Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Borrador de Tesis

LA DIDÁCTICA MODERNA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS EDUCANDOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO EN EL 2015

Presentado

Por

JENY LILIANA VALVERDE MANRIQUE

JOANN DENISSE DÍAZ CARRASCO

Asesor

Dr. AUGUSTO RAMIRO BRITO DÍAZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Huacho - Perú

2016

LA DIDÁCTICA MODERNA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS EDUCANDOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO EN EL 2015

ASESOR : **Dr. AUGUSTO RAMIRO BRITO DÍAZ**

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : **Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez**

SECRETARIO : **Mg. Miguel Vícto Barba Herrera**

VOCAL : **Mg. Herculano Carlos Lecca**

Dedicatoria

A Dios supremo, creador del mundo y nuestra existencia

A nuestros padres biológicos :

Digna Flor Manrique Nieto; Cecilia Anita Carrasco Bruno y Juan Alberto Díaz Durand, y hermanos: Marlene Betty Valverde Manrique y Christian Alberto Díaz Carrasco por habernos guiado positivamente por la ruta del bien.

A nuestros maestros de la Facultad de Educación, por habernos brindado las nociones Fundamentales del saber.

Al Doctor Augusto Ramiro Brito Díaz, por conducirnos en el mundo de la comunicación investigativa.

Agradecimiento

A los miembros del honorable jurado evaluador de nuestra tesis, por su orientación en el campo de la investigación.

Al Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz, por su apoyo continúo en el trabajo de asesoramiento.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Portada	02
Título	03
Asesor y miembros del Jurado	04
Dedicatoria	05
Agradecimiento	06
Índice	07
Resumen	09
Introducción	10
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación de la investigación	18
1.4.1. Conveniencia	19
1.4.2. Relevancia Social	20
1.4.3. Implicaciones prácticas	20
1.4.4. Valor teórico.	21
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Bases teóricas	38

2.3. Definiciones conceptuales 62
2.4. Formulación de las hipótesis 63
2.4.1. Hipótesis general 63
2.4.2. Hipótesis especificas 63
CAPÍTULO III
METODOLOGÍA
3.1. Diseño metodológico 64
3.1.1. Tipo 64
3.1.2. Enfoque 64
3.2. Población y muestra 65
3.3. Operacionalización de variables e indicadores 67
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 71
3.4.1. Técnicas a emplear 71
3.4.2. Descripción de los instrumentos
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información
CAPÍTULO IV
RESULTADOS
Presentación de cuadros, Gráficos e Interpretaciones. 75
CAPÍTULO V
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
5.1. Discusión 106
5.2. Conclusiones 108
5.3. Recomendaciones 110
CAPÍTULO VI
FUENTES DE INFORMACIÓN
6.1. Fuentes Bibliográficas 112
6.2. Fuentes Hemerográficas 114
6.3. Fuentes Documentales 115
6.4. Fuentes Electrónicas 115
ANEXOS 117
Evidencias del trabajo desarrollado 118

LA DIDÁCTICA MODERNA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS EDUCANDOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO EN EL 2015

RESUMEN

El presente borrador de tesis tiene por finalidad demostrar como la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

Debe tenerse en cuenta que la didáctica es el arte de enseñar, por lo que se debe considerar la investigación y experimentación de nuevas técnicas de enseñanza, que posibiliten al estudiante llegar al conocimiento de una forma agradable y sencilla. En la actualidad se busca mejorar cada día las diferentes estrategias utilizadas en el aula, dejando atrás la educación tradicional, memorística, en la que el maestro es el modelo a seguir y en la que el educando debe imitar, siendo el estudiante considerado como aquel que solo recibía conocimiento, acatando normas y reglas. Para la escuela tradicional, la forma de preparar al estudiante para la vida es formar su inteligencia, su capacidad para afrontar las diferentes situaciones, pero dándole una gran importancia a la transmisión del conocimiento y la cultura, ya que esto le serviría al individuo en la formación de su personalidad.

De este modo, teniendo en cuenta la aplicación de una didáctica pertinente, el educando estará en la capacidad de producir textos. Esto es que en un mundo en el que no solamente se globaliza la economía sino todos los demás aspectos de la vida de la sociedad, incluyendo la cultura, se torna prioritario que la escuela trabaje intensamente en el desarrollo de la competencia comunicativa, especialmente de la producir textos, donde menos se ha enfatizado en las instituciones educativas.

Si no se trabaja con la pertinencia necesaria para el logro de los aprendizajes esperados, no será posible objetivizar la producción de textos coherente con las necesidades reales del país.

Palabras claves: Didáctica, moderno, producción y textos.

THE DIDACTICS MODERN AND HIS INCIDENCE IN THE PRODUCTION OF TEXTS IN THE LEARNERS OF THE FIRST GRADE OF SECONDARY OF THE I.E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO OF THE DISTRICT OF HUACHO IN THE 2015

ABSTRACT

The present draft of the thesis aims to demonstrate how modern didactics has an impact on the production of texts in the trainees of the first grade of secondary of the I.E. Mercedes Indacochea Lozano Huacho district in 2015.

It must be taken into account that teaching is the art of teaching, what should be considered research and experimentation of new teaching techniques, enabling the student to reach knowledge in a simple and pleasant way. Currently seeks to improve every day the different strategies used in the classroom, leaving behind traditional, memory, education in which the teacher is the model to follow, and in which the learner should imitate, being regarded as one student He only received knowledge, abiding by rules and regulations. For the traditional school, the way to prepare the student for life is to train his intelligence, his ability to deal with different situations, but giving a great importance to the transfer of knowledge and culture, and that this would serve you to the individual in the formation of their personality.

Thus, taking into account the application of a relevant teaching, learners will be able to produce texts. This is that in a world in which not only the economy goes global, but all other aspects of the life of society, including culture, becomes priority school to work hard on the development of the communicative competence, especially of produce it texts, where educational institutions is less emphasized. If you are not working with the necessary relevance for the achievement of the expected learning, it will not be possible to Objectifying the text production consistent with the real needs of the country.

Keywords: didactics, modern production and texts.

INTRODUCCIÓN

El presente borrador de tesis titulado **"La didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015"**, trata acerca de este aspecto tan importante de la realidad educativa peruana, y sobre todo, de la comunidad huachana.

La didáctica Moderna aspira a dar a todas las mismas probabilidades de éxito, y coordina sus esfuerzos para hacer productivos el trabajo escolar, adaptándolo a las capacidades del individuo.

Por eso ha creado, y se sigue creando infinidad de procedimientos que tienden a hacer accesibles a todas las capacidades, la adquisición de las técnicas de lectura, la escritura y el dominio cognoscitivo vía la comprensión de textos.

Esto va a dar lugar a que el educando se sienta independizado y capaz de escribir con pertinencia, usando para ello la cohesión y la coherencia, la misma que dará como resultado una eficiente expresión escritural.

En tal sentido, nuestra tesis girará en base a capítulos:

En el Primer Capítulo se precisa el planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación del proyecto.

En el Segundo Capítulo se especifica el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos y la formulación de las hipótesis.

El Tercer Capítulo enfoca la metodología, el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

En el Cuarto Capítulo se muestran los resultados a través de presentación de Cuadros, Gráficos e Interpretaciones.

En el Quinto Capítulo se dan a conocer la discusión, conclusión y recomendaciones.

Finaliza con las fuentes de información y los anexos.

Esperamos que el presente borrador de tesis sea de utilidad para aquellos investigadores que aprecien este problema.

Del mismo modo, agradecemos a los amigos y profesores que nos apoyaron con material bibliográfico y nos motivaron a la culminación satisfactoria del presente trabajo de tesis.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El docente del área de Comunicación debe tener en cuenta que para desenvolverse coherentemente debe tener una práctica pedagógica actualizada, lo que significa que debe conocer de la didáctica moderna que permita superar las expectativas de un país.

Uno de los factores de buen desarrollo didáctico en un aula es la seguridad profesional del profesor. Ésta puede estar apoyada en varios elementos, y quizá los más recurrentes sean el dominio de los contenidos y la metodología didáctica. Cuando un profesor ha interiorizado los contenidos de enseñanza y ha previsto cómo va a desarrollarlos en su clase, puede autoevaluarse con mayor serenidad lo que hace y comunica. Esa serenidad puede ayudarle a comunicar mejor y a mejorar como docente. Será captada también por los educandos, podrá incrementar su autoridad didáctica, permitirá la liberación espontánea de afectos y ello posibilitará en mayor medida un desarrollo rico y disfrutado de la comunicación educativa. También ocurre al revés: una mejor formación metodológica puede incrementar el conocimiento y la seguridad didáctica del docente, su interés por la enseñanza, su bienestar en el aula, su interés investigador, colaborativo y, en definitiva, su desarrollo profesional y personal. Entonces, el educando aprende no sólo lo que se le quiere comunicar, sino 'metodología': "lo que se practica, no lo que se predica", como dice M. Fernández Pérez.

Para algunos autores la didáctica es el arte y ciencia de la enseñanza, mientras que para otros simplemente es sinónimo de metodologías de instrucción. En algunas instituciones educativas

se enmarca a la didáctica como disciplina científica, y en otras tan solo como una materia curricular. Así, la didáctica ha transitado y aún transita por diversas coordenadas interpretativas que en ciertas aristas le han dado un cierto significado en la formación docente y en otras le han desdibujado el campo de reflexión-acción, cuando no le han hecho perder toda credibilidad académica.

En algunas bibliotecas se presenta como didáctica general, en otras solo es posible la existencia de didácticas específicas. En algunos contextos institucionales se la asocia a la teoría curricular, en otros se la concibe como psicología aplicada.

Todas estas denominaciones y conceptualizaciones traducen diferentes lugares epistemológicos para la didáctica.

En esa perspectiva, el lugar que actualmente tiene el maestro le asigna la labor definitiva de formar a las jóvenes generaciones, razón que pone al orden del día la función social de sus acciones.

Sabemos que esta responsabilidad social se ha vuelto compleja, por cuanto requiere que se apropie de los conocimientos de un campo disciplinar y sea capaz de enfrentarse a los retos que exige una sociedad como la nuestra.

Cuando se piensa que un maestro es un formador de seres humanos y que muchas veces es el profesional que pasa más tiempo con los niños y jóvenes, se hace evidente la importancia social de su trabajo y las diversas responsabilidades de su profesión.

El maestro contemporáneo se enfrenta a retos que le impone su disciplina, y a otros que le demanda la sociedad. Hoy en día, requiere de competencias diferentes para solucionar con creatividad los primeros, y participar así en la solución de los segundos.

El maestro y sus habilidades

Resulta necesario señalar un conjunto de acciones, a veces imperceptibles, fundamentales para la dinámica escolar, además de conocer su disciplina y los medios para lograr su comprensión y aprendizaje, el maestro necesita saber comunicarse, oír de manera activa y respetuosa las diferentes posturas, incluir y valorar las

diferencias, así como despertar curiosidad por el conocimiento, de acuerdo con las etapas de desarrollo de cada estudiante. El maestro identifica sus emociones y las de los estudiantes y las encauza de manera constructiva.

En su práctica cotidiana, el maestro se enfrenta a sus estudiantes y sus expectativas, tan disímiles como el número de aprendices en el aula, y se compromete con las particularidades de cada uno. No sólo el saber de cada estudiante es diverso sino sus modos y fuentes de motivación hacia el aprendizaje. Es importante, entonces, que conozca estas diferencias para procurar el aprendizaje de todos y cada uno. A partir de esas particularidades, los maestros diseñan sus clases y adaptan los materiales de acuerdo con las necesidades y los retos pedagógicos a los que se enfrentan. Todo ello para formar hombres y mujeres con las capacidades y conocimientos necesarios para participar activamente en su sociedad.

Es evidente que el maestro está en la obligación de actualizar sus conocimientos y desarrollar de forma constante habilidades y actitudes que le permitan responder efectivamente a los retos, por medio del desarrollo de lo que sus estudiantes deben saber, saber hacer y ser. Así, la formación en competencias (básicas, ciudadanas y laborales), en sus estudiantes, es a la vez un incentivo para su desarrollo personal. El maestro que ama la ciencia, el placer estético de sus explicaciones y la manera como se confrontan las hipótesis y las ideas para su fortalecimiento o refutación, desarrolla pensamiento científico en sus estudiantes. Pero también, promueve ambientes democráticos el maestro que permite el diálogo de saberes, en el que cada cual participa en la construcción de ellos mediante el reconocimiento de buenos argumentos y con capacidad de autocrítica.

Para los estudiantes, el maestro es un ejemplo de vida, imagen de autoridad y respeto. Es decir, es un referente en la consolidación de su propia identidad. En consecuencia, "debe tener disposición para entender sus estrategias, necesidades, valores y defectos,

reflexionar sobre su propia enseñanza y los efectos en los estudiantes, desarrollar una filosofía propia frente a la educación, apreciar la responsabilidad de servir positivamente de modelo para los educandos, aceptar cambios, ambigüedades y desaciertos"1.

Asimismo, los maestros son fuente de inspiración para el desarrollo de valores sociales como la tolerancia, la honestidad, la justicia y la equidad, y motores para evidenciar y proteger el valor social de las diferencias culturales. Además, cuando el estudiante advierte la solidaridad y la cooperación entre los maestros de su institución -inclusive con los de otras instituciones-, se motiva a desarrollar esas prácticas para el logro de sus objetivos académicos.

Esto da lugar a entender que la práctica pedagógica coherente del docente motivará de manera concienzuda en los estudiantes para que puedan producir textos que realmente contribuyan con su realización personal.

Se entiende por producción escrita la capacidad que posee un individuo para representar la realidad a través del uso de la escritura, haciendo uso de reglas que le permitan una comunicación efectiva y de esta forma cumplir con la finalidad social del uso del lenguaje en cualquier contexto. La producción escrita supone la existencia de diferentes tipos de textos con objetivos definidos entre ellos se cuentan: textos literarios, periodísticos, narrativos, científicos y explicativos entre otros (Carlos Gaitán Riveros, 1998, p. 61). De acuerdo a los Lineamientos Curriculares, el texto es entendido como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas (Carlos Gaitán Riveros, 1998, p. 61) en tanto que los estándares de calidad lo definen Como: el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo exterior, trasmitir información o interactuar con los otros. (Carlos Gaitán Riveros, 2006, p. 21). Para la enseñanza de la producción escrita, los Lineamientos Curriculares propone un eje referido a los procesos de producción de textos, donde establece tres tipos de procesos: procesos referidos al nivel

intratextual, conformados por los componentes semánticos y sintácticos que se ocupan de la micro, macro estructura del texto e igualmente el aspecto lexical, otro proceso referidos al nivel intertextual que atiende a las relaciones existentes con otros textos de diferentes culturas, épocas y por último, los procesos referidos al nivel extra textual, cuyo componente es el aspecto pragmático y está relacionado con el contexto en el cual se da la comunicación de acuerdo con las intenciones del sujeto.(Carlos Gaitán Riveros, 1998).

Tenemos que entender que la escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Las primeras técnicas de escritura se dieron ya en el 4000 AC. Y hoy en día, el hombre produce en cada instante de su vida.

A partir de esto, es necesario abrir un nuevo espacio de sensibilidad causado por palabras que logren perdurar en diversos trasfondos (sociales, emocionales, académicos) del alumno, y dentro del desarrollo de la escritura es necesario abarcar un conjunto de capacidades intelectuales, aunque su función es meramente comunicativa, es una determinante que mejora el criterio; sin embargo, este alcance no se da en la escritura de los estudiantes primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, de manera que se otorga la necesidad de escribir por deber más que por la necesidad separada del placer. De este modo, esta propuesta se hace con el fin de mejorar las dificultades con relación a la producción de textos en esta institución educativa del nivel secundario, fortaleciendo un espacio de conceptualización en el que alumnos participan con algunos

elementos Teóricos y estrategias no sólo para el desarrollo del proceso, sino también para posibilitar la reflexión de sus funciones.

La producción de textos, determinará entonces como el estudiante del primer grado de secundaria de esta importante entidad educativa se siente plenamente realizado por saber que puede producir de manera eficiente una creación genuina y de su propia inspiración.

A partir de todo lo expuesto, nos planteamos la siguiente:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida la didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ¿Qué relación existe entre didáctica moderna y producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015?

- ¿Cómo evaluar el uso de los recursos educativos y su pertinencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015?

1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer conexiones entre didáctica moderna y producción de textos en los educandos del primer grado

de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

- ✓ Demostrar cómo evaluar el uso de recursos educativos y su pertinencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación se realiza por la preocupación nuestra en cuanto a medir la didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho.

La didáctica tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, para lo cual se preocupa de estudiar el trabajo docente congruente con los métodos de aprendizaje, y, por extensión, trata el trabajo docente.

El resultado de la comprensión de textos será alcanzado y ocurrirá un aprendizaje significativo den el área de comunicación a partir de la producción de textos.

Este trabajo de investigación se realiza porque existe la necesidad de conocer la variable que influye en forma determinante en la configuración del problema de la didáctica moderna y producción de textos, y como es obvio conocer la relación entre las dos variables hará posible identificar los factores concretos que tienen que ver con las características que presenta el aprendizaje en las instituciones educativas estatales secundarias.

El hombre al comunicarse entre sí a través de su oralidad o mediante otros signos que no con los del lenguaje hablado y escrito, tales como gritos, gestos, señales (lenguaje mínimo), es indudable que tenderá a llegar a un fin, y, en el mejor de los casos, de producir textos idóneos.

Hay que entender que el lenguaje verbal es plástico, crece indefinidamente, expresa todos los motivos expresables del pensamiento, es un instrumento que clasifica y ordena las ideas, a los que une y organiza en categorías; pero es producto de la preparación mental del texto.

1.4.1. Conveniencia

El estudio es conveniente a las autoridades, docentes, estudiantes, administrativos y padres de familia del 1er grado del nivel secundario de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, en tanto debe posibilitar proponer directivas educativas para la aplicación de sus resultados en la orientación de mejorar el trabajo con los recursos y medios educativos idóneos para viabilizar el nivel de comprensión lectora de los miembros de su comunidad educativa, conllevando luego a producir adecuadamente los textos, puesto que a través de una planificación estratégica adecuada se ejecutarán acciones que redundarán en beneficio de los estudiantes de la referida entidad educativa, posibilitando un buen rendimiento académico, pero por sobre todo, el aprendizaje de la comprensión lectora en sus niveles de: Comprensión literal**,** donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; Comprensión inferencial**,** que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos; Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído y Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

1.4.2. Relevancia social

La trascendencia de la investigación aportará de manera significativa al campo social en la medida que da a conocer a la población cómo se debe trabajar un enfoque moderno de la aplicación de una didáctica actualizada para producir textos acordes a las necesidades reales de los estudiantes, lo que favorecerá un buen rendimiento académico de los mismos.

Es en ese sentido en que el aporte servirá para que las familias, sobre todo aquellas que generalmente descuidan la orientación de sus hijos en la asignación o desarrollo de tareas, puedan tener una gran posibilidad de sentirse satisfechos por la capacidad productiva de los textos de sus hijos y por ese nivel competente en cuanto al entendimiento del área de comunicación.

1.4.3. Implicaciones prácticas

Los resultados servirán para describir la problemática que se presenta en la institución educativa para plantear alternativas de solución al problema, mediante la utilización de una didáctica moderna, trasuntadas en técnicas, métodos y/o estrategias acordes con las herramientas que se usan en el proceso enseñanza-aprendizaje, tendiente al mejoramiento de la producción de textos de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la entidad educativa.

Básicamente la investigación va a aportar con conocimientos pedagógicos para que los docentes puedan adoptar medidas diversas para coadyuvar al uso de didácticas actualizadas y superar el desfase existente con la producción de textos de nuestra realidad educativa.

1.4.4. Valor teórico

Desde el punto de vista científico la presente investigación va a aportar al conocimiento científico llenando un vacío

teórico respecto a la relación entre la didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho.

