

Universidad Nacional

José Faustino Sánchez Carrión Huacho

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**TECNICAS GRAFO PLASTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 674 VIRGEN DEL
CARMEN – HUAURA.**

Presentado por:

ANA CECILIA MORAN NOREÑA

ASESOR:

Dr. RAYMUNDO JAVIER HIJAR GUZMAN

HUACHO – PERÚ

2018

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 674 VIRGEN DEL CARMEN – HUAURA.**

DEDICATORIA

A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ustedes, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ustedes, gracias por estar siempre a mi lado, queridos padres y hermanos.

La autora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mis padres, mis hermanos por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora.

A mis profesores de la UNFSC por haberme transmitido los conocimientos universales que experimentare en mi vida profesional como docente.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “TECNICAS GRAFO PLASTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 674 VIRGEN DEL CARMEN – HUAURA.”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 65 estudiantes de inicial. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia de 24 niños de 5 años de edad. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.624, representando una buena asociación.

La autora

Palabras claves: logros, técnica, gráfico, plástica.

ABSTRACT

This research work entitled: "TECHNICAL GRAPHICS PLASTICS AND ACHIEVEMENTS OF LEARNING IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE IEI N° 674 VIRGEN DEL CARMEN - HUAURA.", Is a research work to obtain the degree in Education in the specialty of Initial Education and Art of the José Faustino Sánchez National University Carrión, Huacho.

The methodology used is basic, basic, descriptive, correlational, non-experimental, and the hypothesis was: "Graphical techniques are significantly related to learning achievements in children of 5 years of age. The IEI N ° 674 Virgen del Carmen - Huaura ". For the research, the study population was defined by 65 initial students. In the investigation the use of a convenience sample of 24 children of 5 years of age was determined. The main instrument used in the investigation was the observation card, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between the plastic graphics techniques and the learning achievements in children of 5 years of the I.E.I. N ° 674 Virgen del Carmen - Huaura., Due to the Spearman correlation that returns a value of $r_s = 0.624$, representing a good association.

The author

Keywords: achievements, technique, graphic, plastic.

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	vi
The author.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Formulación de problema.....	15
1.1.1. Problema general.....	15
1.1.2. Problemas específicos.....	15
1.2. Justificación.....	15
1.3. Limitaciones.....	17
1.4. Antecedentes.....	18
1.5. Objetivos.....	24
1.5.1. Objetivo general.....	24
1.5.2. Objetivos específicos.....	25
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	26
2.2. Logros de aprendizaje.....	34
2.3. Definición de términos básicos.....	48
3.1.1. Hipótesis General.....	50
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	50
3.2. Operacionalización de Variables.....	50
3.3. Tipo de estudio.....	51
3.4. Diseño del estudio.....	52
3.5. Población y muestra.....	52
3.5.1. Población.....	52
3.5.2. Muestra.....	53
3.6. Método de investigación.....	53
3.7. Técnicas e de recolección de datos.....	53

3.8. Método de análisis de datos	54
CAPITULO IV RESULTADOS	56
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	56
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	61
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
DISCUSIÓN.....	69
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	73
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	47
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	48
Tabla 3	Población del estudio	49
Tabla 4	Muestra de estudio	50
Tabla 5	Validez del cuestionario sobre técnicas grafo plásticas	51
Tabla 6	Técnica grafo plásticas	54
Tabla 7	Técnicas manuales	55
Tabla 8	Técnicas gráficas	56
Tabla 9	Técnicas de modelado	57
Tabla 10	Logros de aprendizaje	58
Tabla 11	Relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje	59
Tabla 12	Relación entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje	61
Tabla 13	Relación entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje	63
Tabla 14	Relación entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje	65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Técnica grafo plásticas	54
Figura 2	Técnicas manuales	55
Figura 3	Técnicas gráficas	56
Figura 4	Técnicas de modelado	57
Figura 5	Logros de aprendizaje	58
Figura 6	Las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje	60
Figura 7	Las técnicas manuales y los logros de aprendizaje	62
Figura 8	Las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje	64
Figura 9	Las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje	66

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Las técnicas grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas grafo plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo las técnicas grafo plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas grafo plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Con las Técnicas de expresión gráfico plásticas se pretende que desarrollen una manera más amplia sus conocimientos acerca del uso y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas, estimulando su creatividad y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. De tal manera es de suma importancia revisar el abordaje de la educación plástica, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar su creatividad a través de la técnicas grafo plásticas, ya que no se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación básica, sin tomar en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

En nuestra institución educativa los niños realizan las técnicas de: dibujo, pintado, modelado, recortado, plegado son actividades que siempre se llevan a cabo en los primeros años de la educación. Sin embargo, convendría reflexionar sobre el proceso y secuencia lógica que debe aplicarse ya que solo con su implementación no se garantiza la expresión creadora, pues no son en sí mismas posibilitadoras de representaciones creativas.

Por estas razones las técnicas grafo plásticas, son estrategias que debe utilizar la docente en el aula de clase, para favorecer la creatividad en los niños/as, sin embargo hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. En el mismo tratamos todo lo relacionado a los antecedentes teóricos.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El presente trabajo investigativo se constituye en una necesidad de docentes y padres de familia, ya que existe cierto desconocimiento relacionado a la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad, por lo tanto es tarea de los docentes del nivel primario la enseñanza, orientación y ejercitación de estas técnicas que estimulen al niño (a) en el desarrollo de capacidades motoras y perceptivas que faciliten la adquisición de habilidades y destrezas para el aprendizaje de las diferentes áreas.

Las Técnicas Grafo Plásticas, son estrategias que debe utilizar la docente en el aula de clase, para favorecer la creatividad en los niños/as, sin embargo hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros.

Las Técnicas Grafo Plásticas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el desempeño en el área motora que facilitara la lectoescritura.

Las técnicas grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas grafo plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

1.1. Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura?
- ¿Qué relación existe entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura?

1.2. Justificación

En el presente trabajo de tesis se pretende demostrar que las Técnicas Grafo Plásticas y la creatividad son importantes, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del niño para lo cual se

deberá seguir un proceso lógico de cada técnica. De acuerdo a ello encontramos que muchos docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones y en muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes Técnicas Grafo Plásticas, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños. Con esta información, brindara los detalles suficientes para poder conocer la realidad del nivel del aprendizaje en las niñas y niños de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, trabajo que en definitiva va a ser fructífero ya que se van a conocer los vacíos que presentan los infantes en ésta área, para luego buscar alternativas de solución para poder fomentar un mejor trabajo de desarrollo de creatividad a través de las Técnicas Grafo Plásticas. Es de gran importancia éste tema, por la gran trascendencia que tiene la creatividad en el campo social, la misma que sirve para alcanzar óptimos resultados en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices. Es importante que los docentes de Educación Inicial de los centros intervenidos, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva y permanente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza. Con éste documento, se espera aportar con la Educación Infantil, además, servirá a los docentes y padres de familia, quienes a través de las actividades de Técnicas Grafo plásticas promoverán que los niños y niñas sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de experimentar nuevas actividades, de ser responsables de sus propios actos, demostrar comportamientos pro-sociales, de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades, de colaborar con los demás, de reconocer sus errores y aprender de ellos.

La presente investigación se justifica porque se pretende demostrar que las técnicas grafo plásticas y la creatividad son importantes, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica.

En cuanto a los textos, folletos podemos apreciar que se da mayor importancia a la pre escritura y pre matemática, limitándose y en muchos de los casos no se aplican diversas y diferentes actividades técnicas plásticas, dejando a un

lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando graves vacíos en el área motriz.

La falta de una guía técnicas grafo plásticas que sirva al docente como refuerzo en el desarrollo de la grafo plástica, y sobre todo que sea adaptado al currículo, de tal modo en que se enseña la plástica y revisar cómo la utilización de las técnicas grafo plásticas puede desarrollarse sin sentido práctico en las aulas y escindirlas de la teoría que sustenta la enseñanza del lenguaje plástico.

Como maestras, confiamos plenamente en que somos responsables de la educación en las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas. De manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas. Dándole gran importancia al desarrollo de sus habilidades motoras y perceptivas que son indispensables para su desarrollo de madurez, es por ello que consideramos de suma importancia tener y manejar información acerca del tema.

1.3.Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de

aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

1.4. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Gaón (2012) Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.

Conclusiones:

1. Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
2. Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
3. Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

Recomendaciones.

1. Elaborar un sistema integrado de trabajo para el desarrollo grafo plástico de los niños, poniendo en práctica los saberes para la mejora del pensamiento y creatividad de los niños.
2. Generar capacitaciones para los docentes sobre aspectos grafo plástico para motivar el trabajo docente dentro del aula para mejorar el nivel lúdico y motriz de los niños.
3. Elaborar una guía de actividades grafo plásticas con metodologías motrices significativas que desempeñen un rol lúdico fino para que el niño pueda establecer conexión entre lo que hace, siente y produce.

Las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad de ejecución de acciones, por ello las técnicas grafo plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, las recomendaciones que sugiere la investigadora se sustentan en este principio constructivista de educación, donde los aprendizajes tienen que ser significativos y para lo que la investigadora los plasma en una guía de actividades didácticas grafo plásticas para los niños.

Pantoja (2012) Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas.

Conclusiones.

1. Las maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafo plásticas con los niños por lo que el desarrollo de las habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices.
2. El 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafo plásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.
3. Se debe readecuar el proceso de enseñanza para que el niño pueda desarrollar actividades grafo plásticas que le permitan desarrollar sus habilidades manuales, haciendo trabajar los hemisferios cerebrales, potencializando la inteligencia de cada niño.

Recomendaciones.

1. Trabajar con aprendizajes auténticos para lograr el impacto esperado en los niños para el desarrollo grafo plástico y de sus habilidades manuales, en la búsqueda de formar niños competentes, creativos e imaginativos.

2. Elaborar una matriz sistematizada para la planificación de clase que permita insertar actividades de trabajo afectivo relacionando el mismo con el fortalecimiento de las habilidades manuales.
3. Elaborar un manual de trabajo grafo plástico integrando los saberes educativos para el mejoramiento y fortalecimiento de la inteligencia de los niños.

Marcia Pérez (2012) Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012.

Conclusiones:

- Nuestras actividades de técnicas grafo plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.
- Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura.
- Toda actividad grafo plásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafo plásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas.

Recomendaciones

- Es necesario implementar nuevas actividades grafo plásticas, para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de los niños.
- Crear y aplicar metodologías de desarrollo artístico, encaminadas a erradicar el trabajo disperso de actividades grafo plásticas en los niños para garantizar su proceso de aprendizaje.

- Se debe realizar un seguimiento a los niños que reciban actividades grafo plásticas para evaluar su avance y diseñar nuevas técnicas y metodologías de trabajo.
- Las técnicas grafo plásticas como indica la investigadora son herramientas grafo plásticas que sirven como eje transversal para el desarrollo integral del niño, por lo que el docente debe convertirse en encaminador del aprendizaje significativo del niño, aplicando técnicas constructivista para que los niños puedan pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de estos experiencias que sirvan como punto de partida para explorar nuevos campos de aprendizaje, por ello es indispensable que cada proceso de enseñanza que se ejecute por parte de las maestras este guiado en bases significativas de aprendizaje.

Abril (2014) tiene como objetivo en su investigación ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica grafo-plástica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”. Para la recolección de la información fueron utilizadas las siguientes técnicas: Fichas de observación dirigida a los niños, encuestas a ser aplicadas a las maestras, y la evaluación del test de Funciones Básicas para constatar la veracidad de la información. Con la información obtenida se procedió a la realización del estudio estadístico porcentual el mismo que reflejó como resultado que al utilizar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajan la motricidad fina y exclusivamente la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre el manejo constante del modelado y el consiguiente desarrollo de la motricidad. Las maestras de este Jardín de Infantes pese a tener conocimientos sobre el uso de la técnica del modelado, no lo utilizan como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital), esta técnica la aplican como recreación en algún tiempo libre y como refuerzo de conocimientos. Finalmente se presentó la propuesta que contiene un manual con actividades relacionado a la técnica del modelado y desarrollo de la pinza digital, orientado a fortalecer las áreas debilitadas.

Duchi Mancheno (2010) Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial

“San Rafael”, durante el período Noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba.

Conclusión: Esta tesis realiza la investigación con las variables similares, su contenido no tiene similitud ya que desarrolla la motricidad en términos generales, el presente trabajo se dirige al desarrollo de la motricidad fina.

Socorro del Rosario Cadena (2011) La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, barrio Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012.

Al identificar que no existen un trabajo similar se procedió a la estructuración de la tesis y también la elaboración de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas considerando que es una necesidad para la labor docente la misma que facilitará el proceso enseñanza aprendizaje y del desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades grafo plásticas.

Ortiz Yáñez (2011). “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”.

Conclusión: es una tesis que tiene relación con las técnicas grafo plásticas pero no así con la segunda variable que es la motricidad fina por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Antecedentes nacionales

Rojas (2014) realizó la investigación, de naturaleza cuasi - experimental, se ha desarrollado con el propósito de determinar el grado de influencia de los juegos educativos como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 10 de La Huaylla - distrito Pedro Gálvez - San Marcos, año 2014. Para su ejecución, se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de información, que fueron validadas previamente por juicio de expertos

para su posterior aplicación a los niños de la muestra de estudio de la Institución Educativa en mención. El análisis y discusión de los resultados, se realizó en forma cuantitativa haciendo uso de la estadística descriptiva. El resultado más importante del proceso investigativo, fue que al aplicar la ficha de observación de salida, la muestra de estudio ha obtenido un mejor rendimiento, habiendo alcanzado una media aritmética de 12.7, en comparación a la ficha de observación de entrada, en donde la media aritmética llegó a 9.6. Todo esto nos ha demostrado que la variable independiente tiene efectividad sobre la variable dependiente ya que hay una evolución en sus resultados. Además, haciendo una comparación de ambos gráficos se pudo observar que el gráfico correspondiente a la ficha de observación de salida, tiene un ligero avance hacia los puntos medios más altos con relación a la ficha de observación de entrada.

Saragoza (2014) expone la investigación dirigida a determinar la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo de 20 estudiantes del aula “Gratitud” del nivel inicial que es nuestra población muestral. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C, según los resultados y la observación presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque colaborativo que van a servir para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos; luego se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90% obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación

de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina.

Juana Imelda Infante Arratia (2004) realizo la investigación titulada “El dibujo y la Expresión Oral como evidencia en el desarrollo del Pensamiento de los niños Preescolares”. La muestra se tomó en dos jardines de niños, uno que participo en el ciclo escolar 2003-2004 con el Programa de Enseñanza Vivencial de las Ciencias, y otro que esta por integrarse, por lo cual la intervención pedagógica se realiza con base a lo sugerido por el PEP 1992. Se diseñó una entrevista conformada por dos secciones: la elaboración de un dibujo, tomando como base la teoría de Luquet (citado por Fortuny, 1988, p, 157) y siete preguntas sobre características o rasgos de los seres vivos (PEVC). Para los educadores, dentro de este componente tiene relevancia aquellos que buscan la explicación de los mecanismos que se activan cuando un niño recibe experiencias de aprendizajes como las que prueban acciones alternativas para orientar el desarrollo del pensamiento infantil hacia el conocimiento científico. El dibujo y las expresiones asociadas a las percepciones que los niños de educación pre escolar tienen los seres vivos, son instrumentos que refieren el impacto que tienen las experiencias directas y el uso de materiales especializados en el desarrollo de su pensamiento. La información muestra que en la mayoría de las preguntas hay una asociación entre el nivel de respuesta de los niños y la participación y no participación en el proceso de enseñanza vivencial de las ciencias y el jardín al que asisten. Por ello se puede suponer que al manejo del material que se propone en este programa es uno de los factores para que los niños tengan una experiencia social que favorezca su proceso cognitivo.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.
- Establecer la relación que existe entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.
- Establecer la relación que existe entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (Flavio Bejarano, 2012, pág. 76)

Las actividades grafo plásticas son estrategias para mejorar las destrezas del niño y lograr que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el logro de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Borda (1996) Define a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior”.

La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma.

Según André Hermant el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente, durante siglos el arte correspondía a la manera de ser y/o actuar solo de los llamados artesanos. Pero los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: “La Educación por el Arte” para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a satisfacer las necesidades del niño y niña.

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo Gabriel, 2012, pág. 83)

Es importante la participación activa del niño en las diferentes actividades que realiza la maestra, debido que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el logro de aprendizaje.

Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque les ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes. Es importante que la maestra emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafo plásticas,

cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento. Las actividades asignadas debe cumplir responsablemente y para ello la maestra debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del niño, para ello es esencial que la actividad que realice el infante debe ir incrementando el nivel de dificultad hasta que pueda perfeccionarlo.

2.1.1.1. Técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil

Cuando nos embarcamos en la labor de la enseñanza en las técnicas grafo plásticas, el objetivo es hacer llegar el arte a aquellos a los que enseñamos. Intentamos que lo conozcan, lo entiendan y lo valoren. Hay personas que equiparan el arte a los sentimientos, como algo sin lo que serían capaces de vivir, y nuestra labor debería de ser que todos llegarán a sentir eso por el arte y lo disfrutaran a su manera, como productores o como espectadores.

Objetivos que debe desarrollarse en el arte grafo plástico

1. Despertar del niño/a ante sí mismo. Es decir descubrir su propio yo, sus sentimientos, potencialidades, poder de creación.
2. Adquirir conciencia del medio. Es decir que el niño/a asimile el mundo físico, colores, sabores, texturas, incluyendo las manifestaciones culturales con el fin de situar su propio yo y su capacidad de modificar el mundo que le rodea.
3. Conocer el uso de técnicas y materiales que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para preservar y desarrollar el potencial creador del niño/a.
4. Desarrollar los medios de expresión. Tendiendo puentes entre lo que siente y piensa el niño/a y su concepción del mundo. Facilitando el diálogo implícito y explícito y el intercambio emocional cuyo germen radica en la obra plástica.

5. Incrementar el poder de crear.

CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación General Básica para desarrollar, el pensamiento, destrezas, habilidades y capacidades de la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños/as en el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas, lúdicas y novedosas, pero en especial se las debe desarrollar en el orden anunciado por nivel de dificultad que presenta el infante de acuerdo a su edad, estas técnicas grafo-plásticas van dirigido a niños/as de preescolar que abarca la edad de 4 a 5 años como lo indica el “Currículo Institucional para la Educación Inicial” del Ministerio de Educación y Dirección Nacional Inicial.

Dibujo Después que el niño/a garabatea, garabatea y garabatea se encuentra en una inmersa búsqueda que lo lleva a establecer relaciones entre sus dibujos, la realidad en que vive y lo que le rodea, dando así formas a sus dibujos de figuras humanas o representaciones de las cosas; las figuras humanas por lo general al inicio no tienen cuello porque el infante todavía no interioriza el esquema corporal. El infante no dibuja todo lo que sabe de las cosas, sino aquello que lo ha motivado más activamente, lo que tiene más valor emocional, lo que tiene más carga afectiva, por eso dibuja a mamá, papá, mascota y hermanito, tienen ausencia de la noción del espacio de la hoja en que dibuja ni la porción del cuerpo, es decir que dibuja un brazo grande y el otro pequeño, pero poco a poco los dibujos irán tomando estructura con relación a la realidad.

Según PELLICCIOTTA de Alonso, Rodrigo de ARZENO, Giudice de BOVONE y otros de autoría (1971) en el libro “Enciclopedia práctica pre-escolar”, Buenos Aires, ED. Latina, pág. 20, nos comparte que:

“La creación infantil está dada en directa relación con una rica experiencia individual”.

Comparto con la cita de Irene Pellicciotta que el infante desde pequeño es decir, desde que se encuentra rodeado de la cuna, los juguetes, la almohada, la cobija, los peluches manipula los diferentes materiales con el fin de conocer, explorar, manipular y otros porque le gusta la textura, el color o hasta el olor, pero la suma de las experiencias lleva a un buen resultado siempre y cuando el proceso sea estimulado.

Pintura Una de las técnicas de la pintura que se realiza con los más pequeños se denomina “dactilopintura”, se le conoce así porque no se utiliza otro material que las manos para pintar; esta técnica plástica satisface ampliamente la necesidad de identificarse con la actividad motriz fina, de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos ya que constituye un elemento más que despierta el interés del infante, favorece el desarrollo de su capacidad de expresión, con el progreso de la técnica plástica de la pintura el infante se vuelve más seguro y resuelve problemas de manera individual, claro que para el adulto no son problemas sofisticados pero para la edad de 4 a 5 años requiere ser resuelto solo con la observación de un adulto. La importancia de la dactilopintura es dar paso al material plástico que se ocupa para el dibujo que es el “lápiz” por eso es necesario empezar por materiales plásticos gruesos para ayudar al dominio y al manejo correcto de la pinza digital, coordinación óculo-manual, distancia entre el papel y los glóbulos oculares, para eso se inicia con crayón grueso, con colores gruesos, con bicolor, con lápiz carpintero, con bicolor y por último con lápiz delgado.

Modelado La técnica plástica del modelado está indicado desde la más temprana edad ya que el manejo del material asegura la ejercitación muscular segmentaria de brazos, antebrazos, muñeca, manos y dedos; satisface la necesidad de conocer, de descubrir características diferentes como es la plasticidad, la resistencia, la temperatura fortalece la autodeterminación y para el infante tiene una gran carga simbólica que el material plástico tiene en sus manos y sea moldeable a su fuerza a su manera y a su ritmo de desarrollo.

El modelado y las diferentes construcciones pertenecen al nivel de Educación Inicial en donde predominan las experiencias concretas y situaciones reales, es así

que el infante representa a su madre o padre con el material plástico y mediante ese procedimiento de representación el infante experimenta lo que es el “volumen” y al mismo tiempo el nivel de capacidad creadora. La experimentación con el material moldeable, es el camino que conduce al infante a un verdadero enriquecimiento, al asegurar descubrimientos, creación, observación, asociación, manipulación, ejercitación motora, que posibilita la comunicación verbal entre el estudiante con sus padres y con la maestra.

WERNER, Wolff. (1962); “La personalidad del niño en edad preescolar”; Brasil; Ed. Eudeba; pag. 246.

“El adulto esta guiado por sus impresiones – el niño por sus experiencias; el adulto por la imitación – el niño por la simbolización; el adulto por selección – el niño por principios intelectuales; el adulto por principios intelectuales – el niño por principios emocionales; el adulto por normas objetivas – el niño por niño por normas subjetivas”.

El niño/a y el adulto son dos mundos muy diferentes en el que debemos respetar al desarrollo infantil porque los adultos ya pasamos la etapa infantil y nos parece muy sencilla pero lo que no entendemos es que tenemos que dar oportunidad a los niños/as para que conozcan el mundo que los rodea mediante apoyo y estimulación de los adultos.

Recorte y pegado Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 78)

Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos,

además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Las actividades de recorte y pegado es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal.

Ventajas del Pegado

Ayuda la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos

Experimenta textura y propiedades de los materiales

Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio

Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos

Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

Dactilopintura Es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval Cristóbal, 2011, pág. 81)

Las actividades de dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los

colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

Sellado El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc. el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. (Sandoval Cristóbal, 2011, pág. 82)

El sellado es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas der plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas.

Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se encuentra alrededor. El sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxico para que el niño al utilizarlos no esté expuesto a ningún tipo de daño.

Grabado El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Sandoval Cristóbal, 2011, pág. 83)

Las actividades de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica de impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos punzantes, cortantes o químicos en una superficie. La primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela

donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación activa en el proceso de aprendizaje. Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otras materiales que se deben emplearlos cuidadosamente.

2.2. Logros de aprendizaje

2.2.1. Definición

Son acciones específicas, tomadas por el estudiante, para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones". (Oxford).

Las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada, a través de un conjunto de acciones (que puede ser más o menos amplio, más o menos complejo) que se ejecuta de manera controlada". (Castellano y otros).

Las estrategias de aprendizaje, comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/ las niños pueden desplegar intencionalmente, para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están, pues, conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los niños van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permite enfrentar su aprendizaje, de manera eficaz.

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa, en que se produce la acción.

2.2.2. Tipos de aprendizaje

Valle (2003: p. 12) identifica los siguientes tipos de aprendizaje:

- a) Aprendizaje receptivo: Donde el estudiante es un sujeto pasivo que recibe la información de quien se considera legítimo portador del saber, y tiene la función de reproducirlo, habiéndolo incorporado o no, significativamente a su estructura cognitiva.
- b) Aprendizaje por descubrimiento: El estudiante es el que forja su aprendizaje con un rol protagónico, pues investiga, selecciona y encuentra, con la guía del maestro, los contenidos buscados, incorporándolos a su estructura mental, comprensivamente.
- c) Aprendizaje repetitivo: Es lo que se denomina comúnmente, aprender de memoria. El estudiante repite el contenido sin relacionarlo con los contenidos que previamente ha incorporado en su estructura mental, por lo cual no le significan nada, y muy pronto los olvidará.
- d) Aprendizaje significativo: En este caso el estudiante, realiza un anclaje de los nuevos contenidos con aquellos ya incorporados, pasando a integrar su memoria a largo plazo.

Para Robert Gagné hay cinco clases de capacidades susceptibles de aprenderse, como resultados del aprendizaje, y por lo tanto con posibilidad de producir un cambio: Las destrezas motoras, que se adquieren por prácticas reforzadas; la información verbal, que debe adquirirse significativamente para poder ser fácilmente recuperable; las destrezas intelectuales (consistentes en elaborar reglas y conceptos, y requiere de aprendizajes anteriores); las cognoscitivas (destrezas mentales que dan formas de control del proceso de aprendizaje); y las actitudes, llamadas en lenguaje de Bloom, dominio afectivo, que se expresa en conductas observables.

2.2.4. Enfoques metodológicos del aprendizaje

Díaz y Pereira (1997) El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos.

Enfoque conductual

Skinner (1920) señala .El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas. Su teoría el condicionamiento operante o instrumental, es la teoría psicológica del aprendizaje que explica la conducta voluntaria del cuerpo, en su relación con el medio ambiente, basados en un método experimental. Es decir, que ante un estímulo, se produce una respuesta voluntaria, la cual, puede ser reforzada de manera positiva o negativa provocando que la conducta operante se fortalezca o debilite; basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conducta en el aula).

Garaigordobil (1995) sostiene el conductismo “Es un principio basado en la idea de que la conducta se puede aprender sin la participación de la mente”. Esta teoría fue expuesta por el psicólogo Skinner, quien argumento que la causa y el efecto es lo que controla el comportamiento, no la mente o el razonamiento. Este enfoque

describe el aprendizaje de acuerdo al cambio que puede observarse en la conducta de un sujeto. El enfoque conductual es un conjunto de técnicas que ayuda a predecir, comprender el comportamiento de los seres humanos y tratan de explicar cómo se llega al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas u habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Según Ticona (2008) trató de sistematizar la psicología, aún más que sus contemporáneos, tomando para ello otros modelos científicos, como el de Newton o Euclides. Su teoría de la conducta se construye en torno a dos conceptos clave: impulso (drive) e incentivo. Amplió el esquema E-R por considerarlo incompleto, y comenzó a hablar del E-O-R: estímulo-organismo-respuesta. El organismo (y las condiciones del mismo) juega un papel esencial en el aprendizaje.

Enfoque reproductivo

Álvarez (2000) afirma que el aprendizaje reproductivo consiste en aplicar destrezas previamente adquiridas en un problema nuevo. En este tipo de aprendizaje el estudiante memoriza la información, ofrecida por el docente, el docente y los estudiantes tienen un papel activo. El primero realiza preguntas para suscitar respuestas. Con este aprendizaje se pueden corregir conceptos erróneos, memorizar contenidos y fijar aprendizajes combinando estímulos y respuestas.

Rojas (2001) la diferenciación entre los distintos métodos, importante para la comprensión y organización de los diferentes tipos de actividad cognoscitiva, no significa que es el proceso real de enseñanza- aprendizaje se pone en práctica combinados entre si y en forma paralela. Es más, la división entre reproductivos y productivos es bastante relativa. Cualquier acto de la actividad creadora es imposible sin la actividad reproductiva.

Enfoque colaborativo (Comparación, Actividades de integrantes de grupo)

Johnson y Johnson, (citado por Díaz 2002) el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia”.

Salinas (2000) Este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo.

Enfoque cooperativo (Aprendizaje grupal, Toma decisiones para desarrollar)

Gema (2011) señala que el aprendizaje cooperativo es una metodología que se basa en pequeños grupos de trabajo, seleccionados de forma intencional, que permiten a los alumnos trabajar juntos en la consecución de metas comunes, beneficiosas para todos los participantes.

Las características generales son:

- Es una metodología activa.
- Está basada en la experiencia e interacción entre los alumnos.
- El rol del profesor se basa en la supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje, como de las interacciones entre los alumnos.
- Posibilita que los alumnos aprendan unos de otros, así como del profesor y del entorno. El aprendizaje cooperativo hace hincapié

en las relaciones interpersonales y en la experiencia colectiva como fuentes del crecimiento social y cognitivo de los estudiantes. Para conseguirlo, propone un acercamiento muy “estructurado” al trabajo de grupo.

Enfoque del aprendizaje significativo (Organizadores previos, Mapas conceptuales)

Ausubel (citado por Rodríguez 2009), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Enfoque constructivo

Carrasco (2004), Un proceso activo en que el estudiante desarrolla sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el entorno, utilizando ciertas informaciones. El estudiante no es un receptor pasivo. No asimila informaciones directamente, sino que las interpreta y organiza de acuerdo a sus conocimientos, objetivos o necesidades. Según, Piaget,(citado por Bojórquez I. 2005), el conocimiento es un antes, que se desarrollará de manera posterior, siempre y cuando existan las condiciones para construir dicho conocimiento, el cual se desarrollará o no de manera posterior, según la interacciones que la persona mantenga con el objeto de conocimiento. En definitiva, el mundo, es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos

alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales. Para Piaget se define en 4 periodos:

- Etapa sensorio motora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.
- La segunda etapa pre-operacional, corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.
- La tercera etapa, de operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.
- Por último, la etapa de operaciones formales, a partir de los once años, en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos

2.2.3. Áreas desarrolladas en el Diseño Curricular Nacional

Estas Estrategias Didácticas las despliega la profesora del nivel inicial en el desarrollo del Diseño curricular Nacional (DCN), más específicamente en el Diseño Curricular Central (DCC) y sus aplicaciones en el aula de inicial 5 años.

Sobre ese aspecto, se tiene diferentes líneas de la didáctica; las mismas que son coherentes con las Áreas Curriculares.

El área de las Matemáticas en Educación Inicial

En los últimos tiempos, han surgido investigaciones desde el campo de la matemática, que sostienen que los niños y las niñas, mucho antes de ingresar a cualquier contexto educativo convencional o no convencional, han construido ciertas nociones de matemática en interacción con su entorno y con los adultos que la utilizan. Este conocimiento de la vida diaria, es necesario incorporarlo a los procesos de construcción de la matemática, desde la Educación Inicial como objeto presente en nuestra sociedad.

Durante muchos años, la propuesta de trabajar matemática en Educación Inicial, estuvo orientada por una concepción que trataba de desarrollar y ejercitar la noción del número, presentándolo de uno en uno, solo y de acuerdo con el orden de la serie numérica con ejercitación escrita y con trazado correcto, acompañada por la idea de que los niños(as) nada sabían de los números y que para aprenderlos era conveniente hacerlo desde el principio 1-2-3 esto trajo como consecuencia que el trabajo didáctico se centrara sólo en los aspectos lógicos del número, como prerrequisito indispensable para el trabajo numérico.

Para que los niños y niñas descubran cómo funcionan los distintos sistemas de notación y puedan operar con ellos, deben utilizarlos en diversas situaciones, sin segmentaciones artificiales impuestas por el adulto.

Sólo como ilustración, pensemos en las diversas actividades que se realizan en la vida cotidiana, donde podemos explorar las diferentes funciones que cumple la matemática.

Según G. Vergnaud, Las concepciones de los niños(as) son moldeadas por las situaciones que han encontrado. Esto nos indica que el aprendizaje se logra, si están inmersos en contextos plenos de sentido y cuando los niños y niñas desarrollan sus acciones para la resolución de una situación dada.

Es por ello, que se hace necesario proponer a los niños y niñas, situaciones didácticas contextualizadas en lo social, donde se tome en cuenta sus experiencias previas, como punto de partida para planificar nuevos problemas a plantear. El descubrimiento, la exploración, la práctica continua de procedimientos y la mediación intencionada del adulto permitirá a los niños(as) apropiarse de los aprendizajes matemáticos. Se incluye, por ello en el documento, los procesos matemáticos que debe abordar el/la docente en la Educación Inicial, en sus dos fases o niveles maternal y preescolar: espacio y formas

geométricas, la medida y sus magnitudes: peso, capacidad, tiempo, longitud y la serie numérica.

Espacio y Forma Geométrica

El niño y la niña, desde los primeros años de vida, experimentan con la forma de los objetos y las personas, juguetes, utensilios, rostros, y van construyendo, progresivamente, las relaciones espaciales entre éstos, a través de sus acciones. A partir de las primeras construcciones, logran estructurar, paulatinamente, el mundo que los rodea, en una organización mental o representada. No sólo las experiencias que los niños y niñas viven en forma espontánea les permiten adquirir conocimientos acerca de su entorno y su organización espacial, es necesario que los adultos les planteen problemas sencillos que los/las lleven a explorar los distintos espacios y analizar los resultados de dicha exploración.

El tratamiento de las relaciones espaciales involucra traer las relaciones con el objeto, entre los objetos, en los desplazamientos. Estas relaciones espaciales nos permiten familiarizarnos con nuestro espacio vital, dado que a través de ellas conocemos y comprendemos el mundo tridimensional, las distintas formas y sus relaciones, así como las expresiones espaciales de nuestra cultura.

La docente debe proponer a los/las niños(as), situaciones didácticas de carácter lúdico, que generen conflictos cognitivos superables, que garanticen la motivación del niño/a, y la construcción de saberes. Esto implica, que cada situación debe tener una intencionalidad pedagógica.

Relaciones Espaciales y Geométricas

El abordaje de los conocimientos espaciales, deberá realizarse mediante el planteo de situaciones problemáticas, concretas e intencionales, que permitan al niño y a la niña, construir nuevos conocimientos espaciales y geométricos.

Formas y Cuerpos Geométricos

Hoy en día, el trabajo sistemático de la enseñanza y aprendizaje de la geometría es con figuras y cuerpos geométricos. En Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como la identificación de los atributos de las formas, figuras y cuerpos geométricos: tamaño, grosor, otros.

Anteriormente, se observaba en las aulas de preescolar, que la docente hacía énfasis en el reconocimiento de las formas, separadas del contexto espacial. La enseñanza de las figuras y de las formas geométricas se hacía en forma separada, casi siempre relacionándolas con el color. El objetivo de trabajar los conocimientos espaciales y las formas geométricas, en Educación Inicial, implica ampliar el marco de experiencias, que los niños y niñas han construido en su entorno social y familiar.

Es importante, que la docente y otros adultos indaguen sobre las experiencias que han construido los niños y niñas previamente, para ampliar sus conocimientos en dirección de un trabajo pedagógico intencional, que incluya acciones como: construir, anticipar situaciones, observar, representar, describir e identificar progresivamente las figuras o cuerpos geométricos, focalizando la exploración del objeto, en el espacio concreto.

Organizar situaciones pedagógicas como: plegar, armar y desarmar formas, brindan la oportunidad de analizar las transformaciones de los objetos. Los aprendizajes de las formas geométricas en los niños(as) de Educación Inicial, incluye tanto las relaciones espaciales, como el reconocimiento de los atributos de los cuerpos geométricos y figuras.

Área de Comunicación en Educación Inicial

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Inicial, lo constituye la preparación del niño para su posterior ingreso a la Enseñanza Primaria, fundamentalmente al primer grado, especialmente, está preparación incide en las habilidades propias de la lectoescritura.

Al asumir la caracterización en los cambios, que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar que ocupa en el sistema de relaciones sociales a él accesibles y de toda su forma de vida. De se deriva, que la entienda del niño a la escuela, lleva aparejada toda una serie de transformaciones, de cambios en su vida, ya que asume otro tipo de relacione con los adultos y con otros niños, y a su vez, siente que ocupa un lugar importante en la sociedad, en la familia. El pequeño escolar ya se siente mayor, porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante, de adaptarse a una nueva vida, en la que la actividad rectora deja de ser el juego, para ocuparla el estudio: va a aprender a leer y a escribir. Cuando hablamos de diagnóstico, se refiere a un sistema de tareas que se presentan a niños y niñas antes de egresar del subsistema inicial, las cuales abarcan áreas fundamentales, como son: Lenguaje, Motricidad Fina, percepción Visual y Establecimiento de Relaciones, así como otras no menos importantes de las esferas emocional y afectiva, las cuales se evalúan en una escala de puntos, para después con sus resultados, conformar perfiles individuales en los rangos de altos, medios y bajos, lo que le servirá a la maestra de 1er Grado de la Escuela Primaria, para proyectar su futuro trabajo.

Dentro de la preparación que recibe el niño en el grado preescolar, para el aprendizaje de la lectura, se encuentra la comprensión de la esencia o el mecanismo del proceso de leer y de los métodos más adecuados, según las características e individualidades en cada caso.

No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito, para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir.

En la actualidad, se discute ampliamente en el mundo, si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad. Sería interesante ahondar en este tema y por tanto reflexionar sobre el concepto de edad preescolar y la significación que tienen en la formación y desarrollo de la personalidad.

La etapa preescolar se concebía solamente como la que antecede a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un período de preparación para la siguiente: la escolar y en la que se garantiza el desarrollo de hábitos y habilidades específicas, para el futuro aprendizaje escolar.

En consideración con las ideas de Vygotsky, no se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo para la adquisición de la lecto-escritura y que cargarlo de toda una serie de habilidades que no le son indispensables, limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que le son realmente importantes y necesarias. Toda una serie de consideraciones, acerca de la lecto-escritura en el plano psicológico se pueden profundizar en el artículo escrito al respecto por el Doctor en Ciencias, Franklin Martínez Mendoza, "La preparación para la lecto-escritura, una problemática de actualidad".

El proceso escritor

Como hemos dicho con anterioridad, psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorio-perceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente, es la necesidad de una destreza manual y motora para representar signos gráficos, la que distancia el proceso lector del proceso de escritura. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa, toda ejercitación sensorio-perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación oculo-manual y la motricidad fina. Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura.

Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención, respecto a lo que está realizando y un buen

dominio del espacio, quizá no habrían surgido. De ahí que sea necesario el análisis de la actividad gráfica.

Análisis de la Actividad Gráfica

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario, que podemos efectuar cuando poseemos determinadas habilidades desarrolladas. Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos, que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica, va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción. Resultaría interesante, detenemos en el surgimiento y desarrollo de la actividad gráfica de los niños.

El carácter de la actividad gráfica es una cuestión esencial en la edad preescolar. La atención de los niños, al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos. Así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo.

El Área Personal Social en Educación Inicial

El juego de roles es un elemento clave en la didáctica de esta área. Conforme el niño va creciendo, juega con su propio cuerpo, a medida que va progresando, va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción, al escuchar sus sonidos y observar sus colores, olores, los cuales los puede manipular. El juego es una actividad completamente necesaria que le va aportando al niño un desarrollo físico, psíquico, social y espiritual.

En el área de Personal Social, el tipo de juego de roles de los niños y niñas ocupan un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, constituyendo relaciones referentes en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una trato artificial.

El juego de roles, es la actividad fundamental en la edad infantil, porque los pequeños resuelven, en este juego, una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que éstos hacen. El juego de roles, contribuye al desarrollo integral del niño, pues, es a través de éste, donde el niño y la niña desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un modo para educar el interés, por un verdadero trabajo.

Rol de la docente de Educación Inicial

Consideramos a la docente de Educación Inicial, como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje, problematizando la realidad.

- Tiene como rol brindar la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por los niños.
- Elaborar secuencias, teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura, adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias.
- Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.
- Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza, donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que la docente tenga en cuenta, no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

En toda situación didáctica, pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por la docente. Desde el área de alfabetización,

estas intervenciones diferirán, de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar; sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

Intervención Docente:

- Realizar preguntas del tipo exploratorio y de justificación.
- Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a nuestras preguntas, sin pretender que su respuesta sea correcta, ni inmediata. Es necesario evaluar cuándo es el momento más adecuado para insistir en una cuestión, y retomarla más adelante o simplemente dejarla sin resolver hasta otra oportunidad.
- Sistematizar los aportes de los niños y devolver los datos al grupo.

2.3. Definición de términos básicos

- **Creatividad**

Son actividades que sirven para el manejo segmentario de manos, dedos, aplicando técnicas plásticas que son el complemento en el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, perceptivo, físico y motor del niño y niña.

- **Técnicas Grafo Plásticas**

Es la capacidad de análisis, síntesis para producir con originalidad los procesos del pensamiento, con fluidez en las habilidades perceptivas, motores y estéticas y flexibilidad en la aplicación diversos recursos.

- **Materiales plásticos:** También conocido como material didáctico; denominado auxiliar didáctico o medios didácticos, que pueden ser cualquier tipo de dispositivo o material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje en niños/as, adultos o adultos mayores.

- **Técnicas plásticas:** Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos

materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, u otras artes gráficas, y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

- **Destreza:** Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez. La destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto guiado por la imaginación, por la mente y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.
- **Artes plásticas**
Las artes plásticas consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles.
- **Grafo**
Es la capacidad de escribir o de manipular determinados útiles como: crayones, pinceles y punzones que dejan huellas o trazos sobre el soporte.
- **Plasticidad**
Es la propiedad de los cuerpos que, una vez que adquieren determinada forma como resultado de presiones o fuerzas a que fueron sometidos, la conservan indefinidamente cuando aquellas dejan de tener efecto.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura

3.1.2. Hipótesis Específicas

- Las técnicas manuales se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.
- Las técnicas gráficas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.
- Las técnicas del modelado se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

3.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas Manuales	• Aplicación de la técnica de la pintura	5	Bajo	5 -9
	• Utilización de la técnica del collage		Medio	10 -14
Técnicas graficas	• Utilización de técnica del dibujo	5	Alto	15 -20
	• Aplicación de la técnica del punzado		Bajo	5 -9
Técnicas de modelado	• Aplicación de la técnica del moldeado	5	Medio	10 -14
	• Aplicación del estampado		Alto	15 -20

Técnicas grafo plásticas	15	Bajo	15 -29
		Medio	30 -44
		Alto	45 -60

Tabla 2.

Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	Categorías	Intervalos
Personal Social	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pega dentro de una figura Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes 		
	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras de diferentes cuentos con la técnica del trozado de papel. Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado. 	Logro Destacado	17-20
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras geométricas Ejecuta trabajos creativos, rellenando números con la técnica del trozado. 	Logro Previsto En Proceso) En Inicio	14-16 11-13 00-10
	Matemática		
Logros de aprendizaje			

3.3. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

“La investigación explicativa está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno” Roger Walabonso, (1998:p.7)

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una

muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.4. Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, con un total de población de 65 estudiantes entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3.

Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	20
4 años	21
5 años	24
Total	65

Fuente: I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura

3.5.2. Muestra

La muestra que se usara será censal, es decir solo se consideran a los estudiantes de 5 años que suman 24.

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	24
Total	24

Fuente: I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura

3.6. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.7. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Técnicas grafo plásticas, se consideró el siguiente cuestionario:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
Algunas veces	(2)

Nunca

(1)

Para medir la variable logros de aprendizaje, se consideraran las actas de evaluación.

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable técnica grafo plásticas, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

Tabla 5:

Validez del cuestionario sobre técnicas grafo plásticas

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.8. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

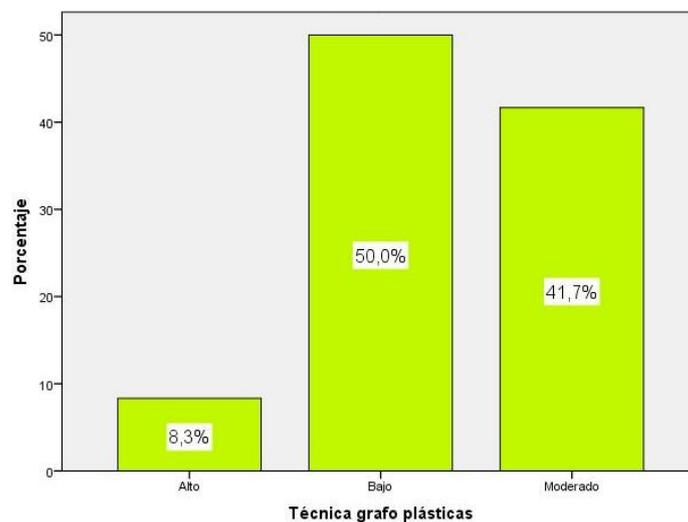
TABLA 6

Técnica grafo plásticas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	2	8,3	8,3	8,3
	Bajo	12	50,0	50,0	58,3
	Moderado	10	41,7	41,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, alcanzaron un nivel bajo en el uso de las técnicas grafo plásticas, un 41,7% consiguieron un nivel moderado y un 8,3% obtuvieron un nivel alto.

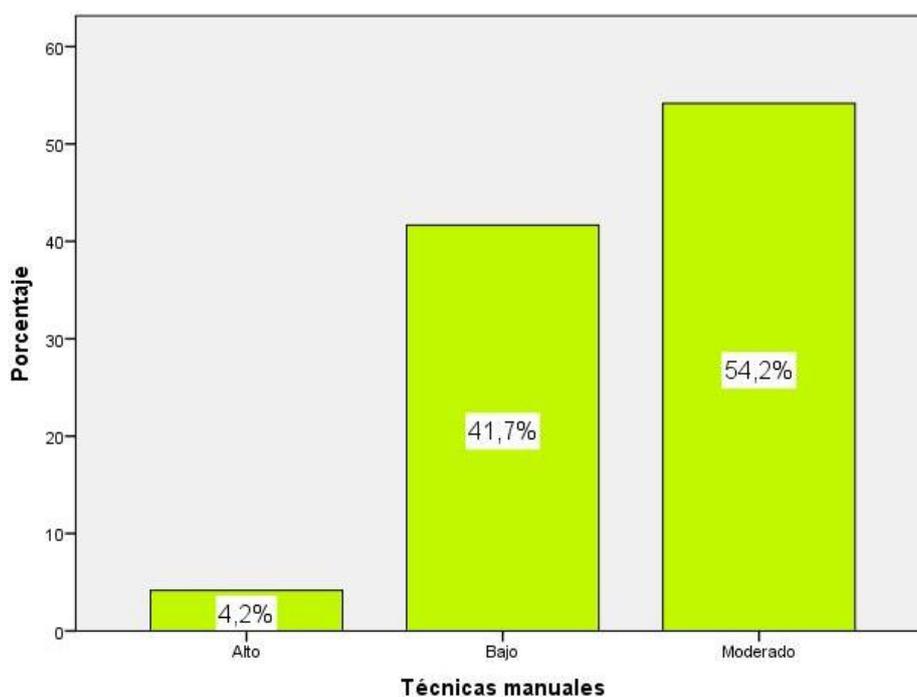
TABLA 7

Técnicas manuales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	1	4,2	4,2	4,2
	Bajo	10	41,7	41,7	45,8
	Moderado	13	54,2	54,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 54,2% de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, alcanzaron un nivel bajo en el uso de las técnicas manuales, un 41,7% consiguieron un nivel bajo y un 4,2% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 8

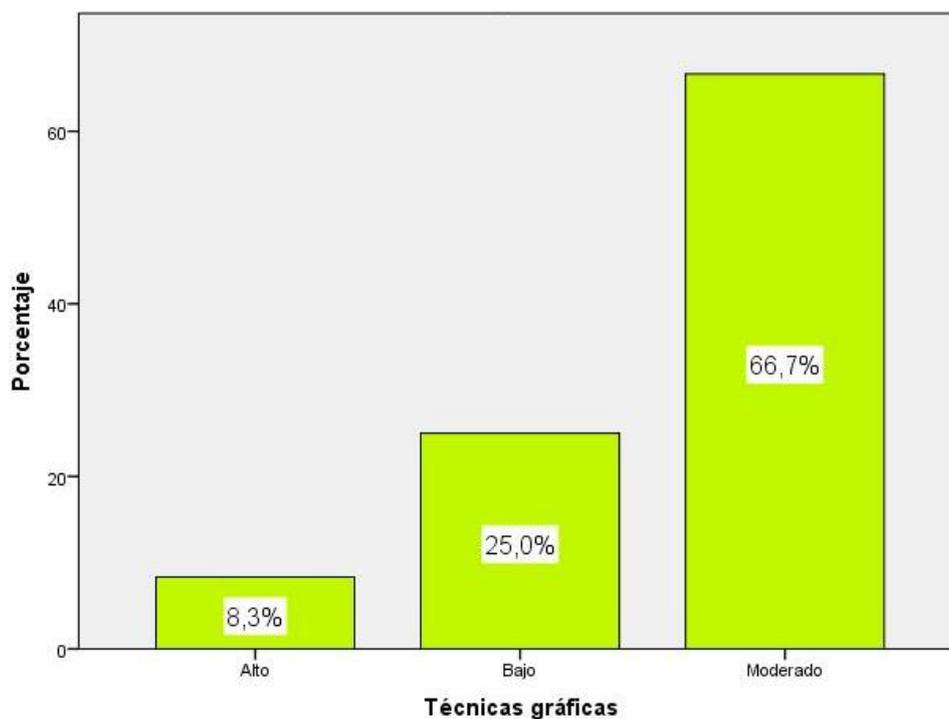
Técnicas gráficas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	2	8,3	8,3	8,3
	Bajo	6	25,0	25,0	33,3
	Moderado	16	66,7	66,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 66,7% de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, alcanzaron un nivel moderado en el uso de las técnicas gráficas, un 25,0% consiguieron un nivel bajo y un 8,3% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 9

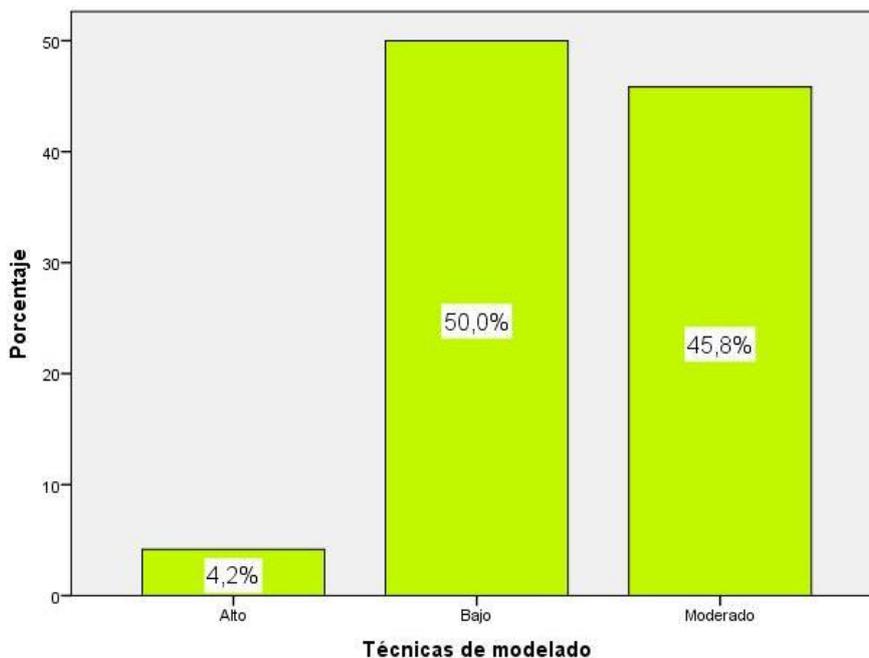
Técnicas de modelado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	1	4,2	4,2	4,2
	Bajo	12	50,0	50,0	54,2
	Moderado	11	45,8	45,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 50,0% de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, alcanzaron un nivel bajo en el uso de las técnicas de modelado, un 45,8% consiguieron un nivel moderado y un 4,2% obtuvieron un nivel alto.

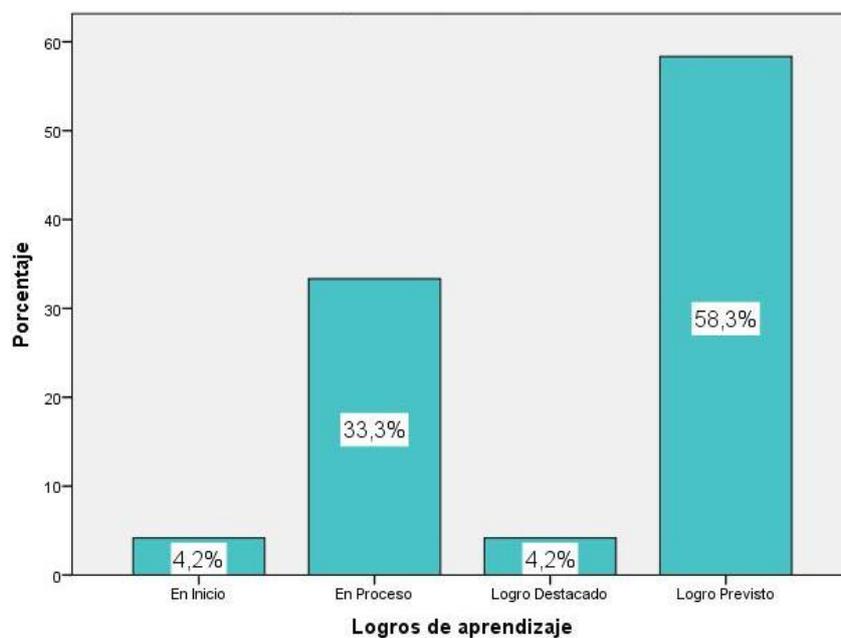
TABLA 10

		Logros de aprendizaje			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En Inicio	1	4,2	4,2	4,2
	En Proceso	8	33,3	33,3	37,5
	Logro Destacado	1	4,2	4,2	41,7
	Logro Previsto	14	58,3	58,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Actas de evaluación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 58,3% de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, alcanzaron un logro previsto en la variable logros de aprendizaje, un 33,3% se hallan en proceso, un 4,2% se ubican en inicio y otro 4,2% presentan un logro destacado.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: Las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Tabla 11

Relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje

Correlaciones				
			Técnica grafo plásticas	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Técnica grafo plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,624**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	24	24
	Logros de aprendizaje	Coeficiente de correlación	,624**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	24	24

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,624$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

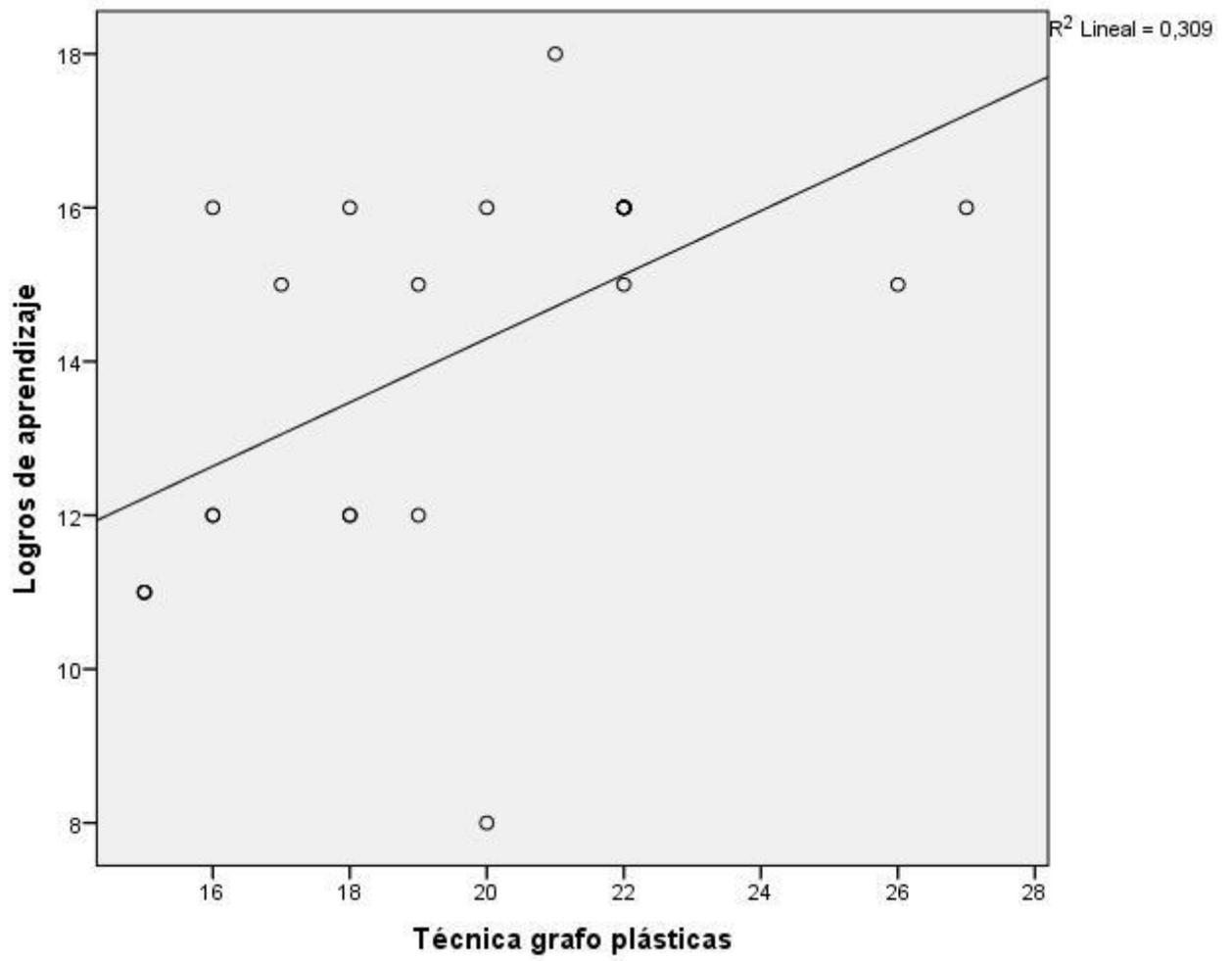


Figura 6. Las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las técnicas manuales se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: Las técnicas manuales no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Tabla 12

Relación entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje

Correlaciones				
			Técnicas manuales	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Técnicas manuales	Coefficiente de correlación	1,000	,411*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,411*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,411$, con una $p = 0,000$ ($p < 0,05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

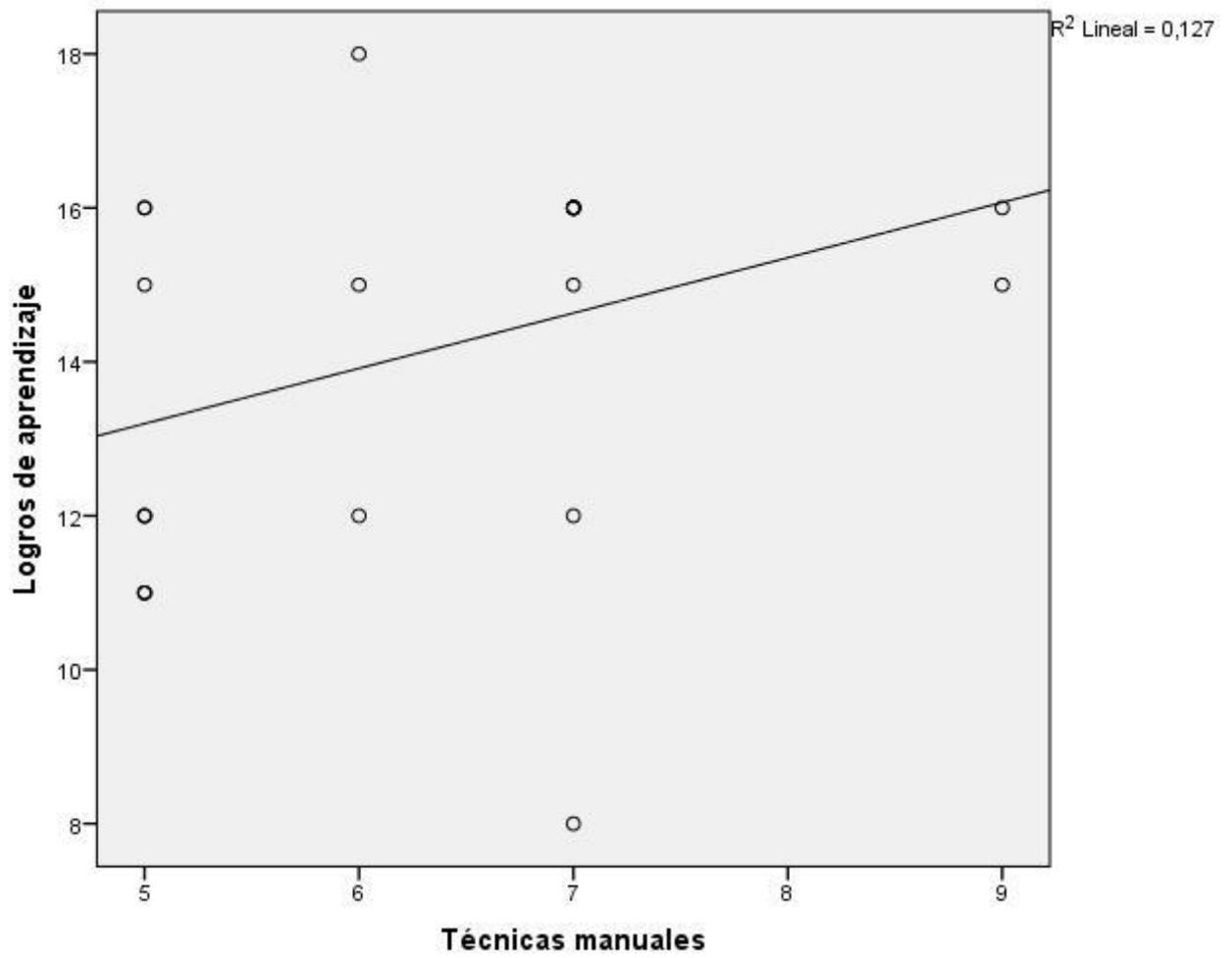


Figura 7. Las técnicas manuales y los logros de aprendizaje

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las técnicas gráficas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: Las técnicas gráficas no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura..

Tabla 13

Relación entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje

			Correlaciones	
			Técnicas gráficas	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Técnicas gráficas	Coeficiente de correlación	1,000	,583**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Logros de aprendizaje	Coeficiente de correlación	,583**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,583$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

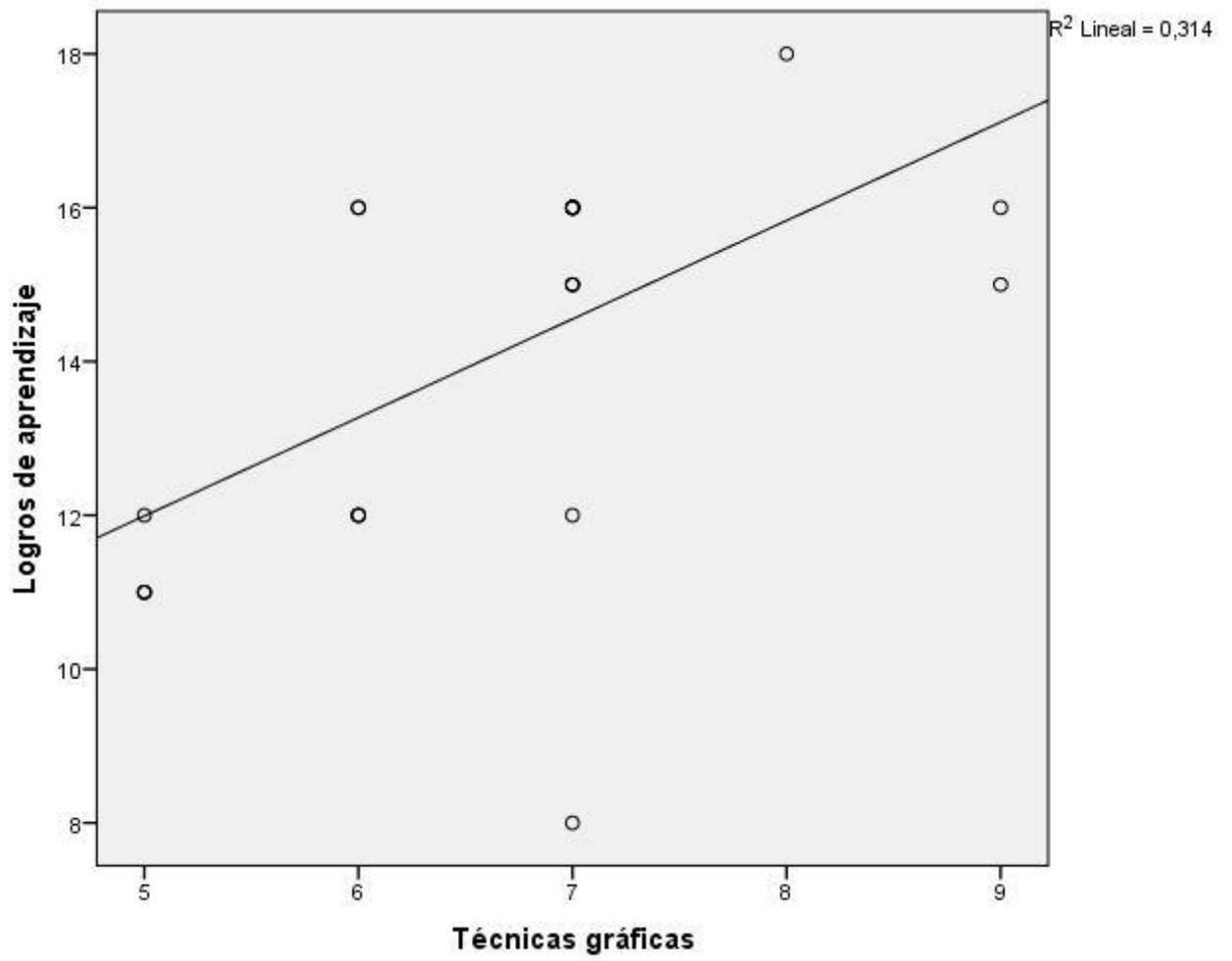


Figura 8. Las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las técnicas del modelado se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Hipótesis nula **H₀**: Las técnicas del modelado no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura..

Tabla 14

Relación entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje

Correlaciones				
			Técnicas de modelado	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Técnicas de modelado	Coeficiente de correlación	1,000	,625**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
	Logros de aprendizaje	Coeficiente de correlación	,625**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,625$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

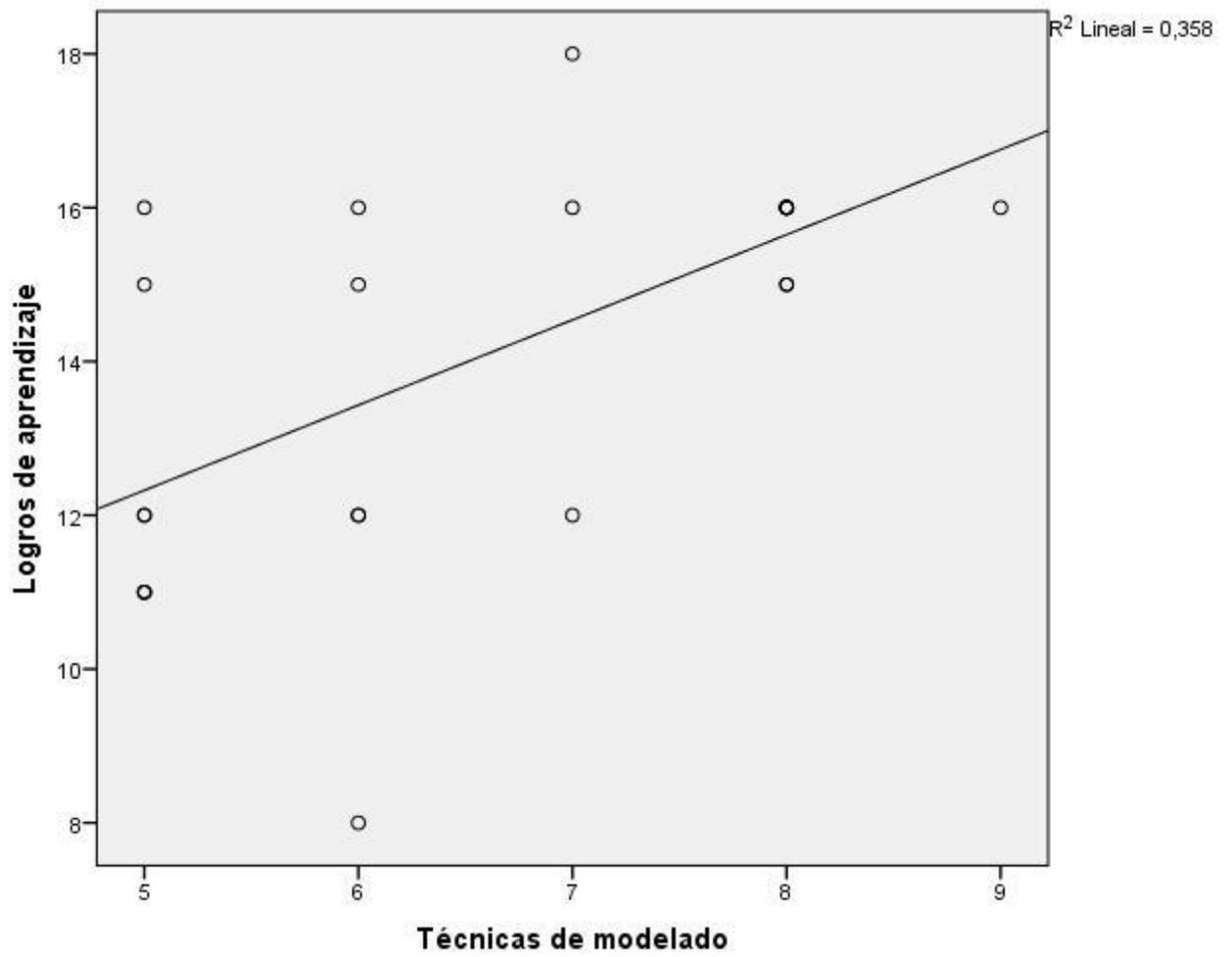


Figura 9. Las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La aplicación de las artes plásticas a través del dibujo y la pintura influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual -espacial de la persona, ya que a través de ellas se estimulan la percepción, producción y recreación de imágenes, por ejemplo: se distingue a través de la vista rasgos específicos de los objetos, se crea imágenes mentales, se hace un razonamiento acerca del espacio y sus dimensiones, se realiza manejo y reproducción de imágenes internas o externas.

En prueba realizada a la hipótesis central se evidencia que existe relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.624, representando una buena asociación. Similares resultados se encontraron en las investigaciones realizadas por Marcia Pérez (2012) Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012. Quien llego a las siguientes conclusiones: Nuestras actividades de técnicas grafo plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad y desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura. . Y la de Silvia Gaón (2012) Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi, quien llego a las siguientes conclusiones: ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los

primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado y las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

En las pruebas específicas se encontraron las correlaciones entre las técnicas de modelado, las técnicas manuales y las técnicas graficas con la creatividad. De igual forma se encontraron resultados en el trabajo de Pantoja Diana (2012) titulado: “las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas. Quien concluye que las maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafoplásticas con los niños por lo que el desarrollo de las habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices que el 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafoplásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.

Por lo expresado, las técnicas grafoplásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación primaria para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafoplástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe relación entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.624, representando una **buena** asociación.
- **Segunda:** Existe una relación entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,411, representando una **moderada** asociación.
- **Tercera:** Existe una relación entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.583, representando **moderada** asociación.
- **Cuarta:** Existe una relación entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,625, representando una **buena** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** La escuela debe promover situaciones que posibilitaran el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de los alumno/as, sobre la base de que en el que hacer educativo se involucre las artes plásticas para desarrollar tanto el ser físico como el mental, el afectivo y el social, en un todo.
- **Segundo:** Las II.EE deben realizar capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías de trabajo grafo plástico para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo artístico de los niños.
- **Tercero:** Elaborar planificaciones académicas con parámetros de desarrollo artístico encaminando la imaginación y creatividad de los niños, donde se diseñe actividades grafo plásticas de trabajo, guiado en el constructivismo educativo.
- **Cuarto:** Diseñar una guía de trabajo didáctica para las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial de la I.E, para actualizar los conocimientos sobre técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo artístico de los niños, despertando su imaginación, habilidad motriz e intelecto para la complementación del proceso enseñanza aprendizaje

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bejarano D. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Benitez Cesar. (2010). Estado del arte. Miami: Perkins.
- Castañeda M (2012). Desarrollo artístico. Bogotá: Fred.
- Cifuentes M (2012). Etapas De desarrollo infantil. Cuenca: Bretiss.
- Gancino R. (2012). Grafo plastia. Quito. Ecuador. Lasplast.
- Gaón Silvia (2012) Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.
- Landázuri M. (2012). Investigación científica. Quito: Polinesa.
- Montaguano C. (2013). Grafo plastia. Cucuta: Grefas.
- Murrillo G. (2012). Técnicas Grafoplásticas. Riobamba: Polinesa
- Naranjo A. (2013). Pedagogía del siglo XXI. Buenos Aires: Quilmes.
- Palacios F. (2012). Habilidades manuales. Cuenca: Polinesa.
- Pantoja (2012) Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas.
- Parra Leonardo. (2012). Estrategias didácticas. México: Cáceres.
- Pellicciotta, Irene. Y otros autores. “Enciclopedia práctica pre-escolar”, Ed. Latina, Buenos Aires, (1971).
- Pérez E. (2008). Enfoques de investigación. Caracas. Venezuela: Cromos.
- Perez H. (2012). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.
- Sánchez P. (2013). Habilidades manuales. Bogotá: Cramers. Sandoval C. (2011). Desarrollo grafo plástico Cuenca: Rio y sol.
- Saca (2011), “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”.

Sandoval C. (2011). Desarrollo grafo plástico. Cuenca: Rio y sol

Serrano T. (2014). Educación artística. Caracas: Tenders.

Torres J. (2013). Métodos de enseñanza - aprendizaje. Bogotá: Pelikans.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

- www.Monografía.com. Educación

- www.abc.gov.ar

- www.amigosenmarcha.tripod.com

- www.edufuturo.com

- www.eter.com

- www.indicadores del talento creativo

- www.jaimecervantes.netfirms.com

- www.monografías.com

- www.nivelinicial.com

- www.redie.uabc Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil (Vol.8 N1, 2006)

- www.unrinconparaelarte

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial.pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TECNICAS GRAFO PLASTICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 674 VIRGEN DEL CARMEN – HUAURA.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura? • ¿Qué relación existe entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura? • ¿Qué relación existe entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura? 	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación que existe entre las técnicas manuales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. • Establecer la relación que existe entre las técnicas gráficas y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. • Establecer la relación que existe entre las técnicas del modelado y los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. 	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura.</p> <p><u>Hipótesis Específicas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas manuales se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. • Las técnicas gráficas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. • Las técnicas del modelado se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 674 Virgen del Carmen – Huaura. 	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Técnicas grafo plásticas				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Técnicas Manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica de la pintura • Utilización de la técnica del collage 	5		Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Técnicas graficas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de técnica del dibujo • Aplicación de la técnica del punzado 	5		
			Técnicas de modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica del moldeado • Aplicación del estampado 	6		
			TOTAL		16		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Logros de aprendizaje				
			DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES		
			Personal social	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pega dentro de una figura • Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes 	Logro Destacado Logro Previsto En Proceso)	17-20 14-16 11-13 00-10	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras de diferentes cuentos con la técnica del trozado de papel. 	En Inicio		

				<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado. 		
			Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras geométricas • Ejecuta trabajos creativos, rellenando números con la técnica del trozado. 		
			TOTAL			

MATRIZ DE DATOS

N	Técnica grafo plásticas																			Logros de aprendizaje					
	Técnicas manuales						Técnicas gráficas						Técnicas de modelado							ST1	V1	Prom	V2		
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15					S3	D3
1	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
2	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	16	Bajo	12	En Proceso
3	1	2	1	1	1	6	Bajo	2	2	1	1	2	8	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	21	Moderado	18	Logro Destacado
4	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	15	Logro Previsto
5	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	16	Bajo	12	En Proceso
6	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
7	2	2	1	2	2	9	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	2	2	1	1	2	8	Moderado	26	Alto	15	Logro Previsto
8	1	2	1	1	1	6	Bajo	1	2	1	1	1	6	Bajo	1	2	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo	12	En Proceso
9	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
10	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	1	1	6	Bajo	18	Bajo	16	Logro Previsto
11	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	2	1	6	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	16	Bajo	16	Logro Previsto
12	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
13	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	2	1	2	1	7	Moderado	1	1	1	1	1	5	Bajo	17	Bajo	15	Logro Previsto
14	2	1	2	1	1	7	Moderado	2	1	1	1	1	6	Bajo	1	2	2	1	1	7	Moderado	20	Moderado	16	Logro Previsto
15	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	15	Bajo	11	En Proceso
16	1	1	2	1	1	6	Bajo	2	1	2	1	1	7	Moderado	1	1	2	1	1	6	Bajo	19	Bajo	15	Logro Previsto
17	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
18	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	2	1	1	2	7	Moderado	1	2	1	1	1	6	Bajo	18	Bajo	12	En Proceso
19	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	15	Bajo	11	En Proceso
20	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	2	1	1	2	7	Moderado	19	Bajo	12	En Proceso
21	1	1	2	2	1	7	Moderado	1	1	2	2	1	7	Moderado	2	2	1	1	2	8	Moderado	22	Moderado	16	Logro Previsto
22	2	1	1	2	1	7	Moderado	2	1	1	2	1	7	Moderado	2	1	1	1	1	6	Bajo	20	Moderado	8	En Inicio
23	2	2	1	2	2	9	Alto	1	2	2	2	2	9	Alto	2	2	1	2	2	9	Alto	27	Alto	16	Logro Previsto
24	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	15	Bajo	11	En Proceso



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE TECNICAS GRAFOPLASTICAS

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N° Ítems	Aspectos	Escala			
		Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
01	¿Pinta usando su mano dominante?				
02	¿Disfruta al dibujar libremente?				
03	¿Utiliza materiales del entorno para elaborar un collage?				
04	¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?				
05	¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?				
06	¿Realiza dobleces precisos con el papel?				
07	¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?				
08	¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?				
09	¿El niño es capaz de escoger los materiales en una actividad grafo plástica?				
10	¿El niño es capaz de analizar algún problema y proponer soluciones a través de las expresiones plásticas?				
11	¿Reemplaza un material plástico por otro?				
12	¿Crea sus propios signos y símbolos mediante la técnica del garabateo con nombre?				
13	¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos?				
14	¿Pinta sin dificultad sobre diferentes texturas?				
15	¿Propone el uso de ciertos materiales para elaborar un collage?				
16	¿Selecciona materiales para sus trabajos artísticos?				

JURADO EVALUADOR DE TESIS

.....
Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Vocal

.....
Dr. Raymundo Javier Hjar Guzman
Asesor