



Cultura chancay – base de estudio para diagnóstico de educación en Huacho y región Lima – provincias

Chancay culture - base study for diagnosis of education in Huacho and Lima region.

Ricardo Bustamante Abad¹, Elifio Carrera Huaranga¹, Carmen Pablo Agama¹

RESUMEN.

Objetivos: Establecer la base para el diagnóstico de la Historia de la Educación de Huacho y la Región Lima – Provincias. **Métodos:** La investigación fue de tipo descriptivo y se utilizaron muestras aleatorias simples (n= 50), entre docentes y alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, 20 docentes de la Facultad de Educación y 30 alumnos del III Ciclo de Ciencias Sociales y Turismo. **Resultados:** Del porcentaje de alumnos entrevistados: 70%, si conoce como base para el diagnóstico de la realidad educativa de Región Lima, 10% no conoce, 7% conoce poco y mucho 13%. En el porcentaje de los docentes entrevistados: el 20% considera muy bueno su nivel de conocimiento, 60% bueno, 15% regular y 5% malo. **Conclusiones:** En la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, existe una mayoría de la población estudiantil que tiene un conocimiento de educación como base del estudio para el diagnóstico en Huacho y la Región Lima – Provincias

Palabras claves: Educación – Diagnóstico – Cultura.

ABSTRACT.

Objectives: establish the basis for the diagnosis of the History of Education in Huacho and Lima Region - Provinces. **Methods:** The research was descriptive and simple random samples, (n=50), teachers and students of the National University José Faustino Sanchez Carrion were used, 20 teachers of the Faculty of Education and 30 students of the third cycle of Social Sciences and Tourism. **Results:** the percentage of students interviewed : 70%, knew the basis for the diagnosis of the educational reality of Lima Region, 10% do not know , 7% know little and much 13 %. The percentage of teachers interviewed : 20% considered very good level of knowledge, 60% good, 15 % Regular, 5% bad. **Conclusions** : At the University, there is a majority of the student population with a good level of knowledge of education as a basis for diagnosis study in Huacho and Lima Region.

Keywords: Education - Diagnosis - Culture.



INTRODUCCIÓN.

La Cultura Chancay se desarrolló entre 1,000 d.C. – 1470 d.C. y que estuvo formada por un conjunto de ayllus agrupados políticamente a razón de cada valle, compartiendo la misma, organización económica y la nueva supraestructura, podríamos decir que se hallaban interconectados por una compleja red vial, hablaban una sola lengua común, probablemente el Quechua.

La base económica de la Cultura Chancay fue la agricultura y la pesca, cultivaron el maíz, la papa, los frijoles, el ají, la calabaza y diversidad de frutas como la chirimoya, lúcuma, guayaba, paca, palta, etc.

También el algodón que tenían con fines textiles: El Dr. Arturo Ruiz (2006) nos explica que los Chancayanos conocieron el algodón de color azul, amarillo, etc. en cuanto a la pesca, estaba organizado por ayllus de pescadores que pescaban toda clase de peces en la que los antiguos Chancayanos comían anchoveta, camote y toda clase de moluscos, destacando el choro, chanque, caracol, etc.

Otra actividad extraordinaria fue el comercio que mantenía contacto con la Región Amazónica ya que en las tumbas se han hallado plumas de guacamayos y que se conservan en el Museo de Miraflores de Amano. Pieter a Van Dalen (2010) nos dice que los antiguos Chancayanos mantenían contacto con la Cota Norte, ya que han hallado Spondyllus en la superficie en varios sitios del Valle de Chancay, Huaral, Huacho, molusco que sólo se encuentra en las costas del Ecuador.

Él mismo agrega que Chancay tuvo integración comercial con los pueblos de la Cuenca Alta, ya que se han encontrado el estilo Chancay de tipo negro sobre blanco en las alturas del Cerro de Pasco.

Hernán Base, refiere lo que más distingue a esta gran cultura es su arte textil. Fueron magníficos tejedores que dominaron toda la técnica y el colorido de este arte. De sus manos salieron bellísimos encajes grasas. La colección Holkeimer (1985) y las telas del Yoshi Taro amano, muestran la calidad insuperable del arte textil Chancay.

