



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I SAN JOSÉ OBRERO  
– HUALMAY.**

Presentada por lo

**Bach. ORTIZ BOTONI NILDA ELIZABETH**

Asesor: GARCIA GRIMALDO RISS PAVELI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

**TITULO**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I SAN JOSÉ OBRERO  
– HUALMAY.**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

**MG. RICARDO DE LA CRUZ DURAN**  
**PRESIDENTE**

---

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**  
**SECRETARIA**

---

**MG. JOSE MANUEL VEGA VILCA**  
**VOCAL**

---

**LIC. RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO**  
**ASESOR**

---

## INTRODUCCION

El problema del presente trabajo de investigación los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I san Jose Obrero - Hualmay, fue planteado de la siguiente manera: cuál es la relación de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos,

Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

## **DEDICATORIA**

Dedicado a Dios, por permitirnos seguir encaminándonos en esta profesión, a nuestras familias pilares fundamentales de motivación para seguir esforzándonos, y a nuestra docente, asesora y guía, quien contribuyo en nuestro futuro profesional

## **AGRADECIMIENTO**

La vida es una carrera al tiempo, donde pocas veces tenemos la oportunidad de decirles a todas aquellas personas que nos rodean y nos brindan un poco de su tiempo para nuestro beneficio, lo agradecidos que estamos con ellos y en otras ocasiones lo mucho que los amamos.

Por esta razón, a quien debo agradecer en primera medida este trabajo es a Dios, quien hizo de mí lo que soy hoy en día, quien además me ayuda a superar mis miedos, mis inquietudes y mis desfallecimientos diariamente. Dios es la luz de mi vida, así que cada triunfo es dedicado sobre todas lo existente a él.

A mis padres y mi hermano, pues este trabajo es un pequeño fruto al esfuerzo que día a día hacen para que yo esté bien y para que continúe a pesar de las adversidades, mil gracias familia por sus sabios consejos, por su lealtad constante y por su ayuda infinita.

Mil gracias a mi asesor de tesis quien me orientó a concluir este trabajo, gracias por su conocimiento y sabiduría.

## **RESUMEN**

La presente tesis de grado: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I SAN JOSÉ OBRERO – HUALMAY, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Cuentos Infantiles así como también de la variable dependiente: la Creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los cuentos infantiles inciden en el proceso de la creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

### **PALABRAS CLAVES**

Cuentos Infantiles

Creatividad

Socialización

## SUMMARY

This thesis: CHILDREN'S STORIES AS A STRATEGY TO DEVELOP CREATIVITY IN CHILDREN OF 4 YEARS OF THE IE SAN JOSÉ OBRERO - HUALMAY, is a research with a descriptive, correlational, propositive approach that permanently seeks the relationship between dependent variable and Independent. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Children's Stories as well as the dependent variable: Creativity. For the present investigation the hypothesis has been posed: Children's stories affect the process of creativity; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

## KEYWORDS

Children's Stories

Creativity

Socialization



## ÍNDICE

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	9

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS.....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	47

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.2 ENFOQUE.....	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES.....	50
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51

3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR .....	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .52	
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO .....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS .....	53
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>		
4.1	CUADROS ESTADISTICOS .....	54
4.1.1	CONCLUSIONES .....	54
4.1.2	RECOMENDACIONES .....	54
4.2	ANEXOS .....	55
4.3	INSTRUMNETOS.....	55
<b>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	57
	ANEXOS .....	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

“Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.”Heisig, J.W. (1976), El cuento detrás del cuento, Ed. Guadalupe, Buenos Aires.

Los cuentos, es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” pag.67

Estos motivos hacen que la presente investigación sea muy importante para poder identificar problemas en la imaginación y por ende en la creatividad de los niños, y así poder tener en cuenta como nueva técnica de enseñanza la creación de cuentos donde ellos puedan expresar todo lo que sienten y piensan.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

## **1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

#### **Objetivo Especifico**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos de hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 4 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos. Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

### **1.4.4 Justificación social**

| El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la

comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la currícula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

## **1.5 Delimitaciones del estudio.**

### **1.5.1 Delimitación espacial.**

La investigación se desarrolló con los estudiantes de. Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

### **1.5.2 Delimitación temporal.**

La investigación se realizó durante el primer semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2018.

### **1.5.3 Delimitación teórica**

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de Determinar el grado de relación del uso

de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

## **1.6 Viabilidad del estudio.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.



## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

**Guamán ch. y BENAVIDES T.(2206)** en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard? de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

**Molina y Zárraga (1997)** en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

**Singer T. (2006)** investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

**Por su parte, Rodríguez M. (2003)** en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

## **LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA. AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ.**

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

**ÁNGULO CARRASCO** y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.
- De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**ARÓN HURTADO** Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**PONCE FARRO**, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

## 2.2. VARIABLE CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

### EL CUENTO

#### **Definición.**

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

**Para Delaunay (1986:38)**, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

**Rojas (2001)** sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y

del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: “Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela

pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento

### **ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL:**

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### **CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

El cuento infantil se caracteriza por:

- Trama sencilla.
- Brevedad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del niño/a.
- Pocos personajes y detalles
- Acerca a la lectura.
- Esta presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.
- Incluye un mayor número de términos conocidos por el infante.
- Lenguaje claro para que sea comprendido.
- Divierte e interesa.

## TIPOS DE CUENTOS

En el artículo de Daniela Bocardo (2011) se encuentra lo siguiente  
Hay dos tipos de cuentos:

- "El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles." Bocardo (2011)
- "Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)." Bocardo (2011)
- "El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido." Bocardo (2011) - 37 –
- "El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género." Bocardo (2011)

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados



simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

## **ELEMENTOS DEL CUENTO**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca

tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

**El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**Estructura** Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

**La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla

la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

**Extensión** Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**Técnica** Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

**El punto de vista**, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

## **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**

Para Rossana Constantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos".

Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se transmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan!

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

## **FUNCIÓN**

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mí, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

## **ESTRATEGIAS PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS**

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios: “**Sencillez y linealidad** en la narración. Las escenas tendrán una sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo sobriedad en sus descripciones.

**Un reducido número de personajes.** Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.

**Calidad literaria.** Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.

**Buscaremos en ocasiones lo no familiar.** Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.

## **ESTRATEGIA PARA NARRAR UN CUENTO**

### **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

### **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

### **❖ Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo

a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

❖ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que..."



## DIMENSION DE LA VARIABLE CUENTOS INFANTILES

### EL CUENTO FANTÁSTICO.-

El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza, por lo que el autor CALVINO Italo nos dice, el cuento fantástico nace en Alemania “como sueño con los ojos abiertos del idealismo filosófico, con la declarada intención de representar la realidad del mundo interior, subjetivo, de la mente, de la imaginación, dándole una dignidad igual o mayor que a la del mundo de la objetividad y de los sentidos” Un relato fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo. Características:

- Provoca desconcierto e inquietud en el lector.
- Describen hechos irreales
- Permite al lector desarrollar la imaginación y la fantasía.
- Dan vida a seres inertes o inanimados.



## **UN CUENTO DE HADAS**

es una historia ficticia que puede contener personajes tales como hadas, duendes, elfos, brujas, etc. e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo, así como fuera del contexto literario, el término es utilizado para describir algo que está vinculado con princesas. Por ello, existen expresiones tales como «un final de cuento de hadas» un final feliz o «un romance de cuento de hadas», aunque no todas las narraciones de esta clase terminan con un final feliz. De igual manera, en el aspecto coloquial un «cuento de hadas» puede ser asociado con cualquier historia rocambolesca y extraordinaria. Por lo general, este tipo de relatos suele atraer a los niños pequeños, al compenetrar estos de forma fácil y rápida con los personajes arquetípicos de cada historia, es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos —tales como **hadas**, duendes, elfos, brujas, ogros, unicornios, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes— e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos.

## **LA IMAGEN DE LAS HADAS, EL ORIGEN DEL TÉRMINO Y SU RELACIÓN CON LA TRADICIÓN POPULAR**

Tradicionalmente estos seres femeninos tienen alas, un tamaño reducido y una singular belleza, una imagen que proviene de la literatura británica del siglo XIX. Sin embargo, en las leyendas tradicionales, las hadas no presentaban alas y no siempre eran hermosas. Su versión masculina es el elfo, pero en algunos relatos las hadas pueden ser tanto de género masculino como femenino. Etimológicamente hada proviene del latín, concretamente de *fatum-fata*, un término que hace referencia al destino. En este sentido, las hadas actúan como si controlaran el destino de los seres humanos. Como otros muchos elementos de nuestra cultura, las hadas son

personajes que provienen de los relatos mitológicos, las leyendas y la tradición oral popular.



## CUENTOS DE FICCION

La ciencia ficción es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro. **Este** sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género **fantástico**, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación.

Se desarrollan muchas veces en el **futuro** y suelen ocurrir tanto en la Tierra como en otros planetas o el espacio. La ciencia ficción es un **género** narrativo cuyas historias ocurren en el **futuro** o en otros mundos, en escenarios posibles solo por los **avances** científicos y tecnológicos.



### 2.3 VARIABLE CREATIVIDAD

**Según Álvaro Posada Ríos** “La creatividad se define como la capacidad de crear en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo científico y lo social. En sentido humano, crear es organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producir por sí mismos separados, antes de ser organizados. Tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: el disfrute de lo creado, el interés –atención- por lo creado y la conveniencia de lo creado”.

**Según Guilford** conceptualiza a “la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración”

**Según DONALD W. MAC KINNON.** “La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”. Estoy de acuerdo con el autor por que la creatividad es un proceso que se va desarrollando con el tiempo siempre y cuando los niños empiecen con pie firme teniendo buenas guías en todo ámbito.

## **IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO.**

**Según Juan Fernando Gomes Ramírez** “Todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños expresarse y hacer afrontar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocar la en cada niño”.

## **MOMENTOS DE LA CREATIVIDAD**

Según Eindhoven (1952) identifico momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa. “Durante el momento de la preparación se recopila la información que ha de ser la materia prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizarla obra nueva. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria, y de selección.”

“Durante la incubación se indaga, se explora se descubre. Se perfeccionan las habilidades básicas y se elimina lo trillado. Es un tipo de trabajo personal que no debe ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento deliberado. Es un tiempo de análisis de lo indagado, explorado y descubierto. En este periodo se realiza un procesamiento de la información, en el que interviene más decididamente la memoria a través de procesos de búsqueda y corrección de información”.

“El momento de iluminación se refiere a la presentación repentina de ideas después de un periodo de confusión. Una solución o una idea nueva pueden surgir en medio de cualquier actividad. Algunos autores lo identifican como un fenómeno de salida de la información procesada, en forma de la solución a un problema”.

“En la verificación se trata de constatar si las ideas surgidas cumplen los criterios de novedad, verdad y utilidad. Atraves de medios de comprobación y con base en estos, el sujeto podrá después proceder a decidir, no la utilidad definitiva de una idea sino tan solo su utilidad transitoria”.

### **ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO**

M. Buber 1925 habla de “una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico. Social, cultural y educativo) Y que a su vez afecta el desarrollo del mismo”.

### **ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

**Torrance (1983)** “entre las propuestas para estimular la creatividad en los niños se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa no solo a educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social”. Postula un aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.

Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas. Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.

Propone un trabajo igualitario para niños y niñas. Recomendado un marco de disciplina y de trabajo.

**Según Torrance (1977)** “los agentes que contribuye a inhibir la creatividad provienen también del entorno del niño, por ejemplo de la

forma en que el maestro y padres de familia abordan el proceso educativo; los elementos más determinantes son: la imposición de criterios unilaterales; un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño, utilizando la crítica sistemáticamente, ya sea para castigarlo o premiarlo; la sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas.”

## **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

### **CUENTO**

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

### **APRENDIZAJE**

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

## **DRAMATIZACIÓN**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

## **LENGUAJE**

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

## **LITERATURA**

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

## **NARRATIVA**

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

## **POESÍA**

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.



## **2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

### **2.4.1 Hipótesis general**

El uso de los cuentos infantiles como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

El uso de los cuentos fantásticos como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

El uso de los cuentos de hadas como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

El uso de los cuentos de ficción como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

## IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos infantiles

- VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la creatividad

### Operacionalización de variables

**Tabla 1: Variable X**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos fantásticos		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Cuentos de hadas		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Cuentos de ficción		20	Bajo	20 -32
			Medio	33 -45
			Alto	46 -60

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Creatividad Expresiva		10	En Inicio	10-14
			En proceso	
			Logro	
			Logro previsto	
			Logro destacado	
Creatividad Inventiva		10	En Inicio	10-14
			En proceso	
			Logro	
			Logro previsto	
			Logro destacado	

### **ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN**

<b>0.00 a 0.19</b>	<b>Muy baja correlación</b>
<b>0.20 a 0.39</b>	<b>Baja correlación</b>
<b>0.40 a 0.59</b>	<b>Moderada</b>
<b>0.60 a 0.79</b>	<b>Buena</b>
<b>0.80 a 1.00</b>	<b>Muy buena</b>

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

###### **3.1.1 Tipo de la Investigación**

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

###### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en la formación de valores.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal

ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La I.E.I San José Obrero – Hualmay cuenta con 03 aulas distribuidas una aula de 3 años, 4 años y 5 años.

**Tabla 1:** Población de estudio

<b>Grado</b>	<b>Total</b>
Aula de 3 años	26
Aula de 4 años	15
Aula de 5 años	26
<b>Total</b>	<b>67</b>

### MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula de 4 años, los cuales suman un total de 26 alumnos-

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

**Técnica de Observación:** Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

**Técnica de Encuesta:** Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

**Técnica de Fichaje:** Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

### **3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

**Ficha de Observación:** Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

**Cuestionarios:** se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:** En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:** se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

### **3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **a. Instrumentos utilizados**

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos infantiles, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir el desarrollo de la creatividad, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

#### b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
<b>Promedio General</b>	<b>82%</b>

### 3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### - Descriptiva

##### - Inferencial

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPITULO IV

### 4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

**TABLA 3**

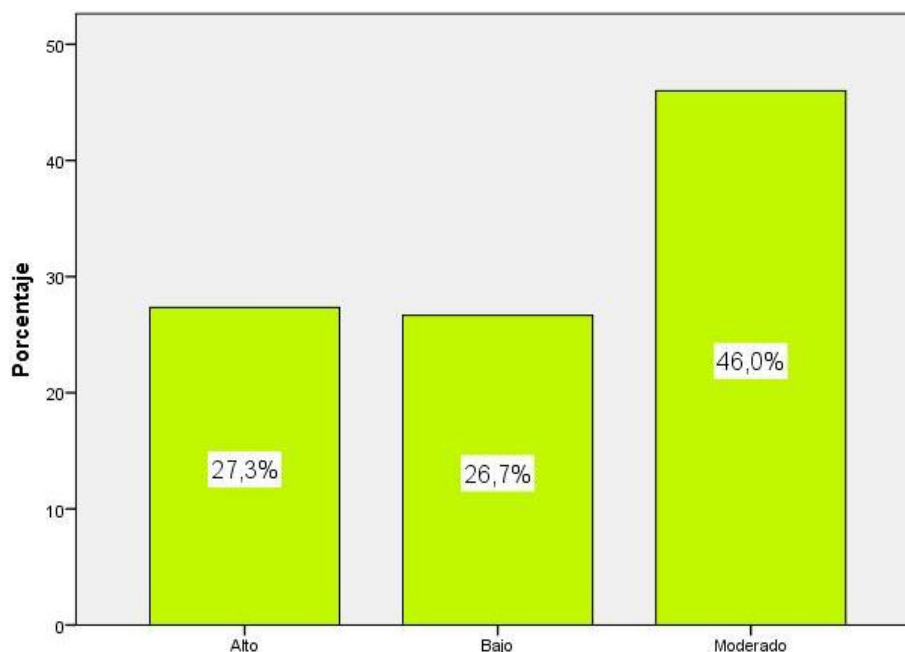
**Cuentos Infantiles y Creatividad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	41	27,3	27,3	27,3
	Bajo	40	26,7	26,7	54,0
	Moderado	69	46,0	46,0	100,0
TOTAL		25	100.0	100.0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



