



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS:

**TECNICAS DE LECTURA PARA LOGRAR EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DE
COMUNICACION EN LOS ALUMNOS DE 4TO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO –
HUACHO.**

Presentada por la:

Bach. ROSARIO DEL MILAGRO, MALDONADO TAMARIZ

Asesor:

MAG. JUAN ERNESTO, RAMOS MANRIQUE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
– ESPECIALIDAD LENGUA COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES**

HUACHO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

I. GENERALIDADES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

TECNICAS DE LECTURA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO - HUACHO

2. PERSONAL INVESTIGADOR

2.1 Autora: Bach. ROSARIO DEL MILAGRO,
MALDONADO TAMARIZ

2.2 Asesor: MAG. JUAN ERNESTO, RAMOS MANRIQUE

3. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

3.1 De acuerdo al fin que persigue: Aplicada.

3.2 De acuerdo al diseño de Investigación: Descriptiva
Correlacional

4. ESPECIALIDAD : LENGUA COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES

5. LOCALIDAD E INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ EL PROYECTO:

5.1 Ciudad : HUACHO

5.2 Institución : Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Eduardo Moztajo.

5.3.- UGEL : N° 09 HH

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DR. RAYMUNDO JAVIER, HIJAR GUZMAN
PRESIDENTE

.....
DRA. YANETH MARLUBE; RIVERA MINAYA
SECRETARIA

.....
DRA. DELIA VIOLETA, VILLAFUERTE CASTRO
VOCAL

.....
MAG. JUAN ERNESTO, RAMOS MANRIQUE
ASESOR

TITULO:

**TECNICAS DE LECTURA PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
ALUMNOS DE 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO E.
PAULET MOZTAJO - HUACHO.**

DEDICATORIA

A Dios, por iluminar mi camino, llevándome

Por el sendero del bien y dándome

La sabiduría que necesitaba.

A mis Padres (Gloria y Eduardo), por apoyarme

En todo momento, y no dejarme sola nunca. **A mi**

Familia, por ser mi sostén cuando más los necesite.

A mis amigas, en especial a mis mejores amigos

Thalia y Edwar por ser buenos acompañantes.

La Autora.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero saludo y agradecimiento a todos mis docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho en especial a los docentes de la Facultad de Educación, por haberme dado sus sabios conocimientos y la oportunidad de realizar mis estudios; por su invalorable enseñanzas, que ha servido para tener una base sólida para la culminación de mi meta.

A todas las personas que de alguna u otra manera me dieron su apoyo desinteresadamente a mis compañeros y amigos de aula muy agradecida por brindarme su linda amistad, todos contribuyeron para culminar la meta trazada.

La autora.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se desarrolló con la finalidad de conocer el nivel de influencia de las técnicas de lecturas en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos de 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

La importancia de las estrategias metodológicas que emplee el docente del área de comunicación en aula va promover en los alumnos la enseñanza de las técnicas de lectura, mediante la aplicación de principios y normas científicas, técnicas y lingüísticas para mejorar el nivel de aprendizaje de la asignatura.

Se considera la posibilidad de superar los problemas de aprendizaje que encontramos en los alumnos que no comprenden lo que leen aplicando correctamente las técnicas de lectura en los alumnos del nivel secundario siendo una de las herramientas importantes para lograr el aprendizaje significativo en las diferentes áreas académicas, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en su desarrollo.

En este trabajo de investigación se desarrolló los métodos de las técnicas de lectura en los alumnos del 4to de secundaria, en importante las estrategias metodológicas en la aplicación de las técnicas, los docentes deben ser asertivos en dichas estrategias siendo estas que van a promover un buen aprendizaje en las diferentes áreas y el logro de aprendizaje significativo.

Las técnicas de lectura también contribuye al desarrollo saludable de los estudiantes porque les crea un ambiente rico que fomenta el autoestima y el desarrollo socio emocional e intelectual, cuando hablamos de las técnicas de lectura hablamos de la adquisición de conocimientos de nuestros alumnos en las diferentes áreas del nivel secundario.

Además fortalece sus capacidades para establecer relaciones sociales sanas con otras personas, desarrollando destrezas de su intelecto

como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos etc.

Las técnicas de lectura en un estudiante del 4to de secundaria provoca seguridad social, vibraciones cognitivas y emotivas que desembocan en el campo de la conducta viéndose reflejado directamente en la concentración, la atención y la memoria, fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Las técnicas de lectura en el campo de la educación es una experiencia muy rica para los estudiantes en la edad escolar siempre es satisfactoria. El uso de una letra legible y sobre todo leer y entender lo que escribe es una herramienta del proceso de la enseñanza, y los niños se sienten estimulados fortalecidos en todas las áreas de desarrollo.

Existen muchos estudios que han demostrado que las técnicas de lectura realmente afecta nuestro cerebro de una manera positiva. La investigación científica sobre los efectos neurológicos y de desarrollo de las técnicas de lectura fomentan la posibilidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes del 4to de secundaria.

La presente investigación se realizó con el deseo de lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes del 4to de secundaria buscando nuevas estrategias que conlleven al docente al logro de capacidades en los estudiantes de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho. **Palabras Claves:** Técnicas de lectura, aprendizaje significativo, subrayado, sumillado y salto de ojo.

INTRODUCCION

Las técnicas de lectura en el proceso constructivista existen variados métodos y teorías con unas buenas estrategias metodológicas acerca de las técnicas de lectura se puede lograr el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria, siendo los procesos desde sus partes hacia lo general.

es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases, el alumno comienza mediante las técnicas de lectura captando la totalidad sin detenerse en los detalles, partiendo del todo con cierta organización.

Finalmente en nuestra investigación resulto lógico coherente y agradable al estudiante del 4to de secundaria a desarrollarse con seguridad con buen autoestima.

En las técnicas de lectura, consideramos los métodos para el aprendizaje de las técnicas de lectura, los contenidos y temas, son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizaje y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza.

Las técnicas de lectura en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria son conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados para lograr la comprensión lectora conllevando a lograr el aprendizaje significativo y con ello mejorando la calidad educativa.

La pedagogía general tiene algunas diferencias ya que se trata de la enseñanza y del aprendizaje. Muchos de estos conocimientos provienen de las investigaciones de la ciencia de la investigación y de la aplicación en investigaciones en las técnicas de lectura.

Asimismo otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la museología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para las técnicas de lectura.

En nuestra investigación el objetivo fue conocer la influencia de las técnicas de lectura en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo

En el capítulo I: Se trata del Planteamiento del Problema de Investigación, en el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El capítulo II: está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas dentro del cual se ha considerado los temas relacionados con las variables este estudio tales como definiciones de las técnicas de lectura y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos del 4to de secundaria etc., se ha considerado también las definiciones básicas.

En el capítulo III: De la metodología tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la paralización de las variables, las técnicas de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El capítulo IV: asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

Finalmente el capítulo V: se consigna la discusión de los resultados, las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de tipo

proceso de investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente tesis.

En nuestro trabajo de investigación se desarrolló para dar a conocer en especial a los docentes del nivel secundario la importancia que tiene el desarrollo de las técnicas de lectura en los alumnos del nivel secundario.

La aplicación adecuada y oportuna permite al alumno lograr una buena comprensión lectora y con ella se garantiza el logro del aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundario en las diferentes áreas académicas, teniendo alumnos con capacidad de liderazgo competitivos con hábito de lectura por ende innovadores y prósperos en nuestra sociedad.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	02
Título.....	03
Asesor y Miembros del Jurado.....	04
Dedicatoria.....	05
Agradecimiento.....	06
Resumen	07
Introducción	09
Índice.....	12

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	14
1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
1.4. -JUSTIFICACIÓN	19

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	41
2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS.....	78
2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES	81

2.	5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	86
	2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL	86
	2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	86

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO	71
	3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	71
	3.1.2.-ENFOQUE	71
	3.2	
	POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.3	OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DAT	
	3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR	74
	3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	75
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
	3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL	76
	3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	77
	3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	77

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS PRESENTACIONES DE CUADROS GRAFICOS E INTERPRETACIONES

4.	1.-ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	79
	4.1.1.-VARIABLE 1.....	80
	4.1.2.-VARIABLE 2.....	87

4.2.-CONTRACCION DE HIPOTESIS	95
4. 3.-RESULTADO DE HIPOTESIS	103

CAPÍTULO V:

DISCUSION CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1.- CONCLUSIONES.....	105
5. 2.- RECOMENDACIONES.....	106

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1..-FUENTES BIBLIOGRAFICAS	108
5.2..-FUENTES ELECTRÓNICAS	109
ANEXOS	110
FICHAS DE ENCUESTAS.....	111
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	115

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

Actualmente estamos atravesando momentos difíciles en el ámbito académico a nuestros jóvenes estudiantes no les gusta leer y por ende cuando leen no comprenden lo que leen.

Somos conscientes de la pobreza de nuestra clase estudiantil en cuanto a la valorización de la lectura, ya que los docentes no promueven y no logran desarrollar un interés genuino, por la lectura de obras difíciles, o aparentar un acercamiento a las bibliotecas.

En el nivel secundario los docentes conocen que los alumnos no tienen hábito por la lectura. Los alumnos tienen cierta apatía a la lectura de los textos literarios.

Son diversos factores los que influyen en la problemática, y es importante identificar dichos factores siendo uno de los factores, la conciencia de interés por la lectura, el contexto donde se desenvuelve (alumno) con su familia, su educación en el hogar y es allí donde adquieren los valores.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es el de comprensión lectora, frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Sabemos que los docentes del Área de Comunicación hacen el esfuerzo para despertar en los alumnos esas habilidades, que debería ser apoyado por la familia, para así tener más peso en la motivación de sus hijos hacia la práctica de la lectura.

Nelson Rodríguez, en la teoría psicolingüística dice:” porque leer no es un proceso sencillo, relacionado solamente con un fenómeno

perceptivo de encontrar la equivalencia entre fonemas y grafemas, sino que implica un complejo proceso psicolingüístico”.

También conocemos el problema latente en nuestros alumnos, en la falta del análisis valorativo e interpretación de textos literarios (obras).

Esto se constata en las lecturas que ellos realizan, dando a conocer el contenido, el autor, sus obras, su biografía, no se proyectan a mejorar.

He allí la participación del docente a no seguir una enseñanza tradicional, que es la meramente cognoscitiva, basada en la historia literaria.

Obviamente, la enseñanza de las técnicas de lectura debe estar acentuada en la lectura de predominación recreativa, informativa, cultural y de estudio, y que sea acorde con la realidad actual.

Es importante leer, pero es más importante comprender lo que se lee, así lo están comprendiendo los distintos organismos internacionales, que continuamente vienen desarrollando estudios de esta naturaleza.

No es ajeno a nuestra realidad la deficiente calidad educativa, expresada en diversos aspectos como : metodología docente, planificación curricular, aprendizaje, bajo porcentaje de alumnos que ingresan a las universidades, esto posiblemente tenga como elementos causales una infinidad de factores, siendo algunos de ellos los de carácter económicos, social, psicológico, cultural, profesional, infraestructural, que de alguna manera en conjunto o individualmente están influyendo en la calidad de aprendizaje.

El problema se torna aún mayor, cuando los estudiantes ingresan al Centro Educativo, a nivel Secundaria en las que el ritmo de trabajo y las exigencias propias de este nivel requieren una buena estimulación, reduce mucho la capacidad de los alumnos para aprender a estudiar.

Para poder superar el problema el docente tiene que constantemente actualizarse en el uso de nuevas estrategias metodológicas activa acorde con la globalización para lograr en los alumnos el interés de la lectura y la valoración de obras literarias, así su trabajo será viable.

Conocer las investigaciones recientes sobre la lectura para poder aplicar las estrategias entre sus alumnos lectores expertos y los lectores menos expertos.

La Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipan de Hualmay brinda conocimientos y sabidurías que le permiten desarrollarse integralmente a los estudiantes, a quienes se les ha brindado la oportunidad que mejoren su calidad de vida, ofreciéndoles educación, una carrera técnica estos alumnos egresando continúan sus estudios ya trabajando en sus formación técnica .

Así mismo, se observa con frecuencia el bajo nivel de la comprensión lectora en los alumnos, notándose en éstos la dificultad para la lectura, muchos de los alumnos parafrasean las palabras, entonces la comprensión lectora es deficiente, muchos de ellos, no saben analizar el texto leído, es decir no comprenden.

Ello hace que se determine las causas pedagógicas en los estudiantes de la Institución educativa antes señalada.

Es la razón que nos ha motivado a llevar a cabo la presente investigación que radica fundamentalmente en el hecho de haber observado la problemática existente en la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo en los alumnos del 4to de Secundaria en el poco interés de ellos hacia la lectura, como también el análisis valorativo de las obras literarias para ellos estamos considerando en esta investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida influyen las técnicas de lectura en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a. ¿En qué medida influyen las técnicas de lectura con el subrayado en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

b. ¿ En qué medida influyen las técnicas de lectura con el salto de ojo en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

c. ¿ En qué medida influyen las técnicas de lectura con el sumillado en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar en qué medida influyen las técnicas de lectura en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO:

a. Determinar en qué medida influyen las técnicas de lectura con el subrayado en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

b. Determinar en qué medida influyen las técnicas de lectura con el salto de ojo en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

c. Determinar en qué medida influyen las técnicas de lectura con el sumillado en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Esta Investigación se realiza porque existe la imperiosa necesidad de conocer si la influencia de las técnicas de lectura para lograr el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo, a fin de hacer uso de estrategias en la aplicación y desarrollo de las técnicas de lectura.

Los alumnos del nivel secundario no tienen hábito de leer, tienen gran dificultad para leer, tienen problemas de realizar resúmenes después de leer, demuestran la falta de comprensión lectora, se encuentran atravesando cambios fisiológicos en su desarrollo que les es muy

difícil concentrarse, por ello nuestra preocupación en la importancia de la aplicación de las técnicas de lectura y lograr el aprendizaje significativo y la mejora de la Educación

Las causas del problema de las técnicas de lectura se podría considerar a la falta de motivación y estrategias metodológicas asertivas por parte del docente en el aula, que los docentes del nivel secundario promuevan el uso de las técnicas de lectura para desarrollar habilidades y destrezas en los alumnos por el gusto por la lectura.

En los alumnos del 4to de secundaria observamos que no les gusta leer, desconocen las técnicas de lectura porque el docente en aula no ha logrado que ellos conozcan y le den el valor que tienen en sus aprendizajes, el docente en aula debe promover el conocimiento de las técnicas de lectura con ello se estaría logrando el aprendizaje significativo y la habilidad y destrezas para solucionar cualquier tipo de problema en la vida real.

Siendo tanto los docentes quienes no aplican las metodologías apropiadas para el desarrollo de las técnicas de lectura para lograr desarrollar muy bien los niveles de comprensión lectora los docentes deben mejorar las estrategias metodológicas usados en el aula , siendo estas una de las causas principales en el problema de comprensión lectora en los alumnos del 3ero de secundaria.

