



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRESION
LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 672 – 9
DE OCTUBRE**

Presentada por lo

Bach. ALEGRE MORALES KARLHEINZ ESTEFFANNY

Asesor: ELIFIO HUARANGA CARRERA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

HUACHO – PERÚ

2018

TITULO

**LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRESION
LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 672 – 9
DE OCTUBRE**

MIEMBROS DEL JURADO

MG. VEGA VILCA JOSE MANUEL

PRESIDENTE

PAICO PANDA LUZ

SECRETARIA

DRA. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA

VOCAL

DR. CARRERA HUARANGA ELIFIO

ASESOR

DEDICATORIA

A todas las maestras dedicadas a la enseñanza preescolar, a la paciencia, destreza que tienen para lograr una labor tan increíble como es el de educar a niños pequeños, de poder formarlos con buenos valores y lograr que sean personas de bien.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por brindarme la fuerza necesaria y así poder seguir en este proceso de superación personal y profesional.

A mis padres por el apoyo incondicional, y jamás dejarme caer ante los obstáculos que en el camino podía encontrar, por darme esos ánimos de superación y sobre todo por confiar y creer en mí.

RESUMEN

La presente tesis de grado: el cuento infantil en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: el cuento infantil, así como también de la variable dependiente: comprensión lectora. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: el cuento infantil inciden en el proceso de la comprensión lectora; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

El cuento infantil

Comprensión lectora

Aprendizaje

INTRODUCCION

El problema del presente trabajo de investigación el cuento infantil en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre, fue planteado de la siguiente manera: cual es relación del uso de los cuentos y la comprensión lectora en los niños de 5 años. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos, Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.2 ENFOQUE.....	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES.....	50

3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		
4.1	CUADROS ESTADISTICOS	54
4.1.1	CONCLUSIONES	54
4.1.2	RECOMENDACIONES	54
4.2	ANEXOS	55
4.3	INSTRUMNETOS.....	55
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS	57
	ANEXOS	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los cuentos, es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsaran aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles.

En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado practicas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo del lenguaje y en su actitudes demuestran falta de valores como el ser solidario y el respetar sus compañeros, siendo un probable aspecto causal el hecho que las docentes muchas veces no saben cómo usar una estrategia adecuada que ayude al niños a tomar conciencia de los valores y que deben de tomarlo en cuenta en su vida diaria.

Es decir los cuentos infantiles son tan importantes que pueden motivar al niño a que desarrolle su intelecto a una velocidad sorprendente, lo cual ayudará a fortalecer el desarrollo cognitivo, afectivo, desarrolla la sociabilidad y motricidad, por ello caracterizamos la importancia de los mismos.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Justificación teórica.

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 5 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora.

Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

1.4.2 Justificación práctica.

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

1.4.3 Justificación metodológica.

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

1.4.4 Justificación social

| El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la currícula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el primer semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2018.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

La tesis “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”, ha sido elaborada por Carbonero Padilla, Fausta Rosa; Coronado Melgarejo, Juan Carlos; Martnes Villar, Mercedes Michell y Susaya Jare, Lourdes Marlene; para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, concluye que:

- Se ha observado que en la I. E. P. N° 20935 – Asunción 8, se desarrolla la educación en valores de manera teórica, rigiendo su enseñanza estrictamente a sus unidades didácticas planificadas y programadas, no permitiéndose afrontar las exigencias de la nueva metodología.
- La gran mayoría de los profesores, padres de familia; no son ejemplos de valores y virtudes, y de esta manera no pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo de su educación moral.
- Las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje por los docentes de la I.E., quedan desarrolladas de manera teórica, y esto contribuye a que los niñas y niños no tomen

real interés en el ejercicio de los valores fundamentales tratados.

- Muchos profesores de la I.E., no desarrollan adecuadamente el papel de verdaderos tutores de sus alumnos, es por ello que se aprecia que los niños y niñas no acuden a él para pedir apoyo moral.
- Se aprecia el bajo nivel de autoestima que presentan los niños y niñas de la I.E., contribuyendo al mal comportamiento que presentan los alumnos en el desarrollo de sus actividades académicas.
- La escuela de padres es muy importante, ya que permite que el padre de familia conozca los medios y estrategias en el desarrollo de la educación de sus hijos, apoyando así su educación.
- Los valores primordiales en nuestra sociedad están debilitándose día a día, ya sea por la mala utilización de los medios audiovisuales u otros, dando origen a los antivalores que perjudican la vida moral del niño.
- A través de la enseñanza que nos legaron nuestros personajes y santos, se ha logrado desarrollar en los niños y niñas los valores fundamentales.

Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206) en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a

8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

Molina y Zárraga (1997) en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

Singer T. (2006) investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos

inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

Por su parte, Rodríguez M. (2003) en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA. AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ.