De la fig. 1, un 46,0% de los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay., alcanzaron un nivel moderado, un 27,3% consiguieron un nivel alto y un 26,7% obtuvieron un nivel bajo.



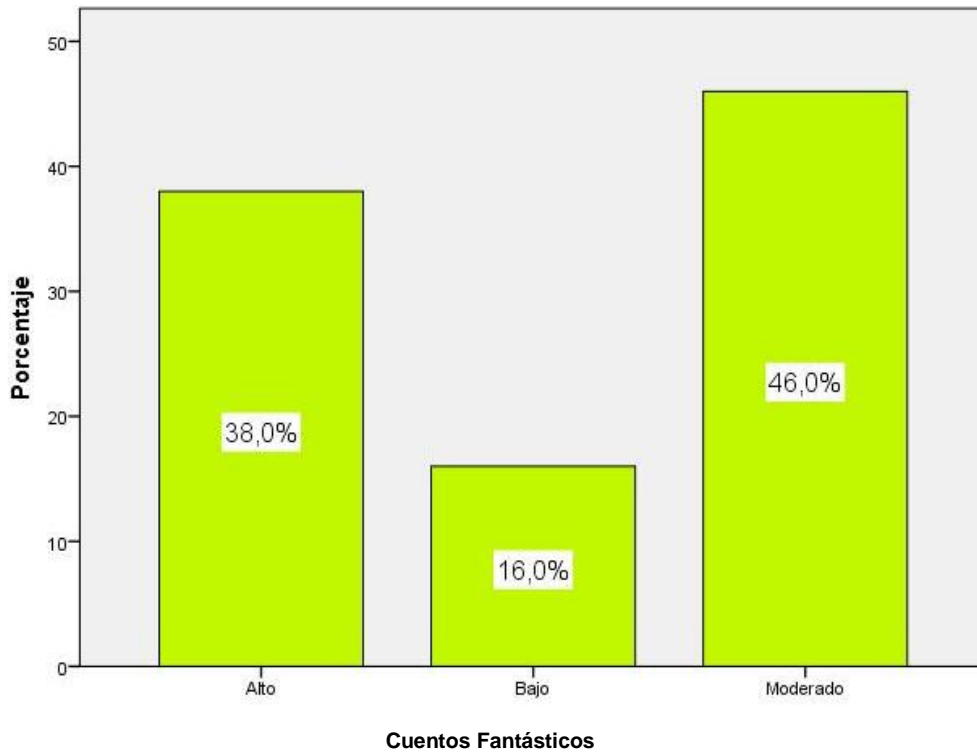
**TABLA 4**  
**Cuentos Fantásticos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	57	38,0	38,0	38,0
	Bajo	24	16,0	16,0	54,0
	Moderado	69	46,0	46,0	100,0
	Total	25	100	100	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, un 46,0% los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos fantásticos, un 38,0% consiguieron un nivel alto y un 16,0% obtuvieron un nivel bajo.

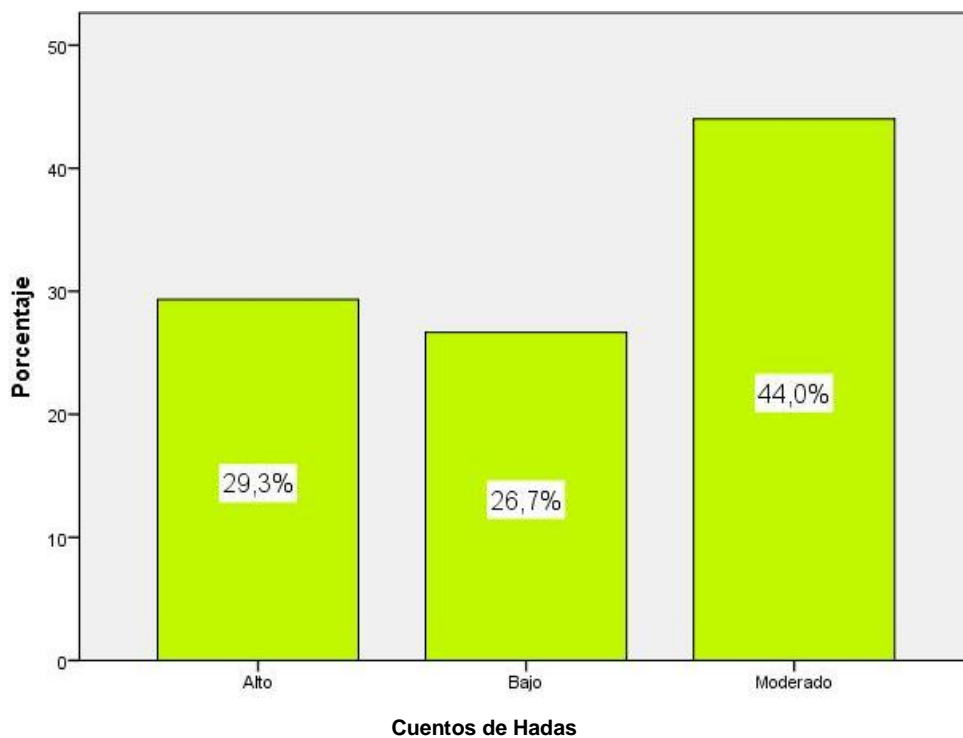
**TABLA 5**  
**Cuentos de Hadas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	44	29,3	29,3	29,3
	Bajo	40	26,7	26,7	56,0
	Moderado	66	44,0	44,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 44,0% de los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay., alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos de Hadas, un 29,3% consiguieron un nivel alto y un 26,7% obtuvieron un nivel bajo.

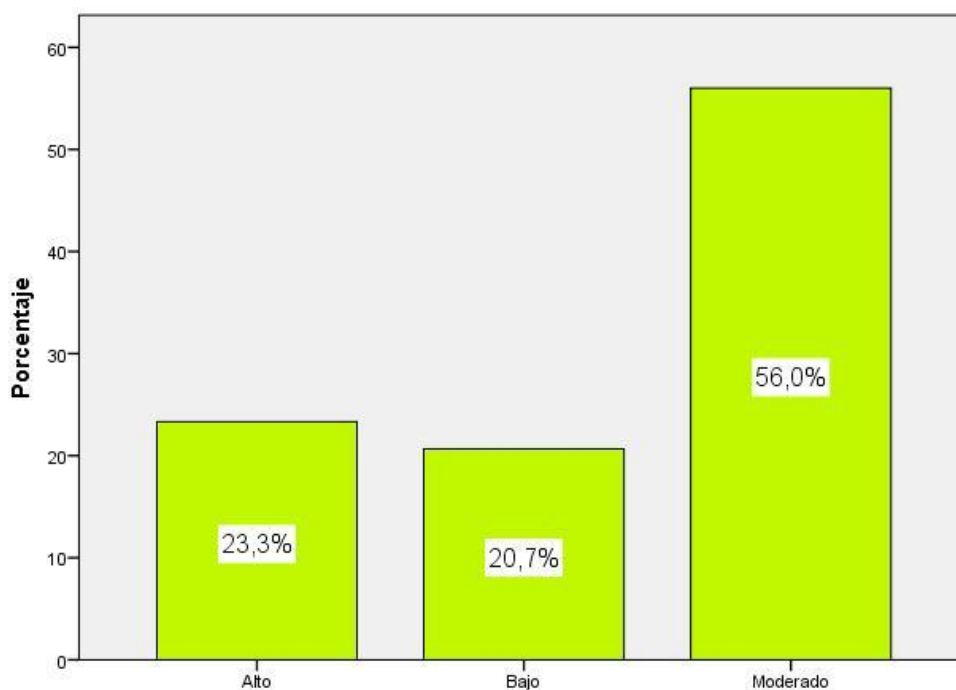
**TABLA 6**  
**Cuentos de Ficción**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	35	23,3	23,3	23,3
	Bajo	31	20,7	20,7	44,0
	Moderado	84	56,0	56,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4



**Cuentos de Ficción**

De la fig. 4, un 56,0% de a los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay, alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos de ficción, un 23,3% consiguieron un nivel alto y un 20,7% obtuvieron un nivel bajo.

#### 4.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov - Smirnov

La tabla 11 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov - Smirnov (K-S). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

**Tabla 11**

*Resultados de la prueba de bondad de ajuste Kolmogorov - Smirnov*

Variables y dimensiones	Kolmogorov – Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,873	150	,000
Cuentos Fantásticos	,906	150	,000
Cuentos de Ficción	,900	150	,000
Creatividad	,922	150	,000
Cuentos y Creatividad	,823	150	,000
Cuento fantástico creatividad	,884	150	,000
Cuentos de hadas creatividad	,925	150	,000
Cuentos de ficción creatividad	,926	150	,000

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Hipótesis nula H<sub>0</sub>: No Existe relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

**Tabla 12**

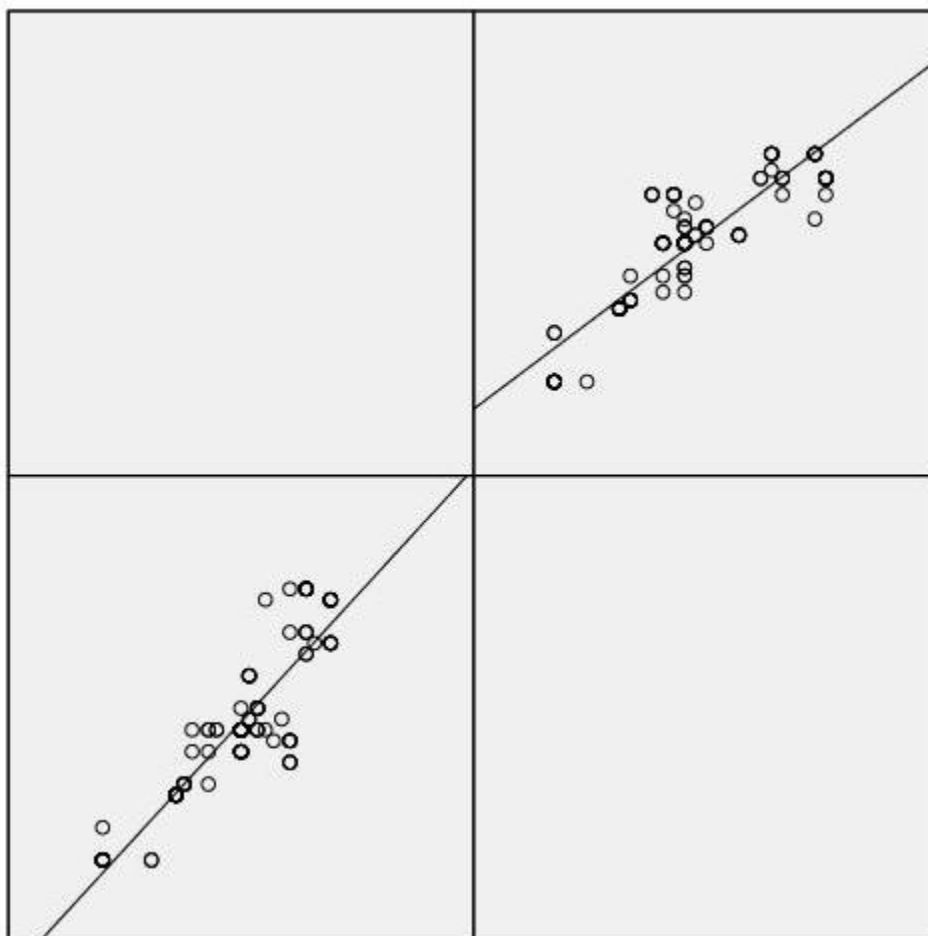
#### *LOS CUENTOS INFANTILES Y LA CREATIVIDAD*

Coefficiente de correlación	1,000	,884**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	150	150
Coefficiente de correlación	,884**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.884$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** Cuentos Infantiles y Creatividad

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Hipótesis nula **H0**: No Existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

**Tabla 13** *Cuentos Fantásticos y la Creatividad*

	Cuentos Fantásticos	Creatividad
Coefficiente de correlación	1,000	,788**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	150	150
Coefficiente de correlación	,788**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.788$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

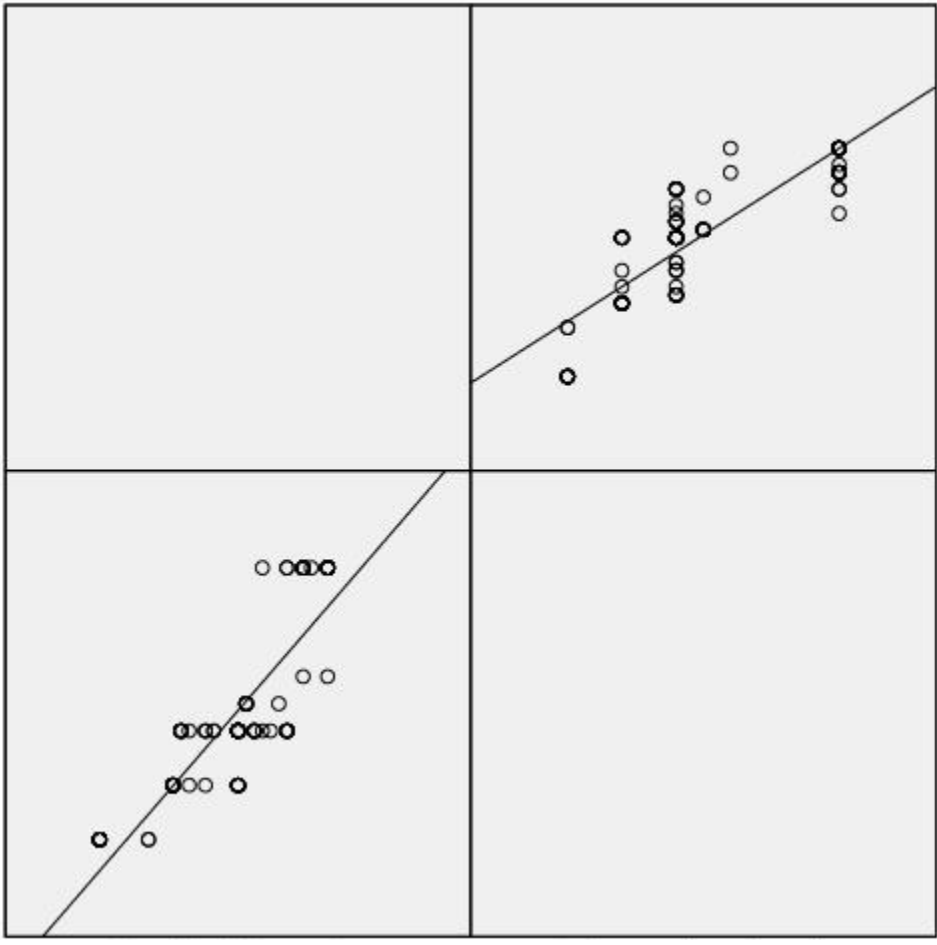


Figura 10. Cuentos Fantásticos y creatividad



## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe una relación significativa entre los cuentos de Hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe una relación significativa entre los cuentos de Hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

**Tabla 14**

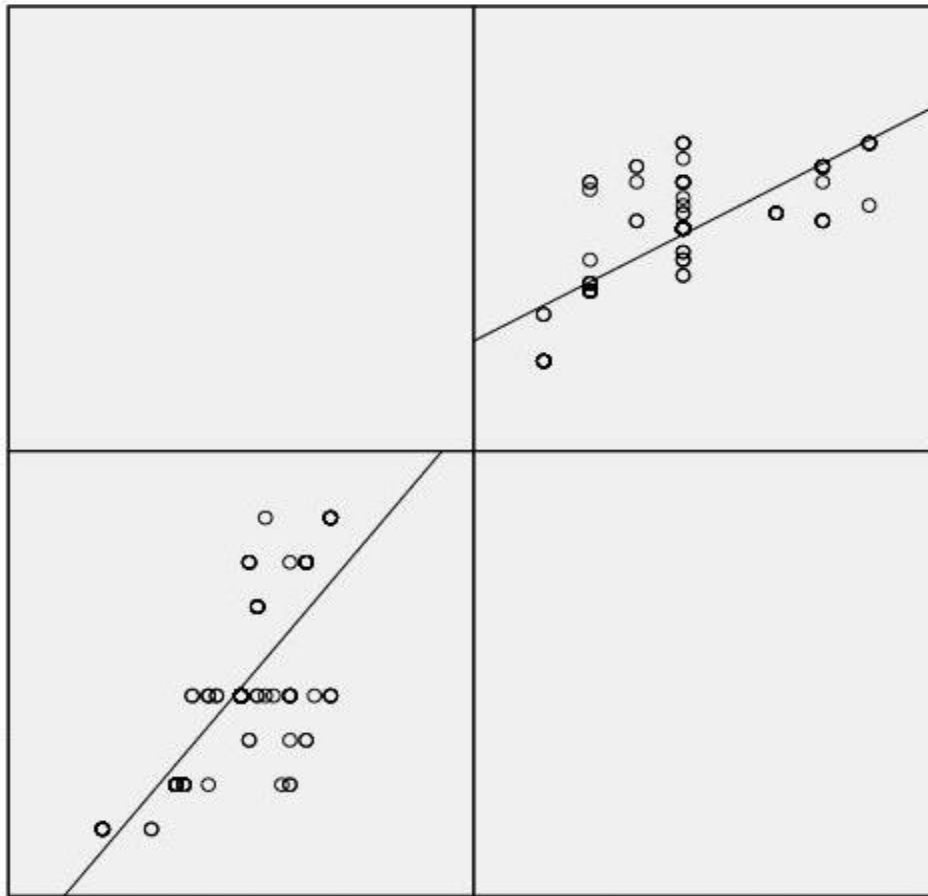
*Cuentos de Hadas y Creatividad*

	Gestión Educativa	Eficiencia y eficacia educativa
Coefficiente de correlación	1,000	,822**
Sig. (bilateral)		,000
N	150	150
Coefficiente de correlación	,822**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	

Como se muestra en la tabla 14 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.822$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre los cuentos de Hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 11.** Los Cuentos de Hadas y la creatividad

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Existe una relación significativa entre los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No Existe una relación significativa entre los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

**Tabla 15**

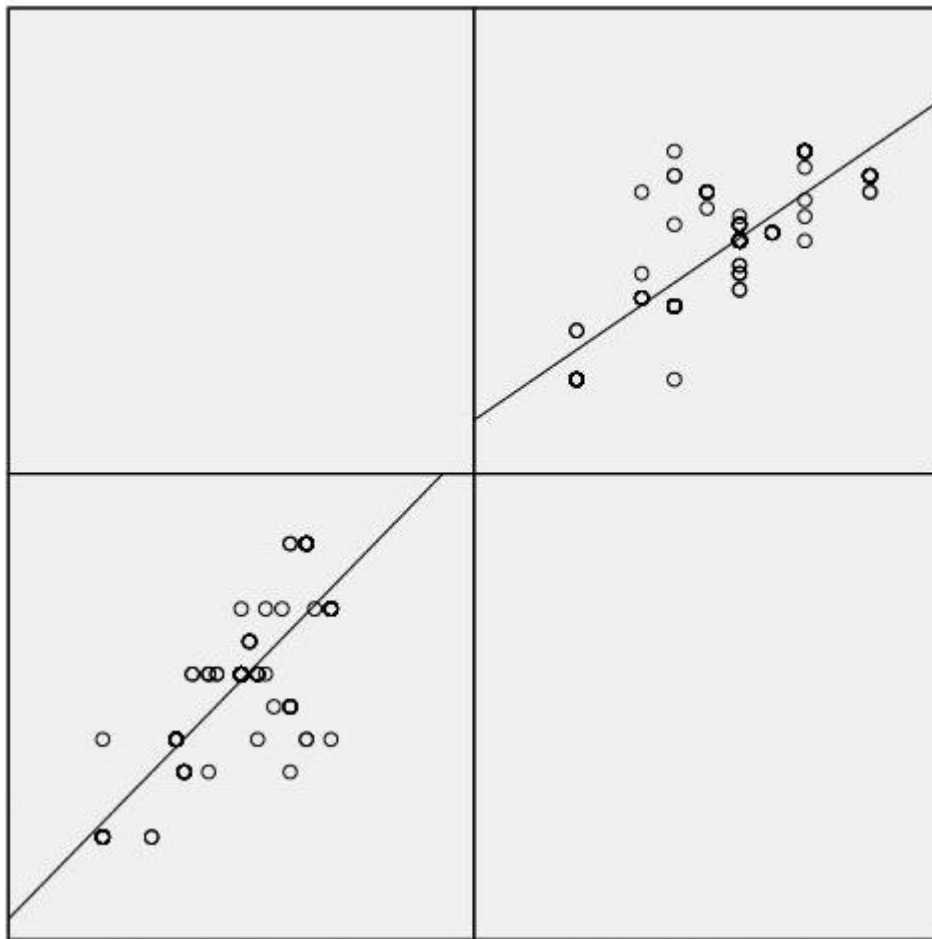
*Los Cuentos de Ficción*

Coefficiente de correlación	1,000	,787**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	150	150
Coefficiente de correlación	,787**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.

Como se muestra en la tabla 15 se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.787$ , con una  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativa entre los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 12.** Los Cuentos de Ficción y la Creatividad

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- 1. Primera:** Existe relación significativa entre los cuentos de infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay., debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.884, representando una **muy buena** asociación.
- 2. Segunda:** Existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.788, representando una **buena** asociación.
- 3. Tercera:** Existe una relación significativa entre los cuentos de Hadas como estrategia y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay. La correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.822, representando **muy buena** asociación.
- 4. Cuarta:** Existe una relación significativa los cuentos de ficción como estrategia y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay, porque la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.787, representando una **buena** asociación.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario realizar los cuentos infantiles, para promover el desarrollo de la comunicación oral en los niños del nivel de educación inicial
- Los padres de familia deben constituirse en los promotores principales del desarrollo de los cuentos infantiles y la comunicación de los niños, en la edad preescolar toda vez que los rasgos de expresión es escasa, se refuerzan en el hogar.
- La investigación en referencia debe ser difundida entre los estudiantes de la formación magisterial y docente a fin de desarrollar los cuentos infantiles y la comunicación oral en los niños de edad pre escolar.
- A todos los docentes de educación básica regular en educación inicial utilizar los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comunicación oral de los niños en educación inicial.
- La práctica de los cuentos infantiles debe ser masiva, permanente y democrática con la participación de la trilogía. Docente, alumno y padres de familia, con el propósito de llevar una acción educativa y al desenvolvimiento personal.

## CAPÍTULO V:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

##### BIBLIOGRAFÍA

1. .Aguayo – (1980 ) “Pedagogía” - 3a edición.
2. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
4. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
5. ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
6. Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals, E.; Travé, C. L'educació en valors: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
8. García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
9. Hernández Sampieri, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
10. HESSEN, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez Méndez, Mercedes (1989): **Temas de teorías de la literatura**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- 12.. Mendoza Portales, Lissette.(2009) ***Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*** Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
13. MENDEZ MARÍA, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
14. MENÉNDEZ PIDAL, R.: (1971)*Los Españoles en la Historia*, Espasa-Calpe,S.A., Madrid.
15. PONCE FARRO, Carla Marina y: VILLANUEVA QUIROZ María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.
16. Rosario Vidal , Roberto (1988) *literatura infantil*, Lima: Editorial San Marcos.
17. SUANCES MARCOS, Manuel A.: Max Scheler (1986)- *Principios de una ética personalista*, Ed. Herder S.A., Barcelona.
18. Tamayo Tamayo, Mario.(2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
19. Van Dijk, T.A. (1983) *LA CIENCIA DEL TEXTO*. Madrid, Editorial Paidós.
20. Van Dijk, T.A. (1984) *TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática*. Madrid, Editorial Paidós.



# **ANEXOS**

## CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

**Tema:** El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 4 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si  b) No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) a veces  d) nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

a) Siempre  b) casi siempre  c) a veces  d) nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos?

a) Siempre  b) casi siempre  c) a veces  d) nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

11) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

12) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre  b) casi siempre  c) a veces  d) nunca

13) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

a) Siempre  b) casi siempre  c) a veces  d) Nunca

14) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

15) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a) 100%  b) 75%  c) 50%  d) 25%  e) 5%

## LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I SAN JOSE OBRERO - HUALMAY

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p><b>Objetivos específico</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos fantásticos como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos de hadas como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos de ficción como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El uso de los cuentos infantiles como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El uso de los cuentos fantásticos como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p>El uso de los cuentos de hadas como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p> <p>El uso de los cuentos de ficción como estrategia se relaciona directamente para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I San José Obrero – Hualmay.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Cuentos Infantiles</p> <p>Cuentos Fantásticos</p> <p>Cuentos de Hadas</p> <p>Cuentos de Ficción</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>Muestra: 26</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes de 4 años</p>

--	--	--	--	--	--	--