Las consecuencias del problema de la comprensión lectora es más frecuente en los estudiantes que tienen el autoestima bajo por diversos problemas ya sea familiares sociales u otros, su temor le genera una desmotivación muy grande en todo lo que pretendían hacer o ser y generan inseguridad en todo lo que desean realizar.

Esta Investigación se realiza porque existe la imperiosa necesidad de conocer si la influencia de las técnicas de lectura para lograr el aprendizaje significativo en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, a fin de hacer uso de

estrategias metodológicas apropiadas y asertivas a fin de elevar el nivel de comprensión lectora.

Aprendizaje significativo en las diferentes áreas para formar mejores generaciones, para que sean personas de bien en esta sociedad, tener una mejor sociedad, tener un mejor país donde haya más profesionales, más oportunidades para salir adelante, tanto individualmente como en lo colectivo.

Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

1.5. DELIMITACIONES DEL ESTUDIO

a) Delimitación espacial,

El trabajo de investigación se realiza en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho que se encuentra ubicado en Provincia de Huaura, dirigido a los alumnos del 4to de Secundaria.

b) Delimitación temporal,

Para realizar la presente investigación se toma como referencia del mes de Enero a Noviembre del año 2018.

1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO:

El presente trabajo de investigación: Técnicas de lectura y su influencia en el aprendizaje significativo en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo, ya que la Institución educativa ha aceptado que se efectúe dicha investigación, cuyos resultados será en beneficio de la misma Institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Nelly Aliaga M. (2000) en su Tesis, para optar el grado de Maestría en Educación titulada “LAS TECNICAS DE LECTURA Y SU RELACION ENTRE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE FORMACIÓN DOCENTE A DISTANCIA”, plantea las interrogantes sobre la relación existente entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes del Programa de Formación Docente de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, con la investigación se utilizó el Test CLOZE para determinar los niveles de Comprensión lectora, también las calificaciones para establecer el nivel del rendimiento académico, así como las encuestas de opinión de los estudiantes de dicho Programa.

Los resultados y conclusiones principales establecen que existe una relación entre los puntajes de comprensión lectora y las notas de rendimiento general de los estudiantes. También que los textos son interpretados de acuerdo al esquema mental de cada estudiante.

De acuerdo con Bloom, (2000) la lectura es un proceso mental, que permiten al estudiante realizar un aprendizaje. Esta se retiene incluso mucho tiempo después de que el individuo se haya olvidado. Este proceso mental es importante porque alimentan el corazón del aprendiz.

Nelson Rodríguez, en la teoría psicolingüística dice:” porque leer no es un proceso sencillo, relacionado solamente con un fenómeno perceptivo de encontrar la equivalencia entre fonemas y grafemas, sino que implica un complejo proceso psicolingüístico”.

GOODMAN, (1982) propone un modelo que explica la lectura de “adivinación psicolingüística” y nos dice: “A medida que los lectores usan claves proporcionadas por el texto lingüístico, utilizan también sus creencias y conocimientos del mundo para poder comprender la lectura. Ellos “adivinan” lo que en el texto por medio de predicciones

e inferencias; son selectivos en el uso de las claves del texto y vigilan la aparición de claves contradictorias a sus “suposiciones”.

Por tanto, la lectura efectiva no consiste en el reconocimiento exacto de palabras sino en un acercamiento al significado global del texto. La lectura eficaz, por su parte, es usar un número apenas suficiente de las claves disponibles para entender el texto, dependiendo del conocimiento que el lector aporta a la lectura”.

Esta actividad consiste en interpretar y descifrar los signos. Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores.

Se dice que es fisiológica porque intervienen los ojos y el cerebro, es psíquico porque el lector tiene una actitud de aceptación o de rechazo, de interés o desinterés, de ansia o empatía hacia el texto; y es un proceso intelectual.

La investigación de **Gualberto Cabanillas Alvarado (2004)** para optar el grado de Doctor en Educación se titula “INFLUENCIA DE LAS TECNICAS DE LECTURA EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNSCH”, plantea la existencia de una variación de nivel de comprensión lectora alcanzado por alumnos que recibieron la enseñanza directa a comparación del nivel de comprensión lectora de los alumnos que no recibieron la enseñanza directa. Se tomó como muestra a 42 alumnos del primer ciclo de la Especialidad de Lengua Comunicación. Se les tomó una prueba de comprensión lectora, los resultados fueron bajos.

Después de realizada la enseñanza directa de la comprensión lectora se obtuvo un mejor resultado a diferencia de los alumnos que no se les había dado tratamiento experimental.

Se concluye que la comprensión lectora mejoró en un mediano margen porcentual que a la aplicación de la enseñanza directa de la comprensión lectora, en el nivel literal no hubo cambios tan notables a comparación de la obtención del nivel inferencial por parte del grupo experimentado.

La enseñanza directa de la comprensión lectora también mejoró significativamente el desarrollo didáctico y pedagógico de las clases.

Gladys Guadalupe Alessandrini (2002) en su investigación “FACTORES CONDUCTUALES DE LAS TECNICAS DE LECTURA INFLUYEN EN EL NIVEL DE COMPRESIÓN DE LECTURA FUNCIONAL” explica la influencia de los factores conductuales y pedagógicos en el nivel de comprensión de la lectura funcional de los alumnos del sexto grado de colegios estatales del distrito de la Molina.

En la investigación se trabajó con una muestra de 224 alumnos, de ambos sexos del mencionado grado. Se concluyó que las variables conductuales (hábitos de lectura y frecuencia en la realización de la lectura funcional) y las variables pedagógicas (estrategias activas de aprendizaje y cantidad y variable de material de lectura) son factores que ejercen una influencia significativa en el incremento de los niveles de comprensión. El nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos de nivel alto en las variables conductuales y pedagógicas es mayor que el nivel de comprensión lectora del grupo de alumnos de nivel bajo en las variables conductuales y pedagógicas.

ALMEIDA SAENZ O. (2004) El interés por la comprensión lectora no es nuevo, desde principios de siglo, los educadores y psicólogos, han considerado su importancia para la lectura, y se han ocupado en determinar que sucede, cuando un lector cualquiera comprende un texto.

Lo que ha variado en nuestra concepción de cómo se da la comprensión, solo cabe esperar que esta novedosa concepción,

permita a los especialistas en el tema de la obra a leer, permita desarrollar mejores estrategias de comprensión lectora.

PISA 2009 define la competencia lectora como:

Comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potenciales personales, y participar en la sociedad (OECD 2009) www.institutodeevaluación.educación.

2.1.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La investigación realizada por **DELIA BAÑUELOS MIRAMONTES (2003)**, para optar el grado de maestría en la mención de Metodología de la Enseñanza titulada “VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA” se llevó a cabo en una población de 93 alumnos de tercero de secundaria en la escuela “20 de Noviembre” de Valparaíso, Zacatecas, durante el ciclo escolar 1999-2000.

Para realizar este estudio se hizo una investigación no experimental descriptiva, pero usando también el estudio longitudinal de análisis evolutivo del grupo.

Conociendo los resultados de la prueba estadística aplicada se llegó a la conclusión que la aplicación del método de lectura veloz diseñado por el Instituto ILVEM fue eficaz para aumentar la velocidad lectora, así como también funcionó para mejorar la comprensión lectora.

Evolución histórica del concepto de comprensión lectora:

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (Huye –1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto.

El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios

análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en

Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión

Adams y Collins (1985) refieren dos formas de entender la lectura: como la decodificación de grafemas y su conversión a fonemas (RCGF), en un primer nivel, y como la habilidad que tiene el individuo de extraer el significado, tanto explícito como implícito, de un texto escrito.

Puente (1991, p.17) argumenta que: El niño sabrá leer cuando entienda el conjunto de signos de una palabra, cuando conozca su significado. No debe confundirse el proceso de formar palabras con el proceso de comprender el significado. Comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras.

Para que tenga lugar el acto de leer es imprescindible que cada lector comparta el sistema de señales y símbolos abstractos que forman el texto. Si no es así, no habrá lectura, sólo se habrá pasado la vista por el escrito.

Comprender un texto no es una actividad mecánica ni pasiva aunque algunos procesos se automatizan rápidamente ya que el lector lee con cierta frecuencia una vez que ha aprendido a decodificar.

Para comprender, el lector debe relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos (se dará un aprendizaje significativo), deberá hacer inferencias basándose en el contexto y reconstruir desde un punto de vista cognitivo, el significado de lo leído. Así se

puede decir que ha tenido lugar el acto de leer (previa decodificación aplicando RCGF).

En la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos. Es un acto muy complejo donde algunos de estos procesos se hacen conscientes durante el acto de lectura, por lo que se puede decir que un buen lector posee dos tipos de habilidades: cognitivas y metacognitivas; estas últimas forman la parte fundamental de esta tesis por lo que serán ampliadas más adelante, pero como introducción decir que son las que permiten al lector tener conciencia de su proceso de comprensión y controlarlo a través de actividades de planificación, supervisión y evaluación del texto.

Algunos autores hablan de competencia lectora como una habilidad específica que debe tener cualquier lector. Esta competencia lectora incluye habilidades como saber manejar componentes fonológicos, morfológicos, sintácticos, y semánticos del lenguaje. No es tarea fácil.

Pero hoy “parece indiscutible que en la lectura intervienen numerosas variables –genéticas y ambientales además de las estrictamente lingüísticas y que incluyen variables orgánicas –nerológicas y sensoriales- y cognitivas –procesos atencionales, perceptivos, mnémicos, de categorización, inferenciales, de solución de problemas, etc. (Mayor, 1980, 1984b; Mayor, Suengas y González, 1995, p.207).

Un estudio llamado: Padres de familia como influencia principal para el desarrollo de la lectoescritura en niños en el año 1999, planteando como objetivo: analizar la importancia de los padres de familia en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en niños y la conclusión principal de este estudio fue:

Los padres de familia deben estar más conscientes, para ayudar a sus hijos a desarrollar las habilidades de lectoescritura y la vez darles modelos adecuados de acción para mejorarlas, porque son piezas fundamentales en la formación de las habilidades en sus hijos.

Zelma Cowel desarrollo un estudio titulado: Problemas de lectoescritura en los niños de segundo año del nivel primario de la ciudad de Guatemala en el año 2008, cuyos objetivos fueron: describir el nivel de comprensión lectora en alumnos del segundo año de la escuela primaria de la ciudad de Guatemala. Identificar y describir el nivel de avance de la escritura en alumnos del segundo año de la escuela primaria de la ciudad de Guatemala la conclusión dada fue la siguiente: el segundo grado de primaria es de vital importancia para que el niño desarrolle sus habilidades en la lectura y escritura.

Luis Fernando Arévalo Viveros realizo un estudio llamado: La investigación formativa en problemas de la enseñanza de la lectura y escritura (lectoescritura) en la ciudad de Guatemala en el año 2000, planteo su objetivo como: facilitar a los estudiantes el acceso a una capacidad de análisis de la lectoescritura para enriquecer a nuestra sociedad su conclusión fue: teniendo acceso a la práctica de lectura y escritura podemos formar una sociedad más analítica más consciente de sus acciones.

Baker y Brown (1984a) distinguen entre dos tipos de lectura: leer para comprender, que implica la supervisión de la comprensión; y leer para aprender (algo más que leer para comprender), que implica la identificación de las ideas principales seleccionando lo más relevante del texto, el análisis de las demandas de los materiales a utilizar, el uso y mantenimiento de estrategias adecuadas evaluando su efectividad y el establecimiento de un horario y un clima adecuado para el estudio.

Ríos (1991) habla también de dos tipos de lectura: técnica (reconocer e identificar símbolos escritos) y comprensiva (conocer el significado de las expresiones del lenguaje para poder realizar inferencias, establecer relaciones.

La primera es necesaria pero no suficiente, y la segunda no se trabaja con el niño en la escuela porque se le supone según va avanzando en su habilidad lectora. En la mayoría de los casos los

conocimientos que se piden en el colegio están basados en la memorización de contenidos y no en la comprensión de esos contenidos. Con lo que parece claro que habría que hacer consciente al futuro lector experto, del control que puede llegar a tener sobre sus propias acciones cognitivas. Se llegaría al “aprender a aprender”.

La mayoría de los niños no desarrollan la habilidad lectora de manera espontánea, sino que ésta se adquiere mediante la instrucción que otorga el colegio. Por ello, habría que aprovechar y al mismo tiempo que se enseña a leer (llamando la atención sobre la conciencia fonológica, (Jiménez & Ortiz, 2000)), se debería enseñar a meta comprender.

Rojo (1990), psicólogo y catedrático universitario en la Universidad Nacional de Trujillo, realizó una investigación para determinar los efectos de un programa de habilidades psicolingüísticas en el desarrollo de la lectura comprensiva. El trabajo comprendió la evaluación de la capacidad lectora y de las habilidades psicolingüísticas de los alumnos de tercer grado de un centro educativo de educación primaria. Evaluó además la organización, ejecución y evaluación de un programa psicopedagógico experimental para los niños con deficiencia en la lectura.

Los resultados mostraron un incremento significativo de las habilidades psicolingüísticas. Concluyó que los efectos de estas habilidades en el desarrollo de la lectura comprensiva resultó ser positiva en los alumnos de segundo y tercer grado.

Eduardo A. G. (1996) en su trabajo Una somera experiencia en la apreciación del método: habilidades de lectura a nivel superior. Plantea la necesidad de diagnosticar e identificar el nivel de lectura de los estudiantes e universidad privada en la ciudad de México. Como conclusión evidenció que el grupo de estudiantes conocen las habilidades lectoras en forma teórica pero no en la práctica.

Navarro (1997), docente de la Universidad Pedro Ruiz de Chiclayo, realizó un estudio sobre: El nivel de avance en la lectoescritura y su

influencia en el rendimiento escolar de los niños del tercer grado de educación primaria en asignatura del lenguaje en el centro educativo 10226 del distrito de Túcume (Lambayeque).

Encontró niveles bajos en lectoescritura llegando a la conclusión que ningún niño debería ser promovido sin haber logrado los objetivos de lectura y escritura, puesto que esto hace que el nivel de avance no va acorde con el grado el desarrollo cerebral.

Contreras G. O. & Covarrubias P. (1997), en su investigación Desarrollo de habilidades meta cognitivas de comprensión de lectura en estudiantes universitarios. Plantea que el descuido en la formación de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes permite encontrarnos con estudiantes universitarios que no comprenden lo que leen. Llegando a la conclusión que es necesario promover el desarrollo de las habilidades a través de la meta cognición.

Raúl G.M. (1998), en su investigación Comprensión lectora en los estudiantes universitarios iniciales. Concluye señalando dos responsabilidades: la primera que los estudiantes de educación secundaria no están orientados hacia la comprensión lectora y la segunda que las universidades tampoco orientan sobre la comprensión lectora.

Ambriz G. & Adame M. M A. en su investigación (1999) La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora. Concluye que los estudiantes no identifican las partes ni las ideas de un texto.

Aliaga M. N. (2000) en su trabajo Relación entre los niveles de comprensión lectora y el conocimiento de los participantes de un programa de formación docente a distancia. Llega a la conclusión que existe una asociación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes, para ello es necesario el esquema mental.

