



Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“EL METODO DOLORIER COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOSALUMNOS DEL
4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E.
PAULET MOSTAJO - HUACHO**

PRESENTADO POR:

Bach. WALTER FRANCHESCOLLI, CIVICO ROSALES

ASESOR:

DR. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ESPECIALIDAD LENGUA COMUNICACIÓN E IDIOMA
INGLÉS**

HUACHO - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

I. GENERALIDADES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

“EL METODO DOLORIER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO”

2. PERSONAL INVESTIGADOR

2.1 Autor: Bach. WALTER FRANCHESCOLLI, CIVICO ROSALES

2.2 Asesor: Dr. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO

3. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1 De acuerdo al fin que persigue: Aplicada.

3.2 De acuerdo al diseño de Investigación: Descriptiva
Correlacional

4. ESPECIALIDAD : LENGUA COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES

5. LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO:

5.1 Ciudad : HUACHO

5.2 Institución : Institución Educativa Técnico Industrial
Pedro E. Paulet Mostajo.

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. JUAN ERNESTO, RAMOS MANRIQUE
PRESIDENTE

.....
DRA. YANETH MARLUBE, RIVERA MINAYA
SECRETARIA

.....
DRA. DELIA VIOLETA, VILLAFUERTE CASTRO
VOCAL

.....
DR. MELCHOR EPIFANIO, ESCUDERO ESCUDERO
ASESOR

TÍTULO:

**EL MÉTODO DOLORIER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I.
PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO**

DEDICATORIA

A DIOS

Por estar en todo momento a mi lado
Acompañándome durante mi trayectoria.

A MI FAMILIA

Por todo su amor cariño y comprensión
Por sus consejos orientaciones que me
Brindaron por ser en todo momento
Mí soporte inquebrantable en el logro
De mi carrera profesional.

El autor.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis docentes de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes de la Facultad de Educación, especialidad lengua comunicación e Idioma inglés; por su invalorable enseñanzas, que ha servido para tener una base sólida para la culminación de mi carrera profesional.

A todas las personas que de alguna u otra manera me dieron su apoyo desinteresadamente para culminar la meta trazada.

El autor.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, el método DOLORIER como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO de Huacho, dichas estrategias didácticas aplicadas por los docentes del área de comunicación es importante la aplicación adecuada, teniendo en cuenta que la base de una buena comprensión lectora está en la entonación de la voz cuando se lee, siendo esta que da sentido del argumento del texto, la importancia de leer en voz alta.

El método Dolorier como estrategia didáctica en los docentes del área de comunicación resuelve el problema de la comprensión lectora y con ella la mejora académica de todas las áreas en cada uno de los niveles educativos teniendo en cuenta si un alumno lee y comprende lo que lee se estaría logrando el aprendizaje significativo.

La aplicación del método Dolorier en el nivel secundario es importante, actualmente el sistema educativo en nuestro país el nivel básico regular promueve la lectura silenciosa prohibiendo la lectura oral, es importante la entonación de la voz en la lectura el alumno logra con seguridad comprender mucho mejor lo que lee en voz alta que cuando lee oralmente que cuando lee silenciosamente.

El desarrollo y aplicación como estrategia didáctica de este método de forma asertiva permite mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del nivel secundaria y con ellas mejorar el rendimiento académico en las diferentes áreas académicas.

Los alumnos del 4to de secundaria fueron encuestados para realizar una investigación ya que dicho estudio posibilita superar los problemas de comprensión lectora del nivel secundario y a la vez lograr el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria con capacidades educativas especiales, a la vez, mejorar el nivel de comprensión lectora, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en su desarrollo.

La aplicación como estrategia didáctica del método dolorier es importante en la formación del alumno del 4to de secundaria porque nos permite identificar la importancia de la entonación de la voz en una lectura cuando leen para mejorar el nivel de comprensión lectora ya que nos permite mejorar el nivel académico de los alumnos del nivel secundario.

Es importante saber y tener en cuenta un alumno con inseguridad, miedo nervios como lo llaman no aprende no comprende lo que lee, es importante generar confianza en los alumnos motivarlos a la lectura en voz alta y con entonación que lean con confianza sin miedo eso garantiza la mejora de la comprensión lectora y la mejora académica en todas las áreas.

Es importante que el docente del nivel secundario promueve y cultive en los alumnos el hábito y el gusto por la lectura y una lectura en voz alta con su entonación adecuada con esto se garantiza una buena comprensión lectora y que comprendan lo que

leen, captando los mensajes con facilidad que tengan facilidad de palabras, con capacidad de liderazgo, que les sea fácil expresar sus ideas ante un grupo de personas con mucha naturalidad.

Los alumnos del nivel secundario necesitan aprender y comprender la importancia de la lectura y es importante tanto los docentes del área de comunicación y los padres de familia en sus casas promuevan la lectura oral con entonación, la entonación esta es lo le da sentido, la importancia de leer en voz alta resuelve el problema de la comprensión lectora.

Tenemos que tener en cuenta que la aplicación del método Dolorier como estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos es muy importante porque le permite, hablar, expresar sus ideas, sus puntos de vista, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, su diálogo, les proporciona seguridad y confianza, desarrollando con ella habilidades y destrezas, por ello es recomendable la buena organización y selección de actividades que al alumno le permita desarrollar sus habilidades por la lectura.

Palabras Clave:

- El Método Dolorier
- Estrategia didáctica
- Lectura entonada
- Inflexión de Voz
- Adecuación del registro lingüístico

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe una preocupación constante sobre la comprensión lectora, se investigan sobre estrategias métodos etc. como lograr la comprensión lectora en los alumnos del nivel secundario como es el caso de nuestra investigación los alumnos del 4to de secundaria, y se demuestra que el desarrollo del método Dolorier como estrategia didáctica resuelve el problema de la comprensión lectora, aplicando las estrategias metodológicas asertivas que permitan al alumno desarrollar su habilidades y destrezas por la lectura.

En el presente trabajo de investigación titulado “El método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho”, es muy importante ya que promueve y despierta el interés y la motivación de los alumnos es importante para desarrollar en ellos habilidades y destrezas que le permiten crecer y desarrollarse como seres humanos.

Con la aplicación del método dolorier como estrategia didáctica sabemos que la base de una buena comprensión lectora está en la entonación de la voz cuando lees en voz alta esta es la que le da sentido a la lectura te permite comprender más rápido lo que lees, la importancia de leer en voz alta en el área de comunicación debe aplicarse sabiendo que es una capacidad de usar las palabras de manera afectiva al hablarlas, y además describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas.

La aplicación del método dolorier como estrategia didáctica en el nivel secundario fortalecen y mejoran las relaciones entre alumno y

docente y sobre todo resuelve el problema de la comprensión lectora generando en los alumnos el logro del aprendizaje significativo y con ello una educación de calidad.

Por lo tanto, el trabajo de investigación se realiza con el objetivo de conocer el método dolorier como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria.

De acuerdo a lo anterior expuesto, la investigación queda estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I abordaremos el planteamiento del problema en estudio, la formulación del problema general, objetivos generales y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II desarrollamos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

El Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

El Capítulo IV incluye los gráficos interpretaciones cuadros y resultados de la investigación.

En el Capítulo V, exponemos las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resumen.....	07
Introducción.....	12
Índice.....	13

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	15
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. - JUSTIFICACIÓN.....	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	78

2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	81
2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	86
2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL.....	86
2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- DISEÑO METODOLÓGICO	71
3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
3.1.2.-ENFOQUE.....	71
3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	72
3.3.- OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR.....	74
3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	75
3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	77
3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	77

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES.....	80
4.1.1.-VARIABLE 1	80
4.1.2.-VARIABLE 2	82

4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS.....	84
4.3.-RESULTADO DE HIPOTESIS	89

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES.....	91
5.2.- RECOMENDACIONES.....	92

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	94
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS.....	96
ANEXOS	97
FICHAS DE ENCUESTAS.....	98
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	100

.

**CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.- DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Actualmente en educación en cada uno de los niveles de educación básico regular, especialmente en el nivel de educación secundaria la realidad es alarmante, la mayoría de los estudiantes no entienden lo que leen, y más preocupante resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura, por el contrario, pueden haber leído dos, tres o cuatro veces el texto en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes de la OCDE, más conocido como PISA, en dicho programa se ha considerado como el esfuerzo más completo y riguroso realizado hasta la fecha para evaluar el desempeño del estudiante y recabar datos, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño.

Por ello la preocupación constante y el estudio que se realizó de PISA, es en 32 países del mundo desarrollado y en desarrollo, analizó las aptitudes para la lectura, Teniendo el comentario que se hace a los alumnos peruanos, pues ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados el más bajo nivel de puntuación.

Estos resultados realmente es preocupante sobre todo a los docentes del área de comunicación, ya que esta área es fundamental para que el alumno tenga la capacidad de lograr el aprendizaje esperado en todas las áreas, si no comprende lo que lee, es difícil que pueda lograr su aprendizaje significativo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida el Método Dolorier como estrategia didáctica influye para mejorar el nivel de comprensión Lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a) ¿En qué medida el método dolorier con la Lectura entonada influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?

b) ¿En qué medida el método dolorier con la inflexión en la voz influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?

c) ¿En qué medida el método dolorier con la adecuación del registro lingüístico influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia que existe entre el Método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar los Niveles de Comprensión Lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.

1.3.2 ESPECÍFICOS

a) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con la lectura entonada y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.

b) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con la inflexión en la voz y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.

c) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con el registro lingüístico y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION:

En el presente trabajo de investigación se conocerá la problemática actual la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria siendo realmente preocupante para los docentes del área de comunicación, no es un caso aislado que tenemos un gran porcentaje de alumnos que no comprenden cuando leen.

En nuestros alumnos del 4to de secundaria se aplicara el método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora, ya que con las diversas estrategias metodológicas que el docente desarrolle en aula con los alumnos se mejorara. Siendo una de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del área de comunicación es la lectura entonada que busca despertar el interés y motivación del alumno por la lectura.

También tenemos la inflexión de voz, que busca en el alumno despertar su interés llamar su atención y despertar el gusto por la lectura, ya que con la aplicación durante la lectura de diferentes tonos y fuerzas de voz estaría permitiendo no solo despertar el interés y gusto por la lectura del alumno sino también lograr el aprendizaje significativo en las diferentes áreas académicas.

También es importante la adecuación del registro lingüístico durante la lectura de los alumnos del nivel secundario, toda estas estrategias didácticas aplicadas a los alumnos permitirá la motivación apropiada para promover el gusto por la lectura con ello lograr la comprensión lectora permitiendo el logro del aprendizaje significativo.

Por es importante la aplicación del Método Dolorier para mejorar los niveles de comprensión lectora, y además conocer su importancia que tiene para la comunidad educativa.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

a) Delimitación espacial:

El trabajo de investigación se realiza en I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho que pertenece a la UGEL N° 09 de HH- ubicado en la capital de la Región Lima Provincias - Huacho.

b) Delimitación Temporal:

Para realizar la presente investigación se toma como referencia el año 2018.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Jorge Rosales Arana en su tesis “Entonación adecuada para una mejor comprensión lectora”, **2011**, llega a la siguiente conclusión:

- Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgustos, asombro, ironía, etc.
- Cuando leemos en voz alta, reflejamos estos distintos significados modulando la voz, modificándola o variándola dependiendo de lo que queramos expresar.
- Por eso es muy importante dar a los signos de puntuación la entonación adecuada, ya que el silencio de las pausas y el tono con que acompañemos la lectura ayudan a comprenderla mejor.
- Así mismo podemos destacar las palabras o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que pronunciamos determinadas sílabas o frases; con el timbre, grave o agudo de voz que utilicemos, y con el ritmo, rápido o pausado, que demos a la lectura.
- Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector.

Karolina Mariscal de Leonor

En nuestra investigación en su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, 2010 llega a la siguiente conclusión:

- Para logra adecuada entonación es aconsejable pensar en lo que se está diciendo, vivir lo que se está diciendo, en una palabra, “concentración en lo que se está diciendo”.
- "El timbre de la voz puede lograr conmover al receptor u oyente. Todas las voces pueden ser agradables, dependiendo de la entonación debidamente timbrada que se logre impregnar"
- La inflexión o entonación son los encargados de transmitir las emociones, Facilita la comprensión de la lectura haciendo que esta sea más entendible.

Arce (2010)

En su investigación acerca del Hábito lector en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to de educación secundaria de la I. E. Gerónimo Cafferata”. Trabajo de Grado, Maestría en Educación, Universidad Nacional de educación, Lima-Perú.

Su objetivo fue determinar en qué medida el hábito de la lectura influye en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la muestra, fue un trabajo correlacional descriptivo, con una

muestra no probabilística por conveniencia. Llegando a las siguientes conclusiones:

El hábito lector de los alumnos de la Institución Educativa del Distrito de Villa María influye significativamente en la comprensión lectora. Referente al hábito lector el 23.3% de los encuestados tienen un muy buen hábito lector, el 9.3% Bueno, el 65.1% Regular y el 2.3% Malo.

Con respecto a la comprensión lectora el 2.3% tiene mala comprensión lectora, el 48.8% Regular, el 18.6% Buena y el 30.2% tiene Muy Buena comprensión lectora.

Esto indica que de los encuestados el 4.7% tiene Muy Buen hábito lector y comprensión lectora, el 0% buen hábito lector y comprensión lectora, el 20.9% Regular, y el 2.3% Malo.

Bustinza, Roque y Quispe (2011)

En su investigación de su tesis Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno 2011, presentado para obtener el grado de: magister en educación con mención en Administración de la Educación, UCV, Perú.

Tiene como propósito de dar a conocer en qué medida influye la Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la muestra.

El tipo de investigación que utilizaron fue experimental, aplicada. El diseño fue cuasi-experimental con pre test y post

test. El método fue cuantitativo con una población de 60 niños y niñas y la muestra 60 niños y niñas de 5 años de la muestra.

Primera: Según los resultados obtenidos de la investigación, del plan de acción respondió al problema planteado, elevar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de dichas instituciones, como lo demuestra la prueba T de student, donde $t = 17.4$ mayor en valor absoluto que el valor crítico de $t = 1.6716$ encontrado en las tablas especiales, para $\alpha = 0,05$.

Concluyéndose que: la aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

2.2.- BASES TEÓRICAS:

METODO DOLORIER:

El Maestro RICARDO DOLORIER URBANO, nos relata parte de su vida, su visión frente a la enseñanza-aprendizaje, y también expone el desarrollo del METODO DOLORIER o llamado también "Método de Comprension Lectora"

Además, Ricardo Dolorier quien afirma que también a través de la lectura oral se llega a la comprensión lectora. Considerando que "El problema es que se ha abandonado la enseñanza de la lectura oral y se ha ido directamente a la lectura silenciosa."

LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA:

Es importante conocer los mecanismos fisiológicos de la respiración cuando se trabaja con niños ya que se debe educar la respiración incrementa la agilidad y elasticidad de los órganos de la articulación y de las cavidades de resonancia.

Las técnicas respiratorias también te ayudan a alargar la fonación. Regular el aire al expulsarlo y para aumentar el volumen de la voz

Esta metodología de la lectura, se puede aplicar desde que el niño comienza a leer frases simples; incluso con los párvulos se inicia con pictogramas. Recomendado para cualquier edad.

La metodología se inicia con un trabajo centrado en la expresión oral, considerando fundamental el desarrollar tres capacidades:

1. La capacidad de escuchar activamente (Conciencia Auditiva)
2. La capacidad para expresarse oralmente con buena articulación, dicción y cierto grado de fluidez.
3. La capacidad para producir textos orales literarios y no literarios.

Es primordial que durante el primer nivel básico, en el contexto del proceso de aprendizaje de la lecto escritura, se deba ampliar la comunicación oral de los niños y niñas (escuchar y hablar), dándoles oportunidades para que escuchen y participen tomando la palabra en forma activa y creativa, tanto en situaciones comunicativas espontáneas como intencionada, relacionadas con su vida personal, escolar y social

LA ENTONACIÓN:

La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos (en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras).

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para distinguir palabras, como sucede en chino mandarín. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono se usa no para distinguir palabras sino con fines pragmáticos, en ese caso el cambio

de tono se denomina entonación. Debe tenerse en cuenta que los tonemas de las tonales tienen un comportamiento diferente de la entonación. Ya que las propias lenguas tonales también tienen entonación, a pesar de que la frecuencia fundamental sigue estando involucrada en lograr un tono u otro en cada sílaba. En algunas lenguas no tonales la variación de frecuencia también puede intervenir aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, pero esos fenómenos no se califican de entonación.

Es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos de la lectura en voz alta. Refleja diferencias de sentido, de intención y de emoción. La entonación puede ser ascendente, descendente y mixta. La ascendente sugiere interrogación, indecisión, incertidumbre, duda o suspenso.

La descendente sugiere firmeza, determinación, certeza, decisión o confianza. Una reflexión doble o mixta (aquella que a la vez es ascendente o descendente) nos puede sugerir una situación de conflicto, contradicción o sarcasmo; también puede exponer una sugerencia. La lectura en voz alta, más que expresar una matriz emocional, utiliza variaciones súbitas o inflexiones graduales del tono para transmitir las ideas con mayor facilidad. El significado de una frase es más claro y preciso cuando en una lectura se utilizan adecuadamente esas variantes.

La base de la comprensión lectora está en la entonación, la entonación es lo que le da sentido a la lectura, y para aprender y comprobar hay que hacerlo en voz alta.

LENGUAS INTONACIONALES:

En lenguas no tonales como el español el tono empleado para una palabra como /más/ no altera su significado, sin embargo su interpretación pragmática sí varía como sucede en:

¡Más!

¿Más?

¿Tienes los mismos años que Pedro? Más

Las lenguas que sólo usan la variación de tono para fenómenos pragmáticos se llaman lengua intonacionales. En estas lenguas la entonación se utiliza para varios fines:

- Marcación de oraciones interrogativas y exclamativas.
- Marcación del tema - rema y topicalización, etc.
- Información paralingüística y extralingüística): sirve para dar expresión a los sentimientos que acompañan a la emisión de un determinado enunciado.

Matices tan modificadores del sentido como la ira, la ironía, la duda, quedarían fuera de la percepción del oyente si lo expresado careciese de la entonación adecuada.

La entonación es un fenómeno suprasegmental porque transmite información de un nivel superior al nivel léxico. Esta información no está contenida en el habla que no está contenida en los fonemas aislados y de ahí el nombre de suprasegmental, que permite distinguir oraciones completa que de otra manera serían fonéticamente idénticas en otros detalles:

Llegaron mis amigos

¿Llegaron mis amigos?

Unidades de análisis

El contorno entonacional puede ser analizado estudiando los cambios tonales que ocurren en partes concretas de la oración, especialmente en las fronteras de constituyentes sintácticos y en las sílabas tónicas.

En lenguas como el español o el inglés hay dos tipos de eventos tonales importantes: las variaciones en las sílabas tónicas y la variación tendencial al final de la oración.

Los contornos tonales en las sílabas tónicas se llaman acentos tonales y los contornos asociados a los límites de oración se llaman tonos de frontera en la teoría métrica autosegmental.

Los cambios de tono se pueden analizar como un paso de un tono alto a un tono bajo o de un tono bajo a uno más alto.

Para denotar los niveles de tono se usan generalmente dos niveles tonales A (alto) y B (bajo). En la notación usual de este tipo de análisis:

- la posición del acento se marca mediante *
- la posición final de oración se marca mediante %
- la posición de final de tópico se marca mediante

IDIOMA ESPAÑOL

En una sílaba tónica del español, el tono cambia de alto a bajo o al revés, es decir, los acentos tonales del español pueden ser de dos tipos:

- **Ascendente o pre nuclear**, en este tipo de acento la sílaba postónica tiene un tono más alto que la sílaba tónica, con la notación anterior este tipo de acento se denota como L*H
- **Descendente o nuclear**, en este tipo de acento la sílaba tónica tiene una tono más alto que la pretónica, este tipo de acento se denota B*A.

El primero se suele dar en las sílabas tónicas que no constituyen la última palabra léxica, mientras que el segundo generalmente sólo aparece en la última palabra léxica con acento dentro de la oración. Por tanto el acento descendente tiende a marcar el final de la oración.

En español el llamado "acento oracional" o acento nuclear recae en la palabra que tiene acento de palabra de tipo BA*.

La entonación de una oración enunciativa sin tropicalización del español empieza en tono alto o ascendente, presentará variaciones en ciertas sílabas tónicas y hacia el final dependiendo de la modalidad que se adopte, terminará de forma ascendente (oraciones interrogativas) o descendente (oraciones enunciativas).

Un ejemplo de contorno oracional de típico del español en una oración enunciativa no marcada (sin topicalización sería):

Miraban a Mariano

B*A BA* B%

Es decir el primer acento pre nuclear es B*A, en acento nuclear (versalita) es BA* y el final de la oración tiende a tono bajo (B%). el acento nuclear BA* del español tiene una fuerte tendencia a ser fijo (aunque puede aparecer en otras posiciones) y estar al final de la oración (a diferencia de lenguas como el inglés y otras lenguas germánicas occidentales).

La fijeza del acento nuclear del español está compensada por la flexibilidad del orden sintáctico en español, algunos órdenes sintácticos en que el verbo aparece frente al sujeto se explican, por el intento del hablante de dejar el sujeto al final para que reciba el acento nuclear:

Ha salido el SOL

Se ha roto la Máquina

Frente a órdenes marcados o con tropicalización como:

El sol, ha salido (hablando previamente del tiempo)

La máquina, se ha Roto (hablando previamente de la máquina)

Esto contrasta con los hechos en inglés, donde el orden sintáctico es muy rígido pero en contrapartida el acento nuclear es más variable y puede señalar un determinado constituyente aunque no esté al final de la oración

2^{da}. ACTIVIDAD: LECTURA ORAL

EL AMO Y EL CRIADO

Era un lindo día. ↓ La brisa traía | un perfume de retamas. ↓ El sol brillaba | en las hojas de los árboles | que parecían | cubiertas de joyas. ↓ Qué hermosas estaban | las flores del manzano. ↓

Pero aún en ese día, | un criado sufría mucho | por causa | del mal carácter de su amo. ↓ Cuando éste volvió a su casa, | ese mediodía, | traía un genio de pulgas. ↓ Se sentó a la mesa | y pidió, | a gritos, | que le trajeran el almuerzo. ↓ El criado, | que lo tenía todo | servido y listo, | se apresuró a presentarle | todos los potajes. ↓

-Esta sopa está fría | -chillo el amo-. ↓ Lleno de indignación, | tomó el plato | y lo arrojó por la ventana. ↓

El criado, | siguiendo el ejemplo del amo, | tiró también por la ventana | la carne que había puesto en la mesa, | luego el pan, | el vino y, | por último, | los manteles y cubiertos. ↓

-¿Qué haces, bruto? ↑ -protestó el amo. ↓

-Perdóneme, señor; ↓ yo creí que usted quería | almorzar en el jardín. ↓

Observamos en el método Dolobier que tenemos dos signos:

- **Flecha roja:** Se considera a: (. , ; , :), allí debe matarse la voz, donde concluye un pensamiento, donde termina una oración.
- **Barras rojas:** Se consideran a los que separan los grupos fónicos o los grupos de entonación

INFLEXIÓN DE VOZ

Es el cambio de tono en la voz, que da un carácter particular a la entonación, En la coma, por ejemplo, se puede hacer la inflexión hacia arriba o hacia abajo, dependiendo del sentimiento que queremos expresar. En los puntos, la inflexión de la voz es hacia abajo; sin embargo, en el punto aparte es más acentuada, que en el seguido. Y el punto final se debe remarcar para que se sepa, que es el final.

Después del punto seguido, cuento mentalmente 1...2; y luego hablo. Eso me permite tomar todo el aire necesario, para continuar hablando. Al empezar la siguiente oración, lo hago elevando mi tono; ya que en el punto, necesariamente, he tenido que bajarlo.

En el punto aparte, ya que voy a cambiar de párrafo o de idea, cuento 1...2...3 y luego hablo.

El cambio de voz debe ser muy acentuado, porque es como empezar un nuevo cuento. Por eso ese silencio también se llama pausa de cambio.

En la coma también hago silencio; pero menos acentuado,(1 y 1/2) sólo el suficiente para tomar el aire que me falta para terminar la idea. No hay cambio de tono, ya que hacerlo implicaría cortar el concepto.

En los signos de interrogación, de admiración y dos puntos hago el silencio igual que en el punto seguido.

Al principio contaremos mentalmente pero luego ya lo hacemos casi sin pensar. Como cuando uno aprende a manejar, al principio se nos hace un lío acordarnos de todo lo que tenemos que hacer pero luego lo hacemos con facilidad.

Lo mejor es leer con fluidez hasta llegar al signo para que los silencios tengan sentido.

Fluidez es:

El ritmo acelerado sin atropellar los sonidos.

Esto solo se aprende con lectura en voz alta por lo menos 15 minutos diarios y si las prácticas son grabadas mejor.

La lectura en voz alta nos va a permitir luego poner en práctica esa manera de hablar sin leer.

SIGNO	INFLEXIÓN (En el signo)	PAUSA (Durante el signo)	RESPIRACIÓN (Durante el signo)	TRANSICIÓN (Después del signo)
Punto Aparte	Baja Final	Contar 3 y hablas	Completa	Muy acentuada
Punto Seguido	Baja	Contar 2 y hablas	Completa	Acentuada
Coma	Hacia arriba o abajo o media	Contar 1 y 1/2	La necesaria	Casi nada
Dos Puntos	Media	Contar 2	La necesaria	Media
Interrogación	Arriba, abajo o media	Contar 2	La necesaria	acentuada
Admiración	Hacia arriba	Contar 2	La necesaria	Media
Suspensivos	suspendida		La necesaria	Acentuada

Adecuación Del Registro Lingüístico

La adecuación es la característica textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo. Quiere esto decir que el texto se amolda a los interlocutores, a sus intenciones comunicativas, al canal de producción y recepción, etc., parámetros todos ellos que definen los registros. Por tanto, un texto es adecuado si la elección lingüística efectuada es apropiada a la situación comunicativa. Es la propiedad por la que el texto se amolda a la situación de comunicación. La propiedad de la adecuación constituye una de las cuatro nociones estilísticas establecidas en la retórica clásica, junto con la corrección, la claridad y la

Consideran estos autores que el principio definidor de texto, entendido como un todo unificado, es el de cohesión, concepto con el que refieren las relaciones de significado que tienen lugar dentro del texto.

Sin embargo, tras haber definido el concepto de textura desde la cohesión, señalan que la textura necesita ser definida también por la adecuación del texto al contexto en que tiene lugar, esto es, por el registro lingüístico.

De este modo, indican que un texto es, por un lado, coherente con respecto al contexto, por lo tanto consistente en registro, y, por otro lado, coherente en sí mismo y, por lo tanto, cohesivo. Acabamos de ver que cuando nos expresamos, no lo hacemos siempre de la misma manera, sino que seleccionamos una *forma de hablar* que se **adecúe** a la situación en la que nos encontramos.

Por tanto, cada hablante tiene distintos modos de expresarse, aunque hay que advertir que un hablante inculto sólo dispone de un registro vulgar, coloquial o familiar, porque no sabe más, aunque trate de intentarlo; de aquí vienen fenómenos como la *ultracorrección*, como por ejemplo: **bacalada* por *bacalao*.

En cambio, un hablante medianamente preparado, tendrá mayor capacidad para usar las distintas modalidades expresivas, o **registros**, es decir, el conjunto de variables contextuales, sociolingüísticas y de otro tipo que condicionan el modo en que una lengua es usada en un contexto concreto.

Dentro de los factores variables que caracterizan el registro lingüístico tenemos:

- El tipo y estatus del receptor con el que se establece la comunicación.
- El tipo de vía o canal comunicativo o según la situación que se expresa.
- Los usos y costumbres de la sociedad en la que tiene lugar el hecho comunicativo

CLASES DE REGISTROS LINGÜÍSTICOS

Los registros lingüísticos se ordenan de acuerdo con los siguientes factores principales o variables contextuales:

- La **formalidad** o **grado de ritualización** de la situación Comunicativa.
- La **especialización** del contexto y la composición de la audiencia Potencial.
- El **medio, vía** o **canal comunicativo** usado para transmitir el Mensaje.

Formalidad:

La formalidad de una situación tiene que ver con el hecho de que en ella se permita un uso más creativo o abierto de la lengua o que, por el contrario, se recurra predominantemente a "fórmulas" o "guiones" específicos, considerados adecuados para esa situación.

En función del grado de formalidad —llamado a veces *grado de ritualización* porque la interacción comunicativa a veces procede por

una serie de pasos o "ritos" preestablecidos, se distingue entre registros formales o informales:

- Registros **formales**: Se caracterizan por la selección por parte del emisor de los recursos lingüísticos adecuados, y el uso del lenguaje de forma adecuada. Puede tratarse de registros especializados, como el científico-técnico.
- Registros **informales**: Suelen darse en la comunicación familiar o entre amigos. El registro coloquial o familiar se caracteriza por la falta de planificación, la preferencia por las estructuras simples y la expresividad del hablante.

Derivado del registro lingüístico informal, está también el lenguaje vulgar, caracterizado por su pobreza léxica, su uso incorrecto de la lengua y el empleo de elementos lingüísticos rudimentarios. El argot o jerga son formas especializadas de lengua con un léxico específico, o donde las palabras comunes se usan en un sentido restringido más específico.

Especialización

Cuando la audiencia destinataria de un discurso o texto está formada por personas cuyo nexo común es una actividad especializada o una actividad profesional específica, es frecuente el uso de un léxico específico. De acuerdo con el grado de especialización, podemos distinguir entre situaciones profesionales o estándar:

- Situaciones **profesionales**: Se caracterizan por utilizar un vocabulario técnico propio del área de interés y el uso de ciertas expresiones idiomatizadas con un significado especial.

Frecuentemente —aunque no siempre— este tipo de situaciones se encuadran en registros más formales.

- Situaciones **estándar**:

Se caracterizan por valerse de un vocabulario más simple y más general, no específico de un área en particular. Suelen estar ligadas al registro informal. Utilizan un léxico adecuado para comunicarse.

Medio

- **Orales:**

Son los mensajes que hacen uso de la voz. Este tipo de registros suelen ser menos cuidados o formales que los escritos, aunque existen excepciones a esta regla. Podemos distinguir varias formas de registros orales:

- **Conversación informal.**

Particularmente suele ser el más usado para la comunicación entre amigos y familiares. En estos casos el intercambio de mensajes es ampliamente bidireccional o multidireccional.

- **Emisión audiovisual.**

El mensaje, a pesar de haber sido emitido oralmente, se transmite en una fase intermedia por algún medio electrónico o electromagnético de difusión, y llega al receptor nuevamente en forma sonora. En este tipo de situación la información suele ser unidireccional.

- **Conferencia o discurso.**

Un emisor transmite grandes porciones de información ante una audiencia que generalmente, al menos durante largos períodos, sólo actúa como receptor.

- **Escritos:**

Son los mensajes que se transmiten por escrito. Tradicionalmente este había sido el registro más formal y más cuidado, aunque la existencia de medios electrónicos a través de internet o mensajería ha fomentado la aparición de registros escritos altamente informales. Tradicionalmente los registros escritos habían estado más ligados a los registros profesional y formal.

1.7.2 NIVELES DE LA COMPRESION LECTORA

COMPRESIÓN LECTORA:

La **comprensión** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las popadas y/ o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual,

comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora y según esto, la clasifican como literal, inferencial, re organizativa y crítica. Aunque son utilizados simultáneamente en el proceso lector, muchas veces son inseparables.

Los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:

a) Nivel literal:

También llamado comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección.

Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas:

¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

En el caso de textos de ficción, cuentos, novelas, mitos y leyendas, se utilizan preguntas que buscan respuestas vinculadas a personajes centrales y secundarios, vinculadas a lugar y tiempo, a trama, a desenlace, etcétera.

Cuando las lecturas no son de ficción sino expositivas o informativas, las preguntas de comprensión de lectura literal se dirigen al contenido específico; por ejemplo: ¿de qué animal nos habla este texto?, ¿qué nos dice sobre su hábitat?, ¿cuáles son las cinco características que se describen?, ¿cuáles son las acciones del ser humano que lo ponen en peligro?, ¿de qué manera se puede proteger a este animal de la extinción o desaparición de la especie, según este texto? El estudiante debe responder estas preguntas a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias o conocimientos previos.

Para lograr una buena comprensión literal es muy importante la capacidad de localizar velozmente la información que se pide, saber dónde buscarla utilizando el índice, anticipar si es información que está al inicio, al medio o al final de la lectura, etcétera.

Cuando se trata de textos informativos muy largos, con frecuencia los estudiantes requieren aprender a leer "peinando" el texto, es decir, necesitan llevar a cabo una lectura veloz, casi párrafo por párrafo, pues lo que interesa es ubicar la información que piden las preguntas. La comprensión global se dará como resultado de las respuestas a preguntas específicas.

b) Nivel inferencial o interpretativa:

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con

el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre. Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?

- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

c) Nivel crítico:

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

d) Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

e) Juzgar el contenido de un texto

- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

f) Pistas para formular preguntas críticas.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?
-

Incorporan los siguientes niveles:

a) Re organizativo, que consiste en la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma.

b) Crítico o profundo, que es una información de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

FACTORES PARA DESARROLLAR Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Para la comprensión de textos intervienen una serie de factores que frenan u optimizan el proceso lector. Entre los más importantes tenemos:

1.- Factores de comprensión derivados del escritor.

El Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), Colomer y Camps, señala que, la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

En nuestra lengua, es de gran importancia el aspecto del significado contextual de las palabras. No siempre existe correspondencia entre lo que se dice, significado literal de las

palabras, y lo que se quiere decir, intención comunicativa, identificar la intención del autor, el tipo de texto, el contexto, entre otros factores.

Afirman que para poder entender, el lector tiene que manejar el mismo código lingüístico general que el autor, pero debe conocer también las peculiaridades del mismo.

La comprensión se logra en la medida que el emisor y receptor dominan los mismos esquemas. El conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor es un factor importante para la comprensión de los textos escritos. Además, la comprensión de un texto puede depender del conocimiento que se tenga del patrimonio cultural de un autor, a veces puede ser fundamental para la comprensión de un escrito el conocimiento de las circunstancias que fue producido.

En muchos casos, los factores de comprensión derivados del emisor carecen totalmente de importancia y el texto se puede entender con prescindencia de ellos.

2.- Factores de comprensión derivados del texto.

Cassany y otros (1998), citado en el documento del Ministerio de Educación a través del programa nacional de capacitación docente (2001), afirman que existe una gran variedad de textos escritos que pueden manifestarse en distintos ámbitos:

- a) Familiar y amical,
- b) Académico,
- c) Laboral,
- d) social,
- e) Gregario y
- f) Literario.

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado, muchas veces, por el interés del autor por el texto, también cuando el lector observa que la lectura se vincula con el patrimonio de sus conocimientos y cumple con alguna función provechosa para él.

Se suele decir que la comprensión de la lectura se da en función de las características del material y las características del lector. La comprensión de un texto depende en parte de factores lingüísticos.

3.- Factores de comprensión derivados del lector.

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura. Entre los más importantes se mencionan:

- 1) Conocimiento sobre el mundo.
- 2) Conocimiento sobre el texto.

El grado de dominio del código lingüístico por parte del lector es determinante para la comprensión.

Esta comprensión depende en parte de los esquemas del lector, asimismo, el conjunto de los esquemas de un lector conforma su patrimonio cultural.

El patrimonio de conocimientos e intereses del lector es otro de los factores que influyen en la comprensión de la lectura.

2.4.- DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS:

- ENTONACIÓN:

Esta fundamentalmente vinculada con la capacidad de habla efectiva (argumentar) y de escucha activa.

a. INFLEXIÓN EN LA VOZ:

Es el cambio de tono en la voz, que da un carácter particular a la entonación.

b. Adecuación Del Registro Lingüístico :

Conjunto de variables contextuales sociolingüísticas y de otro tipo que condicionan el modo en que la lengua es usada en un contexto concreto.

c. Educación:

La educación, es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él.

d. COMPRESION LECTORA:

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

e. NIVEL LITERAL:

Se recupera la información explícitamente planteada en el texto.

f. NIVEL INFERENCIAL

La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

g. NIVEL CRITERIAL

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

i.- CAPACIDAD.-

Cualidad psíquica de la personalidad que es condición para realizar con éxito determinados tipos de actividades.

j.- COMPRENSIÓN LECTORA.-

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender la idea relevante del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

k.- COMPRENSIÓN.-

Es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre esta, pudiendo indagar, analizar e interpretar lo leído.

l.- ESTRATEGIA.-

Las estrategias de aprendizaje son un sistema de técnicas aplicadas al mejor entendimiento y manejo de una disciplina (Raymundo Zamora)

m.- EVALUACIÓN.-

Proceso permanente mediante el cual se conoce, se mide y se da opiniones sobre las circunstancias y elementos que intervienen en la planificación ejecución del acto docente con el fin de revisarlos para su mayor eficiencia en el logro de los objetivos.

n.- EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.-

Se enfatiza en el desarrollo de capacidades para el dialogo y exposición en el aula.

o.- HABILIDADES.-

Se puede conceptuar como la competencia, por su calidad y por la complejidad en su manifestación concreta.

p.-LECTURA.-

La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille.

2.5.- HIPOTESIS Y VARIABLES

- **2.5.1.- Hipótesis General:**

Existe influencia directa en el método dolorier como estrategia didáctica y la mejora del nivel de comprensión lectora, en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

- **2.5.2.- Hipótesis Específicas:**

a.- El método dolorier con la Lectura entonada influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

b) El método dolorier con la inflexión en la voz influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

c) El método dolorier con la adecuación del registro lingüístico influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

2.6.- VARIABLES DE LA INVESTIGACION:

2.6.1.- Variable Independiente :

El Método Dolorier

2.6.2.- Variable Dependiente:

Niveles de Comprensión lectora

CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

- El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.
- Descriptiva porque describe el método Dolorier como estrategia didáctica y esta como influye en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I. E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.
- Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la guía de observación y encuestas a las docentes y alumnos del 4to del nivel de secundaria.

3.1.2 Enfoque

Debido a las características de la muestra y el problema, la presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

- La Institución Educativa Técnico Industrial Pedro E: Paulet Mostajo de Huacho pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura. Esta Institución cuenta con una población escolar 1800 alumnos matriculados en el nivel de secundaria.

POBLACIÓN

• Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado a los alumnos del 4to de secundaria las cuales cuenta con 10 secciones siendo un total de 390 alumnos entre mujeres y varones de dicha institución.

MUESTRA

• Para llevar adelante la presente investigación se seleccionó una muestra de las aulas del 4to de secundaria entre mujeres y varones siendo un promedio de 54 alumnos, la muestra se seleccionó mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 390 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(390-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 54$$

Cuadros de Población y muestra de la investigación:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población</u> : Total estudiantes de las 10 secciones del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.	390	100
<u>Muestra</u> : Segmento de estudiantes del aula del 4to de secundaria entre mujeres y varones de la institución educativa técnico industrial Paulet Mostajo de Huacho	4	14.5

1.10.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: Método Dolorier	Forma de entonar de una manera rítmica la lectura	Lectura entonada	Da sentido y expresividad Constituye un aspecto lleno de dificultades y lento para su aprendizaje debido a su complejidad. Usar la voz de un modo significativo y agradable Transmitir el sentido directamente
		Inflexión de Voz	1) Controlar la respiración, los movimientos corporales y los tics. 2) En la coma, se hace la inflexión hacia arriba o hacia abajo, dependiendo del sentimiento que queremos expresar. 3) En los puntos, la inflexión de la voz es hacia abajo 4) En el punto aparte es más acentuada. 5) En el punto final se debe remarcar
		Adecuación del registro lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> • Formalidad, de una situación tiene que ver con el hecho de que en ella se permita un uso más creativo o abierto de la lengua. • Especialización, es frecuente el uso de un léxico específico • Medio, Son los mensajes que hacen uso de la voz
VARIABLE DEPENDIENTE: Niveles de Comprensión Lectora	En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando las respuestas son claras. • Observación • Comparación
		INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto.
		CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Emite Juicio • Carácter evaluativo

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Se utilizaron los siguientes instrumentos de medición:

- a. Lista de Cotejo
- b. Cuestionario de actitudes
- c. Tablas estadísticas.

2.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

a. La Validez

Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. La validez es un concepto del cual puede tenerse diferentes tipos de evidencias:

Evidencia relacionada con el contenido. LA VALIDEZ DE CONTENIDO, se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de la que se mide.

Evidencia relacionada con el criterio LA VALIDEZ DE CRITERIO implica que la medición del instrumento se ajusta o sirve a un criterio externo.

Si el criterio se ajusta al futuro se habla de validez predictiva. Por ejemplo, una prueba de admisión en las universidades puede comparar sus resultados con el rendimiento futuro de los estudiantes en la carrera.

Evidencia relacionada con el constructo LA VALIDEZ DE CONSTRUCTO es probablemente la más importante, porque se refiere al grado en que una medición aportada por un instrumento relaciona consistentemente con otras mediciones que han surgido de hipótesis y construcción de teorías antecedentes.

Para calcular la validez:

La validez que más interesa obtener en una investigación científica es la validez de contenido.

Para obtener la validez de contenido:

- Revisaremos como ha sido tratado una variable por otros investigadores anteriormente.
- Elaboraremos un universo de ítems tan amplio como sea posible, para medir la variable en todas sus dimensiones.
- Se consultará con investigadores familiarizados con el tema y la variable a medir para ver si el contenido es exhaustivo. Esto se conoce con el nombre de validación por expertos.

b. La Confiabilidad

Verificaremos el grado de uniformidad y consistencia del instrumento.

Consideraremos una muestra de 54 estudiantes seleccionados para una investigación no experimental, que serán sometidos a una prueba piloto con ítems respectivamente relacionados a las variables de la investigación.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de precisión o exactitud de la medida, en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados.

CAPITULO IV

**RESULTADOS PRESENTACIÓN DE CUADROS
GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**

4.1.- Descripción de las variables:

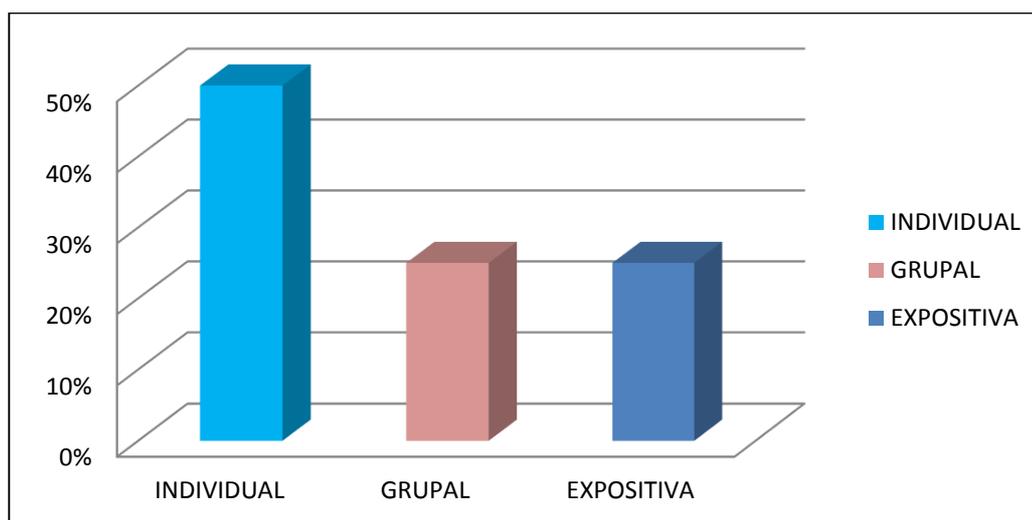
TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

CUADRO N° 1

1.- ¿Identificas las escenas de un texto cuando lees?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Individual	29	52%
Grupal	13	25%
Expositiva	12	23%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 52% de alumnos identifican mejor las escenas del texto cuando leen individual, y el 25 % identifican las escenas del texto cuando leen en forma grupal y el 23% en forma expositiva.

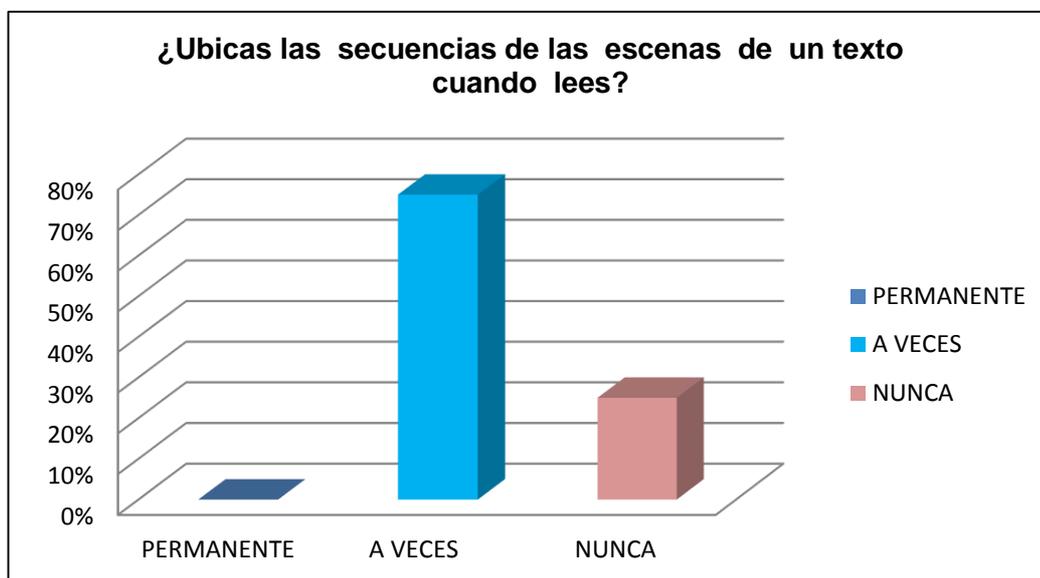
Significa que los alumnos del 4to de secundaria mejor identifican las escenas del texto cuando leen en forma individual que en forma grupal o expositiva.

CUADRO N° 2

2.- ¿Ubicas las secuencias de las escenas de un texto cuando lees?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Permanente	0	0%
A veces	41	75%
Nunca	13	25
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 75% de alumnos ubican las secuencias de las escenas de un texto cuando leen, y el 25 % nunca ubicas las secuencias de las escenas de un texto cuando leen.

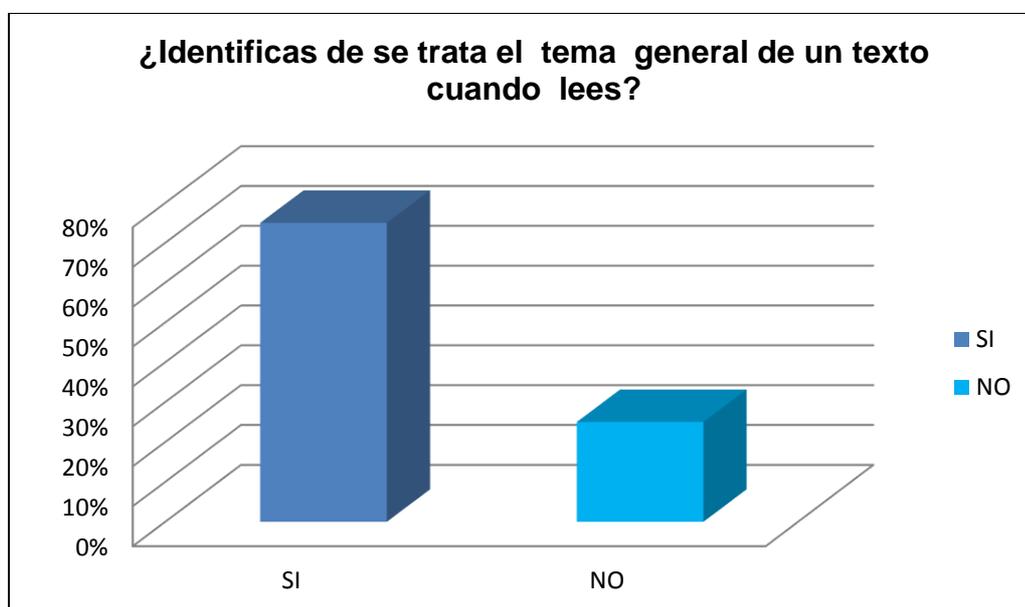
Significa que los alumnos del 4to de secundaria un gran porcentaje dice que a veces ubican las secuencias de un texto cuando leen y es preocupante un porcentaje regular nunca ubica las secuencia de un texto cuando lee.

CUADRO N° 3

3.-¿ Identificas de que se trata el tema general de un texto cuando lees?

DESCRIPCIÓN	NO.DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	41	75%
NO	13	25%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

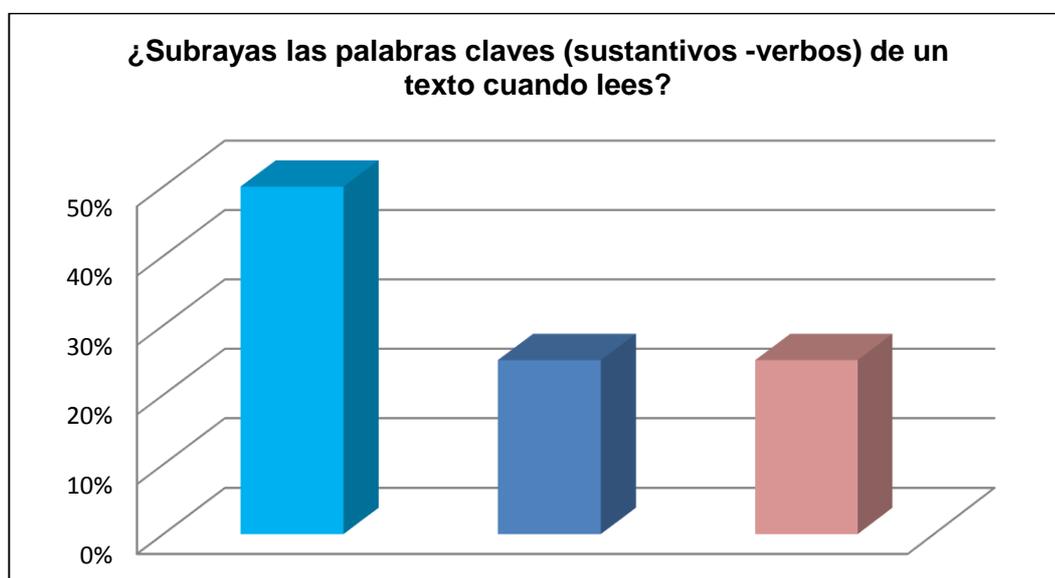
En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 75% de alumnos identifican el tema general de un texto cuando leen, y el 25 % no identifica el tema general de un texto cuando leen.

Significa que los alumnos del 4to de secundaria un gran porcentaje dice que si identifica el tema general de un texto cuando lee y un porcentaje representativo **no** identifica el tema general de un texto cuando leen.

CUADRO N° 4

4 - ¿Subrayas las palabras claves (sustantivos – verbos) de un texto cuando lees?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
A veces subrayan	28	50%
Subrayan	13	25%
Nunca subrayan	13	25%
TOTAL	48	100%



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 50% de alumnos A veces subrayan las palabras claves de un texto cuando leen, y el 25 % subrayan las palabras claves cuando leen, el 25% de alumnos nunca subrayan las palabras claves de un texto cuando leen.

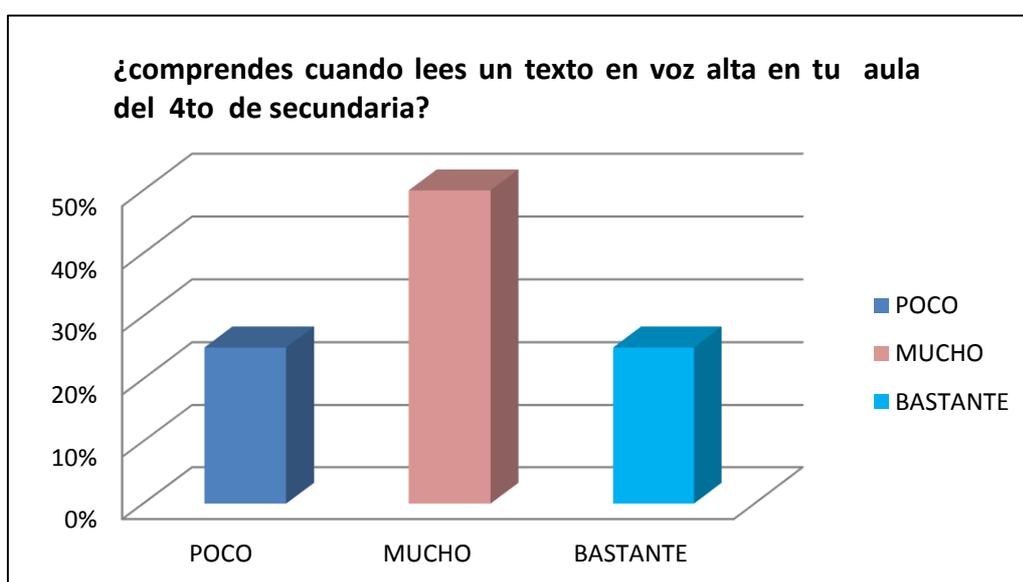
Significa que los alumnos del 4to de secundaria un gran porcentaje A veces subraya un texto cuando lee y un porcentaje considerable nunca subraya las palabras claves de un texto cuando lee.

CUADRO N° 5

5- ¿Comprendes la información que brinda el texto cuando lees en voz alta?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Poco	13	25%
Mucho	28	50%
Bastante	13	25%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 50% de alumnos comprenden mejor cuando leen en voz alta en el aula, y el 25 % de alumnos dicen bastante le gusta leer en voz alta la lectura, el 25% de alumnos poco les gusta leer en voz alta.

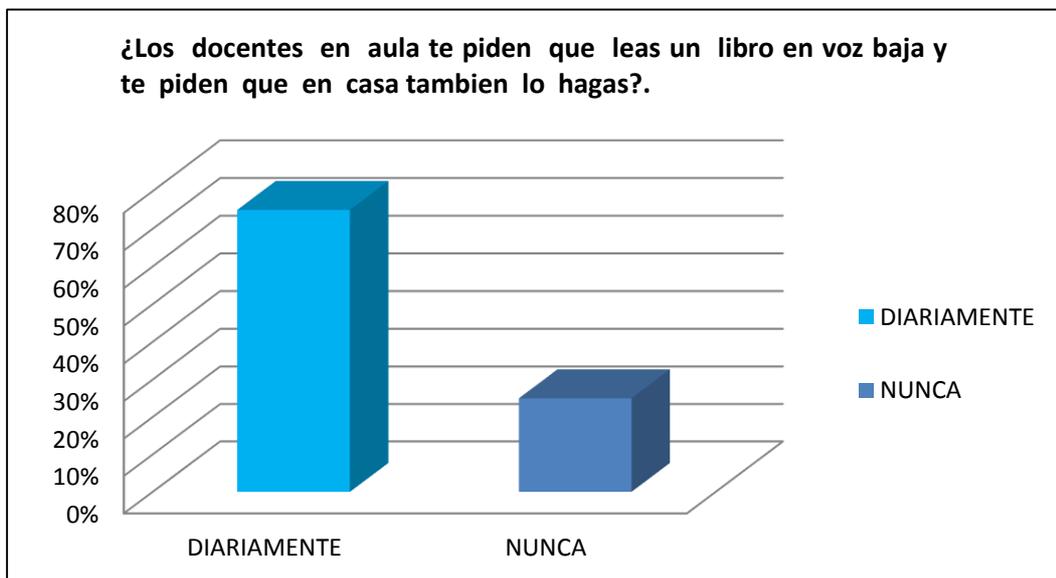
Significa que los alumnos del 4to de secundaria un gran porcentaje de alumnos les gusta mucho y bastante leer en voz alta la lectura de un texto en aula.

CUADRO N° 6

6- ¿Los docentes en aula te piden que leas un libro en voz baja y te piden que en casa lo hagas?

DESCRIPCIÓN	NO.DE MUESTRA	PORCENTAJE
Diariamente	41	75%
Nunca	13	25%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 75% de alumnos dicen que diariamente les piden que lean un libro en voz baja, y el 25 % de alumnos dicen que nunca les piden que lean libros en casa.

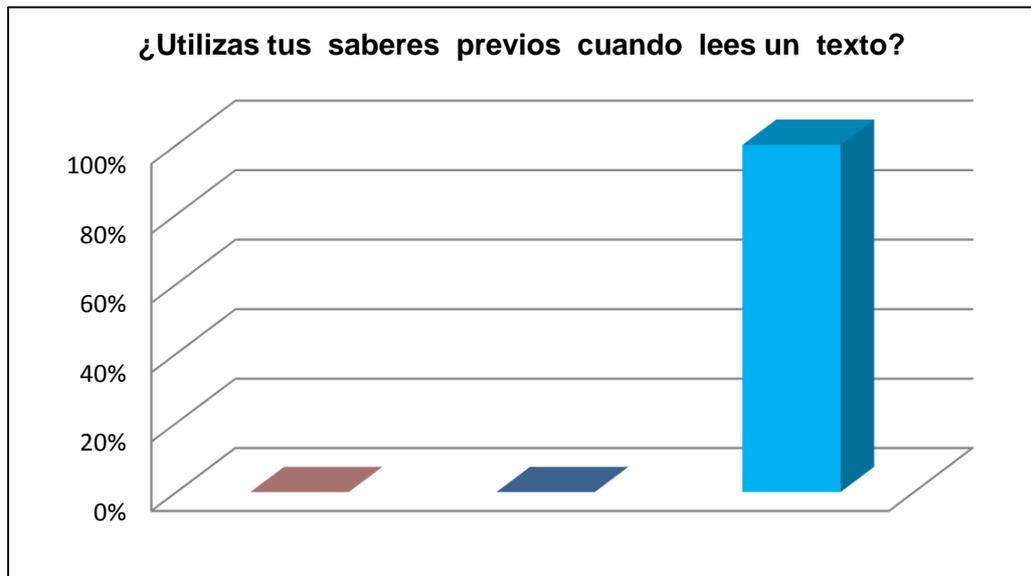
Significa que los alumnos del 4to de secundaria un gran porcentaje de alumnos dice que los docentes les motiva a leer pidiéndoles diariamente que lean un libro en casa y un porcentaje menor dice que nunca los docentes les piden que lean libros en casa.

CUADRO N° 7

7 - ¿Utilizas tus saberes previos cuando lees un texto?

DESCRIPCIÓN	NO. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
siempre	54	100%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 100% de alumnos dicen que les gusta utilizar sus saberes previos cuando leen un libro y el 0% dicen que nunca y a veces, utilizan sus saberes previos cuando leen un texto.

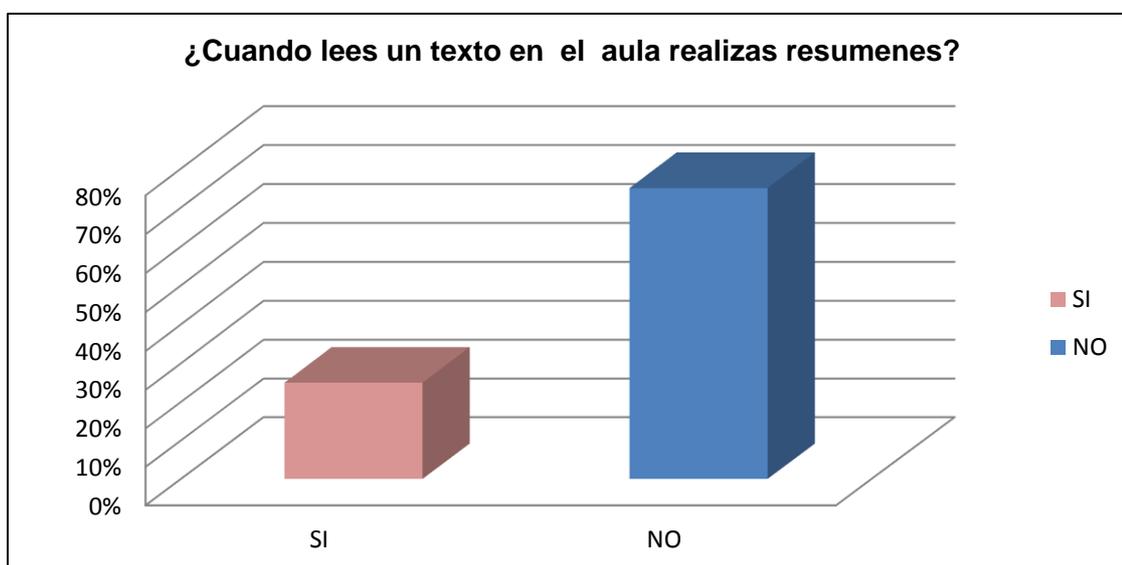
Significa que los alumnos del 4to de secundaria les gustan leer utilizando sus saberes previos.

CUADRO N° 8

8 - ¿Cuándo lees un texto en el aula realizas resúmenes?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	13	25%
NO	41	75%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 75% de alumnos dicen que no realizan resúmenes cuando leen un texto en y solo el 25% realiza resúmenes cuando lee un texto en aula.

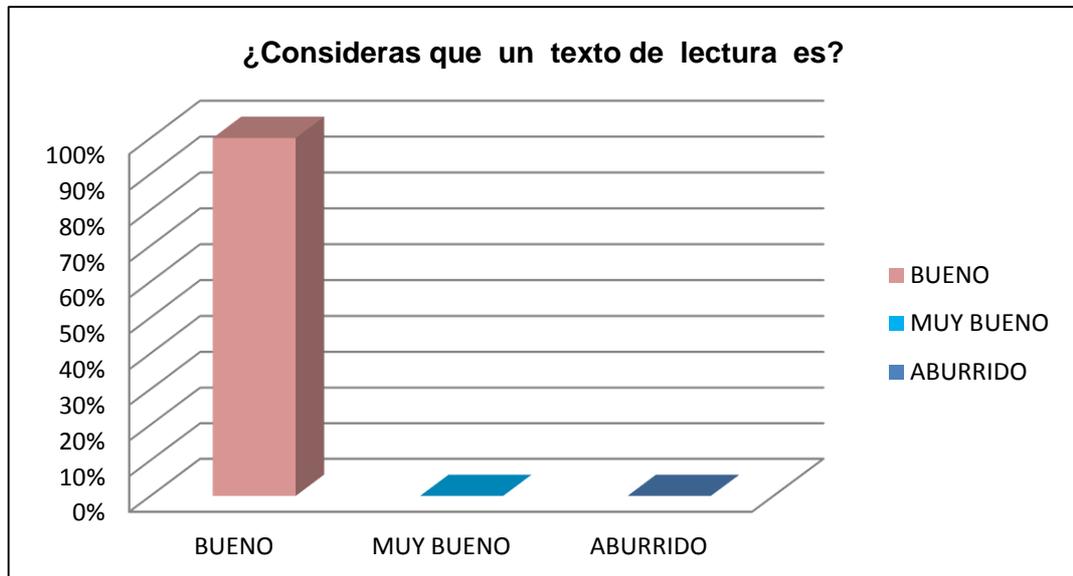
Significa que los alumnos del 4to de secundaria muy pocos los que realizan resúmenes después de leer un texto en aula .

CUADRO N° 9

9 - ¿Consideras que un texto de lectura es?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Bueno	54	100%
Muy bueno	0	0%
Aburrido	0	0%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 100% de alumnos dicen que es bueno leer nadie dice que es aburrido ni muy bueno leer un libro.

Significa que los alumnos del 4to de secundaria opinan y saben que bueno leer un libro son conscientes que no pueden decir es aburrido ni tampoco dicen es muy bueno.

CUADRO N° 10

10 - ¿Cuándo lees un texto que horario prefieres?

DESCRIPCIÓN	No.DE MUESTRA	PORCENTAJE
La mañana	23	43,75%
Al medio día	16	28,05%
A la tarde	7	13,20%
Ninguna hora	8	15,00%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 43,75% de alumnos prefieren leer en la mañana, y el 28.05% de alumnos prefieren medio día, el 13,20% prefieren en la tarde, y el 15% no le gusta leer a ninguna hora.

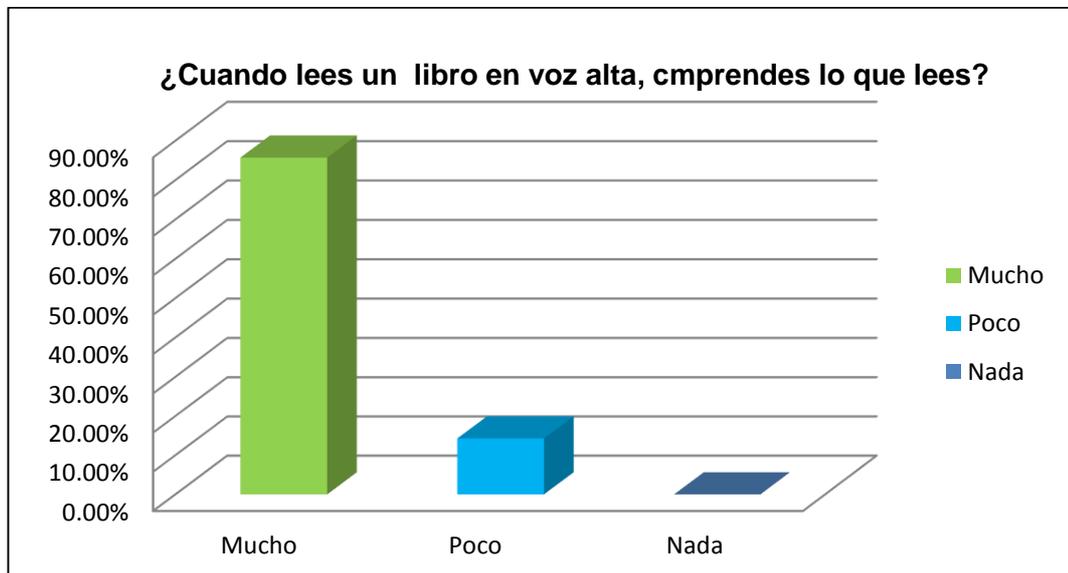
Significa que los alumnos del 4to de secundaria la mayoría prefiere leer en la mañana y un porcentaje preocupante de alumnos opinan no le gusta leer un texto.

CUADRO N° 11

11 - ¿Cuándo lees un libro en voz alta, comprendes lo que lees?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Mucho	46	84,37%
Poco	8	15,63%
Nada	0	0%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 84,37% de alumnos comprenden mucho cuando leen un libro en voz alta de su preferencia, y un 15,63% comprende poco cuando lee un libro en voz baja de su preferencia, 0% no comprende nada.

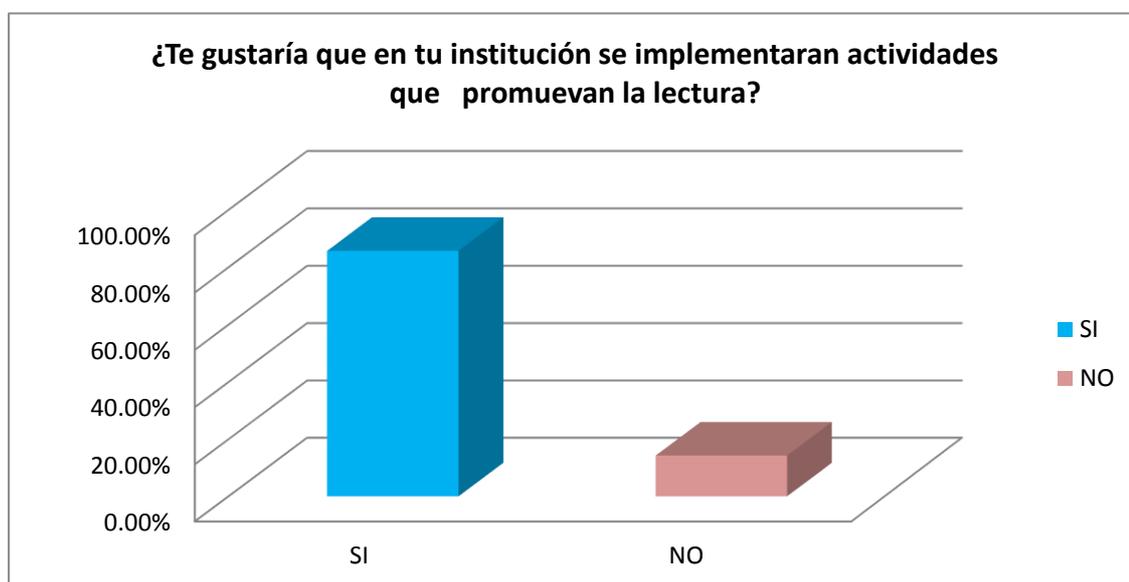
Significa que los alumnos del 4to de secundaria la mayoría comprende cuando lee un libro de su preferencia en voz alta, unos mucho y otros pocos.

CUADRO N° 12

12 - ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades que promuevan la lectura?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
SI	47	87,49%
NO	7	12,51%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 87,49% de alumnos les gustaría que se implementara actividades que promuevan la lectura, y un 12,51% de alumnos opina que **no** le gustaría.

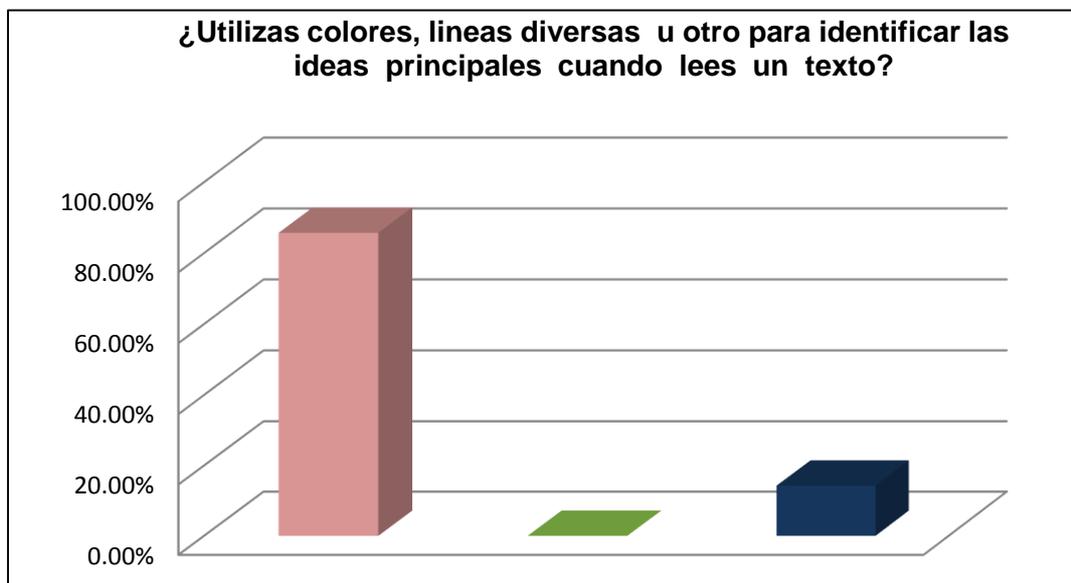
Significa que los alumnos del 4to de secundaria la mayoría opina que le gustaría que se implementen actividades que promuevan la lectura y es preocupante el porcentaje indiferencia al tema.

CUADRO N° 13

13 - ¿Utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales cuando lees un texto?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
utilizo	47	86,97%
Nunca	0	0%
A veces utilizo	7	13,03%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 86,97% de alumnos utiliza colores o líneas diversas para identificar las ideas principales, y un 13,03% de alumnos a veces utiliza algo para identificar las ideas principales cuando leen un texto.

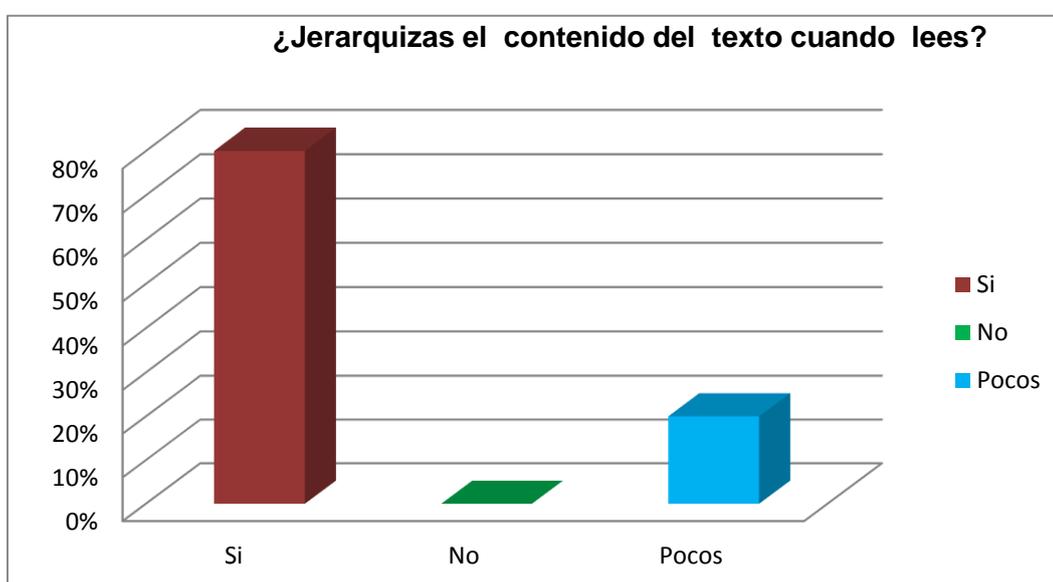
Significa que los alumnos del 4to de secundaria la mayoría opina que le gustaría identificar las ideas principales cuando lee un texto.

CUADRO N° 14

14 - ¿Jerarquizas el contenido del texto cuando lees?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
Si	43	81%
No	0	0%
Pocos	11	19%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 81% de alumnos jerarquizan el contenido del texto cuando leen, y un 9% de alumnos opina que poco lo hace.

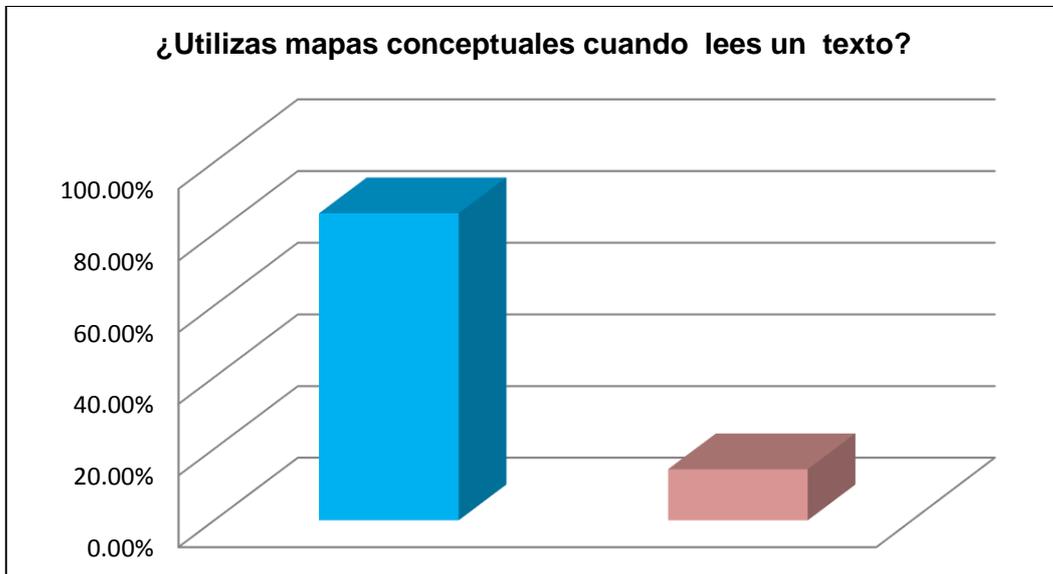
Significa que los alumnos del 4to de secundaria todos opinan que si Jerarquizan el contenido de un texto cuando leen unos siempre que es la mayoría y otros a veces lo hacen.

CUADRO N° 15

15 - ¿Utilizas mapas conceptuales cuando lees un texto?

DESCRIPCIÓN	No. DE MUESTRA	PORCENTAJE
NO	43	83,53%
SI	10	16,47%
TOTAL	54	100%

GRAFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el siguiente gráfico podemos observar de los alumnos del 4to de secundaria de una muestra de 54 alumnos que es 100% de encuestados; Podemos observar el 83, 53% de alumnos dicen que no usan los mapas conceptuales cuando leen un texto, y un 16,47% dice que si usan mapas conceptuales cuando leen un texto.

Significa que los alumnos del 4to de secundaria la mayoría opina que si utiliza mapas conceptuales cuando leen un texto.

4.1.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov

Las tablas presentadas son los resultados de la prueba de ajuste de Kolmogorov – Smirnov (K-S). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. De las Hipótesis:

De acuerdo a la contrastación de Hipótesis de acuerdo a los cuadros estadísticos.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa Ha: Existe influencia directa en el método dolorier como estrategia didáctica y la mejora del nivel de comprensión lectora, en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

Hipótesis nula Ho: NO Existe influencia directa en el método dolorier como estrategia didáctica y la mejora del nivel de comprensión lectora, en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.

a) Regla para contrastar la hipótesis general:

Si el valor $p > 0,05$, se acepta Ho. Si el valor $p < 0,05$ se rechaza Ho

b) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

		METODO DOLORIER	NEVELES DE COMPRENSION LECTORA
METODO DOLORIER	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	54	54
NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	54	54

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 54 alumnos del 4to de secundaria, de la muestra en la tabla se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.832$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia entre el método dolorier como estrategia didáctica y los niveles de comprensión lectora del 4to de secundaria.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez realizada la investigación se comprueba que: Si existe influencia directa en la aplicación del método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora, observamos que se resuelve el problema de comprensión lectora con la aplicación del método dolorier en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1.- Podemos llegar a la conclusión que la aplicación del método de Dolorier como estrategia didáctica con la lectura entonada si influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho.

2.- Llegamos a la conclusión que la aplicación del método de Dolorier con la infección en la voz si influye significativamente para mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho, los alumnos comprenden lo que leen.

3.- La aplicación del método Dolorier como estrategia didáctica en la adecuación del registro lingüístico si influye significativamente para mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo de Huacho. cuando el alumno entiende lo que lee le proporciona seguridad en sí mismo y con ello desarrollar habilidades y destrezas que le permitan potencializar sus conocimientos y su desarrollo como persona.

RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda a los docentes del nivel secundario sobre todo a los docentes del área de comunicación que es importante la aplicación del método de Dolorier para mejorar el nivel de comprensión lectora, actualmente se abandonado la lectura oral se ha pasado a la lectura silenciosa, debemos practicar en aula la lectura oral, es importante la entonación de la voz en la lectura

2.- Es importante saber que el problema de comprensión lectora se resuelve haciendo leer a los alumnos en voz alta en el nivel secundario actualmente se da la lectura silenciosa.

3.- Orientar o incentivar a la aplicación del método Dolorier en el nivel secundario teniendo en cuenta que es importante la entonación de la voz en la lectura ya que es esta que le da sentido la importancia de leer en voz alta.

CAPITULO VI.

FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

1. **Aliaga M. N. (2000)**, Relación entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes de un programa de formación docente a distancia.
2. **Alonso T. Jesús (2005)**, Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación, núm. extraordinario Universidad Autónoma de Madrid.
3. **Ambriz G, M. & Araceli A. Manríquez, M. (1999)** La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora.
4. **Andrade E, S. (2003)** Lectura y Aprendizaje Eficaz. Editorial Andrade S.R.L Primera Edición.
5. **Azcoaga E. J. (1986)** Del Lenguaje al Pensamiento Verbal.
6. **Bazán Espinoza, S. (2004)** Factores que influyen en el Desarrollo de la comprensión Lectora en los alumnos de primaria de la Institución Educativa N° 20318,
7. **Beatriz A. de M. & Rafael M. C.** La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios. La Universidad del Zulia, Venezuela.
8. **Belaunde, 1. (1994)**, Hábitos de Estudio. En: Revista de la Facultad de Psicología de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
9. **Blanco I. E. (1997)** La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía)

- 10.- AULLS, M. W. (1990)** “Enseñanza activa de las habilidades de comprensión de las ideas principales” en Baumann, James F. (ed.) La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula). Madrid: Visor.
- 11.- Alliende y Condemarín (2000)**, “Comprensión Lectora”
- 12.- BUSTOS J.J. (1981)**. “Una actividad didáctica: la redacción” apuntes de Educación, número 1, (5-6)
- 13.- CATALÁ, G.; CATALÁ M.; MOLINA Y MONCLÚS. (2001)**,
- 14.- COOPER, J. D. (1990)**. “Cómo mejorar la comprensión lectora”. Madrid: Visor.
- 15.- MENDOZA, A. (1995)** “De la lectura a la interpretación” Buenos Aires: A-Z
- 16.- SERRA, C. Y OLLER, C. (1997)** “Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria” Aula de innovación, número 59.
- 17.- JAIME ADOLFO NUÑEZ MENDEZ (1998)** “Lectura Melódica” Pàg. 89-92, Argentina.

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

- www.youtube.com/watch?v=fFCo9kAde5w
- www.youtube.com/watch?v=YmyJxkHof4Q
- www.youtube.com/watch?v=x6hTnX4630
- <http://www.educared.edu.pe/planlector/DetalleImplementar/1266/?como-elaborar-un-plan-lector?/>
- http://www.santillana.com.co/alfaguara_inf/index.php
- www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_coleccioness.php
- http://www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php?pagina

ANEXO

ENCUESTA DE LA APLICACIÓN DEL METODO DOLORIER PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRESION LECTORA

- Encuesta para la aplicación del método dolorier para mejorar los niveles de comprensión en el 4to de secundaria.
- Se espera la comprensión en su calidad de estudiante del 4to de secundaria para contestar en forma verás a la presente encuesta, por tratarse de un trabajo de investigación.

Fecha _____ Edad _____ Sexo _____
Distrito _____

1.- ¿Identificas las escenas del texto cuando lees?

SI () NO () AVECES ()

2.- ¿Ubicas las secuencias de las escenas del texto cuando lees?

SI () NO () AVECES ()

3.- ¿Identificas el tema general cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

4.- ¿Identificas de que se trata en tema en general, cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

5.- ¿Te gusta que en tu Institución Educativa se implementaran actividades que promuevan la lectura?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

6.- ¿Cuándo lees un texto que horario prefieres?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

7.- ¿Utilizas tus saberes previos cuando lees un texto?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

8.- ¿Asimilas el contenido del texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

9.- ¿Identificas el contenido del texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

10.- ¿Consideras que un texto de lectura es?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

11.- ¿Cuándo lees un texto que horario prefieres?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

12.- ¿Ubicas alguna escena sobrante en el texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

13.- ¿Contextualizas al autor del texto cuando estás leyendo?

SI () NO () AVECES ()

14.- ¿Cuándo lees un libro en voz alta comprendes lo que lees?

SI () NO () AVECES ()

15.- ¿Los docentes en aula te piden que leas un libro en voz baja y te piden que en casa también lo hagas?

SI () NO () AVECES ()

16.- ¿Subrayas las palabras claves cuando lees un texto?

(Sustantivos – Verbos).

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

17.- ¿Subrayas las ideas centrales del texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

18.-¿Utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales cuando lees un texto?.

SI () NO () AVECES ()

19.- ¿Realizas esquemas para sintetizar un texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

20.- ¿Jerarquizas el contenido del texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

21.- ¿Utilizas palabras conceptuales en tu síntesis cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

22.- ¿Utilizas mapas conceptuales cuando lees un texto?

SI () NO () AVECES ()

23.- ¿Cuándo lees un texto en el aula realizas resúmenes?

SI () NO () AVECES ()

24.- ¿Te concentras al momento de leer un texto?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

25.- ¿Comprendes la información que brinda el texto cuando lees?

SI () NO () CON DIFICULTAD ()

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO/NIVEL INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
<p>“EL MÉTODO DOLORIER COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOSTAJO - HUACHO”</p>	<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida el Método Dolorier como estrategia didáctica influye para mejorar el nivel de comprensión Lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?</p> <p>1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) En qué medida el método dolorier con la Lectura entonada influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?</p> <p>b) ¿En qué medida el método dolorier con la inflexión en la voz influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?</p> <p>c) ¿En qué medida el método dolorier con la adecuación del registro lingüístico influye en los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho?</p>	<p>1.3.1 OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia que existe entre el Método Dolorier como estrategia didáctica para mejorar los Niveles de Comprensión Lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.</p> <p>1.3.2 ESPECÍFICOS.</p> <p>a) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con la lectura entonada y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.</p> <p>b) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con la inflexión en la voz y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.</p> <p>c) Determinar la influencia que existe entre el método dolorier con el registro lingüístico y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo – Huacho.</p>	<p>• 1.9.1 HIPOTESIS GENERAL Existe influencia directa en el método dolorier como estrategia didáctica y la mejora del nivel de comprensión lectora, en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.</p> <p>• 1.9.2 ESPECIFICAS</p> <p>a.- El método dolorier con la Lectura entonada influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.</p> <p>b) El método dolorier con la inflexión en la voz influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.</p> <p>c) El método dolorier con la adecuación del registro lingüístico influye directamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Mostajo - Huacho.</p>	<p>Variable Independiente : el Método Dolorier</p> <p>Variable Dependiente: Niveles de la comprensión Lectora</p>	<p>Nivel: Descriptivo, Correlacional transaccional</p>	<p>2.3.1 Población: La población para este proyecto la constituye todos los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet de huacho que es total de 390 alumnos.</p> <p>2.3.2 Muestra: Estudiantes del 4to de secundaria de la siguiente manera. 54 alumnos</p>