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José

Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007)
Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

VARIABLE CUENTO INFANTIL

EL CUENTO

Definición.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56).

Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la

curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

Es decir que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños, siendo este un grupo más complejo del cual hay que ganarse su atención. Siempre ha sido importante establecer los conceptos vinculados con los términos que se utiliza como por ejemplo la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: "Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama".

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice "El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Ésta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento

es adecuado... El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención.

Bazante Ruth en el 2002, define al cuento infantil como “Una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”. Del Pino y Delgado, definen al cuento infantil como “Una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación de cautivar el interés del lector o del oyente”. Según Castro) en 1972 el cuento infantil es “Una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la

comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético”

FUNCIONES

Según Porrás Julia, el cuento infantil cumple las siguientes funciones:
o Influye en el proceso constante del desarrollo del niño.

- Favorece en el proceso de asimilación y conocimiento del medio que lo rodea
- Permite el descubrimiento de sí mismo.
- Permite el conocimiento de nuevas situaciones y culturas.
- Enriquece el pensamiento.
- Amplia la experiencia del niño.
- Aumenta el vocabulario. o Estimula el lenguaje. o Estimula la expresión. o Fomenta la creatividad o Estimula la inteligencia.

ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL:

El cuento infantil, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo Scribe. Dentro de la narración, existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a esta con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamiento y emociones de los personajes, es un narrador omnisciente.(Imbert, 1992, pág. 32)

Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.

CARACTERÍSTICAS

Según Buñay (26) en el 2014, manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

- Presentar un lenguaje directo.

- Brevedad en cuanto a las acciones y además cubre necesidades e intereses del infante.
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias.
- Debe ser interesante.
- Desarrolla la imaginación.
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

TIPOS DE CUENTOS

En el artículo de Daniela Bocardo (2011) se encuentra lo siguiente
Hay dos tipos de cuentos:

- "El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles." Bocardo (2011)
- "Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)." Bocardo (2011)
- "El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido." Bocardo (2011) - 37 –
- "El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del

Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género." Bocardo (2011)

ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre

con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Extensión Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

Técnica Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

El punto de vista, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos".

Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se trasmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan!

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

DIMENSION DE LA VARIABLE LOS CUENTOS INFANTILES

Cuentos maravillosos:

Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como "había una vez" o que los personajes deban atravesar tres pruebas.



Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEW29Jga>

Cuentos fantásticos:

Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta

el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.



Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEXWtPvx>

VARIABLE COMPRENSION LECTORA

LA COMPRENSIÓN LECTORA

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

David Cooper (1998), presenta otra definición de comprensión lectora en la que considera a ésta como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (p. 19).

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un

mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

Con ello, Bettelheim (1983, p.56) señala “lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino”.

Por su parte Camargo (1989, p.35), afirma que comprensión es la rama de la lectura que estudia las variables lingüísticas y determinan la complejidad del material descrito. Estas variables son responsables de la dificultad con que se obtiene la información contenida en el material. Sin embargo, la dificultad no deberá ser atribuible al contenido, impresión, formato, diagramación u otras características técnicas del material, ni a las características propias del lector, tales como su habilidad y motivación”

La comprensión es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad, como así mismo la captación de relaciones entre ellos.

Gómez (1997, p.103) “la construcción de un texto o discurso es el resultado buscado intencionadamente, que requiere, a lo menos, una confirmación propia. Se caracteriza por el asentimiento de la mente frente a una solución encontrada para un problema pendiente”

Características

a) Flexible: Cada I.I. E.E. Formula su plan lector, según las características de cada nivel, la edad intereses y ritmos de aprendizaje y niveles lectores de los estudiantes.

b) Democrático: Los estudiantes participan en la selección de los títulos que leerán.

c) Integral: Abarca diversos aspectos: Propósitos lectores; para recrearse, para aprender. Tipos de textos: cuentos, novelas, ensayos, canciones, adivinanzas, enciclopedias, etc.

d) Progresivo: Enfatiza la lectura recreativa e incorpora progresivamente la lectura de estudio, según cada nivel de la EBR.

OBJETIVOS:

a. Fomentar el placer y el hábito por la lectura.

b. Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas, incorporando estrategias de comprensión lectora.

c. Involucrar a la escuela, la familia y la comunidad en el desarrollo de hábito y el placer de la lectura.

LECTURA Y COMPRENSIÓN

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se les considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. Durante mucho tiempo, sin embargo, esta actividad fue descuidada por centrarse demasiado en la enseñanza de habilidades simples de decodificación y automatización de la lectura.

EL PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede

hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

DIMENSIONES DE COMPRESION LECTORA

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Según Sánchez (1986, p.67), cuando se refiere a la literalidad señala que "...Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Por otro lado, Gonzales (1998, p.34), señala que "... en la comprensión literal se accede estrictamente a la información contenida explícitamente en el texto; no se desborda los contenidos proposicionales enunciados."

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y eso supone identificar la idea central, distinguir las ideas principales de las relaciones causa – efecto. Hacer comparaciones, identificar analogías, sinónimos, antónimos y palabras homófonas, reconocen secuencias de acción, etc. La

literalidad es aquel que engloba lo que es retención y organización, y con ello la construcción y desconstrucción del universo textual.

NIVEL LITERAL (textual): Es la comprensión directa de la información que se encuentra explícita en el texto. Las preguntas no exigen nada al lector. Toda la información está en el texto.

NIVEL INFERENCIAL (interpretativo): En este nivel el lector tiene que encontrar informaciones implícitas en el texto pero que no están en forma explícita. Este tipo de ejercicio exige mayor concentración para inferir las ideas implícitas. Debe crear relaciones entre las partes para llegar a ciertas conclusiones. No es una interpretación arbitraria, el texto fija los límites de la interpretación. Los ejercicios pueden ser variados: falso y verdadero, selección múltiple, pareo simple y complejo, cuestionarios, resúmenes, etc.

APRECIATIVO (crítico o profundo): Este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo. El interés gira en torno al lector, quien trae su mundo al texto, sus ideas, sus principios, sus valores, sus creencias. Es importante respetar la opinión del alumno respecto a lo que lee y si es posible argumentar a favor o en contra.

Catalá, Molina y Monclus (2001, p.17), “el nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios”

EJEMPLO

TEXTO	<p>“Carlos y Ana fueron de paseo al Jardín Botánico. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de diciembre. Carlos está feliz pero Ana extrañaba a su perro Peluche, quien les había dejado para siempre, sin querer, el verano pasado.”</p>
NIVEL LITERAL	<p>CONTESTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A dónde fueron Carlos y Ana de paseo? 2. ¿Qué brillaba en lo alto? 3. ¿Qué regalaban los árboles? 4. ¿Cómo estaban Carlos y Ana? 5. ¿Quién les había dejado sin querer el verano pasado?
NIVEL INFERENCIAL	<p>RESPONDE CON FALSO (F) O VERDADERO (V):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión. 2. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión una tarde de invierno. 3. (.....) Ana recordaba a su mascota. 4. (.....) El perro de Ana se escapó de la casa. 5. (.....) El perro de Ana murió.
NIVEL APRECIATIVO	<p>RESPONDE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas sobre las excursiones? 2. ¿Te gusta salir de paseo los días de verano? ¿Por qué? 3. ¿Cómo te gusta el sol? ¿Por qué? 4. ¿Te gustan las mascotas? ¿Por qué? 5. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo la tratas?

Proyecto ALDA EDUCA. Material de apoyo sobre Niveles de comprensión lectora, adaptado del libro: Comprensión lectora y algo más... del autor Nelson Aguilera. Servi Libro. 2005, para acompañamiento a docentes de las escuelas beneficiarias 2007.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

CUENTO

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

APRENDIZAJE

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

LITERATURA

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

NARRATIVA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

POESÍA

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Valores

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

Valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

Formación de valores

Mendoza Portales, Lissette.(2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

Métodos de formación de valores.

Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de éste, se dirigen a logro de los objetivos propuestos.

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel criterial en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos infantiles

- VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión Lectora

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos infantiles.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial 672 – 9 de Octubre, cuenta con 03 aulas distribuidas una aula de 3 años, 4 años y 5 años.

Tabla 1: Población de estudio

Grado	Total
Aula de 3 años	18
Aula de 4 años	15
Aula de 5 años	26
Total	59

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula de 5 años, los cuales suman un total de 26 alumnos-

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir la Comprensión Lectora, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

- Inferencial

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

TABLA 1

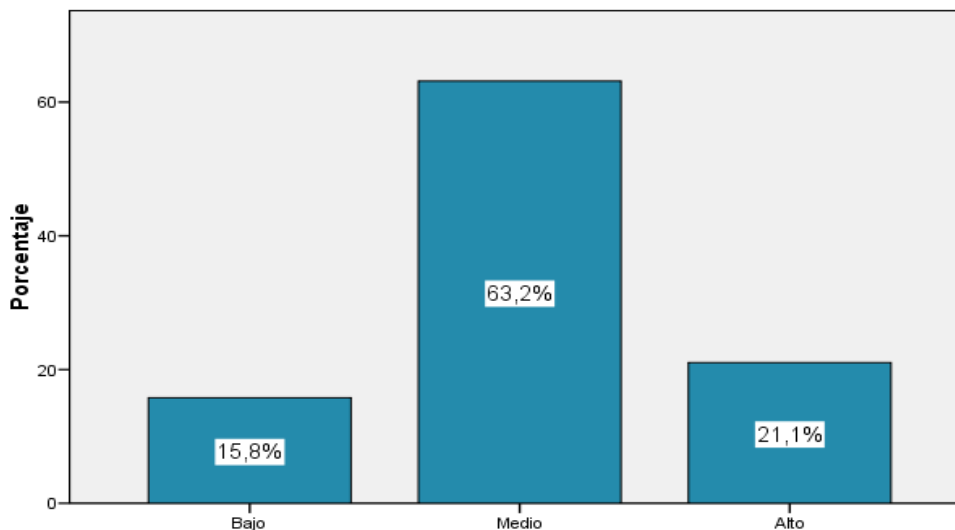
LOS CUENTOS INFANTILES

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	15.8
Medio	18	63.2
Alto	4	21.1
Total	30	100.0

Fuente: Guia de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



Los cuentos

De la fig. 1, un 63.2% de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre tienen un nivel medio en el uso de los cuentos, un 21.1% lograron un nivel alto y un 15.8% tienen un nivel bajo.

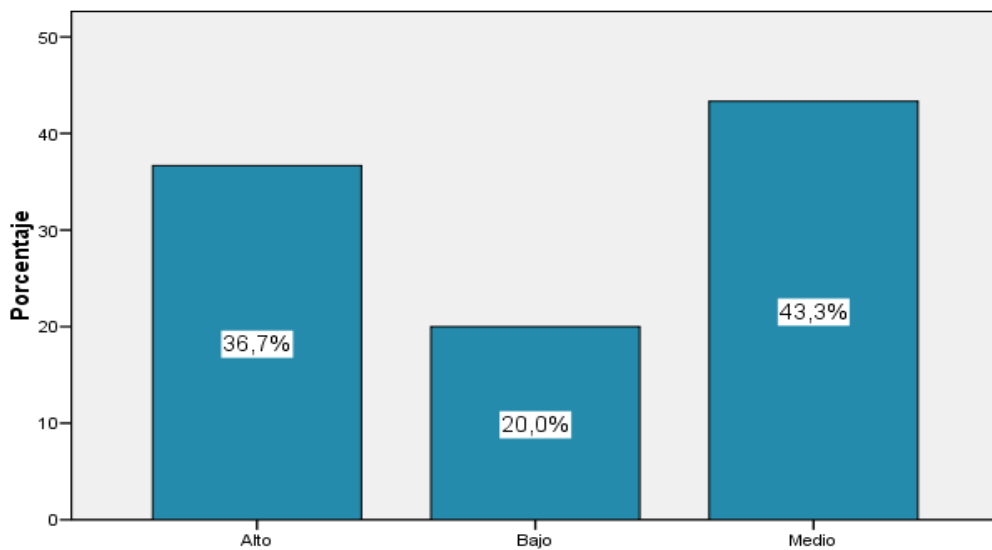
TABLA 2
Nivel Literal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	36.7
Bajo	6	20.0
Medio	13	43.3
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



Nivel Literal

De la fig. 2, se afirma que un 43.3% a los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre, alcanzaron un nivel medio en el nivel literal, un 36.7% logro un nivel alto y un 20.0% alcanzo un nivel bajo.

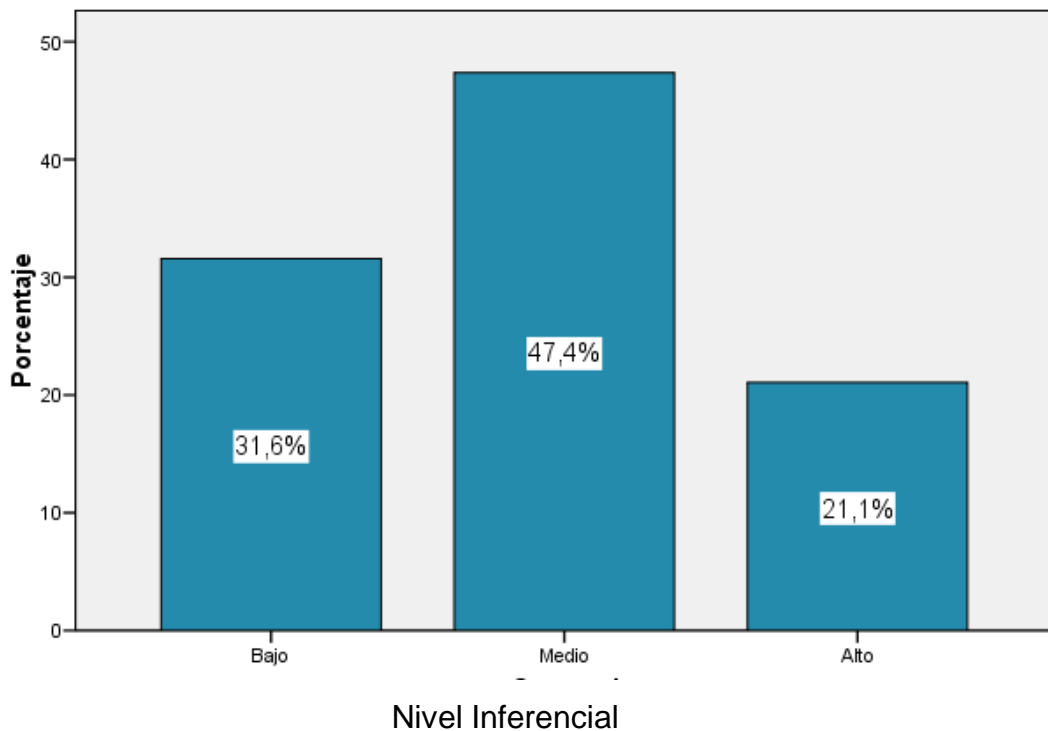
TABLA 3
Nivel Inferencial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	31.6
Medio	12	47.4
Alto	8	21.1
Total	30	100.0

Fuente: Guía de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 47.4% de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre, tienen un nivel inferencial, un 21.1% lograron un nivel alto y un 31.6% tienen un nivel bajo.

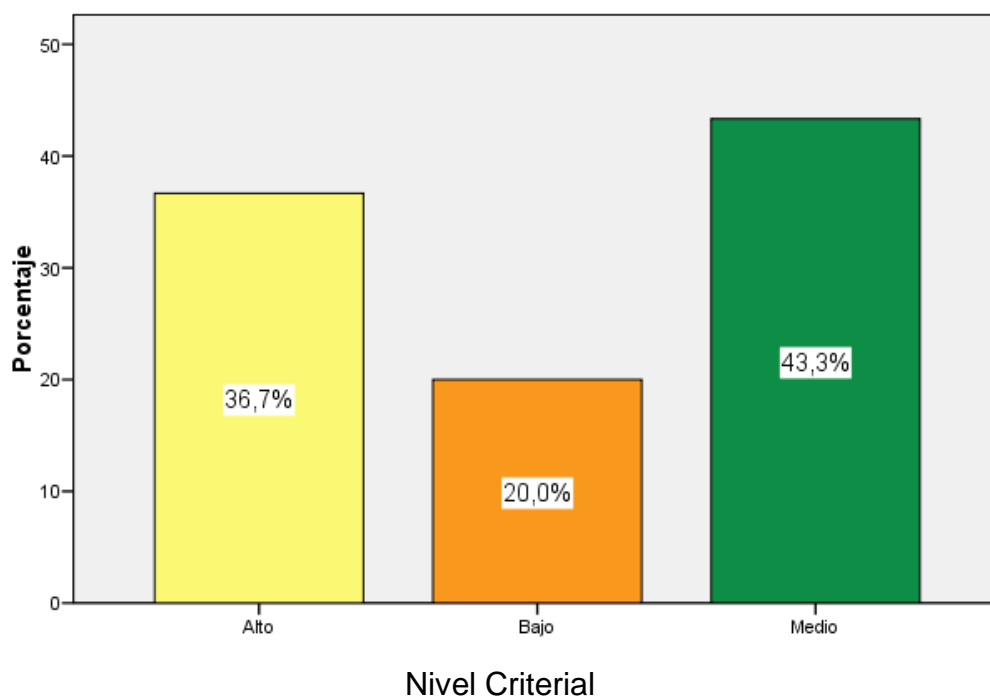
TABLA 4
Nivel Criterial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	36.7
Bajo	6	20.0
Medio	13	43.3
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I
672 – 9 de Octubre

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, se afirma que un 43.3% en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre, alcanzaron un nivel medio en el nivel criterial, un 36.7% logro un nivel alto y un 20.0% alcanzo un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre los cuentos y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre

Hipótesis nula **H₀**: No Existe una relación significativa entre los cuentos y la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Tabla 05

Cuentos infantiles y Comprensión lectora		
Coefficiente de correlación	1,000	,694**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	30	30
Coefficiente de correlación	,694**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	30	30

ilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.694$, con una $p = 0.000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre la comprensión lectora en el hábito de lectura en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

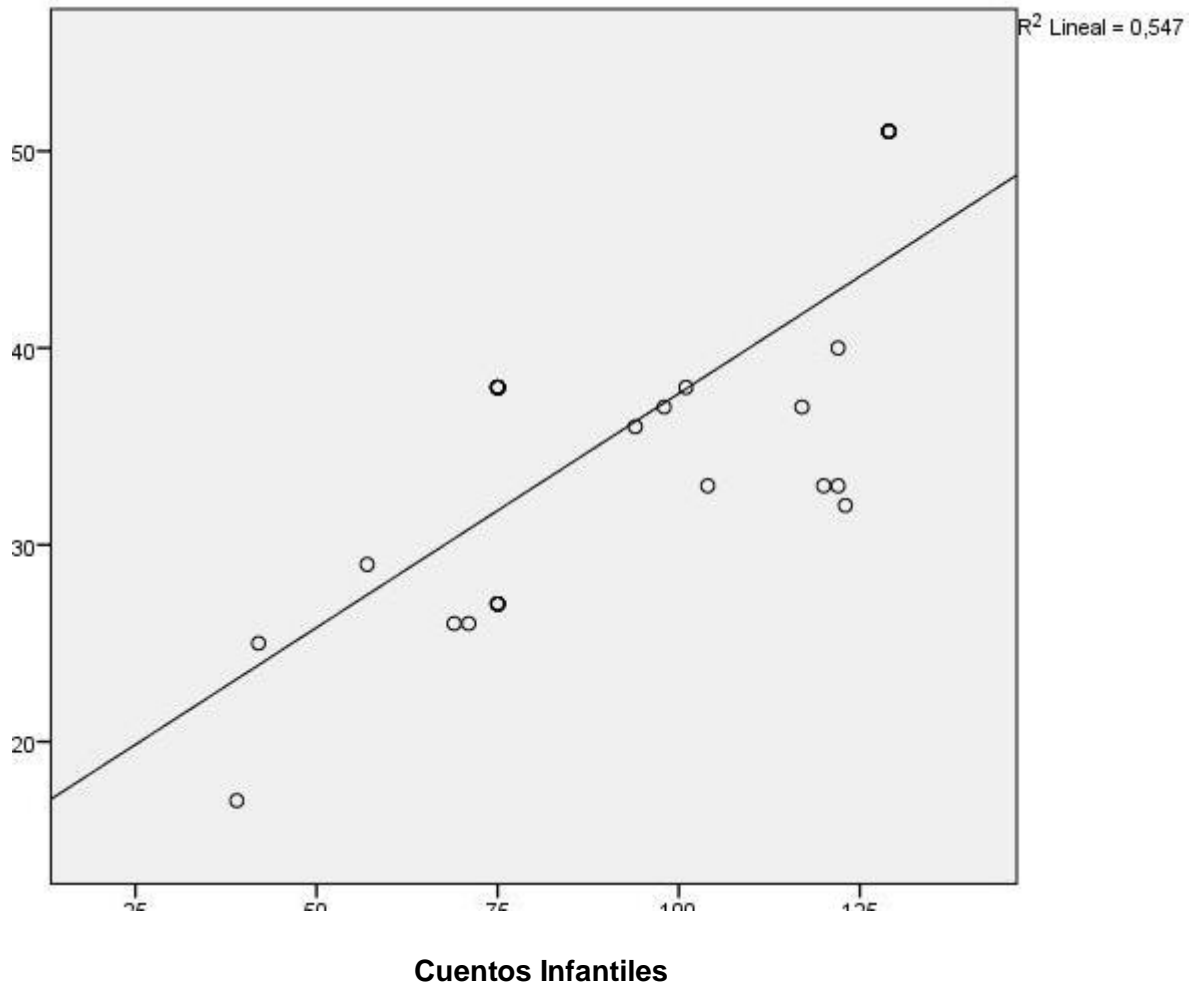


Figura 9. Cuentos infantiles y Comprensión Lectora

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El cuento como estrategia didáctica se relaciona directamente con el nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Hipótesis nula **H₀**: El cuento como estrategia didáctica no se relaciona directamente con el nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

TABLA 6
Los cuentos * Nivel Literal

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel literal	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	2 7.1%	26 92.9%	28 100.0%
	Alto	5 33.3%	8 53.3%	2 13.3%	15 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 6:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel literal de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.
- De 28 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel literal de la comprensión lectora, el 92.9% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 7.1% se hallan en proceso.
- De 15 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel literal de la comprensión lectora, el 53.3% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 33.3% se hallan en Inicio.

TABLA 07**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.671 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	38.679	4	.000
Asociación lineal por lineal			

Según la tabla 07 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

TABLA 08**Correlaciones**

			Nivel literal	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel literal	Coeficiente de correlación	1.000	.505(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	30	30
	Nivel de Aprendizaje	Coeficiente de correlación	.505(**)	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	30	30

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 11, el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.505, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

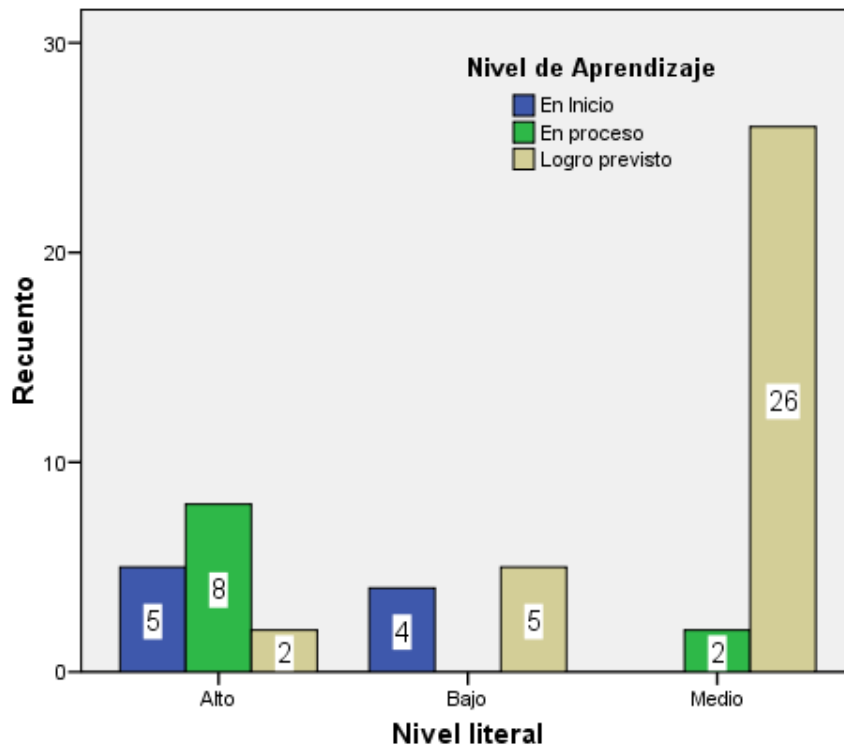


Figura 08. El Nivel literal y los cuentos

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Los cuentos infantiles como estrategia se relacionan significativamente con el nivel inferencial en los niños de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles como estrategia no se relacionan significativamente con el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

TABLA 9
Los cuentos Infantiles * Nivel Inferencial

Tabla de contingencia

	Bajo	Medio	Alto	Total
Bajo	4 100.0%	0 .0%	0 .0%	4 100.0%
Medio	1 7.7%	10 76.9%	2 15.4%	13 100.0%
Alto	0 .0%	4 26.7%	11 73.3%	15 100.0%
	5 15.6%	14 43.8%	13 40.6%	32 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 4 niños que muestran un nivel bajo en el uso de los cuentos infantiles, el 100.0% tienen un nivel inferencial bajo.
- De 13 niños que muestran un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, el 76.9% tienen un nivel inferencial y un 15.4% tienen un nivel alto.
- De 15 niños que muestran un nivel alto en el uso de los cuentos infantiles, el 73.3% tienen un nivel inferencial alto y un 26.7% tienen un nivel medio.

TABLA 10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34.727	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	29.869	4	.000
Asociación lineal por lineal			

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial en los niños de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

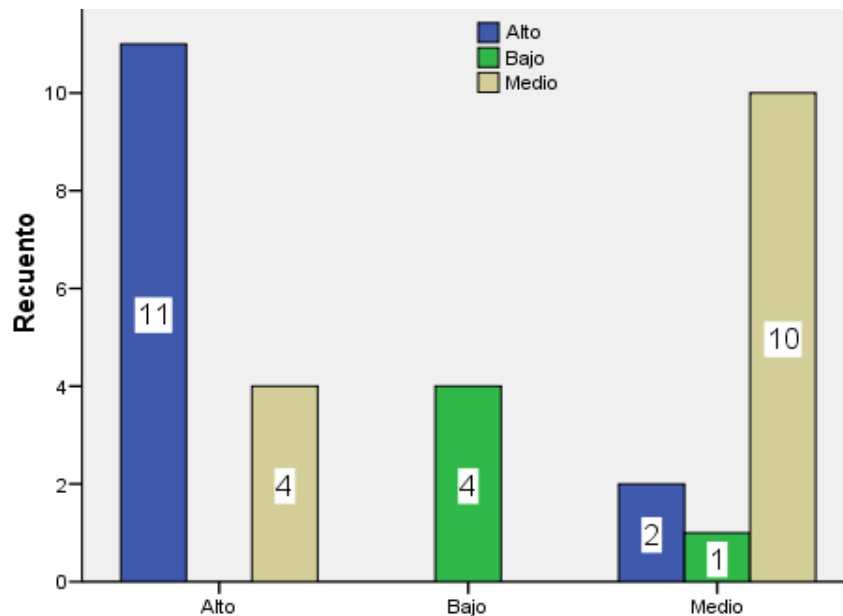


Figura 10. Los cuentos infantiles y nivel inferencial

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los cuentos infantiles no se relaciona directamente con el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

TABLA 11
Cuentos Infantiles * Nivel Criterial

Tabla de contingencia

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 57,1%	0 ,0%	3 42,9%	7 100,0%
Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	4 100,0%	4 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 11:

- De 9 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de los cuentos infantiles, el 57.1% se hallan en el nivel criterial y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 16 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, el 57.1% se hallan en proceso en el nivel criterial y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 5 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de los cuentos infantiles de dedal, el 100.0% tienen un logro previsto en el nivel criterial.

TABLA 12

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,681	4	,001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	21,212	4	,000
Asociación lineal por lineal			

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

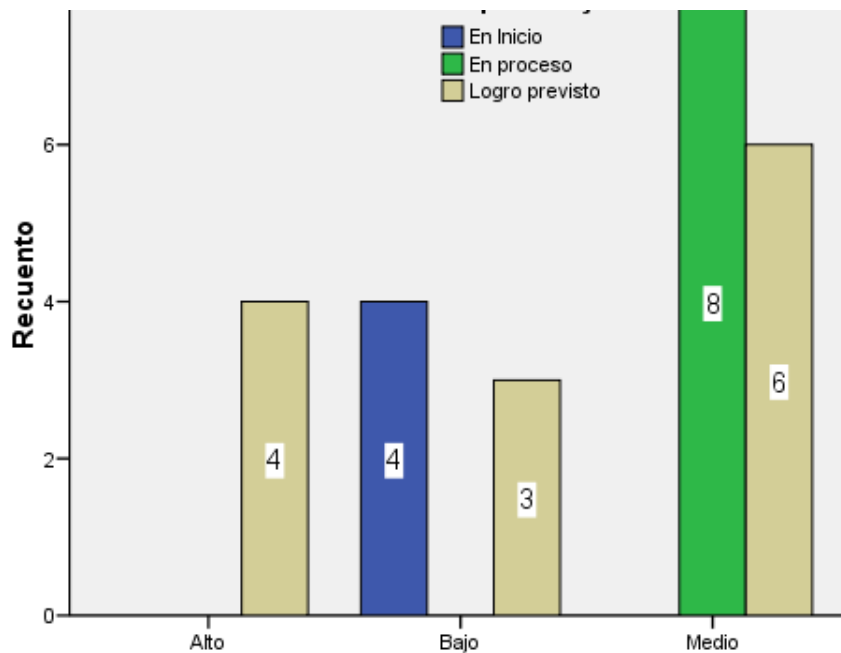


Figura 9. Los cuentos infantiles y el nivel criterial

CONCLUSIONES

De la prueba realizada a la hipótesis principal se concluye que:

- **PRIMERO:** Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Y de las pruebas a las hipótesis específicas se evidencian que:

- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$.
- **CUARTO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.001<0.05$.

RECOMENDACIONES

Las autoridades de la Institución Educativa deben de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.

Los docentes, deben enseñar abiertamente la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.

Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan palabras solas a combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. .Aguayo – (1980) “Pedagogía” - 3a edición.
2. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
4. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
5. ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
6. Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals, E.; Travé, C. L’educació en valors: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
8. García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
9. Hernández Sampieri, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
10. HESSEN, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez Méndez, Mercedes (1989): **Temas de teorías de la literatura**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- 12.. Mendoza Portales, Lissette.(2009) ***Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*** Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
13. MENDEZ MARÍA, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
14. MENÉNDEZ PIDAL, R.: (1971)*Los Españoles en la Historia*, Espasa-Calpe,S.A., Madrid.
15. PONCE FARRO, Carla Marina y: VILLANUEVA QUIROZ María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.
16. Rosario Vidal , Roberto (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.
17. SUANCES MARCOS, Manuel A.: Max Scheler (1986)- Principios de una ética personalista, Ed. Herder S.A., Barcelona.
18. Tamayo Tamayo, Mario.(2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
19. Van Dijk, T.A. (1983) LA CIENCIA DEL TEXTO. Madrid, Editorial Paidós.
20. Van Dijk, T.A. (1984) TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática. Madrid, Editorial Paidós.

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Tema: El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre a veces nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre casi siempre a veces d. nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 672 – 9 DE OCTUBRE

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.</p> <p>Objetivos específico</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos como estrategia didáctica en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 338 Sayán.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel literal en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.</p> <p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.</p> <p>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente en el nivel criterial en niños de 5 años de la I.E.I. 672 – 9 de Octubre.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprension Lectora</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 69 Muestra: 28</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de 5 años</p>

--	--	--	--	--	--	--

