/o actitudes que presentaron los niños y niñas que constituyeron la muestra de estudio.

3.4.2.1. Validez del instrumento.

Hernández et.al. (2014), definen la *Validez de Expertos* como, “...el grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con expertos en el tema” p. 204.

La Lista de Cotejo, como instrumento de recojo de la información, para nuestra investigación fue sometida a su Validez a cargo de dos profesionales en la educación, con grado de magister, quienes actuaron en su condición de Jueces para evaluar el instrumento, plantear las recomendaciones y conceder su aprobación para su aplicación.

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

El proceso investigativo exige a su vez que, todo instrumento de recolección de la información, además de su Validez, debe cumplir también con demostrar su grado de Confiabilidad; de esta manera se acercará más a representar las variables que se desean medir.

Para determinar la Confiabilidad de nuestra Lista de Cotejo, recurrimos a la técnica del Alfa de Cronbach.

El Alfa de Cronbach, no deja de ser una media ponderada de las correlaciones entre las variables (o ítems) que forman parte de la escala. Puede calcularse de dos formas: a partir de las varianzas o de las correlaciones de los ítems; sin embargo, hay que advertir que ambas fórmulas son versiones de la misma y que pueden deducirse la una de la otra.

A partir de las varianzas

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de la suma de todos los ítems y
- K es el número de preguntas o ítems.

A partir de las correlaciones entre los ítems

A partir de las correlaciones entre los ítems, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

- n es el número de ítems y
- p es el promedio de las correlaciones lineales entre cada uno de los ítems.

A continuación, procederemos a extraer el Alfa de Cronbach, tomando en consideración los ítems de cada una de las variables de estudio.

Midiendo los ítems de la variable Técnicas grafo plásticas

Tabla 5: Estadísticos de fiabilidad de la variable Independiente (x).

Alfa de Cronbach	N de elementos
,672	16

Tabla 6: Estadísticos total-elemento de la variable independiente.

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
TG1	34,40	16,358	,423	,637
TG2	35,10	17,147	,317	,652
TG3	34,55	15,629	,551	,619
TG4	34,50	16,474	,461	,635
TG5	34,95	20,682	-,598	,710
TG6	34,55	16,892	,224	,666
TG7	34,85	16,134	,270	,662
TG8	34,30	15,905	,660	,615
TG9	34,40	20,253	-,265	,721
TG10	34,30	15,905	,548	,622
TG11	35,25	16,934	,353	,648
TG12	35,15	17,608	,257	,659
TG13	34,55	16,997	,288	,655
TG14	35,25	17,461	,246	,660
TG15	35,00	18,211	,072	,683
TG16	34,65	15,924	,434	,634

Midiendo los ítems de la variable desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

Tabla 7: Estadísticos de fiabilidad de la variable dependiente

Alfa de Cronbach	N de elementos
,727	16

Tabla 8: Estadísticos total-elemento de la variable dependiente.

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DC1	35,30	22,958	,310	,716
DC2	35,10	23,884	,268	,719
DC3	35,45	21,945	,526	,693
DC4	35,20	24,063	,195	,728
DC5	35,65	20,766	,541	,686
DC6	35,10	25,358	,042	,740
DC7	35,25	26,197	-,076	,747
DC8	35,65	25,924	-,007	,737
DC9	35,15	23,397	,255	,722
DC10	35,65	26,661	-,209	,742
DC11	35,50	19,000	,789	,650
DC12	35,25	24,092	,190	,728
DC13	35,80	22,274	,517	,695
DC14	35,40	21,937	,516	,693
DC15	35,35	22,239	,528	,694
DC16	35,45	22,892	,380	,708

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información.

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Debido a que nos permitió recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en la Lista de Cotejo aplicados a los niños y niñas (5 años de edad) que constituyeron la muestra de población. Se emplearon las medidas de Tendencia Central y de Dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, habiéndose utilizado para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios.

- Medidas de tendencia central
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Al habernos proporcionado la teoría necesaria para realizar inferencias y poder tomar decisiones sobre la base de la información parcial proporcionada por las técnicas descriptivas. Se sometieron a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se pudo hallar también el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

Tabla 9. Resumen de las dimensiones de la variable técnicas grafo plásticas

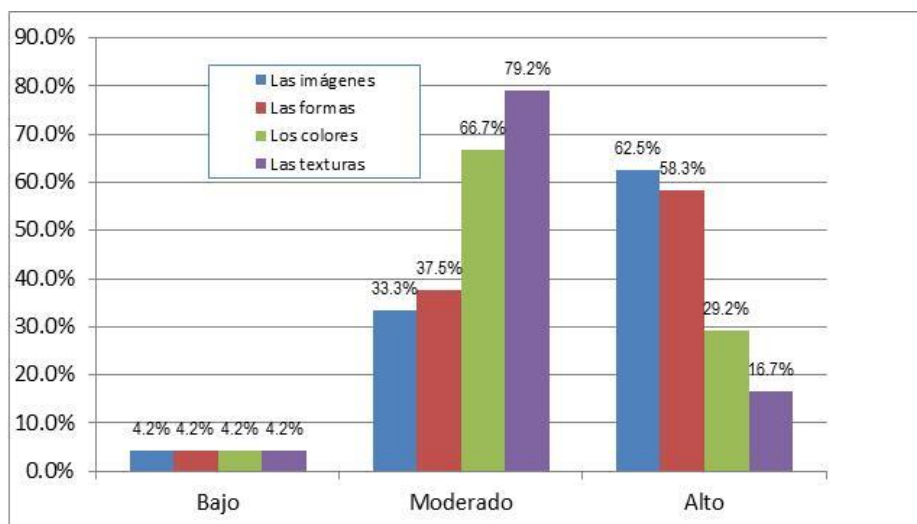
Niveles	Las imágenes		Las formas		Los colores		Las texturas	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	4.2%	1	4.2%	1	4.2%	1	4.2%
Moderado	8	33.3%	9	37.5%	16	66.7%	19	79.2%
Alto	15	62.5%	14	58.3%	7	29.2%	4	16.7%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San

Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1. Resumen gráfico de la variable independiente



De la fig. 1, se afirma que:

- Un 62,5% alcanzaron un nivel alto en la dimensión imágenes, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% lograron un nivel bajo.
- Un 58,3% alcanzaron un nivel alto en dimensión formas, un 37,5% muestran un nivel moderado y un 4,2% lograron un nivel bajo.
- Un 66,7% alcanzaron un nivel moderado en la dimensión colores, un 29,2% muestran un nivel alto y un 4,2% lograron un nivel bajo.
- Un 79,2% alcanzaron un nivel moderado en la dimensión texturas, un 16,7% muestran un nivel alto y un 4,2% lograron un nivel bajo.

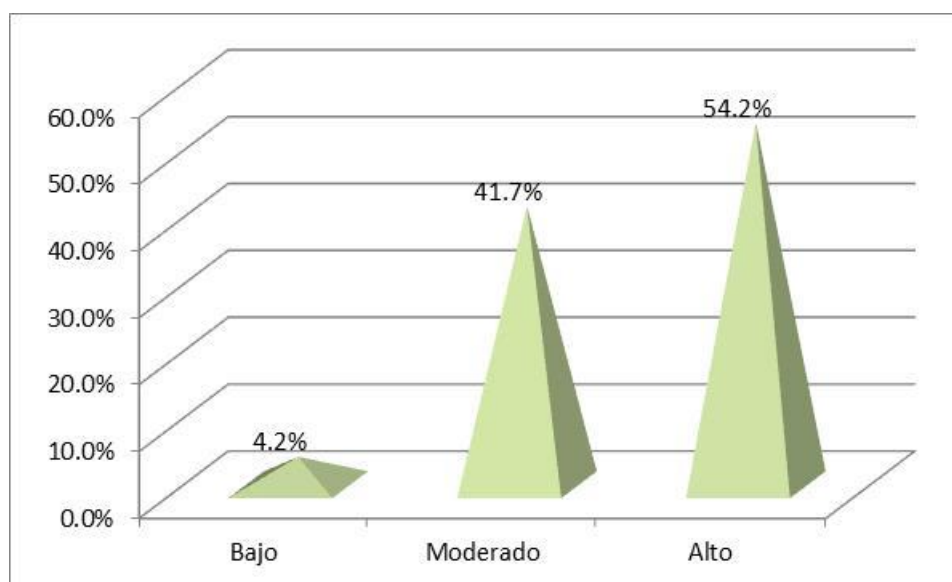
Tabla 10. Técnicas grafo plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	10	41.7%
Alto	13	54.2%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2. Técnicas grafoplásticas



De la fig. 2, un 54,2% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la variable técnicas grafo plásticas se alcanzó un nivel alto, un 41,7% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

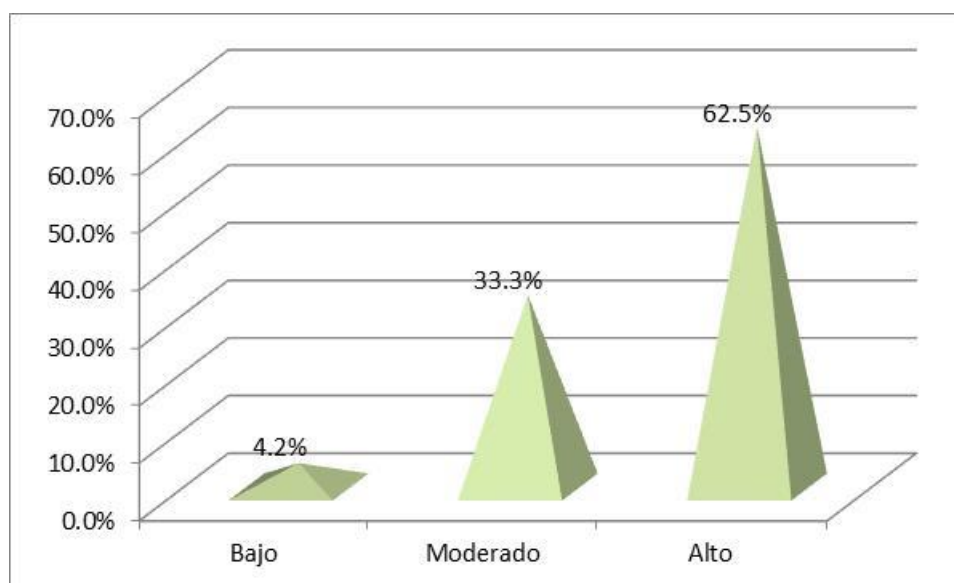
Tabla 11. Las imágenes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	8	33.3%
Alto	15	62.5%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3. Las imágenes



De la fig. 3, un 62,5% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión imágenes se alcanzó un nivel alto, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

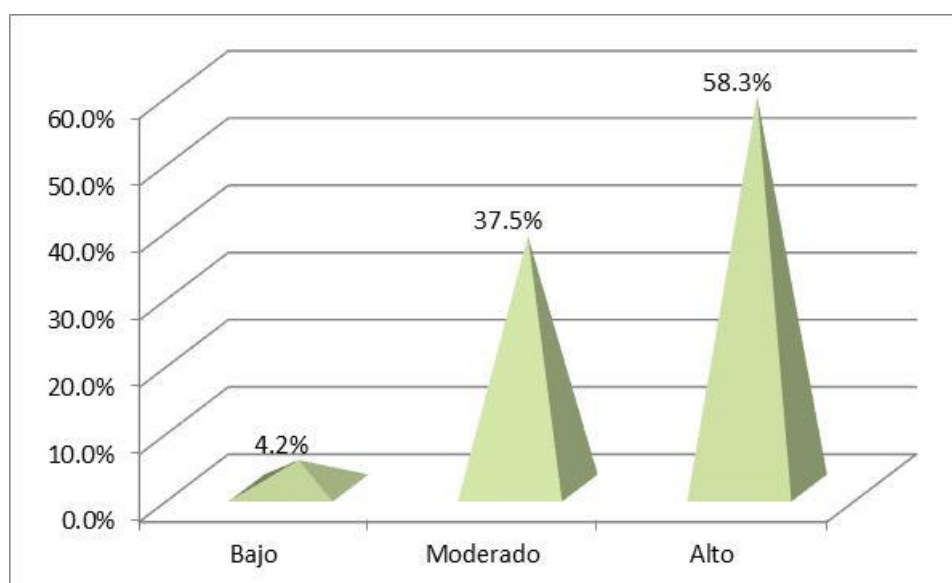
Tabla 12. Las formas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	9	37.5%
Alto	14	58.3%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4. Las formas.



De la fig. 4, un 58,3% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión formas se alcanzó un nivel alto, un 37,5% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

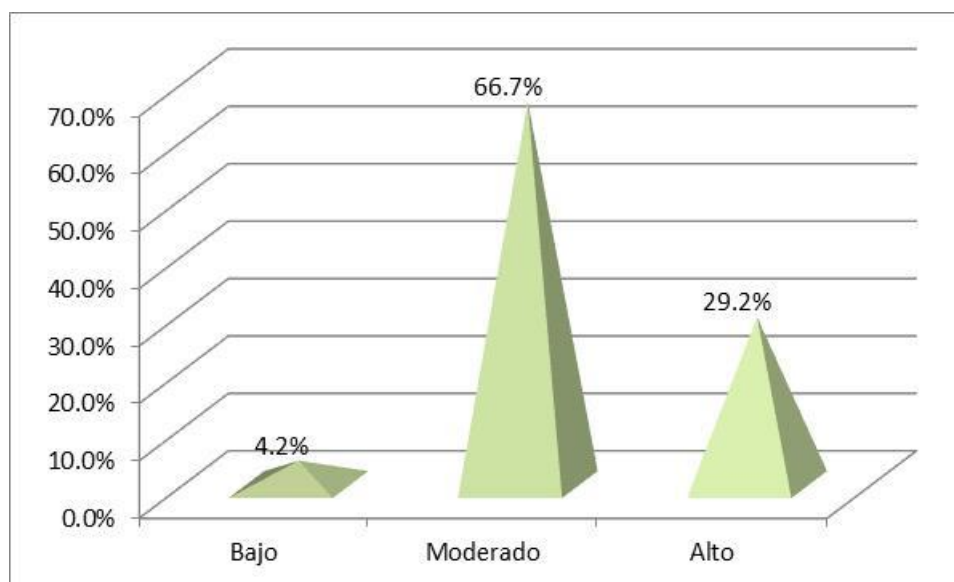
Tabla 13. Los colores

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	16	66.7%
Alto	7	29.2%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5. Los colores



De la fig. 5, un 66,7% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión colores se alcanzó un nivel moderado, un 29,2% consiguieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

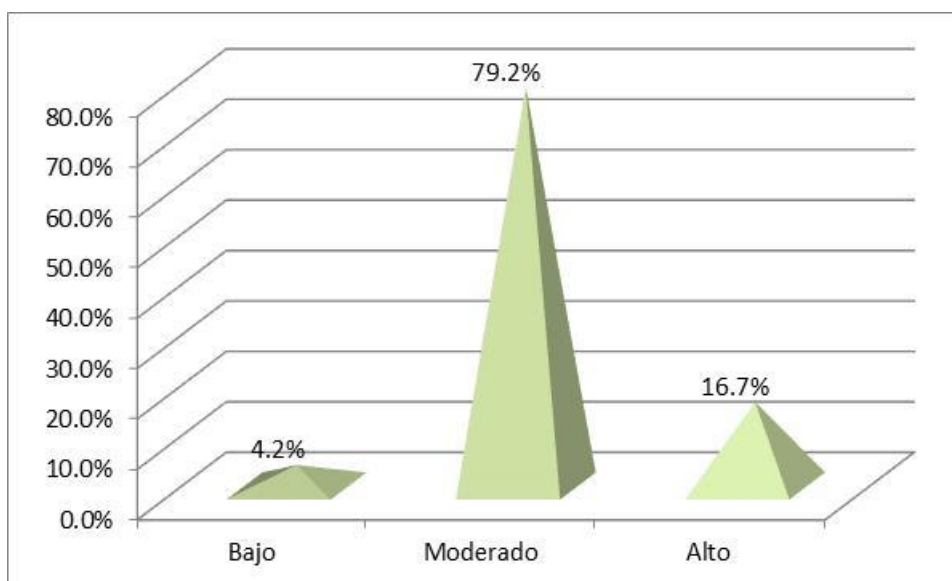
Tabla 14. Las texturas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	19	79.2%
Alto	4	16.7%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6. Las texturas



De la fig. 6, un 79,2% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión texturas se alcanzó un nivel moderado, un 16,7% consiguieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

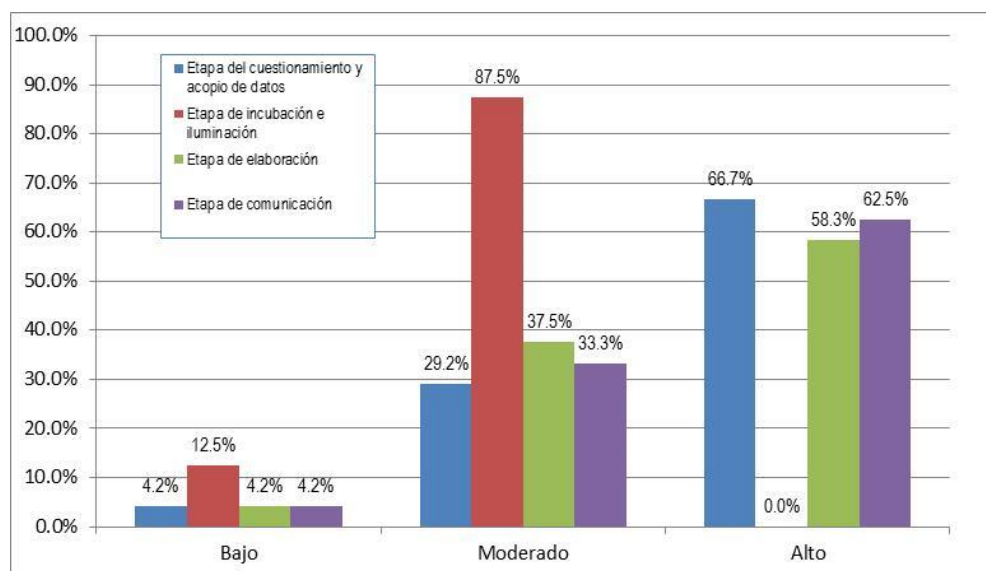
Tabla 15. Resumen de las dimensiones de la variable desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

Niveles	Etapa del cuestionamiento y acopio de datos		Etapa de incubación e iluminación		Etapa de elaboración		Etapa de comunicación	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	4.2%	3	12.5%	1	4.2%	1	4.2%
Moderado	7	29.2%	21	87.5%	9	37.5%	8	33.3%
Alto	16	66.7%	0	0.0%	14	58.3%	15	62.5%
Total	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 7. Resumen gráfico de la variable dependiente.



