



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**CONSTRUCCION DE TITERES CON ELEMENTOS
DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
N°503 MANZANARES**

Presentada por lo

Bach. LOAYZA CHOZO JANET ELVIRA

Asesor:

MG. OCROSPOMA VALDIVIA KATERINE PAMELA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

HUACHO – PERÚ

2018

TITULO

**CONSTRUCCION DE TITERES CON ELEMENTOS
DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
N°503 MANZANARES**

MIEMBROS DEL JURADO

M(O) VEGA VILCA JOSE MANUEL

PRESIDENTE

DRA. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA

SECRETARIA

DRA. BRAVO NUÑEZ CARMEN ROSA

VOCAL

MG. OCROSPOMA VALDIVIA KATERINE PAMELA

ASESORA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCION

La construcción de títeres si se puede llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá , su comportamiento en la escuela. Etc.....

En el capítulo I: Se encuentra el planteamiento del problema Descripción de la realidad problemática formulación del problema, problema genera problemas específicos objetivos de la investigación.

En el capítulo II: que comprende los Aspectos Teóricos de la investigación, los Antecedentes Teóricos, las Bases Teóricas.

En el capítulo III, se expone todo lo relacionado con la Metodología e Instrumentos empleados en el desarrollo de este trabajo, así como la muestra de estudio y las Técnicas de Recolección y Procedimiento de Datos. Para la ejecución de este trabajo, se ha empleado el método Cuasi Experimental.

En el Capítulo IV, basado en los anteriores capítulos se presenta el análisis e interpretación de los resultados, teniendo como base la Hipótesis para la verificación del logro de los objetivos.

Posteriormente, se exponen las Conclusiones y Recomendaciones, producto del proceso de la investigación misma.

Se pone a disposición del Jurado Examinador el presente trabajo de investigación, como una contribución en bien de la educación, especialmente en Educación Superior.

RESUMEN

La presente tesis de grado: Construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Construcción de titeres con elementos del medio, así como también de la variable dependiente: la creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Construcción de titeres con elementos del medio inciden en el proceso de la creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

Construcción de titeres con elementos del medio

Creatividad

Habilidades Manuales

SUMMARY

The present thesis: Construction of puppets with elements of the medium to develop the creativity of the 5-year-old child of the IEI N ° 503 Manzanares, is a research with a descriptive, correlational, propositive approach that permanently seeks the relationship between dependent variable and Independent. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultations of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Construction of puppets with elements of the environment, as well as the dependent variable: creativity. For the present investigation the hypothesis has been proposed: Construction of puppets with elements of the medium affect the creativity process; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

Construction of puppets with elements of the environment

Creativity

Manual skills

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
---	----

2.2	BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3	BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4	DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1.1	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2	ENFOQUE	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53

CAPÍTULO IV: RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

4.1	RECURSOS	54
4.1.1	HUMANOS.....	54
4.1.2	MATERIALES	54
4.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
4.3	PRESUPUESTO	55

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1. FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	57
ANEXOS	59
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

García (2007): El títere tiene sólo cabeza y manos y el tejido que hace de cuerpo sirve al titiritero para ajustárselo como un guante. [...] Las marionetas, por el contrario, están dotadas de brazos, cuerpo y piernas móviles accionadas por el marionetista, situado por encima o detrás de la figura. (párr. 4-5).

Los títeres surgieron para divertir y entretener, sin embargo estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños. En la Educación Inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se

sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

La docente debe recurrir a este material debe construir sus títeres aprovechando materiales reciclables que hay en su medio y de esta manera contribuye al cuidado del medio ambiente.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

- ¿ Como influye la construcción de títeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿ Como influye la construcción de títeres con botellas de plástico en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?

- ¿ Como influye la construcción de títeres con papel mache en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?

- ¿ Como influye la construcción de títeres con cajas en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la construcción de títeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia de la construcción de títeres con botellas de plástico en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Determinar la influencia la construcción de títeres con papel mache en el desarrollo la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Determinar la influencia de la construcción de títeres con cajas en el desarrollo la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

La presente investigación es conveniente realizarla porque existe la necesidad de conocer la relación que existe entre la construcción de los títeres para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.

Es absolutamente necesario nuestro proyecto ya que despertará el interés de los docentes sobre nuestro tema, el mismo que se aplicará en los niños a través de estrategias y actividades lúdicas para el desarrollo personal y social del mismo. Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima

de autonomía y respeto a través de dramatizaciones en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente

La investigación es factible ya que el propósito final, es que la propuesta ayude a mejorar el ambiente escolar mediante los títeres donde el aprendizaje se convierta en una forma distinta de resolver problemas, esta iniciativa hará comprender a los docentes que cualquiera de las áreas puede facilitarse usando el títere como estrategia.

Este tema de investigación lo consideramos de importancia puesto que los niños desde que nacen viven en un mundo de fantasía.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los títeres y el aprendizaje consideramos los siguientes estudios:

UTILIZACIÓN DE TÍTERES, COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CIUDAD DE LOJA” EN LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE

LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013.? AUTORA: LORENA ALCIRA CASTILLO PINTA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CONCLUSIONES

-El 100% de maestras encuestadas utilizan los Títeres de mano como Recurso Didáctico en el trabajo diario con las niñas; ya que este incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral; considerando que la utilización de Títeres como Recurso Didáctico es muy valiosa; porque permite que las niñas puedan expresar ideas y emociones estimulando el habla, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, pronunciación y fluidez.

□ De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman se llega a la conclusión de que: El 55% de niñas investigadas obtuvieron un nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral Normal; el 36% Excelente y un 9% Bajo; por lo que se puede determinar que existe un porcentaje mínimo de niñas que presentan un nivel bajo Desarrollo de Lenguaje Oral, por lo que requieren de estimulación en el desarrollo de esta área.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY, DE EL MUNICIPIO DEL PAUJIL, CAQUETÁ. Autor: MARGOD CARDOZO CUELLAR CARLOS ALBERTO CHICUE PAEZ UNIVERSIDAD DE LA AMAZONIA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL FLORENCIA – CAQUETÁ 2011

CONCLUSIONES

Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas la bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc..)

□ Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

□ En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y ESPECIAL MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LOS CENTROS INFANTILES DE QUITO EN EL SECTOR DE LA MITAD DEL MUNDO PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DE EDAD”

AUTORA: Lorena Elizabeth Gordillo Beltrán

CONCLUSIONES

En lo referente a la utilización del títere como herramienta didáctica para niños/as de cinco a seis años de edad se concluye que:

- En su gran mayoría, los Centros Infantiles no utilizan el títere como una herramienta didáctica sino más bien como relleno en actos escolares o por recreación, perdiendo así muchas actividades interesantes e integrales que se pueden lograr con el uso adecuado del títere.
- Aunque las maestras reconocen los beneficios que el títere proporciona en el proceso educativo y consideran importante tenerlos en el aula, no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que una guía práctica para el trabajo con títeres en el aula resulta de mucho apoyo.
- Al trabajar con títeres el vocabulario de la maestra debe ser alegre, jovial, interactivo, dinámico y ante todo claro, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños, llame su atención y alcance la motivación. La repetición del mensaje deberá ser utilizado hasta fijar los mensajes en las mentes de los niños/as y para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de la escenificación.
- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación del maestro el niño/a será capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza del profesor y con el compromiso de ser cuidadoso.

- Queda comprobado que tras la aparición del títere los niños/as tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la maestra puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.
- La creatividad e imaginación de los niños/as es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde el maestro juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 EL TÍTERE

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el títere es: “aquella figurilla de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio”. En esta definición aparecen dos aspectos claves, por un lado que el títere es un objeto, algo inanimado y por otro lado, que a éste objeto le da vida un “artista”

Más cercana a esta corriente se encuentra Gaston Baty dando la siguiente definición: “Títere es un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad inteligente y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta...” (Delpeux, 1987, p. 13).

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un

número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

También unido a la concepción moderna se posiciona Delpeux, que define al títere como “una expresión plástica al servicio de un pensamiento” (1987, p.21).

Al definir que es un títere, nos encontraremos con la definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”. Sin embargo constituyen un encuadre indispensable en su estructuración conceptual.

Entre algunas definiciones de este tipo tenemos:

“Títeres, figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio” “Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos”
“Títeres y marionetas, muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y

construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.”

.

El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado en base a la realidad.

Perfectamente puede ser una caja, una lata, un pedazo de papel, una cuchara decorada, una sombra, una mano o hasta un zapato, el único requerimiento radica en su función dramática. Ésta se consigue cuando su creador le da vida, personalidad y actitud propias a través de la manipulación; con el fin de alcanzar un objetivo propuesto, que puede ser: divertir, informar, sorprender, contar, bromear, criticar, entre otros. Sin embargo, siempre asumirá el carácter de una exhibición ofrecida por una persona o un grupo de personas a un público reunido para presenciar la exhibición-

ORIGEN DEL TITERE

Ignoramos quién fue el primer manipulador de marionetas, pero podemos imaginar que algún día cualquier niño conversando con su muñeco dio la idea a algún observador atento, de desarrollar ese juego de forma dramática; así tuvo que nacer este teatro: algún día, hace muchos milenios... en cualquier parte... en cualquier civilización... como la idea de cualquier artista ignorado. (Porrás, 1981, p. 24)

Las autoras Camba y Ziegler reflexionan sobre este aspecto en un artículo en línea y a su entender:

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas [...]. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de

títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras. (Sección Historia del Títere, párr.1).

En la antigüedad tenemos constancia de la existencia de máscaras, máscaras que se convertían en títeres al alejarse de la cara, como en algunas ceremonias de Indonesia, así queda reflejado en esta sentencia (“Introducción necesaria para el teatro de títeres”, 2011) Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro. Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral. De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a esa majestad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere. (Sección de Reseña histórica sobre los títeres y marionetas, párr.1)

El arte de los títeres, que aún hoy sigue siendo una alternativa del teatro para adultos, se convirtió también, y de manera muy fuerte, en un arte para el público infantil que se incorporaría al vasto panorama del teatro para niños en el presente siglo. (1998, p.55).

Es imposible evitar la mención del famoso Barrio Sésamo, serie de muñecos americana que ha contribuido a la educación de generaciones de niños. No menos famosa es la serie de los teleñecos. A partir de éstas, las producciones televisivas realizadas con muñecos, se multiplicaron alcanzando enorme éxito entre el público infantil, siendo programados por todas las televisiones del mundo. (Sección de Uso moderno de los títeres, párr. 2).

Y así lo refleja Bolorino con este discurso con el que concluimos nuestro particular camino del títere, desde sus orígenes, hasta nuestros días: Pero nuestros amigos, compañeros de aventuras, han recorrido un gran camino hasta

el día de hoy: han sido príncipes y mendigos; dioses y diablos; amados y odiados; buscados y rechazados; han conocido reyes, emperadores, pontífices, señores y caballeros; también vagos, ladrones, pillos, estafadores, charlatanes, gentes de pueblo y demás. Han transmitido el mensaje sagrado y el profano; han sido testigos de mil gobiernos, de mil reinados; han sobrevivido a las pestes, las matanzas, la inquisición, la censura y la pornografía. Han sabido reírse de lo que ningún otro puede; y han emocionado a más de uno con sus pequeños grandes artificios. [...]. A la vez muñeco, a la vez ser animado, es tal vez el más humano de todos los artes, capaz de mostrar a todos de qué materia está hecho el hombre: amor y odio, compasión y desprecio, risa y llanto; omnipresencia y finitud; temor y seguridad. El títere, ser histórico. (2006, párr. 4-6).

QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS TÍTERES

Bernier y O'Hare (2005) dedican un extenso volumen a tratar la vertiente educativa y terapéutica de los títeres. En cuanto al primer aspecto, O'Hare lo pone en relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Ginter, 2005) y con los elementos de la taxonomía de objetivos de la educación de Benjamin Bloom: Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones

históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O'Hare, 2005a: 2).

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

A su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

TIPOS DE TÍTERES

En el libro coordinado por Hernández Sagrado, hay una idea que puede constituir la primera piedra de nuestro "fichero": El primer eslabón sería la máscara y el último la marioneta de hilo [...]. Cuanto más cercano a mi cuerpo está el títere [...] más me

identifico con él y a medida que el títere se va haciendo más complicado y lejano voy perdiendo parte de esa identificación y voy ganando en proyección. (1995, p.16).

Algunos autores, como Artiles (1998, p.118), no sólo se han preocupado de clasificar los títeres en función del material con el que están contruidos y la técnica con la que manejarlos, sino también en función de otros aspectos como “su situación respecto al titiritero y el lugar donde se coloca el manipulador para realizar su trabajo”. En la misma línea encontramos a Bernardo (1988, p.19) que dispone: El muñeco puede estar fuera del titiritero, como es el caso de la marioneta y el títere de sombra, o integrado al mismo, como sucede con el guante y el de varilla. En cuanto a la colocación del operador, la manipulación puede efectuarse desde arriba (marioneta), desde abajo (varilla, guante) o desde un lateral, como es el caso de los bavastels o títeres a la planchette, sin olvidar que hay otras técnica muy específicas, como el Bunraku, en que los operadores se colocan detrás del muñeco y a la vista del público.

Hay varios tipos de títeres dependiendo de su forma de utilización y material del que está hecho, según José Luis García (2006) tenemos los siguientes:

LA MARIONETA

Estos muñecos también reciben el nombre de títeres de hilos. De esta manera podemos especificar que se trata de títeres accionados por hilos unidos a las diferentes partes de su cuerpo y que el titiritero manipula desde arriba. Los hilos se reúnen en una cruz o percha. Actualmente existen diversas modalidades de fijación de los hilos, que varían en función del país y/o cultura, como la percha checa, la burma, la vertical, la horizontal, etc



Este títere complejo, siguiendo la explicación de Artilles (1998, p. 119), no sólo puede tener un número variable de hilos, sino que: también la longitud de los hilos es variable. Pueden ser cortos y estar a la altura de las manos de titiritero que manipula el muñeco frente a sus piernas y a la vista del público, o pueden ser lo suficientemente largos para permitir a los operadores colocarse sobre andamios ocultos tras un escenario y manipular desde allá arriba sin ser vistos. Estos muñecos son quizás los que muestran un nivel máximo de imitación respecto al ser humano, tanto físicamente como de nuestra actividad.

Batchelder afirma completando lo enunciado que: Normalmente, su tamaño es de un tercio o un cuarto del cuerpo humano [...], si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 ó 3 metros. En cuanto a sus proporciones, lo mismo pueden sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral. Como por lo general se

contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpo muy exagerados. (Sección de marionetas, párr.1)

Títere de Guante:

Este tipo de muñeco es considerado por varios autores como Bernardo (1988, p. 21) “como el títere por excelencia y símbolo de los muñecos títeres”.

Es el que se calza en la mano como un guante, también se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para darle movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.

Angoloti (1990, p.144) incluye dentro de esta modalidad, aunque otorgándoles una categoría inferior, los títeres de manopla, definiéndolos como: Aquellos que se manejan introduciendo la mano completa en la cabeza. El pulgar mueve la mandíbula inferior y los demás la parte superior de la cabeza. Tienen un gran efecto al poder gesticular, mover la boca e incluso comer.

Su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su movimiento y suele dar la impresión de que sus bracitos salen de la cintura. (Sección de Títere catalán, párr. 1).



TITERES DE DEDO

Artiles (1998), los define como: Los que se conforman con los dedos de la mano. La manipulación puede hacerse desde abajo o desde arriba; en el primer caso, cuando el operador coloca una figura, casi siempre en forma de cabeza, en la punta de su dedo, de manera que la 2ª y 3ª falange integren el cuerpo del muñeco. Además de la cabeza, el títere digital puede tener un cuerpo de tela. (p. 124).

Una de las ventajas de este tipo de títeres, como señala Angoloti (1990, p. 143) es “que pueden manejarse varios con cada mano”. Como desventaja podemos mencionar que, debido a su tamaño, demandan la proximidad del público, de ahí que deban hacerse en lugares pequeños y/o espacios cerrados que aseguren esta condición.



TITERES DE VARILLA

Es un títere cuya actividad viene dada a partir del movimiento de unas varillas unidas a diferentes partes del cuerpo del muñeco.

Artiles (1998, p. 122) en su tipología de títeres, lo define como el paso intermedio entre el títere de hilos o marioneta y el títere de guante: Tiene brazos articulados como la marioneta, pero carece de pies y se manipula desde abajo mediante la introducción de la mano en su interior, como el guante. La cabeza se coloca sobre un eje central de madera ajustado a una pieza que conforma los hombros del muñeco. A los hombros se articulan los brazos, seccionados en el codo y la muñeca. En cada mano se inserta una fina varilla de metal.



ELEMENTOS BASICOS QUE DAN VIDA A UN TITERE

LA VOZ

Se refiere a la calidad de la voz. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

Según Ziegler, Cecilia (2006), en el plano pedagógico la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. Esto quiere decir que su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayando diferentes

movimientos, interactuar con los diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos...

El Movimiento:

El movimiento de un títere es muy importante, ya que sin palabras nos dirá mucho de él. Veamos algunos de los movimientos posibles:

– Abierto o cerrado: Este movimiento se caracteriza por llevar los hombros más hacia atrás (abierto) o más hacia delante (cerrado). Andar abierto da un aire de extroversión, de ir sin miedo y con aire resolutivo. En el caso contrario da sensación de introversión y cierto abatimiento. Está claro que según sea la técnica que utilices para las marionetas hay más o menos dificultad en ese movimiento o postura de los hombros, pero en general podemos decir que cuanto más erguido esté el personaje más abierto será su movimiento.

– Recto o redondo: La escasa movilidad del tronco y los brazos a la hora de caminar se denomina recto y el movimiento acentuado de caderas y brazos se denomina redondo. En general, para los estereotipos sociales se suele decir que un movimiento masculino es recto y el de una mujer es redondo. –

Ligero o Pesado: Ligero es un movimiento flexible y dinámico, la persona parece que no le cueste andar. El movimiento pesado es más costoso e incluso frecuentemente se arrastran los pies, que como todos se habrán dado cuenta puede conseguirse aunque el títere que utilices no tenga piernas, como un títere de guante.

– Continuo o discontinuo: El movimiento continuo es un movimiento directo, sin pausas ni vacilaciones. Discontinuo es un movimiento más dubitativo y haciendo el movimiento más

detallado y con pequeñas pausas entre los movimientos que componen una acción.

Bueno, como me pedían algo mínimo, creo que debería dejarlo aquí, porque para algo que se lee en la pantalla de ordenador ya comienza a ser algo extenso.

DIMENSION DE LA VARIABLE CONSTRUCCION DE TITERES CON MATERIAL RECICLADO

TITERES DE BOTELLAS

Los títeres se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida. Sin embargo, animar o dar



vida a los objetos es mucho más que una respuesta organizada de movimientos, es colocar un alma en escena que se desplaza vestida y materializada en un títere (V. Rogozinski, 2001). Veamos ahora, algunas de las técnicas más conocidas.

TITERES CON PAPEL MACHE

Papel maché es el nombre de una técnica artesanal antigua, originaria de la China, India y Persia, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel. Su denominación proviene de la expresión francesa *papier mâché* (papel masticado o machacado), pues, antes de existir molinos, la pasta se elaboraba masticando los desechos de papel. Si se combina con yeso, usualmente para elaborar escenarios de teatro o cine, el término es cartón piedra.

Usualmente la pasta o pulpa de papel se obtiene a partir de papel periódico o papel de estraza cortados en trozos o pedazos, que se maceran y cocinan en agua para luego mezclar la masa obtenida, según la consistencia que se busque, con engrudo, cola de empapelar, yeso, tiza (en menor cantidad que para el cartón piedra) o con harina (en cuyo caso recomiendan usar también formol para evitar formación de moho y mal olor). En seguida se licúa o mezcla hasta obtener la pasta base con la consistencia maleable necesaria para moldear cómodamente el objeto o forma que se quiere obtener.¹

Una alternativa más rápida es usar papel servilleta, toallas de papel o papel sanitario, con lo cual se obtendrá la pasta más fina y de manera más rápida.



TITERES CON CAJAS DE CARTON

Los titeres de cajas es una opción que toda maestra debe recurrir por ser de material reciclable y bajo costo y se pueden lograr competencias cognitivas, comunicativas y sociales, se puede



elaborar con los niños y hacer talleres con los padres de familia y de esta manera hacer que los padres se involucren en el aprendizaje de los niños.

¿COMO LO ELABORAMOS?

Necesitamos cajas de diversos tamaños y formas
Retazos de corospum o microporoso.

Retazos de tela

Botones etc.

Solo se necesita mucha creatividad para lograr la competencia que se quiere lograr.



VARIABLE CREATIVIDAD

La definición de la creatividad no es del todo específica, varía en función de cada autor: “La capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce” (Drevdahl). *f* “Creatividad es el proceso a través del cual un individuo o un grupo elaboran un producto nuevo y original, adaptando a las condiciones y finalidades de la situación” (Abric). *f* “Una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor” (Manuela Romo). *f* “Capacidad para encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas, y que se dan en forma de nuevos esquemas mentales, como experiencias, ideas, o productos nuevos” (Paners).

Cada autor realiza su propia interpretación acerca de la creatividad, pero desde el punto de vista de ésta, como origen de la innovación que la definiríamos como: "Creatividad" supone la creación de algo que es original, que es nuevo y por tanto, sale de lo habitual y de lo cotidiano, pero que además es valioso, es decir, tiene un valor, una utilidad. En resumen, se entiende por Creatividad los procesos encaminados a la generación de esa idea novedosa y útil porque el resultado entendemos que es la innovación, el cambio que se produce en una organización si dicha idea es puesta en marcha" para aquellas personas que lo han generado y para su entorno.

LA EDUCACIÓN Y LA CREATIVIDAD.-

En lo que se refiere al sistema de aplicación de la educación peruana, carece de una orientación al desarrollo de la creatividad, especialmente el sistema de educación tradicional, está lejos de promover la creatividad, desde la disposición rígida de los asientos hasta las metodologías expositivas utilizada por los docentes. Por consiguiente estos caracteres permiten la pasividad, el conformismo y la imitación. Sin embargo, la escuela y el docente están en la posibilidad de desarrollar las capacidades creativas del alumno. Para ello, se debe fomentar la originalidad, lo inventivo, la curiosidad y la investigación, es obvio que el proceso de educación pasivo, permite la imitación y el conformismo, la tranquilidad del aprendiz. Si tenemos en cuenta que ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no sólo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida. Realmente estaremos bien educados cuando nuestra educación nos conduzca a un pensar y crear más excelente, o sea, a utilizar estrategias de pensamiento abiertas, flexibles, cambiantes, transferibles y metacognitivas; en función de los escenarios que le tocará vivir al hombre. La creatividad es la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las

personas que avalan el nivel de creatividad del producto. El concepto de creatividad se ha ido enriqueciendo y se ampliará como resultado de las investigaciones ulteriores y de la práctica pedagógica. De ahí que en la actualidad sea más válido hablar de una caracterización de la creatividad que de una definición de la misma. Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta "dotación" de creatividad tenga en ese preciso momento; existen también algunos planteamientos que hablan de que la creatividad tiene que trabajarse de manera paralela a los espacios curriculares, sin conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma.

Algunos aspectos son importantes para plantear el reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas escolares. No se ha intentado agotar la información existente acerca de este tema, simplemente se ha querido estructurar algunas ideas sencillas que pueden ayudar a todos los docentes a incorporar a la creatividad a sus actividades psicopedagógicas. Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula, como lo considera Marzano (1997) en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo. La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos

de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

TIPOS DE CREATIVIDAD

Las escuelas matan la creatividad. Esta es, sin duda, una de las frases más conocidas del educador [Ken Robinson](#). ¿Y por qué la escuela del siglo XXI se ha distanciado tanto de lo creativo en sus aulas?

La respuesta no es fácil, pero creo que una de las razones de más peso es que como docente nadie te ha enseñado a fomentar y estimular la creatividad entre tus alumnos.

Para Ken Robinson la creatividad es la imaginación aplicada. ¿Qué significa esto? Pues que ser creativos pasa por ser activos y saber hacer conexiones.

1. Creatividad mimética. Este tipo se centra principalmente en copiar, en imitar, en reproducir algo exactamente igual. Es el tipo de creatividad menos elaborada y más básica, ya que incluso algunos animales son capaces de desarrollarla.

Desde el punto de vista educativo, la creatividad mimética se centra en tomar una idea de una asignatura y darle una aplicación en otra signatura. Es la creatividad que requiere un menor esfuerzo.

2. Creatividad analógica. Requiere una complejidad mayor que la mimética porque la analogía busca conectar cualidades semejantes en seres, objetos, imágenes... diferentes. Lo importante de la creatividad analógica es que el alumno se sirve de lo que sabe para comprender, relacionar, conectar aquello que desconoce.

3. Creatividad bisociativa. Se da cuando se unen dos ideas distintas para crear un nuevo resultado, para crear una nueva idea, producto u objeto, por ejemplo. Es importante, al respecto, diferenciar entre la asociación y la bisociación, porque en la asociación hay una cercanía o conexión entre dos ideas, algo que no sucede en la creatividad bisociativa.

4. Creatividad narrativa. Es común en las áreas de lengua. Tiene como objeto, en palabras de Jeff DeGraff, reflejar la capacidad de crear historias. ¿Cómo? Pues mediante la conexión de los elementos que componen una narración como son los personajes, las acciones, el lugar y el tiempo, junto con la descripción y el diálogo y aspectos gramaticales propios de un texto narrativo.

5. Creatividad intuitiva. Posiblemente sea la más compleja porque tiene que ver con el hecho de que se es capaz de crear una idea en la mente sin que se tenga ninguna imagen prefijada. Por tanto, requiere de por sí un alto poder de abstracción.

DEFINICION CONCEPTUAL

Titeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de **teatro**, en general dirigidas al público infantil.

Material Educativo

Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, porque estimulan la función de los sentidos

y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades y destrezas y a formación de actitudes y valores.

Motivación

Es despertar el interés y mantener la atención del educando, recoge saberes previos y genera conflictos cognitivos para lograr aprendizajes significativos.

Actividades académicas

Conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza.

Aprendizaje

Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Capacidad

Es la destreza, la habilidad y la idoneidad que permite a una persona completar con éxito una tarea.

Contexto Educativo

Es una serie de elementos y factores que favorecen el proceso de la enseñanza y el aprendizaje escolar.

Estudiante

La palabra estudiante suele ser utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas. El término alumno proviene del latín *alumnus*, que a su vez deriva de *alere* (“alimentar”).

Método

Se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Moral y Ética:

La condición del docente lo obliga a ser respetuoso de los valores que imperan en la organización (Sistema de Valores) y los valores del estudiante (valores individuales). Pero además predicar sobre ejemplo, sólo así podrá inspirar confianza en los demás. La moral y la ética del docente constituye una especie de fuerza seductora si la inspira, si no es una fuerza repulsora.

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

La construcción de titeres con elementos del medio influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

2.4.2 Hipótesis específicas

La construcción de titeres con botellas de plástico influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

La construcción de titeres con papel mache influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

La construcción de titeres con cajas influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE
Construcción de titeres
- VARIABLE DEPENDIENTE
Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los titeres en el aprendizaje

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Inicial cuenta con 10 aulas distribuidas de la siguiente manera: 2 aulas de 2 años con 15 niños cada una, 2 aulas de 3 años con 25 niños cada una, 2 aulas de 4 años con 25 niños cada una y 2 aulas de 5 años con 26 niños cada una.

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula celeste de 5 años, los cuales suman un total de 26 alumnos (11 hombres y 14 mujeres).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Questionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima

escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la investigación fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de cuestionario

Para medir la variable: Construcción de titeres, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para la segunda variable desarrollo de la creatividad la técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de Observación.

Siempre	(4)
Casi siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) "Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir" (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como "la que se refiere al grado en que

aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	80%
2. Experto 2	85%
3. Experto 3	82%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático StatisticalPackagefor Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medidas de tendencia central
- Medida aritmética

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

- Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Para probar nuestras hipótesis de trabajo, vamos a trabajar con las **TABLAS DE CONTINGENCIA** o de doble entrada y conocer si las variables cualitativas categóricas involucradas tienen relación o son independientes entre sí. El procedimiento de las tablas de contingencia es muy útil para investigar este tipo de casos debido a que nos muestra información acerca de la intersección de dos variables.

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presentan una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la

asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

3.7.3. Pasos para realizar las Pruebas de hipótesis

Los datos suelen organizarse en tablas de doble entrada en las que cada entrada representa un criterio de clasificación (una variable categórica).

Como resultado de esta clasificación, las frecuencias (el número o porcentaje de casos) aparecen organizadas en casillas que contienen información sobre la **RELACIÓN ENTRE AMBOS CRITERIOS**. A estas frecuencias se les llama tablas de contingencia.

Al realizar pruebas de hipótesis, se parte de un valor supuesto (hipotético) en parámetro poblacional. Después de recolectar una muestra aleatoria, se compara la estadística muestral, así como la media(x), con el parámetro hipotético, se compara con una supuesta media poblacional. Después se acepta o se rechaza el valor hipotético, según proceda.

Paso 1: Plantear la hipótesis nula(h₀) y la hipótesis Alternativa(H_a)

Se plantea primero la hipótesis nula (H₀) y se lee **H subcero**. La H significa “**Hipótesis**” y el subíndice cero indica “**no hay diferencias**”

Hipótesis Nula. Afirmación o enunciado acerca del valor de un parámetro poblacional.

Hipótesis Alternativa. Afirmación que se aceptara si los datos muestrales proporcionan amplia evidencia de que la Hipótesis Nula

Paso 2: Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia es la probabilidad de rechazar la Hipótesis nula cuando es verdadera.

Debe tomarse una decisión de usar el nivel **0.05** (nivel del 5%), el nivel de 0.01, el 0.10 o cualquier otro nivel entre 0 y 1. Generalmente se selecciona el nivel **0.05** para proyectos de investigación de consumo; el de **0.01** para aseguramiento de la calidad, para trabajos en medicina; 0.10 para encuestas políticas.

La prueba se hará a un nivel de confianza del 95% y a un nivel de significancia de 0.05.

Paso 3: Calcular el valor estadístico de la prueba

Será imprescindible señalar al estadístico **Chi-cuadrado**, ya que este es el estadístico que nos va a permitir contrastar la relación de dependencia o independencia entre las dos variables objeto de estudio.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Opcionalmente se pueden calcular otras medidas de asociación como: Correlaciones, Coeficiente de contingencia, Phi y V de cramer para **variables cualitativas nominales** y los estadísticos: Gamma, d de Sommers, Tau b de Kendall para **variables cualitativas ordinales**.

Paso 4: Formular la regla de decisión

Una regla de decisión es un enunciado de las condiciones según las que se acepta o se rechaza la Hipótesis Nula. La región de rechazo define la ubicación de todos los valores que son demasiados grandes o demasiados pequeños, por lo que es muy remota la probabilidad de que ocurran según la Hipótesis Nula verdadera.

Paso 5: Tomar una decisión

Se compara el valor observado de la estadística muestral con el valor críticos de la estadística de prueba. Después se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Si se rechaza ésta, se acepta la alternativa.

La distribución apropiada de la prueba estadística se divide en dos regiones una región de **rechazo** y una de **norechazo**. Si la prueba estadística cae en esta última región no se puede rechazar la hipótesis nula y se llega a la conclusión de que el proceso funciona correctamente.

IV CAPITULO

Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Titeres de Botella		10	Bajo Medio Alto	10 -16 17 -23 24 -30

Titeres de papel mache	10	Bajo	10 -16
		Medio	17 -23
		Alto	24 -30
Titeres de caja	20	Bajo	20 -32
		Medio	33 -45
		Alto	46 -60

Tabla 2: Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Creatividad		10	En Inicio	
			En proceso	10-14
			Logro previsto	15-19
			Logro	20-25
			Logro destacado	26-30

ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

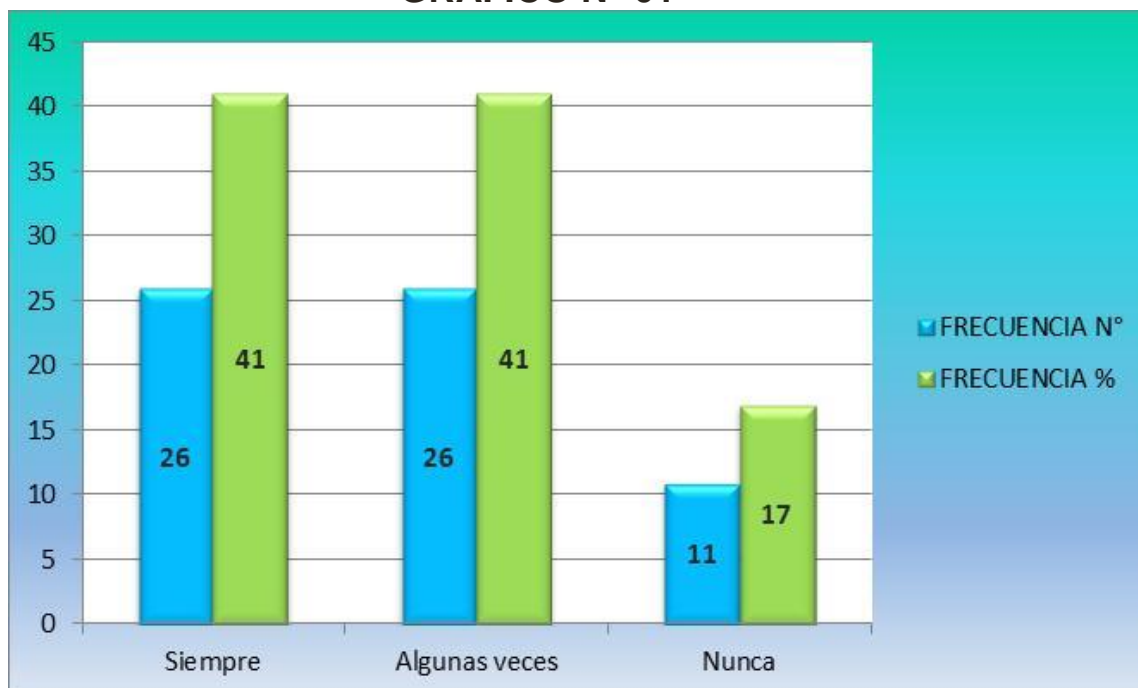
0.00 a 0.19	Muy baja correlación
0.20 a 0.39	Baja correlación
0.40 a 0.59	Moderada
0.60 a 0.79	Buena
0.80 a 1.00	Muy buen

CAPITULO IV RESULTADOS ESTADISTICOS

CUADRO N° 01

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
01	Como influye la construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad	Siempre	10	41
		Algunas veces	10	41
		Nunca	06	17
		TOTAL	26	100

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Ficha aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

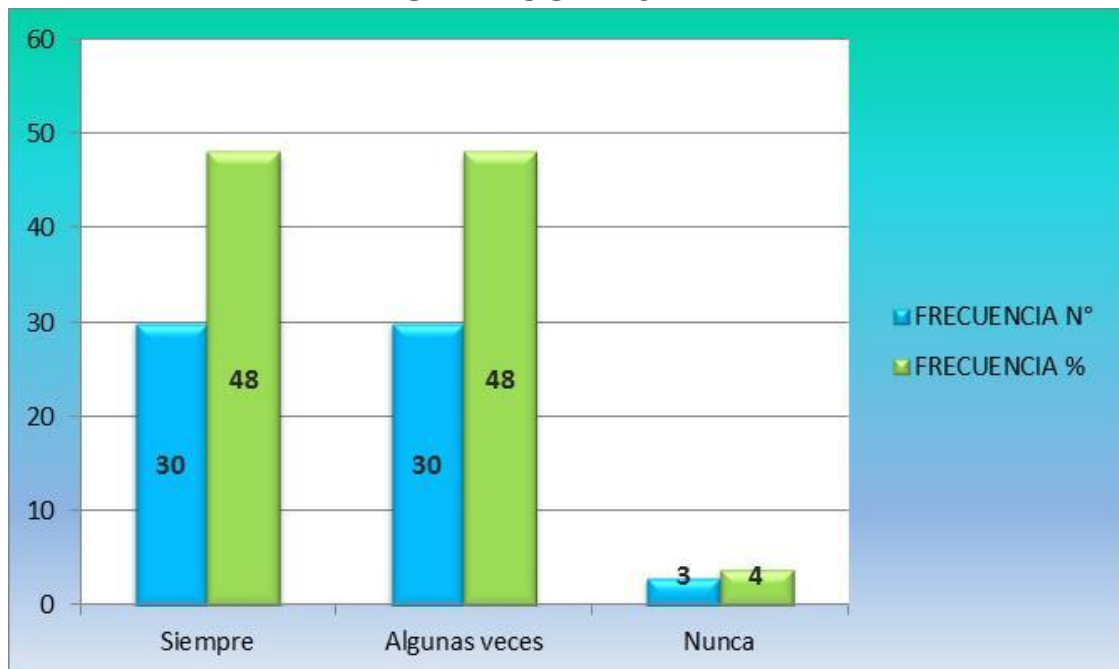
DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 41% que siempre, 41% algunas veces, 17% nunca.

CUADRO N° 02

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
	Como influye la construcción de titeres con botellas de plástico en el desarrollo de la creatividad	Siempre	11	48
		Algunas veces	11	48
		Nunca	04	4
		TOTAL	26	100

GRÁFICO N° 02



FUENTE: Ficha aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

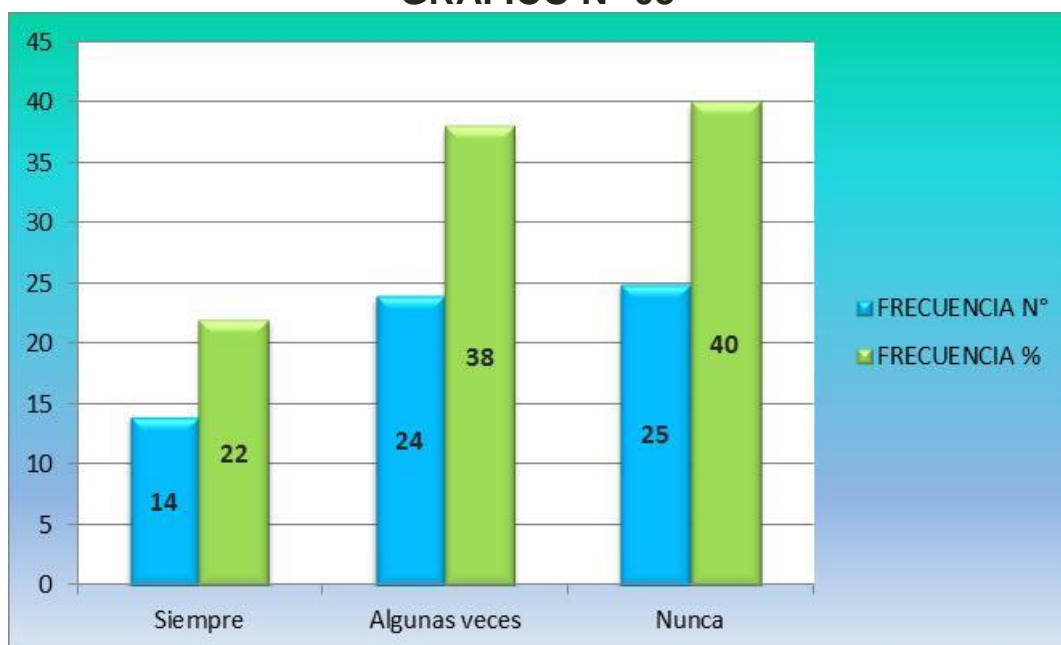
DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 48% que siempre, 48% algunas veces, 04% nunca.

CUADRO N° 03

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
03	Como influye la construcción de titeres con papel mache en el desarrollo de la creatividad	Siempre	02	22
		Algunas veces	11	38
		Nunca	12	40
		TOTAL	26	100

GRÁFICO N° 03



FUENTE: Ficha aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

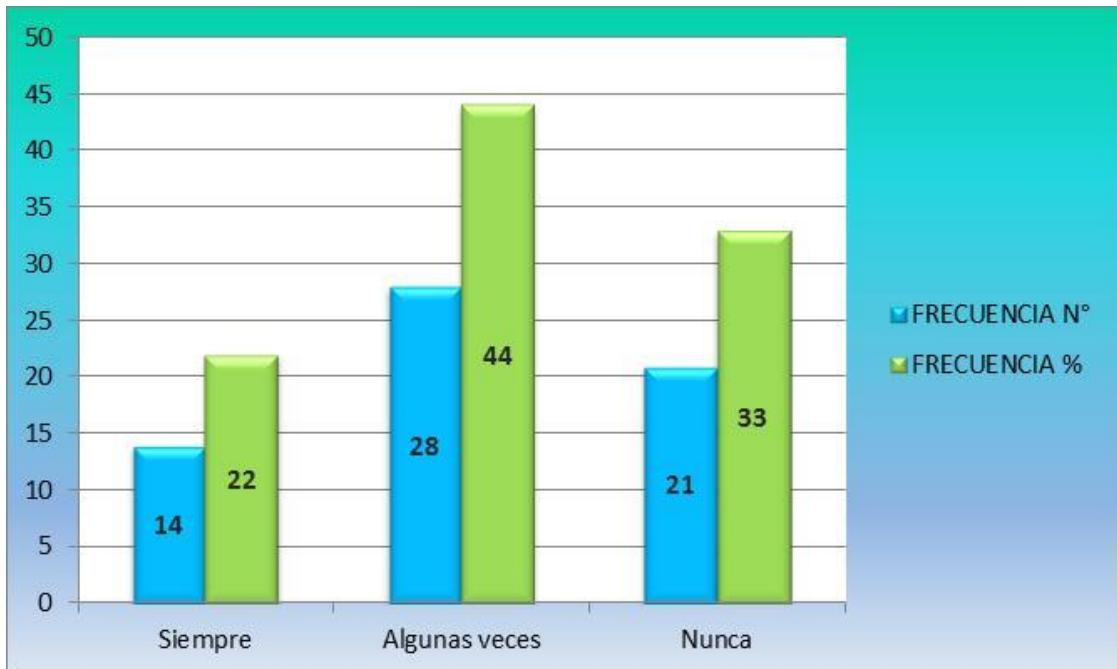
DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 22% que siempre, 38% algunas veces, 40% nunca.

CUADRO N° 04

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
04	Como influye la construcción de titeres con cajas en el desarrollo de la creatividad	Siempre	02	22
		Algunas veces	13	44
		Nunca	08	33
		TOTAL	26	100

GRÁFICO N° 04



FUENTE: Ficha aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

DISEÑO: Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 22% que siempre, 44% algunas veces, 33% nunca.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: La construcción de titeres con elementos del medio se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: La construcción de titeres con elementos del medio no se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 5
Construcción de titeres * Creatividad

Tabla de contingencia

	Aprendizaje			Logro Destacado	Total
	En Inicio	En Proceso	Logro Previsto		
Bajo	0 .0%	0 .0%	4 80.0%	1 20.0%	5 100.0%
Media	0 .0%	5 29.4%	6 35.3%	6 35.3%	17 100.0%
Alto	5 83.3%	0 .0%	1 16.7%	0 .0%	6 100.0%
	5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 5:

- De 5 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de los titeres, el 80.0% tienen un logro previsto en la creatividad y un 20.0% tienen un logro destacado.
- De 15 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los titeres, el 35.3% tienen un logro previsto en la creatividad, otro 35.3% tienen un logro destacado y un 29.4% se ubican en proceso.
- De 6 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los titeres, el 83.3% se hallan en Inicio y un 16.7% tienen un logro previsto.

TABLA 6

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26.799	6	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.775	6	.000
Asociación lineal por lineal			
Casos validos	26		

Según la tabla 6 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de la construcción de titeres con elementos del medio se relaciona directamente con la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

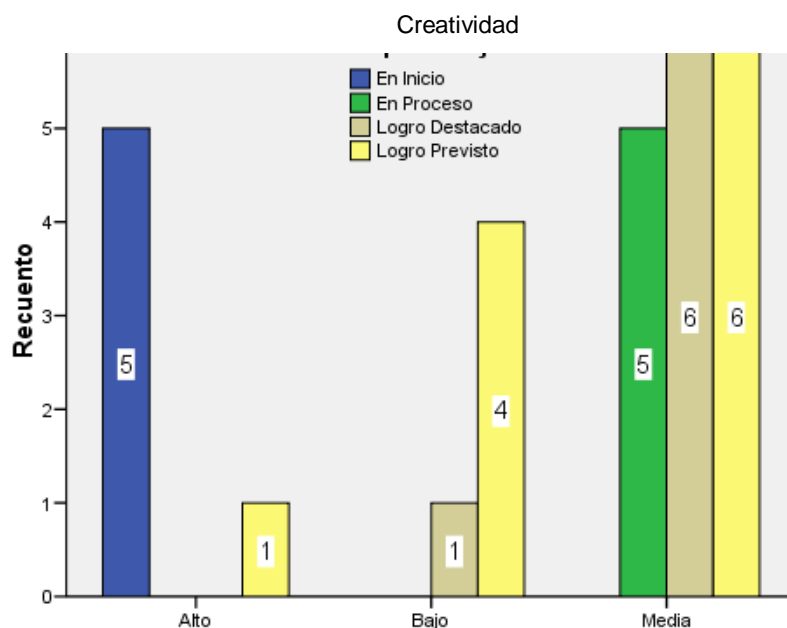


Figura 6. Uso de los titeres y creatividad

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: La construcción de titeres con botellas de plástico se relaciona directamente con el mejoramiento del desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: La construcción de titeres con botellas de plástico no se relaciona directamente con el mejoramiento del desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

TABLA 07
Titeres con botellas * Creatividad

Tabla de contingencia

	Aprendizaje				Total
	En Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado	
Bajo	0 .0%	1 100.0%	0 .0%	0 .0%	1 100.0%
Media	0 .0%	4 19.0%	10 47.6%	7 33.3%	21 100.0%
Alto	5 83.3%	0 .0%	1 16.7%	0 .0%	6 100.0%
	5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 07:

- De 19 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los titeres de plástico, el 47.6% tienen un logro previsto, un 33.3% tienen un logro destacado y un 19.0% se hallan en proceso.
- De 6 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los titeres de botella, el 83.3% se hallan en Inicio y un 16.7% tienen un logro previsto.

TABLA 08

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27.079	6	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.526	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N° de casos validos	26		

Según la tabla 08 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la construcción de titeres con botellas de plástico se relaciona directamente con el mejoramiento del desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

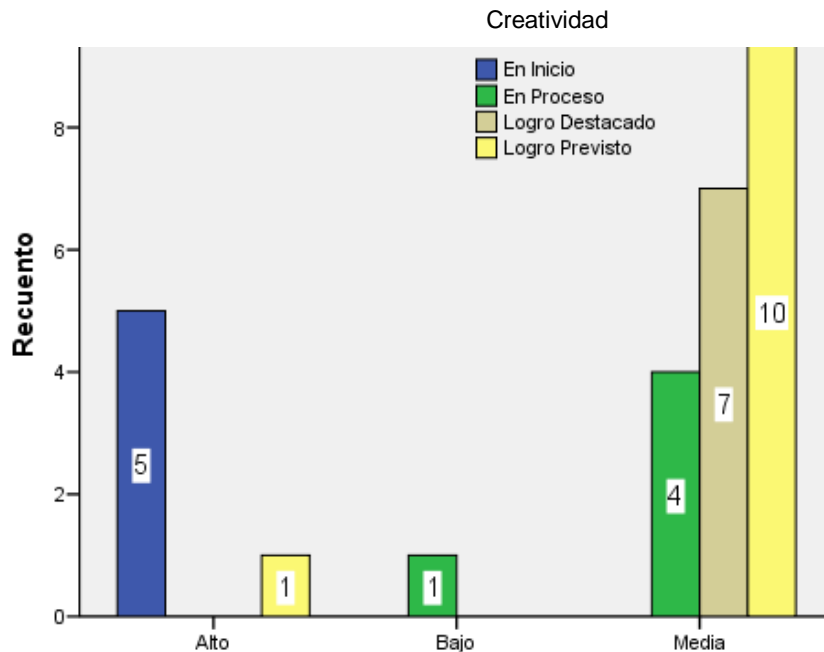


Figura 8. Los titeres de botella y la creatividad

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: la construcción de titeres con papel mache se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: la construcción de titeres con papel mache no se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 09
Titeres con papel mache * Creatividad

Tabla de contingencia

	Aprendizaje			Logro Destacado	Total
	En Inicio	En Proceso	Logro Previsto		
Bajo	0 .0%	0 .0%	2 100.0%	0 .0%	2 100.0%
Media	0 .0%	3 20.0%	8 53.3%	4 26.7%	15 100.0%
Alto	5 45.5%	2 18.2%	1 9.1%	3 27.3%	11 100.0%
	5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 09:

- De 08 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de los titeres de papel mache, el 100.0% tienen un logro previsto en la creatividad.
- De 10 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los titeres de papel mache, el 53.3% tienen un logro previsto en la creatividad, un 26.7% tienen un logro destacado y un 20.0% se ubican en proceso.
- De 08 estudiantes observados que tienen un nivel alto en el uso de los titeres de papel mache, el 45.5% se hallan en Inicio en la creatividad, un 27.3% tienen un logro destacado y un 18.2% se ubican en proceso.

TABLA 10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13.846	6	.031
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	16.835	6	.010
Asociación lineal por lineal			
N° de casos validos	26		

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.031 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre la construcción de titeres con papel mache se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

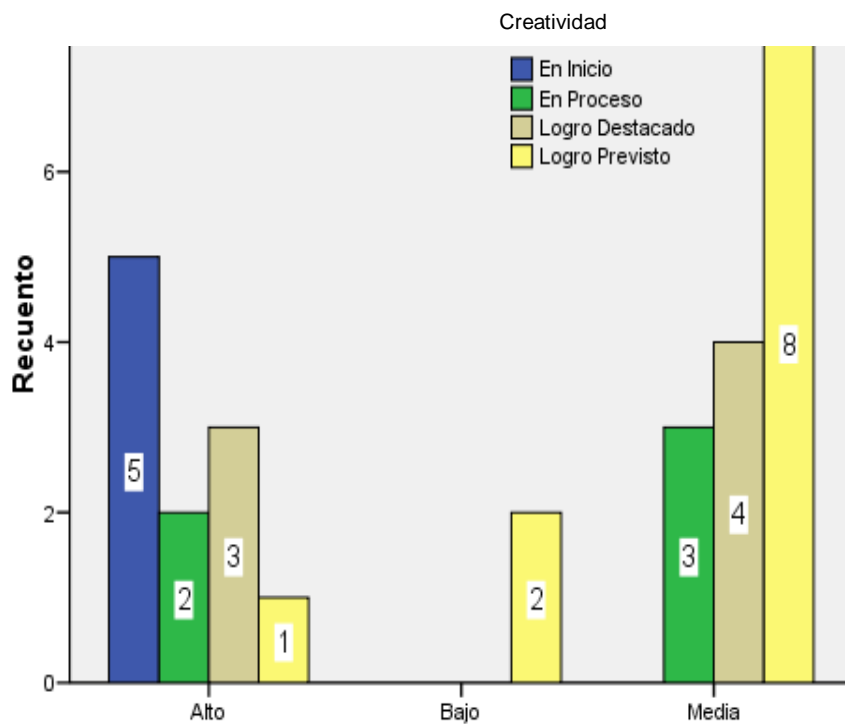


Figura 10. Los titeres de papel mache y la creatividad

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: la construcción de titeres con cajas se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Hipótesis nula **H₀**: la construcción de titeres con cajas no se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

TABLA 11

Titeres de caja * Creatividad

Tabla de contingencia

	Aprendizaje			Logro Destacado	Total
	En inicio	En Proceso	Logro Previsto		
Bajo	0 .0%	0 .0%	3 75.0%	1 25.0%	4 100.0%
Media	1 5.9%	5 29.4%	7 41.2%	4 23.5%	17 100.0%
Alto	4 57.1%	0 .0%	1 14.3%	2 28.6%	7 100.0%
	5 17.9%	5 17.9%	11 39.3%	7 25.0%	28 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 11:

- De 4 estudiantes observados que tienen un nivel bajo en el uso de los titeres de caja, el 75.0% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 22.0% tienen un logro destacado.
- De 17 estudiantes observados que tienen un nivel medio en el uso de los titeres de caja, el 41.2% tienen un logro previsto en el aprendizaje, un 29.4% se hallan en proceso, un 23.5% tienen un logro destacado y un 5.9% se ubican en inicio.

TABLA 12
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13.843	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	14.638	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 12 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe la relación significativa entre la construcción de titeres con cajas se relaciona directamente con el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

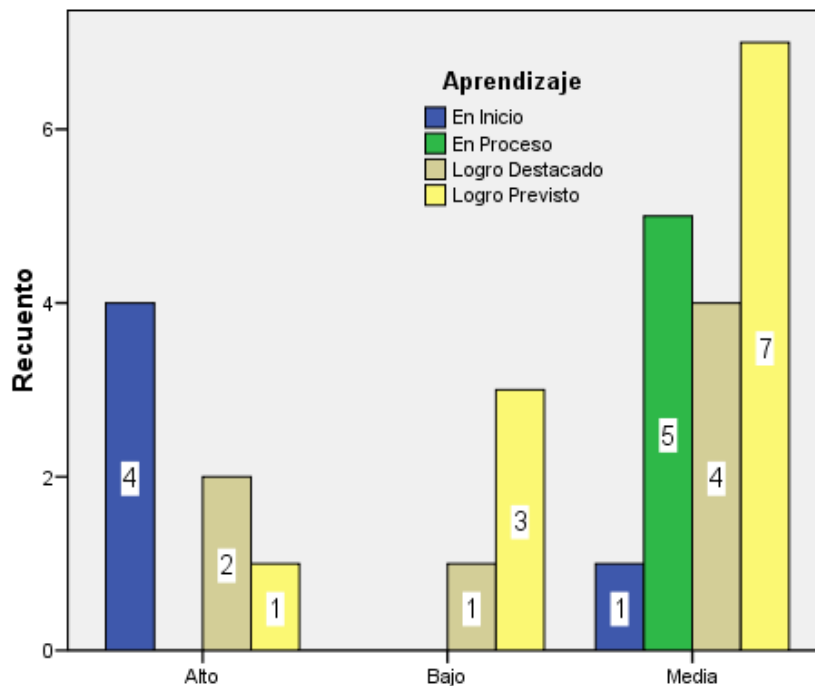


Figura 12. Titeres de Caja y Creatividad

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

PRIMERO: Existe relación entre la construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$) .

SEGUNDO: Existe relación entre la construcción de titeres con botellas de plástico y el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00 < 0.05$.

TERCERO:. Existe relación entre la construcción de titeres con papel mache y el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.015 \leq 0.05$.

CUARTO: Existe la relación significativa entre la construcción de titeres con cajas y el mejoramiento de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.026 \leq 0.05$.

RECOMENDACIONES

A través de los títeres el conocimiento se puede llegar a transmitir de una manera más fácil y atrayente, haciendo así posible la correcta asimilación de aprendizaje del niño. Al tener títeres en el aula, y llevar a "Rita" la que inició este rincón, los niños descubrieron también aspectos de su personalidad con los que son muy importantes trabajar, por ejemplo la comunicación, la autoestima, el respeto, etc. Incluso los más tímidos de la clase, que participaban menos cuando salía Rita siempre tenían algo para contarla, sobre todo lo que habían vivido en relación a los títeres. Al manejar ellos su propios títeres también se sienten protegidos, y partícipes de este periodo repleto de marionetas. Observamos la importancia de ejercita la expresión artística en esta etapa educativa, ya que como señalaba Piaget constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; RUBIO JIMÉNEZ, Jesús; GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador; DÍAZ, Joaquín. Títeres. Editorial Fundación Joaquín Díaz,

AMORÓS, Pilar; PARICIO, Paco. Títeres y titiriteros. Editorial Pirineum.
JORGE GONZALES BADIAL. Los títeres, en educación infantil

MARÍA DEL CARMEN SCHELL; Títeres, sombras y marionetas
Narbona: El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos.
Ed. Masson.

PADRINO, G. y MEDINA, A. (dres.) (1988) Didáctica de la Lengua y la Literatura, Madrid, Ed.Anaya,

Prette M. & de Griorgis, A (2005) Comprender el arte y entender su lenguaje. Ediciones UE. Madrid.

RANGEL HINOJOSA, M., (1977), Comunicación oral, México, Ed. Trillas.
SALVADOR, G., "La investigación de textos hablados", (1977), fase.
Madrid, Gredos.

MODULO V, EL ARTE Y LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL,
AUTORA, Dra. Marianita Uchuay Gonzáles

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Recomendación: a continuación se presenta un conjunto de ítems sobre las actividades con titeres dentro del aula y el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 4 años, por favor responda con sinceridad, ya que ellos dependerá que los resultados de esta investigación sean objetivos y puedan contribuir con el mejoramiento de calidad de formación de los niños en las instituciones educativas.

Tema: El uso de los titeres en el aprendizaje del niño de 4 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que la I.E. cuenta con un ambiente adecuado para el uso adecuado de los titeres.

7) ¿Es importante tener títeres en el aula?

Siempre casi siempre a veces nunca

8) ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los títeres en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los títeres.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de fabricación de titeres con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
CONSTRUCCION DE TITERES CON ELEMENTOS DEL MEDIO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°503 MANZANARES	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿ Cómo influye la construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿ Como influye la onstrucción de titeres con botellas de plástico en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?</p> <p>¿ Como influye la construcción de titeres con papel mache en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?</p> <p>¿ Como influye la construcción de titeres con cajas en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la construcción de titeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la influencia de la construcción de titeres con botellas de plástico en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares</p> <p>Determinar la influencia la construcción de titeres con papel mache en el desarrollo la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares</p> <p>Determinar la influencia de la construcción de titeres con cajas en el desarrollo la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La construcción de titeres con elementos del medio influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La construcción de titeres con botellas de plastico influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.</p> <p>La construcción de titeres con papel mache influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.</p> <p>La construcción de titeres con cajas influye directamente en el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I N°503 Manzanares.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Construccion de titeres</p> <p>Titeres con Botellas</p> <p>Titeres de papel Mache</p> <p>Titeres de caja</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Creatividad</p> <p>-siempre</p> <p>-Casi siempre</p> <p>-A veces</p> <p>-nunca</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 256</p> <p>Muestra: 26</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de 5 años.</p>