La moda actual de la juventud es el tatuaje, tanto hombres y mujeres, sin embargo esta técnica ya conocían los antiguos Chancayanos 1,000 años d.C.



cuyas manifestaciones se han encontrado en Huacho, Huaura, Végueta. Pero el caso es que no todos los empleaban sino ciertos sectores sociales. Al respecto el Dr. Arturo Estrada encontró un personaje tatuado al que se ha denominado "HOMBRE TATUADO DE HUACHO" para diferenciarlo de otros. Los colores del tatuaje son de color azul, negro y utilizaron agregados especiales y el tinte proviene de un árbol llamado WITTO que abunda en la Amazonía peruana.

En Chancay se percibe una variedad jerarquizada, constituida por los Sacerdotes, los especialistas, la burocracia y el pueblo. Se constituye después de los despóticos de Wari que dominó Huacho y la Región, pero Chancay es una sociedad más sacerdotal que se desenvuelve en forma autónoma, después de los Wari y estructura, su dominio fue gran parte de Costa, Norte, aunque no fueron belicistas.

La educación como supraestructura tuvo que transmitir socialmente toda la concepción ideológica y la comunicación que representaba los intereses de la clase aristocrática, una clase que se iba formando con el fin de aprovechar la fuerza de trabajo de la gran mayoría.

La influencia de los despóticos de Wari ya había desaparecido en muchos aspectos de la cultura, pero se mantenían vivo aun el recuerdo de su organización como Estado, experiencia que sirvió más tarde a los diferentes reinos para imponerse y dominar a otros pueblos.

La educación de los artesanos no necesitaba mucha dedicación en algunas especialidades como la cerámica; se empezó a utilizar el molde en su elaboración. El molde permitió una producción en gran escala como en el caso de Chancay que hoy se encuentra en los Huacos, Pampa de Ánimas, Rontoy, Cañas Alto y Bajo, etc.

En cambio, por conclusión, determinados procedimientos metalúrgicos, el trabajo de los metales, especialmente del oro, alcanzó cierta perfección, es muy posible que necesitó mayor dedicación.

La clase gobernante de Chancay había proporcionado a sus miembros una educación especial que le permitiese asumir la decisión del Estado y la función



pública en determinado momento. Por el arqueólogo Pieter Van Dalen (2010). Se sabe que la Corte del Reino Chancay estuvo organizado con jerarquías muy precisas, lo cual supone, desde el punto de vista educativo, la preparación de un gran sector de la nobleza para desempeñarse en tarea burocrática, militares, políticos y religiosos.

La necesidad de mantener el poder obligaba ya en cierta forma a establecer cierto tipo de control sobre la educación de los miembros de la nobleza para asegurar la gestión gubernamental.

MATERIALES Y MÉTODOS:

La presente investigación se realizó en una muestra estratificada de 50 personas entre alumnos y docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, 20 docentes de la Especialidad de Ciencias Sociales y Turismo y 30 alumnos del III Ciclo de la Especialidad de Ciencias Sociales y Turismo para unificar nuestra investigación en proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, se utilizó el enfoque mixto. Así mismo se utilizó estadística descriptiva básica y se utilizaron comparaciones para conocer las variables cuantitativas.

RESULTADOS:

Obtenidos en el sector estudiante.

TABLA 1: Distribución porcentual como considera el estudio de la educación de la Cultura Chancay, como base para el diagnóstico de la realidad educativa de la región Lima.