En la medida que la investigación aporte al conocimiento científico abre un camino para la realización de otras investigaciones en el discurrir en la mejora de los métodos de enseñanza a través de una didáctica moderna y coadyuven a la eficacia de la producción de textos, haciendo que se puedan generalizar resultados a poblaciones cada vez más complejas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedente 1:

Polania Grimaldos, E. (1999), Diseño de un material de self - access para el aprendizaje de vocabulario académico formal frecuente en inglés. Llegó a las siguientes conclusiones:

Dados los resultados de la prueba piloto, la autora comprueba y concluye que el material satisface las necesidades de los estudiantes ya que con su utilización se incrementó el vocabulario, lo que se comprueba por el puntaje obtenido en el postest. El trabajo de grado reseñado nos muestra la importancia de realizar un análisis de necesidades para diseñar un material a partir de los intereses de los estudiantes. Aunque la autora no diseña un material a partir de un material audiovisual, sí se comprueba la pertinencia de diseñar un material para el aprendizaje de lenguaje con fines específicos en lengua extranjera, pues los estudiantes muestran interés por adquirir conocimientos académicos en una nueva lengua, razón por la cual nuestra investigación sigue manteniendo validez.

Antecedente 2:

Jaimes, S. y Montenegro C. (1996): Integración de un material audiovisual suplementario al nivel básico del Centro Latinoamericano, llega a las conclusiones siguientes:

El uso de material audiovisual en la clase de español como lengua extranjera del nivel básico cambia la metodología tradicional, dando

como resultado la motivación de los estudiantes y un mayor aprendizaje de aspectos en los que antes se presentaba dificultad.

Antecedente 3:

Pinto García, Angela y Zambrano Ortiz, Yuri (2009): Diseño de una unidad didáctica modelo para enseñar lenguaje académico a los estudiantes del centro latinoamericano de la PUJ, a partir de material audiovisual (2009). Llega a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, podemos decir que respondimos al interrogante propuesto en nuestra investigación y dimos cuenta del objetivo general y de los objetivos específicos, es decir, que elaboramos una unidad didáctica modelo para aprender lenguaje académico, a partir de material audiovisual para el contexto del Centro Latinoamericano de la PUJ. Realizamos el análisis de necesidades encuestando a los estudiantes y profesores del Centro Latinoamericano, establecimos las características del lenguaje académico, los criterios para la selección de videos y los criterios para el diseño de materiales didácticos y los aplicamos. El resultado de la identificación de características y del establecimiento de criterios fue la selección de cuatro videos, la programación de cuatro unidades didácticas y la estructuración y diseño de una unidad modelo. En segundo lugar, consideramos que nuestra investigación deja algunos aportes tanto al Centro Latinoamericano como a la Licenciatura en Lenguas Modernas. Al Centro le aporta la unidad didáctica modelo, los videos seleccionados y la programación de cuatro unidades didácticas que les pueden servir a los profesores para utilizarlos en sus clases o para diseñar sus propios materiales. A los estudiantes y profesores de la Licenciatura les aporta un modelo para diseñar materiales para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras para fines específicos, una revisión bibliográfica sobre el tema del lenguaje académico, tema en el cual es poco el material disponible, y sobre los criterios para seleccionar material audiovisual y para diseñar materiales didácticos; igualmente el trabajo de grado puede servir de

modelo para futuras investigaciones de carácter teórico práctico como es la nuestra.

En tercer lugar, en cuanto a los aprendizajes adquiridos a partir del desarrollo del trabajo, esta investigación nos deja un gran aprendizaje y conocimiento en relación con las temáticas que guiaron su desarrollo como son el diseño de unidades didácticas, el lenguaje académico, y sobre los criterios para seleccionar y usar material audiovisual. Todo ello, con seguridad nos ayudará a organizar y a ser coherentes al momento de desarrollar material, en el ejercicio de nuestra profesión como licenciadas. Igualmente, nos deja conocimiento acerca de la manera de organizar y desarrollar un proceso investigativo teórico práctico en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras. En cuarto lugar, a manera de sugerencias, proponemos que en el Centro Latinoamericano exista un curso o se incluya en los cursos ya existentes, la enseñanza de Lenguaje Académico de diferentes disciplinas u otros tipos de lenguaje, puesto que a los estudiantes extranjeros les interesa y la consideran una necesidad. Así mismo, sugerimos que se amplíe el material relacionado con la enseñanza de español como lengua extranjera con fines específicos ya que actualmente hay muy poco y también que éste sea de libre acceso para los estudiantes del Centro Latinoamericano y de la Licenciatura ya que actualmente muchos de ellos son de uso restringido para los profesores. Para la Licenciatura se sugiere incluir más asignaturas en las que se desarrolle la escritura para facilitar el proceso de redacción del trabajo de grado; incluir un módulo o un curso en las asignaturas de pedagogía y en el Énfasis de enseñanza de español como lengua extranjera dedicado al diseño de unidades didácticas y enseñar lenguaje académico en los diferentes idiomas. Finalmente, nuestro trabajo deja interrogantes sin resolver y temáticas que podrían abordarse en futuros trabajos de grado de la Licenciatura como por ejemplo, la evaluación y pilotaje de la unidad didáctica modelo para determinar su utilidad, la exploración de metodologías para la enseñanza de lenguaje

académico de ELE, el desarrollo de las unidades didácticas a partir de la programación propuesta y la validación y utilización de los criterios de selección de los videos y de diseño de materiales en el diseño de otro tipo de materiales didácticos.

Antecedente 4:

Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1992): El proceso de construcción de las ideas y los procedimientos de los niños y las niñas acerca de la lectura y la escritura. Llegan a las siguientes conclusiones:

El lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los estos, en diversos grados y la cultura familiar en que se encuentran, además las autoras afirman que al ingresar a la escuela los niños y las niñas ya tienen un conocimiento previo sobre lo que es la escritura y su funcionalidad, no obstante plantean que estos conocimientos en la mayoría de las veces son ignorados por los docentes(Ferreiro y Teberosky-1992,pg.26). También mencionan que la escuela parte de una idea de la enseñanza del lenguaje muy distante a la de los niños y niñas, considerando que el código alfabético se aprende a través del método lineal, aditiva, partiendo de la unidad simple del lenguaje (fonema).A demás de que aprender el código alfabético no es necesario para el aprendizaje de las habilidades de comprensión y producción de texto.

Con lo anterior, se puede deducir que hay muchas maneras de enseñar la producción escrita y que esas formas se pueden validar desde una metodología de significación para el niño y la niña, como es utilizando el juego de manera creativa y en el caso de la propuesta de investigación es a través de la utilización de la creatividad e imaginación para producir mini cuentos y así mejorar en los infantes las habilidades comunicativas. Con esta investigación las autoras muestran que los niños y las niñas elaboran su propios conceptos sobre lo que es la escritura, la forma como establecen diferencias entre las letras y lo que significa lo que escriben u otros

signos gráficos como el dibujo o los números, es decir, dan a entender porque una solo raya tiene un significado para ellos o porque ciertas palabras requieren de más letras que otras según la concepción particular de cada niño (Ana Teberosky y Emilia Ferreiro-1992).

Antecedente 5:

Rodari, Gianni. (1950). Gramática de la Fantasía. Empezó a escribir para niños en 1950. Ganó el premio Hans Christian Andersen, el premio más importante que se concede a la literatura infantil. El Libro Gramática de la Fantasía es un conjunto de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginarias que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de tantas otras historias, es una virtud inacabable de posibilidades a la hora de sentarnos a escribir. En este libro Gianni Rodari expone y fundamenta una nueva propuesta para la gramática infantil, basada en la imaginación y creatividad de los niños, enseñándolos a que escriban sus propias historias aprovechando el uso de la palabra. Así mismo, el autor relata en las primeras hojas, que el libro es el resultado de una cierta cantidad de conversaciones que ha ido sustentando con el fin buscar nuevas opciones para relatar historias, especialmente para los niños. El autor se anticipa diciendo que esta producción en sí, son algunos instrumentos que se nos dan para poder incentivar a los más pequeños a crear diversas historias. Lo que busca el autor es sentar entre líneas la importancia de la imaginación para el aprendizaje, que juegue con la palabra de tal forma que pueda cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, inclusive salirse del mismo mientras exista la posibilidad. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacerlo jugar con la aventura, siendo este recurso un medio creativo e indispensable.

El libro se desarrolla en 44 subtítulos, cada uno de ellos es una propuesta para la imaginación, nos ofrece una amplia gama para que los niños desarrollen su imaginación a través del juego, donde finalmente el libro se convierta en una herramienta que ha de acortar distancia entre la realidad y la imaginación. Para los maestros encargados de incentivar la lectura y permitir el aprendizaje correcto en los niños, este libro le sería muy útil; sin embargo es un libro que tiene el alcance de cautivar a quienes no tiene ningún interés en las practicas pedagógicas, esté puede aprovechar la lectura para enriquecer sus posibilidades a la hora de crear situaciones para escribirlas, es decir, es una magnifica opción para quienes desean iniciarse en la escritura. Los mecanismos y recomendaciones que el autor brinda para desarrollar la imaginación están contextualizados en un ambiente supuesto para niños, lo que no impide que las mismas herramientas puedan ser utilizadas como ejercicio para la práctica de la creatividad en los más adultos. El libro hace mención en tomar como referencia los cuentos tradicionales como materia prima, luego que estos sean transformados en la creación de historias haciendo uso de su imaginación dio un vuelco total al cuento; cambiara personajes, situaciones y todo lo posible. Entre otras alternativas puede cambiar los roles de los personajes originales, crear un contraste a la realidad conocida; que su imaginación vuele sin parar. Gramática de la Fantasía conserva un alma propia para el aprendizaje de contar historias para niños, es un libro basado en la imaginación y como su propio autor Gianni Rodari lo dice, es una propuesta para intentar enriquecer el ambiente de aprendizaje de los niños.

Antecedente 6:

Bolívar Sosa, Ray. (2009): “Estrategia de producción de textos a partir de Blogs dirigida a estudiantes de Cuarto de ESO con Fracaso Escolar”. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. utilizar el blog como un espacio de aprendizaje colaborativo.

2. vincular la producción de textos mediante el aprendizaje dirigido a la búsqueda de información sobre temas concretos con el objetivo de elaborar conceptos útiles para el usuario de internet: antivirus, spam, pishing, software open source, etcétera.
3. el uso del blog puede ser una herramienta poderosa para fomentar valores como la responsabilidad, la camaradería, el concepto de grupo, el respeto y el apoyo a los demás así como la integración en el medio social en el que está inserto la escuela y su renovación a través de tareas.
4. utilizar herramientas como los procesadores de textos para mejorar la producción de textos de los alumnos.
5. emplear el uso de programas de corrección ortográfica para mejorar la misma.
6. conseguir altos índices motivacionales en el alumnado al utilizar la web como un recurso práctico para el desarrollo de clases.

La adquisición de las habilidades para integrar coherentemente las destrezas enseñadas en la escuela con el objetivo de adquirir la competencia lecto-escritora es un proceso arduo y complejo que frecuentemente se ve interferido por la incapacidad del alumno en un texto. Por otro lado las dificultades en la capacidad lectora de los alumnos son señaladas como una causa frecuente del Fracaso Escolar. El currículum académico oficial contempla la enseñanza de la lengua castellana conjuntamente con los saberes que la acompañan. Sin embargo al menos dos de estos saberes: “la competencia escritural y lectora son un problema para el alumnado que se encuentra en nuestras aulas.

Antecedente 7:

Ramos, Moisés. (2011): El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. Llega al siguiente resumen:

El problema de la lectoescritura en el Perú1; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización

inicial. Propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor. Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves. En esa línea, expone las dificultades que tiene el alumno para emplear la redacción como una forma personal de procesar información y como una herramienta para interactuar con su entorno. En la última parte, se enumeran los conceptos y procesos mínimos a los que debería recurrir una educación que respete los procesos evolutivos, afectivos y comunicativos, vinculados con la alfabetización inicial. Resulta de enorme importancia, para entender el problema, la psicogénesis de la lectoescritura: este problema tiene implicancias políticas y económicas, pues un niño que no comprende lo que lee es un niño que estará limitado en sus oportunidades laborales; del mismo modo, una sociedad en vías de desarrollo con niveles deficientes de comprensión lectora, como la del Perú, tendrá complicaciones para insertarse en una economía globalizada.

Antecedente 8:

Ortiz Poveda, Clara Aidé y Morales Gasca, Marisol. (2010): Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos. Llegan a las siguientes conclusiones:

1. Currículo oficial y contexto institucional.- Revisada la propuesta del Estado para la enseñanza de la lengua castellana y el Proyecto Educativo Institucional de la Normal Superior, se constató que la enseñanza de la argumentación se asume de

manera tardía pues, en los primeros grados, se habla de la argumentación desde la oralidad mientras que la enseñanza de la argumentación escrita se restringe para el final de la educación básica secundaria. - Las prácticas de enseñanza de la lengua castellana, en la Institución Educativa Normal Superior, se han desarrollado dentro del marco del currículo técnico centrado en el carácter instrumental de la lectura y la escritura y el seguimiento de la política de Estado sin que se logren vincular los intereses y necesidades de los estudiantes.

2. Espacios de interacción en el aula.- La enseñanza de la argumentación, por la misma naturaleza dialógica y polifónica de la argumentación, se articula con el desarrollo de un currículo crítico – emancipatorio que propicia una mayor participación y compromiso de los estudiantes en el proceso de apropiación del conocimiento, búsqueda de coherencia desde el desarrollo consciente de sus propias capacidades y la aceptación de puntos de vista divergentes que incidan en una formación auto-reguladora y emancipadora.
3. El trabajo investigativo articula los usos sociales de la lengua a las necesidades sociales de los usuarios, por ejemplo, en la aproximación de la enseñanza de la lectura y la escritura por proceso como potenciadores del desarrollo del pensamiento crítico, la aceptación de diferentes puntos de vista y la funcionalidad de los textos argumentativos en la formación autónoma y cognitiva en los estudiantes.
4. La enseñanza de la lectura y la escritura debe partir de la selección consciente de los textos, por parte del profesor, para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre los textos - más que como mecanismo de evaluación - se convierta en posibilidad de enfrentar, ampliar y reflexionar sobre los saberes y su relación con la realidad; pues, una de las mejores formas de leer y escribir, en general, y escribir textos argumentativos, en particular, tiene que ver con cómo los seres humanos buscamos comprender

nuestra posición en el mundo y cuáles son las opciones que, desde una posición ilustrada, asumimos los valores que defendemos.

Antecedente 9:

Chávez Gálvez, Zandy. Murata Shinke, Carmen Rosa y Uehara Shiroma, Ana Mirella. (2012): Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú, arriban a las siguientes conclusiones:

1. La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
2. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
3. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
4. En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
5. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
6. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
7. Los estudiantes del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Antecedente 10:

Chiguauque Gracía, Sandra Viviana y Ochoa Sierra, Ligia. (2009): El desarrollo de la gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos. Llegan a las siguientes conclusiones:

La gramática y su importancia en el desarrollo de la competencia comunicativa, específicamente de la comprensión y producción textual, es un tema que se ha estudiado y trabajado de manera muy superficial, siendo este un aspecto imprescindible en los procesos de comprensión y producción textual, como puede verse en los textos de los alumnos que fueron objeto de esta investigación.

La incoherencia, falta de estructuración de ideas, poco o ningún uso de conectores, problemas de concordancia y escaso uso de recursos cohesivos, son algunos de los problemas que más se evidencian en los textos elaborados por los estudiantes. Estas falencias se presentan debido a la falta de formación de los docentes acerca de la relación de la gramática y la competencia comunicativa, como se evidencia en las encuestas realizadas a profesores de lenguaje (ANEXO 1).

Los resultados de esta investigación muestran que los procesos de comprensión y producción textual se pueden apoyar mediante la incorporación de estrategias que fortalezcan el uso de la gramática.

Mediante el desarrollo de los talleres propuestos los estudiantes mejoraron su capacidad para organizar un texto coherentemente, así como para establecer relaciones entre términos y proposiciones. Estos logros contribuirán significativamente, a un mejor desempeño de los estudiantes como lectores y escritores.

Sin embargo es necesario tener en cuenta que a pesar del trabajo constante realizado con los estudiantes de grado noveno, los talleres propuestos resultan escasos a la hora de suplir las insuficiencias que se presentan en la producción y comprensión textual de los alumnos, pues el desarrollo de las habilidades comunicativas es un

proceso largo que debe llevarse a cabo durante toda la vida escolar. Por estos motivos es importante considerar propuestas pedagógicas que enfaticen en el desarrollo de las habilidades gramaticales, valorando los contenidos tradicionales que más afectan los escritos e interpretaciones textuales de los niños, es decir, es necesario que se tengan en cuenta las formas lingüísticas más relacionadas con un uso real de la lengua.

De esta manera, para llevar a cabo nuevas propuestas didácticas referidas a este tema, se debe señalar necesariamente, la importancia de tener en cuenta los tipos de textos ya que en cada uno de los géneros discursivos hay preponderancia de diversos contenidos gramaticales.

Es necesario desarrollar estrategias que permitan el alcance de habilidades gramaticales con el fin de hacer del aula un ámbito en donde la lectura y la escritura sean instrumentos que posibiliten organizar el pensamiento, describir e interpretar la realidad, no sólo en la escuela sino fuera de ella.

Antecedente 11:

Álvarez Angulo, Teodoro, (1991): El resumen como estrategia de composición textual y su aplicación didáctica, llegó a las siguientes conclusiones:

De alguna manera, a lo largo de los distintos capítulos de que consta el presente trabajo, hemos ido extrayendo conclusiones parciales que ahora corresponde recopilar y presentar de manera general.

Desde luego que si una conclusión primera se impone, ésta es, sin lugar a dudas, que, al estudiar el resumen, nos estamos enfrentando con una técnica de composición textual “compleja”, y que, por tanto, hay que ser suficientemente cautos, de manera particular en el campo de la enseñanza, para no exigir su realización sin antes haberla explicado y ejercitado convenientemente.

La complejidad a la que nos referimos viene dada fundamentalmente por la doble consideración que venimos haciendo del resumen: se trata de un proceso y de un resultado. Como sucede con otros

muchos contenidos educativos, con frecuencia se atiende casi de manera exclusiva al resultado, dejando de lado el proceso que hay que seguir para llegar a aquél.

En nuestro caso particular, nos planteamos el proceso de forma exhaustiva, considerando los diversos mecanismos —mentales unos, lingüísticos, otros— que intervienen en el resultado en el que ha de desembocar la contracción de textos o resumen.

Antecedente 12:

Chiappe, Andrés y González, Ana-Ruby, (2014): Los procesadores de texto y los niños escritores: Un estudio de caso. Llegan a las siguientes conclusiones:

Los resultados de este estudio llevan a considerar, a manera de reflexión general, la pertinencia de incluir decididamente la incorporación de las TIC, más específicamente del procesador de textos, en los primeros años de escolaridad, como componente de complementariedad al ejercicio de la escritura con lápiz y papel.

La complementariedad en mención incluye seguir haciendo énfasis en la importancia del desarrollo motriz del niño asociado al aprendizaje de la escritura, pero potencializada por las funcionalidades de un ejercicio adicional que haga uso de herramientas tan sencillas pero tan potentes como el procesador de textos.

No se trata entonces de promulgar un cambio extremo en las maneras de enseñar la escritura a los niños reemplazando los medios tradicionales por tecnologías digitales, sino combinarlas estratégicamente en función de generar nuevas posibilidades de enseñanza de la escritura.

Ahora bien, en términos generales, es muy difícil establecer una única causa de naturaleza técnica asociada al uso del procesador de palabras como mediación del proceso de escritura en los niños participantes. Los resultados indican, tal como lo menciona Cochran-Smith (1991), que son múltiples los factores que podrían haber

generado buena parte de los resultados con relación a las transformaciones encontradas en la producción de textos, toda vez que la actividad escritora en los niños se encuentra transversalizada por factores de naturaleza didáctica, social, así como tecnológica y emocional. De manera que "El orden de progresión de conductas no impone, de hecho, un determinado ritmo en la evolución. Aquí, como en otros campos del desarrollo cognitivo encontramos grandes diferencias individuales" (Ferreiro y Teberosky, 1981: 2).