De la fig. 7, se afirma que:

- Un 66,7% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Etapa del cuestionamiento y acopio de datos, un 29,2% lograron un nivel moderado y un 4,2% muestran un nivel bajo.
- Un 87,5% alcanzaron un nivel moderado en dimensión Etapa de incubación e iluminación y un 12,5% lograron un nivel bajo.
- Un 58,3% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Etapa de elaboración, un 37,5% muestran un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.
- Un 62,5% alcanzaron un nivel alto en la dimensión Etapa de comunicación, un 33,3% muestran un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

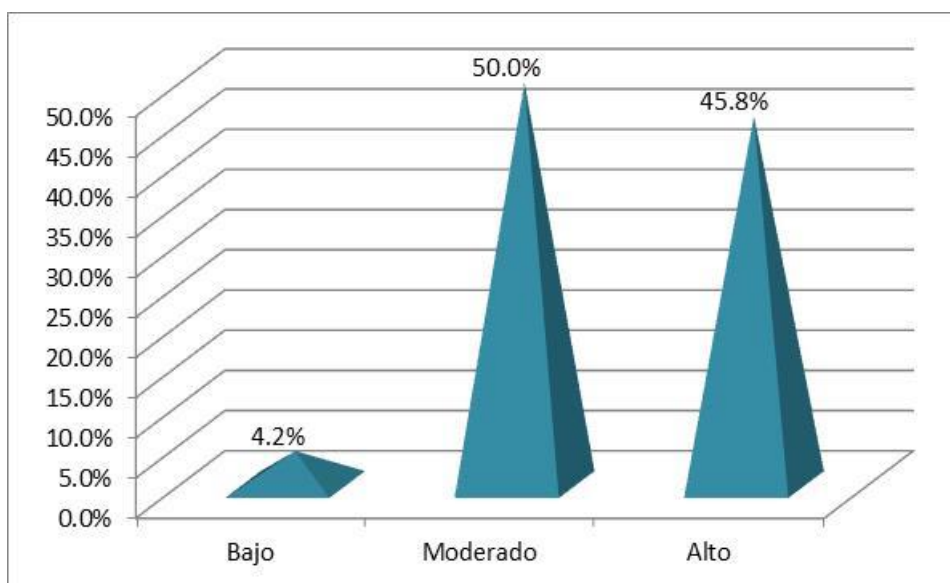
Tabla 16. Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	12	50.0%
Alto	11	45.8%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 8. Desarrollo de la creatividad



De la fig. 8, un 50,0% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la variable Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se alcanzó un nivel moderado, un 45,8% obtuvo un nivel alto y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

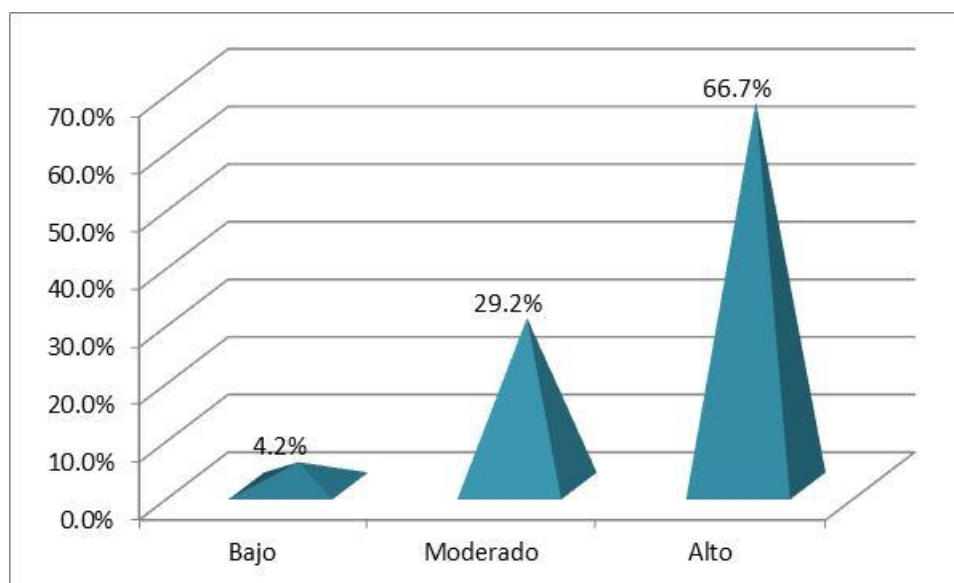
Tabla 17. Etapa del cuestionamiento y acopio de datos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	7	29.2%
Alto	16	66.7%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 9. Del cuestionamiento y acopio de datos



De la fig. 9, un 66,7% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión Etapa del cuestionamiento y acopio de datos se alcanzó un nivel alto, un 29,2% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

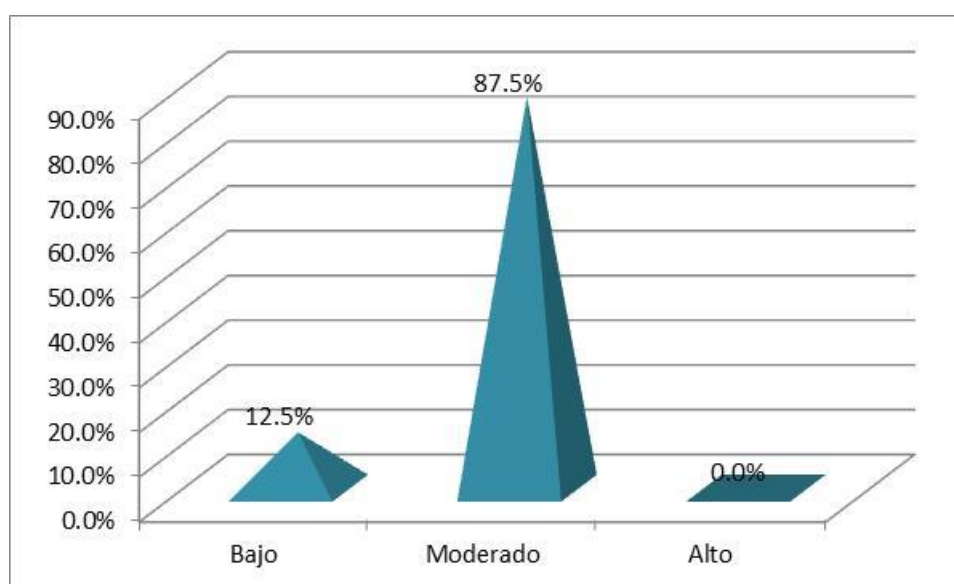
Tabla 18. Etapa de incubación e iluminación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	12.5%
Moderado	21	87.5%
Alto	0	0.0%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 10. Etapa de incubación e iluminación



De la fig. 10, un 87,5% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión Etapa de incubación e iluminación se alcanzó un nivel moderado y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

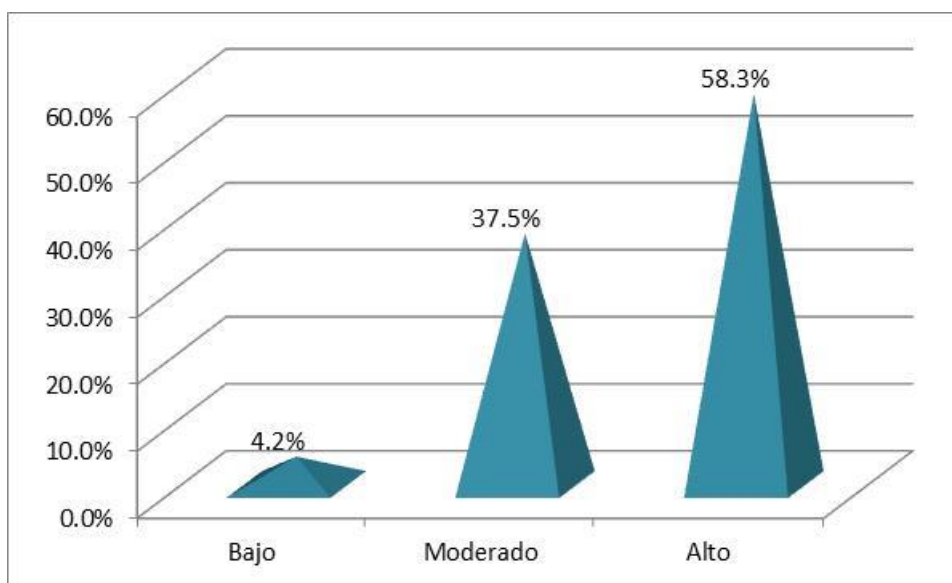
Tabla 19. Etapa de elaboración

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	9	37.5%
Alto	14	58.3%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 11. Etapa de elaboración



De la fig. 11, un 58,3% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión Etapa de elaboración se alcanzó un nivel alto, un 37,5% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

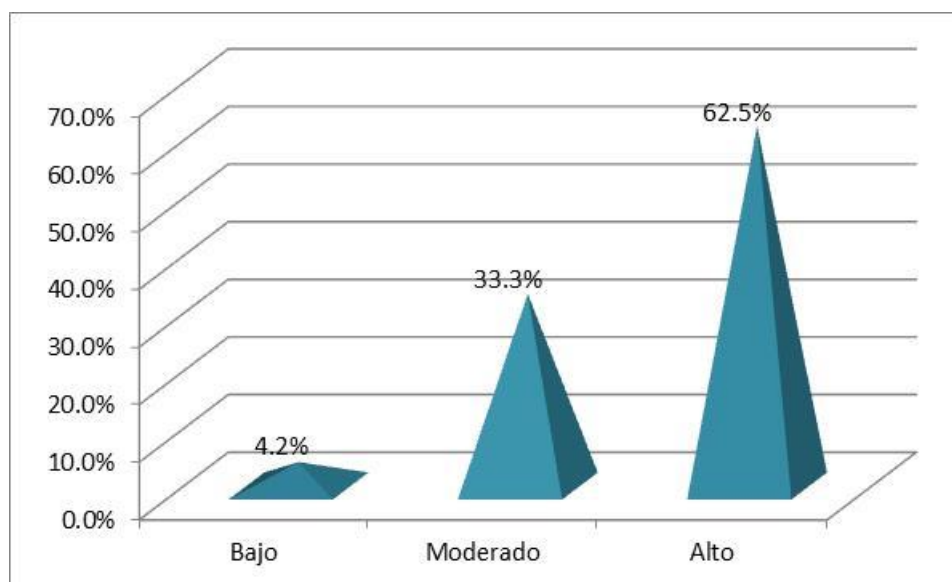
Tabla 20. Etapa de comunicación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4.2%
Moderado	8	33.3%
Alto	15	62.5%
Total	24	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 12. Etapa de la comunicación



De la fig. 12, un 62,5% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro, San Martín de Porres, Lima, sostienen que en la dimensión Etapa de comunicación se alcanzó un nivel alto, un 33,3% obtuvo un nivel moderado y un 4,2% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro - Wilk

La tabla 21 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

Tabla 21 Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro – Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Las imágenes	,686	24	,000
Las formas	,860	24	,003
Los colores	,885	24	,010
Las texturas	,672	24	,000
Técnicas grafo plásticas	,633	24	,000
Etapa del cuestionamiento y acopio de datos	,891	24	,004
Etapa de incubación e iluminación	,863	24	,004
Etapa de elaboración	,893	24	,006
Etapa de comunicación	,855	24	,003
Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	,912	24	,008

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Hipótesis nula H₀: No existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Tabla 22: Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

Correlaciones				
			Técnicas grafo plásticas	Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,551**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	Coefficiente de correlación	,551**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

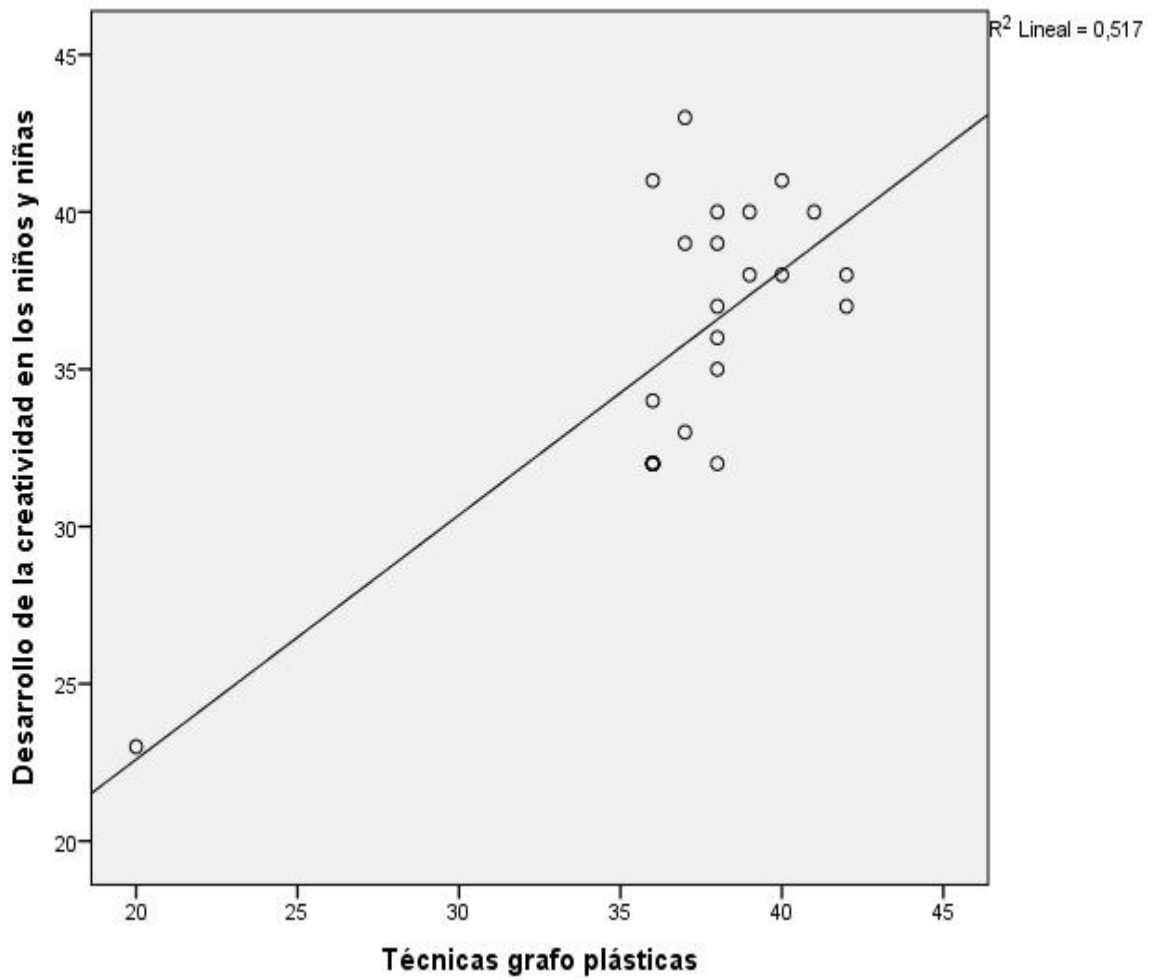
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 22 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,551$, con una $p=0.000$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positiva de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 13. Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.



Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Hipótesis nula **H0**: No existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Tabla 23: Las técnicas grafo plásticas y la etapa del cuestionamiento y acopio de datos

Correlaciones				
			Técnicas grafo plásticas	Etapa del cuestionamiento y acopio de datos
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,579**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Etapa del cuestionamiento y acopio de datos	Coefficiente de correlación	,579**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

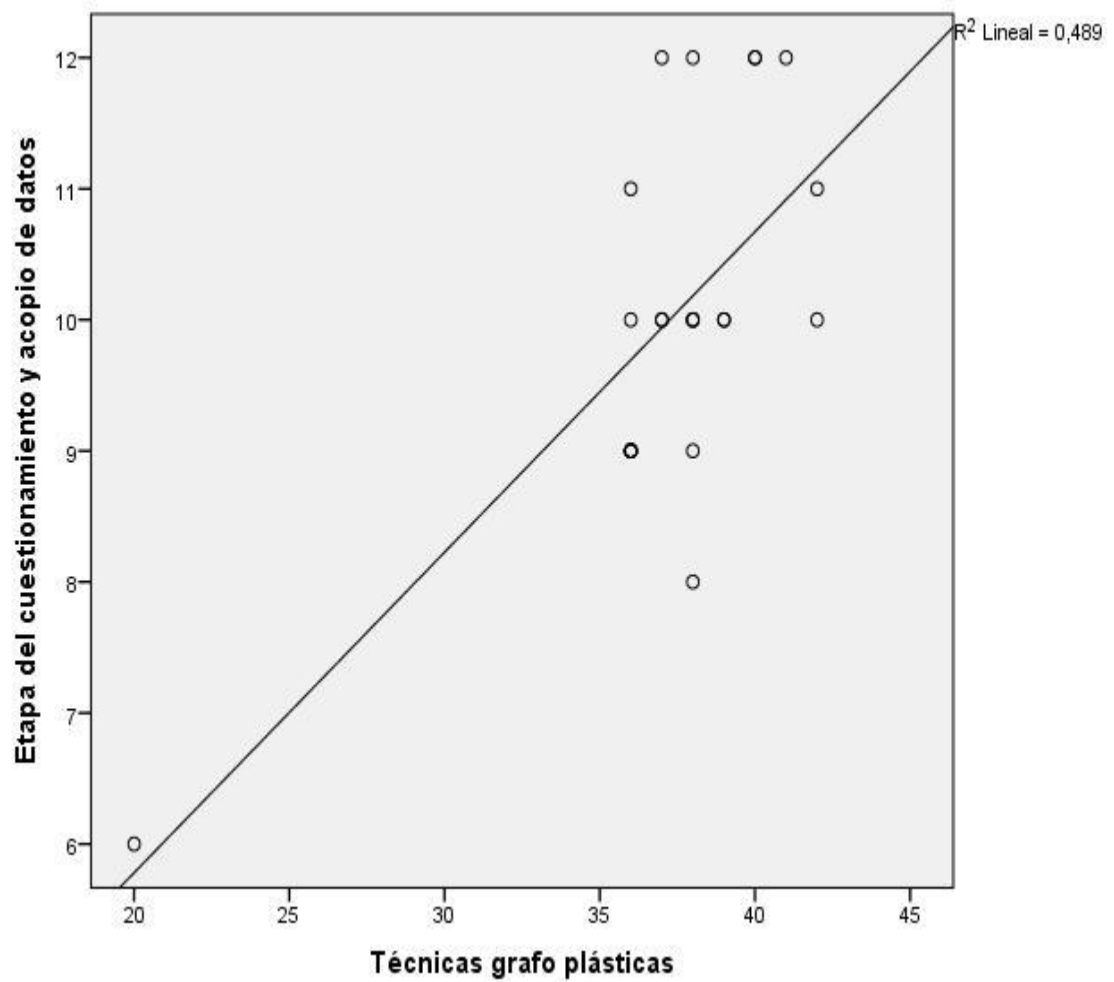
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 23 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,579$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia positiva de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 14. Las técnicas grafo plásticas y la etapa del cuestionamiento y acopio de datos.



Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Hipótesis nula **H₀**: No existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Tabla 24. Las técnicas grafo plásticas y la etapa de la incubación e iluminación

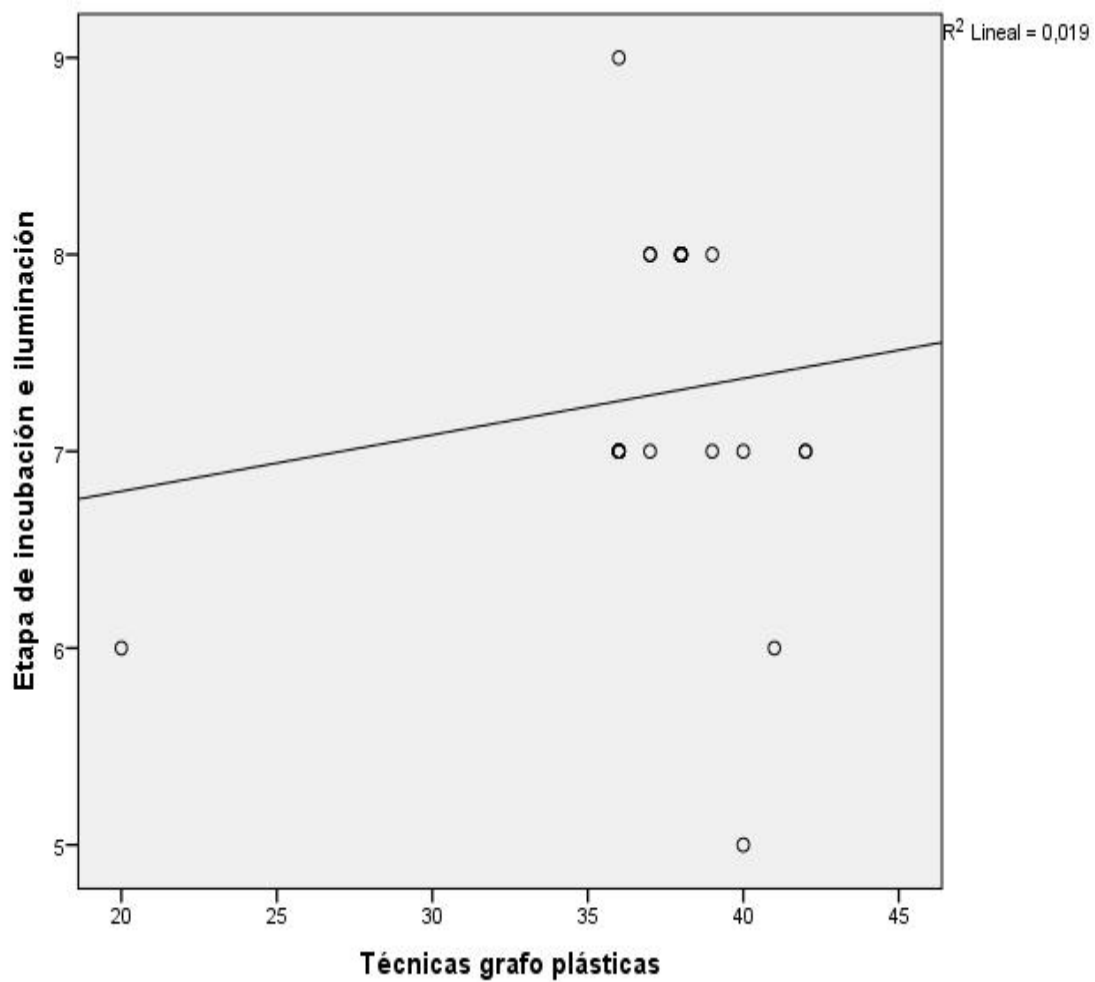
Correlaciones				
			Técnicas grafo plásticas	Etapa de incubación e iluminación
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	-,032
		Sig. (bilateral)	.	,881
		N	24	24
	Etapa de incubación e iluminación	Coefficiente de correlación	-,032	1,000
		Sig. (bilateral)	,881	.
		N	24	24

Como se muestra en la tabla 24 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = -0,32$, con una $p = 0,881$ ($p > .05$) con lo cual se rechaza la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que No existe un nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud muy **baja**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 15. Las técnicas grafo plásticas y la etapa de la incubación e iluminación.



Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Hipótesis nula **H0**: No existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima

Tabla 25: Las técnicas grafo plásticas y la etapa de elaboración

Correlaciones				
			Técnicas grafo plásticas	Etapa de elaboración
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,588**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Etapa de elaboración	Coefficiente de correlación	,588**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

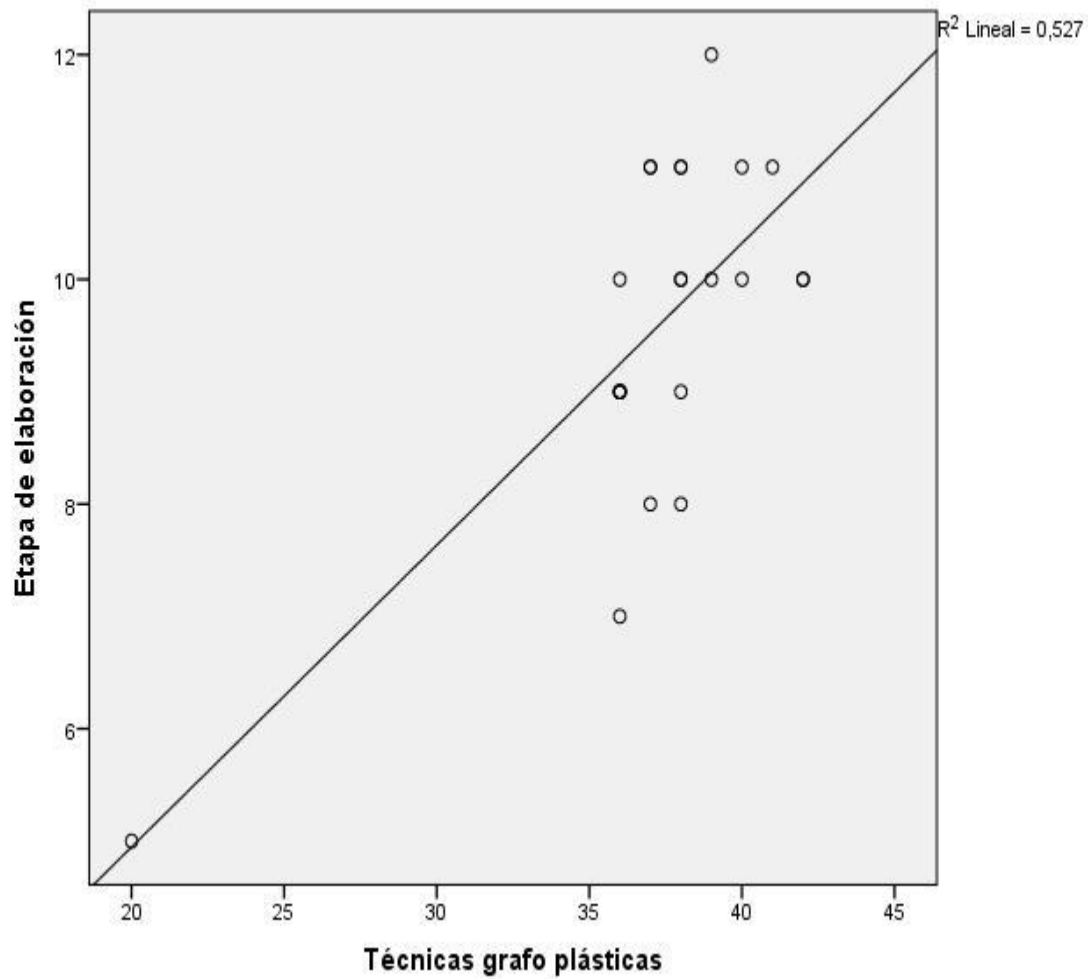
** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 25 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.588$, con una $p = 0.00$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 16. Las técnicas grafo plásticas y la etapa de elaboración.



Hipótesis específica 4

Hipótesis Alternativa **H4**: Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Hipótesis nula **H₀**: No existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Tabla 26: Las técnicas grafo plásticas y la etapa de comunicación

Correlaciones				
			Técnicas grafo plásticas	Etapa de comunicación
Rho de Spearman	Técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,540**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Etapa de comunicación	Coefficiente de correlación	,540**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

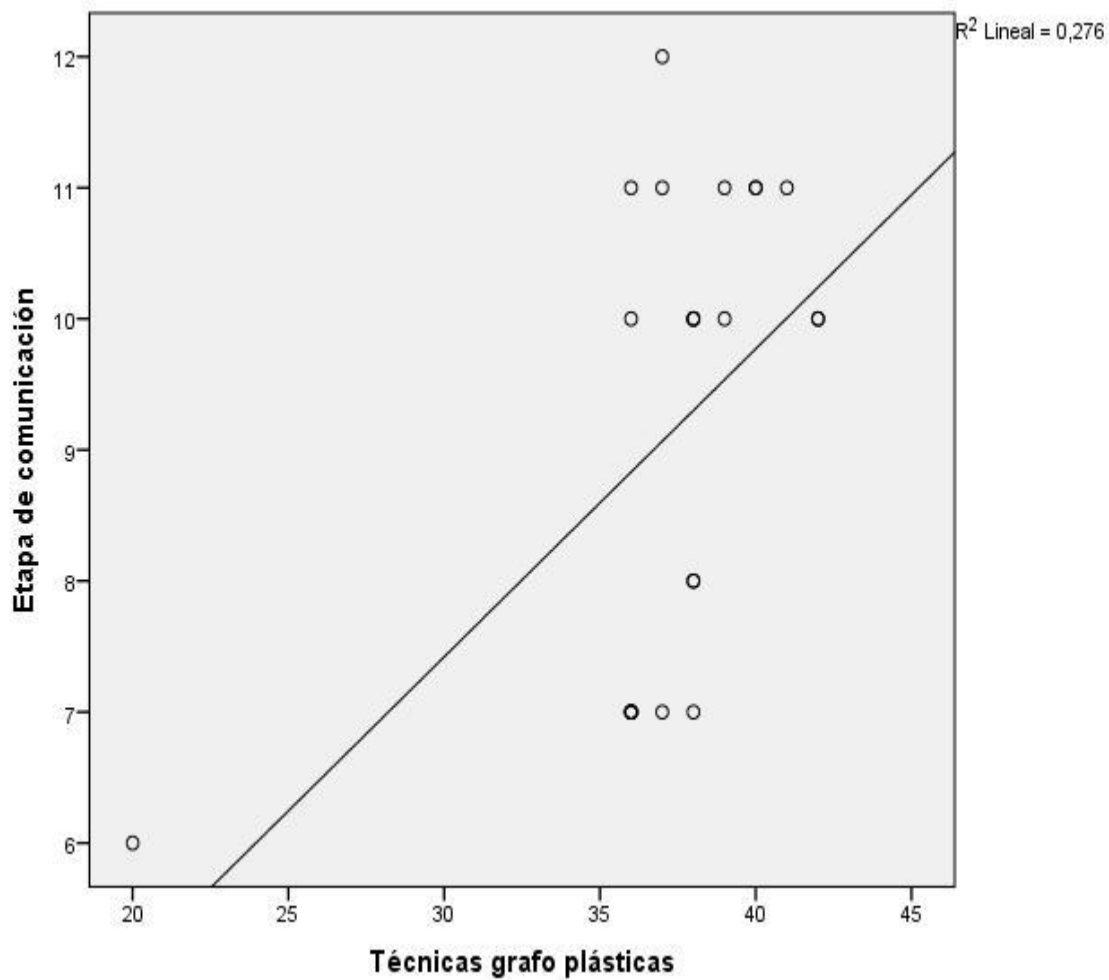
** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 26 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.540$, con una $p=0.00$ ($p<.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe un nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 17. Las técnicas grafo plásticas y la etapa de comunicación.



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Discusión.

El aprendizaje es un hecho creativo, por lo tanto, requiere de medios de expresión que contemplen esta cualidad. La plástica ofrece, a través del color, las formas, las texturas, los volúmenes, etc., la posibilidad de manifestar la interioridad personal.

La expresión grafo plástica surge en los niños pequeños como un modo de comunicación propio, que estimula su desarrollo integral (cognitivo, afectivo y social). Cada niño o niña incorpora, a través de las relaciones interpersonales, elementos culturales que enriquecen su expresividad. También en los intercambios comunicacionales con sus pares se enriquece y recibe aportes para sus propios hechos creativos.

Las expresiones plásticas de los niños y niñas manifiestan el modo particular en que perciben la realidad y revelan su afectividad. En sus realizaciones, los niños despliegan un esfuerzo que surge de la decisión libre tomada por cada uno, ya que el arte no puede concebirse si no es en libertad, de esta manera los niños y niñas auto estimulan su creatividad e imaginación a cada momento, ante cada percepción. De esta forma, la expresión artística también requiere de la activación de otras capacidades como, la fantasía y el lenguaje simbólico, que permiten una conexión con

lo original y novedoso que puede producir cada estudiante. Ellas están directamente relacionadas con la creatividad.

Entre las fuentes informativas que guardan relación con las variables de estudio podemos mencionar a las siguientes: María Ruíz Agila (2015), realizó un estudio sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas. En ella nos habla de que estas técnicas son instrumento de desarrollo y comunicación muy valioso para el ser humano en general, y que se expresa de diversas maneras en el lenguaje. Permite a su vez potenciar el proceso creador e imaginativo de los estudiantes, en adelante les ayuda a solucionar los problemas y tienen un mejor desempeño escolar.

A su vez, Alejandra Pupiales A. y Cristina Terán B. (2013) efectuaron un estudio relacionado con el desempeño de las Promotoras de Educación Inicial, con respecto al uso de las técnicas grafoplásticas y la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años. En este sentido, resaltan el papel importante que cumplen las Promotoras al hacer uso de estrategias pedagógicas, de manera que conduzcan a los niños y niñas a la producción de sus expresiones.

Mientras que, Erika Condori S. y Marina Choquehuanca Y. (2015), dan conocer la aplicación de un Programa de Actividades Grafoplásticas con la finalidad de poder estimular la coordinación motora fina, en los niños y niñas de 5 años de edad y que asisten a una institución educativa de nivel

inicial, en la ciudad de Arequipa, Perú. La expresión plástica, se convierte de esta manera en vehículo de dominio global de la mano, facilitando el desarrollo de capacidades.

En tanto que, Laura Guangasi Y. (2015) presentó su Tesis relacionada con las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial. Define a las actividades grafoplásticas como estrategias que aplica el docente, con la finalidad de mejorar el proceso de aprendizaje, las capacidades de los infantes y el potencial artístico de los educandos.

Finalmente, al contrastar la Hipótesis General se pudo demostrar que existe una influencia positiva moderada de las técnicas grafo plásticas, en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial “Jesús Divino Maestro”, del distrito de San Martín de Porres, de la ciudad de Lima.

Estos son algunos de los aspectos cognitivos que se despliegan para diseñar una producción plástica, en favor de la creatividad e imaginación infantil.

5.2. Conclusiones.

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- 1. Primera:** Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del

distrito de San Martín de Porres, Lima Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.551, representando una **moderada** asociación.

- 2. Segunda:** Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima, Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0.579, representando una **moderada** asociación.
- 3. Tercera:** Existe un nivel de influencia muy baja de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de -0.032, representando una **muy baja** asociación.
- 4. Cuarta:** Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le

devuelve un valor de 0,588, representando una **moderada** asociación.

- 5. Quinta:** Existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima. Lo que se demuestra en la correlación de Spearman que le devuelve un valor de 0,54, representando una **moderada** asociación.

5.3. Recomendaciones.

Primera.

Se debe fomentar el uso de la grafoplastía en el aula, por ser una actividad apropiada para los niños y niñas, pues así les acostumbraremos a buscar cierta originalidad y que gracias a su esfuerzo logren alcanzar soluciones innovadoras.

Segunda.

Se deben planificar ejercicios grafoplásticos diversos en el aula, debido a que estos se constituyen en herramientas intelectuales para los niños y niñas, al admitir nuevas ideas y potenciar su creatividad.

Tercera.

Se debe facilitarles a los niños y niñas del aula, algunas ideas y retos sencillos, en actividades diversas, para que lo puedan llevar a cabo como parte esencial para su desarrollo creativo.

Cuarta.

Se debe orientar a los niños y niñas a saber valorar lo producido por ellos en el aula, evitando actitudes y comentarios negativos que limiten la creatividad.

Quinta.

No se debe limitar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas en el aula, muy por el contrario, debe animárseles y ayudar a encontrar su propia respuesta escuchando con atención.

CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1. Fuentes Documentales y Bibliográficas.

- Ausubel, David (1968). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. Extraído de Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Colombia: Cadiex internatinal S.A.
- Bejarano, Flavio (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali, Colombia: Edit. Perter.
- Brostein, Verónica y Vargas, Ricardo (2007). Niños creativos. México: Edit. Océano.
- Condori, Erika y Choquehuanca, Marina (2015). Tesis: Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata, Perú: Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Domínguez, Eva (2014). Creatividad, motivación y retos para la excelencia en la educación reglada y no reglada (mesa redonda). Extremadura: Grupo Gex Call, Universidad de Extremadura
- De Haan, R. y Havighurst, R. (1961). Educating gifted children. Chicago: The University of Chicago Press.
- De la Cruz, Angela, Figueroa, Geraldine y Huamaní, Angela (2015). Tesis: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa

Particular Karol Wotjtyla Praderas de Pariachi. UGEL.06 Ate, Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Guangasi, Laura (2015). Tesis: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edic. México: Mc. Graw Hill
- Hildebrand, Y. (2010). El desarrollo físico, mental y emocional. Lima: San Marcos.
- Lexus (2003). Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Lima, Perú: Lexus Editores.
- Lowenfeld, V. (1999). Creative and mental growth. S.p.i.
- Menchén, F. (2001). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Edic. Pirámide
- Montaguano, Cecilia (2013). Grafoplastía. Cúcuta, Ecuador: Grefas.
- Murillo, Gabriel (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesa.
- Pupiales, Hilda y Terán, Cristina (2013). Tesis: Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012. Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

- Rodríguez, Mauro (2006). Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. México: Edit. Trillas.
- Ruíz, María (2015). Tesis: Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Educación General Básica: Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Machala, El Oro: Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Sandoval, Cristobal (2011). Desarrollo grafoplástico. Cuenca, Ecuador: Río y Sol.
- Sánchez, Hugo (2003). Psicología de la creatividad. Lima: Ed. Visión Universitaria.
- Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Barcelona: Edic. Paidós
- Trigo, E. y otros (1999). Creatividad y motricidad. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Vega, José (2005). Tecnología de las Artes Plásticas. Lima: Impresos Bautista.

6.2. Fuentes Electrónicas

- Barrera, Mayra (2015). Las técnicas grafoplásticas. Recup. 26-11-17 de: www.blogger.grafoplastia.com
- Casakin, y Kreitler, (2007). Motivación para la creatividad en estudiantes de diseño: Implementación de una estrategia pedagógica (Encuentro Latinoamericano de diseño en Palermo, España). Recup. 26-11-17 de:

fido.palermo.edu/servicios_dye/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas-diseño/articulos-pdf/ADC075.pdf

- Hausner, Lee (2000). Creatividad, motivación y retos para la excelencia en la educación regulada y no regulada. Extraído por el Grupo Gex Call, 2014. Recup. 20-08-17 de: file:///C:/User/RICARDO/Downloads/2014_NELLIP_creatividaddocente.pdf.
- Paredes, Alonso (2005). Definición de creatividad. Recuperado 25-11-17 de: alfpa.upeau.edu.pe/creatividad/creatividad.htm
- Pozo, Aida y Rodríguez, Yoisy (2009). Tesis: Influencia del Taller: Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 – Isabel Honorio Lazarte en la ciudad de Trujillo. Perú: Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Robinson, Ken (2006). How Scool's Kill Creativity (Las escuelas matan la creatividad). Recup. 18-08-17 de: <http://www.ted.com/>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 27: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JESÚS DIVINO MAESTRO DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la manera cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa del cuestionamiento y acopio de datos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafo plásticas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. LAS IMÁGENES. 1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes Formas de comunicación: Plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2. LAS FORMAS 2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3. LOS COLORES 3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4. LAS TEXTURAS 4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. LAS IMÁGENES. 1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes Formas de comunicación: Plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2. LAS FORMAS 2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3. LOS COLORES 3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4. LAS TEXTURAS 4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p>	
			<p>VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafo plásticas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">DIMENSIONES</th> <th style="text-align: center;">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> <p>1. LAS IMÁGENES. 1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes Formas de comunicación: Plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2. LAS FORMAS 2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3. LOS COLORES 3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4. LAS TEXTURAS 4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	<p>1. LAS IMÁGENES. 1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes Formas de comunicación: Plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2. LAS FORMAS 2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3. LOS COLORES 3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4. LAS TEXTURAS 4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p>	
DIMENSIONES	INDICADORES						
<p>1. LAS IMÁGENES. 1.1. Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos a través de diferentes Formas de comunicación: Plástica, musical, dramática, corporal, etc.</p> <p>2. LAS FORMAS 2.1. Establece espontáneamente relaciones espaciales que definen a los objetos por su forma geométrica u orgánica.</p> <p>3. LOS COLORES 3.1. Identifica propiedades y características de los objetos contenidos mediante el uso de los colores (objetos que se reflejan) y sus respectivas combinaciones.</p> <p>4. LAS TEXTURAS 4.1. Infiere las cualidades que presentan las superficies ópticas y táctiles de algunos objetos de su entorno.</p>							

<p>2. ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>4. ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima?</p>	<p>2. Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>3. Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>4. Establecer el nivel de influencia de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>2. Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de la incubación e iluminación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>3. Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>4. Existe influencia significativa de las técnicas grafo plásticas en la etapa de comunicación en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la creatividad en los niños</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1458 300 1816 331">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1816 300 2080 331">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1458 331 1816 1437"></td> <td data-bbox="1816 331 2080 1437"> <p>1. ETAPA DEL CUESTIONAMIENTO Y ACOPIO DE DATOS. 1.1. Explora libremente objetos de su entorno y tomando distancia de la realidad acopia información. Formula hipótesis ante diferentes experiencias.</p> <p>2. ETAPA DE INCUBACIÓN E ILUMINACIÓN. 2.1. Aporta ideas que responden a sus necesidades e intereses dando a conocer la opción o alternativa seleccionada para su elaboración con el objeto de lograr productos y generar mejores resultados.</p> <p>3. ETAPA DE ELABORACIÓN. 3.1. Logra representar sus vivencias a través del paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible de su proceso creativo. Realiza representaciones con material concreto.</p> <p>4. ETAPA DE COMUNICACIÓN. 4.1. Dice con sus propias palabras, dando a conocer el trabajo realizado como resultado de su producción creativa.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES		<p>1. ETAPA DEL CUESTIONAMIENTO Y ACOPIO DE DATOS. 1.1. Explora libremente objetos de su entorno y tomando distancia de la realidad acopia información. Formula hipótesis ante diferentes experiencias.</p> <p>2. ETAPA DE INCUBACIÓN E ILUMINACIÓN. 2.1. Aporta ideas que responden a sus necesidades e intereses dando a conocer la opción o alternativa seleccionada para su elaboración con el objeto de lograr productos y generar mejores resultados.</p> <p>3. ETAPA DE ELABORACIÓN. 3.1. Logra representar sus vivencias a través del paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible de su proceso creativo. Realiza representaciones con material concreto.</p> <p>4. ETAPA DE COMUNICACIÓN. 4.1. Dice con sus propias palabras, dando a conocer el trabajo realizado como resultado de su producción creativa.</p>
DIMENSIONES	INDICADORES						
	<p>1. ETAPA DEL CUESTIONAMIENTO Y ACOPIO DE DATOS. 1.1. Explora libremente objetos de su entorno y tomando distancia de la realidad acopia información. Formula hipótesis ante diferentes experiencias.</p> <p>2. ETAPA DE INCUBACIÓN E ILUMINACIÓN. 2.1. Aporta ideas que responden a sus necesidades e intereses dando a conocer la opción o alternativa seleccionada para su elaboración con el objeto de lograr productos y generar mejores resultados.</p> <p>3. ETAPA DE ELABORACIÓN. 3.1. Logra representar sus vivencias a través del paso de la idea luminosa a la producción de una realidad visible de su proceso creativo. Realiza representaciones con material concreto.</p> <p>4. ETAPA DE COMUNICACIÓN. 4.1. Dice con sus propias palabras, dando a conocer el trabajo realizado como resultado de su producción creativa.</p>						

ANEXO 2:

LISTA DE COTEJO PARA CONOCER LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CRETIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

DATOS GENERALES:

Alumno(a):.....

Institución Educativa de Educación Inicial: Jesús Divino Maestro

Lugar: San Martín de Porres, Lima.

Nº	ITEMS	CRITERIO DE EVAL.
01	Logra seguir la secuencia de las figuras.....	01:.....
02	Elabora trazos integrados.....	02:.....
03	Dispone de una rica fantasía.....	03:.....
04	Realiza actividades como el dibujo para desarrollar su potencial artístico.....	04:.....
05	Puede identificar algunas formas que se producen en el mundo natural.....	05:.....
06	Logra modelar objetos con formas geométricas.....	06:.....
07	Describe algunos objetos de su entorno usando representaciones concretas y dibujos...	07:.....
08	Explica las semejanzas y diferencias entre formas.....	08:.....
09	Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad planificada.....	09:.....
10	Identifica los colores primarios (rojo, amarillo y azul).....	10:.....
11	Combina los colores primarios para crear los demás colores visibles.....	11:.....
12	Recuerda con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de colores.....	12:.....
13	Logra establecer correspondencia sobre las cualidades de la superficie de algunos objetos de su entorno	13:.....
14	Puede identificar a través de figuras a los objetos de dos y tres dimensiones.....	14:.....
15	Es capaz de obtener una figura modelada, según lo indicado en clase.....	15:.....
16	Clasifica objetos según su textura: suave – áspero.....	16:.....
17	Describe de manera sencilla algunas características de objetos, seres vivos y situaciones.....	17:.....
18	Interpreta la idea central de una lámina.....	18:.....
19	Agrupar objetos según los criterios de tamaño y forma.....	19:
20	Describe imágenes sencillas.....	20

21	Participa en grupo compartiendo materiales.....	21:.....
22	Realiza juegos de construcción y manipulación con piezas pequeñas.....	22:.....
23	Reproduce trazos diversos.....	23:.....
24	Comprende y ejecuta ordenes complejas.....	24:.....
25	Puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.....	25:.....
26	Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones....	26:.....
27	Relaciona algo conocido de forma innovadora (capacidad para inventar).....	27:.....
28	Se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora.....	28:.....
29	Le da un nombre al trabajo que realiza.....	29:.....
30	Se expresa con claridad con diferentes interlocutores.....	30:.....
31	A la culminación del proceso hace conocer el trabajo realizado.....	31:.....
32	Muestra disposición para escuchar a sus compañeros sobre las distintas apreciaciones al trabajo producido.....	32:.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

SIEMPRE = 3

CASI SIEMPRE = 2

CASI NUNCA = 1

RESPONSABLE DE LA INFORMACIÓN: Bach. Erica Vaca Tellez

FECHA:del 2018

ANEXO 3

Tabla 28:

Tabla de datos de las técnicas grafo plásticas.

N	Técnicas grafo plásticas																				ST1	V1				
	Las imágenes					Las formas					Los colores					Las texturas										
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3	D3	13	14			15	16	S4	D4
1	3	2	3	2	10	Alto	2	2	3	3	10	Alto	2	3	2	2	9	Moderado	3	1	2	3	9	Moderado	38	Alto
2	3	2	2	2	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	1	2	9	Moderado	2	2	3	2	9	Moderado	36	Moderado
3	1	1	1	1	4	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	20	Bajo
4	2	2	3	3	10	Alto	2	1	2	3	8	Moderado	3	3	3	2	11	Alto	3	1	2	1	7	Moderado	36	Moderado
5	3	2	3	3	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	1	3	2	1	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	38	Alto
6	3	2	1	3	9	Moderado	2	3	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	37	Moderado
7	3	3	3	2	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	3	3	2	11	Alto	1	3	2	3	9	Moderado	42	Alto
8	3	2	2	2	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	1	2	9	Moderado	2	2	3	2	9	Moderado	36	Moderado
9	3	1	3	3	10	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	3	2	2	10	Alto	2	2	2	3	9	Moderado	40	Alto
10	3	2	2	3	10	Alto	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	3	1	2	3	9	Moderado	37	Moderado
11	2	2	3	3	10	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	1	2	2	8	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	37	Moderado
12	3	3	3	2	11	Alto	2	2	3	3	10	Alto	3	3	2	2	10	Alto	3	2	2	3	10	Alto	41	Alto
13	3	2	3	3	11	Alto	2	1	3	3	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	1	2	3	9	Moderado	38	Alto
14	3	2	2	2	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	1	2	9	Moderado	2	2	3	2	9	Moderado	36	Moderado
15	1	2	3	3	9	Moderado	2	3	3	3	11	Alto	3	3	2	2	10	Alto	3	2	3	1	9	Moderado	39	Alto
16	2	1	3	3	9	Moderado	2	3	3	2	10	Alto	3	3	2	1	9	Moderado	3	2	2	3	10	Alto	38	Alto
17	3	3	2	3	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	1	3	2	2	8	Moderado	3	2	1	2	8	Moderado	38	Alto
18	3	2	3	3	11	Alto	3	3	1	3	10	Alto	3	3	2	2	10	Alto	3	1	2	3	9	Moderado	40	Alto
19	3	2	2	2	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	1	2	9	Moderado	2	2	3	2	9	Moderado	36	Moderado
20	3	1	3	3	10	Alto	2	1	2	3	8	Moderado	2	3	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	38	Alto
21	2	3	3	2	10	Alto	2	3	3	3	11	Alto	3	1	1	2	7	Moderado	3	2	1	2	8	Moderado	36	Moderado
22	3	2	3	3	11	Alto	2	3	3	2	10	Alto	3	2	2	2	9	Moderado	3	1	2	3	9	Moderado	39	Alto
23	3	2	2	2	9	Moderado	2	3	1	3	9	Moderado	3	3	1	2	9	Moderado	2	2	3	2	9	Moderado	36	Moderado
24	3	2	3	3	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	2	3	2	2	9	Moderado	3	3	2	3	11	Alto	42	Alto

ANEXO 4

Tabla 29:

Tabla de datos de la variable desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

N	Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas																				ST2	V2				
	Etapa del cuestionamiento y acopio de datos					Etapa de incubación e iluminación					Etapa de elaboración					Etapa de comunicación										
	1	2	3	4	S5	D5	5	6	7	8	S6	D6	9	10	11	12	S7	D7	13	14			15	16	S8	D8
1	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	2	8	Moderado	3	2	3	2	10	Alto	2	2	3	3	10	Alto	40	Alto
2	1	3	2	3	9	Moderado	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	1	2	2	2	7	Moderado	32	Moderado
3	3	1	1	1	6	Bajo	1	1	3	2	6	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	23	Bajo
4	3	3	1	3	10	Alto	3	3	2	2	7	Moderado	1	3	2	1	7	Moderado	2	3	3	2	10	Alto	34	Moderado
5	2	3	3	2	10	Alto	2	2	3	3	8	Moderado	3	2	3	3	11	Alto	2	2	3	3	10	Alto	39	Alto
6	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	2	8	Moderado	3	2	3	3	11	Alto	3	3	3	3	12	Alto	43	Alto
7	3	2	2	3	10	Alto	2	3	2	2	7	Moderado	3	2	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	37	Moderado
8	1	3	2	3	9	Moderado	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	1	2	2	2	7	Moderado	32	Moderado
9	3	3	3	3	12	Alto	3	1	1	3	5	Bajo	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	3	11	Alto	38	Alto
10	2	3	3	2	10	Alto	1	3	3	2	8	Moderado	1	3	1	3	8	Moderado	2	1	1	3	7	Moderado	33	Moderado
11	3	2	2	3	10	Alto	3	2	3	2	7	Moderado	3	2	3	3	11	Alto	3	3	3	2	11	Alto	39	Alto
12	3	3	3	3	12	Alto	3	3	2	1	6	Bajo	3	2	3	3	11	Alto	2	3	3	3	11	Alto	40	Alto
13	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	3	2	8	Moderado	3	2	3	3	11	Alto	2	3	2	1	8	Moderado	36	Moderado
14	1	3	2	3	9	Moderado	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	1	2	2	2	7	Moderado	32	Moderado
15	2	2	3	3	10	Alto	2	3	3	2	8	Moderado	3	2	3	2	10	Alto	3	2	3	2	10	Alto	38	Alto
16	3	3	2	2	10	Alto	3	2	3	3	8	Moderado	1	2	3	3	9	Moderado	2	3	2	3	10	Alto	37	Moderado
17	3	1	1	3	8	Moderado	3	3	3	2	8	Moderado	3	2	2	1	8	Moderado	1	3	1	3	8	Moderado	32	Moderado
18	3	3	3	3	12	Alto	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	3	3	11	Alto	3	3	3	2	11	Alto	41	Alto
19	1	3	2	3	9	Moderado	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	1	2	2	2	7	Moderado	32	Moderado
20	3	3	3	1	10	Alto	2	3	3	2	8	Moderado	3	2	3	2	10	Alto	2	1	3	1	7	Moderado	35	Moderado
21	3	3	2	3	11	Alto	3	3	3	3	9	Moderado	3	2	2	3	10	Alto	2	3	3	3	11	Alto	41	Alto
22	3	1	3	3	10	Alto	2	3	2	2	7	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	3	3	2	3	11	Alto	40	Alto
23	1	3	2	3	9	Moderado	1	3	2	2	7	Moderado	3	2	1	3	9	Moderado	1	2	2	2	7	Moderado	32	Moderado
24	3	2	3	3	11	Alto	3	3	2	2	7	Moderado	3	2	2	3	10	Alto	2	3	2	3	10	Alto	38	Alto