Ítems	UE	1		2		3		4		5		6	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Si	4	12	40	9	30	14	47	10	33	12	40	21	70
No	3	4	13	8	26	2	7	5	17	2	7	3	10
Poco	2	6	20	12	40	6	20	9	30	10	33	2	7
Mucho	1	8	27	1	4	8	26	6	20	6	20	4	13
TOTAL		30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

Fuente: Elaboración Propia

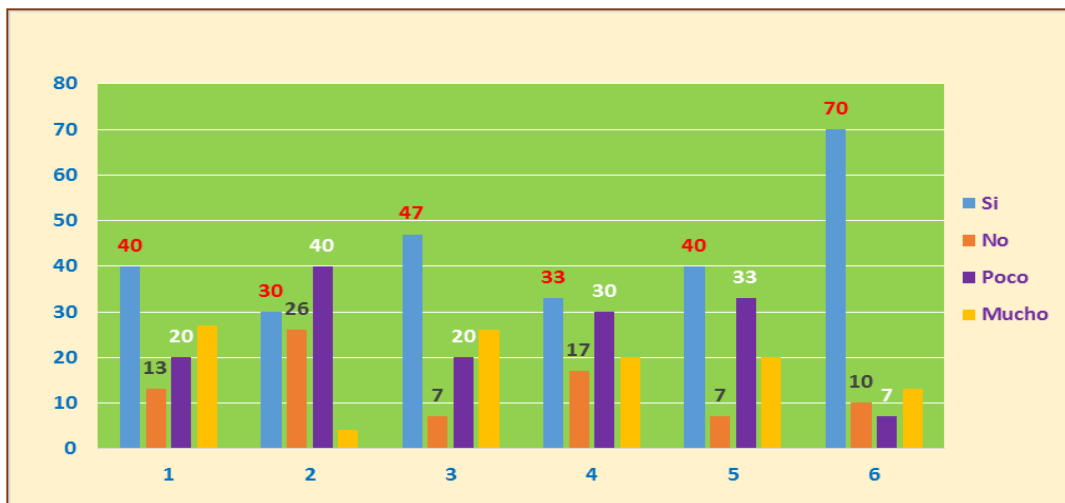


Figura 1: Distribución porcentual como considera el estudio de la educación de la Cultura Chancay, base para el diagnóstico de la realidad educativa de Región Lima.

Fuente: Elaboración Propia

TABLA 2: Interpretación porcentual es importante revalorar los conocimientos de la educación de los antiguos habitantes de Chancay.

Ítems	UE	1		2		3		4	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	4	5	25	3	15	6	30	4	20
Bueno	3	10	50	9	45	8	40	12	60
Regular	2	3	15	5	25	4	20	3	15
Malo	1	2	10	3	15	2	10	1	5
TOTAL		20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Elaboración Propia

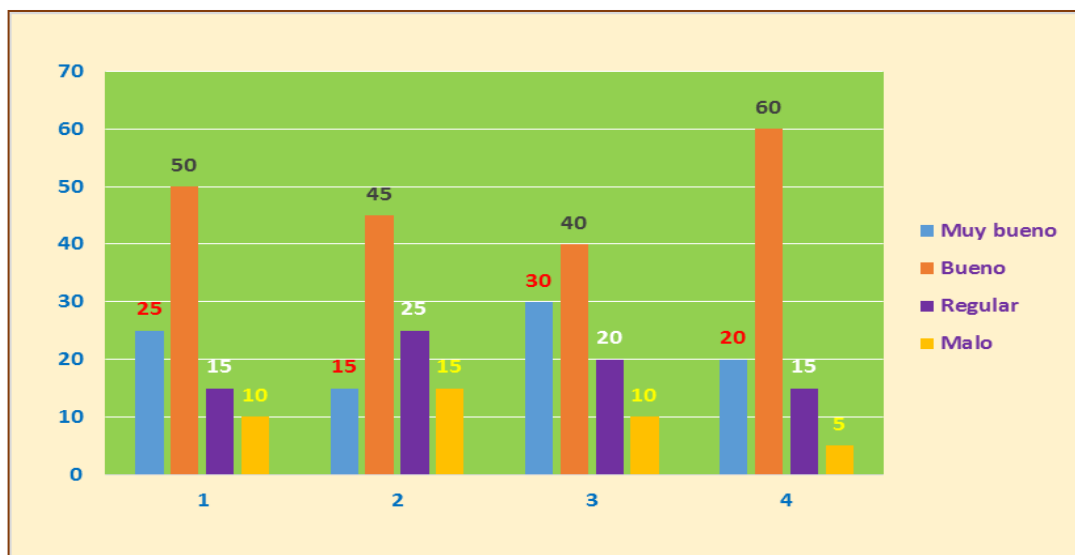


Figura 2: Interpretación porcentual, es importante revalorar los conocimientos de la educación de la Cultura Chancay.

Fuente: Elaboración Propia

Interpretación de Tabla y Gráfico:

- Se entrevistaron a un total de 30 alumnos del III Ciclo de la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo (C.S. y T.) de la Facultad de Educación, para conocer el estudio de la educación de la Cultura Chancay, como base para el diagnóstico de la realidad educativa de la Región Lima.
- El porcentaje de los grupos entrevistados son: 70% **si**, como base para el diagnóstico de la realidad educativa de Región Lima, 10% **no conoce**, el 7% **poco** y **mucho** el 13%, como se observa en la figura 1.



- Se entrevistaron a un total de 20 profesores de la Facultad de Educación de la Especialidad de Ciencias Históricas Sociales (CHS), para conocer es importante revalorar los conocimientos de la educación de la Cultura Chancay, como se muestra en la Tabla 2.
- El porcentaje de los grupos entrevistados son: el 20% considera **muy bueno**, el 60% **bueno**, el 15% **regular** y el 5% **malo**, como se observa en la figura 2.

En la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, existe una mayoría de la población estudiantil que tiene un conocimiento de educación como base del estudio para el diagnóstico en Huacho y la Región Lima – Provincias.

DISCUSIÓN.

- 1.- La educación fue el reflejo de la desigualdad social, tuvo por tanto un sentido clasista. Podemos distinguir doble objetivo: Garantizar la obediencia y el trabajo del pueblo; y por otro lado capacitar para el gobierno de la nobleza y el sacerdocio.
- 2.- En cuanto a los Hatun Runa, la educación tenía un carácter eminentemente práctico, para el mejor desarrollo de sus quehaceres cotidianos.
- 3.- Los jóvenes aprendían el oficio de sus padres. Se trata de una escuela para la vida. A través del trabajo. Desde los 9 a los 12 años, los niños cazaban pájaros con hondas y se les enseñaba a convertir la carne en charqui para guardarla. Si el padre era tejedor tintorero, fabricante de cerámica, textilera y cochinitos, etc. los muchachos ayudaban y poco después se hacían diestros en su fabricación. En el campo su colaboración era efectiva ya en la siembra, barbecho, cosecha, etc.
- 4.- La Cultura Chancay solucionó sus problemas socio-económicos y políticos, poniendo en práctica su propia expresión técnica a través de su desarrollo histórico.



- 5.- La educación en la cultura Chancay hace mil años después de nuestra era se desarrolló en forma independiente sin la inferencia de otras naciones. Es decir la Sociedad Regional de Chancay, logró desarrollar sin ser objeto de dominación foránea.
- 6.- La estructura social de la cultura tuvo sus propias particulares o especialidad, por cuanto fueron agricultores, pescadores y comerciantes por la diversidad de los sistemas ecológicos que presenta la geografía de Huacho y Región Lima Provincia.

AGRADECIMIENTO.

Expresamos un especial agradecimiento al Dr. PIETER VAN DALEN por su apoyo en la presente investigación, a los docentes y alumnos de la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo que accedieron responder a la encuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- RUIZ A. (1981). Investigaciones arqueológicas en Cerro Colorado – Huacho.
- RUIZ A. (1998). Sobre el hallazgo de momia tatuada en Huacho. Revista INSULA.
- VAN DALEN P. (2008) – Los ecosistemas arqueológicos en la Cuenca Baja del Río Chancay.
- VAN DALEN P. (2010) – Introducción al estudio arqueológico de Hualmay – Valle de Huaura.
- VARIOS AUTORES (2003) – Huacho en la Historia Regional, Facultad de Educación U.N. José Faustino Sánchez Carrión.
- ARÁMBULO A. (1975). Huacho en la Historia del Perú – Lima.