



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
FORTALECER LA COMPRESION DE TEXTOS EN
LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA
I.E.PUB 20356-MEDIO MUNDO”**

Presentada por lo

Bach. MELENDEZ BARRAZA, Anheli

Asesor: GUERRERO HURTADO, Felicia Antonia

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

HUACHO – PERÚ

2017

TITULO

“LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.PUB 20356-MEDIO MUNDO”

MIEMBROS DEL JURADO

**MG. ELISEO TORO DEXTRE
PRESIDENTE**

**MG. ANTONIA SUSANIBAR GONSALES
SECRETARIA**

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
VOCAL**

**MG. FELICIA ANTONIA GUERRERO HURTADO
ASESORA**

DEDICATORIA

A MIS HIJOS

AGRADECIMIENTO

A DIOS

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación el cuento como estrategia, para fortalecer la comprensión de textos fue planteado de la siguiente manera: cuál es la influencia del uso de los cuentos y la comprensión lectora en los niños del 1er grado del nivel primaria. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos, Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.4. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES.....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	47

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1.2 ENFOQUE	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50

3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1	TÉCNICAS A EMPLEAR	51
3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		
4.1	CUADROS ESTADISTICOS	54
4.1.1	CONCLUSIONES	54
4.1.2	RECOMENDACIONES	54
4.2	ANEXOS	55
4.3	INSTRUMNETOS.....	55
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS	57
	ANEXOS.....	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

RESUMEN

La presente tesis de grado: “LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.PUB 20356-MEDIO MUNDO”, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Los cuentos, así como también de la variable dependiente: comprensión de textos. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los cuentos como estrategia inciden en el proceso de comprensión de textos; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

PALABRAS CLAVES

MATERIALES DIDACTICOS

LECTOESCRITURA

COMPRESIÓN DE TEXTOS

SUMMARY

This thesis: "THE STORIES AS A STRATEGY TO STRENGTHEN THE UNDERSTANDING OF TEXTS IN CHILDREN OF THE 1ST GRADE OF PRIMARY OF THE IEPUB 20356-MEDIO MUNDO", is a research with a descriptive, correlational, propositive approach that seeks permanently the relationship between dependent and independent variable. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: The stories, as well as the dependent variable: text comprehension. For the present investigation, the hypothesis has been proposed: Stories as a strategy affect the process of understanding texts; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

KEYWORDS

DIDACTIC MATERIALS

LECTURE

READING COMPREHENSION

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El sistema educativo en el Perú expresa una diversidad de problemas como bajo rendimiento académico y sobre todo bajo comprensión lectora. Por ello el ministerio de educación del 2012 lanza una propuesta "RUTAS DEL APRENDIZAJE". Las rutas del aprendizaje que ofrece a continuación tiene la intención de brindarle orientaciones para trabajar con los niños y niñas de nuestros pueblos originarios con el fin de desarrollar sus capacidades comunicativas, en especial la de comprensión lectora.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Son instrumentos pedagógicos que inciden en un alto porcentaje en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, mediante su aplicación se va motivando y moldeando a la vez la conducta emocional y afectiva, lo cual es fundamental para el desarrollo futuro de su personalidad, es importante que las maestras tomen muy en cuenta este proceso de aplicación dentro del aula de clases, ya que es un medio en donde vamos a despertar el interés a los niños y niñas y a la vez se impulsaran aprendizajes ocultos dentro de los cuentos infantiles.

En las Instituciones Educativas estatales, donde hemos desarrollado prácticas pre profesional se ha observado que los niños y niñas no presentan un adecuado desarrollo de la comprensión lectora.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión textos en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo?

¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo?

¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Justificación teórica.

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes del 1er grado de primaria, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos como estrategia didáctica en la comprensión lectora.

Es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

1.4.2 Justificación práctica.

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado del nivel primario.

1.4.3 Justificación metodológica.

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia.

1.4.4 Justificación social

| El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente, llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la currícula diaria en las instituciones educativas del nivel primaria.

1.5 Delimitaciones del estudio.

1.5.1 Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló con los estudiantes del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2017, de ambos sexos.

1.5.2 Delimitación temporal.

La investigación se realizó durante el primer semestre 2017, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2017.

1.5.3 Delimitación teórica

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria.

1.6 Viabilidad del estudio.

1.6.1 Evaluación Técnica

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

1.6.3 Evaluación Financiera

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

1.6.4 Evaluación Social

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

La tesis “La formación de los valores fundamentales a través de la enseñanza moral”, ha sido elaborada por Carbonero Padilla, Fausta Rosa; Coronado Melgarejo, Juan Carlos; Martnes Villar, Mercedes Michell y Susaya Jare, Lourdes Marlene; para optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle- La Cantuta, concluye que:

- Se ha observado que en la I. E. P. N° 20935 – Asunción 8, se desarrolla la educación en valores de manera teórica, rigiendo su enseñanza estrictamente a sus unidades didácticas planificadas y programadas, no permitiéndose afrontar las exigencias de la nueva metodología.
- La gran mayoría de los profesores, padres de familia; no son ejemplos de valores y virtudes, y de esta manera no pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo de su educación moral.
- Las estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje por los docentes de la I.E., quedan desarrolladas de manera teórica, y esto contribuye a que los niños y niñas no tomen real interés en el ejercicio de los valores fundamentales tratados.
- Muchos profesores de la I.E., no desarrollan adecuadamente el papel de verdaderos tutores de sus alumnos, es por ello

que se aprecia que los niños y niñas no acuden a él para pedir apoyo moral.

- Se aprecia el bajo nivel de autoestima que presentan los niños y niñas de la I.E., contribuyendo al mal comportamiento que presentan los alumnos en el desarrollo de sus actividades académicas.
- La escuela de padres es muy importante, ya que permite que el padre de familia conozca los medios y estrategias en el desarrollo de la educación de sus hijos, apoyando así su educación.
- Los valores primordiales en nuestra sociedad están debilitándose día a día, ya sea por la mala utilización de los medios audiovisuales u otros, dando origen a los antivalores que perjudican la vida moral del niño.
- A través de la enseñanza que nos legaron nuestros personajes y santos, se ha logrado desarrollar en los niños y niñas los valores fundamentales.

Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206) en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que

generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiéndolo.

Molina y Zárraga (1997) en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

Singer T. (2006) investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración

predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

Por su parte, Rodríguez M. (2003) en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

PONCE FARRO, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

VARIABLE CUENTO

EL CUENTO

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar. (Cortazar, 1994)

Es decir que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños, siendo este un grupo más complejo del cual hay que ganarse su atención. Siempre ha sido importante establecer los conceptos vinculados con los términos que se utiliza como por ejemplo la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: “Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

Abelardo Díaz Alfaro, citado en *La gran enciclopedia de Puerto Rico*, cuyas autoras son Margarita Vázquez y Daisy Caraballo, dice “El cuento es, para mí, síntesis poética; se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Ésta puede ser elemental y, sin embargo, resultar efectiva si el tratamiento es adecuado... El trazo que se da debe ser definitivo, no hay lugar a enmiendas”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento

ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL:

Guamán y Benavides (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador.

El cuento infantil, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo escribe. Dentro de la narración, existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a esta con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamiento y emociones de los personajes, es un narrador omnisciente. (Imbert, 1992, pág. 32)

Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.

TIPOS DE CUENTOS

Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar.

Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México.

Hay varias clases de cuentos:

- Cuentos tradicionales: se remonta a épocas y pueblos primitivos. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm o Carlos Perrault son ejemplos de estos cuentos tradicionales que derivaron en cuentos infantiles.
- Cuentos literarios: es el punto de partida del cuento moderno y del cuento latinoamericano. Los primeros escritores de este tipo de cuentos fueron El conde Lucanor y Giovanni Boccaccio.

Las diferencias entre los cuentos tradicionales y los literarios son:

1. En el cuento tradicional hay una sucesión de episodios, en el cuento literario se relata un suceso único.
2. En el cuento tradicional el personaje es más importante que el suceso, en el cuento literario el suceso es más importante que el personaje.
3. El cuento tradicional se sitúa en otro tiempo y espacio (había una vez...), el cuento literario se encuadra en la realidad del autor.
4. En el cuento tradicional se castiga al malo y se premia al bueno, en el cuento literario se plantean problemas y conflictos que cuestionan la realidad
5. El cuento tradicional se transmitió de manera oral, el cuento literario desde su inicio se transmite de manera escrita.
6. En el cuento tradicional no se conoce al autor, en el cuento literario sí.
7. El cuento tradicional tiene un lenguaje popular y el cuento literario muchas veces usa un lenguaje culto.

Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva,

enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Extensión Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego

retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

Técnica Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectiva, y el suspenso.

El punto de vista, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos".

Desde los principios de la Raza Humana que el hombre ha entendido que debía vivir asociado a otros, formando distintas Comunidades que le permitían un mejor rendimiento en el trabajo para poder obtener Mejores Recursos que los que podría conseguir por sí mismo, derivando esta unión en la formación de Aldeas o Tribus que fueron el precedente de lo que evolucionó en las Sociedades Primitivas, con sus respectivas organizaciones básicas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan!

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

FUNCIÓN

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mí, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

ESTRATEGIAS PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios: **“Sencillez y linealidad** en la narración. Las escenas tendrán una

sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo sobriedad en sus descripciones.

Un reducido número de personajes. Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.

Calidad literaria. Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.

Buscaremos en ocasiones lo no familiar. Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.

¿CÓMO CONTAR CUENTOS A NIÑOS?

ANTES DE LEER

Preparara con varios minutos de antelación el cuento que vamos a leer o contar y preparar un ambiente adecuado, sin ruidos o con música con ritmo suave de fondo. Los niños estarán cómodamente sentados y la maestra deberá sentarse en un lugar donde el niño pueda escucharle bien, así como ver las ilustraciones. Asegúrese que están cómodos y puedan moverse con libertad.

DURANTE LA LECTURA Una vez presentado el libro lea con entonación, clara y lentamente para que los niños se imaginen en las palabras. Durante la lectura, mire los ojos de los niños lo más posible para mantener su atención y participación. Deténgase de vez en cuando para hablar de las palabras o ilustraciones, para explicar alguna referencia o para anticipar lo que suceda en seguida. Pero no rompa el hilo de la historia, es mejor que se hagan las preguntas antes o después de la historia.

Si lo desea puede adornar el cuento mucho o poco. Puede darle a cada uno de los personajes una voz distinta, hacer muecas mientras lee, añadir sonidos o emplear títeres de guante. Cambie la entonación y el ritmo de acuerdo con el cuento: acelere y levante la voz cuando suceda algún suceso extraordinario, y vaya despacio y baje la voz cuando quiere suspenso.

DESPUÉS DE LA LECTURA Este es el momento designado para hacer preguntas sobre el libro. Estos son algunos de los tipos de preguntas que puede hacer: · ¿Qué parte del cuento te gustó más?, ¿por qué? · ¿Terminó el cuento como lo esperabas? · ¿Qué hubieras hecho tú si fueras_____'? · ¿Por qué crees que el libro se titula_____?

- ¿Cuál de los personajes te gustó más? ¿Por qué?
- Imagínate un final diferente del cuento, ¿cómo tendría que cambiar el resto de la historia para que resulte ese final?

El placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de la calidad literaria; “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”.

DIMENSION DE LA VARIABLE LOS CUENTOS INFANTILES

Cuentos maravillosos:

Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones

imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEW29Jga>

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/#ixzz4kEXWtPvx>

VARIABLE COMPRESION DE TEXTOS

LA COMPRESIÓN LECTORA

Tapia, Alonso (2001) pág. 42 en el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para asimilación y procesamiento de la información del aprendizaje. La comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimula se desarrolló lingüístico, fortalecer su 22 apto concepto y proporcionar seguridad

personal. La dificultad en ella encade sobre el fracaso escolar, trayendo como consecuencia, ansiedad, desmotivación en el aprendizaje u manifestaciones de comportamientos inadecuados en el aula. En el proceso de la enseñanza aprendizaje la comprensión lectora

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

EL PROCESO DE LA LECTURA

HERNÁNDEZ Y QUINTERO (2001) La lectura es un proceso interactivo y construye un significado a partir de la lectura y sus experiencias previa. La lectura es el puente que facilita el encuentro de ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias que rompe todas las barreras del tiempo y la distancia, permitiendo el aprendizaje, la recreación y la reconstrucción de lo conocido.

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que

posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo).

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

(Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como he mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas.

Éstas son:

- 1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.**

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores

competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. **Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.**

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986, b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. **Resumen la información cuando leen.**

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. **Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.**

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. **Preguntan**

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más

profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

DIMENSIONES DE COMPRESION LECTORA

Según ANDERSON Y PERSON, nos dice: La comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. El enunciado nos indica que el niño y la niña al integrar la imagen con la palabra llegan a una comprensión del texto que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él", es decir puede relacionar sus saberes previos con sus nuevos conocimientos a escuchar.

NIVEL LITERAL (textual): Es la comprensión directa de la información que se encuentra explícita en el texto. Las preguntas no exigen nada al lector. Toda la información está en el texto.

NIVEL INFERENCIAL (interpretativo): En este nivel el lector tiene que encontrar informaciones implícitas en el texto pero que no están en forma explícita. Este tipo de ejercicio exige mayor concentración para inferir las ideas implícitas. Debe crear relaciones entre las partes para llegar a ciertas conclusiones. No es una interpretación arbitraria, el texto fija los límites de la interpretación. Los ejercicios pueden ser variados: falso y

verdadero, selección múltiple, pareo simple y complejo, cuestionarios, resúmenes, etc.

APRECIATIVO (crítico o profundo): Este nivel exige al lector tomar una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo. El interés gira en torno al lector, quien trae su mundo al texto, sus ideas, sus principios, sus valores, sus creencias. Es importante respetar la opinión del alumno respecto a lo que lee y si es posible argumentar a favor o en contra.

EJEMPLO

TEXTO	“Carlos y Ana fueron de paseo al Jardín Botánico. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de diciembre. Carlos está feliz pero Ana extrañaba a su perro Peluche, quien les había dejado para siempre, sin querer, el verano pasado.”
NIVEL LITERAL	CONTESTA: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A dónde fueron Carlos y Ana de paseo? 2. ¿Qué brillaba en lo alto? 3. ¿Qué regalaban los árboles? 4. ¿Cómo estaban Carlos y Ana? 5. ¿Quién les había dejado sin querer el verano pasado?
NIVEL INFERENCIAL	RESPONDE CON FALSO (F) O VERDADERO (V): <ol style="list-style-type: none"> 1. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión. 2. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión una tarde de invierno. 3. (.....) Ana recordaba a su mascota. 4. (.....) El perro de Ana se escapó de la casa. 5. (.....) El perro de Ana murió.
NIVEL APRECIATIVO	RESPONDE. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinas sobre las excursiones? 2. ¿Te gusta salir de paseo los días de verano? ¿Por qué? 3. ¿Cómo te gusta el sol? ¿Por qué? 4. ¿Te gustan las mascotas? ¿Por qué? 5. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo la tratas?

Proyecto ALDA EDUCA. Material de apoyo sobre Niveles de comprensión lectora, adaptado del libro: Comprensión lectora y algo más... del autor Nelson Aguilera. Servi Libro. 2005, para acompañamiento a docentes de las escuelas beneficiarias 2007.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

CUENTO

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

APRENDIZAJE

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

DRAMATIZACIÓN

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

LENGUAJE

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de

signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

LITERATURA

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

NARRATIVA

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

POESÍA

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Valores

Hablar en términos sencillos, podemos decir que los valores son principios que sirven de base a las personas para distinguir lo que es bueno y lo que es malo y para orientar su comportamiento de acuerdo a ello, aproximándose a lo primero y evitando el segundo.

Valores éticos:

La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores. Los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

Formación de valores

Mendoza Portales, Lissette.(2009)

Define como un proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones...) dirigido a la trasmisión y asimilación de valores sociales (como expresión de tendencias progresivas) que orienten la actuación de los individuos.

Métodos de formación de valores.

Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de éste, se dirigen a logro de los objetivos propuestos.

2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel literal en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel criterial en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo-

2.2.1. Variable y su operacionalización

Tabla 3.

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal	Responsabilidad Confianza Reconocimiento	6	Bajo	6 -13
			Medio	14 -21
			Alto	22 -30
Nivel Inferencial	Agenda de trabajo Uso del tiempo Formas de comunicación Clima de trabajo	10	Bajo	10 -22
			Medio	23 -35
			Alto	36 -50
Nivel Criterial	Vinculación escuela – comunidad Vinculación interinstitucional	4	Bajo	4 -8
			Medio	9 -13
			Alto	14 -20
		20	Bajo	20 -46
			Medio	47 -73
			Alto	74 -100

Fuente: Elaboración propia:

Tabla 4:

Definición operacional de la variable Comprension de textos

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Capacidades pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los contenidos • Dominio de las teorías educativas 	12	Deficiente	12 -27
			Aceptable	28 -43
			Eficiente	44 -60
Responsabilidad laboral	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Grado de participación Cumplimiento de normas 	9	Deficiente	9 -20
			Aceptable	21 -32
			Eficiente	33 -45
Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de conocimiento de y preocupación. • Comprensión de los problemas • Flexibilidad 	6	Deficiente	6 -13
			Aceptable	14 -21
			Eficiente	22 -30
		27	Deficiente	27 -62
			Aceptable	63 -98
			Eficiente	99 -135

Fuente: Elaboración propia:

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en la formación de valores.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula del 1er grado, los cuales suman un total de 19 alumnos-

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Técnica de Observación: Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

Técnica de Encuesta: Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

Cuestionarios: se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas: En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

Fichas bibliográficas: se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir la Comprensión Lectora, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

b. Validez de los instrumentos

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et. al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

Expertos	Calificación Promedio (%)
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
Promedio General	82%

3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

- Descriptiva

- Inferencial

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPÍTULO IV

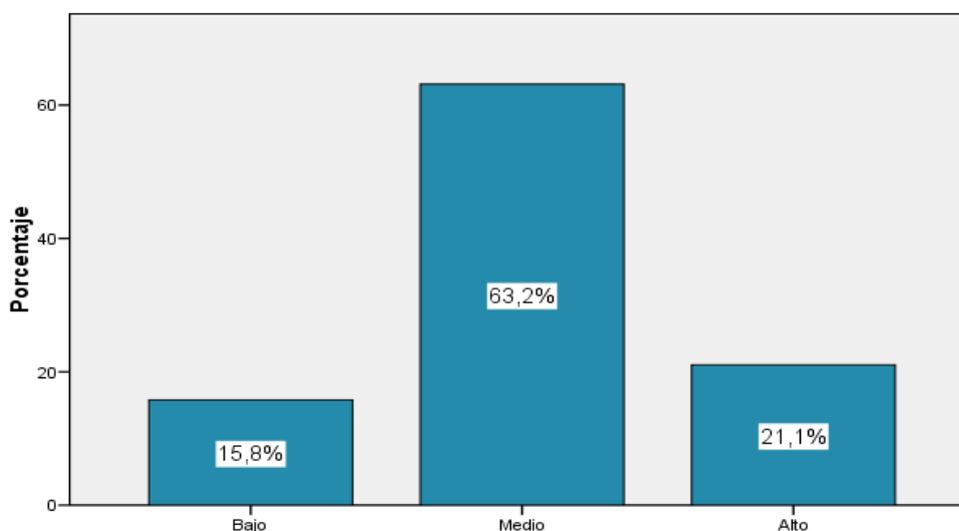
TABLA 1
LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15.8
Medio	12	63.2
Alto	4	21.1
Total	19	100.0

Fuente: Guia de observación aplicado a los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1



Los cuentos

De la fig. 1, un 63.2% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo tienen un nivel medio en el uso de los cuentos, un 21.1% lograron un nivel alto y un 15.8% tienen un nivel bajo.

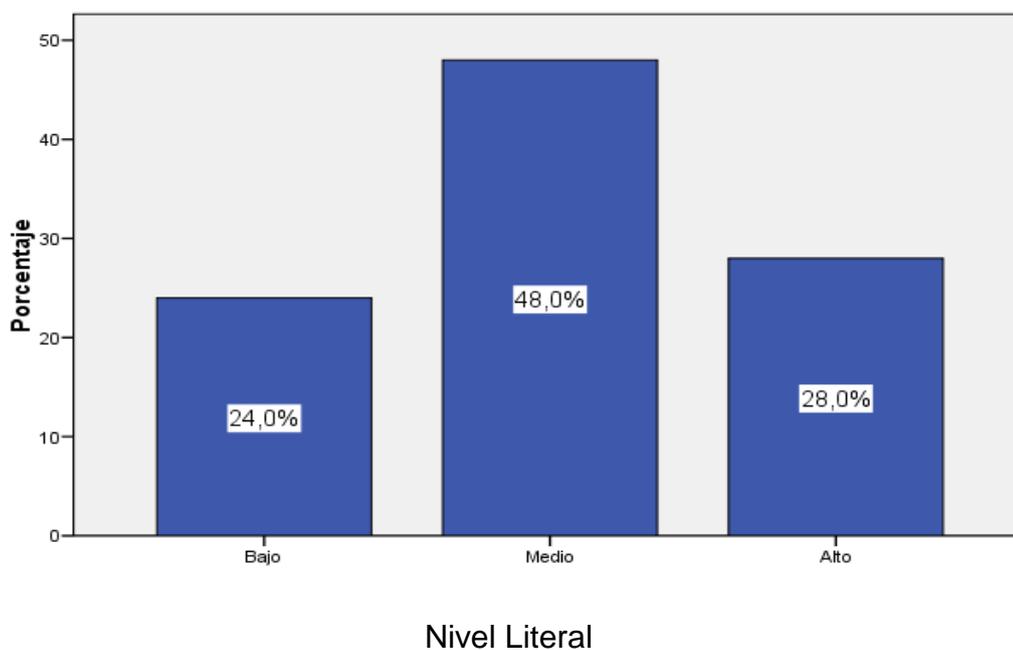
TABLA 2
Nivel Literal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	04	24,0
Medio	08	48,0
Alto	06	28,0
Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 2



De la fig. 2, se afirma que un 48.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, alcanzaron un nivel medio en el nivel literal, un 28.0% lograron un nivel alto y un 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

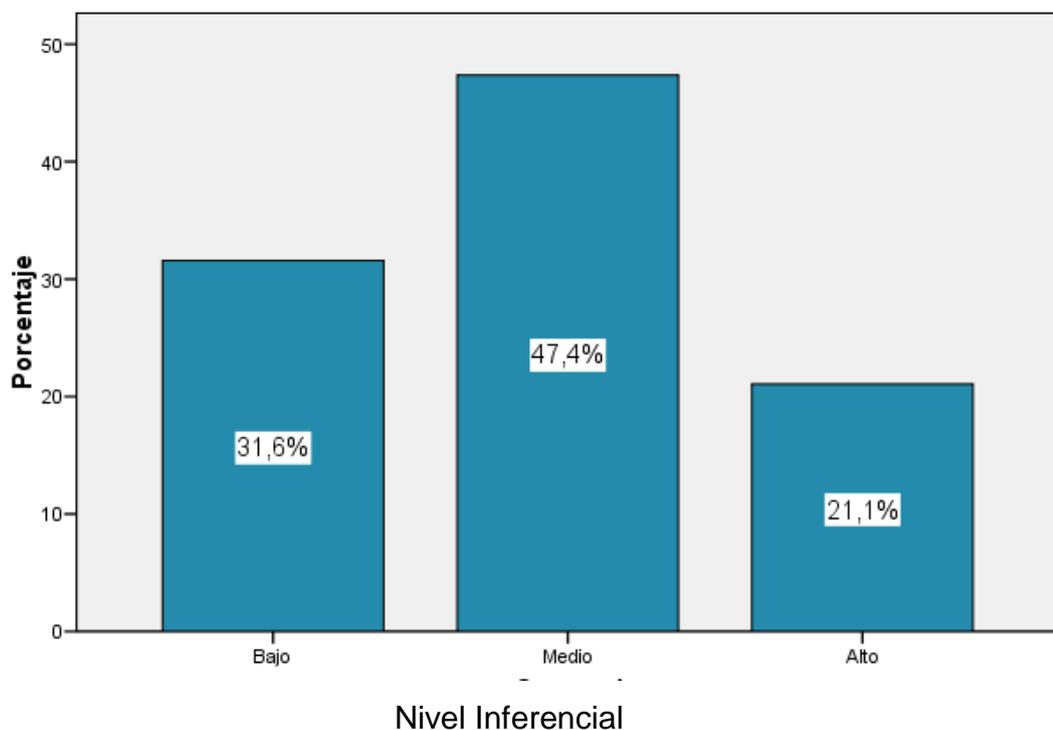
TABLA 3
Nivel Inferencial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	31.6
Medio	9	47.4
Alto	4	21.1
Total	19	100.0

Fuente: Guia de observación aplicado a los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3



De la fig. 3, un 47.4% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, tienen un nivel inferencial, un 21.1% lograron un nivel alto y un 31.6% tienen un nivel bajo.

TABLA 4

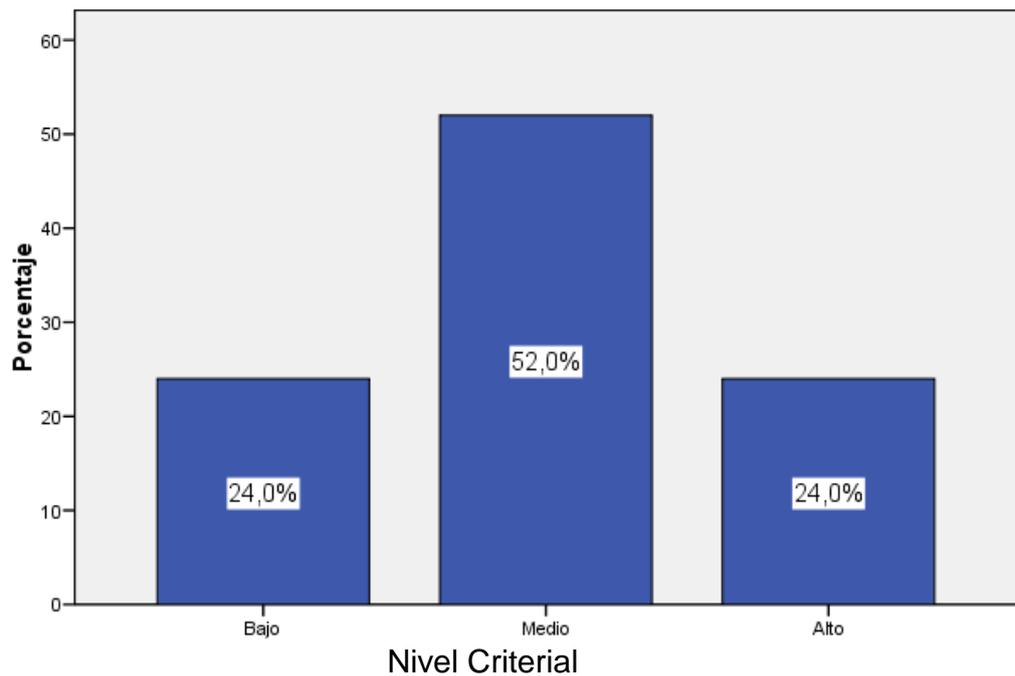
Nivel Criterial

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	24,0
Medio	09	52,0
Alto	7	24,0
Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente

Figura 4



De la fig. 4, se afirma que un 52.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, alcanzaron un nivel medio en el nivel criterial, un 24.0% lograron un nivel alto y otro 24.0% alcanzaron un nivel bajo.

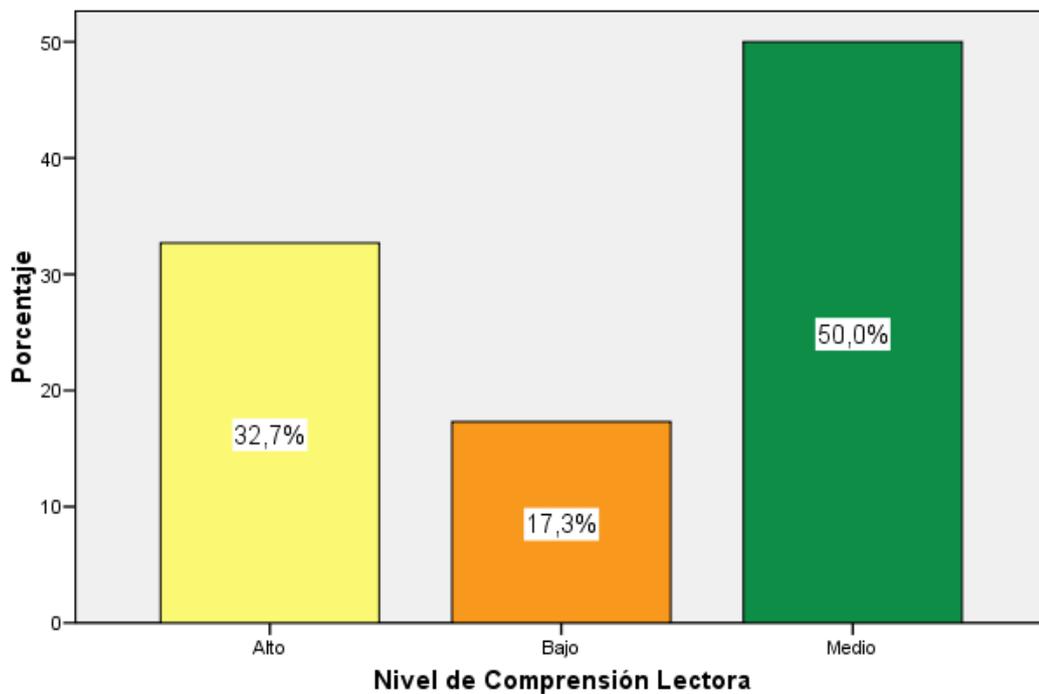
TABLA 5
Nivel de Comprensión Lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	32.7
Bajo	03	17.3
Medio	06	50.0
Total	19	100.0

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 5



De la fig. 5, se afirma que un 50.0% de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, alcanzaron en la comprensión lectora un nivel medio, un 32.7% logro un nivel alto y un 17.3% logro un nivel bajo.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa entre los cuentos y la comprensión lectora en los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

Hipótesis nula **H₀**: No Existe una relación significativa entre los cuentos y la comprensión lectora en los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

TABLA 6

Los cuentos * Comprensión Lectora

Tabla de Contingencia

	Bajo	Medio	Alto	Total
Bajo	4 100.0%	0 .0%	0 .0%	4 100.0%
Medio	0 .0%	10 76.9%	3 23.1%	13 100.0%
Alto	0 .0%	2 13.3%	13 86.7%	15 100.0%
	4 12.5%	12 37.5%	16 50.0%	32 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 3:

- De 4 niños que muestran un nivel bajo en el uso de los cuentos infantiles, el 100.0% tienen una comprensión lectora de nivel bajo.
- De 13 niños que muestran un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, el 76.9% tienen una comprensión lectora de nivel medio y un 23.1% tienen un nivel alto.
- De 15 niños que muestran un nivel alto en el uso de los cuentos infantiles, el 86.7% tienen una comprensión lectora de nivel alto y un 13.3% tienen un nivel medio.

TABLA 6

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	45.142	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	36.531	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	32		

Según la tabla 6 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe una relación significativa entre los cuentos infantiles como estrategia y la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

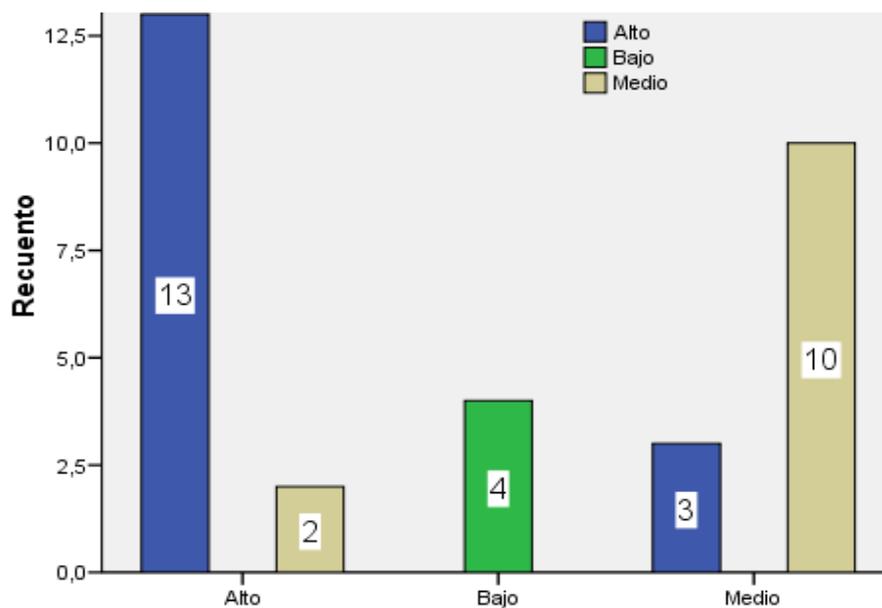


Figura 8. Cuentos Infantiles y la comprensión Lectora

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H_a**: El cuento como estrategia didáctica se relaciona directamente con el nivel literal de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

Hipótesis nula **H₀**: El cuento como estrategia didáctica no se relaciona directamente con el nivel literal de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

TABLA 9
Los cuentos * Nivel Literal

Tabla de contingencia

		Nivel de Aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Nivel literal	Bajo	4 44.4%	0 .0%	5 55.6%	9 100.0%
	Medio	0 .0%	2 7.1%	26 92.9%	28 100.0%
	Alto	5 33.3%	8 53.3%	2 13.3%	15 100.0%
Total		9 17.3%	10 19.2%	33 63.5%	52 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 9 estudiantes encuestados que tienen un nivel bajo en el nivel literal de la comprensión lectora, el 55.6% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 44.4% se hallan en Inicio.
- De 28 estudiantes encuestados que tienen un nivel medio en el nivel literal de la comprensión lectora, el 92.9% tienen un logro previsto en el aprendizaje y un 7.1% se hallan en proceso.
- De 15 estudiantes encuestados que tienen un nivel alto en el nivel literal de la comprensión lectora, el 53.3% se hallan en proceso en el aprendizaje y un 33.3% se hallan en Inicio.

TABLA 10**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33.671 ^a	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	38.679	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	52		

a. 5 casillas (55.6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5.
La frecuencia mínima esperada es 1.56.

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

TABLA 11**Correlaciones**

			Nivel literal	Nivel de Aprendizaje
Rho de Spearman	Nivel literal	Coeficiente de correlación	1.000	.505(**)
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	52	52
	Nivel de Aprendizaje	Coeficiente de correlación	.505(**)	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	52	52

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 11, el nivel literal de la comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje, según la correlación de Spearman con un valor de 0.505, representando una **moderada** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

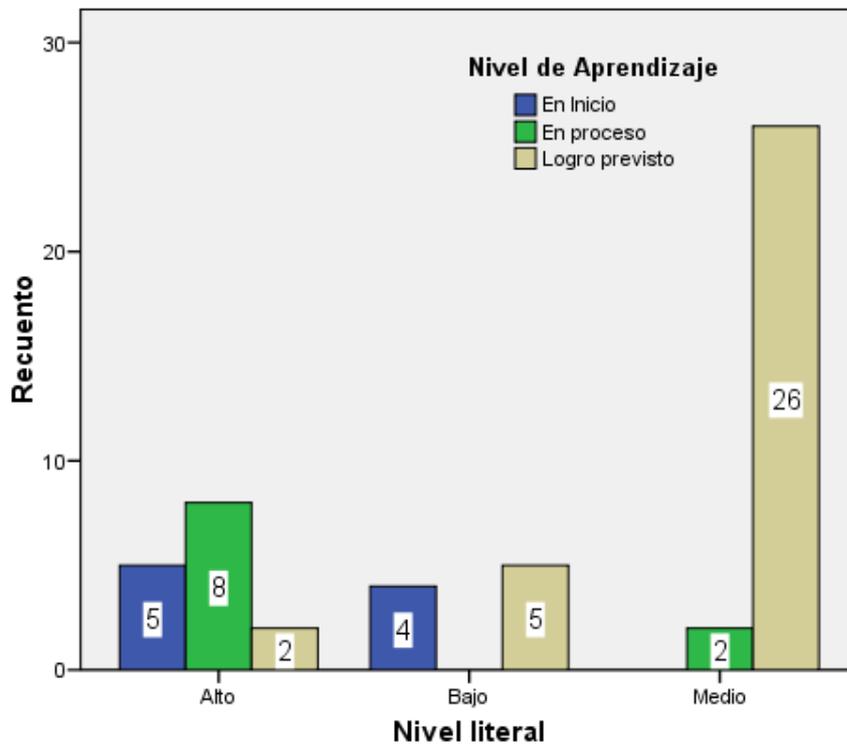


Figura 12. El Nivel literal y los cuentos

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **Ha**: Los cuentos infantiles como estrategia se relacionan significativamente con el nivel inferencial en los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Hipótesis nula **H₀**: Los cuentos infantiles como estrategia no se relacionan significativamente con el nivel inferencial en los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

TABLA 9
Los cuentos Infantiles * Nivel Inferencial

Tabla de contingencia

	Bajo	Medio	Alto	Total
Bajo	4 100.0%	0 .0%	0 .0%	4 100.0%
Medio	1 7.7%	10 76.9%	2 15.4%	13 100.0%
Alto	0 .0%	4 26.7%	11 73.3%	15 100.0%
	5 15.6%	14 43.8%	13 40.6%	32 100.0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 9:

- De 4 niños que muestran un nivel bajo en el uso de los cuentos infantiles, el 100.0% tienen un nivel inferencial bajo.
- De 13 niños que muestran un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, el 76.9% tienen un nivel inferencial y un 15.4% tienen un nivel alto.
- De 15 niños que muestran un nivel alto en el uso de los cuentos infantiles, el 73.3% tienen un nivel inferencial alto y un 26.7% tienen un nivel medio.

TABLA 10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34.727	4	.000
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	29.869	4	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	32		

Según la tabla 10 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre los cuentos infantiles y el nivel inferencial en los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

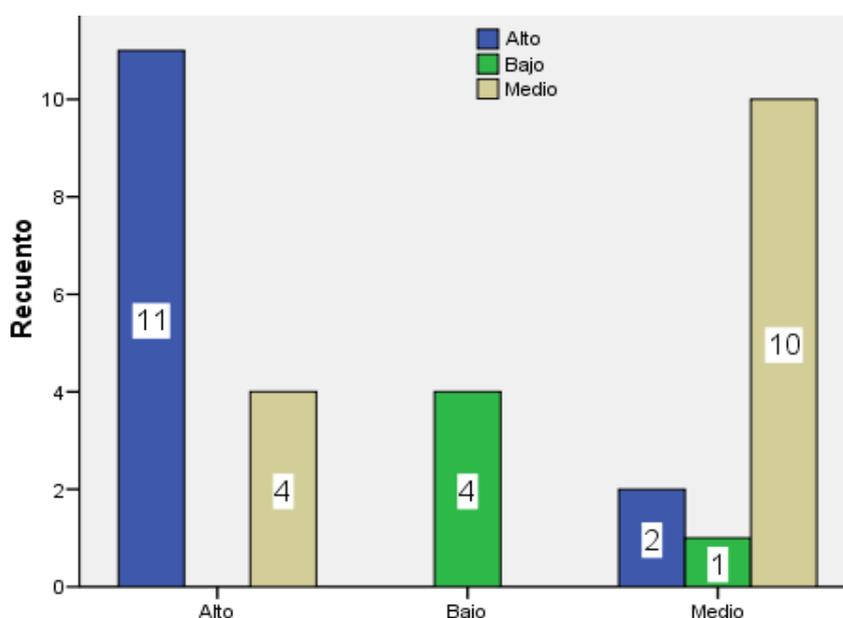


Figura 10. Los cuentos infantiles y nivel inferencial

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **Ha**: El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el mejoramiento del nivel criterial de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

Hipótesis nula **H₀**: El uso de los cuentos infantiles no se relaciona directamente con el mejoramiento del nivel criterial de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo

TABLA 11
Cuentos Infantiles * Nivel Criterial

Tabla de contingencia

	El aprendizaje			Total
	En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Bajo	4 57,1%	0 ,0%	3 42,9%	7 100,0%
Medio	0 ,0%	8 57,1%	6 42,9%	14 100,0%
Alto	0 ,0%	0 ,0%	4 100,0%	4 100,0%
	4 16,0%	8 32,0%	13 52,0%	25 100,0%

Fuente: *Elaboración propia*

Como se observa en la tabla 11:

- De 7 niños observados que tienen un nivel bajo en el uso de los cuentos infantiles, el 57.1% se hallan en el nivel criterial y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 14 niños observados que tienen un nivel medio en el uso de los cuentos infantiles, el 57.1% se hallan en proceso en el nivel criterial y un 42.9% tienen un logro previsto.
- De 4 niños observados que tienen un nivel alto en el uso de los cuentos infantiles de dedal, el 100.0% tienen un logro previsto en el nivel criterial.

TABLA 12

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,681	4	,001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	21,212	4	,000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	25		

Según la tabla 13 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

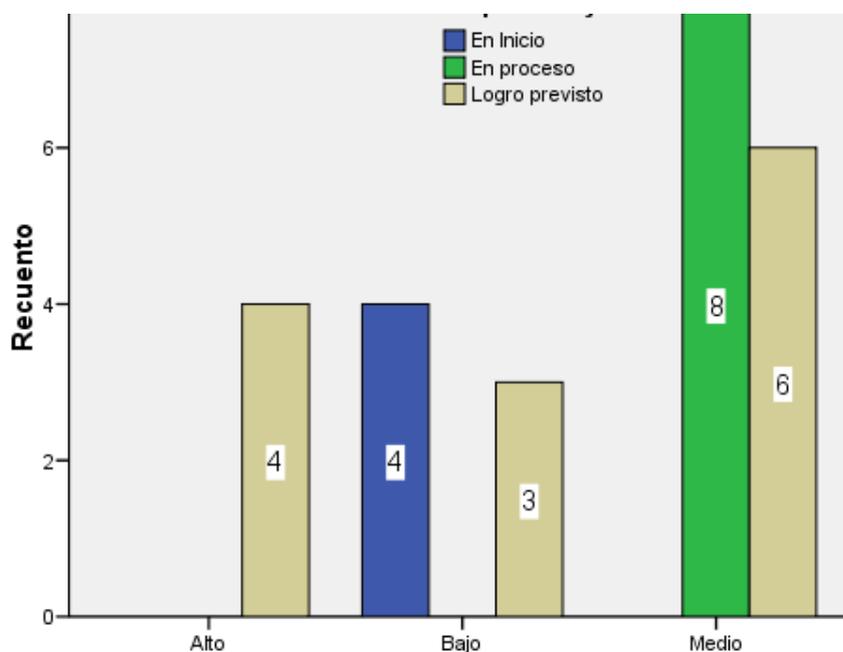


Figura 9. Los cuentos infantiles y el nivel criterial

CONCLUSIONES

De la prueba realizada a la hipótesis principal se concluye que:

- **PRIMERO:** Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Y de las pruebas a las hipótesis específicas se evidencian que:

- **SEGUNDO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel literal de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor $p=0.00<0.05$.
- **TERCERO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel inferencial de los niños de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo, ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor $p=0.000<0.05$.
- **CUARTO:** Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo.. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.001<0.05$.

RECOMENDACIONES

Las autoridades de la Institución Educativa deben de tener en consideración que con la implementación de los cuentos infantiles como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje.

Los docentes, deben enseñar abiertamente la conciencia fonológica, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los niños a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.

Los docentes deberán de tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan palabras solas a combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. .Aguayo – (1980) “Pedagogía” - 3a edición.
2. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
4. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
5. ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.

6. Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals, E.; Travé, C. L'educació en valors: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
8. García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
9. Hernández Sampieri, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
10. HESSEN, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez Méndez, Mercedes (1989): **Temas de teorías de la literatura**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 12.. Mendoza Portales, Lissette.(2009) ***Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*** Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
13. MENDEZ MARÍA, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
14. MENÉNDEZ PIDAL, R.: (1971)*Los Españoles en la Historia*, Espasa-Calpe,S.A., Madrid.
15. PONCE FARRO, Carla Marina y: VILLANUEVA QUIROZ María (2007) Tesis "El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral" Lima Perú.
16. Rosario Vidal , Roberto (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.
17. SUANCES MARCOS, Manuel A.: Max Scheler (1986)- Principios de una ética personalista, Ed. Herder S.A., Barcelona.
18. Tamayo Tamayo, Mario.(2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
19. Van Dijk, T.A. (1983) LA CIENCIA DEL TEXTO. Madrid, Editorial Paidós.
20. Van Dijk, T.A. (1984) TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática. Madrid, Editorial Paidós.

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

Tema: El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si b) No

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre Casi siempre a veces nunca

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

- 4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre casi siempre a veces nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre casi siempre a veces d. nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre casi siempre a veces nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre b) casi siempre a veces nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre casi siempre veces d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100% b. 75% c. 50% d. 25% e. 5%

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.E

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión de textos niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO ¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>Objetivos específico Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel literal en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel inferencial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>Determinar el grado de relación de los cuentos como estrategia para fortalecer el nivel criterial en los niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en la comprensión lectora en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>Hipótesis específicas El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel literal en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel inferencial en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p> <p>El uso de los cuentos como estrategia didáctica se relaciona directamente en el nivel criterial en niños del 1er grado de primaria de la I.E.PUB 20356 - Medio Mundo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Comprension de textos</p>	<p>INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO No experimental</p>	<p>MÉTODO Científico</p> <p>TÉCNICAS Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS: Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS Población: 69 Muestra: 19</p> <p>MUESTRA Estudiantes del 1er grado</p>

--	--	--	--	--	--	--