Asimismo, cabe realizar algunas inferencias en función de las distintas categorías de análisis trabajadas a lo largo de la investigación. En ese orden de ideas los cambios en cuanto a lasilueta del texto son factibles debido a la capacidad de estandarización propia del procesador de textos, la cual se traduce en productos organizados en bloques de texto y aspecto agradable a la vista. No obstante, tal y como se identificó en los resultados, conseguir estos productos ordenados no sólo es un asunto relacionado con los aspectos técnicos de la escritura, sino por aspectos de tipo motivacional.

Lo anterior implica que el uso de herramientas tecnológicas por sí mismas no generan valor agregado con relación al mejoramiento del aspecto general de una producción textual, sino que más bien se presentan como agentes coadyuvantes que aprovechan una buena disposición hacia una escritura ordenada y consistente, y la ayudan a concretar.

Por otra parte, los correctores ortográficos pueden ser considerados como inconvenientes en el aprendizaje de la escritura si ésta se concibe como producto. Sin embargo, al ser considerada como proceso y relacionada con el ejercicio de operaciones cognitivas (Cassany, 1996; Flower y Hayes, 1996; Scardamalia, Bereiter & Steinbach, 1984), los correctores se convierten en alarmas que le permiten al estudiante no sólo reconocer dichos errores, sino aprender de ellos, encontrar patrones en estos errores dentro de una

página y reconocer sus propias dificultades en esta materia, a manera de ejercicio metacognitivo.

El manejo ortográfico del escrito mejora cuando los niños escriben haciendo uso del procesador de textos debido a las alarmas dispuestas por las herramientas informáticas, tanto desde la dimensión de software como desde el hardware. En ese sentido, la funcionalidad de alarma que proporciona el software de procesamiento de textos con relación al subrayado en color rojo de las palabras mal escritas es uno de los factores que les permite a los niños advertir los errores ortográficos y corregirlos de manera oportuna. Como el procesador no genera autocorrección automática, función que debe estar siempre desactivada, los niños que sistemáticamente escriben palabras con errores ortográficos son advertidos por el programa sobre sus errores de manera que la corrección de dichas palabras se realiza de manera reiterada, lo cual finalmente disminuye los problemas de omisiones, disociaciones, separación de palabras e inversión de letras. Con relación a la mezcla de mayúsculas y minúsculas, es la alarma visual del teclado que indica la fijación o bloqueo de las mayúsculas la que induce a la corrección de este tipo de errores. Algunas rotaciones se presentan por la cercanía de algunas de las letras en el teclado del computador, por ejemplo, m y n, s y z, y v y b.

Por otra parte, a diferencia de los textos elaborados en el cuaderno de producción, aquellos generados mediante el uso del procesador de textos tienen una utilización más adecuada de conectores. Lo anterior se presenta debido a que los niños no tienen que volver a digitar de nuevo todo el texto, sino que corregir sólo los segmentos que presenten errores en la producción textual.

En cuanto a la lingüística oracional del escrito, cuando los niños escriben utilizando el procesador de textos las transformaciones se expresan finalmente en el volumen de escritura, evidenciando una disminución en el número de oraciones escritas. Lo anterior es ocasionado por la facilidad correctiva de los procesadores de textos,

funcionalidad que le permite a los niños tener más tiempo para reelaborar sus oraciones, omitir las frases que expresen lo mismo y complementar las oraciones que no tengan sentido completo, posibilitando entonces que haya menos redundancia. Así mismo, al utilizar el procesador de textos el estudiante puede visualizar en el monitor de su computadora su escrito elaborado con letra legible y en el tamaño que desee, lo que le facilita identificar segmentos mal redactados.

Por último, el uso del procesador de textos fortalece los procesos de revisión en la medida en que, a diferencia de la realizada sobre el papel, le permite al estudiante hacer fácilmente y de manera reiterada, si fuese necesario, modificaciones del texto dentro del proceso de revisión. Lo anterior es consistente con lo mencionado en esta materia por Caldera, cuando menciona que dentro de las estrategias de revisión se encuentran las que permiten "Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global" (2003: 366).

2.2. BASES TEÓRICAS

LA DIDÁCTICA MODERNA

La didáctica tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, para lo cual se preocupa de estudiar el trabajo docente congruente con el método de aprendizaje, y , por extensión, recoge el trabajo docente tratado con el anterior.

Para algunos autores la didáctica es simple aplicación de la normativa pedagógica.

Su División

Didáctica general: es el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto.

Didáctica especial: es todo el trabajo discente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración.

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica. “Contenidos didácticos”, “Material didáctico” y “Juego didáctico” son, por citar algunos casos a modo de ejemplo, frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces qué significan, en concreto, palabras como la mencionada.

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente como una técnica, como una ciencia aplicada, simplemente como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden estar caracterizados por un perfil teórico (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológico (prescriptivos y normativos).

Cabe resaltar que, a lo largo de la historia, la educación ha progresado y, en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado.

En un primer momento, por ejemplo, existió un modelo que hacía hincapié tanto en el profesorado como en el tipo de contenido proporcionado al alumno (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta el método elegido, el marco de la enseñanza ni al educando.

Con los años, se adoptó un sistema de mayor actividad donde se intenta estimular las habilidades creativas y la capacidad de comprensión valiéndose de la práctica y los ensayos personales. Por otra parte, el denominado modelo mediacional busca generar y potenciar las destrezas individuales para llegar a una autoformación. Con las ciencias cognitivas al servicio de la didáctica, los sistemas didácticos de los últimos años han ganado en flexibilidad y poseen un alcance mayor.

En la actualidad existen tres modelos didácticos bien diferenciados: el normativo (centrado en el contenido), el incitativo (focalizado en el alumno) y el aproximativo (para quien prima la construcción que el alumno haga de los nuevos conocimientos).

La educación, así como el resto del mundo fue cambiando y adaptándose a los tiempos, por esa razón sus modelos didácticos fueron cambiando. Lo que hace veinte años era recomendable y se aplicaba en todas las escuelas, hoy en día no sólo no se usa sino que se considera negativo para la educación.

En sus comienzos, la educación se regía por un modelo didáctico tradicional, que se centraba en enseñar sin importar demasiado cómo, no se estudiaban los métodos a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o la situación de cada individuo; actualmente a la hora de intentar enseñar es muy importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo, que busque acercarse a cada uno y desarrollar las capacidades de autoformación, imprescindibles para que los conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en la vida cotidiana de los individuos.

Expertos definen la didáctica

Para Aebli la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

Mattos expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

Stöcker, por su parte asegura que es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que Larroyo la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar.

En la actualidad, **l**a Didáctica se considera parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas, en otras palabras, la didáctica es la herramienta para llegar a concretar el proceso enseñanza - aprendizaje.

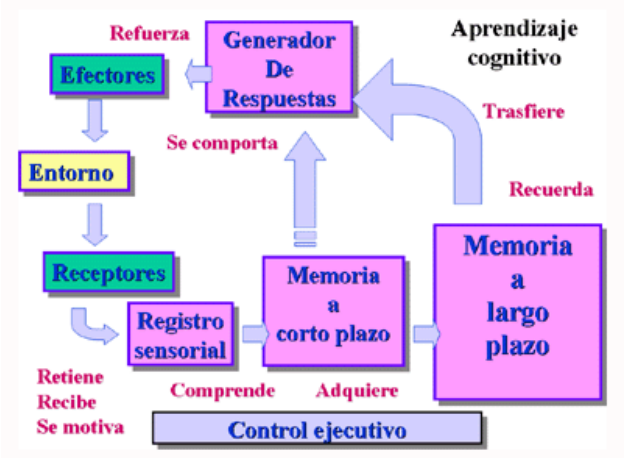
El proceso enseñanza – aprendizaje

Según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas**:** Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas.

El proceso de aprendizaje cognitivo

En consonancia con la Teoría General de Sistemas, las corrientes cognitivas del aprendizaje, presentan el modo en el que se desarrolla el aprendizaje individual. A pesar de realizarlo de manera esquemática, es imprescindible que en este libro quede constancia del gráfico del aprendizaje y de una somera explicación de sus componentes.

Modelo de la teoría cognitiva



Control ejecutivo: Todo lo que se refiere a los aprendizajes anteriores, a la retroalimentación, al estudio de necesidades de los alumnos y de la sociedad, etc.

Entorno: Todo lo que envuelve el proceso educativo.

Receptores: Son los sentidos afectados por los estímulos exteriores que permiten recibir la información al sistema nervioso.

Registro sensorial: En donde se da la primera codificación, codificación simple o representación.

Memoria a corto plazo: En donde se da la segunda codificación o conceptualización.

Memoria a largo plazo: En ella se almacenan algunas de las representaciones y conceptualizaciones.

Recuperación: Es el proceso por el que sale a flote lo almacenado tanto en la memoria a corto plazo como a largo plazo. Sin este proceso no podríamos tener ningún tipo de comportamiento.

Generador de respuestas: Los comportamientos, conocimientos y habilidades recuperadas pueden salir al exterior.

Efectores: Los sentidos que permiten que lo almacenado salga al exterior y se manifiesten los comportamientos.

Proceso del aprendizaje y los procesos asociados (Explicación del esquema)

1. Definición de Aprendizaje

   Como resultado: Cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible, al simple proceso de desarrollo (maduración)

   Como proceso: variable interviniente (no observable en todos los casos) entre condiciones, antecedentes y resultados,

2. Proceso de aprendizaje

   Control ejecutivo: Aprendizajes anteriores, realimentación, estudio de necesidades, etc.

   Los estímulos afectan a los receptores entrando en el Sistema nervioso a través del Registro sensorial. A partir de ahí se produce:

   Primera codificación: Codificación simple es una mera Representación.

   Segunda codificación. Conceptualización al entrar en Memoria a corto plazo.

   Almacenamiento en la Memoria a largo plazo.

   Recuperación: por parte de la Memoria a corto plazo

   Conductas: Paso al Generador de respuestas

3. Etapas del proceso

   3.1. Motivación: Expectativa establecida previamente al aprendizaje.

   3.2. Atención o percepción selectiva: Selección de los estímulos recibidos.

   3.3. Repaso: Permanencia por más tiempo en la Memoria a corto plazo. Sirve para relacionar una información con la precedente y posterior.

3.4. Codificación: Paso a la Memoria a largo plazo.
   a) Relacionar la nueva información con cuerpos informativos más amplios.
   b) Transformar la información en imágenes.
   c) Transformar las imágenes en conceptos.
3.5. Búsqueda y recuperación. El material almacenado se hace accesible volviendo a la Memoria a corto plazo.
3.6. Transferencia del aprendizaje a nuevas situaciones.
3.7. Generación de respuestas. Los contenidos se transforman en actuaciones del que aprende.
3.8. Retroalimentación: El que aprende recibe información sobre su actuación. Si es positiva, sirve de refuerzo,

Todo esto es viable para poder aplicar una didáctica moderna a partir del uso adecuado de una metodología pertinente, así, nos referiremos a la didáctica moderna que tiene como eje vertebrador a la metodología activa.

La metodología activa

La educación debe asegurar a todos los ciudadanos la comprensión de las peculiaridades de la cultura en la que viven, permitir el desarrollo de sus capacidades y prepararles para el mundo laboral, de modo que puedan realizarse integralmente como personas y como ciudadanos. Esta cultura, entendida como "conjunto de representaciones, reglas de conducta, ideas, valores, formas de comunicación y pautas de comportamiento aprendidas (no innatas) que caracterizan a un grupo social" (QUINTANILLA, 1992) se genera y mantiene socialmente. Cuando la cultura y la sociedad en que se desarrolla cambian de manera significativa, la educación también debe cambiar para seguir desarrollando su función transmisora, de ahí que los profundos cambios que están generando lo que llamamos "sociedad de la información" deban tener su reflejo en la educación: acceso a información a nivel planetario, nuevos instrumentos que aprender, nuevos entornos de aprendizaje, nuevos medios didácticos a disposición de los docentes, ruptura del marco

espaciotemporal, nuevas herramientas, nuevas formas de utilizar estas herramientas para aprender y nuevas necesidades sociales a las que no se podrá dar respuesta sino a través cambios profundos. No sólo la aparición e implantación de nuevas tecnologías influye en la sociedad y, en consecuencia, en la educación que esa sociedad proporciona a sus miembros, sino que la propia sociedad evoluciona de modo que plantea nuevas necesidades a las que el sistema educativo debe dar respuesta. Hace apenas unas décadas lo aprendido durante la etapa de formación, fuera cual fuese el nivel, bastaba junto con la experiencia adquirida cotidianamente en el ejercicio de la profesión, para mantenerse en un adecuado nivel de competencia prácticamente toda la vida laboral. Remontándonos aún más atrás, a épocas históricas, los cambios no sólo eran innecesarios sino que, en general, eran indeseables y rechazados socialmente. Sin embargo, en la actualidad nos referimos a los períodos de formación como de formación inicial o básica, en el convencimiento de que la formación se prolongará a lo largo de la vida profesional, de modo que nunca terminará de forma efectiva si se quiere seguir manteniendo un nivel de competencia profesional suficiente, en cualquiera de los niveles educativos.

Incluso, dada la volatilidad del mercado laboral, debida a una economía basada en la competencia y la competitividad a nivel global y en la que las fuerzas económicas se reorganizan constantemente, la necesidad de ocupar puestos de trabajo distintos está obligando a cambios de orientación en la propia formación que pueden ir más allá de la formación permanente para abarcar sucesivamente varios tipos de formación, con lo que cada vez es más habitual encontrar personas que ejercen a lo largo de su vida varias profesiones distintas, no necesariamente de escaso nivel de formación. En cualquier caso deberán aprender de nuevo debido a los continuos avances científico-tecnológicos que ponen en nuestras manos nuevos instrumentos que debemos aprender a utilizar. Por último, la globalización económica y el distinto desarrollo económico

de los diferentes países nos ponen cada vez más, frente a otros idiomas y culturas, bien por el aumento de relaciones con otros países, bien debido a fenómenos migratorios que nos afectan, al convertirnos en países receptores de mano de obra de países menos favorecidos. Esta mezcla se ve favorecida por el desarrollo de los medios de transporte cada vez más rápidos, baratos y seguros. A su vez, los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión, Internet) están cada vez más al alcance de cualquiera, acercando así de modo imparable las culturas. En estos fenómenos también juegan un papel importante las TIC y por añadidura la educación, que debe ser capaz de crear un ciudadano más universal y más tolerante con las diversas culturas dentro y fuera de sus fronteras físicas tradicionales. Este tipo de formación no puede ser asumida exclusivamente con las estructuras educativas de hace unas décadas, muy rígidas en las condiciones espacio-temporales en las que se desarrollaban: seguimiento de estudios durante largos períodos de tiempo, formatos educativos rígidos, necesidad de asistir a clases un número elevado de horas en un lugar un momento determinados, limitaciones de plazas en aulas y laboratorios, etc. La educación se ve así en el doble papel de transformadora y transformada lo cual implica una serie de cambios como reacción a este doble proceso:

- Omnipresencia de las TIC: la presencia de la tecnología ya no es marginal sino que la encontramos en todos los ámbitos de la educación.
- Nuevos espacios de trabajo: las aulas cambian para incorporar la tecnología: proyectores, pizarras electrónicas, espacios compartidos, etc.
- Cambios en la cultura de los centros de enseñanza: las TIC dejan de ser un elemento didáctico marginal y minoritario para convertirse en parte cotidiana del proceso educativo.
- Cambios en la organización de los centros: la introducción de las TIC también afecta a la organización: páginas web de centro,

correo electrónico, ventanillas electrónicas, etc. son incorporadas a la gestión diaria.

- Integración de las TIC como materia curricular en diversas materias o como saber instrumental.
- Alfabetización tecnológica para profesores y estudiantes como primer paso.
- Nuevos instrumentos didácticos y nuevas metodologías adaptados a o sacando provecho de los nuevos medios.

Con todo el panorama está lleno de claroscuros no se deben ignorar los numerosos problemas.

- La sobreabundancia de información y la constatación de que información no es conocimiento.
- Las incompatibilidades técnicas.
- La falta de formación de muchos de los sujetos tecnológicos.
- Las barreras económicas.
- Las barreras culturales.
- Los problemas de seguridad y abuso (spam, pornografía infantil...).
- La progresiva confusión entre información y representación y realidad.

Las TIC y la educación

La tecnología apenas si ha desarrollado históricamente algún papel en la educación, hasta el siglo XX y más especialmente la segunda mitad del siglo, antes de lo cual conocemos las “máquinas de enseñanza” de Pressey en los años 20, que presentaban a los estudiantes preguntas y ofrecían una retroalimentación a la respuesta a base de girar una perilla o abrir una rendija; los conductistas han sido recientemente los más interesados desde en esta línea de trabajo que conduce directamente a la enseñanza asistida por ordenador y sus variantes. Hacen irrupción, primero el cine, que venía desarrollándose desde finales del siglo anterior y cuyo primer catálogo de materiales educativos apareció en 1910, después la televisión presentada oficialmente en la Feria de Nueva

York de 1939, pero que en 1932 ya contaba con emisiones educativas experimentales en algunas universidades estadounidenses, aunque sufrió en su desarrollo el parón bélico, y, finalmente, el vídeo como formato profesional al principio y más adelante, en el último cuarto de siglo, como formato de entretenimiento a nivel popular. A partir de los años 70 con la aparición de los primeros ordenadores personales, los Apple II, y su popularización con los PCs, llega la segunda gran oleada tecnológica a la educación, que culminará con lo que podríamos considerar una tercera oleada tecnológica cuando se produce la introducción de las redes de ordenadores en las aulas a través de Internet en los años 90. Tanto la televisión como el vídeo, y los primeros ordenadores, cada una de estas "olas tecnológicas" ha venido acompañada de grandes promesas en lo referente a su eficacia educativa y su extensión posterior. El famoso inventor Thomas Edison, que patentó algunos de los primeros sistemas de cine y reproducción de audio, ya consideraba en 1913 que el cine iba a alterar profundamente el sistema escolar. La televisión educativa iba a vaciar las aulas y permitir que los estudiantes asistieran a clase desde sus casas y llevar llevando la educación a lugares remotos; algo parecido iba a suceder con los ordenadores que se iban a convertir en la máquina universal de enseñanza, el profesor electrónico, adaptada a cada estudiante, ubicua y permanente. Han existido y existen desarrollos de gran interés como la National Technology University, que emite programas educativos de ingeniería a 29 universidades; incluso en España perviven programas de televisión educativa como "La Aventura del Saber" o las emisiones de la radio de la UNED, pero las promesas de la tecnología resultaron fallidas en muchos aspectos por diversas causas, y cuando han tenido éxito ha sido ligados a determinadas circunstancias o proyectos. En primer lugar por poner sus esperanzas en tecnologías inestables e inmaduras en muchos aspectos; en segundo lugar porque no eran asequibles ni

económicamente ni en su manejo; en tercer lugar porque en su mayor parte los que desarrollaron materiales y programas para su uso o no eran profesionales de la educación o utilizaban planteamientos didácticos que no eran adecuados, al no haberse producido un proceso adecuado de reflexión y experimentación para tratar de averiguar cómo debían producirse. Por otra parte, en un exceso de euforia, que en parte tenía que ver con la publicidad de las casas comerciales y en parte con la ingenuidad de algunos gurús, académicos o no, de la época, se les pidió cosas para las que nunca fueron concebidas como sustituir a los profesores de carne y hueso, en general los grandes olvidados a la hora de introducir novedades radicales. Pero lo cierto es que resultaba difícil y aún lo resulta, competir con profesores de carne y hueso que con una pizarra una tiza consiguen los mismos o mejores resultados a un coste menor. No obstante, por lo que se refiere a la televisión y el vídeo, poco a poco han ido encontrando sus nichos de utilidad óptima y, aunque sigue siendo difícil encontrar materiales de calidad y a menudo son objeto de un uso incorrecto, se puede decir que están integrados en la práctica didáctica, esto sí, en la modesta categoría de un recurso curricular más. En los últimos diez años hemos asistido a la digitalización y el abaratamiento de los materiales audiovisuales que, con ayuda del ordenador, facilitan aún más su utilización, pero esto no parece que vaya a variar fundamentalmente su estatus en el mundo educativo. En cuanto a los ordenadores el fenómeno fue el mismo, tanto más que se introdujo de forma extraordinariamente temprana en su desarrollo, cuando eran todavía herramientas muy limitadas, complejas y caras. Hasta 1984 con la aparición en el mercado del primer Apple Macintosh, que introduce el ratón como interface de usuario y los entornos icónicos de cierta calidad visual (eso sí, en blanco y negro), que años después popularizará Microsoft con Windows, no tenemos ordenadores que no requieran una difícil formación en programación para su uso, aún a los niveles más elementales. No obstante los

ordenadores disponían de una característica desde casi el principio de la que carecía tanto la televisión como el vídeo: la interactividad, es decir la posibilidad de interactuar con la máquina obteniendo reacciones coherentes con la acción desarrollada por el usuario. Como una forma especial de interactividad, aunque su desarrollo completo se alcanzaría con el desarrollo de Internet, aparecen los sistemas hipertexto primero e hipermedia después, que permiten un recorrido o "navegación" por los contenidos en forma de red más o menos estructurada según se recorra de forma organizada o arbitraria, que permiten que el usuario construya a su propia medida el conocimiento a partir de la información almacenada, sea textual, imagen, sonido, animaciones, vídeo... Esto hacía que la desiderata de la máquina universal de enseñanza fuera, cuando menos, posible. El estudiante podía formular preguntas y ser contestado adecuadamente; podía equivocarse y ser corregido sin saber nada más que escribir con un teclado y manejar un mouse. Incluso, con el desarrollo de los sistemas de inteligencia artificial, los ordenadores podían "aprender" del proceso y mejorarlo. Si a esto se suma el desarrollo progresivo de formatos para vídeo y audio y la mejora de la imagen y el interfaz gráfico, integrados en programas y ordenadores que se denominaron multimedia la situación se tornaba prometedora. El desarrollo de soportes de almacenamiento masivo, los CDs, permitió el desarrollo de este tipo de aplicaciones educativas. No obstante la construcción de materiales de aprendizaje interactivos multimedia resultaba ,y resulta en general, astronómica y para rentabilizarse debían ser lo suficientemente generalistas como para que pudieran alcanzar un mercado grande, lo cual mermó su eficacia, en una actividad como es la enseñanza, que al menos en sus niveles elementales y medios, requiere de una fuerte contextualización, de modo que raramente un material concebido para un contexto cultural dado y en un momento determinado, serán válidos sin adaptaciones en otros distintos. Del mismo modo que un manual escolar, cualquier cambio requería una

edición nueva. Las aplicaciones multimedia más exitosas, han sido por tanto aquellas que almacenaban grandes cantidades de información de referencia que variaba poco, como las enciclopedias. Por último la tecnología y su rápido avance imponían sus límites debidos a la propia rapidez de su avance, dejando obsoletas las tecnologías que tanto había costado crear: un programa creado para una determinada versión del sistema operativo Windows deja a menudo de funcionar en la siguiente generación del sistema, que de media viene produciéndose cada menos de dos años. A esto se sumaba la variedad de sistemas de hardware y software en el mercado incompatibles entre sí que aunque se ha reducido en la práctica a tres: Unix, Macintosh y Windows. En este caso sin embargo la didáctica jugó un papel importante desde el primer momento en el diseño de los programas educativos para ordenador, y en la forma en que debían llevarse al aula. De la experiencia del vídeo y la televisión quedaba claro que no se trataba de vaciar las aulas sino de dotarlas de nuevos recursos salvo por lo que se refería a la enseñanza puramente a distancia que tenía un desarrollo propio y para la que el uso de las nuevas tecnologías ocupaba un lugar claro en su metodología. Así, el ordenador, además de como herramienta de trabajo personal y grupal, como repositorio de información en formato multimedia, tenía también espacio como herramienta de simulación en muy diversos ámbitos gracias a la capacidad de repetir indefinidamente a bajo coste situaciones que de otra manera serían o irrepetibles o prohibitivamente caras. La tercera ola de la tecnología en la educación viene dada por la unión entre las tecnologías de la información y de la comunicación y la consecuente ruptura del marco educativo espacio-temporal. El desarrollo de las redes de ordenadores empezó muy pronto en busca de la optimización recursos tan caros que su uso se medía en cuotas contabilizadas en minutos para los investigadores. En un primer momento se trataba de hacerlos accesibles desde lugares remotos para optimizar su uso; posteriormente de unirlos para

combinar su potencias de cálculo, pero conforme se fueron abaratando y aumentando su potencia a la vez de forma exponencial, se trató simplemente de ponerlos en comunicación para intercambiar información, un hecho que, como pronto muchos notaron, está en la base misma del proceso de enseñanza-aprendizaje. La comunicación de los ordenadores a través de una red que pronto se hizo universal y cuya rapidez ha ido en rápido incremento en los últimos años permitía solucionar algunos de los problemas que limitaban el uso educativo de los ordenadores. Por un lado los protocolos y los formatos se homogenizaron y universalizaron de modo que la compatibilidad y por tanto la vida media de los materiales producidos se veía considerablemente prolongada, si bien sigue siendo corta, más bien por una cuestión aceleración cultural que por razones técnicas; la actualización de los materiales quedaba resuelta al acceder todos los usuarios a un único original del material actualizable, literalmente, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Pero quizá la principal aportación de la red ha sido la humanización del medio, puesto que al funcional tanto como medio de comunicación tanto interpersonal como social, hace que, por fin, detrás de la máquina haya, personas y no programas por muy "inteligentes" que resultaran. Así a una prácticamente infinita capacidad de almacenamiento, recuperación y procesamiento de información se une la posibilidad de participar de forma activa con otros en su creación, dando a la dimensión cooperativo colaborativa un nuevo sentido. El desarrollo de la red ha supuesto la integración de un elemento del proceso educativo que paradójicamente parecía que con la tecnología se quería eliminar de la ecuación educativa, el docente, consiguiendo así una nueva relación enriquecedora en la Las características, en general, de las TIC empleadas en la educación son (CABERO, 2000):

- Inmaterialidad o virtualidad.
- Interconexión.
- Interactividad.

- Instantaneidad.
- Gran calidad de imagen y sonido.
- Posibilidad de digitalización.
- Innovación.
- Penetración en todos los sectores.
- Creación de nuevos lenguajes expresivos.
- Potenciación una audiencia segmentada.
- Tendencia a la automatización.
- Diversidad.

Capacidad de almacenamiento y catalogación. En cualquier caso las TIC aportan una serie de posibilidades nuevas cuyas potencialidades es necesario explotar que podríamos resumir en:

- Fácil acceso a todo tipo de información, sobre cualquier tema y en cualquier formato (textual, icónico, audiovisual).
- Disponibilidad de todo tipo de instrumentos para procesar todo tipo de datos.
- Canales de información inmediata síncrona o asíncrona a nivel global.
- La posibilidad de automatizar gran cantidad de tareas.
- La interactividad en casi todos los aspectos.
- Homogeneización (relativa) de códigos y formatos.

Internet aporta en particular:

- Descentralización.
- Globalización.
- Fácil actualización.
- Poder de comunicación.

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la

producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambio orales y analizarlos.

Las competencias lingüísticas que plantean el plan y los programas de estudios 2009 de español giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios; específicamente se busca desarrollar en los alumnos:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.

Al igual que la lectura, aprender a redactar supone un proceso largo y de mucho esfuerzo intelectual.

En general, los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos. Se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. Asimismo, era frecuente que cuando se pedía una "composición libre", ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara atendiendo sólo aspectos periféricos de la escritura (caligrafía, limpieza, linealidad) y ortográficos. Sin duda, la ortografía y la presentación son importantes, sin embargo, es conveniente resaltar otros aspectos del texto que son centrales:

- El proceso mismo de la escritura de un texto (la planeación, realización y evaluación de lo escrito).
- La coherencia y cohesión en la forma en que se aborda el tema central del texto.

- La organización del texto a través de la puntuación, la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y la elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas de texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones, la ortografía, etcétera.

A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de convicción permanentemente y a distancia. Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Por estas razones, desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el proceso de escritura, deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planearlo y tomar decisiones.

- Escribir una primera versión, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces: los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada, etcétera.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar, en la medida de lo posible, si tuvo el efecto deseado.

La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje. Para cada proyecto se sugieren temas en los que debe centrarse la atención de los alumnos. Es decir, son aspectos que deben trabajarse en el aula durante las sesiones con actividades de lectura y escritura.

Significado de la producción de textos

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso.

Producir un texto es un proceso complejo, aún para escritores de experiencia, por eso es necesario brindar a los niños estrategias que le permitan producir textos de calidad.

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Diccionario Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Etapas de la producción de textos:

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- **La planificación**

  Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

  Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

  Sobre las características de la situación comunicativa:

  - ¿A quién estará dirigido el texto?
  - ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
  - ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿A título personal?, ¿En representación de alguien? ¿representando a un grupo?

- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora).
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

- **La textualización**

  Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

  - Tipo de texto: estructura.
  - Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.).
  - Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.).

- **La revisión**

  Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

  - ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
  - ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
  - ¿El registro empleado es el más adecuado?
  - ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para **tomar decisiones** y **solucionar problemas**. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del **pensamiento crítico**.

El Texto

El texto es una unidad de lenguaje en uso; al hablar de texto pensamos, a menudo, solamente en escritura, Sin embargo, la unidad de texto escrito es sólo una de sus formas o modos. Cuando decimos texto, podemos referirnos a un poema, a una carta, pero también a una narración, una anécdota, una argumentación, una oración al Sagrado Corazón de Jesús: hablamos de una unidad ya sea en la oralidad o en la escritura.

El texto es entonces un pasaje escrito u oral que forma una unidad, sin importar su extensión. Para Halliday y Hasan (1976), el texto es una unidad semántica, una unidad de sentido, pero no de forma.

Este texto o conjunto de signos extraídos de un discurso debe reunir condiciones de textualidad. Las principales son cohesión, coherencia, significado, progresividad, intencionalidad y clausura o cierre.

Según los lingüistas Beagrande y Dressler, todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

a) Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.

b) Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.

c) Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.

d) Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

e) Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

f) Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

g) Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Tipología

- Descriptivos: ¿Cómo es?
- Narrativos: ¿Qué pasa?
- Conversacionales ¿Qué dicen?
- Instructivos ¿Cómo se hace?
- Predictivos: ¿Qué pasará?
- Explicativos: ¿Por qué es así?
- Argumentativo ¿Qué pienso?
- Retórico: ¿Cómo se dice?

¿Qué necesitamos para construir un texto?

✓ Un tema
✓ Información relacionada al tema.
✓ Criterio para agrupar las idas.
✓ Criterios para ordenar lógicamente las ideas.
✓ Recursos lingüísticos para ligar las ideas entre sí.

Propiedades generales del texto

a) Unidad temática.
b) Corrección ortográfica y gramatical.
c) Propiedad léxica.
d) Coherencia.
e) Claridad.
f) Adecuación.
g) División en unidades definidas.
h) Cohesión.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS

- **Aprendizaje:** Es el proceso por el cual alguien, a través de su propia actividad, llega a modificar relativamente su conducta.
- **Capacidad:** Poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).
- **Comprender:** es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.
- **Comprensión de textos:** El alumno tiene que comprender lo que lee para de esta forma puedan plasmar sus ideas después.
- **Didáctica General:** Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza ofreciendo una visión de conjunto.
- **Didáctica Diferencial:** Se aplica a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.
- **Didáctica Especial:** Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.
- **El texto:** Significa toda manifestación verbal (oral o escrita) y completa que se produzca en un proceso de comunicación.
- **Información:** es un conjunto organizado de datos procesados, que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.

- **La producción oral**: es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es no de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.
- **Material gráfico:** son aquellos materiales que estimulan el interés por las ilustraciones que presentan. De acuerdo a las necesidades y exigencias.
- **Método:** Es una programación orientada para facilitar un determinado fin, suelen ser llamados métodos de aprendizaje.
- **Técnica:** Es un procedimiento o un conjunto de reglas que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

La didáctica moderna incide poderosamente en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

2.4.2. Hipótesis específica

a) Si se usa adecuadamente una didáctica moderna entonces se obtendrá una eficientemente producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

b) Si se evalúa pertinentemente el uso de recursos educativos, entonces comprobaremos objetivamente la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1. Tipo

El presente borrador de tesis corresponde al tipo de Diseño de Investigación descriptiva - explicativa, es decir, tuvo resultados concluyentes.

Descriptiva: Comprendió la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hizo sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta.

Explicativa: porque está referida a la explicación de los problemas específicos cuando se quiere dar una solución práctica aplicando teorías o conocimientos científicos.

3.1.2. Enfoque

Cualitativo

Cualitativo, porque se utilizó primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones" *(Hernández etal, 2003; p.5)*

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por la totalidad de alumnos matriculados en el 1er grado de secundaria durante el año

2015 en la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho que suman alrededor de 136.

3.2.2. MUESTRA

Considerando la cantidad del universo, se tomó a 30 educandos que representa al 22% y en la que se tiene una muestra al azahar aleatoriamente, puesto que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población.

DONDE:

n =? La muestra a encontrar.

Z = Depende del grado de confianza deseado (se sugiere 95%).

p = Probabilidad a favor

q = Probabilidad en contra

N = Población conocida

e = Error probable de estimación

Se tiene como muestra representativa

Nº de alumnos	:	(30)
1er Grado “A”	:	(05)
1er Grado “B”	:	(05)
1er Grado “C”	:	(05)
1er Grado “D”	:	(05)
1er Grado “E”	:	(05)
1er Grado “F”	:	(05)

3.3 . OPERACIONALIZACION DE VARIABLES: "LA DIDÁCTICA MODERNA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS EDUCANDOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO EN EL 2015".

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS Y VARIABLES	DIMENSIONES, INDICADORES E INDICES DE VARIABLES
PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:** ☞ ¿Qué relación existe entre didáctica moderna y producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar en qué medida la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** ✓ Establecer conexiones entre didáctica moderna y producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.	**HIPÓTESIS GENERAL:** La didáctica moderna incide poderosamente en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015. **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:** ✓ Si se usa adecuadamente una didáctica moderna entonces se obtendrá una eficientemente producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015. ✓ Si se evalúa pertinentemente el uso de	**VARIABLES:** Independiente: (X): La didáctica moderna. Indicadores / índices / Ítems/ Índices: 1.1. Expertos la definen. — • Definición de didáctica. • Fines y características. 1.2. El proceso de enseñanza - aprendizaje. — • El PEA en la enseñanza tradicional. • El aprendizaje cognitivo. 1.3. La metodología activa. — • Aportes de la aplicación activa de la metodología. • Las TIC y la educación. Ítems: - Alcanzables. - Realista. - Facilita. - No facilita el rendimiento escolar. - Inaplicable. - Poco aplicable. - Aplicable. **Dependiente: (Y):** La producción de textos. Indicadores / Ítems: 1.1. Significado de la producción de textos. — 1.2. La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación. 1.3. Etapas de la producción de textos. — 1.4. Planificación. Textualización y revisión. 1.5. Tipos de textos. — 1.6. Concepto de texto y necesidades de producir textos. Ítems: - Alcanzables. - Realista. - Facilita. - No facilita la producción de textos. - Inaplicable.

del distrito de Huacho en el 2015? ☞ ¿Cómo evaluar el uso de recursos educativos y su pertinencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015?	✓ Demostrar cómo evaluar el uso de recursos educativos y su pertinencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.	recursos educativos, entonces comprobaremos objetivamente la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015. **VARIABLE INDEPENDIENTE:** X. La didáctica moderna. **VARIABLE DEPENDIENTE**: Y. La producción de textos.	1.7.	1.8. Enfoques para la enseñanza de la producción escrita y niveles de análisis de la producción textual.	- Poco aplicable. - Aplicable.
METODO Y DISEÑO	**POBLACIÓN Y MUESTRA**		**TECNICAS E INSTRUMENTOS**	**TRATAMIENTO ESTADÍSTICO**	
METODO: Consideramos que nuestra investigación es de tipo EX POST FACTO. El término *ex post facto* indica que los cambios de la variable independiente ya se han originado. El científico enfrenta el problema de averiguar los antecedentes de la consecuencia observada.	**POBLACIÓN:** La población estuvo conformada por la totalidad de alumnos matriculados en el 1er grado de secundaria durante el año 2015 en la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho que suman alrededor de 136. MUESTRA: **Clase muestra** **: Aleatoria estratificada.** **Universo** **:** I.E. Mercedes Indacochea Lozano del		Datos recogidos con la aplicación de la encuesta a los alumnos matriculados en el 1er grado de secundaria durante el año 2014 en la I.E. I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de	Se debe precisar el procedimiento de muestreo que se realiza (muestreo aleatorio, estratificado, por grupos, sistemáticos, etc.) y el tamaño de la muestra seleccionada. Cuando se emplean las muestras, los resultados obtenidos se generalizan hacia la población según el nivel de confianza y precisión. En las investigaciones educativas y	

DISEÑO: Consideramos que sigue un Diseño Correlacional; por cuanto este tipo de estudio "implica la recolección de dos o más conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre estos conjuntos de datos" (Tuckman, 1978, Pág. 147, citado por CASTRO, 1999). O_1 O_2 Donde **"O_1"** correspondería al conjunto de datos con respecto a la didáctica moderna. **y "O_2",** la producción de textos.	distrito de Huacho. **Población Total : 136 alumnos.** Tamaño de la muestra : 30 encuestas	Huacho que suman alrededor de 136.	en los aspectos socioeconómicos se aplica la muestra en los siguientes casos: 1. Cuando la población es grande- 2. Cuando el cuestionario que va a ser aplicado contiene entre 30 y 40 preguntas preferentemente cerradas. 3. Cuando la encuesta contiene preguntas de las con respuesta excluyentes (SÍ, NO; BUENO, MALO; ADECUADO, INADECUADO). 4. Cuando se aplica un nuevo método o un nuevo experimento. La muestra para estos casos se determina mediante la siguiente fórmula: $n = \frac{Z^2 p.q}{E^2}$ Dónde: n: Muestra inicial. Z: Nivel de confianza (Se obtiene de las tablas de áreas bajo la curva normal, entre 95 % y 99 % de confianza). E: Nivel de precisión o error (del 5 % al 1 %) El valor 95 % de confianza se divide entre 2, ($\frac{95\%}{2}$) porque

			la curva normal está dividida en dos partes iguales. El resultado es de 47,50 % siendo su equivalente ($\frac{47,50}{100}$), o también (0,4750) se localiza en la tabla de área bajo la curva normal, siendo su valor de 1,96 cabe señalar que cuanto más grande sea el nivel de confianza, mayor será el tamaño de la muestra.

3.4 . TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas empleadas

La observación

La encuesta

La entrevista

3.4.2. Descripción de los instrumentos

Se utilizó la lista de cotejo, la encuesta y la entrevista por ser los más adecuados para extraer datos precisos y donde las preguntas fueron abiertas, para de este modo revisar los datos correctamente, lo cual, ayudó a reforzar el marco teórico. Se plantearon 30 preguntas que reforzaron la contrastación de las hipótesis.

3.5 . TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.1.1. La tabulación de datos

3.1.2. El análisis estadístico

3.6 . DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO

3.6.1. La tabulación de datos

El proceso de tabulación consistió en el recuento de los datos que están expresadas en las encuestas y las entrevistas.

- ✓ En este proceso incluimos todas aquellas operaciones encaminadas a la obtención de resultados numéricos relativos a los temas de estudio que se tratan en las encuestas y entrevistas.
- ✓ Se requiere una previa codificación de las respuestas obtenidas en las encuestas y entrevistas.
- ✓ Realizamos tabulación, codificación y diseño de gráficos con datos biográficos, de consumo o de opinión.
- ✓ Los resultados serán presentados en tablas y/o mapas gráficos que expliquen las relaciones existentes entre las dos variables analizadas.

- ✓ Esta presentación se adecuará a la petición de nuestro diseño mediante análisis estadísticos de datos, grabados por nosotros o por terceros, análisis bivariantes, análisis multivariantes, tests de contraste de hipótesis, "Chi^2", "T-Student".

3.6.2. El análisis estadístico

Para el análisis estadístico, se tuvo en cuenta el procesamiento de datos, en la que se incluyó un resumen de cómo han sido procesados y manejados los datos y describir las técnicas estadísticas que se usaron en el análisis. Implica la elaboración de datos y su transformación de estos datos en términos estadísticos.

Después de haber reunido la información es necesario describir los hallazgos o resultados obtenidos. Estos se muestran generalmente en tablas o gráficas, tomando como base el plan de tabulación ya elaborado.

Finalmente, para el análisis e interpretación de los datos, se explicará la información procesada utilizando técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales y el análisis teórico. El análisis estadístico abarca el análisis simple descriptivo y la estadística inferencial.

3.6.3. MATERIALES / EQUIPOS.- Está constituido por:

A) MATERIALES INTELECTUALES

- Textos presentes en la bibliografía.
- Informes científicos y/o aportes vía internet.
- Folletos.
- Cuadros y gráficos estadísticos.

B) MATERIALES ELECTRÓNICOS

- Computadora completa.
- Máquina fotográfica.
- Impresoras.

3.7 . ESTRATEGIAS PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La investigación desarrollada ha tenido como objetivo, determinar en qué medida la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

En tal sentido se ha evaluado cómo debe tratarse al educando a partir del uso de la didáctica moderna que favorecen notablemente en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de esta institución educativa.

3.7.1. Trabajo de campo y proceso de contraste de la hipótesis

- ✓ **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

  En el presente trabajo de investigación con el fin de contrastar la hipótesis y para darle sentido a la propuesta de la investigación: La didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

  Cada objetivo específico nos conduce al cumplimiento del objetivo general de la investigación, y consecuentemente nos permitirá contrastar la Hipótesis del Trabajo, para aceptarla o rechazarla con un alto grado de significación:

  - Establecer conexiones entre didáctica moderna y producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.
  - Demostrar cómo evaluar el uso de recursos educativos y su pertinencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

- ✓ **PROCESO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS**

  El trabajo investigado se ha basado en la didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015. Entonces podemos afirmar que la didáctica moderna utilizada adecuadamente por el docente incidirá poderosamente en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015, para lo cual se tomarán en consideración las conclusiones y recomendaciones.

- ✓ **ADOPCIÓN DE LAS DECISIONES**

  Los resultados obtenidos por la Entrevista y Encuesta como instrumentos de recolección de datos, hacen que nos sintamos satisfechos, por lo que sugerimos que se implementen talleres de trabajo respecto al uso adecuado de la didáctica moderna pertinente, plasmada en el desarrollo de los diversos medios, lo que beneficiará en la producción de textos, en este caso, para el aprendizaje del área de comunicación en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE CUADROS, GRÁFICOS E INTERPRETACIONES

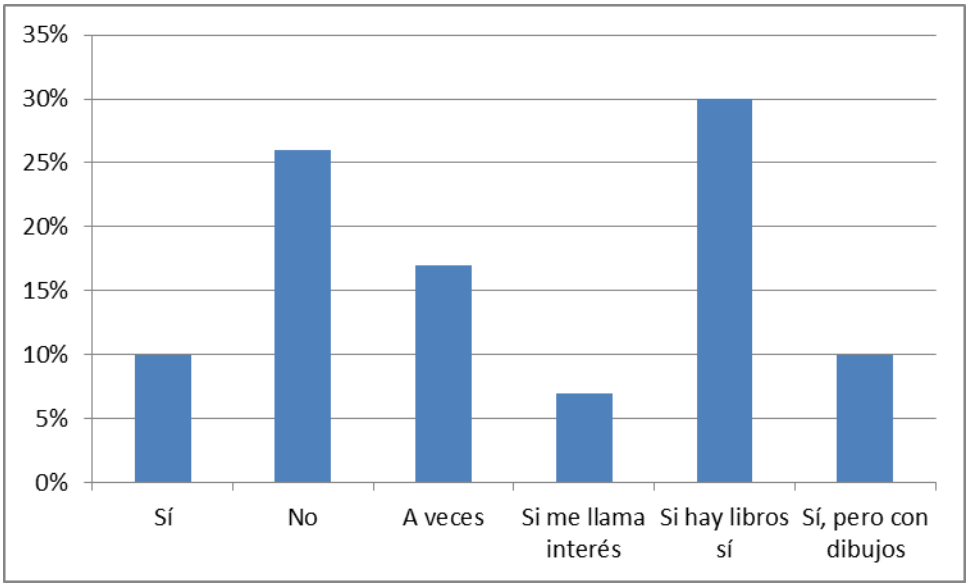
Cuadros con interpretación

ENCUESTA

LA DIDÁCTICA MODERNA

CUADRO N° 1

1. ¿Te gusta que tu maestro (a) de comunicación desarrolle motivaciones constantes en el aula?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 10% dijo que le gusta que su maestro (a) de comunicación desarrolle motivaciones constantes en el aula como Amable. Un 26% manifestó que son inseguros. Otro 17% expresó que son tímidos. Otro 7% dijo que son confiados. Un 30% expresó que son rebeldes y otro 10% manifestó que son decididos, lo que refuerza nuestras hipótesis.

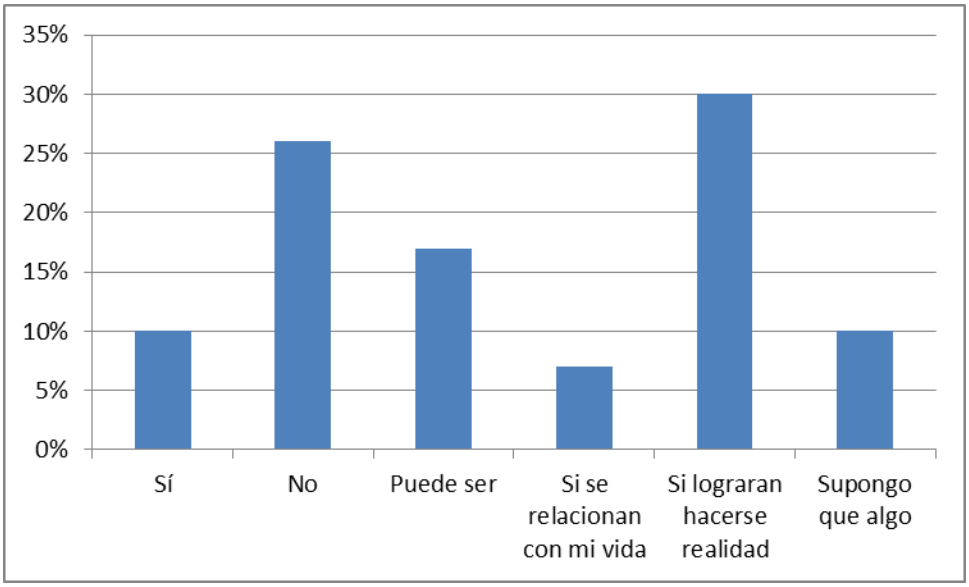
CUADRO N° 2

2. ¿Crees que la función de tu maestro (a) de comunicación planifica sus actividades para entregártelos?

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 93% expresó que Sí, cree que la función de su maestro (a) de comunicación planifica sus actividades para entregártelos mientras que un 3% dijo que no, lo que refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 3

3. ¿Los aportes de tu maestro (a) son importantes para ti?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, en relación a esta pregunta: Los aportes de tu maestro (a) son importantes para ti, el 10% expresó que Sí. Otro 26% expresó que no. Un 17% manifestó que puede ser. Un 7% dijo que si se relacionan con su vida. Otro 30% expresó que si lograran hacerse realidad y un 10% manifestó que supone que algo. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

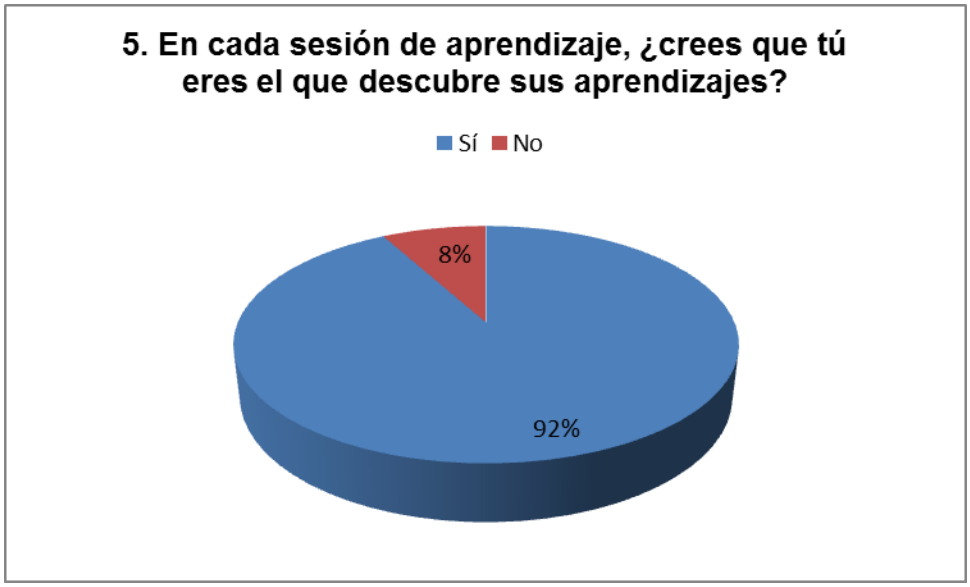
CUADRO N° 4

4. La temática desarrollada en el área de comunicación. ¿Crees que te servirá en tu vida futura?

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 96% manifestó que sí, la temática desarrollada en el área de comunicación cree que le servirá en su vida futura; mientras que el 10% manifestó que no. Lo que refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 5

5. En cada sesión de aprendizaje, ¿crees que tú eres el que descubre sus aprendizajes?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 67% dijo que Sí, en cada sesión de aprendizaje cree que es el que descubre sus aprendizajes, mientras que el 10% manifestó que no. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

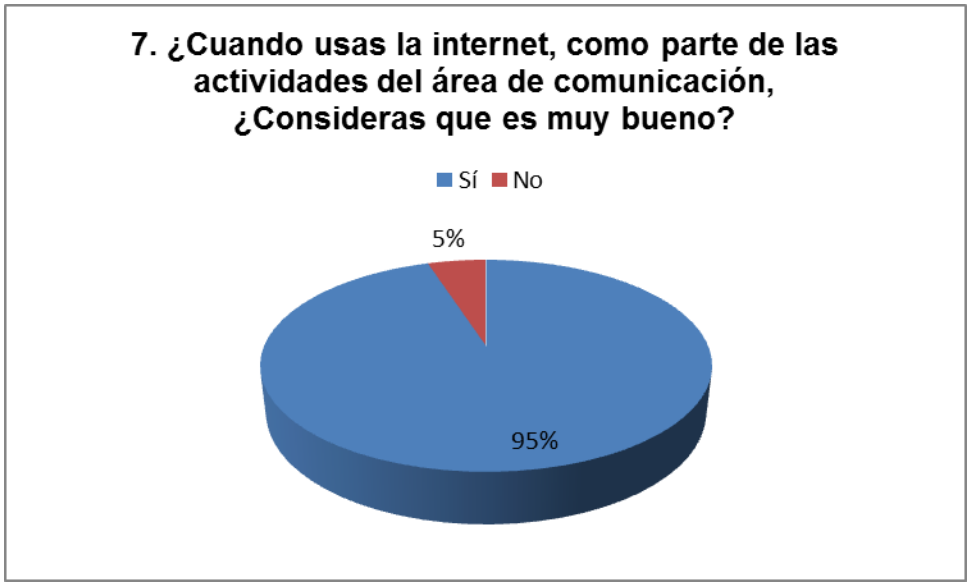
CUADRO N° 6

6. ¿Crees que lo que aprendes es importante para tu futuro?

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 98% dijo que sí, cree que lo que aprende es importante para su futuro; mientras solo el 2% expresó que no. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 7

7. ¿Cuando usas la internet, como parte de las actividades del área de comunicación, ¿Consideras que es muy bueno?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 95% dijo que sí, cuando usa la internet como parte de las actividades del área de comunicación, considera que es muy bueno; mientras que el 5% expresó que no. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

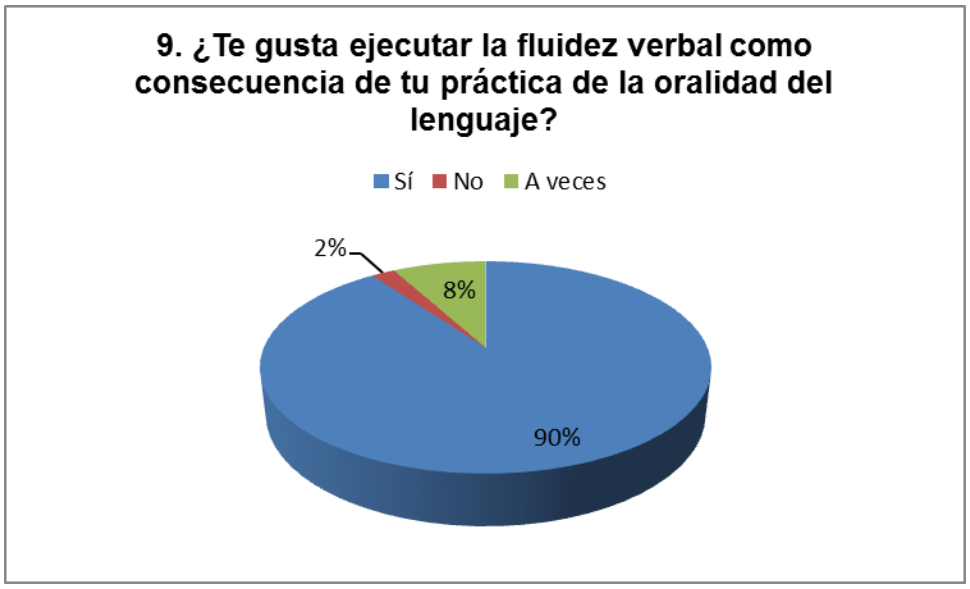
CUADRO N° 8

8. ¿Crees que las diapositivas que presenta tu maestro (a) de comunicación debe ser imitable?

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 94% dijo que sí, cree que las diapositivas que presenta su maestro (a) de comunicación debe ser imitable; mientras que un 6% manifestó que no. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 9

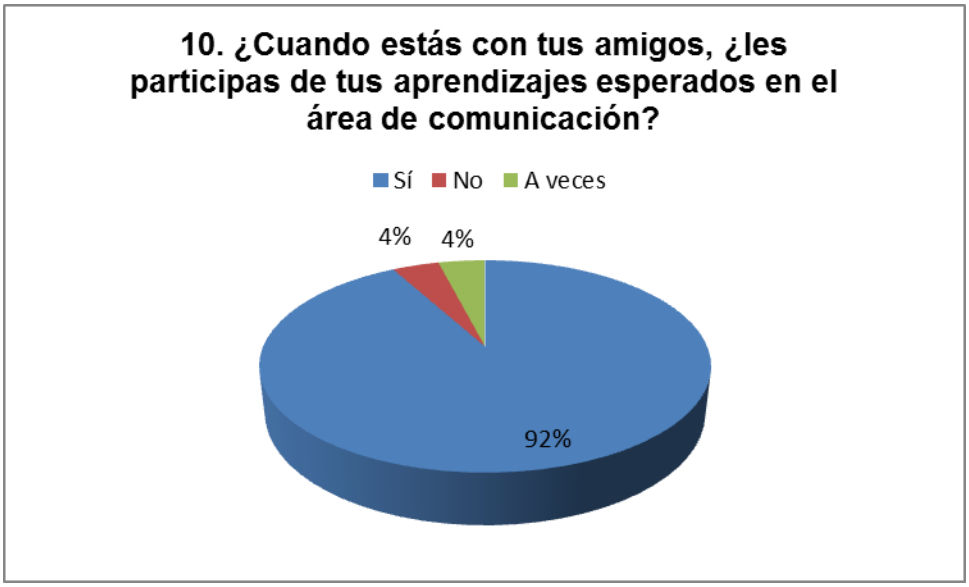
9. ¿Te gusta ejecutar la fluidez verbal como consecuencia de tu práctica de la oralidad del lenguaje?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 90% expresó que sí, le gusta ejecutar la fluidez verbal como consecuencia de su práctica de la oralidad del lenguaje. El 8% manifestó que a veces y solo el 2% expresó que no. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 10

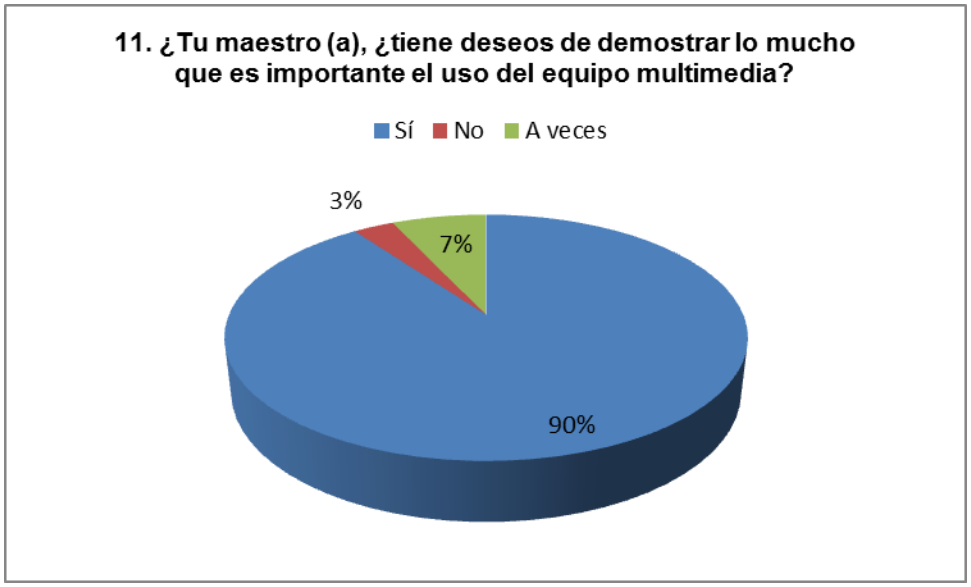
10. Cuando estás con tus amigos, ¿les participas de tus aprendizajes esperados en el área de comunicación?



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 92% manifestó que sí, cuando está con sus amigos, les participa de sus aprendizajes esperados en el área de comunicación. Un 4% dijo que no y también otro 4% expresó que a veces, lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 11

11. Tu maestro (a), ¿tiene deseos de demostrar lo mucho que es importante el uso del equipo multimedia?

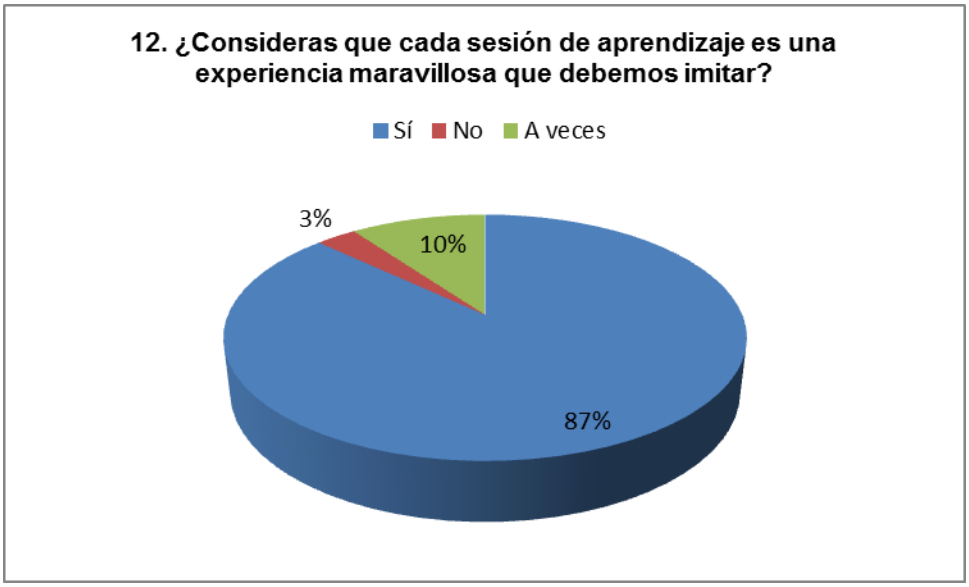


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 90% manifestó que sí, el 3% dijo que no y un 7% dijo que a veces, su maestro (a) tiene deseos de demostrar lo mucho que es importante el uso del equipo multimedia. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

CUADRO N° 12

12. ¿Consideras que cada sesión de aprendizaje es una experiencia maravillosa que debemos imitar?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII I = 26	87%
b) No	I = 1	3%
c) A veces	III = 3	10%



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 87% expresó que sí, el 3% dijo que no y un 10% manifestó que a veces, considera que cada sesión de aprendizaje es una experiencia maravillosa que debemos imitar. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

CUADRO N° 13

13. ¿Crees que la práctica continua o ejercitación de aspectos lingüísticos nos permitirán el dominio de la lengua española?

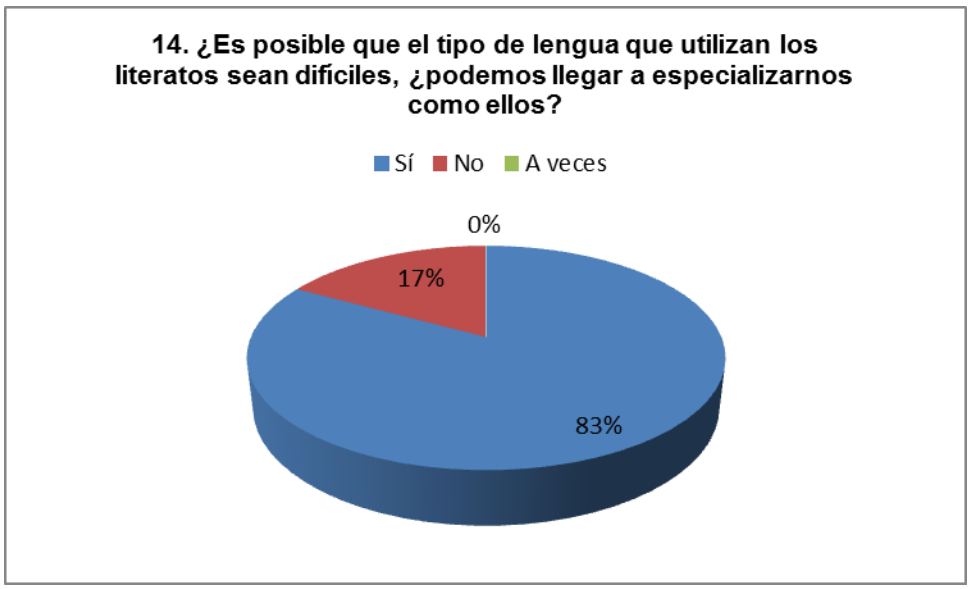
CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII = 15**	50%
b) No	**IIIII = 5**	17%
c) A veces	**IIIII IIIII = 10**	33%

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivale al 100%, el 50% manifestó que sí. El 17% dijo que no y un 33% expresó que a veces cree que la práctica continua o ejercitación de aspectos lingüísticos les permitirán dominar la lengua española. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

CUADRO N° 14

14. Es posible que el tipo de lengua que utilizan los literatos sean difíciles, ¿podemos llegar a especializarnos como ellos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII = 25**	83%
b) No	**IIIII = 5**	17%
c) A veces	**0**	0%

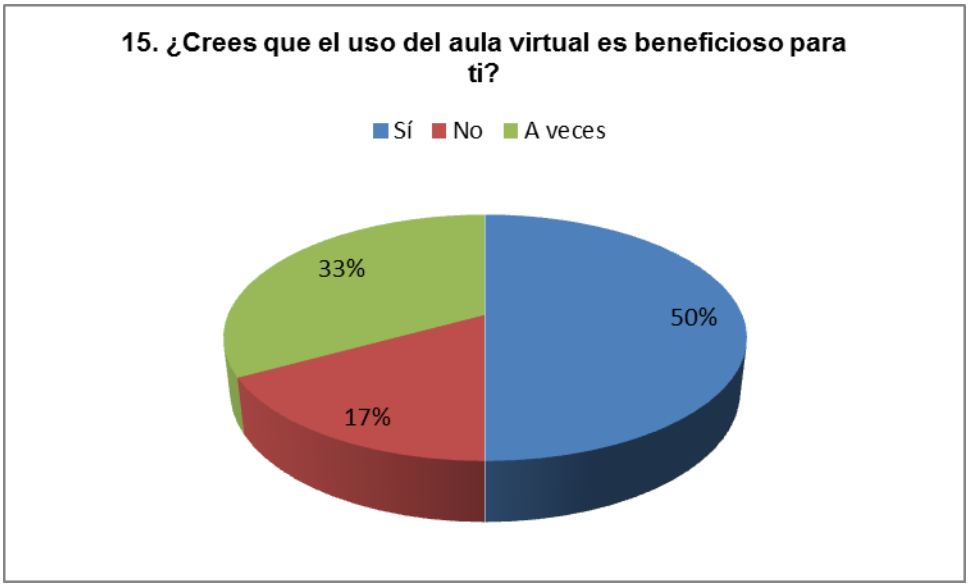


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 83% dijo que sí, el 17% manifestó que no y ninguno manifestó que a veces, es posible que el tipo de lengua que utilizan los literatos sean difíciles, pero podemos llegar a especializarnos como ellos. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 15

15. ¿Crees que el uso del aula virtual es beneficioso para ti?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	IIIII IIIII IIIII = 15	50%
b) No	IIIII = 05	17%
c) A veces	IIIII IIIII = 10	33%



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 50% dijo que sí. Otro 33% expresó que a veces y el 17% manifestó que no cree que el uso del aula virtual es beneficiosa para él. Lo cual refuerza nuestra hipótesis.

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CUADRO N° 16

16. Si un estudiante produce textos de su propia inspiración, ¿crees que obtendrá un adecuado aprendizaje?

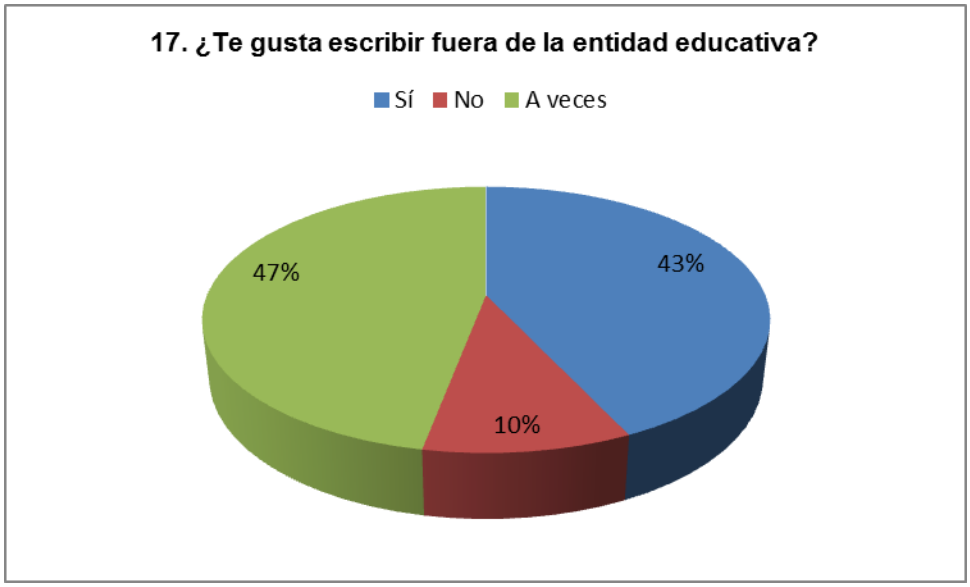
CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	IIIII IIIII IIIII IIIII III = 23	77%
b) No	III = 3	10%
c) A veces	IIII = 4	13%

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 77% dijo que sí, el 10% expresó que no y un 13% manifestó que a veces, si produce textos de su propia inspiración, creen que obtendrán un adecuado aprendizaje. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 17

17. ¿Te gusta escribir fuera de la entidad educativa?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII III = 13**	43%
b) No	**III = 3**	10%
c) A veces	**IIIII IIIII IIII = 14**	47%

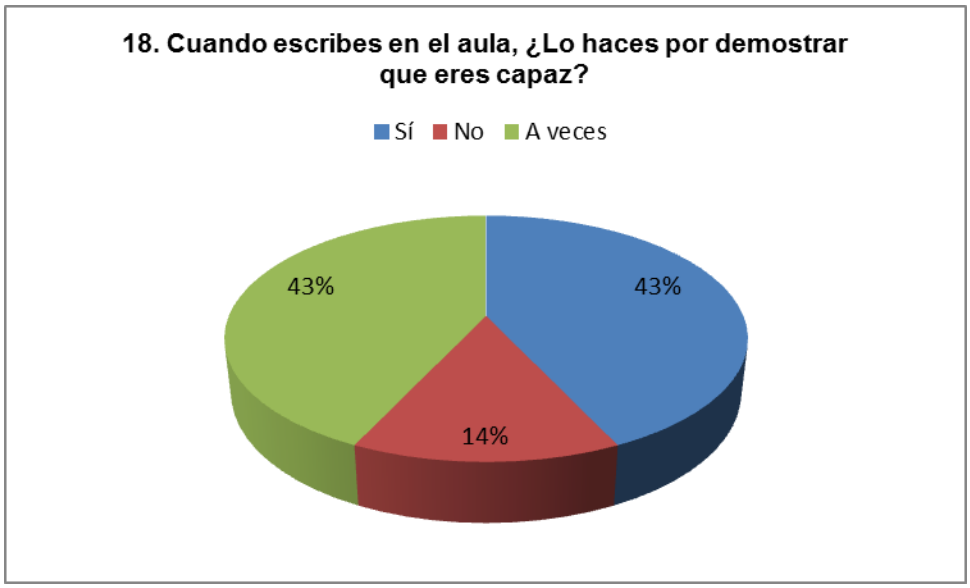


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 43% expresó que sí, el 10% dijo que no y un 47% manifestó que a veces le gusta escribir fuera de la entidad educativa. Lo cual refuerza nuestras hipótesis.

CUADRO N° 18

18. Cuando escribes en el aula, ¿Lo haces por demostrar que eres capaz?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII III = 13**	43%
b) No	**IIII = 4**	14%
c) A veces	**IIIII IIIII III = 13**	43%

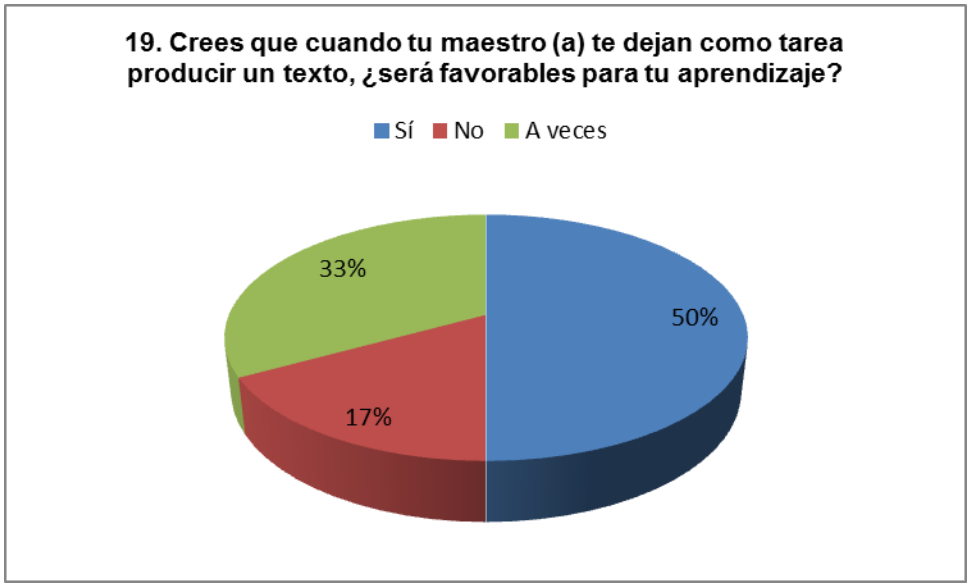


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 43% dijo que sí. Otro 14% dijo que no y un 43% expresó que a veces, cuando escriben en el aula lo hacen por demostrar que son capaces. De este modo se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 19

19. Crees que cuando tu maestro (a) te dejan como tarea producir un texto, ¿será favorables para tu aprendizaje?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII = 15**	50%
b) No	**IIIII = 5**	17%
c) A veces	**IIIII IIIII = 10**	33%

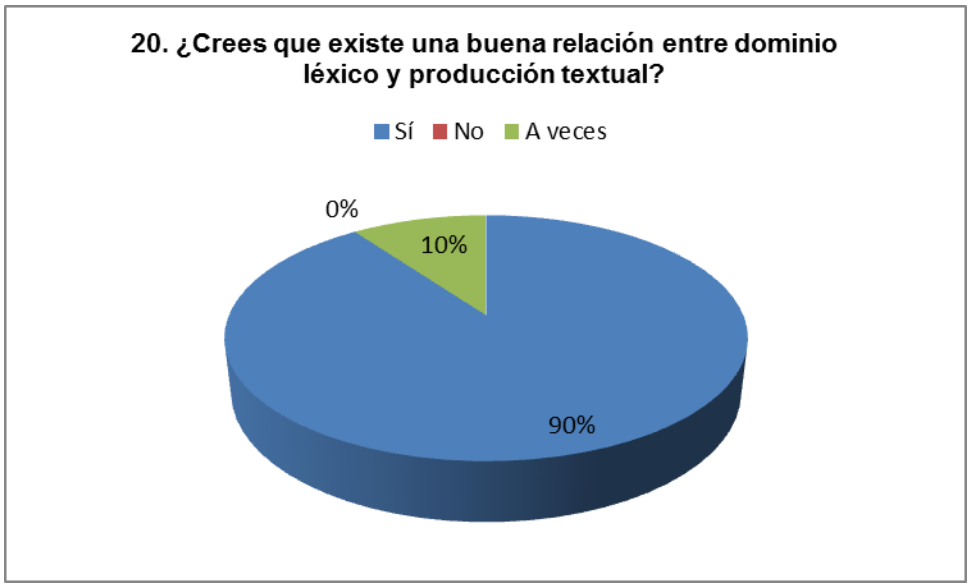


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%, el 50% dijo que sí. Un 17% manifestó que no y el 33% expresó que a veces, creen que cuando su maestro (a) les dejan como tarea producir un texto, sería favorables para su aprendizaje, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 20

20. ¿Crees que existe una buena relación entre dominio léxico y producción textual?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II = 27**	90%
b) No	**= 0**	0%
c) A veces	**III = 3**	10%

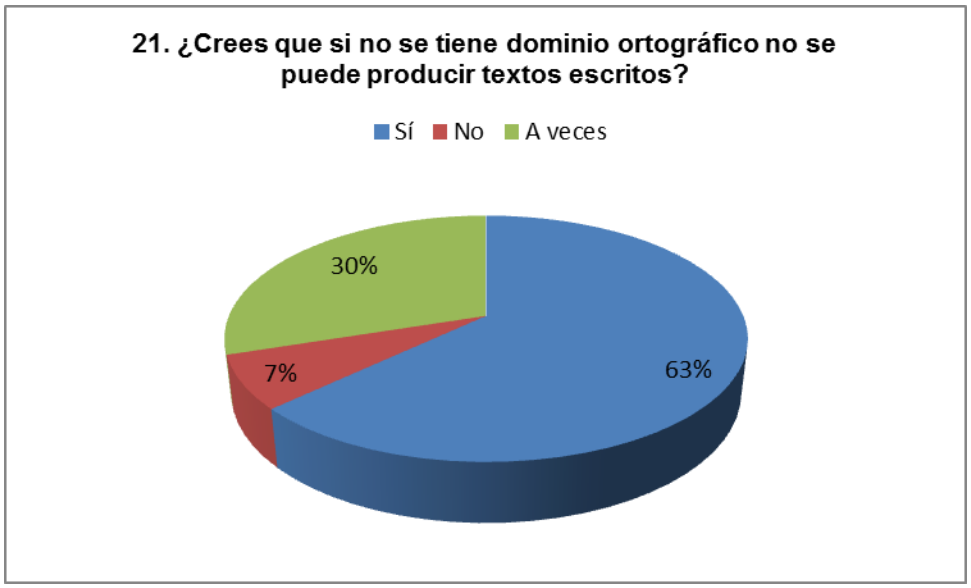


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivale al 100%, el 90% dijo que sí; mientras que el 10% expresó que a veces, cree que existe una buena relación entre dominio léxico y producción textual, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 21

21. ¿Crees que si no se tiene dominio ortográfico no se puede producir textos escritos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII IIII = 19**	63%
b) No	**II = 2**	7%
c) A veces	**IIIII IIII = 9**	30%

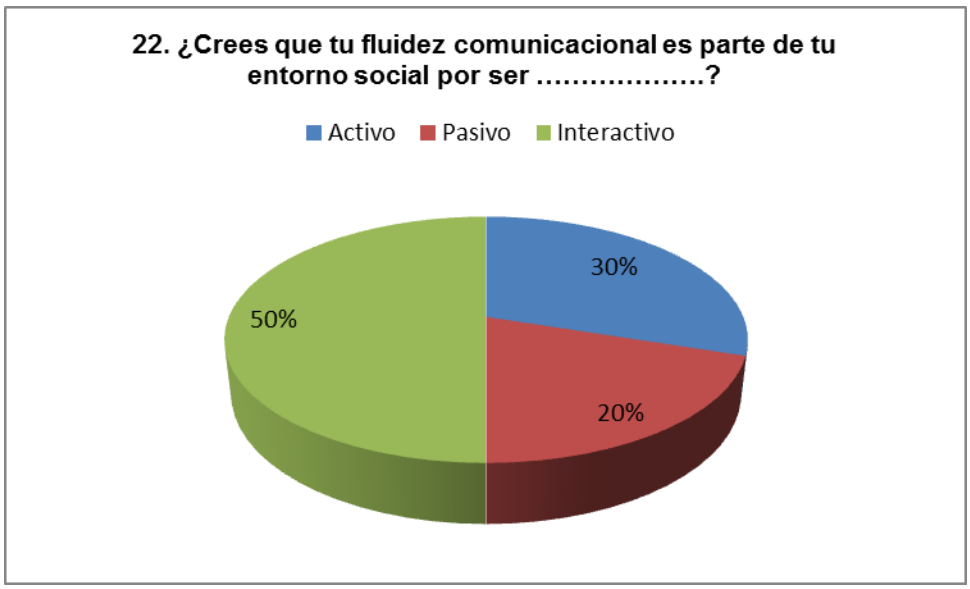


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivale al 100%, el 63% dijo que sí. Un 7% expresó que no. Otro 30% manifestó que a veces, creen que si no se tiene dominio ortográfico no se puede producir textos escritos, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 22

22. ¿Crees que tu fluidez comunicacional es parte de tu entorno social por ser ……..?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Activo	**IIIII IIII = 9**	30%
b) Pasivo	**IIIII I = 6**	20%
c) Interactivo	**IIIII IIIII IIIII = 15**	50%

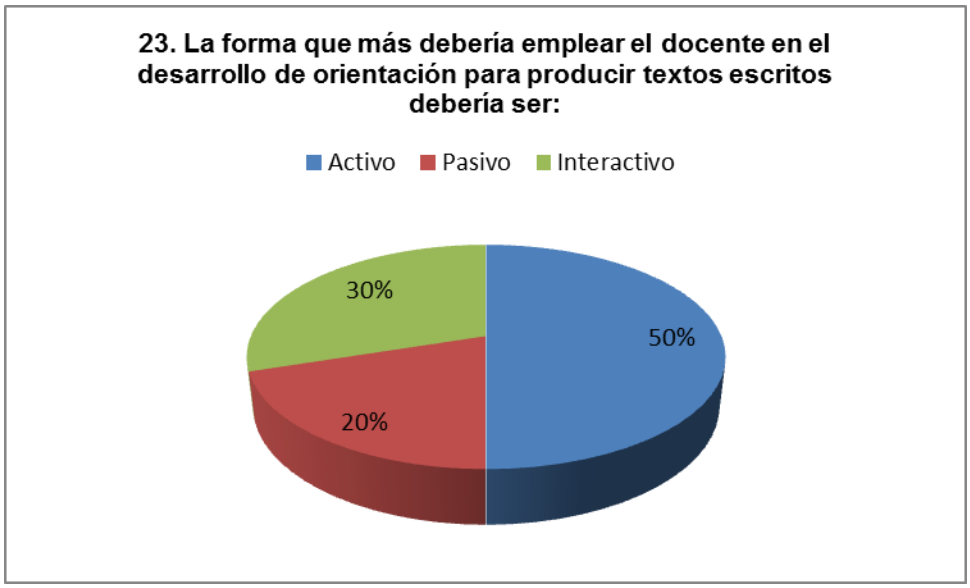


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%, el 50% expresó que Interactivo. Un 20% dijo que pasivo y otro 30% manifestó que activo, creen que su fluidez comunicacional es parte de su entorno social, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 23

23. La forma que más debería emplear el docente en el desarrollo de orientación para producir textos escritos debería ser:

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Dinámica de grupo	IIIII IIIII IIIII = 15	50%
b) Observación	IIIII I = 6	20%
c) Exposición	IIIII IIII = 9	30%

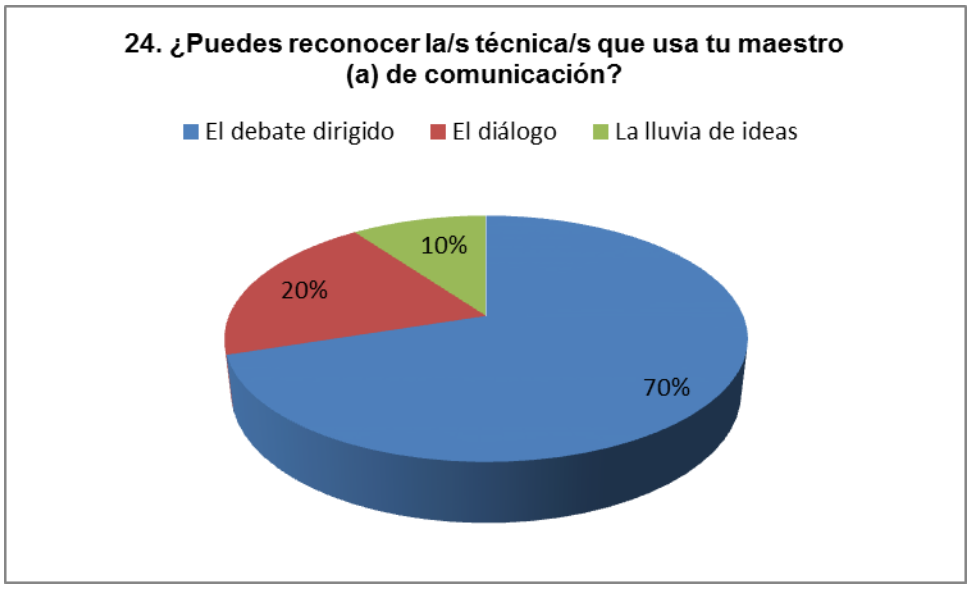


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%, el 50% respondió que activo. Un 20% dijo que pasivo. Otro 30% expresó que interactivo, la forma que más debería emplear el docente en el desarrollo de orientación para producir textos escritos. Por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 24

24. ¿Puedes reconocer la/s técnica/s que usa tu maestro (a) de comunicación?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) El debate dirigido	**IIIII IIIII IIIII IIIII I = 21**	70%
b) El diálogo	**IIIII I = 6**	20%
c) La lluvia de ideas	**III = 3**	10%

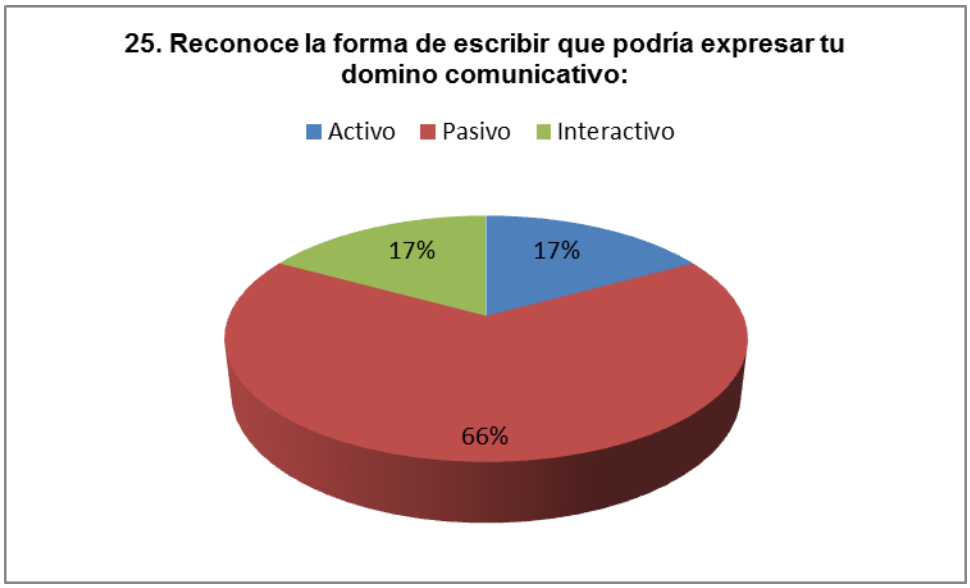


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos encuestados que equivalen al 100%. El 70% dijo que el debate dirigido. Otro 20% manifestó que el diálogo y solo un 10% expresó que la lluvia de ideas, son las que se puede reconocer como la/s técnica/s que usa su maestro (a) de comunicación, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 25

25. Reconoce la forma de escribir que podría expresar tu domino comunicativo:

CATEGORÍA	FRECUENCIA		%
a) Activo	**IIIII**	**= 5**	17%
b) Pasivo	**IIIII IIIII IIIII IIIII**	**= 20**	66%
c) Interactivo	**IIIII**	**= 5**	17%



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%. El 17% expresó que activo; Otro 66% dijo que pasivo; mientras que el 17% manifestó que interactivo reconocen la forma de escribir que podría expresar su domino comunicativo, por tanto: se cumple la hipótesis.

CUADRO N° 26

26. ¿Tu maestro (a) te ha enseñado que para escribir es necesario primero pensar qué, cómo, a quién, y para qué escribir?

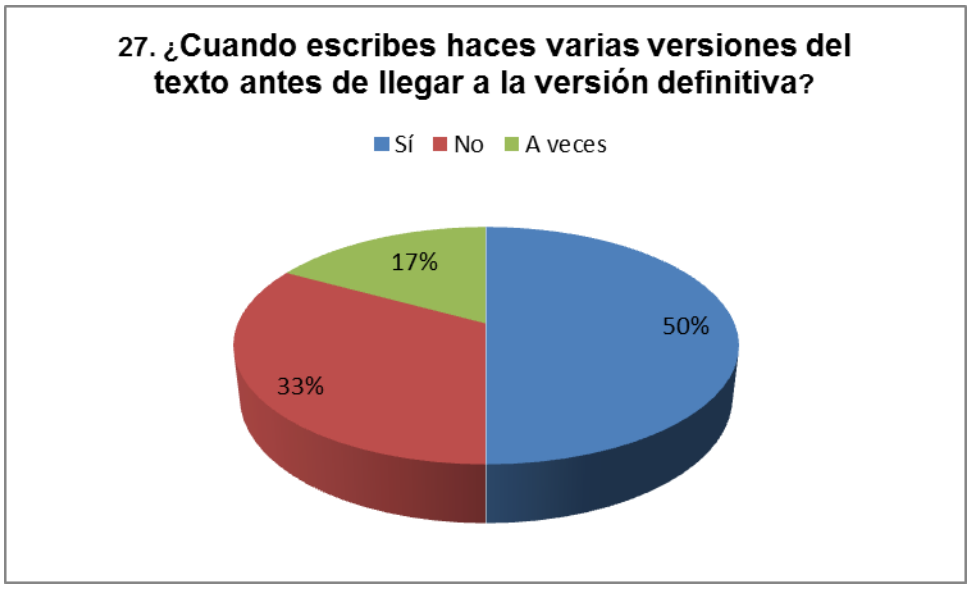
CATEGORÍA	FRECUENCIA		%
a) Sí	**III**	**= 3**	10%
b) No	**IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII II**	**= 24**	80%
c) A veces	**III**	**= 3**	10%

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%. El 10% expresó que sí; Otro 80% manifestó que no, y un 10% manifestó que a veces su maestro (a) le ha enseñado que para escribir es necesario primero pensar qué, cómo, a quién, y para qué escribir. Esto es preocupante, ya que la mayoría no tiene nociones que para aprender a producir textos, hay momentos precisos que afrontar, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 27

27. ¿Cuando escribes haces varias versiones del texto antes de llegar a la versión definitiva?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII = 15**	50%
b) No	**IIIII IIIII = 10**	33%
c) A veces	**IIIII = 5**	17%

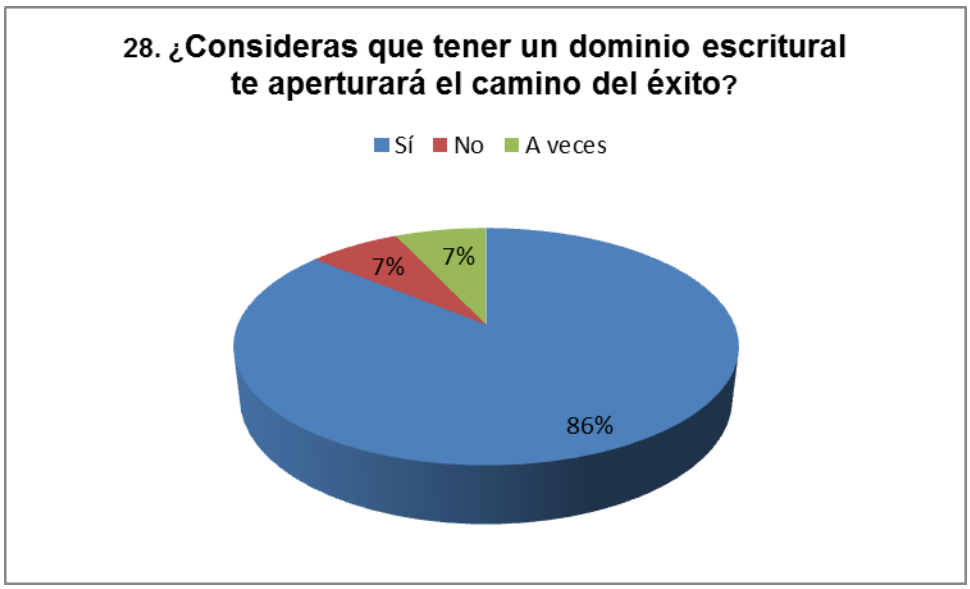


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%.El 50% expresó que sí. Un 33% dijo que no y el otro 17% manifestó que a veces cuando escriben hacen varias versiones del texto antes de llegar a la versión definitiva, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 28

28. ¿Consideras que tener un dominio escritural te aperturará el camino del éxito?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII I = 26	86%
b) No	II = 2	7%
c) A veces	II = 2	7%

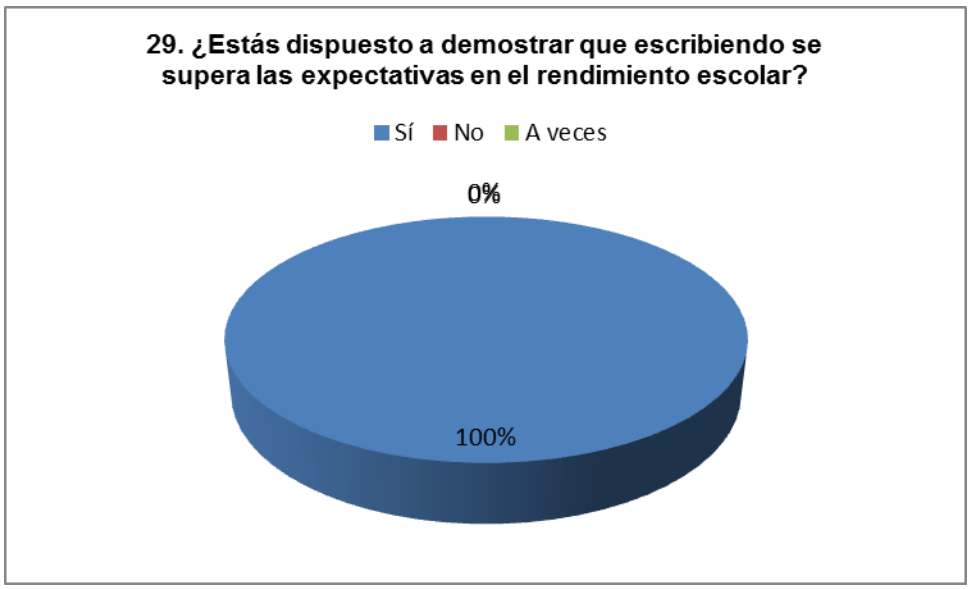


INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%. El 86% dijo que sí. Un 7% expresó que no y otro 7% manifestó que no, considera que tener un dominio escritural les aperturará el camino del éxito, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 29

29. ¿Estás dispuesto a demostrar que escribiendo se supera las expectativas en el rendimiento escolar?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII = 30	100%
b) No		0%
c) A veces		0%



INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivalen al 100%. El 100% manifestó que está dispuesto a demostrar que escribiendo se supera las expectativas en el rendimiento escolar, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CUADRO N° 30

30. ¿Te sientes feliz de escribir siempre bien como sustento de tu capacidad de aprendizaje en el área de comunicación?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	%
a) Sí	**IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII IIIII = 30**	100%
b) No		0%
c) A veces		0%

INTERPRETACIÓN: De 30 educandos entrevistados que equivale al 100%. El 100% expresó que se sienten feliz de escribir siempre bien como sustento de su capacidad de aprendizaje en el área de comunicación, por tanto: se cumplen las hipótesis.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. DISCUSIÓN

Al realizar observaciones de los resultados obtenidos por las encuestas y entrevistas catalogadas como instrumentos de recolección de datos, como investigadoras estamos muy contentas con los resultados obtenidos por parte de la población muestral.

Los resultados fueron comprobados y a partir del análisis del uso de la didáctica moderna y su incidencia en la producción de textos.

Para la investigación se pudo recolectar pormenorizada la información con la cual se ha llegado a diferentes conclusiones y recomendaciones, ya que nuestras hipótesis resultaron reales, en la medida que demostramos que la didáctica moderna incide en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015, los cuales ya se han precisado en nuestro planteamiento del problema.

Para adoptar las decisiones tomadas, tuvimos el asesoramiento del Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz, quien llevó un seguimiento continuo a nuestro trabajo.

A partir de las conclusiones a los que toda la comunidad educativa de la ciudad de Huacho y los demás interesados en leerlo, estamos seguras que se podrá tener un instrumento teórico que puede impartirse en otras realidades educacionales de nuestro país y del mundo.

Los resultados serán corroborados con las diferentes teorías tomadas en nuestro marco teórico, en el que se encuentran algunas citas de investigaciones anteriormente realizadas

relacionada con nuestro tema de investigación que tiene un amplio contenido de bases teóricas.

Hay que tener en cuenta que se entiende por didáctica a la disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Por tanto, si hablamos de didáctica moderna, nos estaremos refiriendo a los distintos modelos educativos de enseñanza actual y ulterior aprendizaje, lo que motivará de manera efectiva y pertinente con la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de esta prestigiosa entidad educativa del distrito de Huacho.

5.2. CONCLUSIONES

Hemos culminado la investigación de esta tesis con una profunda satisfacción, demostrando que la didáctica moderna incide poderosamente en la producción de textos en los educandos del primer grado de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho en el 2015.

Teniendo en cuenta este aspecto, de manera concluyente precisamos:

1. Existe una falta de apoyo de las administraciones educativas hacia la innovación docente.
2. Las herramientas TICs, tratan de mejorar el proceso de enseñanza por medio de diversos insumos y buscadores.
3. De acuerdo a las encuestas, notamos que los aprendizajes son muy variados y utilizan estrategias didácticas muy diferentes, aunque predominan las de "aprendizaje por descubrimiento".
4. La enseñanza moderna o actualizada trata de dar respuesta educativa a un problema social: la necesidad de formar a la ciudadanía para que valore y preserve el andamiaje cultural de estos tiempos.
5. En relación a las características de la lengua escrita y de las competencias y estrategias que los usuarios de la lengua ponen en juego para comprender y producir textos escritos, en necesario tener en cuenta su capacidad cognoscitiva. Los análisis interpretativos y las consignas de trabajo de las producciones abiertas realizadas por los alumnos del primer grado de secundaria, dependen únicamente del monitoreo y motivación que ejecuta el docente.
6. Cada sesión de aprendizaje hace que las clases se relacionen con los contenidos correspondientes a la lengua escrita y las competencias del plan lector y de producción de textos.
7. La profesión del profesor hace que se aprenda. Los mejores profesores son los que se preocupan en reflexionar sobre su trabajo, tratan de documentarse y conocer e incorporar otras

experiencias educativas, al tiempo que aprenden a dudar de lo que hacen mientras lo están haciendo.

8. Una buena formación didáctica asentada sobre bases teóricas sólidas y en la reflexión de la práctica, en la práctica y para la práctica educativa, constituye el conocimiento más relevante de los intereses y necesidades de los educandos.

5.3. RECOMENDACIONES

Al culminar esta tesis, no podemos dejar de lado ciertas recomendaciones que son importantes para tener en cuenta tanto en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión como en la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, y es lo siguiente:

- La investigación requiere de tiempo, dedicación y mucha seriedad, por lo que podría ampliarse el radio de acción para hacer un estudio más profundo sobre más variables, lo cual ayudará en un futuro a solucionar problemas diversos.
- En cuanto al uso de la metodología moderna, es indispensable recurrir a la metodología activa, pues el docente puede fomentar la experimentación, el trabajo en equipo y también que el alumno desarrolle la capacidad de autoevaluarse. Para que la metodología activa se pueda aplicar es necesario el uso de métodos activos los cuales servirán para que el estudiante desarrolle la capacidad de ser autónomo y a construir su propio aprendizaje.
- En la producción de textos, hay que tener en cuenta que la escritura es una técnica o tecnología, no se adquiere en forma natural sino a partir de una decisión personal y social que implementa metodologías para su adquisición y desarrollo, y que sólo se domina a través de un ejercicio o práctica continuada. Su carácter no espontáneo y la necesidad de escolarización que presupone obligatoriamente, la convierten, de acuerdo a las condiciones de cada época y tipo de sociedad, en un saber restringido y elitista o en un medio de comunicación masiva.
- Proponemos a los docentes del área de comunicación que se implementen talleres de trabajo con las TICs como parte de la metodología moderna y se implementesn secuencias de aprendizaje que contribuyan con la producción de textos. A

diferencia de la oralidad, la escritura hace presente, visualiza y espacializa –sobre materiales concretos: piedra, papel, una pantalla, etc.–, en forma explícita, los distintos procesos de codificación y decodificación de los mensajes escritos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- **BIBLIOGRÁFICAS**

1. Almeyda, O. (2007). Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea. Editorial Nuevo Milenio.
2. Álvarez, J. M. (1985): Didáctica, currículo y evaluación: Ensayos sobre cuestiones didácticas. Madrid. Alamex.
3. Antúnez, S.; del Carmen, L.; Imbernón, F.; Parcerisa, A; Zabala, A. (1992): Del proyecto educativo a la programación de aula. Barcelona. Graó (El Lápiz).
4. Del Carmen, L.; Mauri, T.; Zabala, A. (1990): El currículum en el centro educativo. Barcelona. Horsori / ICE.
5. Díaz Barriga Arceo, F. (1999).Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Santa Fé de Bogotá: McGraw Hill.
6. Gimeno, J. (1982): Pedagogía por objetivos. Obsesión por la eficiencia. Madrid. Morata.
7. Gimeno, J. (1988): El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid. Morata.
8. Grundy, S. (1991) : Producto o praxis del currículum. Madrid. Morata.
9. Hernández, F.; Sancho, J. (1989): Para enseñar no basta con saber la asignatura. Barcelona. Laia.
10. Imaguer, T. (1998): El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje, Trillas, Lima.
11. López Marieta Quintero, Carlos Edgar y William Salazar, Antonio (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. Colombia. ISBN 978-958-691-394-2
12. Martín Butragueño, Pedro (2002): Variación lingüística y teoría fonológica, COLMEX, México D.F., ISBN 968-12-1078-6.
13. Martinez, J.;Salinas, D. (1988):Programación y evaluación de la enseñanza. Valencia. Mestral.
14. Minedu. (20015): Por la rutas de aprendizaje: Matemática y comunicación. Recursos Educativos, Servicios y Beneficios.

15. Kemmis, S. (1988): El currículum: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid. Morata.
16. Pérez, A. (1988): Currículum y Enseñanza: Análisis de componentes. Málaga. Universidad de Málaga.
17. Quintanilla, M.A. (1992): "Recursos del sistema de Ciencia y Tecnología" en Arbor nº 554-555, Febrero-Marzo 1992, pp. 31-76.
18. Tann, C. S. (1990): Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria. Madrid. Morata / MEC.
19. Zabalza, M. A. (1987): Diseño y desarrollo curricular. Madrid. Narcea.
20. Zungaro, Roberto. (2010): Material didáctico. Océano.

- **HEMEROGRÁFICAS:**

1. Applebee, A., J. Langer, I. Mullis, A. y C. Lathmam Gentille (1994) NAEP 1992: tarjeta de calificaciones de escritura. Washington, DC: Oficina de Investigación y Mejoramiento Educativo, Departamento de Educación de Estados Unidos. [Links]
2. Bachman, L. (1990) consideraciones fundamentales en las inspecciones idioma. Oxford: Oxford University Press. [Links]
3. Barsalou, L. (1992) La psicología cognitiva: Una visión general de los científicos cognitivos. Hove, Sussex y Hillsdale, NJ: Erlbaum. [Links]
4. Bazerman, C. (1988) configurar el conocimiento escrito. Madison, WI: University of Wisconsin Press. [Links]
5. Bereiter, C. y M. Scardamalia (1987) La psicología de la composición escrita. Hillsdale, N.J: Erlbaum. [Links]
6. Bereiter, C. y M. Scardamalia (1993) Superando a nosotros mismos: Una investigación sobre la naturaleza y las complicaciones de la experiencia. Chicago: Open Court Press. [Links]
7. Berkenkotter, C. y T. Huckin (1995) Género conocimientos en comunicación disciplinarias. Hillsdale, NJ: Erlbaum. [Links]

8. Bizzell, P. (1982) Colegio composición: La iniciación en la comunidad de discurso académico. Plan de estudios de investigación, 12, 191-207. [Links]
9. Bizzell, P. (1986) y Foundationalism antifundacionalismo en los estudios de composición. Pre / Texto, 7, 37-56. [Links]
10. Britton, J., T. Burgess, N. Martin, A. McLeod y H. Rosen (1975) El desarrollo de la capacidad de escritura (11-18) .london: Macmillan. [Links]
11. Calkins, L. (1983) Lecciones de un niño. Londres y Portsmouth, NH: Heinemann. [Links]
12. Canale, M. (1983) A partir de la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa de la lengua. En J. Richards y R. Schmidt (eds.), Lenguaje y comunicación. Londres: Longman. 2-27. [Links]

- **DOCUMENTALES:**

1. Ausubel: «El desarrollo infantil». Paidos
2. Bleger, J.: «Psicología de la conducta». Paidos
3. Bruner, J. (1978): «El proceso mental en el aprendizaje». Narcea. Madrid.
4. Bruner, J. (1972): «El proceso de la educación». Uteha. Méjico.
5. Bruner, J. : «Desarrollo cognitivo y educación». Morata
6. Bruner, J. : «Acción, pensamiento y lenguaje». Alianza editorial
7. Bruner, J. : «La importancia de la educación». Paidos
8. Bujelski: «Psicología del aprendizaje aplicada a la enseñanza». Taller Ediciones J.B. Madrid
9. Eiser: «Psicología social». Pirámide
10. Gagné (1975): «Principios básicos del aprendizaje e instrucción». Diana. Méjico
11. Gagné: «Las condiciones del aprendizaje». Interamericana. Méjico
12. Guilford, J. P. (1979): «La naturaleza de la inteligencia humana». Paidos, Bs As.

- **ELECTRÓNICAS:**

1. Burbules, N. “El aprendizaje y el entretenimiento ya no son actividades separadas” Entrevista publicada

por el diario Clarín, 24 de Mayo de 2009. Disponible en: http://www.clarin.com/suplementos/ zona/2009/05/24/z-01925084.htm

2. Piscitelli; A. “Inmigrantes digitales vs nativos digitales, artículo publicado en el portal www.educ.ar, agosto de 2005. Disponible en: http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/ nuevos-alfabetismos/inmigrantes-digitalesvs- nativos-digitales.php
3. Ministerio de Educación del Perú (2006). Plan nacional del libro y la lectura en el Perú. Lima: Minedu. Disponible en línea en: http://www.promolibro.gob.pe/images/descargas/pn_libro_y_lectura .pdf
4. Ministerio de Educación del Perú (2006). Plan Lector. Disponible en línea en: http://destp.minedu.gob.pe/secundaria/nwdes/planlector.htm

ANEXOS

EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL 1er GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO

INDICACIONES: Estimado estudiante, a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respondas con propiedad y coherencia. Se te agradece tu colaboración.

LA DIDÁCTICA MODERNA

1. ¿Te gusta que tu maestro (a) de comunicación desarrolle motivaciones constantes en el aula?
   a) Sí
   b) No
   c) A veces
   d) Si me llama interés
   e) Si hay libros sí
   f) Sí, pero con dibujos
2. ¿Crees que la función de tu maestro (a) de comunicación planifica sus actividades para entregártelos?
   Sí ☐ No ☐
3. ¿Los aportes de tu maestro (a) son importantes para ti?
   a) Sí
   b) No
   c) Puede ser
   d) Si se relacionan con mi vida
   e) Si lograran hacerse realidad
   f) Supongo que algo
4. La temática desarrollada en el área de comunicación. ¿Crees que te servirá en tu vida futura?
   Sí ☐ No ☐
5. En cada sesión de aprendizaje, ¿crees que tú eres el que descubre sus aprendizajes?
   Sí ☐ No ☐
6. ¿Crees que lo que aprendes es importante para tu futuro?

Sí ☐ No ☐

7. Cuando usas la internet, como parte de las actividades del área de comunicación, ¿Consideras que es muy bueno?

   Sí ☐ No ☐

8. ¿Crees que las diapositivas que presenta tu maestro (a) de comunicación debe ser imitable?

   Sí ☐ No ☐

9. ¿Te gusta ejecutar la fluidez verbal como consecuencia de tu práctica de la oralidad del lenguaje?

   Sí ☐ No ☐ A veces ☐

10. Cuando estás con tus amigos, ¿les participas de tus aprendizajes esperados en el área de comunicación?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

11. Tu maestro (a), ¿tiene deseos de demostrar lo mucho que es importante el uso del equipo multimedia?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

12. ¿Consideras que cada sesión de aprendizaje es una experiencia maravillosa que debemos imitar?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

13. ¿Crees que la práctica continua o ejercitación de aspectos lingüísticos nos permitirán el dominio de la lengua española?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

14. Es posible que el tipo de lengua que utilizan los literatos sean difíciles, ¿podemos llegar a especializarnos como ellos?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

15. ¿Crees que el uso del aula virtual es beneficioso para ti?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

16. Si un estudiante produce textos de su propia inspiración, ¿crees que obtendrá un adecuado aprendizaje?

    Sí ☐ No ☐ A veces ☐

17. ¿Te gusta escribir fuera de la entidad educativa?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

18. Cuando escribes en el aula, ¿Lo haces por demostrar que eres capaz?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

19. Crees que cuando tu maestro (a) te dejan como tarea producir un texto, ¿será favorables para tu aprendizaje?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

20. ¿Crees que existe una buena relación entre dominio léxico y producción textual?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

21. ¿Crees que si no se tiene dominio ortográfico no se puede producir textos escritos?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

22. ¿Crees que tu fluidez comunicacional es parte de tu entorno social por ser …….?

Activo ☐ Pasivo ☐ Interactivo ☐

23. La forma que más debería emplear el docente en el desarrollo de orientación para producir textos escritos debería ser:

Dinámica de grupo ☐

Observación ☐

Exposición ☐

24. ¿Puedes reconocer la/s técnica/s que usa tu maestro (a) de comunicación?

El debate dirigido ☐

El diálogo ☐

La lluvia de ideas ☐

25. Reconoce la forma de escribir que podría expresar tu domino comunicativo:

Activo ☐ Pasivo ☐ Interactivo ☐

26. ¿Tu maestro (a) te ha enseñado que para escribir es necesario primero pensar qué, cómo, a quién, y para qué escribir?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

27. ¿Cuando escribes haces varias versiones del texto antes de llegar a la versión definitiva?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

28. ¿Consideras que tener un dominio escritural te aperturará el camino del éxito?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

29. ¿Estás dispuesto a demostrar que escribiendo se supera las expectativas en el rendimiento escolar?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

30. ¿Te sientes feliz de escribir siempre bien como sustento de tu capacidad de aprendizaje en el área de comunicación?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

BIOGRAFÍA DE MERCEDES INDACOCHEA LOZANO

Nació en Huacho, el 24 de octubre de 1889, dando pruebas desde muy niña de su notable inteligencia y de su vocación por la pedagogía. A la edad de 15 años inició su carrera docente en una escuela de Lima como “Preceptora Auxiliar de segundo grado”.

Trabajó en todos los niveles de enseñanza: Fue directora, presidió la comisión Reorganizadora de la Escuela normal de Huancayo, desempeñó además algunas comisiones en el extranjero. Al ser creada la Gran Unidad Escolar “Teresa González de Fanning”. Asumió su Dirección demostrando una vez más su capacidad de organización y su dedicación al magisterio.

Como Directora del colegio Nacional de Tacna, llamado posteriormente “Francisco Antonio de Zela”, cargo que ocupó hasta el año 1953, año en que se alejó definitivamente de Tacna.

Comprensiva como pocos de la condición humana, de sus flaquezas y debilidades dio la mano al caído, ayudándolo en toda forma a levantarse y proseguir la marcha por el sendero de la vida con optimismo y fe en el Futuro.

La obra realizada por Mercedes Indacochea a favor de la Juventud Tacneña es invalorable, si se cuenta el empeño con que gestionó ante los poderes públicos hasta conseguir la fundación de la Escuela Normal de mujeres en 1945, y el Instituto comercial en 1947.

En el año 1953 la Señorita Mercedes Indacochea fue trasladada a la capital de la República, como directora del entonces Colegio Nacional Elvira García y García , cargo que desempeñó por tres años para luego tomar bajo su responsabilidad la dirección de la Gran unidad Escolar “Teresa González de Fanning”

Fue aquel infausto 24 de Febrero de 1959 en que sus ojos y su infatigable cerebro pasaron al descanso eterno. Aquel día se perdió un faro luminoso de la educación peruana. Su obra fue regada en Huaraz, Lima, Huancayo y Tacna. No solo se reconoció su trabajo en vida al otorgárseles las palmas magisteriales, sino que también se hizo justicia al dar su nombre a la escuela de Huaraz, Lima y Huacho.

RESEÑA HISTORICA DE LA I. E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO

El 30 de diciembre de 1964, el Congreso de la República aprueba la creación de la Gran Unidad Escolar de mujeres "Mercedes Indacochea Lozano" de Huacho, la que es promulgada mediante ley Nº 15442, el jueves 04 de marzo de 1965. Por Resolución Ministerial Nº 9, el 15 de abril de 1966, fue nombrada su primera Directora Amelia Moreno quintana.

Celebramos nuestro aniversario, el 24 de octubre de cada año en homenaje a la fecha de nacimiento de la Maestra Huachana Mercedes Indacochea Lozano.

PERSONAL DE LA I. E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO

DIRECTOR: Lic. Julio Alberto Ávila Fructuoso

SUBDIRECTOR: Lic. Isela Albino Guerrero Pacheco

SUBDIRECTOR ADM.: Lic. Imner Pablo Sedano Santillán.

SUBDIRECTORA DEL NIV. PRIMARIA: Limber Lorenzo Cadillo Ramírez.

ASESOR DE MATEMÁTICA: Lic. Elmer Orlando Castillo Trujillo.

ASESOR DE CC.SS: Lic. Pedro Nolasco Vargas Prudencio.

ASESOR DE CTA: Lic. Felipe Gualberto Bello Zúñiga

COORDINADOR TOE: Lic. Gladys del Rosario Aquino Vílchez

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
	DIRECTIVOS
01	**DIRECTOR:** Lic. Julio Alberto Ávila Fructuoso
02	**SUBDIRECTORA:** Lic. Isela Guerrero Pacheco
03	**SUBDIRECTOR ADM.:** Lic. Imner Pablo Sedano Santillán.
04	**SUBDIRECTOR DEL NIV. PRIMARIA:** Limber Lorenzo Cadillo Ramírez.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
05	**ASESOR DE MATEMÁTICA:** Lic. Elmer Orlando Castillo Trujillo.
06	**ASESOR DE CC.SS:** Lic. Pedro Nolasco Vargas Prudencio.
07	**ASESOR DE CTA:** Lic. Felipe Gualberto Bello Zúñiga
08	**COORDINADOR TOE**: Lic. Gladys del Rosario Aquino Vílchez
	DOCENTES
1	Lic. Dolores Huamán, Goya Cleopatra
2	Lic. Paredes Hernández, Laura
3	Lic. Pajuelo Encarnación, Juan
4	Lic. Távara Loza, Lidia Enedina
5	Lic. Arellano Carhuapoma, Bonicio
6	Lic. Bello Zúñiga, Felipe
7	Lic. Castillo Trujillo, Elmer
8	Lic. Prudencio Vargas, Pedro Nolasco
9	Lic. Romero Panana, Niria Carmen
10	Lic. Moreno Jara, Jorge
11	Lic. Sánchez Alejo, Valerio
12	Lic. Espinoza Medalla, Magna
13	Lic. García Muñoz, Lily Soledad
14	Lic. Zarzosa Sumoso, Miguela
15	Lic. Leyva Huamanchumo, María
16	Lic. Solano Armas, Justina
17	Mg. Morán y Rosales, Manuel Anselmo
18	Lic. La Rosa Pichilingue, Ana María

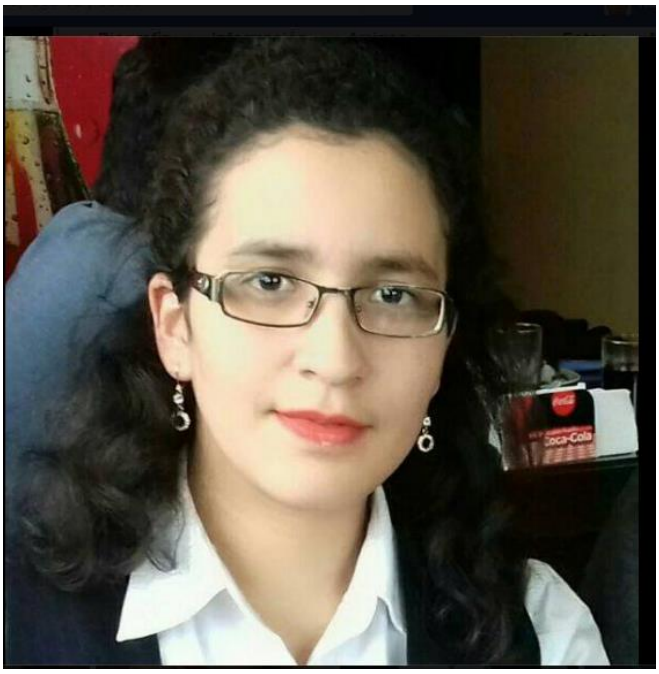
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
19	Lic. Zarsosa Paúcar, Martha Hercilia
20	Lic. Minaya Gutiérrez, Pompeyo
21	Lic. Cueva Pizarro, Raúl Everardo
22	Lic. Arias Zúñiga, Gricelle
23	Lic. Changana García, Manuel Alcides
24	Lic. Híjar Benancio, Carmen
25	Lic. Prada Torres, Ruth Elizabeth
26	Lic. Rivera Gutiérrez, Julián
27	Mg. Rivera Yánac, Etelvina
28	Lic. Romero Ramírez, Víctor Hugo
29	Lic. Ramos Meléndez, Miguel Ángel
30	Lic. Meza Santillán, Jaime Juan
31	Prof. Figueroa Meléndez, Pilar
32	Mg. Gavedia García, Gladys
33	Lic. Morales Pacora, Walter
34	Dr. Brito Díaz, Augusto Ramiro
35	Lic. Virú Hermenegildo, Hilda
36	Lic. Dolores Villanueva, Josefina
37	Prof. Ardiles Peña, Inés
38	Lic. Aquino Vílchez, Gladys del Rosario

INSIGNIA I. E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO

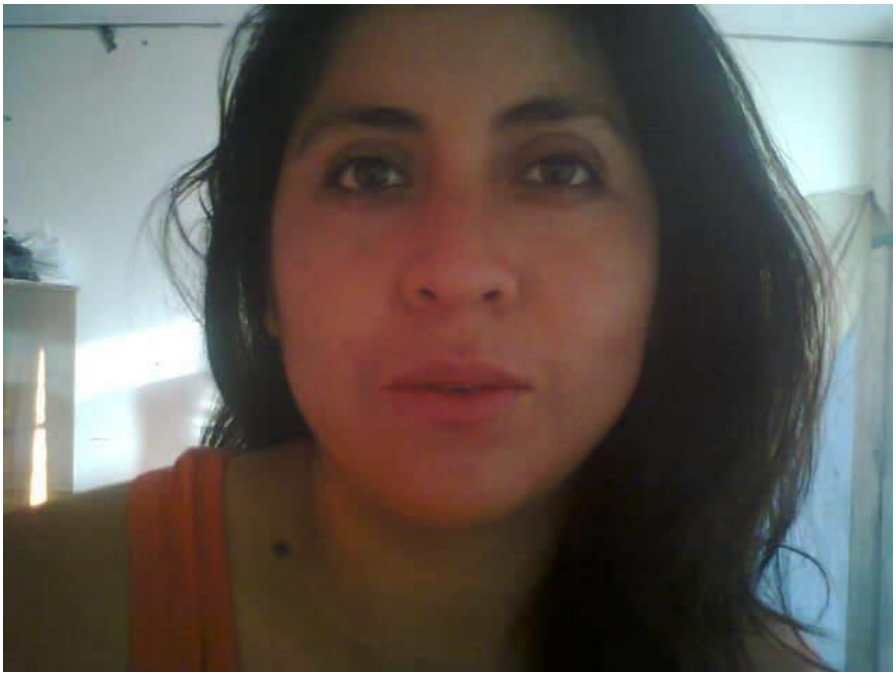
VISTAS FOTOGRÁFICAS

En la vista, la portada principal de la I. E. Mercedes Indacochea Lozano

Acá, se observa un mural pintado en honor a la memoria de Mercedes Indacochea Lozano.



En la vista, Joann Denisse Díaz Carrasco.



En la vista, Jeny Liliana Valverde Manrique.

"Donde late un corazón y nace una idea ahí está...Mercedes Indacochea Lozano"

HUACHO
50 Años
1965 Bodas de Oro 2015
n y nace una idea ahí está...Mercedes Indacochea

HUACHO
50 Años
1965 Bodas de Oro 2015
"Donde late un corazón y nace una idea ahí está...Mercedes Indacochea Lozano"

ASESOR : **Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz**

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : **Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez**

SECRETARIO : **Lic. Miguel Víctor Barba Herrera**

VOCAL : **Mg. Herculano Carlos Lecca**