

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL
AGROPECUARIO N° 100, HUARAL**

Presentado por:

NAZARIO CALDERON SANDRA GISELA

Asesora:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

HUACHO – PERÚ

2018

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL
AGROPECUARIO N^o 100, HUARAL**

DEDICATORIA

A mi familia por ser los motivadores para que hoy se cumpla mi más anhelado sueño de sobresalir profesionalmente.

La autora

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador de todas las cosas sobre la tierra y a mis profesores que supieron inculcarme la formación profesional que hoy termino.

Agradecer el apoyo y comprensión brindado por mis padres en mi formación profesional.

La autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Inteligencias múltiples y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral”, es un trabajo de investigación para obtener la licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral”. Para la investigación, la población en estudio estuvo definida por 63 niños de 3 a 5 años. En la investigación se determinó el uso de una muestra por conveniencia de 25 niños de 5 años. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue la ficha de observación, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe relación entre las Inteligencias múltiples y el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.775, representando una buena asociación.

La autora

Palabras claves: inteligencia, creatividad, desarrollo

ABSTRACT

The present research work entitled: "Multiple intelligences and development of creativity in children of 5 years of the I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral ", is a research project to obtain a degree in Education in the specialty of Initial Education and Art from the José Faustino Sánchez Carrión National University.

The methodology used is within the basic research is Basic type, descriptive level, correlational, not experimental and the hypothesis was: "Determine the relationship between multiple Intelligences and the Development of Creativity in children of 5 years of the IE Initial Agricultural N^a 100, Huaral ". For the investigation, the study population was defined by 63 children from 3 to 5 years old. In the research, the use of a convenience sample of 25 children aged 5 years was determined. The main instrument used in the investigation was the observation card, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship between Multiple Intelligences and the development of Creativity in children of 5 years of the I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral., Due to the Spearman correlation that returns a value of 0.775, representing a good association.

The author

Keywords: intelligence, creativity, development

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	9
INDICE DE FIGURAS	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación de problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación	16
1.4. Limitaciones.....	16
1.5. Antecedentes.....	17
1.6. Objetivos	20
1.6.1. Objetivo general	20
1.6.2. Objetivos específicos.....	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Bases teóricas.....	21
2.1.1. Inteligencias Múltiples.....	21
2.1.2. Desarrollo de la creatividad	28
2.2. Definición de Términos Básicos.....	44
CAPITULO III METODOLOGIA.....	46
3.1. Hipótesis	46
3.1.1. Hipótesis General	46
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	46
3.2. Operacionalización de Variables	47
3.3. Tipo de estudio.....	48
3.4. Diseño del estudio.....	48

3.5. Población y muestra.....	48
3.5.1. Población	48
3.5.2. Muestra	49
3.6. Método de investigación	49
3.7. Técnicas e de recolección de datos	50
3.8. Método de análisis de datos	51
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	53
4.1. Resultados descriptivo de las variables.....	53
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	59
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
DISCUSIÓN	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	73
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable X	48
Tabla 2	Operacionalización de la variable Y	49
Tabla 3	Población	50
Tabla 4	Muestra	51
Tabla 5	Validación de expertos	52
Tabla 6	Inteligencias múltiples	56
Tabla 7	Desarrollo de la creatividad	57
Tabla 8	La preparación	58
Tabla 9	La incubación	59
Tabla 10	La Iluminación	60
Tabla 11	La verificación y elaboración	61
Tabla 12	Relación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad	62
Tabla 13	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión preparación	64
Tabla 14	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión incubación	66
Tabla 15	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión iluminación	68
Tabla 16	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Inteligencias múltiples	56
Figura 2	Desarrollo de la creatividad	57
Figura 3	La preparación	58
Figura 4	La incubación	59
Figura 5	La Iluminación	60
Figura 6	La verificación y elaboración	61
Figura 7	Relación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad	62
Figura 8	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión preparación	64
Figura 9	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión incubación	66
Figura 10	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión iluminación	68
Figura 11	Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración	70

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Las inteligencias múltiples se refieren a la capacidad humana de aprender y aplicar ese conocimiento de múltiples maneras. El tema de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre, ya que el niño aprende a través de la experiencia, comprensión y adaptación de sus ideas.

La mayoría de los individuos poseen la totalidad de estas inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados de manera personal y única.

Las pruebas de inteligencia reflejan en gran medida los conocimientos que un individuo puede obtener por vivir en un ambiente social o educativo determinado y no valoran suficientemente la capacidad que puede tener para asimilar información nueva o para resolver problemas a los que no se había enfrentado en el pasado. Como lo expresó el psicólogo Lev Vygotsky *“las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo”*.

Históricamente se ha considerado que la inteligencia se limita a la capacidad general de razonamiento lógico que todo individuo tiene en alguna medida. Se ha medido la inteligencia con pruebas escritas denominadas pruebas de inteligencia que la evalúan por métodos verbales que dependen básicamente de una combinación de capacidades lógicas y lingüísticas, olvidando otra serie de habilidades, destrezas y conductas que son propias de sujetos inteligentes.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se describe la problemática respecto a la relación que existe entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico respecto a las dos variables intervinientes en esta investigación: primero, todo lo relacionado con las inteligencias múltiples y luego se

desarrolla todo lo relativo al Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

El capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operacionalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente en el Capítulo V se consigna la discusión de los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En esa perspectiva, los resultados de la presente investigación pretenden convertirse en conocimientos que, asumidos por los responsables de la acción pedagógica directa, es decir, docentes y directivos de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las investigaciones neurofisiológicas del desarrollo de la creatividad hasta el momento no han permitido extraer conclusiones determinantes relacionadas con las bases neuronales específicas de esta actividad cognitiva compleja (Abrahama, et al., 2012), por lo cual es necesario realizar más estudios de este tipo para avanzar en el conocimiento científico de la creatividad.

A través del tiempo han surgido innumerables definiciones sobre el concepto de creatividad, provenientes de diversas áreas o disciplinas como la psicología, las artes, la ciencia, etc. Lo cierto es que las múltiples definiciones de creatividad no llegan a consenso, pero presentan dos elementos constantes en este proceso: la novedad y la aportación (Esquivias, 2004).

La creatividad asimismo se ha definido considerando el aspecto educacional y neuropsicológico, entendiéndose como la suma de capacidades de tipo intelectuales, afectivas y motoras que presenta un individuo, las cuales mediante el proceso educativo se pueden expresar a través de la estimulación y la motivación intrínseca y extrínseca, lo cual permite establecer soluciones novedosas a determinados problemas (Velásquez, De Cleves y Calle, 2010).

La neurociencia sostiene que la base neural de la creatividad todavía no está definida (Aziz-Zadeh, et al., 2013), por ello la creatividad se relaciona con el funcionamiento de diferentes partes del cerebro. Al parecer existe consenso generalizado en cuanto a considerar la creatividad como un proceso cognitivo complejo, el cual requiere la intervención de varias conexiones cerebrales ubicadas tanto en el hemisferio derecho como en el izquierdo (Rodríguez-Muñoz, 2011). Por tanto, no comprende solamente la activación del hemisferio derecho, como se creía tradicionalmente, sino que constituye un proceso que abarca al cerebro en su globalidad.

Según Silvia Torres (2010), el 65,2% de la población de 3 a 5 años asiste a un servicio o programa de educación inicial público o privado. Si bien este dato nos señala que estamos avanzando en el acceso y la cobertura a la educación inicial, no dice nada sobre cómo estamos avanzando en el logro de las competencias básicas. Las investigaciones internacionales que han verificado la importancia de la educación temprana. Por otro lado, el niño que tiene entre 3 y 5 años se encuentra en una etapa de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno es ahí donde la escuela tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que brinda.

Las inteligencias múltiples en niños según Gardner proponen que las actividades que se planteen en clase respeten las capacidades de cada niño. Es decir, en la educación cada niño evoluciona con sus propias necesidades, por lo tanto no se les puede enseñar de la misma manera. Habrá que tener en cuenta las diferentes inteligencias para configurar su educación, ya que las capacidades de los niños no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia sino que estas capacidades dependen de muchas inteligencias que trabajan en paralelo y que muchas veces son ignoradas.

Por ello, Howard Gardner se opone a la idea de que exista una sola inteligencia capaz de ser medida por exámenes. Alguien que obtenga una puntuación baja en una prueba de estas podría ser un genio incomprendido en otras áreas. Cada una de las inteligencias múltiples en niños de las que habla Gardner se localiza en una zona del cerebro. Esto explica que a cada niño se le den mejor unas materias que otras o tenga preferencia por alguna de ellas.

Conocer el estilo de aprendizaje de tus hijos o los niños de tu clase podrás ayudarles a que aprendan y estudien mejor. Hay padres que todavía no han realizado ningún pequeño test o prueba a sus hijos. Pues aquí te intentaremos ayudar a descubrirlo.

Todos tenemos distintas formas de interpretar y comunicarnos con el mundo exterior en función de nuestros conocimientos, experiencias, código genético y talento. Estas distintas formas o canales de comunicación para representar los modelos mentales o la información del mundo exterior: Visual, Auditivo y Kinestésico o cinestésico

Los problemas en el aula comienzan cuando los maestros y los estudiantes no coinciden en la forma de enseñar y en la forma de aprender. No todos los niños son iguales y pueden aprender de diferente modo unos y otros, quizá te hayas dado cuenta también que tu hijo aprende de diferente forma a cómo lo hacías tú a su edad.

Por ello en la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral, será el lugar donde se realizara la investigación, y describiremos como se da la correlación de las inteligencias múltiples con el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral?
- ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral?
- ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral?
- ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^o 100, Huaral?

1.3. Justificación

La investigación es importante, ya que la utilización de las inteligencias para mejorar los estilos de aprendizaje ha sido repetidamente justificada como uno de los recursos más adecuados en los proyectos educativos dirigidos a la infancia, por varias razones: porque así lo han defendido numerosas teorías y corrientes pedagógicas; porque existe una amplia experiencia previa que ha demostrado el éxito de los niños y niñas.

En la investigación se utilizan los métodos y técnicas necesarias y eficientes para que tengan un efecto positivo que demuestre un alto grado de rigor científico. El hecho de aplicar instrumentos elaborados en base a las dimensiones establecidas en el marco teórico, para determinar la relación de la estimulación temprana y las inteligencias múltiples, lo cual permitió establecer la importancia de este estudio, que deberá servir a los docentes como modelo a seguir en el objetivo de mejorar el desarrollo de habilidades de sus estudiantes, ya que si este componente no está bien desarrollado, se obtendrá estudiantes con dificultades de integración social en el futuro inmediato

1.4. Limitaciones

La investigación presentó las siguientes limitaciones:

a. Disponibilidad de tiempo

Toda vez que la investigación debió ser desarrollada, aplicada e interpretada por los investigadores, quien, a su vez, tenía que desempeñar un trabajo en un horario laboral rígido, generó que la disponibilidad de tiempo sea limitada. Sin embargo, la disposición a cumplir con la investigación hizo que se coordinaran horarios y espacios además de la ayuda de otros colegas para superar esta limitación.

c. Limitados medios económicos

La ejecución de la investigación demandó una inversión económica que, dada su característica de autofinanciada por el propios investigador, tuvo

ciertas limitaciones. A pesar de ello y, considerando la necesidad de aplicarla, se pudo costear los gastos asumiendo los gastos con ahorros personales.

1.5. Antecedentes

Antecedentes de la investigación

Vera (2018) en su tesis titulado: “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, Año lectivo 2016-2017”. Tiene como propósito desarrollar la creatividad en los niños, ya que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y afrontar los diferentes retos que se encuentra en la vida. El conocimiento que se persigue con esta propuesta Metodológica es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito. La problemática que dio inicio al trabajo investigativo surge considerando la creatividad una herramienta primordial para el aprendizaje en los niños de nivel preescolar. En consecuencia, niño que no logre desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y, también, no logrará resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida. La estrategia usada para la ejecución de la Propuesta Metodológica consta de métodos y técnicas creativas, cuyos resultados determinan que la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial El Clavelito, no están del todo desarrollada las causas de la deficiente de la destreza dentro del aula, se puede decir que es por la falta de motivación hacia los niños.

Culqui, Jáuregui, Mosquera y Sulle (2002) en su investigación “Nivel de desarrollo de las Inteligencias múltiples en estudiantes de centros de educación primaria” sostienen que la teoría de las Inteligencias múltiples permite al docente desarrollar estrategias didácticas que ofrezcan a los estudiantes, diferentes posibilidades a desarrollar uno o más talentos. En tal sentido se hace

necesario establecer mecanismos de coherencia entre la programación curricular y las estrategias para el adecuado desarrollo de las inteligencias múltiples. Así mismo señalan que el desarrollo de las inteligencias múltiples puede mejorar notablemente el nivel de comprensión de los estudiantes. Concluyen también que en las instituciones seleccionadas el nivel de comprensión en los estudiantes es medianamente aceptable para las inteligencias corporal, interpersonal, intrapersonal y espacial (mas del 60%), sin embargo las inteligencias con menor desarrollo son las inteligencias lógico-matemático y la inteligencia lingüística.

Rubatto y Vargas (2007), “Influencia de la metodología docente en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en niños de educación inicial de 5 años en la ciudad de Moquegua” (2007), las autoras concluyeron que la metodología docente no está enfocada a influenciar positivamente en el desarrollo de habilidades y destrezas que poseen los niños, sino más bien tienden a homogenizar al grupo. No se tiene en cuenta las individualidades de los niños.

Barrientos (2009) en su investigación sobre “Las inteligencias múltiples, los estilos de aprendizaje y el nivel de rendimiento” realiza un análisis de las variables inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y nivel de rendimiento en los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, con la participación de 40 estudiantes del V semestre del turno diurno. El estudio de las variables considera las siguientes dimensiones: el test de inteligencias múltiples, de la ingeniera Nidia Giorgis que está presentando las ocho inteligencias con cuatro preguntas en cada una de ellas, para medirlas asigna un total de 20 puntos a cada inteligencia.

Segura (2002), elaboró la investigación sobre “creatividad en un grupo de niños que han sufrido y que no han sufrido maltrato en la ciudad de Trujillo”, la muestra en estudio fue de tipo no probabilística conformada por dos grupos de muestras apareadas, uno de tipo accidental, existiendo solo en la aldea infantil “Santa Rosa” Quirihuac – Trujillo comprendida por 18 niños que han sufrido algún tipo de maltrato de 9 a 12 años de ambos sexos con nivel

socioeconómico bajo. Mientras la segunda muestra es de tipo intencional, obtenido del colegio nacional “Divino Maestro” de la Esperanza a través de una escala de maltrato tomándose 18 niños que no han sufrido maltrato y con características comunes a la anterior muestra. Para tal estudio fué utilizado el instrumento PRUEBA para evaluar indicadores básicos de creatividad (EPBC).

Las conclusiones al que llegó fueron: “No existe variaciones en los indicadores de la creatividad entre un grupo de niños con maltrato y sin maltrato”. “Se ha encontrado que la capacidad creativa es similar en ambos grupos infiriéndose la condición de maltratados no infiere en gran proporción en la creatividad posterior”. “Según edad, la referida a 9 años y 10 años, existe una diferencia significativa en el indicador organización”.

Cardoza y Guevara (2008) en su tesis de post grado titulado: “INFLUENCIA DEL PROGRAMA “ESTIMULANDO A MI NIÑO” EN EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.N° 401-PAITA – 2008” afirma que Esta investigación se realiza en la comunidad de Taurija con una población de 20 niños cuyas edades estaban comprendidas entre 0 y 3 años de edad, la muestra estuvo conformada por 10 niños (as) comprendido entre las edades de 2 y 3 años. La información obtenida ha sido posible a través de guías de observación a las habilidades encontradas tanto en el pre y pos test, debido a que la investigación fue experimental que tuvo una duración de marzo a julio del presente año..

Se obtienen resultados que corroboraran el cumplimiento de los objetivos así como arribar a conclusiones donde se enfatiza en el aporte práctico de la tesis que es el programa. Los resultados obtenidos muestran que el programa resulta efectivo en su aplicación, llegando a la conclusión general que La aplicación del programa “Estimulando nuestras habilidades” influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 3 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012.

1.6.Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

1.6.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.
- Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.
- Establecer la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.
- Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Inteligencias Múltiples

La Inteligencia

La palabra inteligencia procede del latín (inter-entre y eligere-elegir) y se puede definir como la capacidad del cerebro de elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades.

En sentido amplio la inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas y emitir juicios; no es una capacidad neurológica aislada porque no puede desarrollarse fuera de un contexto o ambiente.

Permite:

- Resolver problemas cotidianos
- Generar nuevos problemas
- Crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural

El autor KUETHE James (1991: Pág. 154) considera que “Los niños y las niñas utiliza su inteligencia para resolver problemas y después se establecen estrategias orientadas, no tanto en los procesos, sino a la forma como opera la mente del pequeño o pequeña con el contenido de su entorno”.

Coincidiendo con el autor, las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a

sus necesidades y características individuales. Los recursos disponibles que son objeto de estudio, determinan el uso de metodologías idóneas en marcos organizativos concretos que proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación para llegar a la solución de los diferentes problemas planteados en la vida diaria.

Bases teóricas de las Inteligencias Múltiples.

Las inteligencias múltiples se refieren a la capacidad humana de aprender y aplicar ese conocimiento de múltiples maneras. El tema de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre, ya que el niño aprende a través de la experiencia, comprensión y adaptación de sus ideas.

La mayoría de los individuos poseen la totalidad de estas inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados de manera personal y única.

El Doctor Howard Gardner realizó una exhaustiva investigación durante la década de los ochenta. Dentro de la psicología del desarrollo y, con el objetivo de hacer una contribución a las ciencias cognoscitivas y conductuales, deseaba ampliar las nociones de inteligencia incluyendo los descubrimientos acerca del cerebro y de la sensibilidad a las diversas culturas humanas además de los resultados de las pruebas escritas.

Al publicar las conclusiones de su trabajo en la obra "*Estructuras de la mente*" en 1983, provocó una revolución en el mundo de la psicología y la educación al argumentar su teoría sobre las inteligencias múltiples.

Howard Gardner, junto a Thomas Armstrong, Daniel Goleman y otros muchos autores critican la visión estrecha de la inteligencia de quienes evalúan la mente de las personas con visión unidimensional, asegurando que el coeficiente intelectual es un dato genético que no puede ser

modificado por la experiencia vital y que el destino de nuestras vidas se halla en gran parte determinado por esta aptitud.

Las pruebas de inteligencia reflejan en gran medida los conocimientos que un individuo puede obtener por vivir en un ambiente social o educativo determinado y no valoran suficientemente la capacidad que puede tener para asimilar información nueva o para resolver problemas a los que no se había enfrentado en el pasado. Como lo expresó el psicólogo Lev Vygotsky *“las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo”*.

Con anterioridad otros autores mostraron reservas con respecto a las pruebas de Inteligencia y la visión tradicional de la misma. Incluso Jean Piaget, que estudió todo el ámbito de la inteligencia centrándose en el desarrollo lógico-matemático, se interesó en los errores que cometían los niños y niñas en la prueba de inteligencia y pronto llegó a la conclusión de que la exactitud de la respuesta no era importante, sino las líneas de razonamiento a las que recurrían los niños y niñas. También el doctor Samuel Johnson se distanciaba de la visión tradicional cuando definió el verdadero genio como *“una mente con grandes facultades generales, encauzada accidentalmente en una dirección particular”*.

Históricamente se ha considerado que la inteligencia se limita a la capacidad general de razonamiento lógico que todo individuo tiene en alguna medida. Se ha medido la inteligencia con pruebas escritas denominadas pruebas de inteligencia que la evalúan por métodos verbales que dependen básicamente de una combinación de capacidades lógicas y lingüísticas, olvidando otra serie de habilidades, destrezas y conductas que son propias de sujetos inteligentes. Por otra parte, los resultados de diversas investigaciones realizadas por neurocientíficos sugieren la existencia en el cerebro humano de zonas que rigen, de forma aproximada, dominios diferentes de cognición, desplegando un modo específico de

procesar informaciones y competencias. Cada zona se responsabiliza de un tipo de solución de problemas específico o de una capacidad de crear productos valorados por el contexto cultural. Es decir, cada zona del cerebro humano puede expresar una forma de inteligencia.

Las personas que tienen en su mano el facilitar el desarrollo del potencial en la infancia deben hacer una seria reflexión sobre los casos que Gardner presenta en algunas de sus obras como *“Estructuras de la mente”* o *“Inteligencias Múltiples”*: La inteligencia musical mostrada por Yehudi Menuhin cuando a la edad de tres años comenzó a tocar el violín aunque no pudiera responder a muchas de las cuestiones de un test de inteligencia, o bien la inteligencia espacial que demuestran en las Islas Carolinas para navegar sin instrumentos.

Gardner y los seguidores de su teoría consideran que *“el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible”*.

Los defensores de esta teoría definen la inteligencia como *“la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales”*. Esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponemos de diferentes facultades y estilos cognitivos que son el resultado de la interacción de los factores biológicos, las circunstancias en las que vivimos y los recursos humanos y materiales de que disponemos.

Gardner argumenta que existe un amplio abanico de no menos de siete variedades distintas de inteligencia y, después de analizar indicios a partir de la investigación cerebral, del desarrollo humano, de la evolución y comparando las diferentes culturas, intenta organizar la información estableciendo en principio las siguientes categorías o inteligencias:

Tipos de Inteligencias Múltiples

Gardner propone ocho inteligencias después de analizar indicios a partir de la investigación cerebral, del desarrollo humano, de la evolución y comparando las diferentes culturas, intenta organizar la información estableciendo en principio las siguientes inteligencias:

A. Inteligencia Verbal - Lingüística, capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

La investigación neuronal ha demostrado que el centro más importante del desarrollo lingüístico se encuentra en el hemisferio izquierdo, sobre todo en los casos de personas diestras. Su desarrollo es muy similar en niños y niñas de diferentes culturas. Los estados finales de esta inteligencia se observan en desarrollos profesionales como profesor, poeta, dramaturgo, escritor, editor, periodista, orador, político, cuenta cuentos, etc.

B. Inteligencia Lógico - Matemática, capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones.

Esta inteligencia es la base principal, junto con el lenguaje para los test de inteligencia. Por ello es la más estudiada. Aunque aún no se comprende exactamente el mecanismo por el cual se halla una solución para un problema matemático, sabemos que ciertas áreas del cerebro se utilizan más habitualmente para la resolución de problemas que otras.

Los estados finales de esta inteligencia pueden observarse en matemáticos, contables, estadísticos, científicos, informáticos, economistas, ingenieros, arquitectos, banqueros.

C. Inteligencia Visual - Espacial, habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus relaciones.

La sede más importante de los procesos espaciales se encuentra en el hemisferio derecho. El uso de esta inteligencia se evidencia en la navegación, la interpretación de mapas, las artes visuales, el juego del ajedrez, etc., pero sobre todo es notable en los casos de personas invidentes.

Los estados finales se observan en profesiones como pintor, cazador, explorador, guía, decorador, inventor, arquitecto, dibujante, ilustrador de cuentos, topógrafo, diseñador, cartógrafo, etc.

D. Inteligencia Corporal – Kinestésica, habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica o la danza, para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento es necesaria la inteligencia corporal- cenestésica.

El control de esta inteligencia en el cerebro se sitúa en la corteza motora y cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto. En la infancia, el desarrollo de esta inteligencia sigue un desarrollo definido que llega incluso a la utilización de herramientas. Como ejemplo de estados finales podemos tomar a actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, escultores, cirujanos, mecánicos, payasos, etc. tomar a actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, escultores, cirujanos, mecánicos, payasos, etc.

E. Inteligencia Musical, capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Observando diferentes culturas a lo largo de la historia puede considerarse que la música constituye una facultad universal que está latente en la primera infancia y que se desarrolla proporcionando un sistema simbólico.

Aunque no se ha determinado un área específica clara, las partes del cerebro que se encargan de la percepción y la producción musical se sitúan principalmente en el hemisferio derecho y, a excepción del caso de grandes

genios, requieren de estimulación durante la infancia para desarrollar su potencial.

Los estados finales de esta inteligencia se observan en compositores, intérpretes, directores de orquesta, arreglistas, instrumentistas, coreógrafos, etc.

F. Inteligencia Interpersonal, posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

Los resultados de la mayoría de investigaciones sugieren que los lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social.

Entre las profesiones que requieren una inteligencia interpersonal alta podemos destacar al psicólogo, el locutor y el presentador de radio y televisión, el responsable de recursos humanos, el animador de ocio y tiempo libre, el comercial, el recepcionista, las relaciones públicas, etc.

G. Inteligencia Intrapersonal, habilidad para conocer los aspectos internos de uno mismo: estar en contacto con la vida emocional propia, discriminar entre las distintas emociones y recurrir a ellas para reconocer y orientar la propia conducta, disponer de una imagen de sí mismo ajustada y una gama de valores positivos para su grupo social.

Igual que en la inteligencia interpersonal, los lóbulos frontales son importantes para el conocimiento intrapersonal. Se sabe que los daños ocasionados en la parte inferior de los lóbulos suelen producir irritabilidad o euforia, mientras los que se localizan en la parte superior producen indiferencia, apatía y tendencia a la depresión.

Desarrollos profesionales como el empresario de éxito, el filósofo, el líder religioso, el político o el psicoterapeuta, entre otros, precisan de una inteligencia intrapersonal elevada.

H. Inteligencia Naturalista, la inteligencia naturalista es la que se refiere a la habilidad para describir y clasificar los organismos vivos existentes tanto del ambiente urbano, suburbano o rural; esto implica entender el mundo natural y su observación.

Los individuos que desarrollan esta habilidad, son observadores, les gusta experimentar y reflexionar y cuestionar sobre su entorno; la podemos detectar en los niños por su amor a las mascotas y a las plantas y son curiosos del mundo natural así como el construido por el hombre. Personajes con estas características son los que han estudiado la vida en este planeta como son los biólogos, los botánicos, los ornitólogos, los ecólogos y recientemente los ambientalistas.

2.1.2. Desarrollo de la creatividad

Definición de Desarrollo

Para Woolfolk, Anita (1997), considera que el término desarrollo se refiere a ciertos cambios que ocurren en los seres humanos (animales) desde la concepción hasta la muerte pero de aquellos cambios se dan de forma ordenada y permanecen por un periodo de duración razonable.

Según Papalia, D. (1998), nos dice que, desarrollo, son los cambios que se dan y su continuación a través del tiempo. Estos cambios se dan en dos aspectos:

- a. Cuantitativo: cambios en cantidad, peso, talla, extensión del vocabulario.
- b. Cualitativos: cambios en clase, como en la naturaleza de la inteligencia.

Hurlock, E. (1996), nos dice que el desarrollo se refiere a cambios cuantitativos y cualitativos, se puede definir como una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes.

“Progresivo” significa que los cambios son direccionales y que avanzan, en lugar de retroceder. “Ordenados” y “coherentes” sugieren que hay una relación definida entre los cambios que tienen lugar y los que procedieron o los seguirán.

Factores que influyen en el desarrollo Social, psicológico, biológico y cognitivos

El desarrollo humano, se refiere al proceso mediante el cual se extienden las oportunidades de crecimiento del ser humano; para hacerlo, se requiere crear un entorno para que hagan realidad sus metas y logre vivir de forma productiva, pero ¿qué se requiere para lograr un desarrollo efectivo? Distintas respuestas sustentan tal cuestionamiento.

La herencia y el ambiente interactúan continuamente para influir en el desarrollo. Desde el punto de vista de la psicología la herencia se refiere a las características físicas que los padres transmiten a los hijos mediante los genes, la herencia también es responsable de la conducta del individuo mediante la repercusión que se tienen en las estructuras corporales como el sistema nervioso. Según Donald Hebb el ambiente abarca varias influencias: el ambiente químico, químico postnatal experiencias sensoriales constantes, experiencias sensoriales variables, eventos físicos traumáticos.

TEORÍAS DEL DESARROLLO:

TEORÍAS PSICOANALÍTICAS (FREUD).

Nos centraremos en las aportaciones de Freud. Según este autor, cada persona hereda una serie de conflictos infantiles junto con formas de enfrentarnos a ellas. Si estas son buenas experiencias somos personas capaces de superar conflictos, determinadas situaciones. Si por el contrario, son experiencias traumáticas no sabremos afrontar determinadas situaciones, tendremos un yo débil.

Por otro lado, Freud introduce tres conceptos hipotéticos:

- Ello: es el inconsciente. Cuando nace el niño es el puro ello, el puro instinto. El ello seguía por el principio del placer. El principio del placer determina que el instinto sea saciado y al momento.

- Yo: es la parte racional y se va generando a partir de la interacción con la realidad. El yo por tanto tiene la misión de ir domesticando el ello. El yo se rige por el principio de la realidad, es decir, hay que satisfacer el ello pero de una manera apropiada y realista. (yo fuerte / yo débil)

- Superyo: El superyo busca la perfección y busca la autocrítica. Y asimila los valores morales de los padres.

A) TEORÍA PSICOSOCIAL (ERIKSON)

Aportó que la teoría psicosexual de Freud, las etapas, son pocas y limitadas. El desarrollo del ser humano se forma de etapas, pero se engrandece con el ambiente. Para él cada etapa del desarrollo implica una dificultad, lo que se denomina crisis de madurez, que cada sujeto, cada persona deberá resolver. Y añade el factor que explica que se superen o no se superen: la interacción entre las características propias de cada uno y el ambiente social en el que vive el sujeto.

Distingue las siguientes etapas:

a) Etapa de la confianza versus desconfianza. (0 - 1 año) Es la primera dificultad que el niño tiene que abordar. El niño necesita confiar en que sus necesidades básicas van a ser cubiertas por los adultos responsables de estas tareas. Si el niño no aprende esta confianza desarrollará síntomas neuróticos.

b) Etapa de autonomía versus vergüenza y duda. (1 - 3 años) El niño empieza a explorar el mundo que le rodea. Empieza por el control de esfínteres, comienza a hablar, llama la atención. El niño empieza a ser autosuficiente o bien aprende a sentir miedo y a dudar de sus propias actitudes, capacidades.

c) Etapa de iniciativa versus culpabilidad. (3- 6 años) El niño quiere emprender muchas actividades, superando incluso los límites que les pone los padres y por tanto se sentirá culpable.

Del estudio de esta etapa se deriva que unos padres caóticos hacen más daño que unos padres autoritarios.

d) Etapa de la actividad versus inferioridad. (7 - 11 años) Coincide con la etapa escolar, por lo que le da importancia a todo lo relacionado con la escuela. El niño debe aprender a sentirse competente en algunas cosas y no tanto en otras. También es importante el apoyo social que tiene

B) TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

Hablar de las teorías del aprendizaje es hablar de Watson. Este autor va a plantear que para que la psicología sea una ciencia no puede estar anclada en el inconsciente sino que nos tenemos que basar en las conductas observadas, en las conductas que se pueden medir, esto es el paradigma conductista.

El conductismo forma la base de la teoría del aprendizaje. Y estas teorías ponen énfasis en como las personas aprendemos las conductas específicas.

Estas teorías del aprendizaje van a elaborar las leyes de la conducta. Estas leyes de las conductas pueden ser aplicadas a cualquier persona independientemente de la edad o posición. Dentro de las teorías de aprendizajes consideramos hablar del condicionamiento. El condicionamiento es una parte del aprendizaje que se centra en ver como aprendemos a asociar estímulos y respuestas.

D) TEORÍAS SOCIOCULTURALES.

Según estas teorías, todos los niños van a adquirir las habilidades y los conocimientos propios de su medio cultural. Su crecimiento está mediatizado por la cultura en la que nace y vive. Además nos empapamos de creencias, valores. La teoría sociocultural lo que intenta explicar es que tanto nuestro conocimiento como nuestras habilidades se van a explicar en base al apoyo, a la orientación que facilite el contexto cultural.

Uno de los principales representantes de estas teorías es Vygotsky. Según él, los niños al interactuar con las personas adultas de su entorno está aprendiendo constantemente y a la vez, este aprendizaje se hace de manera informal, implícita.

Definición de creatividad:

(Gallardo, 2014) describe a la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

(Nelly Calvas, 2011) considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida.

(Llorenc Guilera, 2011) define a la creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

Para Menchen, Dadamia y Martinez (1984, Pág. 117) a lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, podemos generalizar, diciendo que:

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.
- La creatividad es la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.
- Es la capacidad de encontrar conexiones nuevas e inesperadas.
- Es un poder que no tiene dueño.

Si quisiéramos concretar lo anteriormente dicho en una sola definición, encontraríamos que la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

En psicología se le atribuye los siguientes atributos: originalidad, flexibilidad. Viabilidad, fluidez y elaboración.

Papalia y Olds (1990) describe la creatividad como la habilidad para darse cuenta de las cosas, bajo un punto de vista nuevo y desusual, para detectar

problemas que quizás nadie haya sabido que existe y para enfrentar esos problemas con soluciones nuevas desacostumbradas y efectivas. La creatividad implica pensamientos divergentes, más que convergentes, en términos de Guilford (1959) en lugar de tratar de dar una respuesta correcta a la persona creativa intenta buscar para cada problema tantos caminos como sean posibles, para encontrar nuevas alternativas de solución.

Características de la creatividad

Según Menchen D. Y Martinez (1984, pág. 128) es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos las características esenciales, las cuales son descritas por:

a) **FLUIDÉZ**: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

b) **FLEXIBILIDAD**: Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de los ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

c) **ORIGINALIDAD**: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

d) VIABILIDAD: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en las prácticas.

e) ELABORACIÓN: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tengan que percatarse de los detalles.

Factores que influyen en la creatividad

Como se ha explicado el potencial creativo se presenta desde que uno es pequeño hasta muy avanzada edad en todos los niños aun cuando difieran en el grado de creatividad que posean.

Bennett S. (1973) y posteriormente Cohen S. y Oden S. (1974), la creatividad es importante para las buenas adaptaciones personales y sociales que todo lo que impide su desarrollo sea peligroso cuando las condiciones ambientales fomentan el desarrollo de rigidez mental o pensamiento convergente, impedirá el desarrollo de la flexibilidad mental o los pensamientos divergentes (citado por HURLOCK, E, 1988).

En consecuencia, es un hecho aceptado que al igual que cualquier otro potencial, el ambiente debe proporcionar oportunidades para ese desarrollo.

De igual modo afirma Chambers (1972), Ripple (1989), Westby y Davison (1995), señalan la importancia del medio ambiente en la habilidad de los individuos para ser más creativos, pues el que tenga la oportunidad para explorar el entorno les provee a los chicos la información necesaria para hacer asociaciones novedosas que son muy importantes para el desarrollo creativo, si por el contrario estuvieran impedidos de hacer estas asociaciones, las habilidades creativas se ven refrenadas.

Mientras que para Torrance P. (1962) en el desarrollo de la creatividad de los sujetos cualquiera es importante conocer su interacción en el campo afecto, sociocultural y el medio físico para detectar así la influencia positiva o negativa que estos tienen de la creatividad.

Entre los factores tenemos:

1) Factores Positivos:

a) De orden físico:

Se estimula la creatividad cuando el sujeto se encuentra dentro de un ambiente propicio, como cuando está en contacto con la naturaleza, paseos de recreación, viajes, congresos, etc.; los cuales permiten asimilar y estimular el pensamiento creativo

b) De orden cognoscitivo:

El entorno intelectual- familiar influye en el pensamiento creativo. El tener padres con un nivel intelectual, con amplio interés cultura y creativo hace propicia la estimulación creativa de los hijos

c) De orden afectivo:

Las personas que tiene la seguridad de ser aceptados y actúan en plena confianza de su actividad desarrollan más su creatividad en el medio en el que desenvuelve, ya sea en el estudio, trabajo. Hogar, etc.

d) De orden socio- cultural:

Desarrollarse dentro de una sociedad culata influya en el desarrollo creativo de la persona, pues una sociedad inquieta y ambiciosa, crea un ambiente propio para estimular la creatividad.

2) Factores Negativos:

a) De orden físico:

Un medio monótono tranquilo, estático constituye un obstáculo para la creatividad ya que la pobreza de estímulos origina reacciones pobres, rutinarias, perezoso estereotipadas

b) De orden cognoscitivo:

Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, escepticismo y rechazo sistemático a los nuevo, van a perjudicar el desarrollo creativo

c) De orden afectivo:

Existen estímulos que congelan la creatividad de una persona:

- La inseguridad, una persona con miedo a equivocarse, con temor al ridículo y al fracaso no podrá desarrollar su creatividad.
- Sentimientos vagos de culpa, la creatividad puede ser perseguida como un desafío o rebeldía por la persona ya que esta pretende cambiar las cosas y niega en parte la realidad; creando así un sentimiento de culpa lo cual no favorece la creatividad

d) De orden socio-cultural:

Una sociedad dogmática y burocrática llega a formar obstáculos en las personas puesto que una situación siempre significa disminución en el individuo de la capacidad de afrontar y resolver situaciones nuevas, pierden así su elasticidad mental.

2.1.2.1 Desarrollo Integral del Niño

José Abelardo Núñez su objetivo.- Conseguir una conducta determinada, para lo cual analiza el modo de conseguirla.

Estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados, obtendremos la respuesta deseada. Esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales.

Condicionamiento instrumental y operante persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo.

Lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular.

En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto.

No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto

debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.

Las aplicaciones en educación se observan desde hace mucho tiempo y aún siguen siendo utilizadas, en algunos casos con serios reparos. Enfoques conductistas están presentes en programas computacionales educativos que disponen de situaciones de aprendizaje en las que el alumno debe encontrar una respuesta dado uno o varios estímulos.

Etapas del desarrollo infantil

Lievegoed Bernard dice.- Cada niño es una persona única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia de origen y patrón y tiempo de crecimiento. Sin embargo, hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo que ocurren durante los primeros 9 años de vida.

Lo que los niños hacen Lo que necesitan

0 a 3 meses Comienzan a sonreír. Siguen a personas y objetos con los ojos. Prefieren caras y colores brillantes. Alcanzan, descubren sus manos y pies.

Levantán y voltean la cabeza en dirección al sonido.

Lloran, pero se calman si se les abraza. Protección contra daños físicos.

Nutrición adecuada.

Cuidado de salud adecuado (vacunación, terapia de rehidratación oral, higiene). Estimulación apropiada del lenguaje.

Cuidado sensible y atento.

4 a 6 meses Sonríen frecuentemente.

Prefieren a los padres y hermanos mayores.

Repiten acciones con resultados interesantes.

Escuchan atentamente, responden cuando se les habla. Ríen, murmuran,

imitan sonidos.

Exploran sus manos y pies. Se ponen objetos en la boca.

Se sientan si se les sostiene, dan vueltas, se escabullen, rebotan.

Tocan objetos sin usar el dedo pulgar. Protección contra daños físicos.

Nutrición adecuada.

Cuidado de salud adecuado (vacunación, terapia de rehidratación oral, higiene). Estimulación apropiada del lenguaje.

Cuidado sensible y atento.

7 a 12 meses Recuerdan eventos simples.

Se identifican a sí mismos, así como las partes del cuerpo, voces familiares. Entienden su propio nombre y otras palabras comunes.

Dicen sus primeras palabras significativas. Exploran, arrojan, sacuden objetos.

Encuentran objetos escondidos, ponen objetos en contenedores. Se sientan solos.

Gatean, se ponen de pie, caminan.

Pueden parecer tímidos o molestos con extraños. Todo lo anterior.

Protección contra daños físicos.

Nutrición adecuada.

Cuidado de salud adecuado (vacunación, terapia de rehidratación oral, higiene). Estimulación apropiada del lenguaje.

Cuidado sensible y atento.

1 a 2 años Imitan acciones de adultos.

Hablan y entienden palabras e ideas.

Disfrutan historias y experimentan con objetos. Caminan firmemente, suben escaleras, corren.

Afirman su independencia pero prefieren gente que les es familiar.
Reconocen la propiedad de objetos.
Desarrollan amistades. Resuelven problemas.
Muestran orgullo de sus logros. Les gusta ayudar con las tareas.
Empiezan a aparentar jugar. Además de lo anterior, apoyo para:
Adquirir habilidades motoras, de lenguaje y pensamiento. Desarrollar su independencia.
Aprender autocontrol.

Oportunidades para jugar y explorar. Jugar con otros niños.

2 a 3 1/2 años Disfrutan aprender nuevas habilidades.

Aprenden rápidamente el idioma. Siempre están activos.
Ganan control en las manos y dedos. Se frustran fácilmente.
Actúan más independientes pero aún dependientes.

Representan escenas familiares. Además de lo anterior, oportunidades para: Tomar decisiones.

Participar en juegos teatrales.

Leer libros de complejidad creciente. Cantar canciones favoritas.

Armar rompecabezas simples.

3 1/2 a 5 años Tienen un lapso de atención más largo.

Se comportan tontamente, bulliciosamente, pueden usar lenguaje chocante. Hablan mucho, hacen muchas preguntas.

Quieren cosas de adultos, guardan los proyectos de arte. Examinan sus habilidades físicas y su valentía con precaución. Revelan sus sentimientos actuando.

Les gusta jugar con amigos, no les gusta perder.

Comparten y toman turnos a veces. Además de lo anterior, oportunidades para: Desarrollar habilidades motoras finas.

Continuar expandiendo sus habilidades lingüísticas hablando, leyendo y

cantando. Aprender a cooperar ayudando y compartiendo.

Mientras los niños y niñas se desarrollan, necesitan diferentes tipos de estimulación e interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas. A cada edad, es esencial responder a las necesidades básicas de salud y de nutrición.

Etapas del desarrollo y el crecimiento infantil

Jean Piaget alega.- En este artículo vas a ver las etapas del desarrollo del niño desde el punto de vista de la teoría de Jean Piaget.

Este autor detalló de forma clara etapas del desarrollo y crecimiento infantil, que parten desde las fases en las que lo sensorio-motriz va dando lugar al pensamiento y las operaciones mentales que motivan las acciones. La experiencia sensorial y motriz va haciendo que el niño comience a desarrollarse y adquirir pensamiento y éste se va a ir complejizando desde lo concreto hacia lo más abstracto y complejo del pensamiento.

Básicamente en las primeras etapas, el niño a partir de su cuerpo y movimientos experimenta y comienza a aprender en su ambiente. En base a estos movimientos basados en su percepción y sus movimientos es que comienza a tener acciones que se van asimilando e incorporando en un esquema de aprendizaje. Al irse interiorizando estas acciones sensorias motrices, aparecen las operaciones que en el proceso de desarrollo se irán complejizando cada vez más, hasta llegar a las operaciones más complejas que son las formales.

Otras teorías incorporan aspectos como el ambiente familiar y social como importante para el desarrollo del niño. Por ejemplo, se sostiene que el desarrollo del niño pasa por la incorporación de los símbolos del ambiente y su interpretación. Por ejemplo, los gestos y el mismo lenguaje que su familia le trasmite y que el niño va a ir asimilando e incorporando en su crecimiento y entendimiento del mundo.

El psicoanálisis toma en cuenta la base del aprendizaje desde el punto de

vista de lo que son las experiencias primarias de satisfacción y cómo éstas van a repercutir para que el niño intente repetir estas experiencias satisfactorias a lo largo de su vida y crecimiento.

El desarrollo infantil

Mustarg, F. (2000) cita.- El desarrollo se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas. No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro ni parece tener una etapa final, que nunca concluye, que siempre podría continuar.

El desarrollo no es lineal: se reconoce la necesidad de abandonar la comprensión del desarrollo como una sucesión estable de etapas y avanzar más bien hacia la apropiación de un modelo de comprensión del funcionamiento cognitivo, entendido como un espacio en el que cohabitan comprensiones implícitas y explícitas. Nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites rígidos.

El desarrollo no empieza de cero: el desarrollo afectivo, social y cognitivo no se pueden pensar desde un punto cero inicial. No se trata de un comienzo definitivo, no se parte de cero. Siempre hay una base sobre la cual los procesos funcionan.

El desarrollo no tiene una etapa final: en el otro extremo se puede decir que nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento.

Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites precisos.

Las competencias en la primera infancia

Las competencias son entendidas como capacidades generales que posibilitan los 'haceres', 'saber' y el 'poder hacer' que los niños y niñas manifiestan a lo largo de su desarrollo.

Las competencias no se observan directamente sino por medio de los desempeños y actuaciones que los niños realizan en situaciones cotidianas o estructuradas.

La movilización es una propiedad de las competencias que permite la generalización de las actividades utilizadas en contextos específicos y a la vez, la diferenciación de estas actividades en cada contexto particular. La movilización propicia maneras de avanzar hacia nuevas conquistas en el desarrollo y la flexibilidad de las competencias.

La competencia se caracteriza porque moviliza y potencia el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones, y es de carácter flexible.

Experiencias reorganizadoras

Se llama experiencia reorganizadora al tipo de funcionamiento cognitivo que marca momentos cruciales en el desarrollo. En ellos se sintetiza el conocimiento previo y sirve de base para desarrollos posteriores, más elaborados.

Es el resultado de la integración de capacidades previas que permiten a los niños y las niñas acceder a nuevos "haceres y saberes" y movilizarse hacia formas más complejas de pensamiento e interacción del mundo.

Desarrollo infantil

Goleman, D. (1998) dice.- La individualidad del infante, en parte, depende de esa constitución única, individual, desde que nace, para relacionarse con otros de su especie. Esa predisposición innata se desarrolla como resultado de las fuerzas operativas durante los cambios continuos del proceso evolutivo. Su autonomía y su predisposición para establecer vínculos con otros seres humanos, siendo parte de su organización innata y única, son también resultado de la mezcla de las formas evolutivas más desarrolladas.

El neonato es un sistema auto organizador y su meta es minimizar las diferencias entre el organismo en desarrollo y el medio siempre cambiante. Este concepto de bidireccionalidad de la acción es importante no sólo para entender el proceso de la adaptación, sino también para diferenciar la acción del movimiento.

El bebé, si no presenta rasgos de retardo o problemas emocionales, es una persona en acción y no en movimiento.

El desarrollo del sentido de sí mismo se da en con el desarrollo del cuadro del mundo. Usualmente a través de la acción sobre el medio. Un pensamiento común a los investigadores en el área del desarrollo infantil es que el ser humano empieza su vida sin distinguirse del medio, experimentando todo como una masa amorfa continua. El desarrollo, por, medio de las acciones del niño sobre su medio produce el fundamento de la polaridad entre su “Yo” y “no-Yo”. Por la observación se puede suponer que la acción exige que el niño se relacione simultáneamente consigo mismo y con su entorno, estableciendo diferencias entre el medio y sí mismo, como actor indireccional, por que regula su medio interno y externo a la vez, con actividades de iniciación y retroalimentación, corrección y reafirmación.

Al parecer ningún investigador argumenta hoy en día que la base del crecimiento y desarrollo sea la maduración y no las interacciones reciprocas entre los padres e hijos. Empero, el concepto de maduración tiene sentido por cuanto prepara estructuralmente para las acciones y esquemas conceptuales del niño.

Los teóricos del desarrollo infantil no establecen equivalencia entre maduración y desarrollo; muchos de ellos afirman que, las fuerzas constitucionales y estructurales son esenciales precisamente porque construyen acciones reguladas mutuamente de una manera más o menos fácil o difícil. Algunos niños, debido a sus particularidades constitucionales y temperamentales, tienen problemas para formar interacciones mutuas y por consiguiente, problemas en el desarrollo.

Así, los niños no atienden de igual manera a todos los estímulos, lo que en parte está determinado por el temperamento individual, que influye en la calidad y cantidad de sus relaciones interpersonales.

Otros autores señalan que la estimulación táctil es necesaria desde muy temprana edad para que el niño se desarrolle normalmente.

Al parecer, esto se puede considerar como un factor constitucional, pero, aparte de eso, los recién nacidos muestran preferencias para ciertas clases de estímulos.

En el área del desarrollo se acepta que el crecimiento, la salud y el desarrollo de altos niveles de funcionamiento cognoscitivo y afectivo requieren una participación continua en acciones e interacciones placenteras y lúdicas. Los niños basan su conducta en lo que es divertido, emocionante y gratificante.

El niño que tiene varias fuentes de placer puede encontrar un sustituto ante la frustración; en cambio, cuando la frustración es continua y no logra encontrar fuentes alternativas de placer, brota en él la agresión.

En el desarrollo el niño es capaz de participar en acciones de naturaleza progresivamente más compleja parte de la cual depende que el niño este cada vez menos sujeto al influjo de las cualidades articulares dominantes, pero a la vez limitadas, de la situación del estímulo.

2.2. Definición de Términos Básicos

- **Aprendizaje Visual:** se define como un método de enseñanza aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente.
- **Aprendizaje Kinestésico:** implica el procesamiento de la información asociada a las sensaciones y movimientos al cuerpo. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

- **Clima Escolar**

Conjunto de actitudes generales hacia y desde el aula, de tareas formativas que se llevan a cabo por el profesor y los estudiantes y que definen un modelo de relación humana en la misma.

- **Inteligencias Múltiples**

Capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

- **Inteligencia**

Es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas.

- **Educación**

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

- **Eficacia**

Capacidad de lograr los objetivos y metas programadas con los recursos disponibles en un tiempo predeterminado.

- **Capacidad**

Se refiere a los recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido.

- **Aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

- **Enseñanza**

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Las Inteligencias múltiples se relaciona con el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

3.1.2. Hipótesis Específicas

- Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral

- Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral

- Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral

- Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral

3.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Verbal lingüística	<ul style="list-style-type: none"> Persona que compone creativamente poesías, cuentos, fábulas, historietas 	3	Bajo	3 -3
			Medio	4 -4
			Alto	5 -6
Lógico matemático	<ul style="list-style-type: none"> Realiza cálculos matemáticos mentales con rapidez 	3	Bajo	3 -3
			Medio	4 -4
			Alto	5 -6
Visual espacial	<ul style="list-style-type: none"> Sobresale en las clases de arte, dibujarse 	3	Bajo	3 -3
			Medio	4 -4
			Alto	5 -6
Musical	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por tocar instrumentos musicales 	3	Bajo	3 -3
			Medio	4 -4
			Alto	5 -6
Inteligencias múltiples		12	Bajo	00-15
			Medio	16-19
			Alto	20-24

Tabla 2.

Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La preparación	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el problema o necesidad a resolver y comienza a recoger información de las cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
La Incubación	<ul style="list-style-type: none"> Comienza a generar posibles soluciones tentativas al problema. Es aquí donde se producen las ideas, la cual puede durar desde segundos hasta años 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
La Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Tiene ahora la capacidad de iluminar una formación nueva que conduce a la solución del proceso creativo 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9
			Alto	10 -12
La verificación y elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Examina la solución encontrada para evaluar la validez de la idea y darle forma 	4	Bajo	4 -6
			Medio	7 -9

		Alto	10 -12
Desarrollo de la creatividad	16	Bajo	12 -19
		Medio	20 -27
		Alto	28 -36

3.3. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos, busca principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica y está orientada a describir, explicar o predecir.

Y es **correlacional** por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.4. Diseño del estudio

Según Hernández Sampieri Et, Al. (2003) “los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”.

Por lo cual la presente investigación pertenece al Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal** (No experimental), ya que se basa en las observaciones de los variables se demuestra y describe en un momento único, tal y conforme se presentan sin manipulación deliberadamente)

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Así mismo la define Balestrini Acuña (1998) como “Un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (p.123).

El lugar elegido para la presente investigación es I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral con un total de población de 63 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3.

Población de estudio

Aula	Cantidad
3 años	18
4 años	20
5 años	25
Total	63

Fuente I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral

3.5.2. Muestra

La muestra que se usara será por conveniencia, es decir solo se consideran a los niños de 5 años, es decir a 20 niños.

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula	Cantidad
5 años	25
Total	25

Fuente I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

3.6. Método de investigación

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos, sin olvidar que estos datos se presentaron en forma sistematizada en tablas estadísticas, figuras y sus respectivos análisis

interpretativos que posibilitaron la validación de las hipótesis con los estadísticos pertinentes. (Hernández et al, 2010).

3.7. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la observación y el instrumento aplicado fue la Ficha de observación

Para medir la variable Inteligencias Múltiples, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(2)
No	(1)

Para medir la variable desarrollo de la creatividad, se consideró la siguiente escala de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(3)
Nunca	(1)

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable cuentos infantiles, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

Tabla 5

Validez del cuestionario sobre cuentos infantiles

Juicio de expertos

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.8. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

a. Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleará las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Medida aritmética
- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

b. Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivo de las variables

TABLA 6

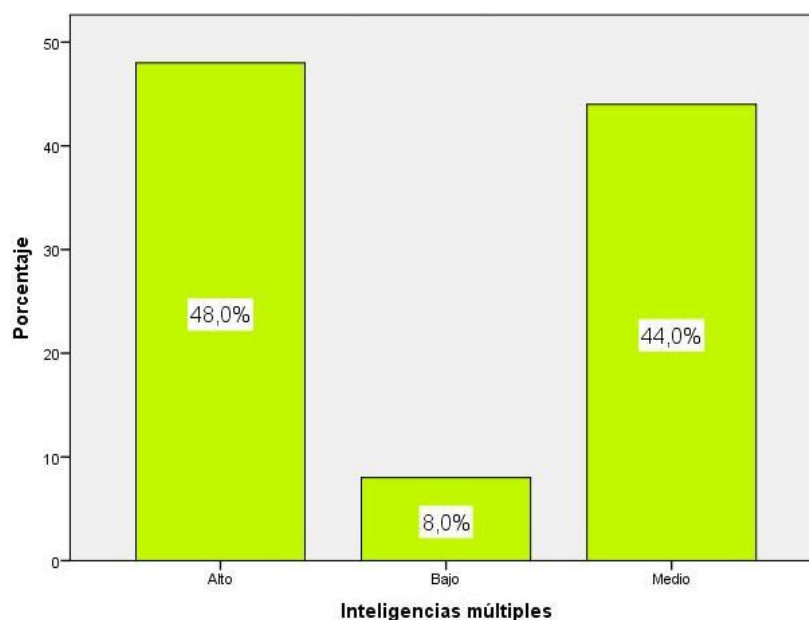
Inteligencias múltiples

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	12	48,0	48,0	48,0
	Bajo	2	8,0	8,0	56,0
	Medio	11	44,0	44,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 48,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel alto en la variable inteligencias múltiples, un 44,0% consiguieron un nivel medio y un 8,0% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 7

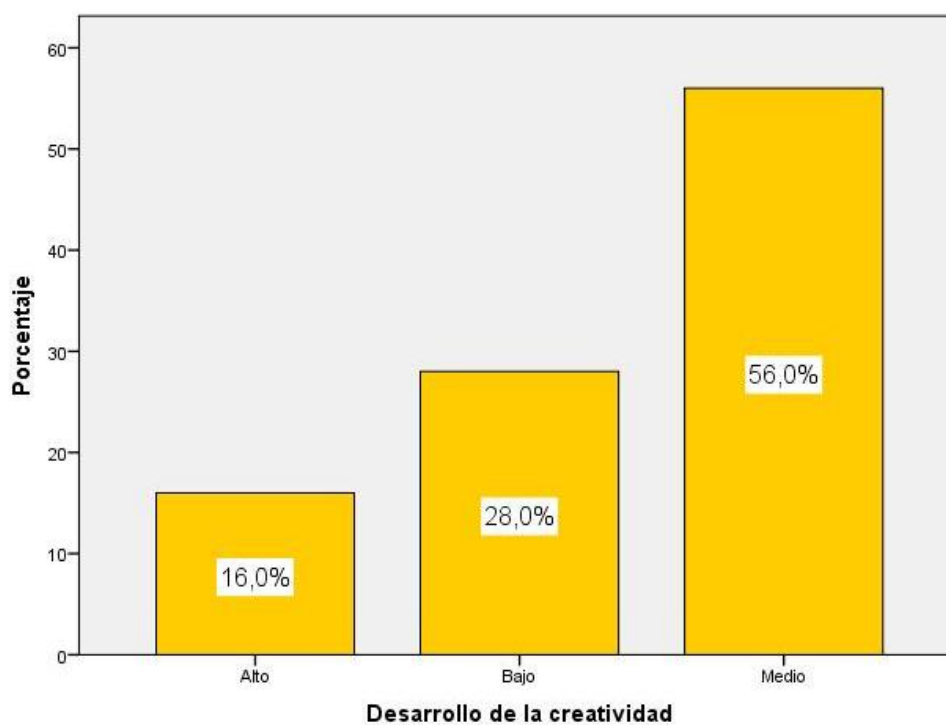
Desarrollo de la creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	16,0	16,0	16,0
	Bajo	7	28,0	28,0	44,0
	Medio	14	56,0	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 56,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel alto en la variable desarrollo de la creatividad, un 28,0% consiguieron un nivel bajo y un 16,0% obtuvieron un nivel alto.

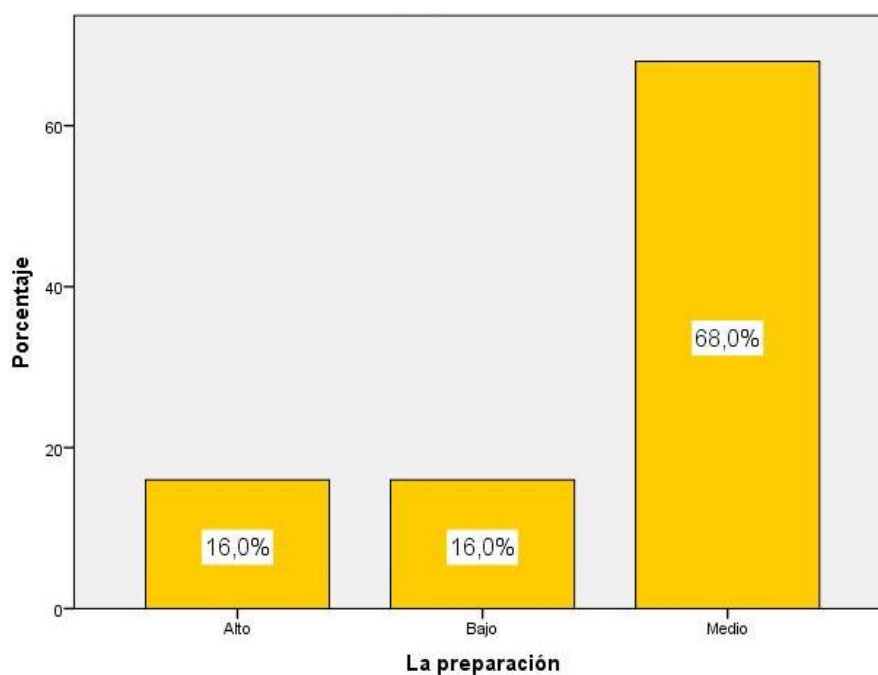
TABLA 8

La preparación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	16,0	16,0	16,0
	Bajo	4	16,0	16,0	32,0
	Medio	17	68,0	68,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 68,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel medio en la dimensión preparación del desarrollo de la creatividad, un 16,0% consiguieron un nivel bajo y un 16,0% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 9

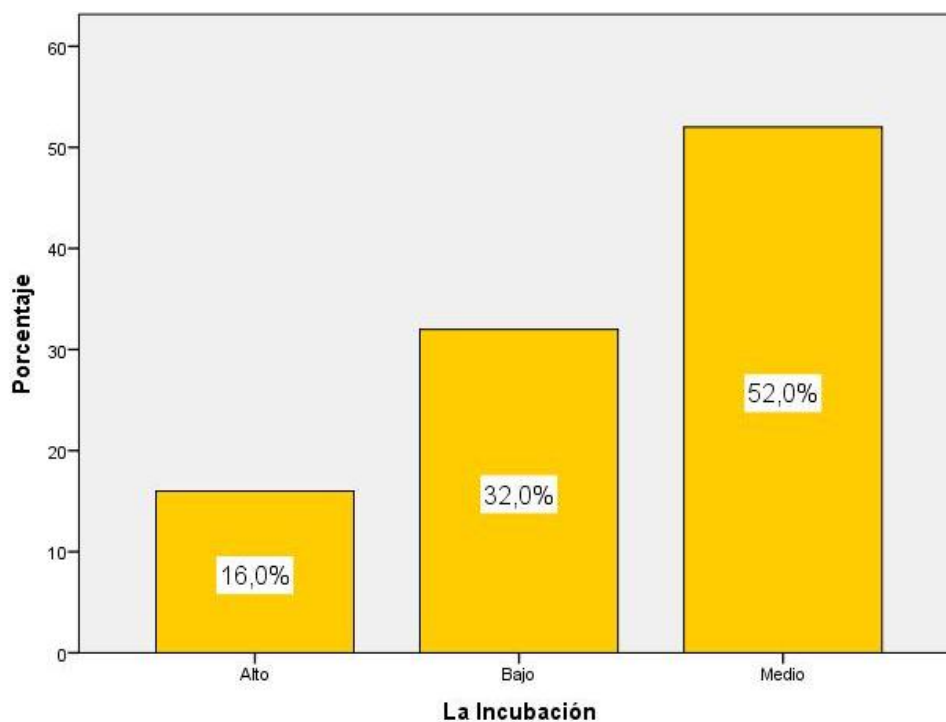
La Incubación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	16,0	16,0	16,0
	Bajo	8	32,0	32,0	48,0
	Medio	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



De la fig. 4, un 52,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel medio en la dimensión incubación del desarrollo de la creatividad, un 32,0% consiguieron un nivel bajo y un 16,0% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 10

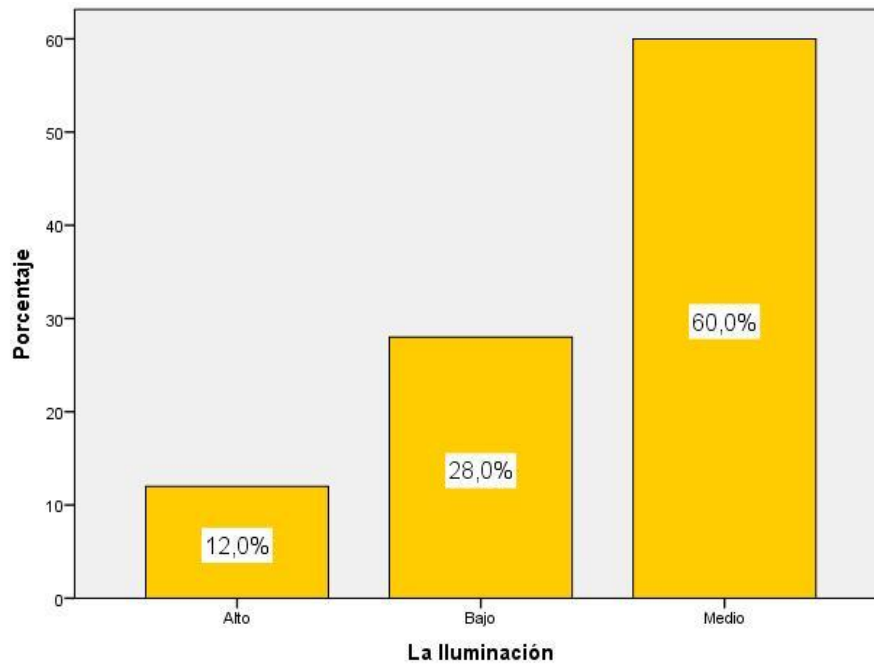
La Iluminación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	12,0	12,0	12,0
	Bajo	7	28,0	28,0	40,0
	Medio	15	60,0	60,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, un 60,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel medio en la dimensión iluminación del desarrollo de la creatividad, un 28,0% consiguieron un nivel bajo y un 12,0% obtuvieron un nivel alto.

TABLA 11

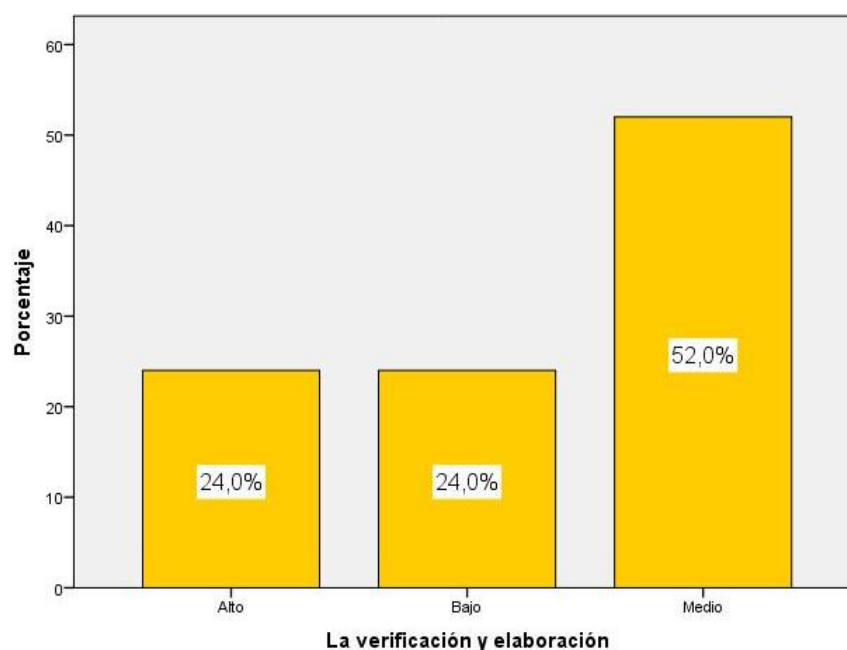
La verificación y elaboración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	24,0	24,0	24,0
	Bajo	6	24,0	24,0	48,0
	Medio	13	52,0	52,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6



De la fig. 6, un 52,0% de niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral alcanzaron un nivel medio en la dimensión verificación y elaboración del desarrollo de la creatividad, un 24,0% consiguieron un nivel bajo y un 24,0% obtuvieron un nivel alto.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las Inteligencias múltiples se relaciona con el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Hipótesis nula **H₀**: Las Inteligencias múltiples no se relaciona con el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Tabla 12

Relación entre las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad

Correlaciones				
			Inteligencias múltiples	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coefficiente de correlación	1,000	,775**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,775**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,775$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las Inteligencias múltiples y el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

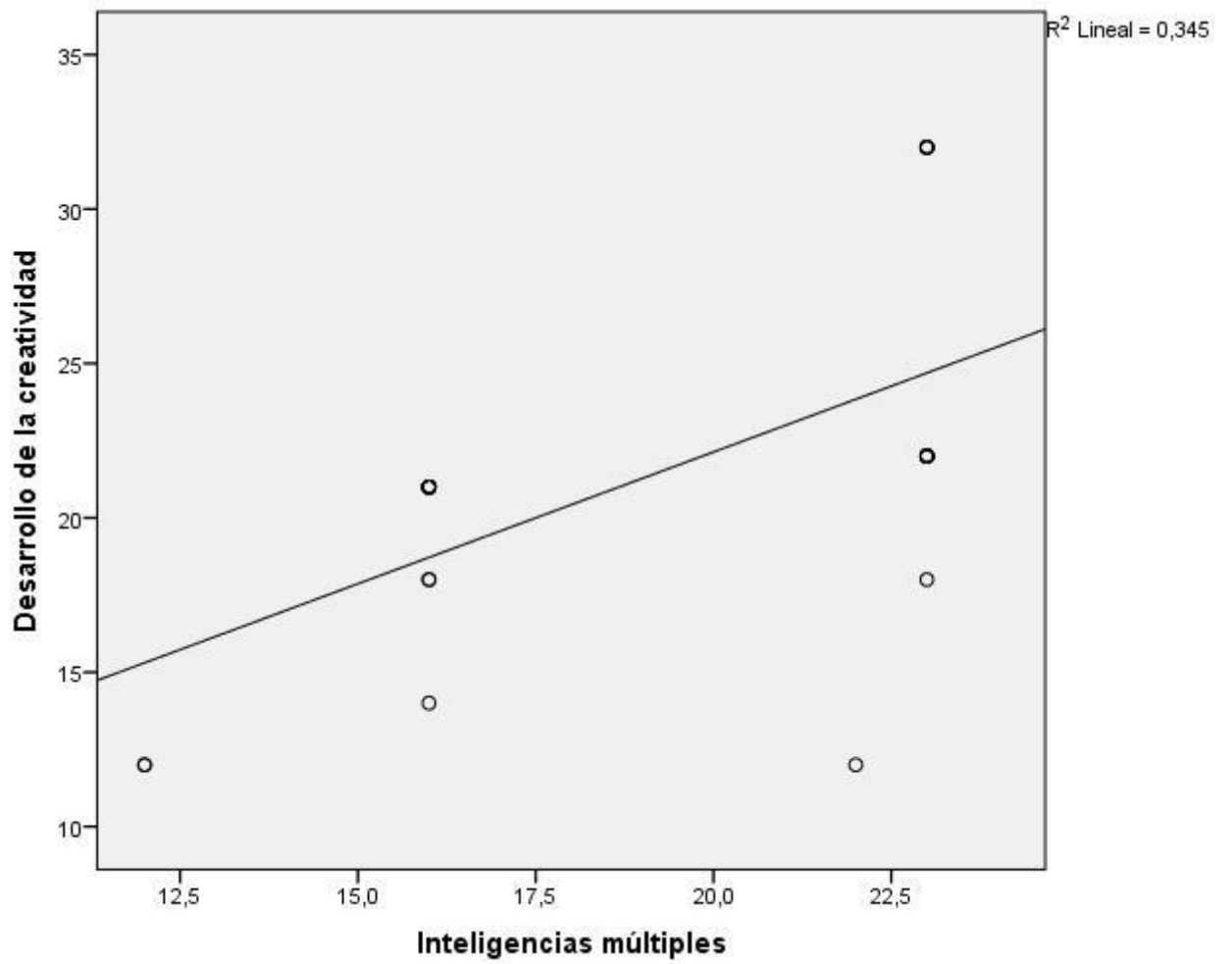


Figura 9. Las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Hipótesis nula **H₀**: Las Inteligencias múltiples no se relaciona con la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Tabla 13

Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión preparación

Correlaciones				
			Inteligencias múltiples	La preparación
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coefficiente de correlación	1,000	,839**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	La preparación	Coefficiente de correlación	,839**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0,839$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

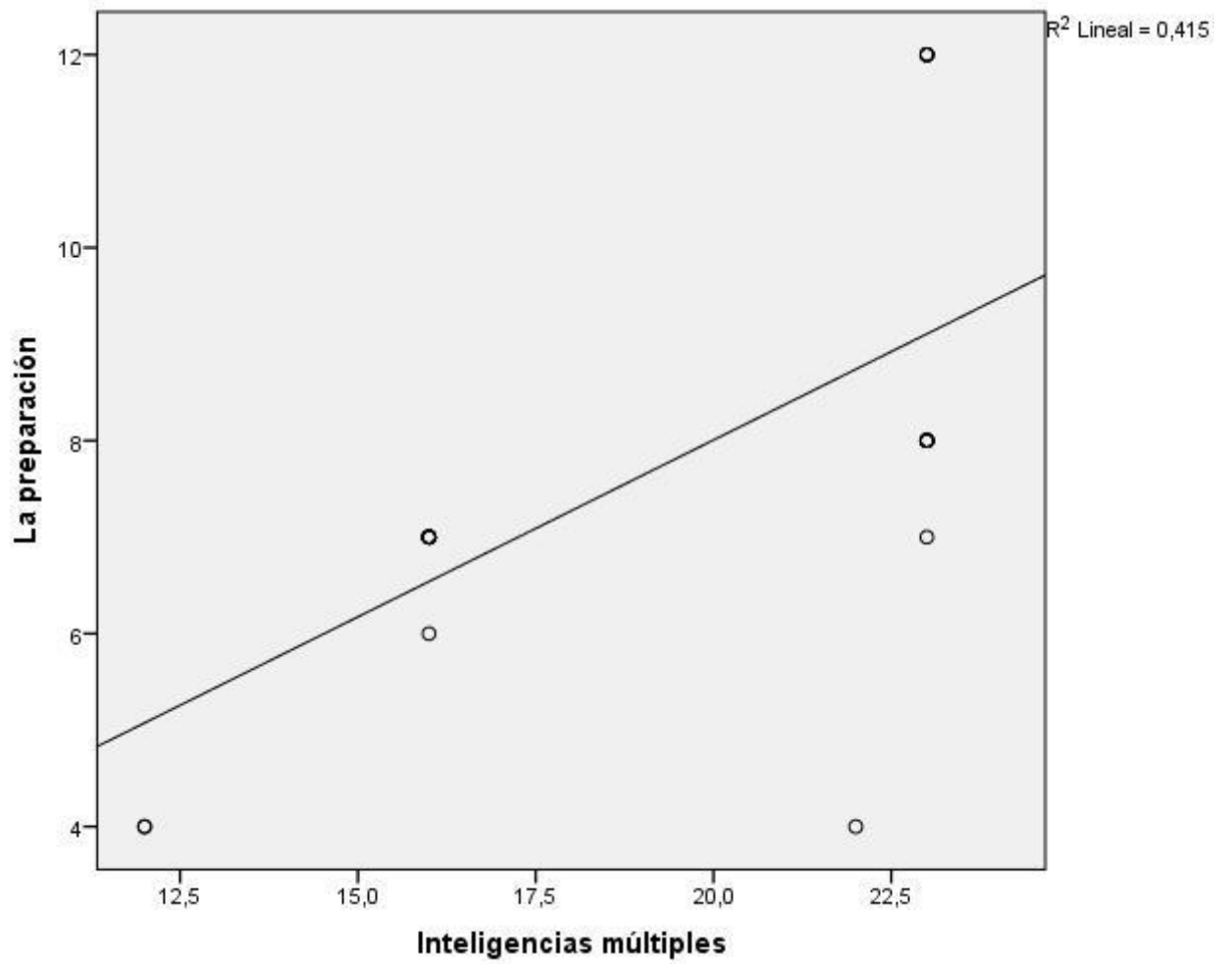


Figura 10. Las inteligencias múltiples y la dimensión preparación

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Hipótesis nula **H₀**: Las Inteligencias múltiples no se relaciona con la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Tabla 14

Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión incubación

			Correlaciones	
			Inteligencias múltiples	La Incubación
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coefficiente de correlación	1,000	,562**
		Sig. (bilateral)		,003
		N	25	25
	La Incubación	Coefficiente de correlación	,562**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	
		N	25	25

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,562$, con una $p = 0,003$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

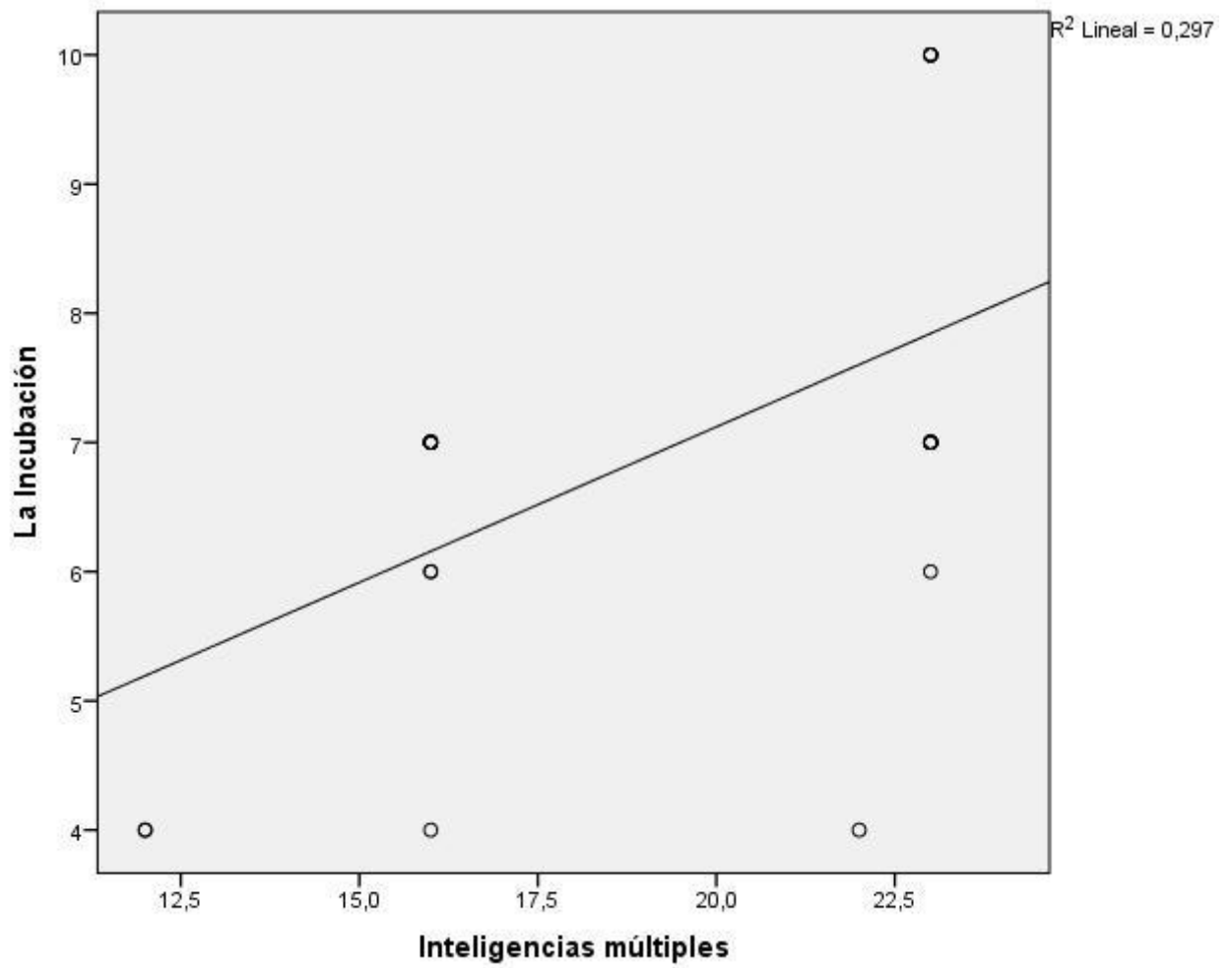


Figura 11. Llas inteligencias múltiples y la dimensión incubación

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Hipótesis nula **H₀**: Las Inteligencias múltiples no se relaciona con la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral..

Tabla 15

Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión iluminación

Correlaciones				
			Inteligencias múltiples	La Iluminación
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coefficiente de correlación	1,000	,562**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	25	25
	La Iluminación	Coefficiente de correlación	,562**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0,562$, con una $p=0.003(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

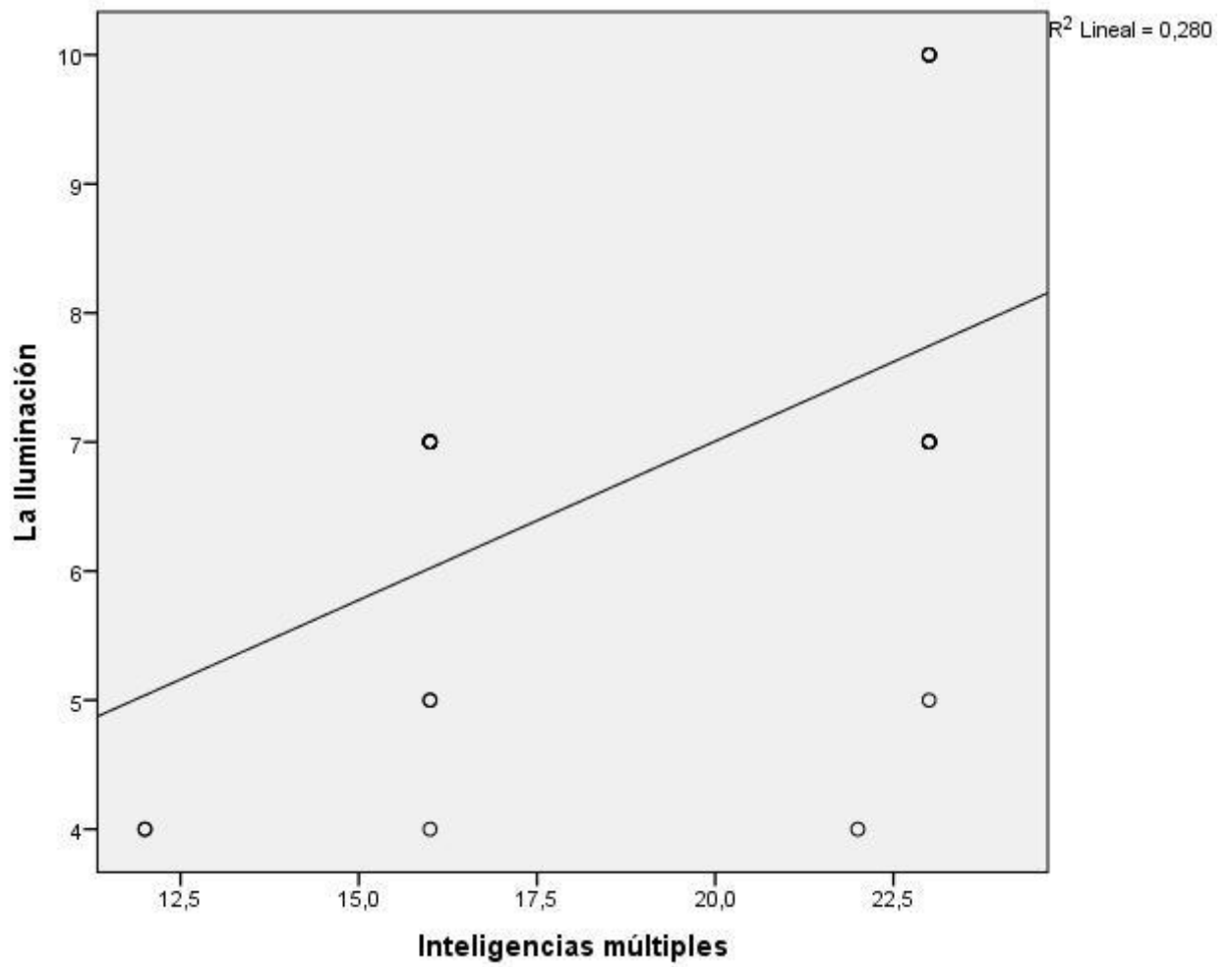


Figura 12. Las inteligencias múltiples y la dimensión iluminación

Hipótesis específica 4

Hipótesis Alternativa **H_a**: Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Hipótesis nula **H₀**: Las Inteligencias múltiples no se relaciona con la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Tabla 16

Relación entre las inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración

Correlaciones				
			Inteligencias múltiples	La verificación y elaboración
Rho de Spearman	Inteligencias múltiples	Coefficiente de correlación	1,000	,562**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	25	25
	La verificación y elaboración	Coefficiente de correlación	,562**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	25	25

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 16 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0,562$, con una $p = 0,000$ ($p < .05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

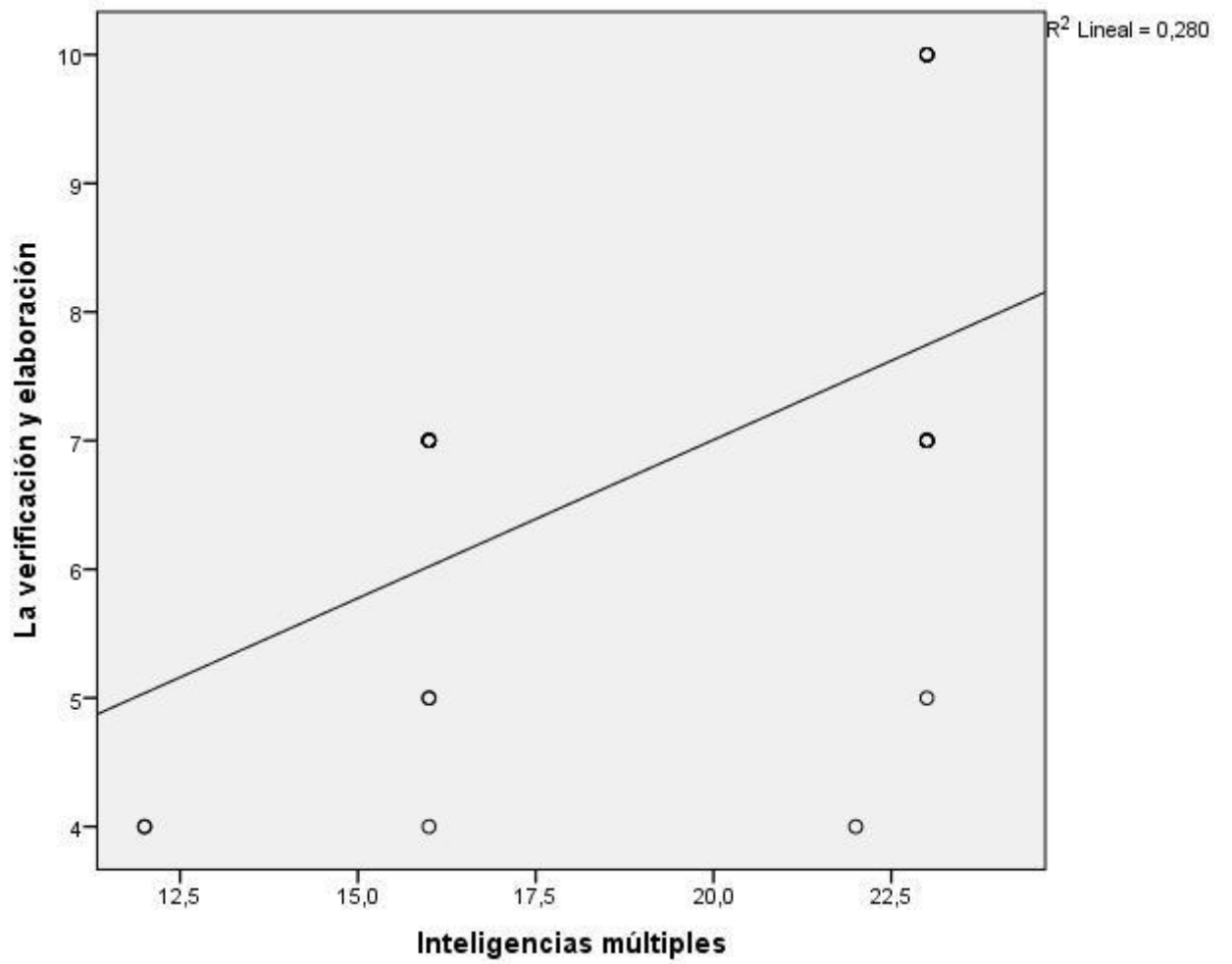


Figura 13. Las inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

El desarrollo de las inteligencias múltiples y la creatividad suscitan gran interés para los docentes al enfrentarse al desafío de trabajar con niños en edad escolar y descubrir en ellos una diversidad de habilidades, capacidades y potencialidades manifiestas en competencias tanto académicas como personales. Frente a esa diversidad, el maestro debe cumplir con la enseñanza de un currículo y un número de asignaturas con contenidos predeterminados; buscando el éxito académico de los estudiantes al finalizar el año escolar.

Surge la necesidad de identificar aspectos relacionados e influyentes en el rendimiento académico, de manera que el docente cuente con el conocimiento necesario para desarrollar métodos y estrategias de enseñanza que en últimas, lleven a que los estudiantes logren los objetivos académicos año tras año, pero también que permitan el máximo desarrollo de sus capacidades teniendo en cuenta sus particularidades y diferencias.

Sin duda no es tarea fácil; dada la influencia multidimensional identificada en el rendimiento académico, tales como aspectos, cognitivos, ambientales, culturales, familiares y sociales. No obstante, este estudio se centra en variables cognitivas como las inteligencias múltiples y la creatividad, teniendo en cuenta estudios previos realizados como el de Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2004), quienes encontraron que existe relación entre estas dos variables en un grupo de 294 estudiantes de primaria en España; de otro lado, Galera (2013), en un estudio sobre la relación entre inteligencias múltiples, creatividad y rendimiento académico en matemáticas, identificó que no existe correlación significativa entre las tres variables; sin embargo también existen estudios que afirman que es

necesario ser inteligente para ser creativo (Guilford, 1959; Mednick, 1963; Renzulli, 1977; Shouksmith y Young, 1951; citados en Galera, 2013).

Habiéndose realizado la contrastación de las hipótesis se evidencia que existe relación entre las Inteligencias múltiples y el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.775, representando una buena asociación. Similares resultados se encontraron en el trabajo de Cordova(2016) que en su tesis: “Relación entre Inteligencias Múltiples, creatividad y rendimiento académico” concluye que se acepta lo establecido en la hipótesis planteada para el presente estudio; y llama la atención sobre otras variables de tipo social, familiar, motivacional y emocional a considerar además de las inteligencias múltiples y la creatividad a la hora de analizar el rendimiento académico. Se formuló un plan de intervención desde la neuropsicología y la educación basado en la enseñanza por proyectos transversales De otro lado es preciso mencionar que, aunque la teoría de las inteligencia múltiples de Gardner ha tenido una amplia circulación en el campo educativo, ha sido recomendada para mejorar el aprendizaje en el aula (Gardner, 2003) y ha sido aplicada en diversas actividades escolares, algunos autores han señalado que no existe evidencia científica de su validez. Entre ellos se encuentran Waterhouse (2006), quien señaló que hasta ese momento no se habían publicado estudios que ofrecieran evidencia de la validez de la teoría de las IM. Previamente, Sternberg (1994) y Allix (2000) señalaron que no existen estudios empíricos que permitan validar la teoría de las IM; e incluso los mismos Gardner y Connell (2000) reconocieron que existía muy poca evidencia concreta al respecto. Más recientemente, también Sternberg y Grigorenko (2004) ofrecieron una visión crítica sobre el estatus empírico de la teoría de las IM. En este sentido, podemos interpretar los resultados del presente estudio como un apoyo adicional a la actual corriente crítica sobre la validez de las inteligencias múltiples en el ámbito académico, si bien no es posible sacar conclusiones definitivas dadas las limitaciones del estudio.

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **Primera:** Existe relación entre las Inteligencias múltiples y el desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.775, representando una **buena** asociación.
- **Segunda:** Existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,839, representando una **muy buena** asociación.
- **Tercera:** Existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,562, representando una **moderada** asociación.
- **Cuarta:** Existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,562, representando una **moderada** asociación.
- **Quinta:** Existe relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N^a 100, Huaral. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.562, representando **moderada** asociación.

RECOMENDACIONES

- **Primero:** A los docentes: que no evalúen con una prueba única: Si cada uno de tus alumnos tiene diferentes habilidades, sería muy frustrante para ellos ser juzgados y evaluados de la misma forma. ¿Por qué no comprobar qué es lo que ha aprendido con métodos que se adapten a la mejor forma que tienen de demostrarlo?.
- **Segundo:** Potenciar el trabajo en grupo, aunque todas las personas poseemos cada una de las inteligencias, tendremos sin embargo combinaciones distintas y diferentes. Trabajar en equipo permite que cada uno encuentre su lugar en aquello que más le motiva, a la vez que también aprende de las fortalezas de los demás
- **Tercero:** El docente debe trabajar cada tema desde diferentes puntos de vista, para hablar de un determinado hecho o concepto, podemos hacerlo utilizando multitud de diferentes actividades, sea cual sea la asignatura en la que nos encontremos

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- American Psychological Association APA. (2010b). *Manual de publicaciones*. Guía de entrenamiento para el estudiante (2ª ed.) México: Manual moderno.
- Bermúdez y Guevara. (2008). *Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad educación infantil*.
<http://es.scribd.com/doc/60095612/27/Base-Teorica-de-las-Inteligencias-Multiples>
- Carrasco, D. (2009). *Metodología de la investigación* (1ª ed.). Perú: San Marcos.
- Goleman, G. (2001). *Inteligencia Emocional*. (Ed. Kairós).
- <http://es.scribd.com/doc/36867265/Definicion-de-las-inteligencias-multiples-segun-Howard-Gardner>
- Howard G. (2005) *las inteligencias Múltiples Estructura de la mente* Ed. Cfe Colombia.
- Mamani y Guerra (2009) “*Influencia de la Psicomotricidad, aplicada como actividad corporal en la estimación de las Inteligencias Múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria I.E Francisco Bolognesi UGEL 05*” Tesis de Magister UCV. Lima
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular de la Educación Básica Regular*. Perú.
- López R. A. (2006), *Inteligencias Múltiples Cómo descubrirlas y desarrollarlas*. Ed. Mirbet. Lima, Perú
- Teixidó, J. (2005). *Clima Escolar. Dimensiones y Factores*. Universitat de Girona
http://www.joanteixido.org/doc/climaescolar/dimensiones_y_factores.pdf

Onetto, F. (2003). *Criterios de intervención en las problemáticas de convivencia escolar*. En J.Ruz & J. Coquelet (Ed.). Santiago: Maval Ltda.

http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/clima_social_escolar.pdf

Rubatto Flores (2007) “ *Influencia de la Metodología Docente en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en niños(as) de Educación Inicial de 05 años en la ciudad de Moquegua*” Tesis Maestro en Educación UCV. Lima

Peralta, A.K. (2010) *Teoría de las Inteligencias Múltiples en el Aprendizaje de los alumnos del 1° Año de Secundaria De la I:E “Santa Elizabeth” S:J.L Tesis*
<http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/teoria-de-las-inteligencias-multiples.html>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL AGROPECUARIO N° 100, HUARAL

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u> ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral?</p> <p>¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral?</p> <p>¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Establecer la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.</p> <p>Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión iluminación del Desarrollo de la Creatividad en</p>	<p><u>Hipótesis general</u> Las Inteligencias múltiples se relaciona con el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión preparación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral</p> <p>Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión incubación del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral</p> <p>Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión iluminación del Desarrollo de la</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Inteligencias múltiples				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			Verbal lingüística	<ul style="list-style-type: none"> Persona que compone creativamente poesías, cuentos, fábulas, historietas 	3	Nunca A veces Casi siempre Siempre	
			Lógico matemático	<ul style="list-style-type: none"> Realiza cálculos matemáticos mentales con rapidez 	3		
			Visual espacial	<ul style="list-style-type: none"> Sobresale en las clases de arte, dibujarse 	3		
			Musical	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por tocar instrumentos musicales 	3		
			TOTAL		12		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo de la creatividad				
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICES	
			La preparación	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el problema o necesidad a resolver y comienza a recoger información de las cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad 	4	Nunca A veces Casi siempre Siempre	

niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral? ¿Qué relación existe entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral?	niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral. Determinar la relación entre las Inteligencias múltiples y la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral.	Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral Las Inteligencias múltiples se relaciona con la dimensión verificación y elaboración del Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la I.E. Inicial Agropecuario N° 100, Huaral	La Incubación	<ul style="list-style-type: none"> Comienza a generar posibles soluciones tentativas al problema. Es aquí donde se producen las ideas, la cual puede durar desde segundos hasta años 	4
			La Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Tiene ahora la capacidad de iluminar una formación nueva que conduce a la solución del proceso creativo 	4
			La verificación y elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Examina la solución encontrada para evaluar la validez de la idea y darle forma 	4
			TOTAL		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

N°	Variable: Inteligencias Múltiples	SI	NO
1.	VERBAL - LINGÜÍSTICA		
	Le gusta escribir		
	Disfruta de juegos con palabras, pupiletras, sopa de letras y adivinanzas		
	Disfruta leyendo libros, revistas		
2.	LÓGICO - MATEMÁTICO		
	Le resulta sencillo hacer un cálculo mental		
	Le gustan las clases de matemáticas		
	Le gusta trabajar o jugar con la computadora		
3.	VISUAL - ESPACIAL		
	Utiliza imágenes mentales gráficos y detalles		
	Le gusta ver películas y otras presentaciones visuales		
	Le gusta resolver laberintos, dominós u otras actividades visuales		
5.	MUSICAL		
	Le gusta tararear, silbar		
	Recuerda las melodías de las canciones y canta fuera del aula		
	Le gusta bailar o moverse rítmicamente toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo		

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER EL NIVEL EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Siempre = 3

A Veces = 2

Nunca = 1

ITEMS	3	2	1
1) Elige los sectores y materiales con los que va jugar 2) Explora libremente objetos de su entorno 3) Hace preguntas sobre lo que le interesa averiguar de sus exploraciones que suscitan su creatividad 4) Interpreta imágenes, carteles de ilustraciones que acompañan a diferentes tipos de escritos estableciendo relaciones entre estos y la imagen 5) Expresa sus emociones y justifica frente a las diferentes situaciones vividas 6) Responde a preguntas con coherencia 7) Participa espontáneamente en diálogos con sus pares 8) Participa espontáneamente en diálogos con sus pares 9) Aporta ideas en temas cotidianos 10) Anticipa el contenido de un texto a partir de una imagen 11) Demuestra agrado al realizar actividades de expresión plástica 12) Expresa predicciones, soluciones al realizar experimentos y proyectos 13) Representa mediante producciones plásticas (dibujo, pintura, modelado) los sucesos o sus vivencias 14) Examina, valora y reformula su proyecto creativo inicial antes de llevar su idea a la práctica 15) Crea libremente dibujos comprensibles 16) Crea diversos textos o producciones de su interés			

JURADO EVALUADOR

.....
Dr. Raymundo Javier Hajar Guzman
Presidente

.....
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Secretaria

.....
Mg. Zilda Julissa Flores Carbajal
Vocal

.....
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres