

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**



**TESIS**

**EL USO DE ESTRATEGÍAS CREATIVAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 Y  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO  
ATUSPARIA – COMAS - 2016.**

**Para Optar el título de Licenciada en Educación de la Especialidad de Educación  
Inicial y Arte.**

**Tesistas**

**Bach. GUTIERREZ PEREZ, GLENIS.**

**Bach. TERAN HUARANGA, MILAGROS.**

**Asesor**

**Mg. ARMANDO EMILIO, CABRERA CABANILLAS.**

**Huacho**

**2018**

**TITULO.**

**“EL USO DE ESTRATEGÍAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS - 2016.”**

## **DEDICATORIA**

La presente tesina está dedicada a nuestro esfuerzo y dedicación por culminar satisfactoriamente nuestras metas. También se lo dedicamos a nuestras respectivas familias por su apoyo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo, a nuestros docentes que son partícipes de nuestra formación profesional, a la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia – Comas por las facilidades brindadas en la realización de nuestra tesina. Y un agradecimiento especial a nuestro asesor por su apoyo y consideración hacia nosotras.

## RESUMEN

En la presente investigación se analizó de qué manera el uso de las estrategias creativas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia - Comas, en la cual obtuvimos como resultado la existencia del problema debido a que se comprobó la relación entre la variables y la comprobación de las hipótesis planteadas, teniendo como población total de 21 niños, la cual se tomó como muestra.

No experimental transversal explicativa, porque busca explicar el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS, para que sea sometida a análisis.

Katherine Garvey (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). Por lo que en la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación.

El propósito de la investigación es dar a conocer los resultados obtenidos, los cuales van a servir de guía para estudios posteriores que se planteen, las propuestas y medidas que se adopten para aplicar estrategias creativas que se relacionen con el desarrollo de la expresión oral y realizar un mejor trabajo a nivel educativo y familiar debido a la gran influencia que ellos ejercen en las diferentes etapas del niño y adolescentes.

**Palabras claves:** estrategias creativas - desarrollo de la expresión oral – niños.

## **ABSTRACT**

In this research we analyzed the use of creative strategies for the development of oral expression of children of 4 and 5 years of the Educational Institution Pedro Pablo Atusparia - Comas, in which we obtained as a result the existence of the problem because the relationship between the variables and the verification of the proposed hypotheses was verified, having as a total population of 21 children, which was taken as a sample.

No explanatory transverse experimental, because it seeks to explain the use of creative strategies is related to the development of oral expression in children of 4 and 5 years of the EDUCATIONAL INSTITUTION PEDRO PABLO ATUSPARCIA - COMAS, to be subjected to analysis.

Katherine Garvey (2001) explains that "language is an individual acquisition and depends on skills and knowledge that originate and continue to develop outside the linguistic system between interpersonal relationships" (p.24). So in the stage of language development it will be important not to demand and pressure the child to achieve the respective fluency in the pronunciation.

The purpose of the research is to publicize the results obtained, which will serve as a guide for subsequent studies that arise, the proposals and measures adopted to apply creative strategies that relate to the development of oral expression and perform a better job at educational and family level due to the great influence they exert in the different stages of the child and adolescents.

Keywords: creative strategies - development of oral expression - children.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>PORTADA</b>	<b>1</b>
<b>CONTRAPORTADA</b>	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
<b>INDICE DE CONTENIDO</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
<b>1.1. Descripción de la realidad problemática</b>	<b>17</b>
<b>1.2. Formulación del Problema</b>	<b>20</b>
1.2.1 Problema General.	
1.2.2 Problemas Específicos.	
<b>1.3. Objetivos de la Investigación</b>	<b>21</b>
1.3.1 Objetivo General.	
1.3.2 Objetivos Específicos.	
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Antecedentes del Estudio</b>	<b>23</b>

<b>2.2. Bases Teóricas</b>	<b>31</b>
<b>2.3. Definición de términos</b>	<b>47</b>
<b>2.4. Formulación de Hipótesis</b>	<b>48</b>
2.4.1 Hipótesis General.	
2.4.2 Hipótesis Específicas.	
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	<b>49</b>
<b>3.1. Diseño Metodológico</b>	<b>50</b>
3.1.1 Tipo	
3.1.2 Enfoque.	
<b>3.2. Población y Muestra</b>	<b>50</b>
<b>3.3. Operacionalización de Variables e Indicadores</b>	<b>52</b>
<b>3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos</b>	<b>54</b>
3.4.1 Técnicas a emplear.	
3.4.2 Descripción de los Instrumentos	
<b>3.5. Técnicas para el procesamiento de la información</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	<b>56</b>
<b>4.1. Tablas, figuras e interpretación</b>	<b>57</b>
<b>4.2. Contrastación de hipótesis</b>	<b>77</b>

<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>83</b>
<b>5.1. Conclusiones</b>	<b>84</b>
<b>5.2. Recomendaciones</b>	<b>85</b>
<b>CAPÍTULOS VI: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>87</b>
<b>6.1. Fuentes Bibliográficas</b>	<b>88</b>
<b>6.2. Fuentes Hemerográficas</b>	<b>89</b>
<b>6.3. Fuentes Documentales</b>	<b>89</b>
<b>6.4. Fuentes Electrónicas</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>	
<b>INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1: ¿Los niños suelen participar de las diversas actividades que ejecutan en el aula?.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 2: ¿ Realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 3: ¿Los niños se expresan con claridad?.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 4: ¿Considera que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje?.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 5: ¿Los niños muestran seguridad en su contacto visual al momento de algunas participación tanto individual como grupal?.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 6: ¿Los niños ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 7: ¿Cómo recurso didáctico fomenta la lectura en voz alta de cada niño?.....</b>	<b>69</b>

<b>Tabla 8: ¿Suele realizar actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje?.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 9: ¿Realiza juegos motivacionales que permite que el niño desarrolle su creatividad?.....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 10: ¿Cómo docente considera que el fomentar la creatividad en los niños permite crear un vínculo de los aspectos cognitivos, afectivos en su personalidad?.....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla 11: Tabla de contingencia hipótesis general.....</b>	<b>77</b>
<b>Tabla 12: Tabla de Chi - cuadrado hipótesis general.....</b>	<b>78</b>
<b>Tabla 13: Tabla de contingencia hipótesis específica 1.....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 14: Tabla de Chi – cuadrado hipótesis específica 1.....</b>	<b>80</b>
<b>Tabla 15: Tabla de contingencia hipótesis específica 2.....</b>	<b>81</b>
<b>Tabla 16: Tabla de Chi - cuadrado hipótesis específica 2.....</b>	<b>82</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: ¿Los niños suelen participar de las diversas actividades que ejecutan en el aula?.....</b>	<b>57</b>
<b>Figura 2: ¿ Realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados.....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 3: ¿Los niños se expresan con claridad?.....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 4: ¿Considera que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje?.....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 5: ¿Los niños muestran seguridad en su contacto visual al momento de algunas participación tanto individual como grupal?.....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 6: ¿Los niños ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas.....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 7: ¿Cómo recurso didáctico fomenta la lectura en voz alta de cada niño?.....</b>	<b>69</b>

**Figura 8: ¿Suele realizar actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje?.....71**

**Figura 9: ¿Realiza juegos motivacionales que permite que el niño desarrolle su creatividad?.....73**

**Figura 10: ¿Cómo docente considera que el fomentar la creatividad en los niños permite crear un vínculo de los aspectos cognitivos, afectivos en su personalidad?.....75**

## INTRODUCCION

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar oralmente ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño se inserta en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social.

En el contexto de estudio las estrategias creativas que se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en los niños debe ser prioridad de estudio para el Ministerio de Educación y por ende para las autoridades de las instituciones educativas conjuntamente con los padres de familia, debido que es importante para el desarrollo del niño que el docente efectúe y realice estrategias creativas que fomenten y refuercen el desarrollo de la expresión oral en los niños para beneficio de ellos y por ende erradicar las consecuencias perjudiciales para el educando.

La tesis está dividida en seis capítulos:

El primer capítulo: comprende el Planteamiento del Problema; la formulación y objetivos.

El segundo capítulo: comprende el Marco Teórico; este abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones conceptuales y formulación de la hipótesis.

El tercer capítulo: comprende la Metodología; que abarca el diseño metodológico, la población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y técnicas para el procesamiento de la información.

El cuarto capítulo: comprende los Resultados; que abarca las tablas, gráficos, interpretaciones y contrastación de hipótesis.

El quinto capítulo: comprende las Conclusiones y Recomendaciones; establecidas por las tesis.

El sexto capítulo: comprende las Fuentes de Información; que abarca las fuentes bibliográficas, fuentes hemerográficas, fuentes documentales y fuentes electrónicas.

Por último se detallará los anexos de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la Realidad Problemática.**

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar oralmente ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño se inserta en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social.

Cabe precisar que el desarrollo de la expresión oral en los niños constituye un instrumento fundamental en el conocimiento y un medio enriquecedor para la educación.

La expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Katherine Garvey (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). Por lo que en la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación.

La dimensión fonológica o pronunciación tienen ciertas diferencias, concuerdan en que la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa.

La razón de ello es que dichos teóricos (Castañeda, 2004) descubrieron en sus investigaciones que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, entre ellas el lenguaje, se da primero en el plano social y después en el nivel individual y que, en este sentido, la influencia del sistema lingüístico favorece a que el niño vaya asociando verbalizaciones a situaciones de contacto humano, lo cual contribuye a la adquisición del lenguaje tales como la transmisión y adquisición de conocimientos y patrones lingüísticos.

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones.

En ese contexto la educación es la herramienta ideológica que por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños, adolescentes y jóvenes.

El desarrollo de creatividad deviene como expresión de ese objetivo y del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador que nace por el empuje de una enseñanza desarrolladora.

En algunos casos los niños participan y comunican sus ideas y conocimientos porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos.

Es por ende que el docente debe poseer un amplio conocimiento de recursos que le faciliten ideas y estrategias, por ello es recomendable, que fomente un clima de espontaneidad dentro de situaciones que no generen la pérdida del control sobre el grupo de niños.

## **1.2. Formulación del Problema:**

### **1.2.1. Problema General:**

 ¿De qué manera el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS?

### **1.2.2 Problemas Específicos:**

 ¿De qué manera el pensamiento divergente se relaciona con los diálogos dirigidos en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARIA – COMAS?

 ¿De qué manera la integración del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS?

### **1.3. Objetivos de la Investigación:**

#### **1.3.1. Objetivo General:**

- ✎ Determinar como el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos:**

- ✎ Precisar como el pensamiento divergente se relaciona con los diálogos dirigidos en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARIA – COMAS.
  
- ✎ Establecer como la integración del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

## 2.1. Antecedentes de la Investigación:

 **ARENAS ARANDA, ERIKA G. (2012)** ,titulada "**Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico**", es de tipo cuantitativo y tiene como objetivo probar la diferencia existente entre el desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3 a 5 años 11 meses, de ambos sexos, provenientes de una institución educativa estatal de la zona urbano marginal de Villa María del Triunfo, un plantel educativo estatal del distrito de Surco y una institución educativa particular del distrito de Surco.

Hizo uso de fichas técnicas para la recopilación de datos, el test de comprensión auditiva para las evaluaciones y tablas estadísticas para la técnica de procesamiento de datos. Al término de esta investigación se pudo comprobar que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo; los niños y niñas provenientes de una institución educativa de nivel socioeconómico más alto obtenían mejores resultados que cualquier otra. Así también, se pudo encontrar que las niñas cuentan con mejor desempeño en el lenguaje comprensivo en comparación a los niños, no hay diferencias en lo morfológico o sintáctico.

 **ARROYO TALAVERANO, GREGORIO, SOARES JIMENEZ, INDIRA M. (2002).**

En su investigación sobre juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas en los alumnos del 5to grado de primaria de Tambo. Su metodología ha empleado el método científico y experimental.

Sus conclusiones son la aplicación de los juegos recreativos para el aprendizaje significativo con integración de áreas es de vital importancia puesto que las sesiones

de aprendizaje se convierten en prácticas con dinamismo, amenas y fundamentalmente socializadoras.

 **BUSTAMANTE MARÍA Y GÓMEZ ANA (2008).**

En su investigación influencia del **taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015- Piura** el grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Taller Expresiones Literarias), presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test, como se demuestra.

Todas las dimensiones fueron afectadas en forma significativa con lo que se demuestra en la: dimensión moralización y vocabulario, claridad y fluidez, emotividad y expresión corporal y gestual.

Esto significa que la aplicación del taller Expresiones Literarias fue eficiente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E N°15015 “HEROES DEL CENEPA”.

Se obtiene un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significados en el fortalecimiento de la expresión oral y contribuyendo a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria.

 **CHACÓN (2006).**

Realizo una investigación titulada: **Importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer nivel del Jardín de Infancia Rafael Gonzáles Udis del Valle de Pascua, Estados Guárico.**

La investigación se apoyó en un estudio de campo, con una población de niños y niñas a los cuales se les aplicó como instrumento una guía de observación. Entre sus conclusiones señala que: a través de la expresión oral el niño manifiesta las experiencias adquiridas, lo que favorece el desarrollo del lenguaje del niño, y añade que el docente es el responsable de facilitar en el niño actividades creativas orientadas al desarrollo de la expresión lingüística del niño.

En tal sentido, se entiende que la tarea del docente de la Inicial, es la de organizar situaciones y de utilizar estrategias adecuadas para cada nivel que permitan estimular el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas de este nivel educativo, puesto que es la base en donde se inicia la formación del individuo.

 **GARZA MATA, JESSICA PATRICIA (2014). EL IMPACTO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA PRIMERA INFANCIA. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE AMBIENTE ESCOLARIZADO Y AMBIENTE HOGAR. UNIVERSIDAD DE MONTERREY.**

El presente proyecto parte de la necesidad de conocer el ambiente que logra el mayor rendimiento y estimulación en el niño, comparando dos ambientes de crianza: hogar y escolarizado. De igual forma se pretende averiguar el nivel de percepción y conocimiento de la importancia de la estimulación temprana y las implicaciones que esto conlleva.

Participaron en este estudio un total de 32 niños entre los tres meses a los 4 años de edad, 16 de un centro socioeconómico bajo, los 8 restantes criados en ambiente hogar dentro de un contexto socioeconómico bajo, los 8 restantes corresponde a un ambiente hogar en un nivel socioeconómico medio alto. Participaron 14 adultos en el grupo de enfoque, 7 del nivel socioeconómico bajo y los otros 7 de nivel socioeconómico medio alto.

De las áreas de desarrollo evaluadas, los niños escolarizados demostraron un progreso significativo cognitivo y social. La diferencia entre contextos socioeconómicos se observa un avance fiable en el desarrollo integral del niño del contexto socioeconómico bajo.

Como conclusión se encontró que el tiempo ideal de permanencia dentro de un ambiente escolarizado no debe exceder las 5 horas diarias, para permitir el desarrollo óptimo del menor manteniendo así un vínculo familiar adecuado.

Palabra clave: estimulación temprana, crianza, hogar, escolarizado, nivel socioeconómico, áreas de desarrollo.

 **JARA, JIMÉNEZ, LEFIMAN, MATAMOROS, PACHECO Y VARELA (2004).**

En el año 2004, en la tesis para obtener el Título de Educador de párvulos (Universidad Católica de Temuco), Jara, Jiménez, Lefiman, Matamoros, Pacheco y Varela abordaron una investigación basada en un programa de intervención utilizando cuentos infantiles, a través de las cuales buscaron mejorar en los niños su desempeño en el aspecto narrativo.

Los resultados arrojados de esta investigación dieron a conocer que a través de la narración de cuentos, utilizando diversos materiales se logra que los niños al volverlo a contar, lo hagan usando su imaginación y lo que ellos recuerden de acuerdo a lo que han visto y han oído, mejorando así poco a poco su narración.

Esta investigación llegó a la conclusión de que a través de la narración de cuentos y del recontado los niños pueden lograr mejorar en su desarrollo narrativo; tanto en los aspectos formales, como en la organización de contenidos; asimismo logros en

la lectoescritura pues el desarrollo narrativo resulta ser un puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

 **MACHADO (2007).**

En su investigación **Propuesta de un plan de estrategias creativas dirigidas a los docentes del Jardín de Infancia Andrés Bello de Valle de la Pascua, Estado Guárico.**

Contando con una población de 10 docentes a los cuales se les suministro una encuesta, la investigación concluye que los docentes no realizan una planificación donde incluyan estrategias creativas que permitan estimular las potencialidades del niño, lo que permitiría un desarrollo integral en la formación de los infantes, los mismos se aferran a las ideas educativas.

 **OLIVARES GUERRERO, ALMA (2012). EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREEESCOLAR. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.**

En el presente trabajo se trata de exponer el proceso de investigación que se llevó a cabo para indagar sobre el aspecto de lenguaje oral, del campo formativo lenguaje y comunicación, marcado en el Programa de Educación Preescolar 2004 (se utilizó este programa), como una forma de apoyar el desarrollo lingüístico de los pequeños de este nivel educativo.

Partiendo de la idea de que el profesor debe ser un investigador de su propia práctica docente, se diseñó una investigación de campo, en la cual intervendrían profesor y alumnos, principalmente, pero también se apoyó en opiniones del colectivo docente y padres de familia. El tema se delimito de la siguiente manera “el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar”.

La problemática central es en cuanto a la capacidad de expresarse con confianza ante compañeros y la educadora, el respeto de turnos y le uso correcto del lenguaje, y se determinó la cuestión de cómo apoyar el desarrollo del lenguaje.

El propósito central es promover en los alumnos el desarrollo de las habilidades lingüísticas de hablar y escuchar mediante actividades didácticas de intercambio verbal, para favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

Los resultados más relevantes de la investigación se observaron respecto a la participación y las actitudes asumidas por los niños en las actividades, ya que al aplicar actividades específicas del aspecto de lenguaje oral, los pequeños se muestran muy interesados en jugar, dar información o hacer intervenciones de manera colectiva aportando sus experiencias, a la vez, expresan dudas producto de sus inquietudes, y son capaces de respetar los turnos del habla; en todas esas situaciones ponen en juego las habilidades que se pretende desarrollar.

 **PAZ MEDRANO, CLAUDIA ALICIA (2002).**

En el año 2002, Claudia Alicia Paz Medrano, para obtener el título de Magíster en educación con mención en Teorías y Práctica Educativa de la Universidad de Piura, elaboró una investigación que consistió en un trabajo basado en tres cuentos infantiles para repotenciar la vivencia de las virtudes humanas en niñas de seis y siete años.

Los resultados de esta investigación arrojaron que las niñas, a través de una selecta y rica literatura infantil, en valores humanos, empezaron a cambiar su comportamiento y actitudes ante diversas circunstancias; detectando su sensibilidad. Ante esto la autora pudo llegar a la conclusión de que los cuentos cumplen el papel de vía de comunicación que promueve la educación moral y la educación en valores.

 **PONCE (2007).**

Realizó una investigación **Experiencia realizada con los niños que cursan el tercer nivel de educación inicial: desarrollo de la expresión oral**; con una población muestral de 75 niños, a los cuales se les aplicó el test de expresión y producción oral de oraciones, en la cual se concluye que: hay que partir de las experiencias del niño para la enseñanza de la expresión y producción oral de oraciones, basándose en un desarrollo evolutivo.

Se recomienda la no sujeción a métodos específicos de enseñanza y adecuar las estrategias a las características particulares de cada grupo, tomando en consideración su experiencia previa.

En este sentido, la investigación tiene una estrecha relación con el presente estudio debido a que aborda el desarrollo de la expresión oral en niños escolares, donde se sugiere al docente adecuar estrategias a las características particulares de cada grupo en el desarrollo de su expresión y producción oral de oraciones.

 **PULIDO (2009).**

Realizó una investigación denominada **Nivel de la creatividad del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión lingüística en los niños y niñas del tercer nivel del preescolar Nohemí Higuera de Guzmán del Valle de la Pascua, Estado Guárico**. La población estuvo conformada por 31 niños y niñas y 1 docente, y el instrumento aplicado fue un cuestionario.

El autor concluyó que: para poder identificar y cultivar la creatividad en los educandos es necesario que el docente sea una persona con características, actitudes y capacidades creativas, capaz de entender los elementos que componen este proceso para así poderlo fomentar.

Este estudio se relaciona con la investigación, por cuanto permite indagar el nivel de creatividad que debe tener el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera que éste pueda utilizar estrategias que estimulen el desarrollo del potencial creativo de los niños y niñas en el proceso de su expresión lingüística.

Resumiendo lo expuesto anteriormente y partiendo del principio de que el proceso educativo tiene el objetivo de desarrollar las potencialidades del ser humano, deberán usarse recursos que favorezcan no solo la adquisición de conocimientos sino expansión de afirmación de la personalidad del niño y la niña.

Es evidente además, la búsqueda por parte de la investigadora de nuevas técnicas para la enseñanza en el desarrollo de la expresión y producción oral de los aprendizajes en el tercer nivel de Educación Inicial.

 **SALAZAR VÁSQUEZ, MARÍA EUGENIA (2010).**

En el 2010 la tesis para optar el grado de Maestría en Educación (Universidad Pedagógica Nacional), la autora María Eugenia Salazar Vásquez realizó una investigación implementando situaciones didácticas a través de los cuentos, presentándolos de diversas maneras como estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral; a partir de esta implementación concluyó que, la utilización de cuentos favorece en los niños el manejo de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla; entre las cuales se encuentra el dominio y el desarrollo de la habilidad de escuchar, hablar y dialogar; lo cual se evidencia porque con aquellos niños que se implementaron las diversas situaciones didácticas y que actualmente cursan un grado superior, presentan resultados favorables en el desarrollo de la competencia del lenguaje y por lo tanto, en su socialización.

## 2.2 Bases Teóricas:

### **ESTRATEGIA CREATIVA:**

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones.

En ese contexto la educación es la herramienta ideológica que por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del educando como instrumento de desarrollo del pensamiento analítico, independiente y creativo de los niños, adolescentes y jóvenes.

El desarrollo de creatividad deviene como expresión de ese objetivo y del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador que nace por el empuje de una enseñanza desarrolladora.

Acerca de la creatividad existen diversos estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica. Corte (2010) refiere que la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad.

Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

El Ministerio de Educación de Perú conocedor del valor que posee la creatividad en el desarrollo de los infantes ha tomado medidas dirigidas a la preparación de los docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en general, en la formación integral de los niños preescolares.

En el marco curricular peruano del 2014, se precisan dos objetivos a lograrse en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Emprende creativamente sus sueños personales y colectivos; se comunica, ejerce la ciudadanía, se desenvuelve con autonomía, asume un estilo de vida saludable, emprende creativamente sus sueños personales y colectivos que deben ser atendidos como principios pedagógicos desde el Nivel Inicial hasta el quinto año de Secundaria (Ministerio de Educación, 2014).

### **TEORÍA COGNITIVA:**

Esta teoría enfatiza que la creatividad es un proceso estrechamente relacionado con el pensamiento en general basándose en la experiencia y en la conducta organizada, esto puede explicarse por ciertos mecanismos básicos como esquemas de conocimientos.

Según los teóricos cognitivos, el proceso creativo está determinado por las capacidades del sujeto, y además por su actuación delante de los problemas concretos, convirtiéndose estos elementos esenciales para las producciones creativas.

 **PIAGET (2007)**, señala que:

A lo largo de la elaboración y desarrollo de las estructuras mentales, el niño pasa por una serie de etapas únicas y al mismo tiempo diferenciales que caracterizan los distintos estadios de desarrollo cognoscitivo donde sobresalen diferentes formas de enfocar la realidad que caracterizan a cada etapa.

Por ejemplo, el conocer a través de los sentidos en la etapa sensorio-motriz, el conocer a través de la lógica egocéntrica del niño en la etapa preoperacional, el conocer gracias a la utilización de operaciones concretas o el conocer utilizando la lógica o reglas formales del adulto (p. 13).

Desde la perspectiva del citado autor, aunque los fundamentos del patrón de desarrollo, son de origen hereditario, biológico; el patrón o la secuencia que adoptan esos potenciales, está sujeta al control o influencia de las fuerzas ambientales.

### **Etapa Sensoriomotora.**

Esta etapa incluye el periodo comprendido entre el nacimiento y los dos primeros años de vida, y se caracteriza porque el bebé aprende a responder a los estímulos del ambiente con la actividad motora, intentando comprender el mundo que lo rodea.

Cuando el niño empieza a responder a los estímulos del ambiente se sientan las bases para la construcción de estructuras y por lo tanto, las bases para el desarrollo de la inteligencia: *“La inteligencia del bebé es la inteligencia de la acción, el bebé no puede conocer aquello que no puede ver, oler, gustar, escuchar o tocar”*. (Molina, 1994, p. 5)

En esta etapa el niño empieza a establecer la relación entre él y las cosas y se da cuenta que los objetos también posee una relación entre sí.

### **Etapa Preoperacional.**

Se extiende desde los dos hasta los seis o siete años. En esta etapa el niño logra la capacidad de crear, manejar y entender símbolos; lo cual se refleja, por ejemplo, al hacer uso de su lenguaje, luego en la expresión gráfica, en la música, etc.

Es ahí donde la inteligencia se demuestra en el uso de símbolos y aunque en esta etapa el niño puede comprender que algunas cosas cambian de forma y tamaño siguen siendo las mismas y que pueden establecer relación entre dos hechos; no pueden realizar operaciones mentales complejas debido a que su pensamiento presenta las siguientes características: egocentrismo, animismo, centración etc.

Por eso se puede decir que el pensamiento del niño se desarrolla a medida que pase de la niñez a la adultez a través de los cuatro estadios que menciona Piaget; “evolucionando así desde un pensamiento ilógico e intuitivo a un pensamiento lógico”.

Se puede decir, que es *“el educador en el aula quien permite afianzar el desarrollo de este pensamiento animando al niño a que relacione, haciéndole preguntas en las que pueda comparar objetos o situaciones...”* (Lahora, 2007, p. 16) posibilitándole la construcción de un conjunto de competencias, las cuales pueden ser utilizadas en cualquier situación que se le presente; entendiendo por competencia el ser capaz de hacer algo relacionado con el cuándo, cómo y por qué utilizar determinado conocimiento como una herramienta.

Tomando en cuenta que el niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, y que éste sólo es posible en interacción con los demás niños y adultos, el maestro tiene que plantear situaciones que les permitan a los niños descubrir por sí mismos o con la ayuda del docente los aspectos nuevos de los objetos. También

es el responsable de coordinar intercambios significativos entre los niños para que puedan construir experiencias productivas para ellos.

Esta teoría se relaciona con la investigación, por cuanto hace énfasis en que el docente debe adoptar cambios profundos en su actitud frente a la educación, modificando el concepto que tiene acerca de las estrategias empleadas para mejorar la expresión oral, lo cual lo conducirá a cambiar la concepción que posee de su rol como docente, tomando en cuenta que al emplear estrategias creativas le permitirá estimular el hábito comunicativo involucrándose en las actividades desarrolladas por los niños, y a la vez comprender que los niños necesitan aprender por medio de sus propias experiencias, a través de objetos, preguntas, oportunidades para cuestionarles sus ideas y creencias, en un ambiente abierto que le permita expresar y verificar sus dudas.

#### **TEORÍA DE LA ESTRUCTURA DE LA INTELIGENCIA.**

Su máximo exponente Guilford (2006), sostiene que la creatividad consiste en cierto número de factores intelectuales: fluidez ideacional, flexibilidad espontánea, fluidez de asociación y originalidad; estos representan la creatividad verbal y están estrechamente relacionados y enmarcados en el llamado “pensamiento divergente”, es decir, creador, imaginativo, raro e inusual. Igualmente señala que una persona es inteligente y creativa cuando desarrolla estos factores.

Según este autor, define la personalidad creativa de acuerdo a la combinación de rasgos característicos de la persona creativa. “La creatividad aparece en una conducta creativa que influye en actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación” (p. 45).

Aun cuando existe una alta correlación positiva entre el talento creativo y la inteligencia, la causa de esta correlación se desconoce y se afirma según esta teoría,

que la creatividad y la producción creadora van más allá del dominio de la inteligencia.

La teoría antes mencionada guarda relación con la investigación porque a través de ella se puede evidenciar la definición de lo que es una persona creativa, además que la creatividad es una conducta que influye en actividades tales como: la elaboración, organización y planificación.

Donde el docente debe poseer rasgos creativos que reflejará en el uso adecuado de las estrategias creativas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial.

## **EXPRESIÓN ORAL:**

### **EXPRESIÓN ORAL.**

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado.

**Baralo (2004)** menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo.

## **LENGUAJE ORAL.**

Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, la información obtenida al ponernos en contacto directo con los demás, a través del lenguaje oral medio principal de comunicación.

Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.

El lenguaje (Arauz, 2000) se caracteriza por tres componentes: la forma, el uso el contenido. El primer componente comprende los sonidos, el segundo permite utilizarlos y el tercero viene a ser el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística que representa a la significación o semántica del lenguaje; es decir, a las ideas vinculadas por la forma.

## **PARA QUE ENSEÑAR EL HABLA EN LA ESCUELA.**

A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos.

Aprende que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía (Brown & Levinson ,1995).

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula.

He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada.

Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación.

De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

### **TEORÍA AMBIENTALISTA.**

Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera

instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social (Skinner; 1981); sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen efectos positivos sociales se dejará de practicar.

La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo.

La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobretodo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad (Saussure; 1985).

El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto.

✍ **SEGÚN FLORES MOSTACERO, ELVIS (2004).**

Señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

✍ **SEGÚN CASSANY, LUNA Y SANZ (1994).**

Proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

**Según la Técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

**Según el Tipo de Respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

**Según los Recursos Materiales:** textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej. ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

**Comunicaciones Específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

- Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);
- Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
- Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
- Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;
- Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;
- Hacer uso de las implicaturas;
- Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
- Transmitir el estado de ánimo y la actitud;
- Conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.
- Es un bien instrumental para comprender el mundo.
- Es vital para el aprendizaje de otras disciplinas.

- Permite el desarrollo del pensamiento.
- Porque está incluido socialmente en las comunicaciones.

### **CUALIDADES Y ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La Postura del Cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los Gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**La Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**La Estructura del Mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

**El Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos Corporales Y Gesticulación.
9. Vocabulario.

### **Piaget y El Maestro Como Facilitador.**

Teniendo en cuenta la teoría de Piaget, los niños aprenderán mejor cuando sean ellos mismo quiénes construyan sus propios conocimientos a través de las experiencias que tengan con su medio.

Se ha resaltado en la teoría de Piaget la importancia que el niño se encuentre en el medio ambiente y esté en contacto con él; para ello se le darán las oportunidades para que esté activo, manipulando todo lo que encuentre en este ambiente; aquí es

donde cobra importancia el papel de la docente, quien según la teoría de Piaget, será la facilitadora de estos aprendizajes; pues se encargará de organizarle un buen ambiente de aprendizaje, creando situaciones y ambientes que animen al niño a experimentar.

### **Vigotsky y La Zona De Desarrollo Próximo.**

La teoría propuesta por Vigotsky resalta la importancia del papel de la docente como una mediadora, quien se convertirá en la facilitadora del desarrollo de estructuras mentales. Vigotsky menciona que cada estudiante es capaz de lograr un aprendizaje mayor con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados.

Este tramo entre lo que el estudiante no puede aprender por sí mismo y entre lo que puede aprender con su mediador, es lo que domina “zona de desarrollo próximo”; la cual es definida como: La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial establecido por la solución de problemas bajo la orientación de un adulto o de la dirección de compañeros de mayor capacidad. (Henson, K & Eller , B., 2000, p. 46).

En esta teoría se resalta el papel de la docente como una mediadora que otorga conocimientos. Teniendo en cuenta lo mencionado por estos dos autores en sus respectivas teorías, se considera de vital importancia el trabajo y el rol del profesor dentro del aula en los diversos niveles.

En el caso de la profesora del nivel inicial, en su rol de mediadora creará condiciones en las cuales el niño logre estar en contacto con aquel aprendizaje que se le quiere impartir; por lo tanto, antes de ofrecer actividades académicas a sus niños, es parte de su rol diseñar y propiciar situaciones en las que el niño se involucre de manera activa y creativa.

Montessori creía que es “necesario que el profesor guíe al niño sin permitir que este sienta su presencia en exceso, de forma que siempre esté disponible para ofrecerle la ayuda que desee, pero que nunca suponga un obstáculo entre el niño y su experiencia” (Morrison, 2005, p. 123) Por lo tanto, esta ayuda que va a desear el niño y que la docente quiere ofrecer, se encontrarán en todas aquellas situaciones o actividades que se le van a ofrecer al niño.

La docente de educación inicial deberá partir de todas aquellas experiencias, motivaciones y conocimientos previos del niño; así como también del conocimiento de su desarrollo evolutivo; pues esto le llevará a conocer al grupo con el cual está trabajando, lo que involucra conocer su nivel de desarrollo, observar las actitudes que poseen, los progresos que alcancen; así como sus deficiencias; en tal sentido desempeñará un papel determinante en la forma en la que la enseñanza de las diversas áreas que se desarrollan en las aulas.

Es fundamental, por lo tanto proporcionarle a los niños actividades y situaciones donde se les dé la oportunidad de establecer relaciones y como consecuencia, clasificar u ordenar; que se les permita agrupar, reunir, separar y ante una situación pueda observar, anticipar los resultados o el proceso a seguir para resolverla, comprobar si el resultado es el previsto, si se consigue una solución; asimismo darle la oportunidad suficiente de comunicar experiencias.

### 2.3. Definiciones de Términos.



#### **Expresión Oral:**

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.



#### **Creatividad:**

En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos, clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas.



#### **Cuento:**

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.



#### **Comunicación Específica:**

Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

## **2.4. Formulación de Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis General.**

- ✎ El uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS.

### **2.4.2. Hipótesis Específicos:**

- ✎ El pensamiento divergente se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARIA – COMAS.
- ✎ La integración del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS.

## **CAPÍTULO III**

# **MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Diseño Metodológico.**

No experimental transversal explicativa, porque busca explicar el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS, para que sea sometida a análisis.

#### **3.1.1 Tipo de Investigación:**

El presente estudio de investigación es de tipo explicativo, pues busca explicar como el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS.

#### **3.1.2 Enfoque de Investigación:**

Los enfoques de la investigación:

**Cualitativo:** Se basa en la observación y entrevista con los encuestados.

**Cuantitativo:** Se basa en el resultado y constratación de hipótesis comprobada.

### **3.2. Población y Muestra.**

La población conformada por los docentes del nivel inicial específicamente de las aulas de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS.

**Muestra:** El total de docentes del nivel inicial INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA - COMAS.

<b>AULAS</b>		<b>PLANA DOCENTE</b>
<b>4 añitos</b>	<b>Aula Pre kínder</b>	<b>1 docente</b>
		<b>2 auxiliares</b>
	<b>Aula pre kínder</b>	<b>1 docente</b>
		<b>2 auxiliares</b>
	<b>Aula pre kínder</b>	<b>1 docente</b>
		<b>2 auxiliares</b>
<b>5 añitos</b>	<b>Aula kínder</b>	<b>1 docentes</b>
		<b>2 auxiliares</b>
	<b>Aula kínder</b>	<b>1 docente</b>
		<b>2 auxiliares</b>
	<b>Aula kínder</b>	<b>1 docente</b>
		<b>2 auxiliares</b>
<b>Otras áreas académicas</b>		<b>5 docentes</b>
<b>TOTAL</b>		<b>23 docentes</b>

**3.3. Operacionalización de Variables:**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>SUBDIMENSIONES</b>	<b>ITEMS</b>
<b>ESTRATEGÍAS CREATIVAS</b>	<b>Pensamiento divergente</b>	<b>Motivación</b>	<b>CUESTIONARIO ELABORADO POR BACH. GUTIERREZ PEREZ.  BACH. TERAN HUARANGA.</b>
		<b>Creatividad</b>	
	<b>Integración del niño</b>	<b>Individual</b>	
		<b>Grupal</b>	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Lenguaje oral</b>	<b>Pronunciación</b>	<b>CUESTIONARIO ELABORADO POR BACH. GUTIERREZ PEREZ. BACH. TERAN HUARANGA.</b>
		<b>Sonido (Imitación)</b>	
	<b>Comunicación específica</b>	<b>Lectura</b>	
		<b>Descripción de objetos (láminas)</b>	

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

#### **3.4.1. Técnicas a emplear:**

##### **Observación.**

Nos permite observar la realidad de los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS, con la finalidad de obtener información, acerca del problema y su causal.

##### **Entrevista.**

Esta técnica nos da forma directa, con preguntas relacionadas al problema.

##### **Análisis Documental.**

Se revisa algunos documentos como investigaciones anteriores que se relacione con nuestra investigación a fin de utilizarlo como base y fuente para la investigación.

#### **3.4.2. Descripción de instrumentos:**

##### **Cuestionarios.**

Validada por expertos, nos permitirá obtener información, que necesitamos para comprobar nuestras hipótesis.

### 3.5. Técnicas para el Procesamiento de la Información.

Los procedimientos y tratamiento de datos e información utilizados para el siguiente proyecto de investigación son:

- ✎ Se realizó una selección del problema, a partir de la problemática, para luego definir el problema a investigar.
- ✎ Se realizó la formulación del problema a través de preguntas.
- ✎ Se plantearon los objetivos que se desean lograr.
- ✎ Se plantearon las hipótesis.
- ✎ Luego del universo se tomara una muestra, para aplicar los cuestionarios.
- ✎ Ya obtenida la información se procesarán los datos para su respectivo análisis e interpretación con la ayuda del programa SPSS 21.

#### **Tratamiento:**

- ✎ Es necesario el tratamiento de datos, ya que los datos como se recogen no dan respuestas a las preguntas e hipótesis, para lo cual es necesario determinar cómo se van agrupar, clasificar, resumir los datos obtenidos.
- ✎ Una vez realizada las encuestas a los alumnos se analizará, interpretará los datos obtenidos, para el informe final correspondiente; a través de cuadros estadísticos realizados en el programa SPSS 21.

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

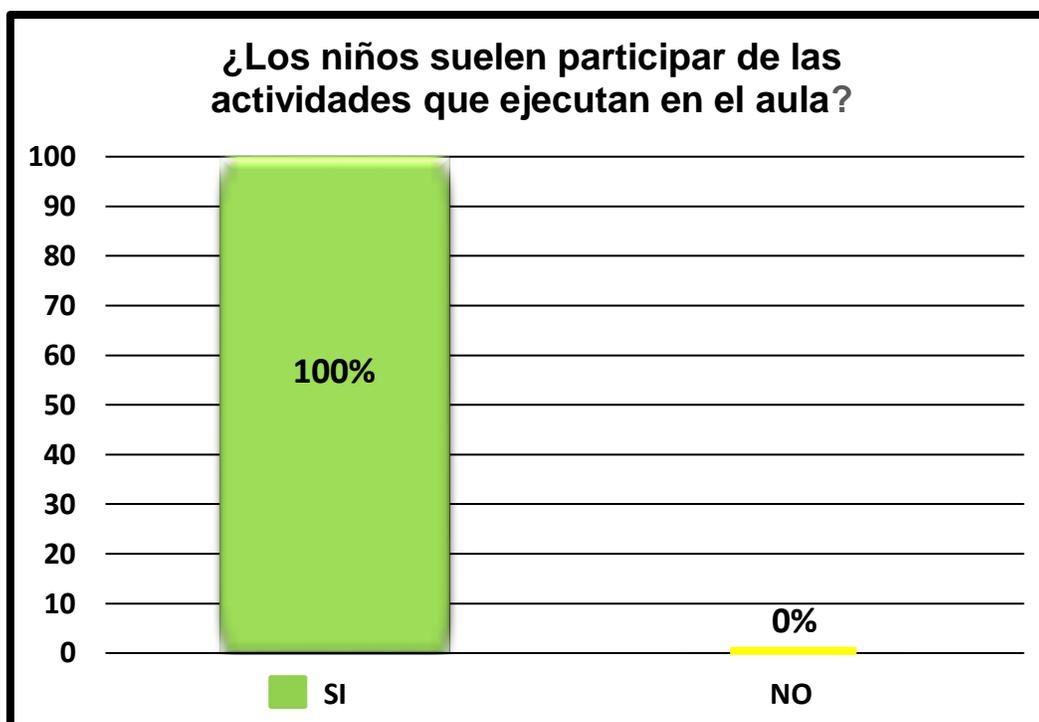
#### 4.1. Tablas, Figura e Interpretación.

TABLA 01

¿Los niños suelen participar de las actividades que ejecutan en el aula?

1.- ¿Los niños suelen participar de las actividades que ejecutan en el aula?	Docentes	%
SI	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

FIGURA 01



## **INTERPRETACIÓN**

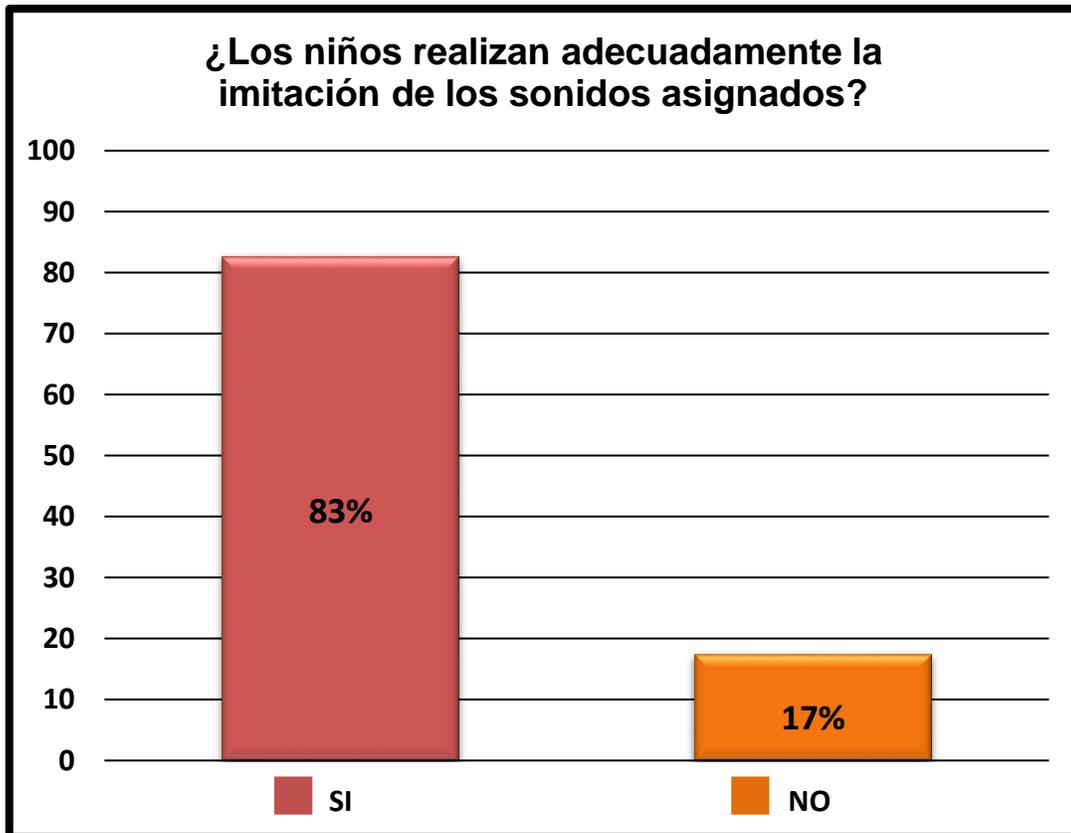
De la figura 01, un 100% de los docentes de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARIA – COMAS manifiestan que en su totalidad los niños del nivel inicial participan de las diversas actividades asignadas por ellos en el aula.

**TABLA 02**

**¿Los niños realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados?**

<b>2.- ¿Los niños realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	19	83
<b>NO</b>	4	17
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 02**



## **INTERPRETACIÓN**

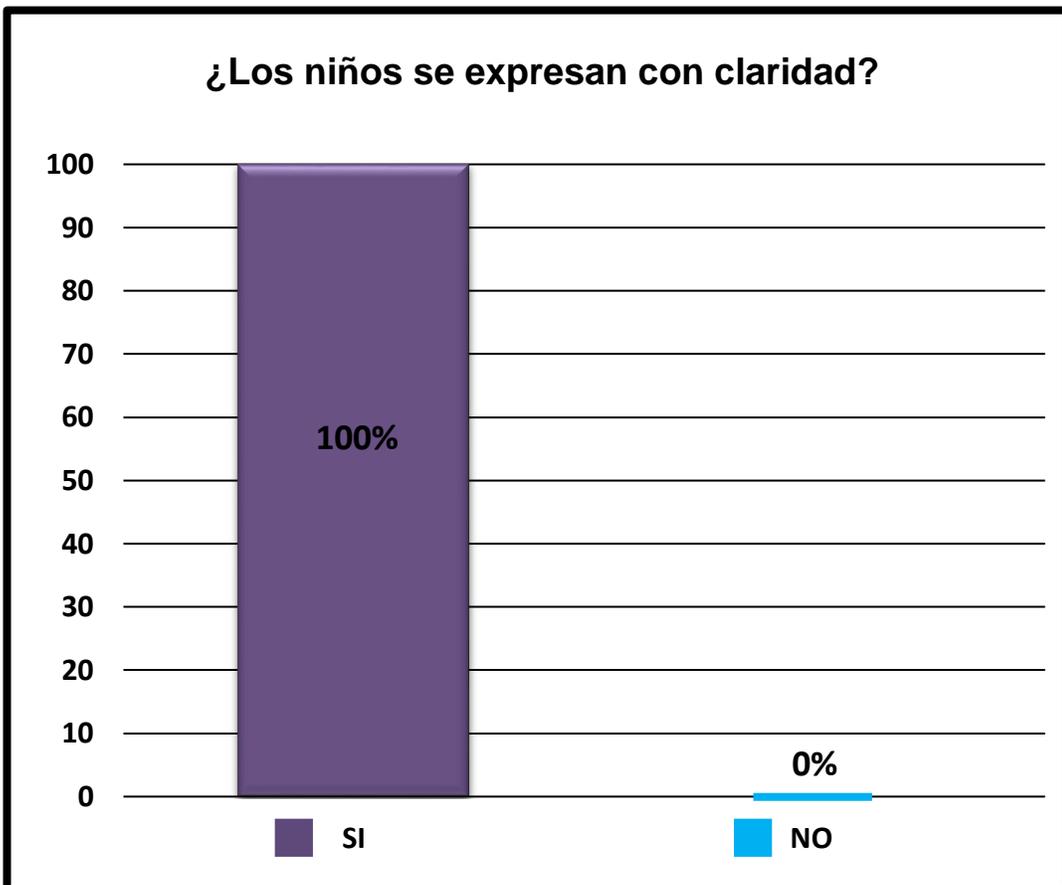
De la figura 02, un 83% de los docentes de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que los niños si realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados mientras que un 17% de los docentes manifiestan que no siempre realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados en las diversas actividades.

**TABLA 03**

**¿Los niños se expresan con claridad?**

<b>3.- ¿Los niños se expresan con claridad?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 03**



## **INTERPRETACIÓN**

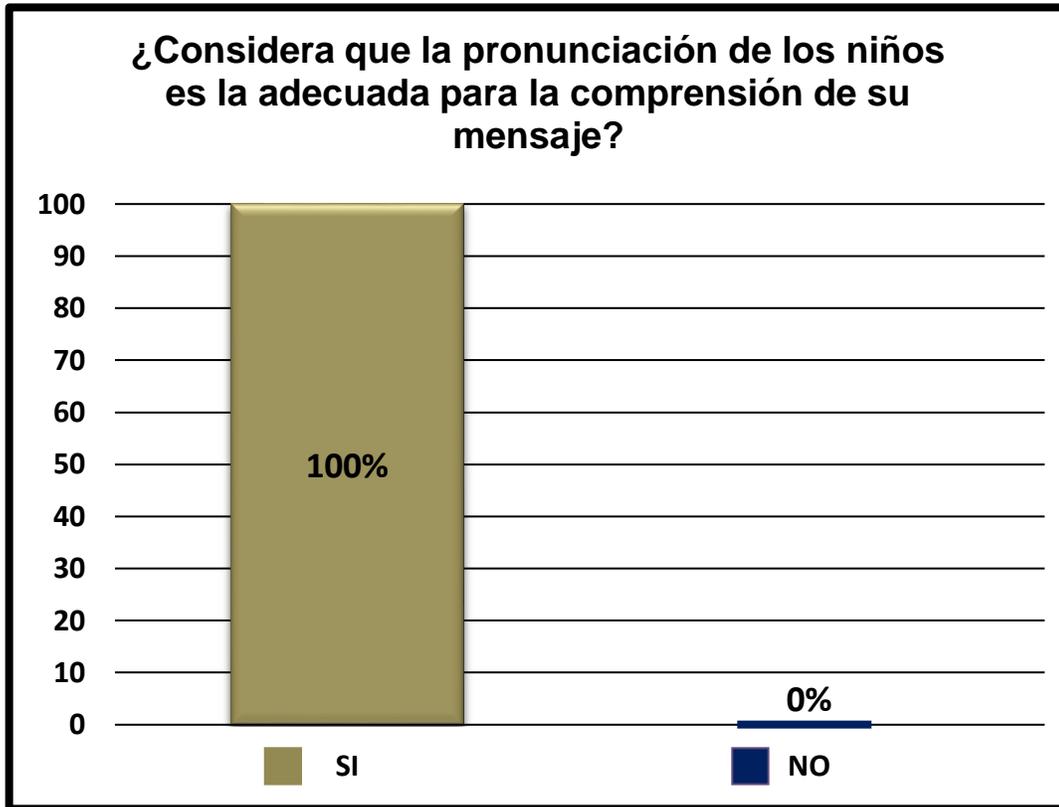
De la figura 03, un 100% de los docentes de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que los niños del nivel inicial si se expresan con claridad.

**TABLA 04**

**¿Considera que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje?**

<b>4.- ¿Considera que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 04**



## **INTERPRETACIÓN**

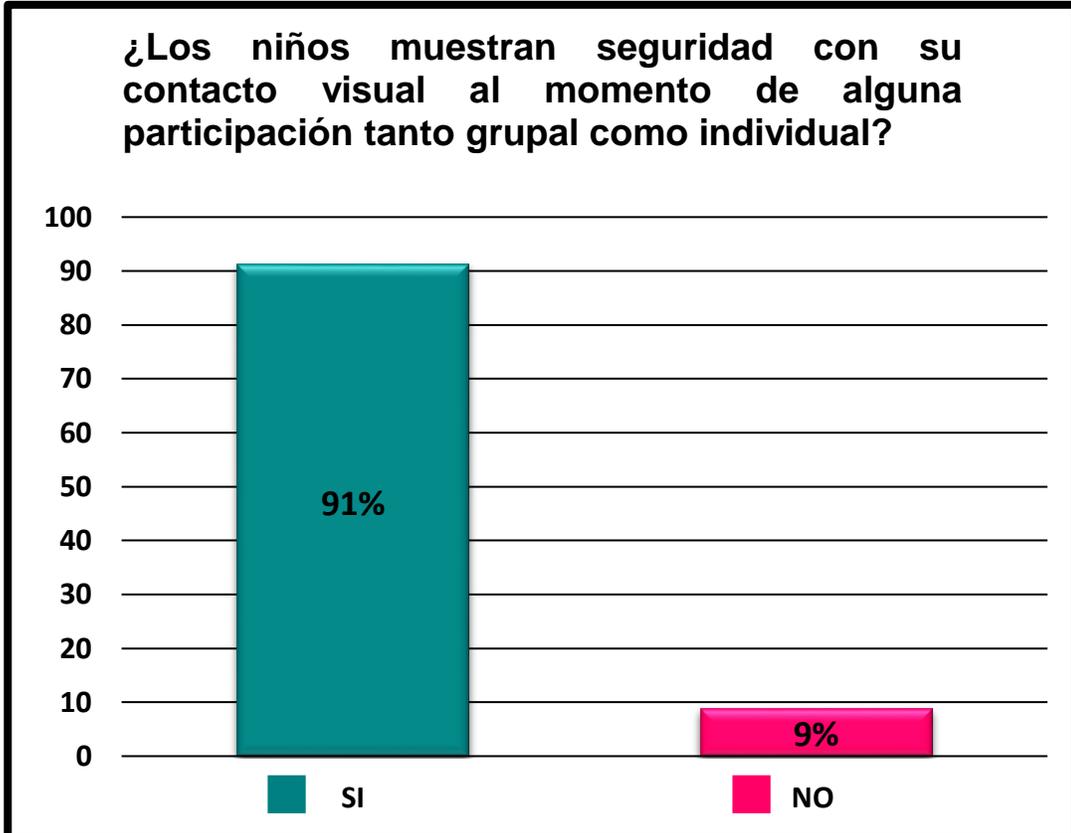
De la figura 04, un 100% de los docentes de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que ellos si consideran que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje.

**TABLA 05**

**¿Los niños muestran seguridad en su contacto visual al momento de alguna participación tanto grupal como individual?**

<b>5.- ¿Los niños muestran seguridad en su contacto visual al momento de alguna participación tanto grupal como individual?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	20	91
<b>NO</b>	3	9
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 05**



## **INTERPRETACIÓN**

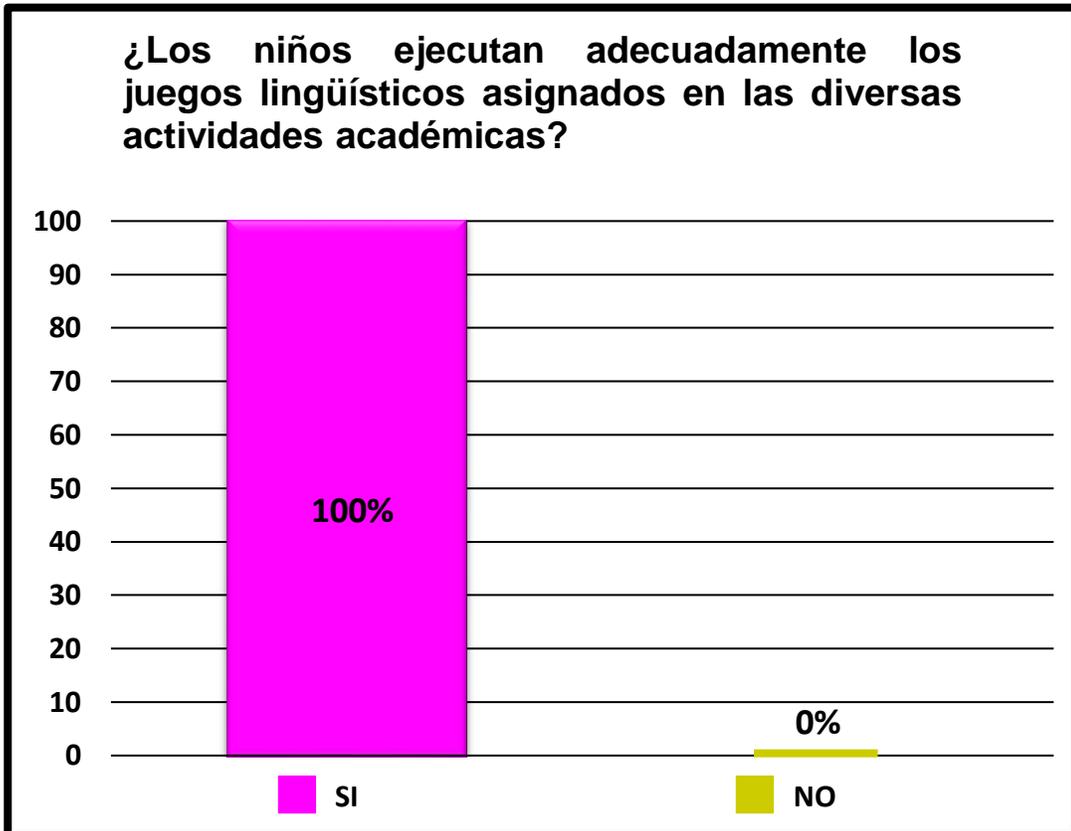
De la figura 05, un 91% de los docentes de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que los niños si muestran seguridad en su contacto visual al momento de alguna participación tanto grupal como individual mientras que el 9% de los docentes encuestados manifiestan que no siempre los niños muestran esa seguridad en su contacto visual al participar tanto en grupo como individualmente.

**TABLA 06**

**¿Los niños ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas?**

<b>6.- ¿Los niños ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 06**



## **INTERPRETACIÓN**

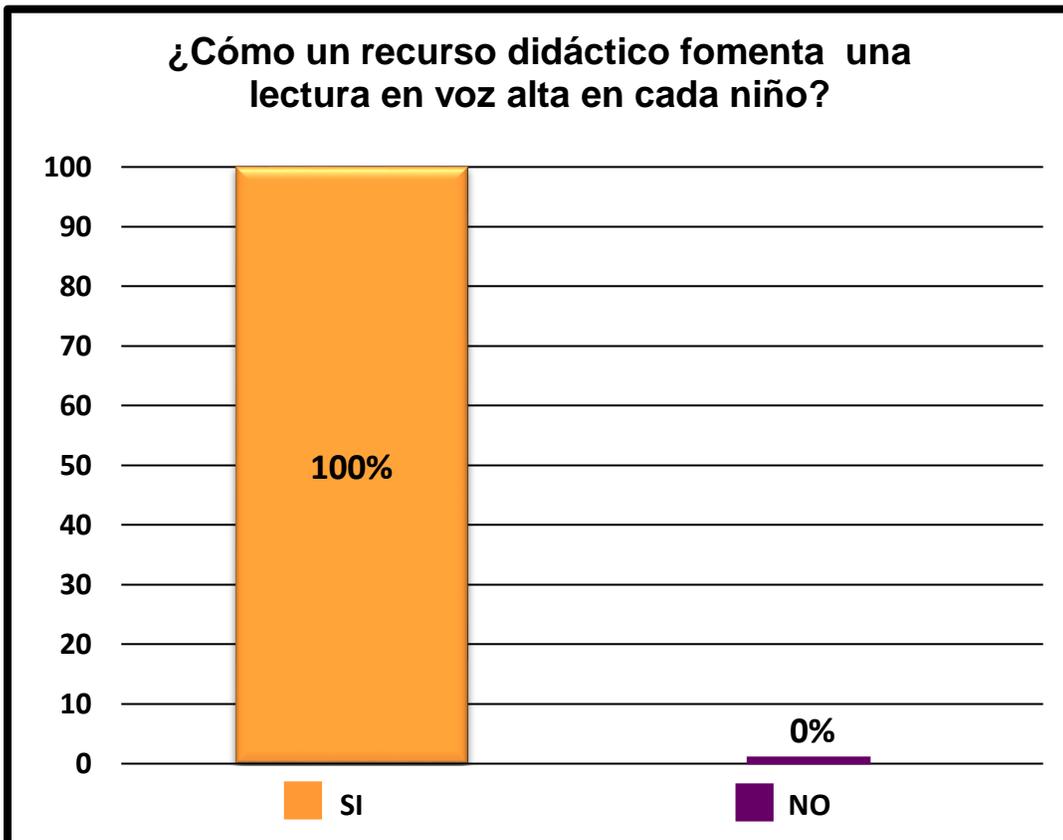
De la figura 06, un 100% de los docentes encuestados de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que los niños si ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas.

**TABLA 07**

**¿Cómo un recurso didáctico fomenta una lectura en voz alta en cada niño?**

<b>7.- ¿Cómo un recurso didáctico fomenta una lectura en voz alta en cada niño?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	3	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 07**



## **INTERPRETACIÓN**

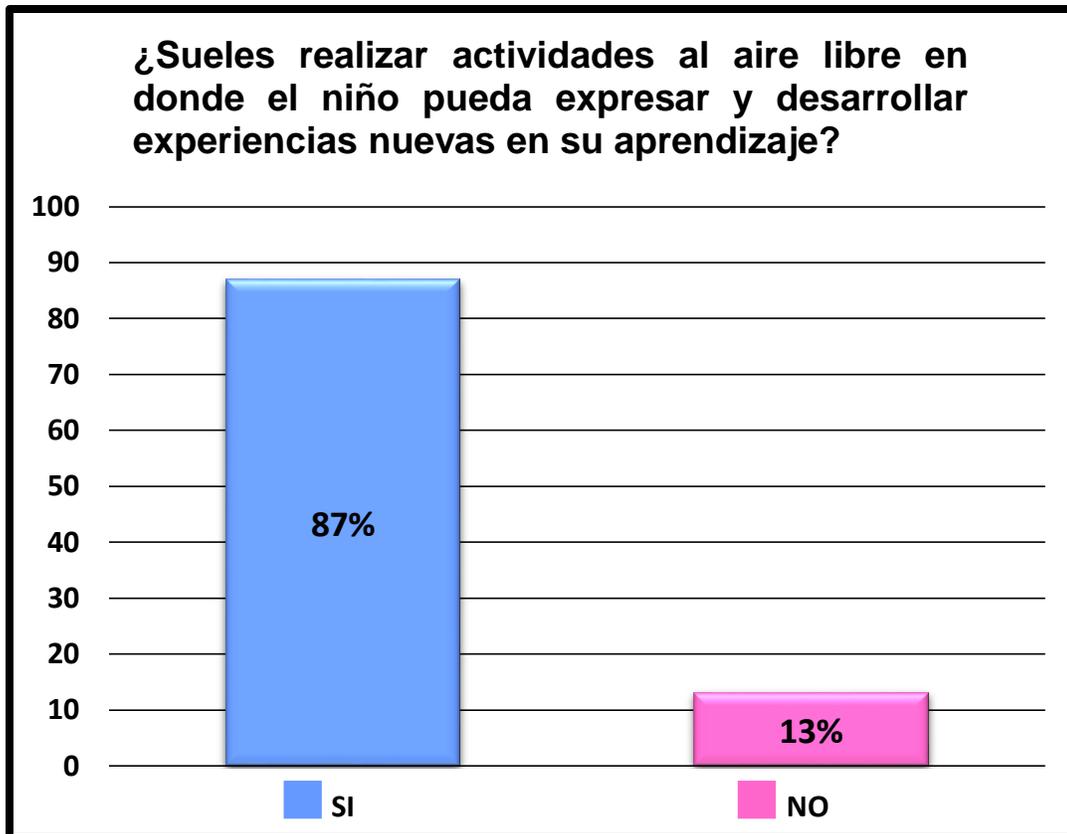
De la figura 07, un 100% de los docentes encuestados de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que como recurso didáctico fomentan una lectura en voz alta en cada uno de sus niños generando ellos una adecuada expresión y seguridad en sus habilidades.

TABLA 08

¿Sueles realizar actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje?

8.- ¿Sueles realizar actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje?	Docentes	%
SI	20	100
NO	3	0
TOTAL	23	100

FIGURA 08



## **INTERPRETACIÓN**

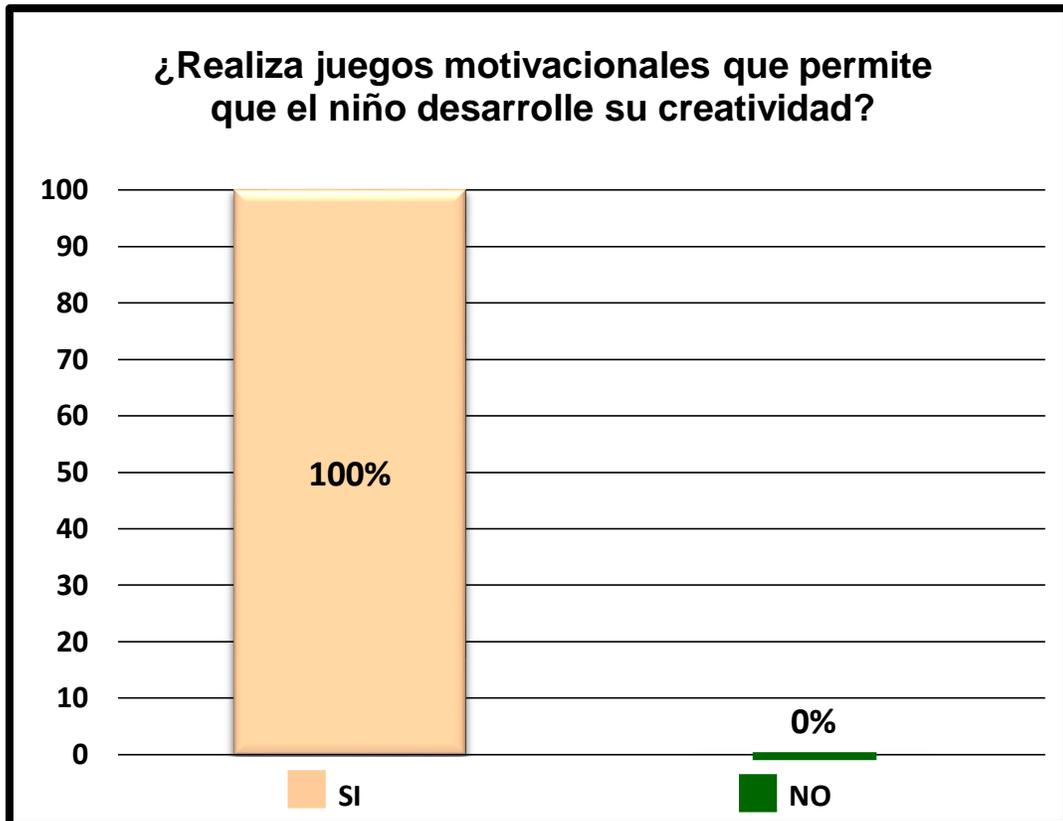
De la figura 08, un 87% de los docentes encuestados de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que si realizan actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje mientras que un 13% de los docentes manifiestan no realizar actividades al aire libre.

**TABLA 09**

**¿Realiza juegos motivacionales que permite que el niño desarrolle su creatividad?**

<b>9.- ¿Realiza juegos motivacionales que permite que el niño desarrolle su creatividad?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 09**



## **INTERPRETACIÓN**

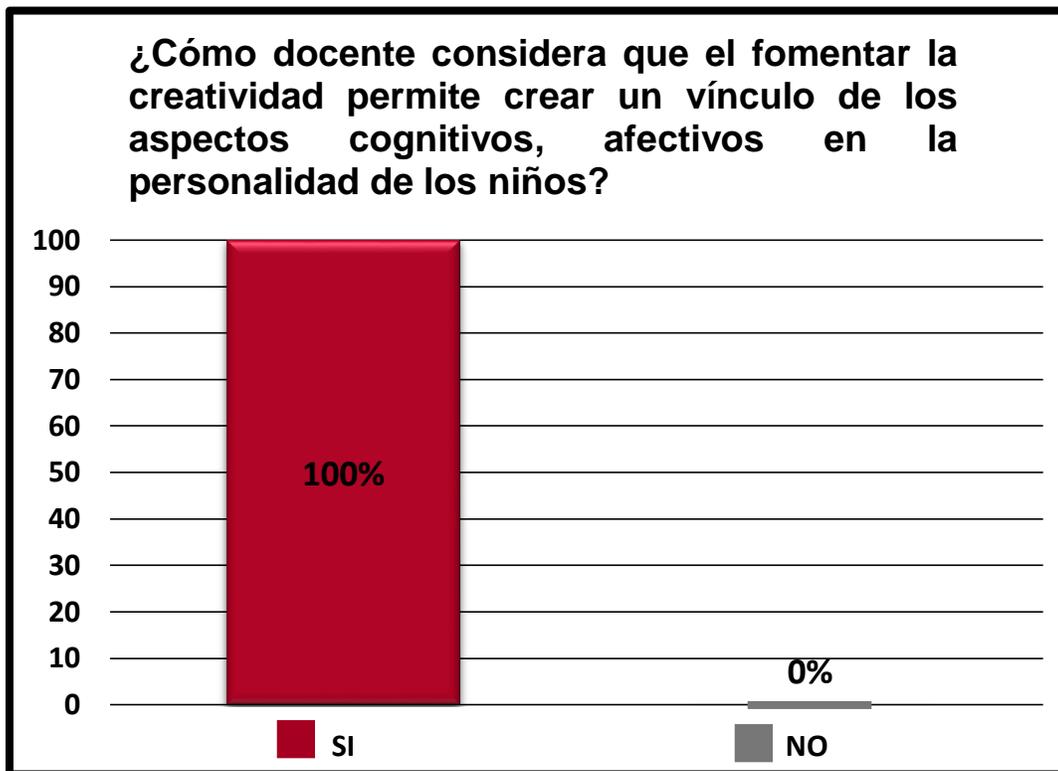
De la figura 09, un 100% de los docentes encuestados de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que si realizan juegos motivacionales con los niños y con ello fomentan el desarrollo de su creatividad.

**TABLA 10**

**¿Cómo docente considera que el fomentar la creatividad permite crear un vínculo de los aspectos cognitivos, afectivos en la personalidad de los niños?**

<b>10.- ¿Cómo docente considera que el fomentar la creatividad permite crear un vínculo de los aspectos cognitivos, afectivos en la personalidad de los niños?</b>	<b>Docentes</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	23	100
<b>NO</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 10**



## **INTERPRETACIÓN**

De la figura 10, un 100% de los docentes encuestados de la Institución Educativa PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS manifiestan que si consideran que el fomentar en sus alumnos la creatividad permite crear un vínculo en su aspecto cognitivo y afectivo en su personalidad.

## 4.2. Contrastación de Hipótesis.

### 4.2.1. HIPÓTESIS GENERAL:

#### Hipótesis Alternativa General:

- ✎ Planteada significa que si se relaciona el uso de las estrategias creativas con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.

#### Hipótesis Nula General (Ho):

- ✎ Planteada significa que no se relaciona el uso de las estrategias creativas con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.

**Tabla 11**

**TABLA DE CONTINGENCIA**

PREGUNTAS		3)		TOTAL
		SI	NO	
5)	SI	20	0	20
	NO	3	0	3
TOTAL		23	0	23

Tabla 12

PRUEBA DE CHI – CUADRADO

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
<b>Chi- cuadrado de Pearson</b>	38.135a	4	.000
<b>Razón de verosimilitudes</b>	34.171	4	.000
<b>Asociación lineal por lineal</b>			
<b>N° de casos válidos</b>	23		

- a. 7 casillas (77.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 39.

Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **el uso de las estrategias creativas si se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.**

#### 4.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

##### **Hipótesis Alternativa General:**

✎ Planteada significa que el pensamiento divergente si se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS.

##### **Hipótesis Nula General (Ho):**

✎ Planteada significa que el pensamiento divergente no se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS.

**Tabla 13**

**TABLA DE CONTINGENCIA**

PREGUNTAS		4)		TOTAL
		SI	NO	
9)	SI	23	0	23
	NO	0	0	0
TOTAL		23	0	23

Tabla 14

PRUEBA DE CHI – CUADRADO

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi- cuadrado de Pearson	29.559a	4	.000
Razón de verosimilitudes	25.456	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N° de casos válidos	23		

- b. 8 casillas (89.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 39.

Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **el pensamiento divergente si se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS.**

#### 4.2.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:

##### **Hipótesis Alternativa General:**

✎ Planteada significa que la integración del niño si se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.

##### **Hipótesis Nula General (Ho):**

✎ Planteada significa que la integración del niño no se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.

**Tabla 15**  
**TABLA DE CONTINGENCIA**

PREGUNTAS		6)		TOTAL
		SI	NO	
8)	SI	20	0	20
	NO	3	0	3
TOTAL		23	0	23

**Tabla 16**

**PRUEBA DE CHI – CUADRADO**

	<b>Valor</b>	<b>gl</b>	<b>Sig. Asintótica (bilateral)</b>
<b>Chi- cuadrado de Pearson</b>	26.812a	4	.000
<b>Razón de verosimilitudes</b>	27.558	4	.000
<b>Asociación lineal por lineal</b>			
<b>N° de casos válidos</b>	23		

c. 8 casilllas (89.8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 39.

Según la tabla 16 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **la integración del niño si se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.**

## **CAPÍTULO V**

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones.

Las conclusiones son las siguientes que mediante la constatación de hipótesis queda comprobado las hipótesis planteadas en nuestra tesina.

- ✎ Según la tabla 11 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **el uso de las estrategias creativas si se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.**
  
- ✎ Según la tabla 14 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **el pensamiento divergente si se relaciona con el lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS.**
  
- ✎ Según la tabla 16 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.000 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que **la integración del niño si se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.**

## 5.2. Recomendaciones.

Las recomendaciones que planteamos son las siguientes:

- ✎ Es importante que se siga incentivando el valor que posee la creatividad en el desarrollo de los infantes tomando medidas dirigidas en la preparación de los docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en la formación integral de los niños del nivel inicial.
- ✎ Cabe mencionar que para que se dé un desenvolvimiento adecuado en los niños, el proceso educativo debe priorizar una enseñanza eficiente que se oriente a cómo estimular el potencial cognitivo, afectivo y emocional del niño. Esto significa brindarles las oportunidades a partir de sus capacidades para que observen, pregunten, opinen, expresen ideas y practiquen la democracia de manera que ejerciten las capacidades, las habilidades, las destrezas para saber enfrentar las diversas situaciones en donde aprenden a resolver pequeños conflictos que se pueden presentar en la medida que desarrollan las habilidades.
- ✎ Los docentes de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparcia – Comas manifiestan que los niños se expresan con claridad, esto se debe a que el lenguaje se desarrolla en todas las áreas académicas debido que a través de él se da la interacción del docente con el niño, en donde se realizan actividades de estimulación de pronunciación que permite en el niño alcanzar un lenguaje fluido y con claridad a fin de expresar sus emociones, aprendizaje, sentimientos e ideas, lo que permite su desarrollo de la expresión oral, socialización y autonomía del niño.
- ✎ El papel del docente en esta primera etapa del desarrollo, es de mucho interés ya que es el encargado de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de un

modo natural a través de la interacción verbal. El docente acompaña al niño en este aprendizaje y lo corrige con mucho tino escuchándolo y mostrándole la forma en cómo la expresión debe ser dicha.

- ✎ Que los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparcia – Comas, sigan fomentando actividades al aire libre, lo cual permite que los niños expresen y desarrollen nuevas experiencias en su formación académica y personal.
- ✎ Que los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparcia – Comas sigan desarrollando juegos lingüísticos como recurso didáctico porque esto permite que el niño desarrolle una adecuada expresión oral, lo que estimula al niño a la realización de lecturas en voz alta y confianza en la participación tanto individual como grupal.

## **CAPÍTULO VI**

# **FUENTES DE INFORMACIÓN**

## 6.1. Fuentes Bibliográficas.

Arce Villalobos, María del rocío y Cordero Álvarez, María del rocío (1996). "Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar". Costa rica, Editorial EUCR.

Barrientos, C. (2008). "Orientaciones Didácticas Sobre La Expresión Oral Y Escrita". Madrid: Nancea.

Bassedas, E;Huguet, T & Solé, I.(2006). "Aprender y enseñar en educación infantil". Barcelona, España: Editorial Graó.

Castañeda, P.(2003). El lenguaje verbal del niño,¿cómo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar? Lima Perú: BDA.

Forzan, José Antonio. "Manual De Expresión Oral." Madrid.2010.

Gillandrs, C. (2007). "Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Preescolar." México: Trillas.

Lexus Editores, 2001, "Diccionario Enciclopédico Color Lexus," Editorial Trébol S.L, Barcelona - España.

López Vásquez, Belen. Publicidad Emocional. "Estrategias Creativas." Esic Editorial. Madrid. 2007.

Morrison.S,G. (2004). Educación infantil. 9na edición. (USA: Pearson).

Reyzábal, M. (2005). "La comunicación oral y su didáctica." 7ma ed. Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.

Sánchez, E.; Sáez, T.; Arteaga, G.; Ruiz, Palomar, A. y Villar. (1999).  
“Estimulación Del Lenguaje Oral En Educación Infantil.”

Serrano, G.M.(2006). Estimulación del lenguaje oral e infantil. Investigación y  
Educación.

Venegas, M. (2010).Importancia de la observación del juego infantil (1ra edición).  
Málaga, España: Innova.

## **6.2. Fuentes Hemerográficas.**

El periódico la Escuelita – Aplicación de Estrategias Creativas en el Aula. [Buenos  
Aires, 2011]

Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay-Quispe, Aguirre Chávez (2017). La  
Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación  
Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y  
Cambio en Educación. Universidad San Ignacio de Loyola de Perú.

Revista Electrónica Estrategias Didácticas Creativas en Entornos Virtuales para el  
Aprendizaje. Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa  
Rica.

## **6.3. Fuentes Documentales**

Arenas Aranda, Erika G. (2012). "Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de  
3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico provenientes de una  
institución educativa estatal de la zona urbano marginal de Villa María del

Triunfo, un plantel educativo estatal del distrito de Surco y una institución educativa particular del distrito de Surco.

Bustamante María y Gómez Ana (2008). Taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015- Piura.

Cavenago Cáceres, Vanessa (2015). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE PUENTE – PIEDRA. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Católica Sede Sapience.

Chacón (2006). Importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer nivel del Jardín de Infancia “Rafael González Udis” de Valle de la Pascua, Estado Guárico.

Garza Mata, Jessica Patricia (2014). EL IMPACTO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA PRIMERA INFANCIA. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE AMBIENTE ESCOLARIZADO Y AMBIENTE HOGAR. Universidad de Monterrey.

Gillandrs (2007), sostiene que: A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar un pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente (p. 86)

Machado (2007). Propuesta de un plan de estrategias creativas dirigidas a los docentes del Jardín de Infancia “Andrés Bello” de Valle de la Pascua. Estado Guárico.

Olivares Guerrero, Alma (2012). EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIVEL PREEESCOLAR. Universidad Pedagógica Nacional.

Ponce (2007). Experiencia realizada con los niños que cursan el tercer nivel de educación inicial: Desarrollo de la expresión oral; con una población muestral de 75 niños.

Salazar Vásquez, María Eugenia (2010). Implementando situaciones didácticas a través de los cuentos, presentándolos de diversas maneras como estrategias didácticas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral. Universidad Pedagógica Nacional.

#### **6.4. Fuentes Electrónicas**

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/eoe\\_malaga\\_centro/Documentos/prueba.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/eoe_malaga_centro/Documentos/prueba.pdf).

<http://desarrillolenguaje.blogspot.com/>

[http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)

<http://www.guiainfantil.com/galerias/actividades-para-ninos/juegos-para-estimular-la-fantasia-y-la-creatividad-en-los-ninos/>

# ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>INDICADORES</b>	<b>FORMULACION DE PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>DISEÑO METODOLOGICO</b>
<p><b>ESTRATEGÍAS CREATIVAS</b></p> <p><b>PENSAMIENTO DIVERGENTE</b></p> <p><b>INTERACCIÓN DEL NIÑO</b></p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA - COMAS?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar como el uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA - COMAS</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>El uso de las estrategias creativas se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA - COMAS</p>	<p><b>Diseño No experimental transversal explicativa.</b></p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación de tipo explicativo</p>

<p><b>EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p><b>LENGUAJE ORAL</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN ESPECIFICA</b></p>	<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS.</b></p> <p>¿De qué manera el pensamiento divergente se relaciona con los diálogos dirigidos en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS?</p> <p>¿De qué manera la interacción del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA - COMAS?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Precisar el pensamiento divergente se relaciona con los diálogos dirigidos en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS</p> <p>Establecer como la interacción del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>El pensamiento divergente se relaciona con los diálogos dirigidos en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ATUSPARCIA – COMAS</p> <p>La interacción del niño se relaciona con la comunicación específica en los niños de 4 y 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.</p>	<p><b>MUESTRA:</b> 23 docentes del Nivel Inicial de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparcia – Comas.</p>
--	--	---	--	--

## INSTRUMENTOS PARA LA TOMA DE DATOS.



### UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIALIDAD NIVEL INICIAL Y ARTE.

## CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LAS ESTRATEGÍAS CREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO PABLO ATUSPARCIA – COMAS.

### INSTRUCCIONES:

A continuación deberá marcar con un aspa (X) la alternativa que considere la correcta de acuerdo a su percepción como docente del nivel inicial de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparcia – Comas.

PREGUNTAS	SI	NO
1.- ¿Los niños suelen participar de las diversas actividades que se ejecutan en el aula?		
2.- ¿Los niños realizan adecuadamente la imitación de los sonidos asignados?		
3.- ¿Los niños se expresan con claridad?		
4.- ¿Considera que la pronunciación de los niños es la adecuada para la comprensión de su mensaje?		
5.- ¿Los niños muestran seguridad en su contexto visual al momento de alguna participación tanto individual como grupal?		

6.- ¿Los niños ejecutan adecuadamente los juegos lingüísticos asignados en las diversas actividades académicas?		
7.- ¿Cómo recurso didáctico fomenta la lectura en voz alta en cada niño?		
8.- ¿Suele realizar actividades al aire libre en donde el niño pueda expresar y desarrollar experiencias nuevas en su aprendizaje?		
9.- ¿Realiza juegos motivacionales que permiten que el niño desarrolle su creatividad?		
10.- ¿Cómo docente considera que el fomentar la creatividad en los niños permite crear un vínculo de los aspectos cognitivos, afectivos en su personalidad?		



---

**Mg. ARMANDO EMILIO, CABRERA CABANILLAS.**

**ASESOR**

**MIEMBROS DEL JURADO**

---

**Mg. CARMEN ROSA BRAVO NUÑEZ**

**PRESIDENTE**

---

**Lic. ROSA MERCEDES VILCHEZ JAIME**

**SECRETARIO**

---

**Lic. TEOBALDO NOREÑO SUSANIBAR HOCES**

**VOCAL**