Miljanovich M. (2000), en su trabajo *Relación entre la inteligencia general, el rendimiento académico y la comprensión de la lectura en el campo educativo*. Llega a concluir que la inteligencia general y la comprensión lectora presentan una correlación significativa en el campo educacional.

Echevarría M.A. & Gastón B. I. (2000) en su investigación *Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicancias en el diseño de programas de intervención*.

Se interrogan cuáles son los niveles del proceso lector, los que producen mayores dificultades de comprensión lectora, en estudiantes del primer semestre de la universidad.

El estudio se realizó a partir de un texto expositivo- argumentativo con 87 alumnos del primer semestre de Educación Social, para lo cual utilizaron dos instrumentos: una prueba de comprensión lectora de opción múltiple y otra relacionada con la realización de resúmenes.

Los resultados evidencian que las principales dificultades se refieren a la selección y jerarquización de la información relevante y la captación de la intencionalidad comunicativa del autor, que se refleja en la organización estructural del texto.

Concluye que los estudiantes tienen dificultad en construir el modelo del mundo o modelo de situación que requiere la correcta comprensión del texto, es decir, la carencia de los conocimientos previos necesarios en relación al tema, no les permite construir la representación exigida a partir de lo que se afirma en el texto.

2.2 BASES TEÓRICAS:

TÉCNICAS DE LECTURA:

Dentro de las técnicas de lectura tenemos tres aspectos que debemos tener en cuenta siendo importantes para su desarrollo:

1. El Subrayado

El subrayado es una técnica de organización de la lectura que pretende identificar lo más importante y organizarlo con el fin de estudiarlo y aprenderlo. Es un suplemento para la comprensión de la lectura y la base para su organización en instrumentos de síntesis personales.

Subrayamos desde el colegio, pero lo difícil es dominar el subrayado como técnica eficaz que nos ayude en nuestro aprendizaje universitario, dice Salas (1992:82), consiste en poner un raya debajo de las ideas más importantes de un texto con el fin de destacarlas.

Muchos estudiantes no usan el subrayado porque aducen que leer se vuelve más lento. Es cierto, pero a cambio tenemos una mayor y mejor comprensión de la lectura al mismo tiempo que estamos realizándola en forma activa.

También resulta el subrayado un texto organizado en el que se han eliminado las partes irrelevantes, se han destacado las ideas y conceptos más importantes y se le ha dado una estructura propia. Esto facilita enormemente el estudio.

Los estudiantes que no subrayan se encuentran en gran desventaja y generalmente el tiempo no les alcanza para un estudio en profundidad.

Cuando subrayar:

El trabajo de subrayado de un texto no está separado de la lectura, sino que se desarrolla simultáneamente; en efecto, el mejor momento para subrayar sigue de inmediato a la comprensión del texto. Una vez comprendido lo que se leyó resulta fácil aislar las frases del texto que mejor lo sinteticen.

Esto quiere decir que debemos de subrayar un texto después de haber comprendido el significado de lo que se lee.

Cuanto subrayar:

Aquellos estudiantes diligentes pero inexpertos pretenden recordar todo y subrayar la mayor parte de las palabras. Esta forma de trabajar no ayuda a las fases sucesivas del proceso de aprendizaje.

El subrayado es útil cuando selecciona una cantidad reducida de información del texto. Puesto que sólo debemos subrayar dependiendo de la importancia del tema.

Como el objetivo es resaltar lo más importante, podemos incluso subrayar una sola palabra que exprese toda una idea.

Qué subrayar:

Debemos subrayar lo más importante de un tema, lo fundamental o lo que es realmente imprescindible. Los títulos y subtítulos permiten seguir la organización del texto.

Cómo subrayar:

Llevar la mano izquierda hacia la derecha por las páginas y siguiendo el reglón que está leyendo, como si estuviéramos trazando una línea debajo de las palabras leídas.

- TIPOS DEL SUBRAYADO:

Subrayado Lineal.

Consiste en poner distintas modalidades de líneas debajo de lo que queremos resaltar. En un texto, encontramos ideas principales, secundarias, ejemplos.

Podríamos diferenciar el tipo de idea con diversos colores de línea o construir un código propio.

Subrayado Estructural.

Consiste en destacar la estructura u organización interna de la lectura. Se hace en margen izquierdo del texto y se usan números y letras, así como flechas y palabras clave.

Subrayado de Integración o Realce.

Este es el tipo de subrayado que resalta nuestra valoración personal del texto. Se hace en margen derecho e indica nuestras dudas, aclaraciones, puntos de interés, relaciones con otras lecturas, integraciones.

2.- SALTO DE OJO:

La lectura es un proceso complejo que implica un movimiento de los ojos y un proceso mental que transforma los símbolos en significado. Al analizar los mecanismos de la percepción visual es evidente que el ojo no realiza movimientos regulares sino discontinuos, es decir, recorre la

línea verificando una serie de saltos y pausas. La lectura sólo se produce durante estas pausas que denominaremos “puntos de fijación”.

La duración y número de los “puntos de fijación” varían según cada individuo y la complejidad del texto.

Para unir dos puntos de fijación, los ojos realizan un movimiento de izquierda a derecha llamado “salto de ojo”. El “movimiento de retorno”, en cambio, es el que efectúan al terminar un renglón y comenzar con el siguiente. Otra tendencia común es la “regresión” que consiste en volver atrás para releer.

El “campo visual” es todo aquello que puede observarse al detener la vista en un punto fijo. Existen dos tipos de visión: central o periférica. La primera es aquella que se enfoca sobre un punto, es más nítida pero de escasa amplitud.

La segunda posee mayor alcance y es la que nos permite percibir lo que circunda al punto fijo. Permite leer mucho más rápido y con una mejor concentración lo cual hace que la comprensión sea mejor. "Leer sin comprender no es leer, solo es decodificar “también te permite que mejores tu lectura en calidad y tiempo.

Todos sabemos que el 90% del conocimiento está en los libros y reconocemos su importancia, pero ¿por qué se nos hace tan difícil leer?, por qué compramos un libro y nunca lo terminamos de leer ¿Por qué preferimos ver una película, escuchar música o engancharnos en internet? La respuesta es porque los colegios no enseñan a leer, enseñan a decodificar o simplemente a repetir oralmente el texto.

Es por eso que tenemos tantos problemas de lectura. Por otro lado en Holanda, Finlandia, Suecia, Canadá, Inglaterra, etc., la gente disfruta de la lectura, se desesperan por leer, un reporte comentaba que los "niños

"leen hasta 60 libros al año y en América Latina con las justas estamos en 2 libros.

En estos países se trabaja la lectura global, es decir, no leen mirando sílaba por sílaba sino miran texto como si fuera un todo y de allí se parte a mirar grupos de palabras como si fuera un todo; la ventaja es que nuestro cerebro lo que capta son ideas o conceptos que se van relacionando.

Cuando leemos palabra por palabra nuestro cerebro lo que capta son estructuras escritas con un montón de significados (polisemia) y mientras busca su interpretación semántica, va olvidando los conceptos anteriores.

3. Sumillado

Es la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar las ideas centrales del texto. Por lo general, dado que suele haber una idea principal por cada párrafo del texto, cada sumilla corresponderá a un párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumillas para todos los párrafos. Una sumilla es la síntesis de las ideas principales de un párrafo.

Percepción:

- Interacción mecanismo visual-mente.
- Desplazamiento rítmico de los ojos mediante fijaciones.
- Cada fijación tiene que generar un campo visual que incluya tres o más palabras.

TIPOS DE LECTURA:

Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

- **Tipos de Lectura:** Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el

lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:

- **Lectura Oral o en Voz Alta:** La lectura oral se practica con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido que se está leyendo, el lector lee determinado texto con voz alta. Fuerte y clara.
- **Lectura Silenciosa:** La lectura silenciosa es la que se le el mensaje escrito mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Esta lectura se utiliza más cuando se estudia o cuando estamos solos.
- **Lectura Superficial:** La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra un determinado libro, y la usa para saber de lo que trata el libro.
- **Lectura Comprensiva:** La lectura comprensiva es la lectura que realiza el lector para entender el mensaje del texto, en esta lectura el lector no se queda tranquilo hasta que ya lo ha entendido todo. Esta lectura se utiliza más cuando el lector hace una comprensión de lectura para luego desarrollarla delante un público.
- **Lectura reflexiva:** La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que lo que hemos aprendido. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva.
- **Lectura Recreativa:** La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no necesariamente puede ser un libro.
- **Lectura Crítica:** La lectura crítica, requiere de un buen conocimiento de lo que trata el tema, para que el lector de un punto de vista sobre el texto leído.

2.1. La intención de la lectura:

Determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista:

Foucambert (1976), Caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:

a. Lectura silenciosa integral

Cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.

b. Lectura selectiva

Guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

c. Lectura exploratoria

Producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.

d. Lectura lenta

Para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.

e. Lectura informativa

De búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc.

2.2. Los conocimientos aportados por el lector

El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto.

Si como docentes no podemos clarificar nuestros objetivos al enfrentarnos a un texto, de nada servirá después intentar trabajar una lectura con éxito. Estas teorías nos han de servir por tanto para ubicar y entender nuestra forma de proceder al tratar la lectura en la clase.

3.3. Lectura rápida:

Es la que se hace para buscar un dato correcto (un nombre, una fecha, una cita, etc.) que nos interesa conocer antes o después de iniciar una lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo.

Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva del texto.

En ocasiones queremos saber si los textos que hemos seleccionados para leer son verdaderamente pertinentes al tema que deseamos trabajar.

Podemos hacer una lectura rápida para determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con nuestro tema.

FUNDAMENTOS LITERARIOS Y FILOSÓFICOS:

A.- LAS OBRAS LITERARIAS

La obra literaria es la representación de un hecho humano o psíquico, o de una idea, por medio de palabras artística y técnicamente ordenadas, con el propósito de producir un efecto en el lector, oyente o espectador.

Según Rafael Alvarado (2006) dice: “La obra literaria es aquella que es creada por un autor (novelista, cuentista, poeta o dramaturgo) con objetivo altamente estético. Se requiere esencialmente de una elevada imaginación creativa y un buen dominio del idioma.

En la obra literaria se combina maravillosamente la realidad y la ficción, y se usa el lenguaje estéticamente, es decir, se requiere plasmar artísticamente las emociones y las ideas en un papel, por medio de la

palabra. Charles Baudelaire, el gran poeta francés, decía con mucha razón: “La poesía no se hace con ideas, sino con palabras”.

Gonzales R. (2008, 15) dice: estos orígenes explican su filosofía como crítico cuando, arremetiendo contra todo objetivismo, sostiene que la literatura, no es cuestión de técnica: “Es sangre, vivencia, experiencia – recuerdo que una vez me dijo-. Es mentira que la obra literaria sea solo sueño; también es cerebral. Es vida expresada en su totalidad”. Por eso, se identifica con Whitman, cuando el gran poeta norteamericano nos dice: “Quien abre este libro, no está tocando un libro. Está tocando a un hombre”.

El trabajo literario de todo autor se desarrolla en tres etapas; la **invención** (búsqueda y hallazgo del tema), la **disposición** (organización del tema en capítulos, actos, etc.) y la **elocución** (redacción de la obra).

Frente a la obra literaria, el crítico, especialista o profesor pueden explicarla, comentarla o analizarla:

a) **Explica:** Efectúa aclaraciones sobre la obra (asunto, personajes, procedimientos, vocabulario, etc.) y sobre el autor, ajustándose estrictamente al texto, con el objeto de que otra persona la comprenda mejor.

b) **Comenta:** También explica, pero agregando al mismo tiempo opiniones y juicios personales.

c) **Analiza:** Descompone una obra en sus partes y elementos para descubrir la estructura, técnica y recursos con que está hecha (contenidos, estructura, vocabulario y estilo).

Estas tres tareas difícilmente se dan aisladas y puras, pues se complementan entre sí y concurren. En las clases de lengua y literatura se explica, se comenta y analiza combinadamente.

El profesor explica, por ejemplo, cuando indica el argumento o señala la intención del autor al decir tal o cual cosa para que los alumnos comprendan mejor.

Comenta cuando además formula observaciones, opiniones o juicios propios, o agrega datos que no figuran en el texto (biografía, cultura de la época, ideas del escritor, movimiento literario, etc.), también con el objeto de favorecer una acabada interpretación de la obra.

Analiza cuando descompone la obra en sus elementos y señala cómo está hecha y que tipos de recursos emplea (versificación capítulos, figuras, estilo, gramática, etc.).

B.- COMPRENSION LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS:

El estudio de una obra literaria requiere:

a.- Relectura. Para que una obra pueda ser cabalmente analizada se requiere por lo menos una relectura (segunda lectura) total o parcial del texto, según las dificultades.

b.- Interpretación o comprensión. De esta relectura sobreviene una comprensión o interpretación correcta de la obra y se llega a entenderla a fondo.

c.- Análisis. Por medio de la descomposición de los elementos que la constituyen, se descubre, la estructura y las técnicas con que se ha elaborado el texto.

d.- Valoración. Al cabo de estos pasos, y con la contribución de sus elementos literarios e históricos y de su sensibilidad artística, el lector llega a evaluar la obra, es decir, a adjudicarle el valor literario que ella realmente tiene.

Texto. Un texto literario puede ser una obra completa o el fragmento de una obra.

Interpretación. Fijar el verdadero sentido de la obra ¿Qué significado esconde? Implica una lectura en profundidad, un reconocimiento integral del texto estudiado.

Análisis. Descomponer la obra en los elementos que la conforman para entender el sentido total de la obra como mensaje humano y como expresión estética.

La Obra Literaria, es un producto creado por el autor, que se presenta como una unidad indisoluble. De allí, que la clásica división entre fondo y forma, resulta inaceptable en el estudio de ella, pero se hace con el fin de analizar el texto literario.

Por eso al propiciar el análisis del texto literario, no nos anima otro propósito que el de conducir al participante a través de la captación de elementos aislados: conceptos, palabras, sentimientos, valoraciones, figuras, medios técnicos y otros, a entender el sentido total de la obra, a descubrir su significado como mensaje humano y como expresión estética.

LA OBRA LITERARIA:

El Contenido o Fondo es el conjunto de motivos, ideas, sentimientos, temas y valores que conforman el mensaje ideológico del autor.

El literato Miguel Arribasplata y el investigador literario Esteban Valverde escriben en su obra ensayística *Sapos y halcones* (Conceptos y estrategias del texto literario) sobre el contenido: “ El contenido es la representación artística de un conjunto de fenómenos, objetos, acontecimientos, caracteres, situaciones, problemas, ideas, emociones, otros; concebidos y apreciados estéticamente por el artista.

El contenido es el objeto de la comunicación literaria. El contenido o fondo de la obra literaria refleja la vida, la realidad del arte; por ello, todo contenido artístico encierra siempre el material fáctico del objeto reproducido y a su vez, por parte del artista, la interpretación ideológico-emocional de la realidad histórica y la concepción de la sociedad y del hombre”

LA COMPRENSIÓN LECTORA:

LOS ESQUEMAS.

La comprensión está comprometida por la construcción de inferencias que el lector es capaz de realizar formando y comprobando hipótesis acerca de lo que trata el texto. Para ello debe poseer esquemas de conocimiento que apoyen o desmientan el material sobre el que se está trabajando.

De esta forma, para comprender un texto es necesario que el lector posea esquemas mentales que le permitan relacionar el mensaje del texto con sus conocimientos previos (Mandler, 1984). Los esquemas guían la comprensión del texto mediante preguntas acerca del mismo a medida que se avanza en la lectura.

Mencionar el experimento realizado por Bartlett (1967) sobre el recuerdo donde contaba las distorsiones que se habían producido entre un grupo de sujetos que habían leído ciertas historias, entre ellas destacar “La guerra de los fantasmas”, y después tenían que reproducirlas una vez transcurrido cierto tiempo.

A partir de este estudio se sacaron ciertas conclusiones: se producían omisiones en el recuerdo de los sujetos cuando tenían que contar la historia; utilizaban un lenguaje distinto del original; la reproducción del cuento era más coherente; y se produjo la realización de inferencias que no estaban explicitadas en la versión original.

Bartlett habló entonces de la influencia que tenía no sólo el texto-estímulo inicial, sino también el contexto, las experiencias y los conocimientos previos del lector. Estos factores se engloban en lo que se llama esquema. Todas las descripciones de un objeto, tanto funcionales y estructurales como generales y específicas, forman lo que se ha dado en llamar un esquema.

En relación con la lectura, la teoría de los esquemas explica cómo la información que está contenida en el texto se mezcla con los conocimientos previos que el lector posee sobre el tema que está leyendo e influye en su proceso de comprensión. Los esquemas están en constante desarrollo y transformación ya que al recibir nueva información se reajustan, incorporando esta nueva información.

Rumelhart (1980) dice que un sujeto puede fracasar al comprender un texto por no tener un esquema apropiado para comprender el concepto que se está tratando de comunicar, por una ineficacia de las claves que ha propuesto el autor del texto para activar el esquema pertinente en el lector o porque el lector comprende el texto pero interpreta mal el mensaje; es decir, que sólo se comprende el texto si se posee un esquema de conocimiento previo apropiado.

Puente (1991) hace referencia a las siete funciones del esquema en la comprensión lectora que propone Anderson (1984):

- El esquema aporta el marco referencial que se necesita tener para comprender la información escrita en el texto.
- El esquema guía la atención.
- El esquema insinúa el tipo de estrategia que debe seguir el lector para la búsqueda y el procesamiento de la información.
- El esquema habilita al lector a elaborar inferencias.
- El esquema ayuda a diferenciar y a ordenar los elementos del texto.
- El esquema es útil a la hora de realizar y revisar síntesis.
- El esquema tiene relación con la memoria por lo que permite la “reconstrucción inferencial”.

LAS ESTRATEGIAS EN LAS TECNICAS DE LECTURA:

“La transición desde “aprender a leer” a “leer para aprender” se facilita cuando el sujeto tiene un conocimiento explícito de las estrategias de lectura” (Baker & Brown, 1984a; Palincsar & Brown, 1984).

“Una estrategia es un proceso interno del individuo para adquirir, elaborar, organizar y emplear la información del texto” (Puente, 1994, p.115). “Un acto de lectura consiste en el dominio simultáneo de las estrategias y no equivale a su suma, sino a su interacción” (Denyer, 1998, p.31).

Estrategias que permiten procesar la información:

Estrategias de organización. El lector reordena los componentes de la lectura según sus propios criterios para que ésta le resulte más significativa.

Estrategias de elaboración. El lector crea nuevos elementos relacionados con la lectura para hacerla más significativa para él, formulando preguntas, hipótesis o realizando predicciones. Comprobando las predicciones se construye la comprensión.

Estrategias de focalización. El lector centra su atención en las partes más importantes o significativas del texto, selecciona la información esencial, precisando el significado del texto si resulta difícil de comprender.

Estrategias de integración. El lector reagrupa los datos en unidades significantes más amplias e intenta incorporarlos a los esquemas de conocimiento que ya tiene sobre el tema de la lectura.

Estrategias de verificación. El lector intenta comprobar si sus predicciones realizadas antes o durante la lectura han sido ciertas o no y si no ha sido así a qué ha sido debido el error (atribuible al propio lector o a los detalles del texto).

Estrategias para resolver problemas de procesamiento de la información:

Estrategias generales. El lector las utiliza para resolver varios tipos de problemas. Entre estas estrategias están: releer, continuar leyendo buscando la solución al problema que se ha planteado, parafrasear, formular hipótesis.

Estrategias específicas. El lector las utiliza para resolver problemas concretos. Entre estas estrategias están: determinar el significado de las palabras desconocidas emitiendo hipótesis, deduciendo su significado o elaborando alguna inferencia; concretar las ideas principales del texto; interpretar adecuadamente la información; identificar las anáforas.

Estrategias para autorregular el procesamiento (meta comprensión), (se ampliarán en capítulos posteriores) referidas a:

Planificación. El lector activa el conocimiento previo que tiene sobre el tema de la lectura una vez que ha leído el título.

Ejecución o supervisión. Morles (1991) habla de tres tipos de actividades: auto supervisión de la utilización de las estrategias, autocomprobación de la eficacia de la utilización de las estrategias y autoajuste de la utilización de las estrategias.

Evaluación. El lector debe evaluar si ha logrado las metas que se propuso al iniciar la lectura.

Es importante que el lector sea consciente de todos estos procesos que se están dando antes, durante y después del acto de leer (meta comprensión lectora).

Las inferencias.

El realizar inferencias es esencial para la comprensión (Anderson & Pearson, 1984; Rickheit, Schnotz&Strohner, 1985). Pero, ¿qué es una inferencia? “En términos generales, se suelen definir las inferencias como aquel tipo de

actividades cognitivas a través de las cuales el sujeto obtiene informaciones nuevas a partir de informaciones ya disponibles” (González Marqués, 1991, p.125). Siguiendo a González Marqués, se consideran tres tipos de elementos que están involucrados en la formación de las inferencias:

a) **Representacionales.** Son los elementos básicos como el conocimiento social, las propiedades espaciales de las representaciones mentales o la información de carácter motor.

b) **Procedimentales.** Son los procedimientos que se utilizan para realizar las inferencias.

c) **Contextuales.** Son los elementos del contexto que son tan importantes a la hora de realizar inferencias porque son los que dan las pistas para elaborarlas.

Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales y su conocimiento general (además de la comprensión obtenida) para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce.

Diferencias entre buenos y malos lectores.

El objetivo que hay que conseguir es hacer leer para comprender, que el lector encuentre gusto en lo que lee, consiguiendo que la lectura sea un acto totalmente comunicativo, con un sentido pleno.

Leer es un proceso activo y constructivo, donde el lector aporta sus conocimientos previos, que van a condicionar y a orientar su interpretación del texto. Un lector experto llega a tener automatizadas ciertas operaciones mentales que son necesarias para leer comprensivamente y a una cierta velocidad como son: anticipar, reconocer palabras, seleccionar información, inferir.

Los lectores o lectores competentes (son los llamados lectores estratégicos) presentan una serie de características bien definidas (la mayoría de ellas coinciden con las estrategias antes mencionadas):

- Utilizan su conocimiento previo para situar la lectura y darle sentido. Así llegan a adquirir conocimientos nuevos que se integran en los esquemas ya existentes.
- Integran y ordenan con cierta facilidad las proposiciones dentro de cada oración así como entre oraciones distintas, reorganizando la información del texto para hacerla más significativa.
- Supervisan su comprensión mientras leen.
- Corrigen los errores (seleccionando estrategias) que pueden tener mientras avanzan en la lectura, ya que se dan cuenta de ellos.
- Son capaces de sacar la/s idea/s principal/es del texto, identificando los hechos y los detalles más relevantes. Centran su atención en estos aspectos.
- Son capaces de realizar un resumen de la lectura ya que conocen la estructura del texto.
- Realizan inferencias constantemente, durante la lectura y a su finalización, que les permiten proyectar conclusiones, formular hipótesis interpretativas, juzgar críticamente así como defender o rechazar puntos de vista.
- Generan preguntas sobre lo que leen, se plantean objetivos, planifican y evalúan.

Momentos básicos durante la lectura:

Antes de leer: determinar los objetivos de la lectura (¿para qué voy a leer?), activar el conocimiento previo (una vez leído el título, ¿qué sé de este tema?), formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto (¿de qué trata este texto?).

Durante la lectura: realizar auto preguntas sobre lo que se va leyendo, aclarar posibles dudas acerca del texto, su estructura, el vocabulario (con ayuda del diccionario), releer partes confusas. Después de leer: hacer resúmenes, titular

de nuevo, contestar las preguntas formuladas en la etapa anterior, realizar mapas conceptuales.

NIVELES DE COMPRENSION LECTORA:

Los Niveles de comprensión lectora nos permitirán realizar la lectura de tal manera que podamos movilizarnos dentro del texto, precisar lo que deseamos realmente de él. En muchos casos sólo realizamos lecturas mecánicas, sin tener en cuenta los niveles que alcanzamos o en qué nivel nos encontramos.

1. Nivel de Comprensión-literalidad.

Este nivel es el primero, puesto que el lector es capaz de traducir lo que está escrito, lo que se menciona en el texto. Se encuentran en este nivel los signos lingüísticos, las grafías, es decir los significados menores.

Nivel de análisis e interpretación.

Analizar es descomponer un todo en partes, de manera que podamos comprender las conexiones internas que posibilitan la existencia de ese fenómeno u objeto. El análisis hace posible encontrar la síntesis.

Previo un análisis que es extraer lo sustancial, lo necesario para comprender el mensaje o contenido, es necesario “desmontar” el texto, este hecho nos va permitir interpretar.

2. Nivel Inferencial:

Interpretación de información implícita. Parte de una secuencia lógica a futuro como manifestaba Francis Bacon, la duda puede surgir de dos maneras: una por mera ignorancia, que es la más vulgar y, la otra por el deseo de conocer.

En este caso los lectores harán sus supuestos e inferirán los acontecimientos que se encuentran dentro” es decir, en la esencia. Un ejemplo de inferencia,

se encuentra cuando se trata de descifrar lo que acontecerá o porque aconteció tal cosa.

Interpretación, es “ensamblar” el texto de acuerdo a nuestras sensaciones cerebrales o emocionales, porque están cerca de nuestro contexto. Se responde a preguntas. ¿Qué se entiende en el texto? Se infiere, extrapola y deduce.

3.- Nivel Crítico-valorativo:

Implica que el lector sea activo, capaz de examinar evidencias en ideas o concepto desde su punto de vista, el cual se ha formado a través de su educación, experiencia y la lectura constante de libros que le informan, interesan y apasionan.

Por eso este nivel de comprensión lectora exige examinar textos y emitir juicios de valor sobre el contenido y la forma de los mismos, en forma fundamentada, planteando argumentos y justificaciones que respalden los juicios que expresamos.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que en el caso de los niveles: literal e inferencial; y el lector tiene que activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración.

Nivel de producción. Este nivel hace realidad la idea dormida que se despierta al leer un texto.

Hay distintas dimensiones de comprensión de lectura, según Dora Kabalen (2000) la comprensión de texto se debe realizar en tres niveles: literal, inferencial y criterial (o valorativo):

2.3.- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Uno de los más grandes y ambiciosos objetivos de la educación actual es el “aprender a aprender” que equivale a decir que el alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos (“establecimiento de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que el alumno ya sabe y el nuevo material”

Ausubel, Novak y Hannesian (1973), es decir, partiendo de sus conocimientos previos, relacionar los nuevos conocimientos que va obteniendo) por uno mismo en todas las situaciones.

En el proceso de enseñanza– aprendizaje hay que tener en cuenta lo que el alumno es capaz de hacer y aprender en cada momento,

dependiendo del estadio evolutivo en que se encuentre (según las teorías de Piaget).

La significatividad del aprendizaje está muy vinculada a su funcionalidad; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentre el alumno lo exijan.

Por tanto hay que lograr que los estudiantes se conviertan en aprendices autónomos y exitosos, regulando sus propios procesos de aprendizaje, y sintiéndose motivados por ello.

Para conseguir un aprendizaje significativo es de gran importancia la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y descubrimiento, de elaboración y de organización de la información así como el saber planificar, regular y evaluar la propia actividad (procesos metacognitivos).

2.4.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CONCEPTUALES:

- **ANÁLISIS CRÍTICO.-** El análisis crítico es la evaluación interna del desarrollo lógico de las ideas, planteamientos o propuestas de un autor. Puede decirse también que es la interpretación personal respecto a la posición de un autor, a partir de los datos principales, extraídos de un texto escrito por el autor. La técnica implica la realización de: inferencias, razonamientos, comparaciones, argumentaciones, deducciones, críticas, estimaciones y explicaciones, entre otras.
- **ANÁLISIS.-** Un análisis es la distinción y la separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. También se trata de un examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual, y de un tratamiento psicoanalítico.
- **APRENDIZAJE.-** Es el proceso en el cual el estudiante adquiere nociones, conceptos válidos para potenciar sus conocimientos. Aptitud que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona y que suelen expresar en el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área (cognitivas, psicomotrices de autonomía y de equilibrio personal, de interrelación personal y de inserción social). –
- **CAPACIDAD.-** Cualidad psíquica de la personalidad que es condición para realizar con éxito determinados tipos de actividades.
- **COMPRESIÓN LECTORA.-** Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.
- **COMPRESIÓN.-** Es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre esta, pudiendo indagar, analizar e interpretar lo leído.

- **ESTRATEGIA.-** Las estrategias de aprendizaje son un sistema de técnicas aplicadas al mejor entendimiento y manejo de una disciplina (Raymundo Zamora)
- **EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.-** Se enfatiza en el desarrollo de capacidades para el dialogo y exposición en el aula.
- **HABILIDADES.-** Se puede conceptualizar como la competencia, por su calidad y por la complejidad en su manifestación concreta.
- **LECTURA.-** La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille. Cabe destacar que existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje, por ejemplo los pictogramas o la notación.

Comunicación e información. El receptor debe captar todo cuanto el emisor transmite para que no haya alteraciones en el sentido.

- **TEXTO.-**El texto es la unidad de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.
- ✦ **OBRA LITERARIA:** Según Rafael Alvarado (2006) dice: “La obra literaria es aquella que es creada por un autor (novelista, cuentista, poeta o dramaturgo) con objetivo altamente estético. Se requiere esencialmente de una elevada imaginación creativa y un buen dominio del idioma.
- ✦ **NARRACIÓN:** Es un género muy importante en el campo de la literatura. En la narrativa, el novelista y el cuentista crean un majestuoso mundo poblado de personajes que se desenvuelven y actúan en un determinado ambiente o escenario.
- ✦ **CUENTO:** La narración breve tiene su origen en el ejemplo moralizador, tanto de carácter religioso, como profano. Las fábulas

moralizadoras grecolatinas, narraciones en la que los personajes son animales que hablan y actúan para enseñanza de los hombres alcanzaron una enorme difusión en la edad media.

- ✦ **COMPRENDER.-** consiste en asimilar los conceptos, descubrir los principios que se hallan en la base de los mismos.
- ✦ **APRENDIZAJE.** Proceso de captación y asimilación de contenidos temáticos, y desarrollo de determinadas competencias y capacidades propias en el ser humano para su desenvolvimiento social.
- ✦ **MÉTODO DE APRENDIZAJE.** Formas o modos empleados por los alumnos para captar los conocimientos, desarrollar las actitudes e internalizar los valores necesarios, para su desenvolvimiento en la sociedad.
- ✦ **COMPRESIÓN LECTORA:** Según Rafael Alvarado (2006) dice:
“La obra literaria es aquella que es creada por un autor (novelista, cuentista, poeta o dramaturgo) con objetivo altamente estético. Se requiere esencialmente de una elevada imaginación creativa y un buen dominio del idioma.

Es una actividad intelectual que consiste en comprender, analizar, interpretar y producir el mensaje emitido por el autor que ampliará constantemente los conocimientos sucesivos del alumno.

- ✦ **DOCENTE.** Persona que ejerce la docencia, es decir, que se desempeña como profesor de una determinada materia. Es trasmisor del nuevo conocimiento.
- ✦ **ALUMNO.** Es protagonista de la enseñanza - aprendizaje, el, tendrá que estar en disposición, para aprender (aquí también, el, enseñante tiene que intervenir) y entregarse con responsabilidad a su tarea estudiantil.
- ✦ **COMPETENCIA.** Capacidad para hacer algo con eficiencia, eficacia y efectividad. **Eficiencia** significa, saber bien lo que se sabe. **Eficacia** hacer bien lo que se hace, y **efectividad** tener buenos resultados.

✦ **. VALORES:** Constituyen componentes esenciales en la vida de los seres humanos. Entendemos por valores los principios o las ideas éticas que permiten a las personas emitir un juicio sobre las conductas y su sentido. Son valores: la solidaridad, el respeto a los demás, la responsabilidad, la libertad, etc.

✦ **LECTURA:** En su definición más sencilla podemos afirmar que la lectura es un proceso que implica funciones cognitivas y sensoriales. Leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito. Nuestro idioma, así como los demás tiene un conjunto básico de sonidos elementales denominado fonemas. Los cuales al ser combinados en secuencias con significado, forman las palabras habladas. Leer es una actividad voluntaria e intencional, que en términos muy generales, implica decodificar, comprender y aprender del texto, y, establecer las relaciones para que la lectura sea funcional

✦ **LOS GÉNEROS LITERARIOS:**

Son aquellas agrupaciones de obras literarias de acuerdo a características similares. Según la teoría literaria, son un tema sumamente complejo y que requieren de un estudio profundo. El género literario es un modelo para el escritor.

✦ **CLASES DE GÉNEROS LITERARIO:**

Hay tres clases de géneros:

a. **GÉNERO LIRICO:**

El poeta expresa de modo subjetivo sus sentimientos, sus emociones y sus ideas.

b. GÉNERO NARRATIVO:

El narrador cuenta historias. Las historias son acciones que han realizado los diferentes personajes de la obra literaria. En ellas, sobresalen los acontecimientos o hecho; si no hay acontecimientos, no hay historia.

c. GÉNERO DRAMÁTICO:

Tiene como finalidad el ser representado en un teatro, ante un público.

- Para la representación teatral son necesario los actores (personajes).
- La acción teatral se reparte en actos.

2.2 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.4.1 Hipótesis general:

Las Técnicas de Lectura influyen significativamente en el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de Secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de huacho.

2.4.2 Hipótesis específicas:

- a) Las técnicas de lectura con el subrayado influyen significativamente en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de Secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de huacho.

- b) Las Técnicas de lectura con el salto de ojo influyen significativamente en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de Secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de huacho.

- c) Las técnicas de lectura con el sumillado influyen significativamente en el aprendizaje significativo en el área de comunicación de los alumnos del 4to de Secundaria de la I.E.T.I Pedro E. Paulet Moztajo de huacho.

CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO:

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva porque describe las Técnicas de lectura y su influencia en el aprendizaje significativo; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia d una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la guía de observación y encuestas a las docentes del nivel de secundaria y a los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

3.1.2 Enfoque

Debido a las características de la muestra y el problema, la presente investigación se basa en un enfoque cuantitativo, de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:

La Institución Educativa Técnico Industrial Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho, brinda educación secundaria y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa N°09. Esta Institución cuenta con una población escolar matriculados en el año lectivo 2018 del 4to de secundaria de 380, estudiantes del sexo masculino y femenino a nivel secundaria.

POBLACIÓN

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado a los alumnos del 4to de secundaria un total de 380 alumnos matriculados de nivel secundario como la población entre mujeres y varones del nivel secundario

MUESTRA

En la presente investigación se seleccionó una muestra del aula del 4to de secundaria 96 alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de huacho entre mujeres y varones oscilan un promedio en su edad de 15 y 16 años de edad, la muestra es de 96 se seleccionó mediante la siguiente fórmula:

$$ZxNxPxQ$$

$$m = \frac{E^2(N-1) Z^2 x P x Q}{- +}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 380 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(380-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION:

Niveles	Cantidades	%
<u>Población:</u> Total estudiantes del 4to del nivel de secundaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Paulet Moztajo – 2014	380	100
<u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes del aula del 4to de secundaria entre mujeres y varones	96	24.5

3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATO

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Fichaje	Fichas de recolección de datos
Fotografías	Cámara fotográfica
Análisis	De encuestas o contenidos Mapas conceptuales
Entrevista	Preguntas, comentario
Observación	Exposición

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable independiente</p> <p>TÉCNICAS DE LECTURA</p>	<p>del</p> <p>Técnica subrayado</p> <p>del</p> <p>Técnica salto de ojo</p> <p>del</p> <p>Técnicas sumillado</p>	<p>La técnica del subrayado consiste en identificar lo más importante y organizarlo con el fin de estudiarlo y aprenderlo y la comprensión de la lectura.</p> <p>La Técnica de salto de ojo es un proceso mental que transforma los símbolos en significado, es evidente que el ojo no realiza movimientos regulares sino discontinuos.</p> <p>La lectura sólo se produce con los “puntos de fijación”.</p> <p>La duración y número de los “puntos de fijación” varían según cada individuo y la complejidad del texto.</p> <p>Las Técnicas del sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar las ideas centrales del texto.</p>

Variable Dependiente: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Aprender aprender	a Uno de los más grandes y ambiciosos objetivos de la educación actual es el “aprender a aprender” que equivale a decir que el alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos
--	---------------------------------------	---

3.4.- OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.5.- VARIABLES:

Variable Independiente: TECNICAS DE LECTURA.

Variable dependiente : APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

3.6.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR:

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación:

Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta:

Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los estudiantes.

Técnica de Fichaje:

Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

Cuestionarios: Se aplicará según modelo del anexo

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas Bibliográficas: Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.5.1 PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo. También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas.

La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con la comprensión de los estudiantes, y docentes encuestados de las instrucciones dadas y del contenido sobre el tema investigado.

3.5.2.- PROCESAMIENTO ELECTRONICO:

Después de aplicar el cuestionario a los docentes y alumnos determinar la influencia de las técnicas de lectura para lograr el aprendizaje significativo. Se tabulara con el software Microsoft Excel, se procederá la clasificación de los ítems, y a la tabulación de los resultados utilizando gráficos de barra y círculos gráficos, permitiendo

expresar los resultados en porcentajes para descripción e interpretación de los datos obtenidos.

CAPITULO IV

**RESULTADOS PRESENTACION DE CUADROS
GRAFICOS E INTERPRETACIONES**

4.1.- INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS:

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

Validez: Es el grado en el que el instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. (Hernández, Fernández, Baptista; 2006; p. 278)

Confiabilidad: Grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. (Hernández, Fernández, Baptista; 2006; p. 277)

A.- Alfa de Cronbach :

a.- Pre Test:

- El coeficiente de **Correlación de Spearman** para las repuestas de los alumnos en el Pre test es de :

$$r = 0,60136$$

- **El Alfa de Cronbach :**

El valor del Alfa de Cronbach para las respuestas de los alumnos del Pre Test es de:

$$r = (2 r_{IP}) / (1 + r_{IP})$$

$$r = 0,751062$$

Los valores obtenidos para el coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,60136$) y el Alfa de Cronbach ($r = 0,751062$) determinan una relación suave en el primer caso y una relación de los datos moderada en el segundo caso, determinando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos para la muestra trabajada.

(Ver Anexo N° 4)

a. Post Test :

- El coeficiente de **Correlación de Spearman** para las respuestas de los alumnos en el Pre test es de :

$$r = 0,67366$$

- **El Alfa de Cronbach** : El valor del Alfa de Cronbach para las respuestas de los alumnos del Post Test es de :

$$r = (2 r_{IP}) / (1 + r_{IP})$$

$$r = 0,805014$$

Los valores obtenidos para el coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,67366$) y el Alfa de Cronbach ($r = 0,805014$) determinan una relación suave en el primer caso y una relación de los datos alta en el segundo caso, determinando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos para la muestra trabajada.

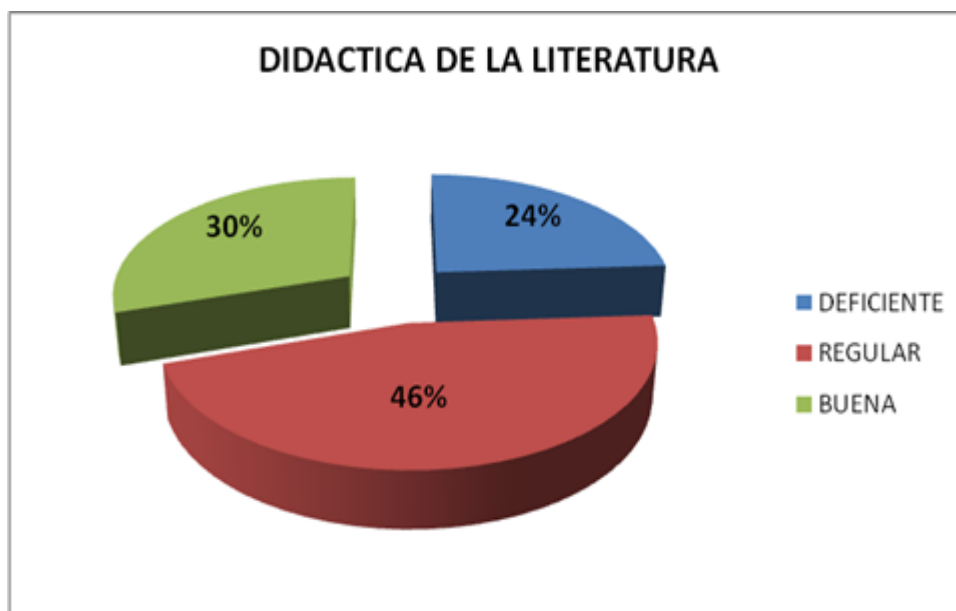
4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. Descripción de las variables:

TECNICAS DE LECTURA

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	23	24,4
REGULAR	44	46,0
BUENO	28	30,0
<u>TOTAL</u>	<u>96</u>	<u>100,0</u>

Fuente: alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho



Fuente: I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

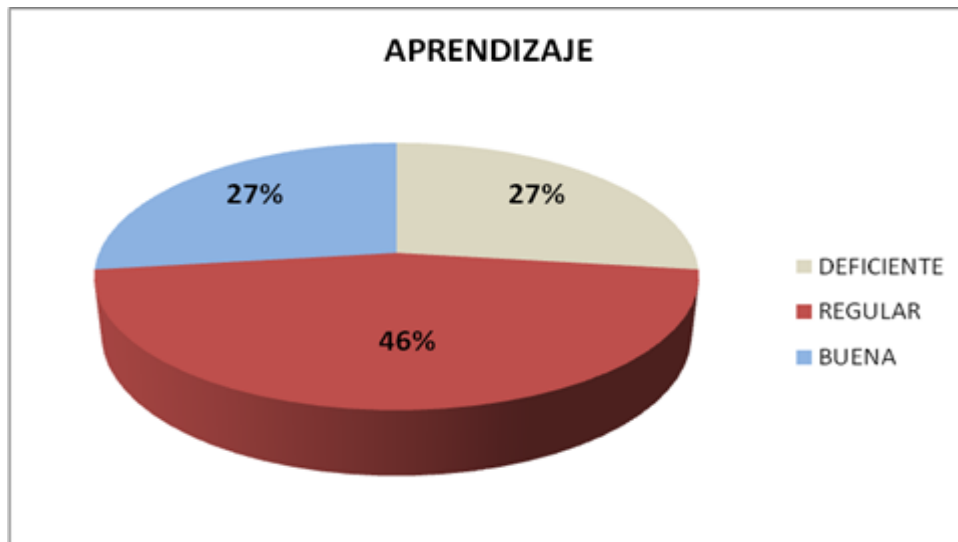
INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% que es la mayoría manifestó tener un aprendizaje regular en las tecnicas de lectura, el 27% un aprendizaje bueno y el 27% un aprendizaje deficiente .

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	26	27.0
REGULAR	44	46,0
BUENO	26	27.0
<u>TOTAL</u>	<u>96</u>	<u>100,0</u>

Fuente: alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho



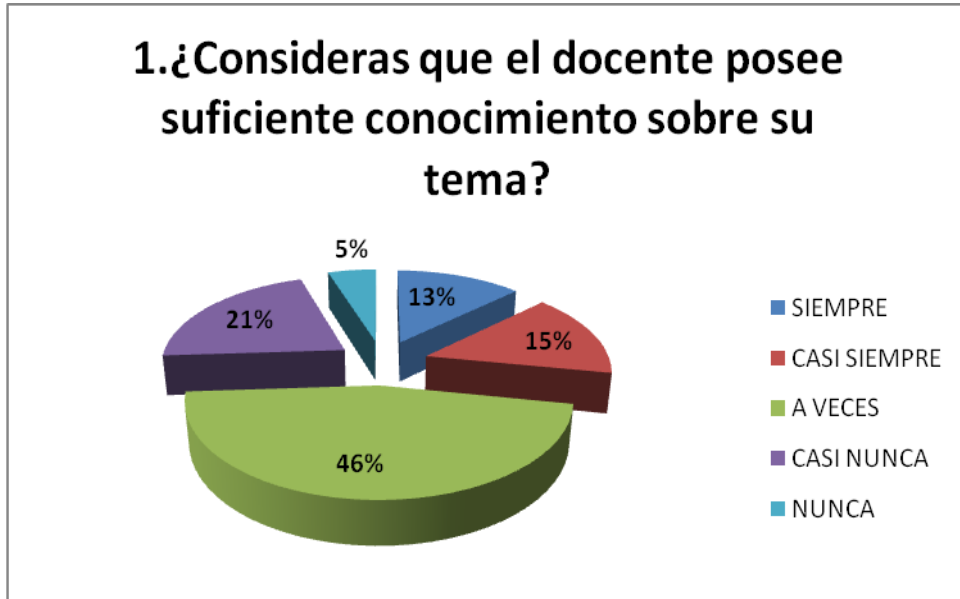
Fuente: I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 46% el porcentaje mayor, manifestó tener un aprendizaje de análisis literario regular, y solo el 27% un aprendizaje bueno y el 27% un aprendizaje deficiente

OBSERVEMOS LOS RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN A PARTIR DE LA RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS:

TECNICAS DE LECTURA:

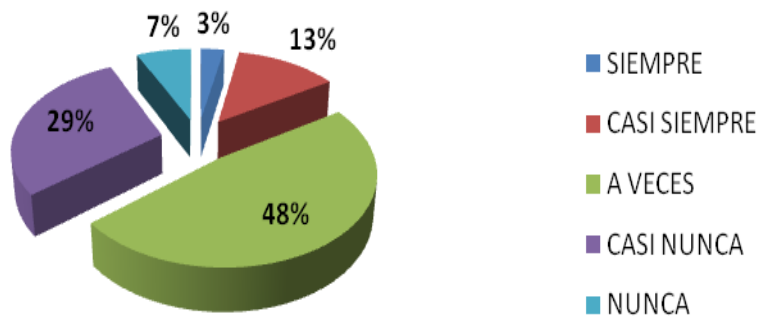


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 13% afirma que el docente **SIEMPRE** tiene suficiente conocimiento sobre su tema; el 15%, dijo **CASI SIEMPRE**, el 46% expresó **A VECES**, el 21% contesto **CASI NUNCA** y el 5% respondió **NUNCA**.

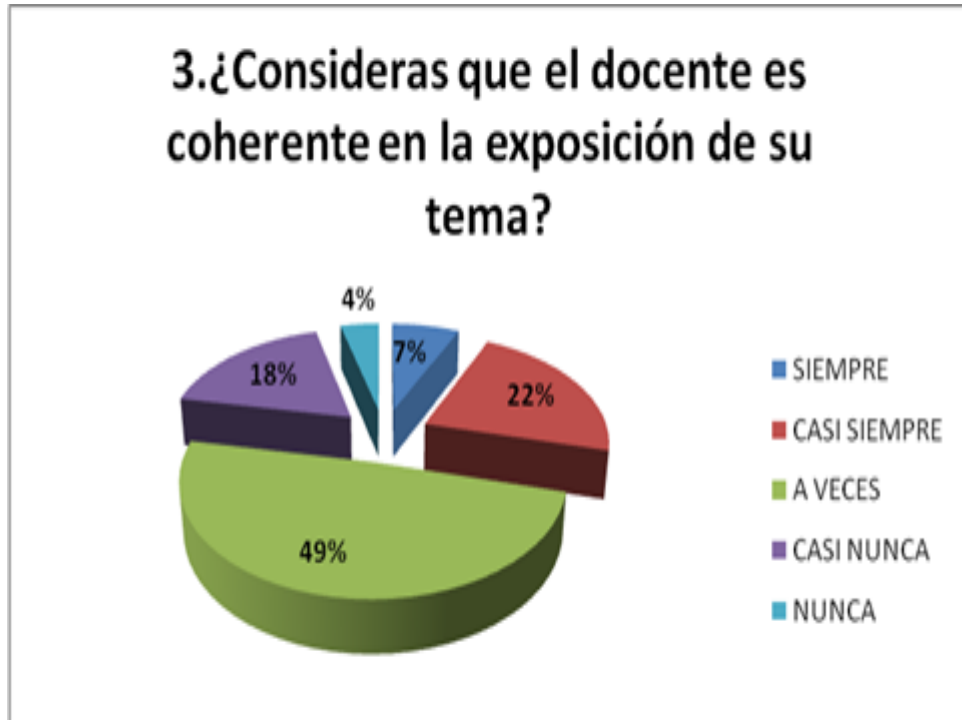
2.¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto...



Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.E. Pedro Pablo Kuczynski, Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 3% afirma que su docente **SIEMPRE** trabaja con un método activo al realizar la lectura de un texto literario; el 13% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 48% dijo que **A VECES** el docente aplica las técnicas de lectura, el 29% contestó **CASI NUNCA** y el 7% respondió **NUNCA**.

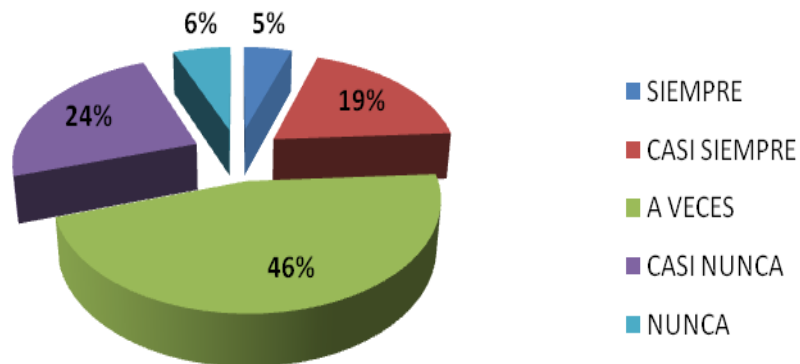


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 7% considera que el docente **SIEMPRE** es coherente en la exposición de su tema, el 22% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 49% dijo que **A VECES**, el 18% contesto **CASI NUNCA** y el 4% respondió **NUNCA**.

4.¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?

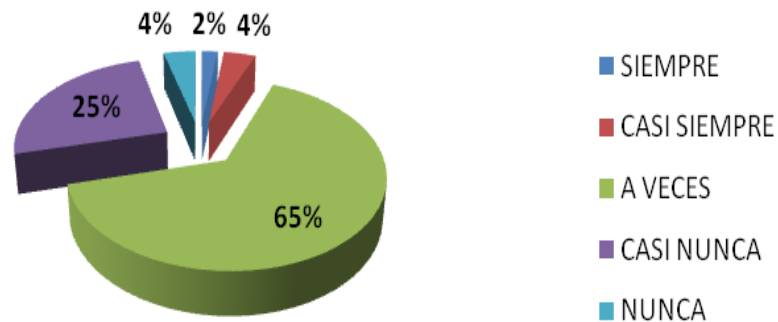


Fuente: Alumnos del 4to. de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 5% considera que el docente **SIEMPRE** emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura, el 19% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 46% respondió que **A VECES**, el 24% respondió **CASI NUNCA** y el 6% contestó **NUNCA**.

5.¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la...

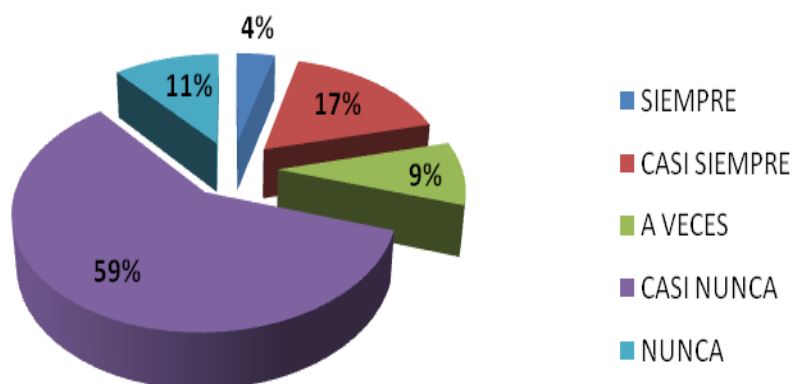


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.T. Pedro Pablo Kuczynski, Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 65% considera que el docente **A VECES** emplea técnicas de lectura en el desarrollo de la clase de comunicación, un 25% dijo que **CASI NUNCA**; el 4% expresó que **CASI SIEMPRE**, también el 4% respondió **NUNCA** y el 2% respondió **SIEMPRE**.

6. ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?

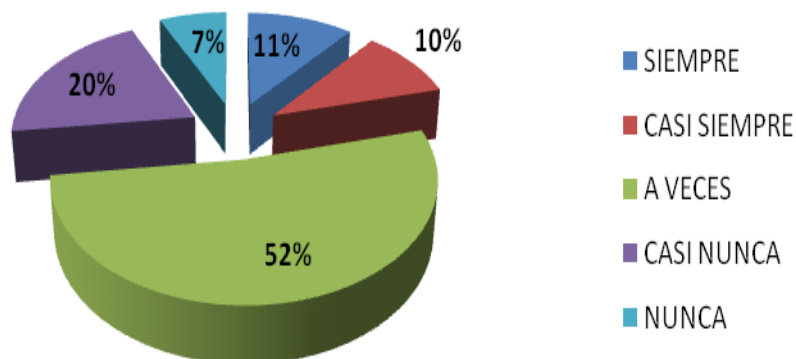


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 59% considera que el docente **CASI NUNCA** utiliza estrategias que contribuyen al mejoramiento de su aprendizaje en el área de comunicación, el 17% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 11% respondió **NUNCA**, el 9% respondió **A VECES** y el 4% contestó **SIEMPRE**.

7.¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?

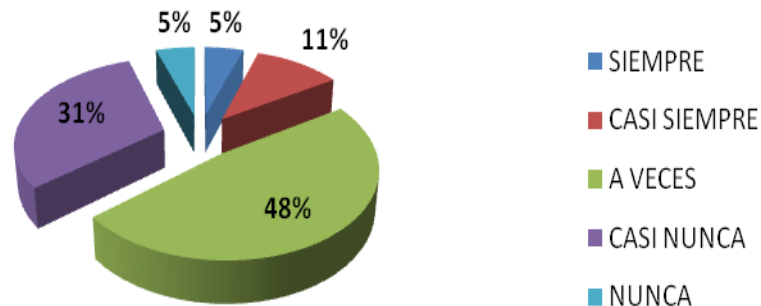


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que la clase que el docente imparte **A VECES** es motivadora, el 20% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% respondió **SIEMPRE**, el 10% contestó **CASI SIEMPRE** y el 7% respondió que **NUNCA**.

8.¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?

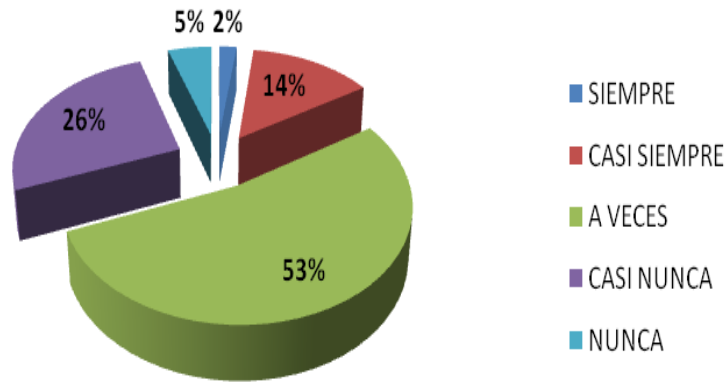


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.Pedro Pablo Kuczynski, Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% considera que **A VECES** es importante conocer el contexto en el que se ha desarrollado una determinada obra después de leerla, el 31% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% respondió que **CASI SIEMPRE**, el 5% contestó **SIEMPRE** y el 5% contestó **NUNCA**.

9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?

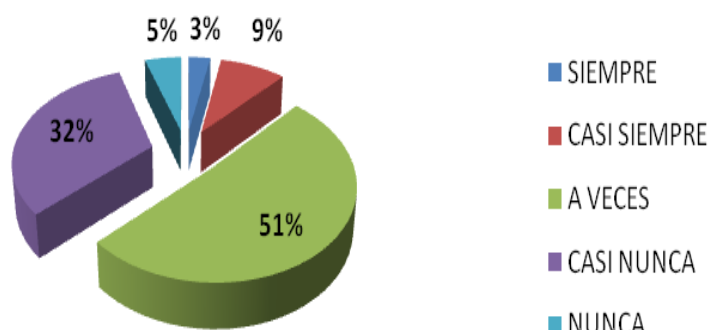


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 53% considera que el docente al término de una clase **A VECES** sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes, el 26% respondió que **CASI NUNCA**, el otro 14% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 5% contestó que **NUNCA** y el 2% respondió que **SIEMPRE**.

10.¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?

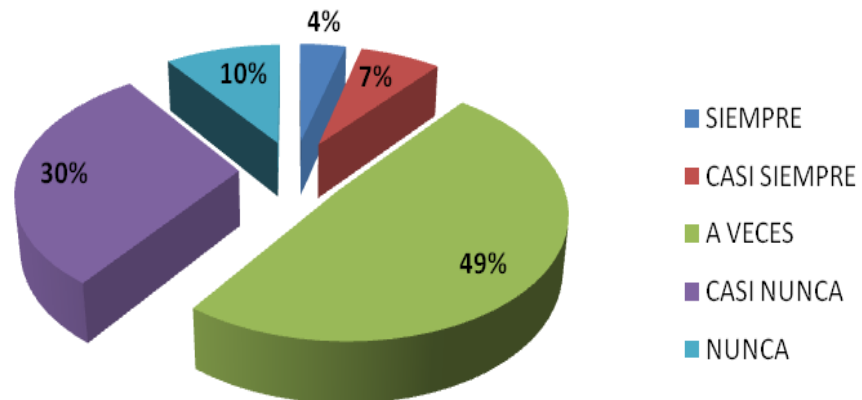


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I. E.T.T. Pedro E. Paulet, Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 51% afirma que su docente **A VECES** propicia la autoevaluación en clase; el 32% dijo que **CASI NUNCA**, el 9% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 5% dijo que **NUNCA** y el 3% respondió que **SIEMPRE**.

11.¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?

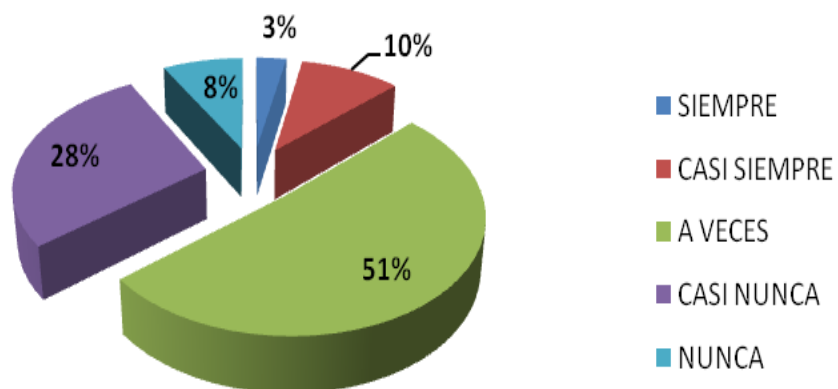


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 49% asevera que el docente **A VECES** realiza la evaluación de salida, el 30% expresó que **CASI NUNCA**, el 10% dijo que **NUNCA**, el 7% respondió que **CASI SIEMPRE**, y el 4% dijo que **SIEMPRE**.

12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?

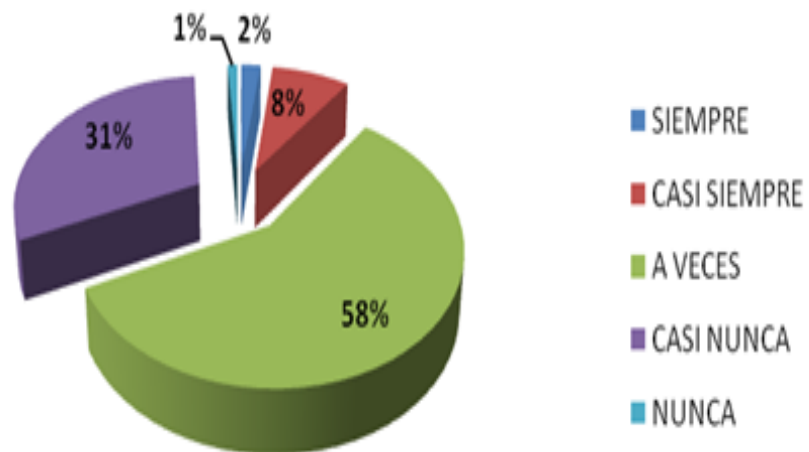


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 51% afirma que el docente **A VECES** les informa acerca de la evaluación que se llevará a cabo, el 28% dijo que **CASI NUNCA**, el 10% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 8% dijo que **NUNCA**, y el 3% manifestó que **SIEMPRE**.

13.¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?

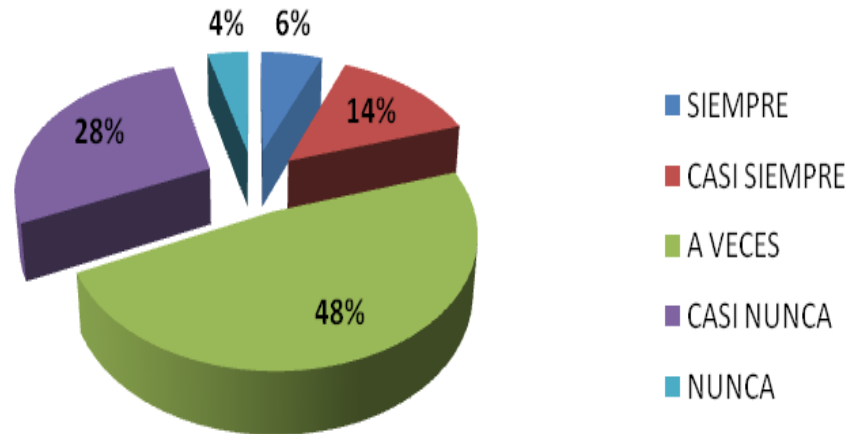


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 58% considera que el docente **A VECES** aplica las prácticas calificadas, el 31% dijo que **CASI SIEMPRE**, y el 2% manifestó que **SIEMPRE** el 1% respondió que **SIEMPRE**.

14.¿Con que frecuencia el docente realiza las intervenciones orales en el aula?

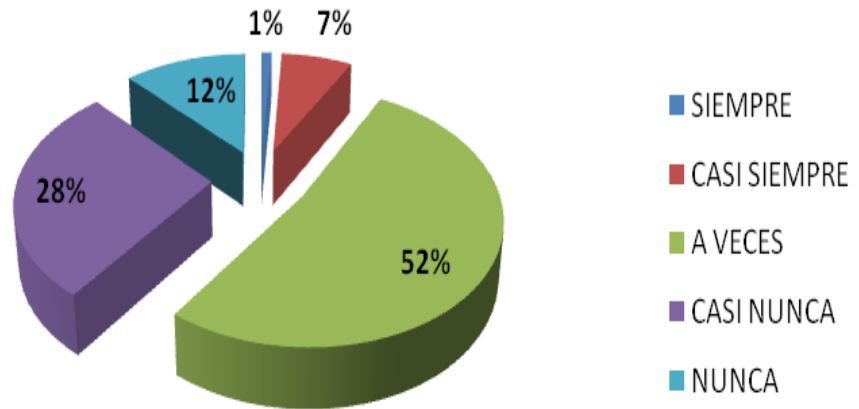


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% asevera que el docente **A VECES** realiza las intervenciones orales en el aula, el 28% dijo que **CASI NUNCA**, el 14% expresó que **CASI SIEMPRE**, el 6% respondió que **SIEMPRE** y el 4% contestó que **NUNCA**.

15.¿Con que frecuencia el docente del área de Comunicación les asigna trabajos de investigación?

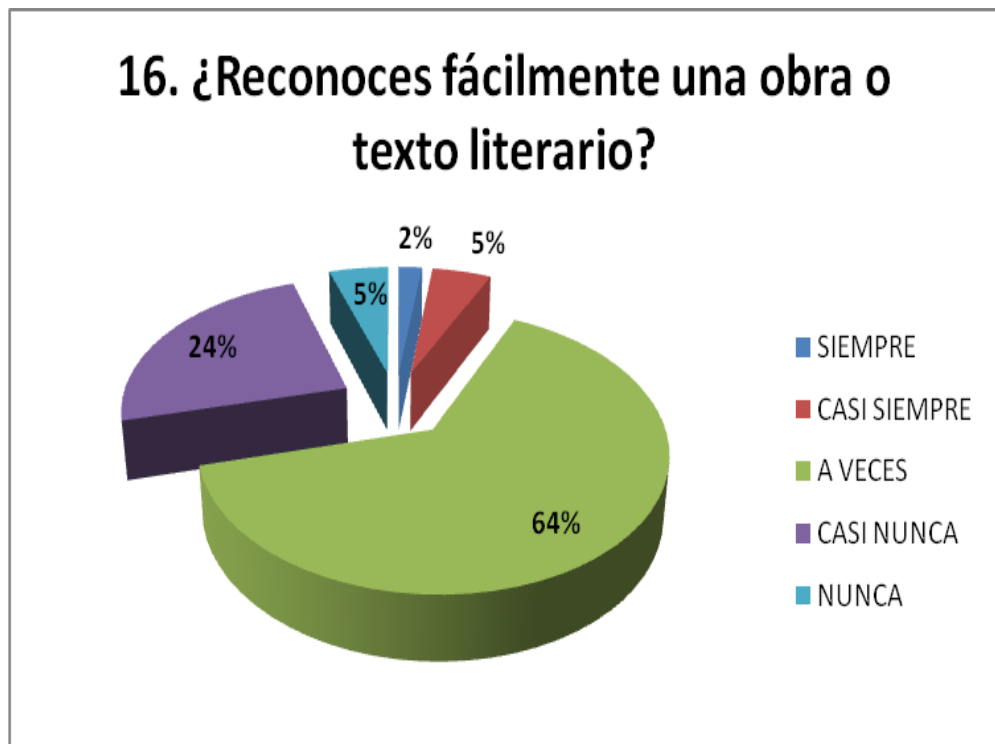


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.P. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que su docente **A VECES** trabaja en comunicación asignándoles trabajos de investigación; el 28% dijo que **CASI NUNCA**; otro 12% afirmó que **NUNCA**, un 7% expresó que **CASI SIEMPRE** y un 1% respondió **SIEMPRE**.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

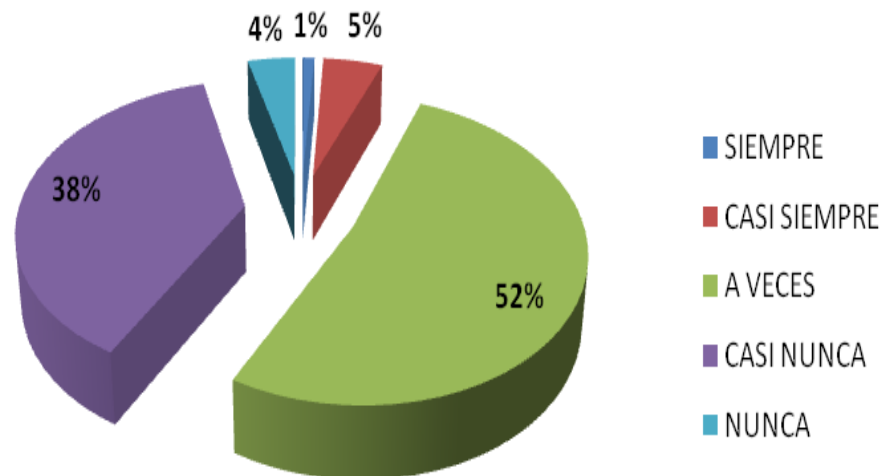


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.II. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 64% afirma que su docente **A VECES** reconoce fácilmente una obra o texto literario; el 24% dijo que **CASI NUNCA**; el 5% expresó que **CASI SIEMPRE**; un 5% dijo que **NUNCA** y finalmente otro 2% expresó que **SIEMPRE**.

17.¿Sabes de inmediato la intencionalidad del autor?

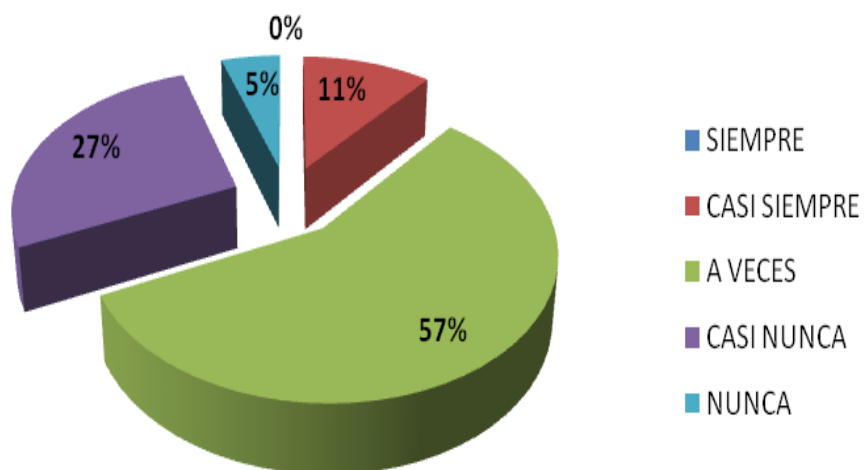


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 52% afirma que **A VECES** sabe de inmediato la intencionalidad del autor; el 38% dijo que **CASI NUNCA**, el 5% manifestó que **CASI SIEMPRE**, el 4% dijo que **NUNCA** y el otro 1% expresó que **SIEMPRE**.

18.¿Expresas tus ideas con orden y coherencia?

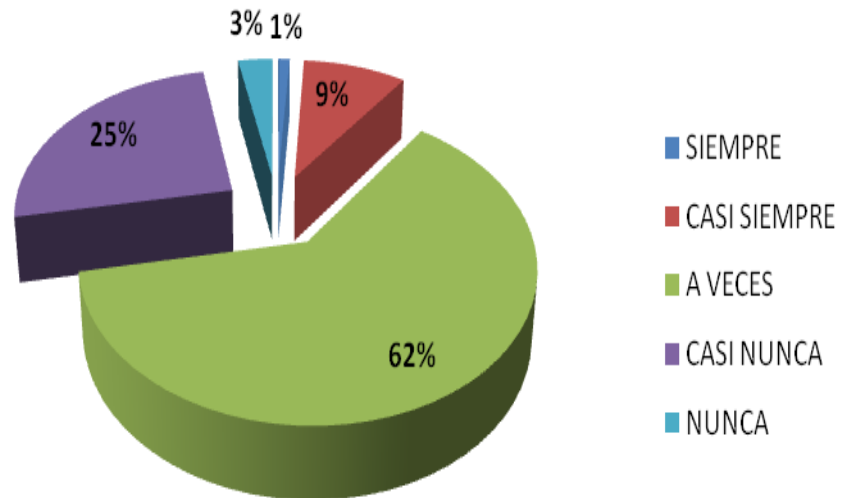


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 57% afirma que **A VECES** expresa sus ideas con orden y coherencia; el 27% dijo que **CASI NUNCA**, el 11% expresó que **CASI SIEMPRE** y el 5% respondió que **NUNCA**.

19. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?

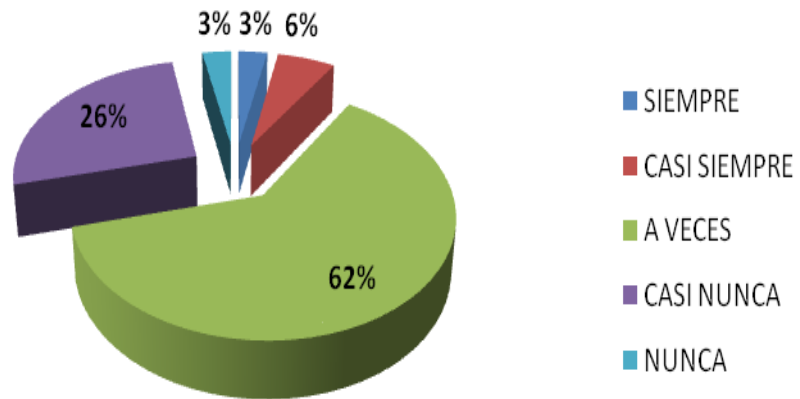


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 62% manifiesta que **A VECES** argumenta sus ideas demostrando seguridad; el 25% expresó que **CASI NUNCA**, el 9% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 3% dijo que **NUNCA** y el 1% contesto que **SIEMPRE**.

20. ¿Después de leer un texto literario. ¿Puedes relatarlo de forma resumida y coherente?

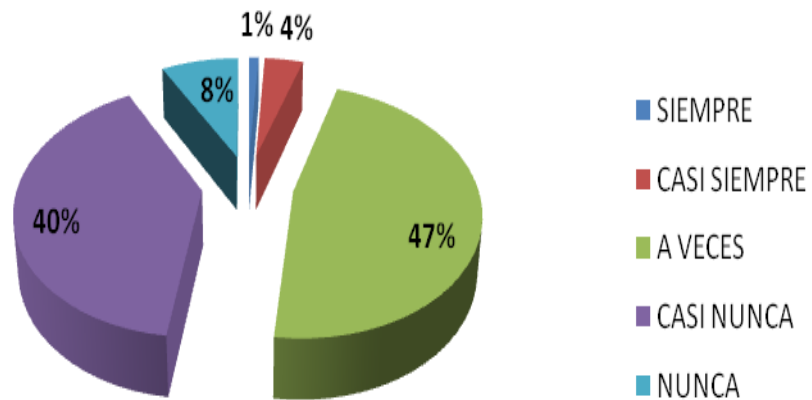


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I.P. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 62% afirma que después de leer un texto literario **A VECES** puede relatarlo de forma resumida y coherente; el 26% expresó que **CASI NUNCA**, el 6% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 3% manifestó que **SIEMPRE** y el 3% manifestó que **NUNCA**.

21. ¿Después de leer un texto literario. ¿Te es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos?

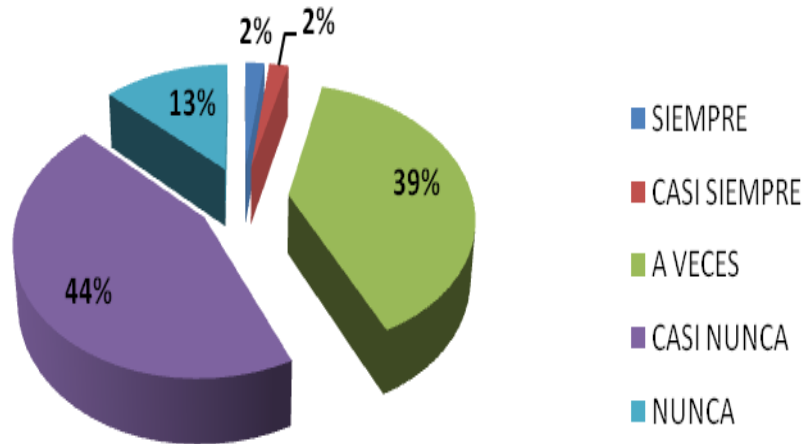


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.F. Pedro Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 47% afirma que después de leer un texto literario **A VECES** le es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos; otro 40% dijo que **CASI NUNCA**, el 8% manifestó que **NUNCA**, el 4% expresó que **CASI SIEMPRE** y el 1% respondió que **SIEMPRE**.

22. ¿Sueles mostrarte en desacuerdo con algunas ideas u opiniones que no satisfagan tus expectativas?

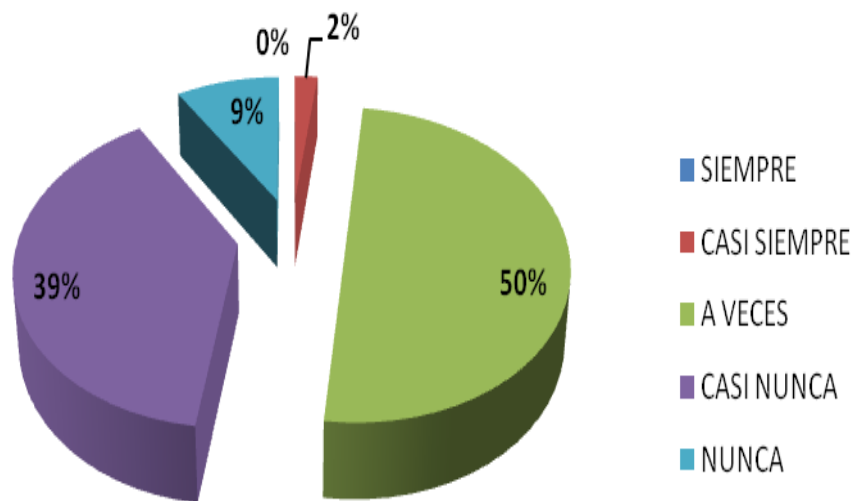


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 44% afirma que **CASI NUNCA** se muestra en desacuerdo con algunas ideas u opiniones que no satisfacen sus expectativas; el 39% dijo que **A VECES**, el 13% expresó que **NUNCA**, el 2% dijo que **SIEMPRE** y el 2% manifestó que **CASI SIEMPRE**.

23.¿Identificas con facilidad el tema de los textos literarios que lees?

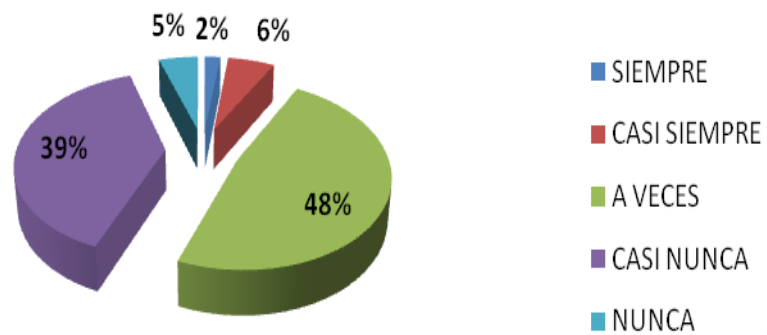


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.T. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 50% afirma que **A VECES** identifica el tema de los textos literarios que lee; otro 39% dijo que **CASI NUNCA**, el 9% expresó que **NUNCA**, y el 2% dijo **CASI SIEMPRE**.

24. ¿Para comprender mejor el texto literario, ¿utilizas técnicas de estudio como el subrayado y la toma e apuntes?

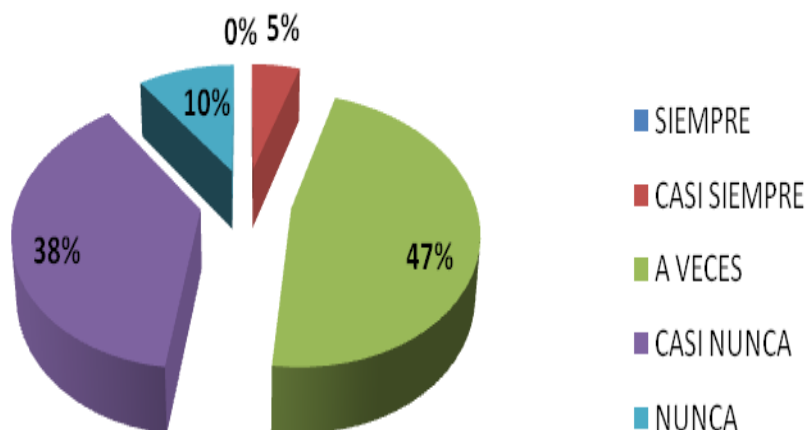


Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 48% afirma que para comprender mejor el texto literario **A VECES** utiliza técnicas de estudio como el subrayado y la toma de apuntes; el 39% expresó que **CASI NUNCA**, el 6% dijo que **CASI SIEMPRE**, el 5% manifestó que **NUNCA** y el 2% respondió que **SIEMPRE**.

25.¿Descubres con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario?



Fuente: Alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.P. Pedro E. Paulet Moztajo.

INTERPRETACION:

En el presente gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 4to de secundaria, contestaron de la siguiente manera: el 47% asevera que **A VECES** descubre con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario; el 38% dijo que **CASI NUNCA**; otro 10% expresó que **NUNCA**; y un 5% manifestó que **CASI SIEMPRE**.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HIPOTESIS

Las frecuencias observadas se sometieron a la siguiente prueba de hipótesis:

HIPÓTESIS

Ho: Las técnicas de lectura **NO** influye significativamente en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

H1: Las técnicas de lectura **SI** influye significativamente en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

Nivel de significancia:

Error tipo I, $\alpha = 0.05$ (5%). Esto es, el error que se cometería al rechazar la **Ho**, siendo esta verdadera.

Prueba Estadística:

Prueba no paramétrica Chi cuadrado.

Decisión Estadística: El Chi cuadrado observado es $Ji^2 = 12.230$ con $GL=4$, al cual le está asociado un valor de probabilidad, $P = 0.016$. Puesto que este valor P es menor o igual que α , se concluye en rechazar.

Ho. Es decir existe influencia entre las técnicas de lectura y el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del 4to de secundaria.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

1. La mayoría de los alumnos del 4to de secundaria considera importante el uso de las técnicas de lectura cuando leen un texto literario, considera que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema.
2. La muestra también indica que los docentes del área de comunicación no siempre desarrollan las técnicas de lectura cuando leen un texto literario en aula, la investigación demuestra, que desarrollando las técnicas de lectura en el aula del 4to de secundaria se lograra el aprendizaje significativo.
- 3.- En su mayoría los alumnos no ponen resistencia en aplicar las técnicas de lectura cuando leen un texto literario como se puede demostrar el alumno comprende más lo que lee logrando el aprendizaje significativo. También, la muestra ubica rápidamente los valores que se reflejan en el texto u obra literaria.


RECOMENDACIONES

- Es preciso desarrollar talleres para que los estudiantes desarrollen las técnicas de lectura de los textos literarios y así desarrollar sus habilidades y destrezas, docentes capacitados en el área de comunicación que brinden y enseñen técnicas a los estudiantes para el aprendizaje de la literatura con sencillez.
- Despertar el interés en el alumno por la lectura empleando estrategias metodológicas adecuadas a la realidad de cada estudiante, con una comunicación fluida y cordial con los alumnos con la finalidad de descubrir en ellos sus fortalezas y debilidades y a partir de ello mejorar las condiciones de enseñanza.
- A los docentes darle la confianza para que los alumnos puedan con naturalidad expresar sus dificultades con respecto al aprendizaje en el área de comunicación, con la finalidad de lograr el aprendizaje significativo.

CAPITULO VI.

FUENTES DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA

5.1. Fuentes bibliográficas.

 Ministerio de Educación, Área de Comunicación, Organización del

Área. “La Comprensión Lectora”. Lima Perú, Empresa Editora el Comercio S.A. 3ra. Edición, 2007.

- ✚ Alvarado Castillo Rafael, “Tratado de Literatura” – El Cuento, Págs. 90 al 98, Corporación Editora Chirre S.A. Primera Edición, 2006.
- ✚ Almeida Saenz O. “Comprensión lectora” 2004.
- ✚ Bouby Tolentino, Francisca. Universidad Nacional Federico Villarreal, Maestría en Administración, “Seminario de Tesis I” Lima Perú, 2004.
- ✚ Barrios Tinoco, Mario, Tesis, Relación entre estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes del 1° ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta), 2006.
- ✚ Condemarín, Mabel y Allende Felipe, De la Asignatura del castellano “El Área de Lenguaje”, Ediciones Domen, Santiago de Chile, Pág. 99 y 104, 1997.
- ✚ Díaz Barriga Arceo Frida y Hernández Rojas Gerardo.
“Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo ¿En qué consiste el Proceso Lector?, Editorial McGraw-Hill, 2000.
- ✚ Dolorier Editores “Nuevo Diccionario “Sinónimos, Antónimos, Parónimos, 8va. Edición. Lima Perú 2010.
- ✚ Miguel Gutiérrez “Ribeyro en dos Ensayos” Biblioteca para el Siglo XXI. Narrativa.1ra.Serie. Editorial San Marcos. 1era. Edición 1999.
- ✚ Hernández Azucena y Quintero Anunciación “La Lectura” 2001.
- ✚ Julio Ramón Ribeyro “La Palabra del Mudo”, Antología completa, Biblioteca peruana del Siglo XX, Industrial Grafica S.A, 2da. Edición, 1980.
- ✚ Maestro Actual, Modulo de Comunicación, “Leemos para enjuiciar y valorar” Universidad Peruana Cayetano Heredia, Facultad de Educación, Q.W.Editores S.A.C. Perú, 1ra. Edición, Pág.3-34, 2008
- ✚ Pontificia Universidad Católica del Perú. Asedios a Julio Ramón Ribeyro” Perú, Pág. 64. 1996.

- ✚ Puente Anibal, Fundación Germán Sánchez Ruipérez
 “Comprensión de la Lectura y acción docente”, Págs. 36-37,
 España, 1990.
- ✚ Secretaria de Educación de Guanajuato, México, ”Comprensión
 Lectora” Pág. 24, 2005.
- ✚ Tenorio Requejo, Néstor y Jorge Coaguila “Julio Ramón Ribeyro:
 Penúltimo Dossier” Homenaje a un clásico de la Narrativa
 hispanoamericana.- Lectura simbólica de un cuento realista “Los
 Gallinazos sin plumas”. Editores Tierra Nueva. Perú, 2009.
- ✚ UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO, Instituto de
 Desarrollo Gerencial, Dificultades en el Aprendizaje de la matemática.
 “Prueba de Comprensión Lectora” pág. 14. 2008.
- ✚ UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, “Métodos y Estrategias de
 Aprendizaje” – Lectura, Huancayo Perú, Pág. 65, 2008.
- ✚ UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPGNAT – Facultad de
 Educación Antonio Castagnitti Pág. 52, 2004.
- ✚ UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION ENRIQUE
 GUZMAN Y VALLE – LA CANTUTA. Diplomado en Comprensión
 Lectora. “Significación y Comprensión lectora”, Tomo N° 4, Pág.
 157. Perú. 2012.

FUENTES ELECTRONICAS

<http://www.educared.edu.pe/planlector/Tecnicas-lectura/1266/>

¿cómo-elaborar-un-plan-lector?/

http://www.santillana.com.co/alfaguara_inf/index.php

www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php

http://www.santillana.com.co/alfaguara/tecnicas_lectura_colecciones.php?pagina=http://www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php?pagina

http://www.santillana.com.co/alfaguara_inf/catalogo_libros.php

<http://www.librerianorma.com/categorias/categoria.aspx?p=>

Colección buenas noches para preescolar y primaria

Microsoft®Encarta®2008.©1993—2007 Microsoft —

Evaluación de los aprendizajes.

Técnicas activas, MEC, 2003

Como estudiar con éxito. Bernabé Tierno Jiménez latinoamericana 1991 <http://home.Coqui.net/sendero/oreita06.htm>.

Primero la lectura guía de animación MEC-DINAMEP,2002

Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2002.

Manual del docente. Universidad Estatal de Bolivar,2003.

Módulos de fundamentos psicopedagógicos del proceso enseñanza aprendizaje www.escuelaactiva.com

www.monografias.com/trabajos15/liderazgo./liderazgo.shhtm

ANEXO

ANEXO 1 ENCUESTA A LOS ALUMNOS DEL 4TO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I PEDRO E. PAULET MOZTAJO

INDICACIONES: Estimado alumno, a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respuestas con propiedad y coherencia. Se te agradece tu colaboración.

LAS TECNICAS DE LECTURA

- 1.- ¿Consideras que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema? a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) nunca
- 2.- ¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto literario?
a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) nunca
- 3.- ¿Consideras que el docente es coherente en la exposición de su tema?
a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) nunca
- 4.- ¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?
a) Siempre
b) Casi siempre
c) A veces
d) Casi nunca
e) nunca
- 5.- ¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la clase?
a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

6.- ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

7.- ¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

8.- ¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

9.- Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

- 10.- ¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase? a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
- 11.- ¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
- 12.- ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo? a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
- 13.- ¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
- 14.- ¿Con que frecuencia el docente realiza las intervenciones orales en el aula? a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces

d) Casi nunca

e) Nunca

15.- ¿Con que frecuencia el docente del área de Comunicación les asigna trabajos de investigación? a)

Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Casi nunca

e) Nunca

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. ¿Reconoces fácilmente una obra o texto literario?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Casi nunca

e) nunca

2. ¿Sabes de inmediato la intencionalidad del autor?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Casi nunca

e) nunca

3. ¿Expresas tus ideas con orden y coherencia?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) A veces

d) Casi nunca

e) nunca

4. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?

a) Siempre

b) Casi siempre

- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

5. Después de leer un texto literario. ¿Puedes relatarlo de forma resumida y coherente? a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

6. Después de leer un texto literario. ¿Te es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos? a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

7. ¿Sueles mostrarte en desacuerdo con algunas ideas u opiniones que no satisfagan tus expectativas? a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

8. ¿Identificas con facilidad el tema de los textos literarios que lees?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

9. Para comprender mejor el texto literario, ¿utilizas técnicas de estudio como el subrayado y la toma e apuntes?

- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca

10. ¿Descubres con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca