Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la Institución Educativa Inicial Enrique López Albujar – Barranca

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Carmen Amelia Anton Cerpa

Asesora

M(o) Angelica Soledad Poma Salazar



Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**FECHA DE SUSTENTACIÓN**
Carmen Amelia Anton Cerpa	47098635	10/08/2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
M(a). Angelica Soledad Poma Salazar	15759078	***https://orcid.org/0009-0007-8661-508X***
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –POSGRADO-MAESTRÍA		
NOMBRES Y APELLIDOS	**DNI**	**CÓDIGO ORCID**
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	*https://orcid.org/0000-0002-2286-1827*
Dra. Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	***https://orcid.org/0000-0001-7038-6488***
Mg. Eliaan Nathalie Carquin Mejia	45004366	***https://orcid.org/0009-0005-7178-859X***

CARMEN AMELIA ANTON CERPA (2026-031033)

LOS PICTOCUENTOS Y LA INICIACIÓN EN LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL E

DGI-POSGRADO 2026

Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3592972560

Fecha de entrega
12 jun 2026, 10:00 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
12 jun 2026, 10:11 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
BORRADOR_DE_TESIS_PARA_ANTIPLAGIO_CARMEN_ANTON_CORREGIDO_1.pdf

Tamaño del archivo
1.3 MB

70 páginas

12.300 palabras

70.858 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

19% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia por ser el soporte emocional.

CARMEN AMELIA ANTON CERPA

AGRADECIMIENTO

A mis maestros con afecto.

CARMEN AMELIA ANTON CERPA

ÍNDICE

Dedicatoria..... III

Agradecimiento…..... IV

Índice..... V

Resumen…..... VI

Abstract..... VII

Introducción…..... VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática..... 15

1.2. Formulación del problema..... 16

1.2.1. Problema general..... 16

1.2.2. Problemas específicos..... 16

1.3. Objetivos de la investigación..... 16

1.3.1. Objetivo general..... 16

1.3.2. Objetivos específicos..... 16

1.4. Justificación de la investigación..... 17

1.5 Delimitaciones del estudio..... 18

1.6. Viabilidad del estudio..... 18

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación 19

2.1.1. Investigaciones internacionales 19

2.1.2. Investigaciones nacionales 21

2.2 Bases teóricas 23

2.3 Definición de términos básicos 38

2.4 Hipótesis de la investigación 38

2.4.1 Hipótesis general 38

2.4.2 Hipótesis específicas 38

2.5 Operacionalizacion de las variables 39

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico 42

3.2 Población y muestra 42

3.2.1 Población 42

3.2.2 Muestra 42

3.3 Técnica de recolección de datos 42

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información… 42

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1 Análisis de los Resultados 45

4.2 Contrastación de Hipótesis 51

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los Resultados **54**

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones **55**

6.2 Recomendaciones 56

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas 57

5.2. Fuentes Hemerográficas 58

5.3. Fuentes electrónicas 48

ANEXOS

Anexos 62

3.4 Matriz de consistencia 64

RESUMEN

Este estudio cuantitativo empleará un diseño descriptivo, correlacional y transversal para investigar la conexión entre el uso de estrategias de aprendizaje, como los pictocuentos, y el nivel de prelectura en los niños. El enfoque descriptivo permitirá detallar cómo y con qué frecuencia se usan estas estrategias en las aulas, a través de un análisis correlacional, se busca determinar si una mayor aplicación de los pictocuentos se relaciona positivamente con un mejor desarrollo de la prelectura.

Población:

El alcance de este estudio es específico y limitado a la población de estudiantes de la institución educativa inicial Enrique López Albújar, ubicada en Barranca.

En consecuencia, los hallazgos no son generalizables a otras poblaciones ni a diferentes contextos educativos, dado que su validez se restringe a las particularidades del grupo investigado.

Muestra

Se seleccionó una muestra representativa de la población total, con el fin de que las conclusiones del estudio puedan generalizarse a todo el grupo, la validez y confiabilidad de los hallazgos, para este estudio se consideró un total de: 15 niños.

Técnica de recolección de datos

La herramienta principal para la recopilación de datos fue una ficha de observación., el documento completo está disponible en los anexos al final de la investigación.

Palabras Claves: Los Pictocuentos, prelectura y aprendizaje.

ABSTRACT

This quantitative study will employ a descriptive, correlational, and crossectional design to investigate the connection between the use of learning strategies, such as picture stories, and children's pre-reading level. The descriptive approach will detail how and how frequently these strategies are used in classrooms. Through correlational analysis, the study seeks to determine if greater application of picture stories is positively related to improved pre-reading development.

Population:

The scope of this study is specific and limited to the student population of the Enrique López Albújar Early Childhood Education Institution, located in Barranca.

Consequently, the findings are not generalizable to other populations or different educational contexts, given that their validity is restricted to the specific characteristics of the group studied.

Sample

A representative sample of the total population was selected so that the study's conclusions could be generalized to the entire group, ensuring the validity and reliability of the findings. A total of 15 children were included in this study.

Data Collection Technique

The primary data collection tool was an observation checklist. The complete document is available in the appendices at the end of this research.

Keywords: Picture Stories, pre-reading, and learning.

INTRODUCCIÓN

La capacidad de leer no surge de manera espontánea; es el resultado de un proceso progresivo que se fundamenta en habilidades previas, la etapa de prelectura, que abarca desde el nacimiento hasta el inicio formal de la lectura, es crucial para sentar las bases de la comprensión y el amor por los textos.

Durante este periodo, los niños desarrollan la conciencia fonológica, la familiaridad con el lenguaje escrito y la comprensión de símbolos, elementos indispensables para el futuro éxito lector, en este contexto, las herramientas didácticas que combinan lo visual y lo verbal cobran especial relevancia.

Los pictocuentos, relatos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes o pictogramas, emergen como un recurso pedagógico innovador, esta fusión de elementos permite a los niños decodificar la narración de una manera más accesible, conectando el significado de la imagen con el del concepto escrito, de esta forma, se fomenta la motivación, la atención y la memoria, y se facilita la construcción de la comprensión lectora de una manera lúdica y natural.

El presente trabajo se dedica a describir las características y la aplicación de los pictocuentos en el ámbito educativo de la primera infancia, la finalidad es analizar cómo este recurso didáctico contribuye al desarrollo de las competencias de prelectura, como la asociación de ideas, el reconocimiento de secuencias y el enriquecimiento del vocabulario, por medio de este análisis, se busca ofrecer una perspectiva detallada sobre la función de los pictocuentos como una herramienta valiosa para la preparación de los niños en su camino hacia la alfabetización, destacando su potencial para hacer del aprendizaje un proceso más interactivo y significativo

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel global, la crisis en los aprendizajes fundamentales, especialmente en la lectura, constituye uno de los desafíos más significativos para el desarrollo educativo, diversos informes de organismos internacionales como la UNICEF han evidenciado una preocupante tendencia: un alto porcentaje de niños en edad escolar, incluso a los 10 años, no logran comprender un texto simple.

Esta situación, conocida como "pobreza de aprendizajes", se ha visto exacerbada por eventos recientes como la pandemia de COVID-19, que profundizó las desigualdades y las pérdidas de aprendizaje a escala mundial, la falta de habilidades básicas de lectura y prelectura en la infancia no solo limita el acceso al conocimiento, sino que también tiene repercusiones a largo plazo en el desempeño académico, las oportunidades laborales y el desarrollo social y personal, esto se traduce en un problema de analfabetismo funcional que afecta a grandes poblaciones, incluso en países de ingresos altos, y que compromete la capacidad de los individuos para participar plenamente en la sociedad.

En el ámbito nacional, la problemática de la prelectura y la lectura en la niñez presenta características particulares, a pesar de los esfuerzos por mejorar los índices de alfabetización, persisten brechas significativas que, en muchos casos, se originan en la falta de una preparación adecuada durante los primeros años de vida.

Las investigaciones en el país señalan que una proporción considerable de niños no desarrolla las habilidades previas necesarias para un aprendizaje lector exitoso, esto se manifiesta en dificultades para el reconocimiento de letras, la conciencia fonológica y la comprensión de narrativas orales, lo que a menudo lleva a una falta de interés y motivación hacia la lectura en etapas posteriores.

Esta situación se agrava en contextos de vulnerabilidad, donde la exposición a materiales de lectura y a estrategias didácticas innovadoras es limitada, por lo tanto, el problema no se restringe únicamente al aprendizaje formal de la lectura, sino que se enraíza en una carencia de estímulos y metodologías adecuadas en la educación inicial, lo que pone en riesgo el futuro académico de una generación entera.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los pictocuentos con la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca?

¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca?

¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

1.3.2. Objetivos Específicos

Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

1.4. Justificación de la Investigación

Justificación teórica

La presente investigación se fundamenta en diversas teorías que sostienen la importancia de las primeras experiencias con el lenguaje y los símbolos para el desarrollo cognitivo, desde la perspectiva de Vygotsky, se entiende que el aprendizaje es un proceso social en el que la interacción con el entorno es crucial.

En este sentido, los pictocuentos actúan como una herramienta mediadora que facilita la zona de desarrollo próximo del niño, permitiéndole asimilar el lenguaje escrito a través de un andamiaje visual, las imágenes, al ser símbolos universales, sirven como un puente entre el pensamiento concreto y la abstracción de las letras.

Del mismo modo, la teoría de la alfabetización emergente postula que los niños no comienzan a aprender a leer en el momento formal de la instrucción, sino que construyen su comprensión sobre el lenguaje escrito a partir de sus experiencias cotidianas, la exposición a textos con imágenes fomenta la curiosidad, el reconocimiento de patrones y la asociación de significados, competencias clave en esta etapa, los pictocuentos, al combinar texto y figuras de manera intencional, se convierten en una estrategia eficaz para cultivar estas habilidades de manera natural y lúdica, sentando las bases para una alfabetización exitosa y significativa.

Justificación práctica

Desde un punto de vista práctico, la implementación de los pictocuentos en el aula de educación

inicial ofrece múltiples beneficios que responden directamente a las necesidades del contexto educativo actual, una de las principales ventajas es su capacidad para motivar a los niños y reducir la frustración que a menudo se asocia con el aprendizaje de la lectura.

Al poder "leer" la historia a través de las imágenes, los estudiantes se sienten más competentes y seguros de sí mismos, lo que aumenta su interés por los libros y la lectura en general, además, los pictocuentos representan un recurso inclusivo y adaptable a diversas necesidades de aprendizaje, son especialmente útiles para niños con estilos de aprendizaje visual, ya que las imágenes refuerzan la comprensión y la retención de la información.

También son una herramienta efectiva para el desarrollo del vocabulario y la comprensión narrativa, ya que obligan al niño a prestar atención a la secuencia de los eventos y a conectar el significado de las palabras con los pictogramas, en un entorno donde se busca optimizar los recursos y las metodologías, los pictocuentos ofrecen una alternativa sencilla, económica y altamente efectiva para fortalecer las habilidades pre lectoras, preparando a los estudiantes de manera integral para los desafíos académicos futuros.

Justificación metodológica

La presente investigación se aborda desde un enfoque descriptivo, el cual se considera el más apropiado para alcanzar los objetivos planteados. Este tipo de metodología busca caracterizar, documentar y describir las propiedades y particularidades del fenómeno estudiado, en este caso, la relación entre el uso de los pictocuentos y el desarrollo de la prelectura en los niños.

El diseño metodológico se centra en la observación y el análisis detallado de las prácticas pedagógicas y los resultados de aprendizaje, sin la manipulación de variables. Esto permite obtener una visión holística y fiel de la situación en su contexto natural.

1.5. Delimitación del estudio

a) Delimitación espacial.

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial Enrique López Albújar, ubicada en la provincia de Barranca, departamento de Lima, Perú, esta institución ha sido seleccionada por su accesibilidad y por la disposición de su comunidad educativa para participar en el estudio, el enfoque del trabajo se limitará a las actividades pedagógicas y a la población de niños que asisten a las aulas de educación inicial, lo cual garantiza que los resultados obtenidos sean específicos y relevantes para el contexto de este centro educativo.

De este modo, la delimitación espacial restringe el análisis y las conclusiones a un entorno controlado y directamente vinculado con el objeto de estudio.

b) Delimitación Temporal.

El estudio se llevó a cabo durante la primera mitad del año en curso.

1.6. Viabilidad del estudio

El estudio resultó completamente viable gracias a dos aspectos fundamentales, por un lado, la viabilidad teórica se confirmó mediante una sólida estructura de bases y un marco teórico robusto, lo que permitió una profunda justificación conceptual y el correcto desarrollo de las variables a analizar.

Por otro lado, la viabilidad metodológica fue garantizada por la disponibilidad de los instrumentos de recolección de datos necesarios, la accesibilidad de la población de estudio y el tiempo suficiente para llevar a cabo todas las fases del proceso de investigación de manera efectiva.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Investigaciones internacionales

Ceballos (2023), Estudio acerca de: "*Pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado "a" en la unidad educativa fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023*", La metodología empleada fue la investigación-acción, con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) y de tipo descriptivo, el estudio es transversal, ya que se recolectaron datos en un solo momento a través de una encuesta y la observación, la población estuvo conformada por 29 niñas de cinco a seis años del primer grado, paralelo A, quienes fueron el objeto de estudio. No se necesitó una muestra, ya que se trabajó con la totalidad de la población de niñas y con todas las docentes para la aplicación de la encuesta, con ello se concluye: los pictocuentos facilitan la prelectura al ser una herramienta visual que capta su atención e interés, se demostró que esta estrategia desarrolla habilidades clave como la memoria, la concentración y la expresión, los hallazgos revelaron un vínculo directo entre la decodificación de imágenes y la comprensión lectora, sentando así las bases para formar estudiantes críticos, además de ampliar su vocabulario y fortalecer su fluidez verbal, el uso de los pictocuentos permite a las niñas ser protagonistas de su propio aprendizaje, como resultado de esta investigación, se diseñó una propuesta para estimular la prelectura, ya que se constató que la institución carece de una guía de pictocuentos para motivar este proceso.

Puetate (2023), nos habla de: *"Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura",* La metodología empleada en esta investigación se basó en un enfoque documental de nivel descriptivo, utilizando un diseño bibliográfico, la selección de la documentación relevante para el estudio se rigió por criterios específicos: se incluyeron únicamente producciones académicas e investigativas publicadas en formatos como libros, artículos de revistas, informes.

2.3. Antecedentes de la Investigación

2.3.1. Investigaciones internacionales

Ceballos (2023), Estudio acerca de: "*Pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado "a" en la unidad educativa fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023*", La metodología empleada fue la investigación-acción, con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) y de tipo descriptivo, el estudio es transversal, ya que se recolectaron datos en un solo momento a través de una encuesta y la observación, la población estuvo conformada por 29 niñas de cinco a seis años del primer grado, paralelo A, quienes fueron el objeto de estudio. No se necesitó una muestra, ya que se trabajó con la totalidad de la población de niñas y con todas las docentes para la aplicación de la encuesta, con ello se concluye: los pictocuentos facilitan la prelectura al ser una herramienta visual que capta su atención e interés, se demostró que esta estrategia desarrolla habilidades clave como la memoria, la concentración y la expresión, los hallazgos revelaron un vínculo directo entre la decodificación de imágenes y la comprensión lectora, sentando así las bases para formar estudiantes críticos, además de ampliar su vocabulario y fortalecer su fluidez verbal, el uso de los pictocuentos permite a las niñas ser protagonistas de su propio aprendizaje, como resultado de esta investigación, se diseñó una propuesta para estimular la prelectura, ya que se constató que la institución carece de una guía de pictocuentos para motivar este proceso.

Puetate (2023), nos habla de: *"Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura",* La metodología empleada en esta investigación se basó en un enfoque documental de nivel descriptivo, utilizando un diseño bibliográfico, la selección de la documentación relevante para el estudio se rigió por criterios específicos: se incluyeron únicamente producciones académicas e investigativas publicadas en formatos como libros, artículos de revistas, informes. corporativos o gubernamentales, conferencias, publicaciones especializadas, páginas web, diarios y boletines, adicionalmente, se priorizaron los documentos disponibles en fuentes electrónicas, así como aquellos redactados o traducidos al idioma español, asegurando la pertinencia y calidad de la información recopilada, el investigador concluyó: Los pictogramas son clave para el desarrollo de la prelectura en niños, según un análisis del currículo ecuatoriano, al ser herramientas visuales que representan ideas, ayudan a los niños a estructurar el lenguaje verbal en sus primeras etapas escolares, por ello, se concluye que su uso en la educación inicial es fundamental para que los docentes potencien las habilidades de prelectura de los estudiantes y fomenten una futura disposición hacia la lectura.

Romero (2018), estudio sobre: "*Pre-lectura en educación inicial desde el enfoque Psicolingüístico*", la presente investigación es de tipo explicativo, pues busca determinar el impacto de una propuesta metodológica basada en el enfoque psicolingüístico en la iniciación de la prelectura, para ello, se trabajará con una muestra de 10 niños, la investigación se desarrolló durante el primer semestre del año en curso, en cuanto a los instrumentos, se utilizaron aquellos que permitieron recopilar datos directos de los participantes, como la entrevista y la ficha de observación, la factibilidad de este estudio se aseguró mediante la solidez de su marco teórico y la viabilidad metodológica, garantizada por la accesibilidad a la muestra y el tiempo adecuado para

su ejecución, permitiendo concluir: Los resultados iniciales, obtenidos tanto de la aplicación de las pruebas como de la observación de la gestión pedagógica de los docentes y los planes curriculares, confirmaron la importancia de desarrollar propuestas de intervención centradas en actividades y estrategias de prelectura para niños de 4 a 5 años, se pudo constatar que las metodologías actuales en la educación inicial se basan predominantemente en el enfoque psicomotriz, el cual, aunque beneficioso para el desarrollo infantil, no es el más adecuado como única base para iniciar las actividades de prelectura , la evidencia la necesidad de integrar otros enfoques más pertinentes .

2.1.2 Investigaciones nacionales

Canasa (2023), "*Estado del arte: los pictogramas para el desarrollo de la lectoescritura en niños de la primera y segunda infancia*", La metodología se inició con la selección del tema y su delimitación espaciotemporal, lo que permitió identificar las fuentes de búsqueda más pertinentes. Como resultado, se encontraron 22 estudios relevantes, cuyos hallazgos fueron organizados y registrados en una bitácora para su posterior análisis, en base a ello, el autor concluyo: Un resumen parafraseado de los puntos proporcionados: Existe una considerable preocupación entre los docentes de primaria por optimizar la lectoescritura, dada su importancia en la formación de los estudiantes, un análisis comparativo de investigaciones en Perú y Ecuador revela que la mayoría de los estudios sobre este tema provienen de Ecuador. Estos trabajos, que generalmente se enfocan en el desarrollo de la lectoescritura desde el nivel inicial y primaria, se caracterizan por ser de tipo cuantitativo y trabajar con poblaciones de niños de 3 a 7 años. Geográficamente, las investigaciones

peruanas se concentran en la región norte, mientras que las ecuatorianas están más distribuidas, respecto a las estrategias, el uso del pictograma es recurrente, destacando la creatividad en sus diferentes aplicaciones, los estudios muestran que estas estrategias tienen un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

García (2021), desarrollo su estudio: "*Uso de los pictogramas en educación inicial",* El estudio se basó en un enfoque descriptivo-correlacional, utilizando guías de observación, cuadernos de evidencias y fichas de campo como instrumentos principales para la recolección de datos, los resultados obtenidos fueron analizados mediante el coeficiente de correlación de Spearman, presentándose en tablas y gráficos de barras porcentuales, la población total del estudio, es decir, el universo de la investigación, estuvo conformada por 89 niños de 5 años del Jardín N° 329, a partir de esta población, se seleccionó una muestra de 49 niños para realizar la tesis, basándose en criterios de exclusión e inclusión, la elección de las fichas de observación como instrumento principal fue crucial debido a que el objeto de estudio son niños de 5 años, concluyendo: Se confirma la relación positiva entre el uso de pictogramas y la comprensión lectora en niños de 5 años. Para aprovechar esta conexión, se sugiere que los docentes utilicen materiales atractivos, como la pictografía, que capten el interés de los estudiantes, ya que los niños son aprendices activos y curiosos. Las maestras deben crear textos con dibujos secuenciales para desarrollar la percepción visual y auditiva, e integrar esta técnica en géneros literarios como adivinanzas, rimas, cuentos y canciones. En conclusión, se recomienda la aplicación de la pictografía para iniciar a los niños en la lectura de forma temprana y eficaz.

Turpo (2020), hizo su estudio: "*Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la institución educativa privada Isaac Newton Juliaca, Puno, 2020*", El estudio, de naturaleza cuantitativa, es de nivel correlacional y presenta un diseño pre-experimental, se llevó a cabo en la institución educativa privada Isaac Newton, donde se trabajó con una muestra de 14 niños y niñas de 5 años, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, con la escala de estimación como instrumento, en base a ello se concluyó: El estudio demostró que el uso de los pictogramas influye de manera significativa en la iniciación a la lectura en niños de cinco años, los resultados, tanto en las pruebas preliminares como en las finales, confirmaron una mejora sustancial en las habilidades de los niños en las etapas de antes, durante y después de la lectura, la prueba de hipótesis validó que los pictogramas son una herramienta efectiva para estimular estas habilidades, lo que llevó a la conclusión de que su aplicación facilita el proceso de aprendizaje y contribuye a que los niños se conviertan en lectores más competentes.

Bases teóricas Los

Los pictocuentos

Son una herramienta educativa y lúdica que combina la narración oral con imágenes, se caracterizan por relatar una historia en la que ciertas palabras clave o ideas son reemplazadas por pictogramas (dibujos o símbolos simples), este recurso facilita la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario en niños, ya que les permite seguir la trama de forma visual y asociar la imagen con el concepto, es una estrategia eficaz para estimular la prelectura, fomentar la imaginación y hacer del proceso de aprendizaje una experiencia más atractiva y participativa. **(**Rivera, 2022).

Los pictocuentos se definen como historias narradas de forma simple, clara y breve, que combinan elementos verbales con imágenes, esta particularidad los hace accesibles para niños de diversas edades. Su lectura es un proceso dual: el niño puede intentar descifrar la historia por sí solo a través de las imágenes, o puede interactuar con un adulto, quien lo guiará en la construcción del relato, este acompañamiento facilita una comprensión más profunda y le permite al niño ir decodificando de forma autónoma los siguientes dibujos, completando así la lectura del cuento de manera participativa. **(**Alegre y Maguiña, 2015)

Historia

Desde épocas remotas, el ser humano ha representado su entorno a través del arte en cuevas, y los pictogramas han sido una forma de comunicación prehistórica, las primeras formas de pictogramas surgieron en China y, en la actualidad, todavía son el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía, estas ilustraciones han servido para transmitir pensamientos a lo largo de la historia y siguen siendo una herramienta fundamental para la comunicación y el aprendizaje de los niños en la actualidad. **(**Alegre y Maguiña, 2015)

Los pictogramas son una de las formas de escritura más antiguas, utilizadas por la humanidad para comunicar ideas mucho antes de la invención de los alfabetos, su uso más temprano se remonta a las pinturas rupestres, donde las personas prehistóricas representaban su entorno, como animales o eventos de caza, en las paredes de las cuevas, con el tiempo, estos dibujos evolucionaron para representar conceptos más abstractos, dando origen a sistemas de escritura complejos como los jeroglíficos egipcios o las primeras escrituras sumerias. **(**Alegre y Maguiña, 2015)

Aunque muchas de estas formas de escritura pictográfica fueron reemplazadas por alfabetos fonéticos, los pictogramas han perdurado y se han adaptado, en la actualidad, su lenguaje universal se utiliza en señales de tráfico, aeropuertos y manuales de instrucciones, donde pueden ser comprendidos por personas de diferentes idiomas, por lo tanto, los pictogramas no son solo una reliquia del pasado, sino una herramienta de comunicación moderna que sigue siendo fundamental. **(**Bazán, 2017)

Ventajas de los Pictocuentos

Los pictocuentos son una herramienta pedagógica eficaz que permite a los niños aprender de forma lúdica, al utilizar ilustraciones, facilitan la asociación de conceptos y el incremento del vocabulario de los infantes, lo que les ayuda a comprender mejor su entorno, además, mejoran la comprensión lectora y fomentan la creatividad al captar su atención de manera visual. (Cercado, 2017)

Este recurso crea un ambiente de motivación por la lectura, haciendo que los niños se sientan capaces de leer de forma autónoma, lo que convierte el proceso de aprendizaje en una experiencia placentera y divertida (Arellano, 2021), además de los siguientes beneficios:

- Motivación para aprender: Los pictocuentos fomentan el deseo de aprender a leer, la actitud del niño hacia la lectura mejora cuando tiene acceso a un espacio de lectura adecuado y a materiales visualmente atractivos.

- Comprensión como prioridad: Esta herramienta educativa destaca la comprensión como el principal propósito de la lectura, al centrarse en la comprensión, se promueve el desarrollo de individuos informados y conocedores.

- Integración de lectura y escritura: Los pictocuentos facilitan un aprendizaje significativo al combinar de forma inherente la lectura y la escritura, al mostrar la relación entre las imágenes y las palabras, se refuerzan ambos procesos simultáneamente.
- Aprendizaje basado en la experiencia: A través de la narración visual, los niños construyen y refuerzan conceptos que luego les servirán de base para entender ideas más complejas, el pictocuento permite que los estudiantes interioricen información para luego expresarla de manera verbal.
- Flexibilidad para el educador: El uso de pictocuentos brinda a los docentes la oportunidad de ser originales y tomar la iniciativa, es su responsabilidad motivar a los niños y guiarlos didácticamente en el proceso de lectura.
- Enseñanza dual (colectiva e individual): Los pictocuentos son versátiles; pueden usarse tanto en un entorno de aprendizaje colectivo, con la guía de un adulto, como de forma individual, ya que el niño puede descifrar la historia por sí solo sin necesidad de un lector. (Arellano, 2021).

Características de los pictocuentos

- ✓ El formato es flexible y no sigue reglas estrictas.
- ✓ Utiliza una variedad de símbolos visuales.
- ✓ Puede ser en blanco y negro o a color.
- ✓ Se usa para procesar información específica y datos numéricos.
- ✓ Se adapta al material didáctico y a la creatividad del docente.
- ✓ Responde a las necesidades individuales de cada estudiante.
- ✓ Debe ser apropiado para la edad y el entorno de los alumnos.
- ✓ No debe tener significados confusos.

- ✓ Su mensaje debe ser claro y fácil de entender.
- ✓ Se puede leer y comprender de forma rápida y sencilla. **(**García y Palao, 2013)

Los pictocuentos y la articulación verbal

Los pictocuentos son herramientas útiles para que los niños mejoren su articulación verbal, al describir lo que ven en estas imágenes, los niños practican los movimientos de la boca y los músculos del habla, con el tiempo, esto les permite pronunciar palabras de forma más clara y correcta. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

Para que este ejercicio funcione, los pictocuentos deben ser adecuados para la edad y el entorno de los niños, es recomendable empezar con imágenes sencillas y aumentar la dificultad gradualmente, de esta manera, los niños ejercitan su aparato fonador de forma progresiva, lo que resulta en una mejor pronunciación diaria. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

Algunos niños son más sensibles a los cambios y necesitan más tiempo para adaptarse a situaciones nuevas, como empezar el jardín de infantes, probar nuevos alimentos o interactuar con gente nueva, estas transiciones pueden causarles nerviosismo o enojo, los pictocuentos pueden ser una herramienta útil para estos niños, ya que les ayudan a comprender lo que sucede a su alrededor, al usar imágenes, facilitan la comunicación y la asimilación del entorno. **(**Ramírez, 2018)

El lenguaje es crucial para el desarrollo correcto de los niños, ya que les permite expresar sus necesidades y deseos, también indica su nivel de madurez y sociabilidad, es una por lo tanto, herramienta fundamental para que puedan interactuar con el mundo de forma verbal. **(**Ramírez, 2018),

¿Cuándo aplicar los pictocuentos?

Para describir acciones y rutinas

Los pictogramas pueden usarse para detallar secuencias de acciones, por ejemplo, se pueden ilustrar rutinas diarias como salir a pasear, desayunar, almorzar, cepillarse los dientes, tomar una siesta o bañarse, esto ayuda a los niños a entender y seguir el orden de los eventos. **(**Vera y Rosario, 2016)

Ofreciendo Opciones

Las imágenes también sirven para presentar diferentes planes, se puede mostrar un pictograma de quedarse viendo una película y comiendo palomitas, o de ir al parque para tomar el sol y beber un refresco, esto facilita la toma de decisiones. **(**Vera y Rosario, 2016)

Comunicando Emociones

Los pictogramas permiten a los niños que aún no leen interpretar y entender historias a través de imágenes, al relacionar estas imágenes con personas, objetos o actividades, mejoran su comunicación, activan su memoria y desarrollan su capacidad para crear conceptos, esto les ayuda a comprender el contexto de las situaciones y a expresar sus propias emociones. **(**Vera y Rosario, 2016)

Dimensiones de la variable Pictocuentos

1. Comprensión de la Secuencia Narrativa

La comprensión de la secuencia narrativa se enfoca en la capacidad del niño para entender y recordar el orden cronológico de los eventos de una historia contada con Pictocuentos, esta habilidad es fundamental para desarrollar el pensamiento lógico y la capacidad de narrar, al observar las imágenes en un orden específico, el niño aprende a reconocer qué sucedió primero, qué vino después y cuál fue el desenlace, conectando así las diferentes partes del relato. **(**García y

Mendoza, 2016)

Esta dimensión no solo evalúa si el niño puede seguir la historia, sino también si puede relacionar cada imagen con el momento adecuado del relato y si puede anticipar lo que podría ocurrir a continuación, es una habilidad clave para la alfabetización emergente, ya que ayuda a los niños a entender la estructura de las narraciones, lo cual es la base para futuras habilidades de lectura y escritura, se trata de una herramienta que fortalece su coordinación entre el pensamiento visual y la comprensión del relato oral. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

2. Expresión Oral

Esta dimensión evalúa cómo los pictogramas funcionan como un puente para que los niños desarrollen su capacidad de hablar y expresarse, al usar las imágenes como apoyo visual, los niños se sienten más seguros para articular palabras y construir oraciones, ya que tienen una referencia concreta de lo que están diciendo. **(**García y Mendoza, 2016)

El uso de pictocuentos fomenta la confianza y reduce la frustración que muchos niños sienten al no poder expresar sus ideas con palabras, al asociar una imagen con un sonido o una palabra, el niño practica la pronunciación de una manera divertida y significativa, esto no solo mejora su articulación, sino que también enriquece su vocabulario y les enseña a organizar sus pensamientos para comunicar una historia de forma coherente. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

3. Participación en la Actividad

Esta dimensión se enfoca en la observación del comportamiento del niño durante la actividad del pictocuento para medir su nivel de interés, colaboración e iniciativa, la participación activa de los niños es un indicador clave de su compromiso y disfrute con la actividad, lo que, a su vez, facilita un aprendizaje más efectivo. **(**García y Mendoza, 2016)

Al observar cómo el niño se involucra, podemos identificar si se siente cómodo y seguro con el material y la dinámica, esta dimensión evalúa si el niño se limita a ser un oyente pasivo o si, por

el contrario, interactúa activamente señalando los pictogramas, pidiendo verlos de nuevo, o colaborando con otros compañeros o con el maestro. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

La curiosidad y el deseo de participar son tan importantes como la comprensión en sí misma, ya que demuestran una actitud positiva hacia el aprendizaje, una alta participación indica que el pictocuento no solo es un recurso educativo, sino también una experiencia atractiva y motivadora para el niño. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

Variable: Prelectura

La prelectura es el conjunto de actividades lúdicas y significativas que preparan a los niños pequeños para la lectura formal, en lugar de ser un proceso estructurado con libros de texto, se enfoca en despertar su curiosidad por las historias, los símbolos y las palabras, a través de acciones sencillas como ver un pictograma, hojear un libro de cuentos ilustrado, señalar las imágenes, escuchar atentamente a la maestra o adivinar el final de una historia, los niños van construyendo los cimientos para comprender el lenguaje escrito. **(**García , Ávila y Erazo, 2020)

El propósito principal es que los niños comprendan que los dibujos y los símbolos tienen un significado, y que las palabras están hechas de sonidos, esto les permite crear expectativas sobre lo que van a escuchar o "leer" y conectar la historia con sus propias experiencias, por ejemplo, al ver un dibujo de un perro, el niño activa su conocimiento sobre los perros, lo que facilita que entienda el cuento. **(**García , Ávila y Erazo, 2020)

La prelectura es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, que los prepara para la lectura formal a través de la motivación y el juego, no se trata de leer letras o palabras, sino de que los niños, desde que son bebés, aprendan a comprender el significado de las imágenes, símbolos y señales, al interactuar con cuentos ilustrados y otros recursos visuales, los infantes activan sus conocimientos previos y construyen sus propias ideas sobre lo que ven. (Flores, 2016)

Este proceso es fundamental para que, más adelante, desarrollen habilidades esenciales

como el vocabulario, las estructuras gramaticales y la comprensión del lenguaje, en esencia, la prelectura es la base que conecta el lenguaje oral con el lenguaje escrito, facilitando la adquisición de un aprendizaje significativo. (Flores, 2016)

Importancia de la prelectura

La prelectura es una etapa fundamental en el desarrollo del niño, ya que sienta las bases para que se convierta en un lector competente **(**Romero, 2015), su importancia radica en varios aspectos clave:

1. Desarrollo del Pensamiento Lógico

La prelectura ayuda a los niños a entender la secuencia de las historias, al hojear un libro o ver pictogramas, los niños aprenden que los eventos tienen un orden lógico (principio, medio y final), esta habilidad es crucial no solo para la lectura, sino también para el pensamiento crítico y la resolución de problemas. **(**Romero, 2015)

2. Ampliación del Vocabulario y el Lenguaje

Antes de leer palabras, los niños ya están construyendo su vocabulario a través de las imágenes y la conversación, al ver un dibujo de un animal y escuchar su nombre, asocian el concepto con la palabra, enriqueciendo su lenguaje oral. **(**Romero, 2015)

3. Fomento de la Curiosidad y el Interés

La prelectura crea un vínculo positivo con los libros, cuando las historias se presentan de forma divertida y lúdica, los niños desarrollan un amor natural por la lectura, viéndola como una actividad placentera y no como una obligación, esto es vital para su motivación a largo plazo. **(**Romero, 2015)

4. Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica

Esta etapa ayuda a los niños a entender que las palabras están compuestas por sonidos, al

jugar con rimas, canciones o al pronunciar en voz alta los nombres de las imágenes, los niños desarrollan la capacidad de escuchar y manipular los sonidos del lenguaje, una habilidad clave para la decodificación de palabras. **(**Romero, 2015)

5. Apoyo al Desarrollo Emocional y Social

Los cuentos e ilustraciones también son una herramienta para explorar emociones y situaciones sociales, a través de los personajes, los niños pueden identificar y comprender sentimientos como la alegría, el miedo o la tristeza, y aprender a interactuar con los demás. **(**Romero, 2015)

Por lo tanto, la prelectura es mucho más que un simple paso antes de aprender a leer, es un proceso integral que cultiva habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales, preparando a los niños de manera sólida y segura para su futuro como lectores. **(**Romero, 2015)

La prelectura en el nivel inicial

Los niños y niñas desarrollan la prelectura al conectar letras con sonidos y comprender la relación entre lo que hablan y lo que escriben, esto también les ayuda a mejorar sus habilidades motrices y a interactuar con las personas de su entorno.

El aprendizaje ocurre en la zona de desarrollo próximo, esta zona se refiere a la brecha entre lo que un niño ya sabe hacer por sí mismo (su nivel actual de desarrollo) y lo que puede aprender con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado. **(**Carrillo y Raffino, 2014)

Por lo tanto, la tarea del maestro es guiar al niño para que avance desde lo que ya conoce hacia ese nuevo nivel de conocimiento, aunque el niño aún no está listo para aprender algo por sí solo, con el apoyo adecuado, puede acceder a este nuevo aprendizaje en el futuro, en esencia, la función del tutor es ser un puente para que el niño pueda cruzar esa brecha y adquirir nuevas habilidades. **(**Carrillo y Raffino, 2014)

Los niños tienen la capacidad de aprender a leer desde una edad muy temprana, sin

embargo, para que esto suceda, deben existir ciertas condiciones, como un tamaño de letra adecuado, una distancia correcta del material de lectura, una buena preparación del profesor, y que el aprendizaje se presente de una manera lúdica y atractiva para los niños. **(**García , Ávila y Erazo, 2020)

Se argumenta que los niños aprenden vocabulario de forma muy rápida y precisa porque ya tienen una base de conocimientos antes de interactuar con el lenguaje, por ejemplo, al escuchar la palabra "trepar", un niño la entiende de inmediato porque ya tiene ese concepto en su mente de manera innata, en otras palabras, la naturaleza nos proporciona la mayoría de los conceptos básicos; lo que los niños hacen es simplemente aprender a asociar una palabra (la etiqueta) con un concepto que ya tienen, es como si ya tuvieran una lista de conceptos, como "correr" o "jugar", y lo único que necesitan es descubrir la palabra que se usa para nombrarlos. **(**García , Ávila y Erazo, 2020)

Elementos de la prelectura.

- **Discriminación Visual**

La discriminación visual es la capacidad de interpretar y distinguir la información que se presenta a través de imágenes y símbolos, va más allá de simplemente ver; se trata de comprender el mensaje que transmiten los elementos visuales. (Chaves, 2005)

Este proceso se conoce como lectura hiperlogográfica, donde el significado se extrae directamente del símbolo o la imagen, sin necesidad de asociarlo a un sonido o fonema, para que esta comunicación sea efectiva, el lenguaje visual debe ser claro y directo, usando formas geométricas, fotografías detalladas y colores bien definidos para evitar ambigüedad y asegurar que el mensaje se interprete de una sola manera, es una habilidad fundamental en la vida diaria, por ejemplo, al reconocer un pictograma en una señal de tráfico. (Morillo, 2020)

- **Discriminación Auditiva**

Es la habilidad para procesar y entender el lenguaje hablado, abarca todo el proceso de interpretación del discurso, desde identificar sonidos individuales (fonemas) hasta comprender palabras, oraciones y el significado completo de lo que se escucha. (Chaves, 2005)

Es la base de la comunicación oral y un componente esencial para el desarrollo del lenguaje, un niño con buena discriminación auditiva puede distinguir con facilidad los sonidos de las palabras, lo que le permite entender y seguir instrucciones, así como pronunciar de forma correcta los fonemas, facilitando así el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Morillo, 2020)

- **Secuencia Temporal**

Es la capacidad de reconocer y organizar los eventos en el orden correcto en que ocurren. En el contexto de la lectura y el aprendizaje, establecer una secuencia temporal ayuda a mejorar la concentración y la eficiencia. Al comprometerse a realizar una actividad, como leer, durante un tiempo definido sin interrupciones, se entrena la mente para mantenerse enfocada y evitar las distracciones. (Chaves, 2005)

Esto mejora la concentración y permite una asimilación más profunda del contenido. Al organizar una historia en una secuencia lógica, por ejemplo, los niños fortalecen su memoria y su comprensión de la narración. (Morillo, 2020)

Estrategias para enseñar la prelectura.

Se recomienda implementar las siguientes estrategias para mejorar las habilidades de prelectura:

- Crear un ambiente de lectura:

  Es esencial designar un espacio en el aula y en casa con materiales de lectura accesibles, los cuentos con ilustraciones llamativas y colores vivos son ideales, ya que captan la atención de los niños y niñas. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

- Capacitar al docente:

  La formación continua del profesor es clave para que pueda orientar a los estudiantes de manera efectiva, un docente bien preparado sabrá cómo implementar estrategias interactivas que fomenten los hábitos lectores en el aula. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

- Guiar el aprendizaje:

  El docente debe explicar a los niños el propósito de la prelectura y enseñarles a aplicar las estrategias de manera autónoma, esto se logra mostrándoles cómo analizar elementos como títulos, subtítulos, imágenes, gráficos y palabras destacadas, el objetivo es que los niños activen sus conocimientos previos para entender de qué tratará el texto. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

Una vez explicadas las estrategias, el docente debe preparar a los estudiantes con actividades previas que despierten su interés y les brinden la confianza necesaria para participar, se puede pedir a los niños que observen los títulos, subtítulos e ilustraciones del texto para que se familiaricen con el tema antes de leerlo, esto les permite activar sus saberes previos y ampliar su comprensión durante la lectura, facilitando el acceso a nueva información y la conexión con lo que ya saben. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

Dimensiones de la variable prelectura

Discriminación visual

Se refiere a la habilidad del niño para percibir e interpretar las diferencias entre los elementos gráficos que componen el lenguaje, esta capacidad va más allá de simplemente ver los objetos; se trata de notar los pequeños detalles, como la forma, el tamaño, la orientación y la posición de las letras, números y símbolos. **(**Turpo, 2020)

En el contexto de la lectura, esta habilidad es fundamental para que el niño pueda distinguir entre letras que se parecen (como la "b" y la "d") o entre palabras con formas similares, al

desarrollar una buena discriminación visual, los niños construyen la base necesaria para la lectura formal, ya que aprenden a identificar los símbolos que representan los diferentes sonidos **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

Esta dimensión es crucial para el aprendizaje, porque el cerebro del niño empieza a organizar el mundo visual en categorías significativas, por ejemplo, un niño que discrimina visualmente puede reconocer un pictograma de una manzana sin confundirlo con uno de una pera, esta habilidad también se aplica a los objetos cotidianos, ayudando al niño a notar y diferenciar los detalles en su entorno, lo que enriquece su comprensión del mundo que lo rodea. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

Comprensión narrativa

Es la habilidad de un niño para entender una historia a través de sus elementos visuales, en lugar de simplemente mirar las imágenes, el niño empieza a captar la secuencia de los eventos: qué ocurre primero, qué sucede después y cómo termina la historia, esta capacidad es fundamental para desarrollar el pensamiento lógico, ya que el niño conecta las diferentes partes de un relato y entiende las relaciones de causa y efecto. **(**Turpo, 2020)

Más allá de la secuencia, esta dimensión también evalúa si el niño puede identificar a los personajes, entender sus motivaciones y percibir las emociones que se transmiten en las ilustraciones, por ejemplo, puede diferenciar a un personaje feliz de uno triste solo con ver su expresión en el dibujo, al ejercitar esta habilidad con cuentos ilustrados, los niños no solo mejoran su comprensión lectora, sino que también fortalecen su empatía, su memoria y su capacidad para crear una narrativa mental, lo que sienta las bases para su futuro como lectores. **(**García , Ávila y Erazo, 2020).

Motivación hacia la lectura

Se refiere al entusiasmo y el compromiso activo que un niño demuestra durante las

actividades relacionadas con los libros, esta dimensión no se enfoca en lo que el niño comprende, sino en cómo se siente y se comporta en presencia de los libros, un niño motivado no solo escucha pasivamente una historia, sino que participa activamente señalando imágenes, haciendo preguntas, pidiendo hojear las páginas o eligiendo sus cuentos favoritos. **(**Turpo, 2020)

La motivación es crucial porque crea un vínculo emocional positivo con la lectura, cuando un niño ve los libros como una fuente de diversión y placer, es más probable que desarrolle un hábito lector duradero, observar esta dimensión ayuda a los educadores a entender si las estrategias utilizadas son efectivas para despertar la curiosidad del niño y si el ambiente de lectura es lo suficientemente atractivo para mantener su interés. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

La participación activa y la curiosidad son indicadores de que el niño está listo y emocionado por aprender, lo que es la base para un futuro de aprendizaje continuo. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

2.2. Definición de términos básicos

Los pictocuentos

Son una herramienta educativa y lúdica que combina la narración oral con imágenes, se caracterizan por relatar una historia en la que ciertas palabras clave o ideas son reemplazadas por pictogramas (dibujos o símbolos simples), este recurso facilita la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario en niños, ya que les permite seguir la trama de forma visual y asociar la imagen con el concepto, es una estrategia eficaz para estimular la prelectura, fomentar la imaginación y hacer del proceso de aprendizaje una experiencia más atractiva y participativa. **(**Rivera, 2022)

Los pictocuentos y la articulación verbal

Los pictocuentos son herramientas útiles para que los niños mejoren su articulación verbal,

al describir lo que ven en estas imágenes, los niños practican los movimientos de la boca y los músculos del habla, con el tiempo, esto les permite pronunciar palabras de forma más clara y correcta. **(**Ramírez y De Castro, 2016)

Prelectura

La prelectura es el conjunto de actividades lúdicas y significativas que preparan a los niños pequeños para la lectura formal, en lugar de ser un proceso estructurado con libros de texto, se enfoca en despertar su curiosidad por las historias, los símbolos y las palabras, a través de acciones sencillas como ver un pictograma, hojear un libro de cuentos ilustrado, señalar las imágenes, escuchar atentamente a la maestra o adivinar el final de una historia. **(**García, Ávila y Erazo, 2020)

Discriminación Visual

La discriminación visual es la capacidad de interpretar y distinguir la información que se presenta a través de imágenes y símbolos, va más allá de simplemente ver; se trata de comprender el mensaje que transmiten los elementos visuales. (Chaves, 2005)

Comprensión narrativa

Es la habilidad de un niño para entender una historia a través de sus elementos visuales, en lugar de simplemente mirar las imágenes, el niño empieza a captar la secuencia de los eventos: qué ocurre primero, qué sucede después y cómo termina la historia, esta capacidad es fundamental para desarrollar el pensamiento lógico. **(**Turpo, 2020)

Motivación hacia la lectura

Se refiere al entusiasmo y el compromiso activo que un niño demuestra durante las actividades relacionadas con los libros, esta dimensión no se enfoca en lo que el niño comprende, sino en cómo se siente y se comporta en presencia de los libros, un niño motivado no solo escucha pasivamente una historia, sino que participa activamente señalando imágenes, haciendo preguntas, pidiendo hojear las páginas o eligiendo sus cuentos favoritos. **(**Turpo, 2020)

2.3. Hipótesis de la investigación

2.3.1. Hipótesis general

Los pictocuentos se relacionan significativamente con la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

2.3.2. Hipótesis específica

Los pictocuentos se relacionan significativamente con la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

Los pictocuentos se relacionan significativamente con la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

Los pictocuentos se relacionan significativamente con la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

CAPITULO III:

METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

Este estudio cuantitativo empleará un diseño descriptivo, correlacional y transversal para investigar la conexión entre el uso de estrategias de aprendizaje, como los pictocuentos, y el nivel de prelectura en los niños. El enfoque descriptivo permitirá detallar cómo y con qué frecuencia se usan estas estrategias en las aulas, a través de un análisis correlacional, se busca determinar si una mayor aplicación de los pictocuentos se relaciona positivamente con un mejor desarrollo de la prelectura. Finalmente, el diseño es transversal porque la recolección de datos se realizará en un único momento, lo que permitirá analizar la relación entre ambas variables

3.2 Población y muestra

Población:

El alcance de este estudio es específico y limitado a la población de estudiantes de la institución educativa inicial Enrique López Albújar, ubicada en Barranca. En consecuencia, los hallazgos no son generalizables a otras poblaciones ni a diferentes contextos educativos, dado que su validez se restringe a las particularidades del grupo investigado.

Muestra

Se seleccionó una muestra representativa de la población total, con el fin de que las conclusiones del estudio puedan generalizarse a todo el grupo. La precisión en la selección de esta muestra es esencial para asegurar la validez y confiabilidad de los hallazgos, para este estudio se consideró un total de:

3.3. Técnica de recolección de datos

La herramienta principal para la recopilación de datos fue una ficha de observación. Este instrumento se diseñó cuidadosamente y se validó para asegurar que fuera relevante y fácil de usar para los docentes, quienes la completaron debido a la edad de los estudiantes, el documento completo está disponible en los anexos al final de la investigación.

3.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
PICTOCUENTOS	Son una herramienta educativa y lúdica que combina la narración oral con imágenes, se caracterizan por relatar una historia en la que ciertas palabras clave o ideas son reemplazadas por pictogramas (dibujos o símbolos simples), este recurso facilita la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario en niños, ya que les permite seguir la trama de forma visual y asociar la imagen con el concepto, es una estrategia eficaz para estimular la prelectura, fomentar la imaginación y hacer del proceso de aprendizaje una experiencia más atractiva y participativa. **(**Rivera, 2022)	**COMPRENSIÓN DE LA SECUENCIA NARRATIVA**	• El niño identifica a los personajes principales de la historia. • El niño sigue la secuencia de las imágenes para narrar la historia. • El niño relaciona las imágenes con el texto o el relato oral de la maestra. • El niño anticipa o predice lo que sucederá a continuación en la historia	Ficha de observación
		EXPRESIÓN ORAL	• El niño articula palabras de forma clara al describir lo que ve en las imágenes. • El niño utiliza frases u oraciones completas para narrar la historia. • El niño expresa emociones o sentimientos de los personajes a través de su voz. • El niño responde preguntas sobre la historia usando las imágenes como apoyo	
		PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD	• El niño muestra interés y atención hacia los pictogramas. • El niño participa activamente señalando o manipulando los pictogramas. • El niño solicita la repetición de la historia o la visualización de un pictograma específico. • ¿El niño utiliza gestos o expresiones faciales para complementar lo que está diciendo?	

PRELECTURA	es el conjunto de actividades lúdicas y significativas que preparan a los niños pequeños para la lectura formal, en lugar de ser un proceso estructurado con libros de texto, se enfoca en despertar su curiosidad por las historias, los símbolos y las palabras, a través de acciones sencillas como ver un pictograma, hojear un libro de cuentos ilustrado, señalar las imágenes, escuchar atentamente a la maestra o adivinar el final de una historia, los niños van construyendo los cimientos para comprender el lenguaje escrito. **(**García , Ávila y Erazo, 2020)	**DISCRIMINACIÓN VISUAL**	• ¿El niño identifica la portada y el título del cuento? • ¿El niño reconoce la diferencia entre un dibujo y una letra? • ¿El niño sigue el texto con la mirada de izquierda a derecha? • ¿El niño asocia imágenes con objetos o personas de su entorno?	**Ficha de observación**
		COMPRENSIÓN NARRATIVA	• ¿El niño anticipa lo que sucederá en la historia basándose en las ilustraciones? • ¿El niño puede narrar la historia en orden con ayuda de las imágenes? • ¿El niño identifica a los personajes principales de la historia? • ¿El niño relaciona las imágenes con el contenido emocional de la historia?	
		MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA	• ¿El niño muestra entusiasmo al sostener o manipular el libro? • ¿El niño hace preguntas o comentarios sobre las imágenes del cuento? • ¿El niño pide que le lean el mismo cuento más de una vez? • ¿El niño se mantiene atento y sin distracciones durante el tiempo de lectura?	

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión de la secuencia narrativa		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Expresión oral		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Participación en la actividad		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Los pictocuentos		12	Bajo Moderado Alto	12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Discriminación visual		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Comprensión narrativa		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Motivación hacia la lectura		4	Bajo Moderado Alto	4 -6 7 -9 10 -12
Prelectura		12	Bajo Moderado Alto	8 -12 13 -17 18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Los pictocuentos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,865	12

La variable Prelectura

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,813	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

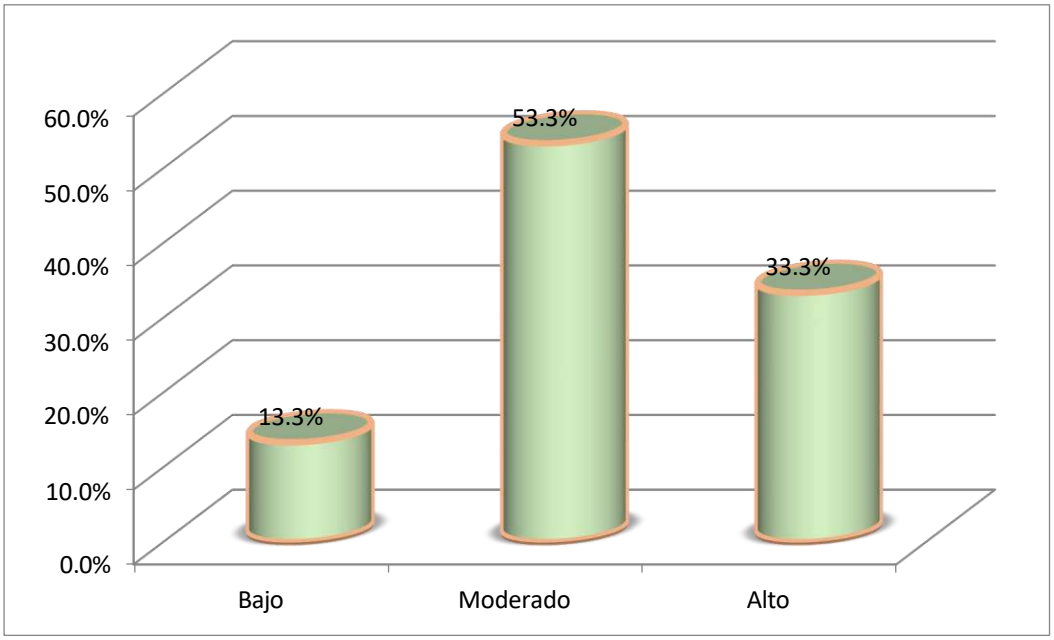
Tabla 3

Los pictocuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	13.3%
Moderado	8	53.3%
Alto	5	33.3%
Total	**15**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca.

Figura 1



De la fig. 1, un 53,3% de niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca, consiguieron un nivel moderado en la variable los pictocuentos, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

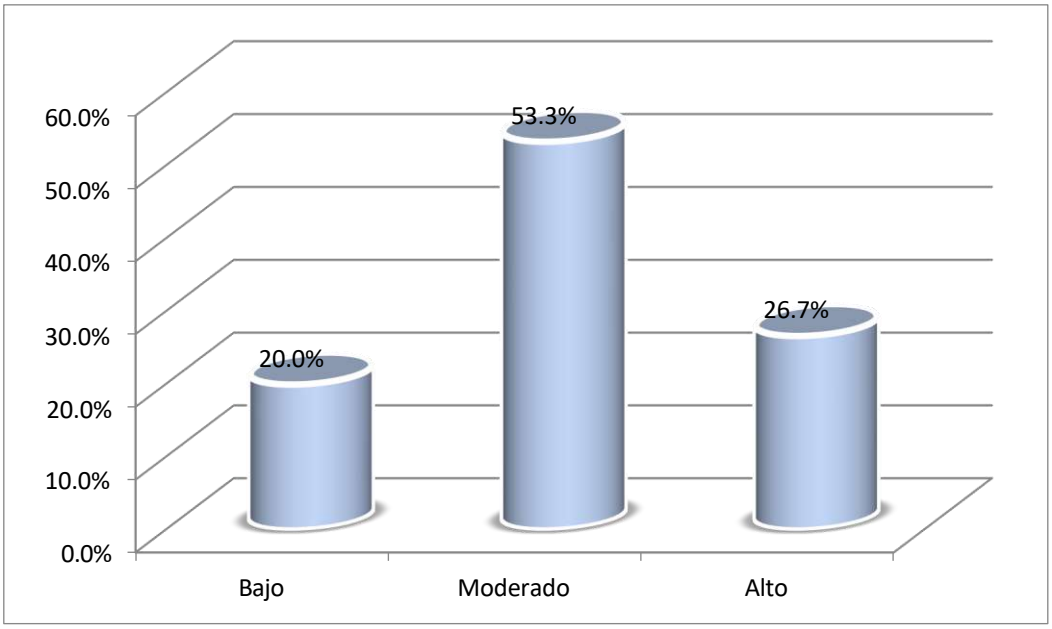
Tabla 4

Prelectura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	20.0%
Moderado	8	53.3%
Alto	4	26.7%
Total	**15**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca

Figura 2



De la fig. 2, un 53,3% de niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca, consiguieron un nivel moderado en la variable Pre lectura, un 26,7% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

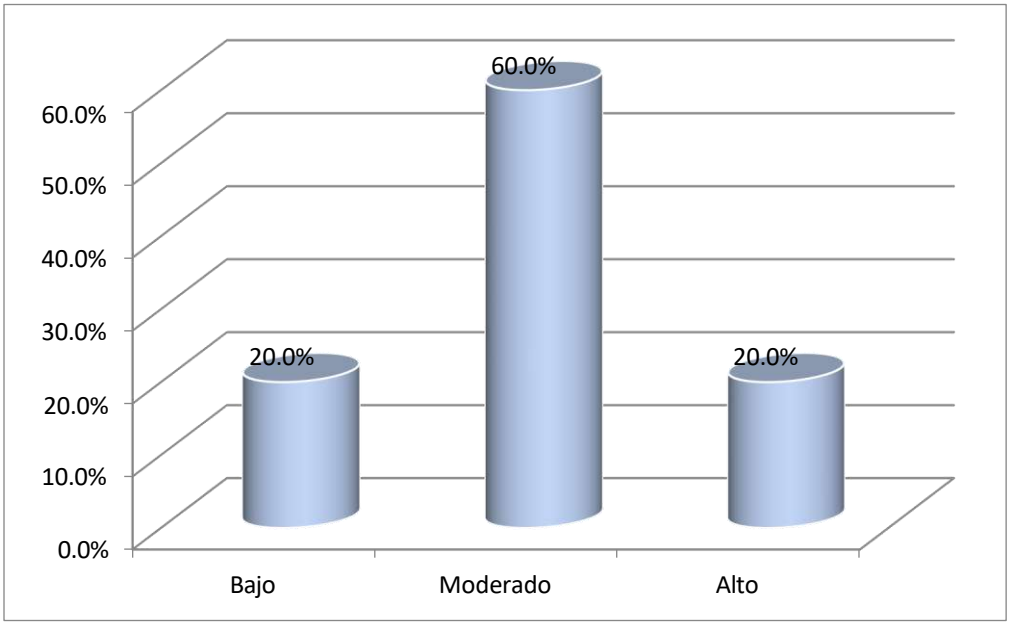
Tabla 5

Discriminación visual

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	20.0%
Moderado	9	60.0%
Alto	3	20.0%
Total	**15**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca

Figura 3



De la fig. 3, un 60,0% de niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca, consiguieron un nivel moderado en la dimensión discriminación visual dentro de la Pre lectura, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 20,0% consiguieron un nivel bajo.

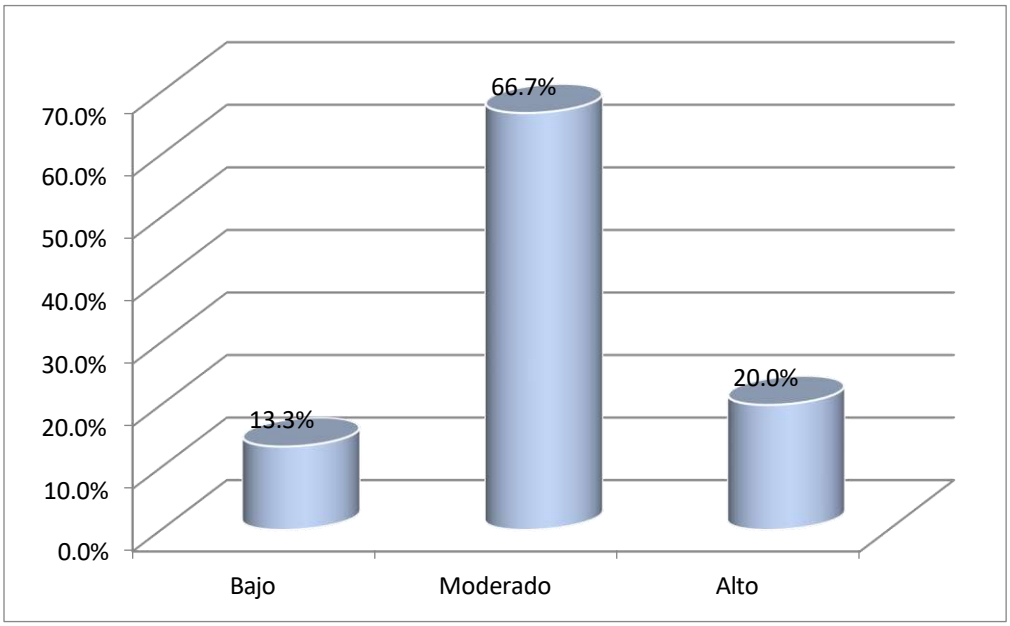
Tabla 6

Comprensión narrativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	13.3%
Moderado	10	66.7%
Alto	3	20.0%
Total	**15**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca

Figura 4



De la fig. 4, un 66,7% de niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca, consiguieron un nivel moderado en la dimensión comprensión narrativa dentro de la Pre lectura, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

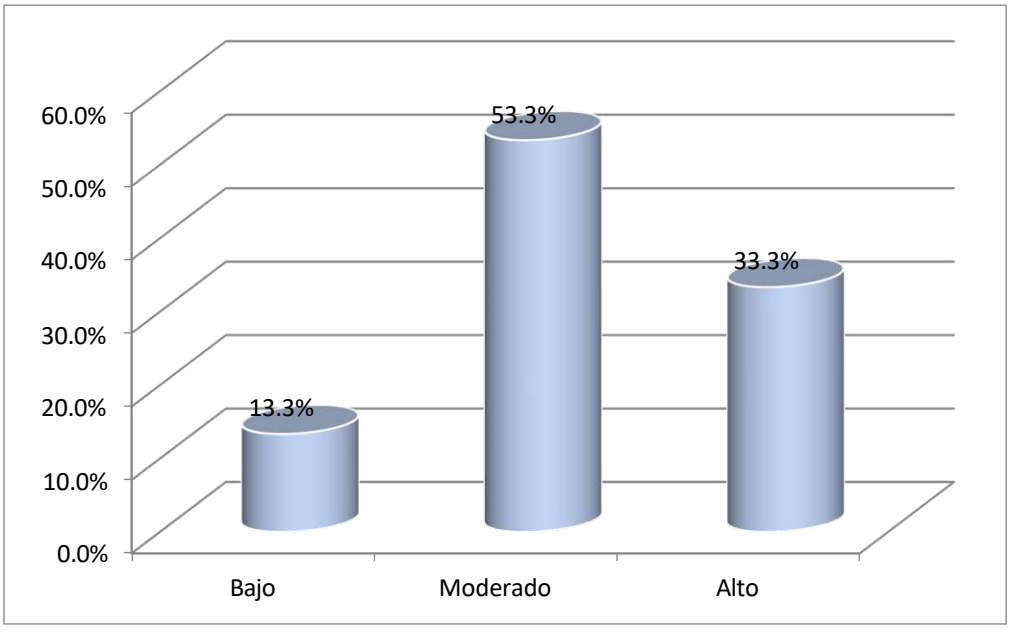
Tabla 7

Motivación hacia la lectura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	13.3%
Moderado	8	53.3%
Alto	5	33.3%
Total	**15**	**100.0%**

Fuente: Cuestionario aplicado a niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca.

Figura 5



De la fig. 5, un 53,3% de niños de la I.E. Inicial Enrique López Albújar – Barranca, consiguieron un nivel moderado en la variable Motivación hacia la lectura, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los pictocuentos se relacionan significativamente con la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

Tabla 8

Los pictocuentos y prelectura

Correlaciones

			Los pictocuentos	Prelectura
Rho de Spearman	Los pictocuentos	Coef. Correlación	1	0.775
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	15	15
	Prelectura	Coef. Correlación	0.775	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	15	15

La tabla muestra una correlación de r= 0,775, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

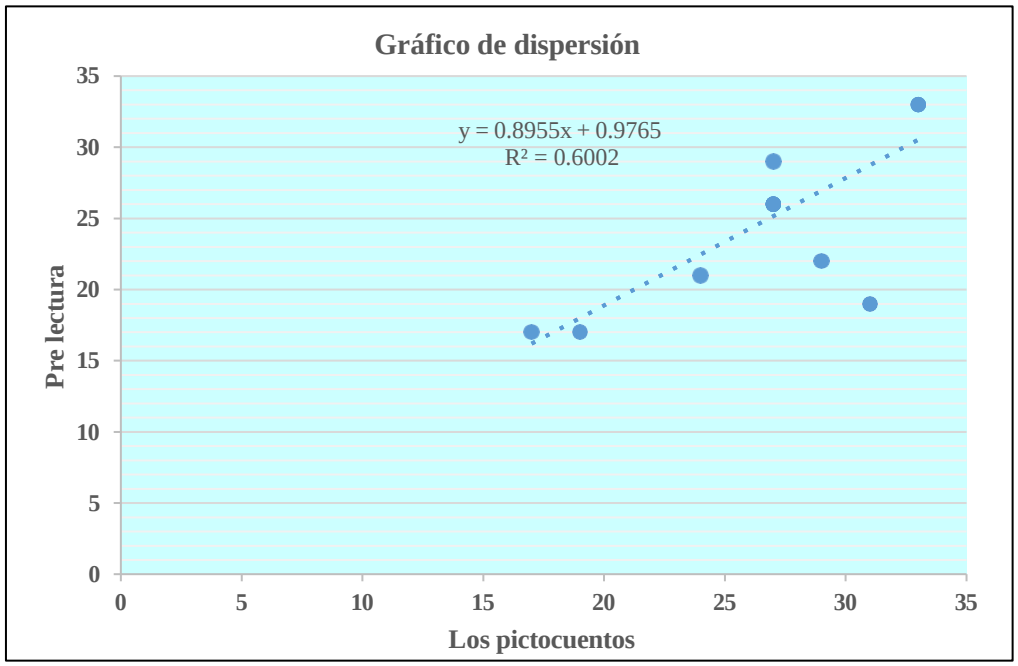


Figura 6. Los pictocuentos y prelectura.

Hipótesis específica 1

H1: Los pictocuentos se relacionan significativamente con la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca

Tabla 10

Comprensión de la secuencia narrativa y prelectura

Correlaciones

			Los pictocuentos	Discriminación visual
Rho de Spearman	Los pictocuentos	Coef. Correlación	1	0.734
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	15	15
	Discriminación visual	Coef. Correlación	0.734	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	15	15

La tabla muestra una correlación de r= 0,734, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la discriminación visual dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

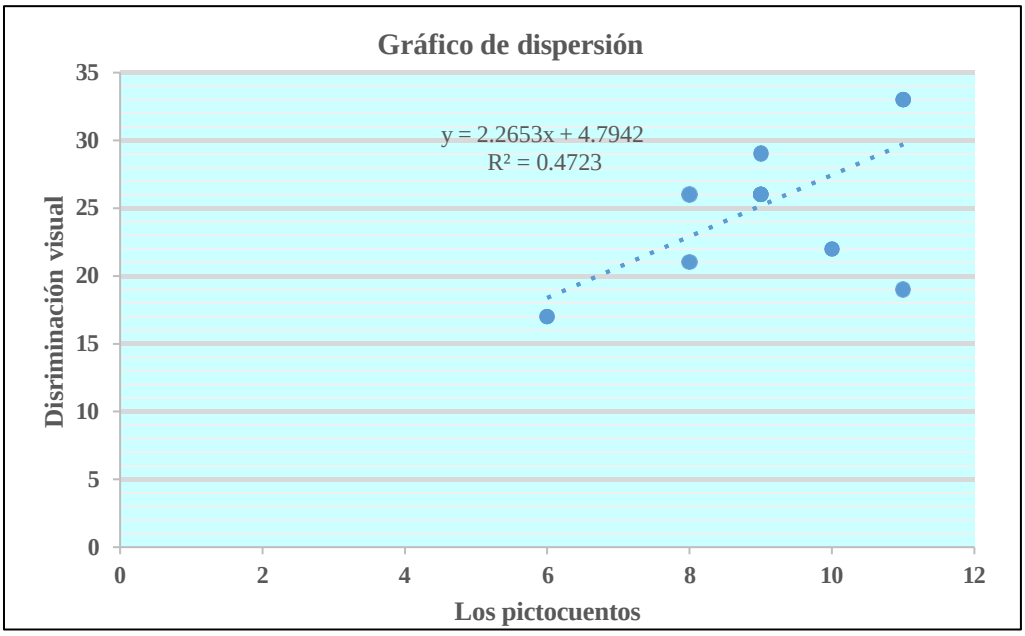


Figura 7. Comprensión de la secuencia narrativa y prelectura

Hipótesis específica 2

H2: Los pictocuentos se relacionan significativamente con la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

Tabla 11

Expresión oral y prelectura

Correlaciones

			Los pictocuentos	Comprensión narrativa
Rho de Spearman	Los pictocuentos	Coef. Correlación	1	0.803
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	15	15
	Comprensión narrativa	Coef. Correlación	0.803	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	15	15

La tabla muestra una correlación de r= 0,803, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los pictocuentos y la comprensión narrativa dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

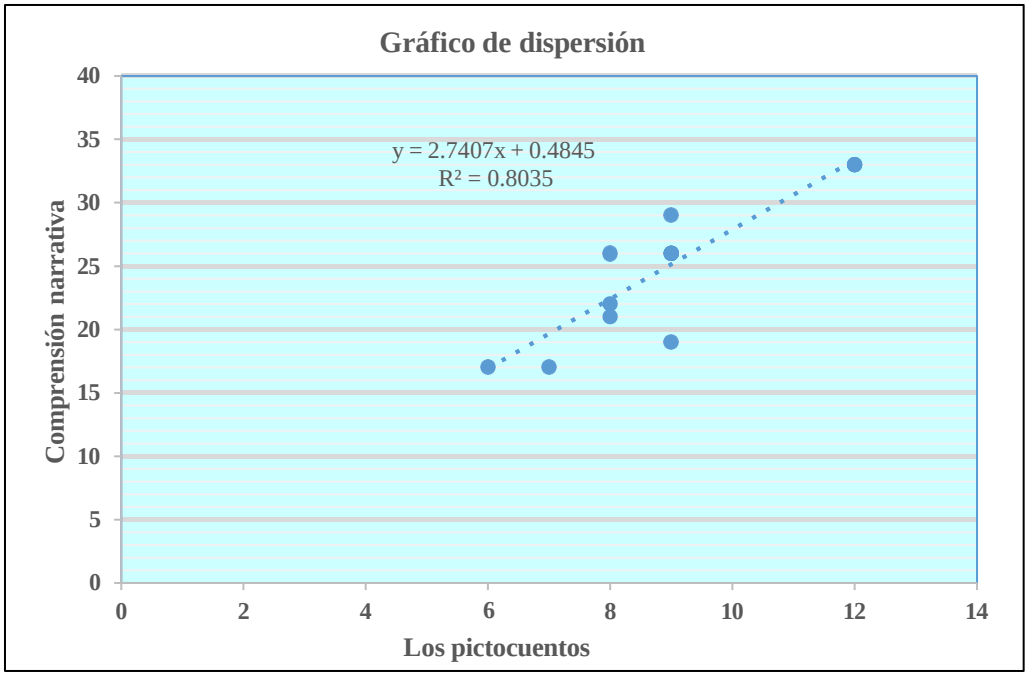


Figura 8. Expresión oral y prelectura

Hipótesis específica 3

H3: Los pictocuentos se relacionan significativamente con la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca

Tabla 12

Participación en la actividad y prelectura

Correlaciones

			Los pictocuentos	Motivación hacia la lectura
Rho de Spearman	Los pictocuentos	Coef. Correlación	1	0.655
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	15	15
	Motivación hacia la lectura	Coef. Correlación	0.655	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	15	15

La tabla muestra una correlación de r= 0,655, con un valor Sig.<0,05, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la motivación hacia la lectura dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

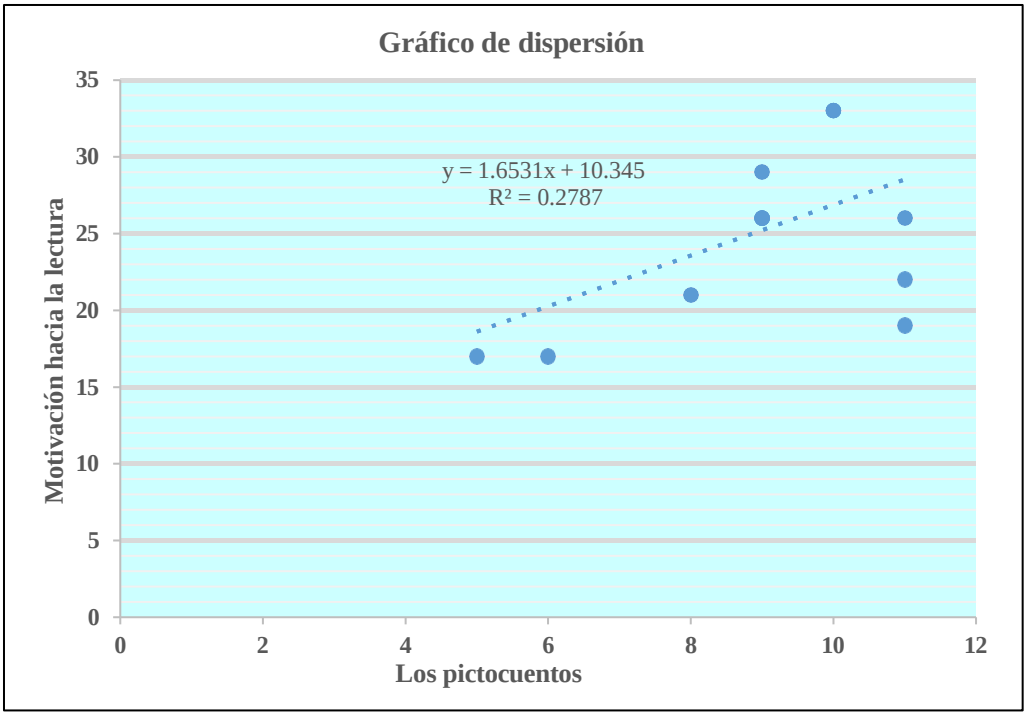


Figura 9 Participación en la actividad y prelectura

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Ceballos (2023), el uso de los pictocuentos permite a las niñas ser protagonistas de su propio aprendizaje, como resultado de esta investigación, se diseñó una propuesta para estimular la prelectura, ya que se constató que la institución carece de una guía de pictocuentos para motivar este proceso, Puetate (2023), se concluye que su uso en la educación inicial es fundamental para que los docentes potencien las habilidades de prelectura de los estudiantes y fomenten una futura disposición hacia la lectura, Romero (2018se pudo constatar que las metodologías actuales en la educación inicial se basan predominantemente en el enfoque psicomotriz, el cual, aunque beneficioso para el desarrollo infantil, no es el más adecuado como única base para iniciar las actividades de prelectura, lo que evidencia la necesidad de integrar otros enfoques más pertinentes, Canasa (2023), las investigaciones peruanas se concentran en la región norte, mientras que las ecuatorianas están más distribuidas, respecto a las estrategias, el uso del pictograma es recurrente, destacando la creatividad en sus diferentes aplicaciones, los estudios muestran que estas estrategias tienen un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, García (2021), En conclusión, se recomienda la aplicación de la pictografía para iniciar a los niños en la lectura de forma temprana y eficaz, Turpo (2020), conclusión de que su aplicación facilita el proceso de aprendizaje y contribuye a que los niños se conviertan en lectores más competentes.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la discriminación visual dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

3. **Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre los pictocuentos y la comprensión narrativa dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre los pictocuentos y la motivación hacia la lectura dentro de la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes integrar los pictocuentos de manera permanente en la planificación pedagógica, ya que favorecen el desarrollo de la observación, la secuencia narrativa y la comprensión visual, habilidades fundamentales para el proceso lector inicial.

Es importante que los docentes prioricen la exploración e interpretación de las ilustraciones antes del reconocimiento de palabras o letras, permitiendo que los niños expresen ideas, emociones y anticipaciones sin temor a la corrección, fortaleciendo así el lenguaje oral y la confianza comunicativa.

Se recomienda valorar las diversas formas de participación infantil verbales y no verbales evitando comparaciones entre los niños, lo cual contribuye a un clima de aprendizaje inclusivo y favorece una actitud positiva hacia la lectura.

Los docentes deben proponer actividades como la dramatización, secuenciación de imágenes o creación de finales alternativos, permitiendo que los niños consoliden la comprensión del relato desde el juego y la experiencia significativa.

Se recomienda organizar espacios de lectura accesibles, con materiales visuales adecuados y un ambiente afectivo, que inviten al niño a interactuar de forma autónoma con los pictocuentos, fortaleciendo el gusto por la lectura desde edades tempranas.

CAPITULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

Flores, G. (2016). *Pasos para lograr la comprensión lectora.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum.

García, D., & Palao, S. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las 67 personas*, Lima, Perú: Editorial Enseñar lengua.

García, L. y Mendoza, M. (2016). *Gran Libro de Pictogramas.* Barcelona, España: Editorial Servilibro

Ramírez, C., & De Castro, D. (2016). *La lectura en la primera infancia*. Quito, Ecuador: Editorial Grafías Disciplinares de La UCP

Romero, B. (2015). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana.

Fuentes hemerográficas

Canasa, S. (2023), "*Estado del arte: los pictogramas para el desarrollo de la lectoescritura en niños de la primera y segunda infancia*" (Tesis de posgrado), Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada", Perú

Ceballos, Y. (2023), "*Pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la pre-lectura en niñas del primer grado "a" en la unidad educativa fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023*" (Tesis de posgrado), Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

García, G. (2021), "*Uso de los pictogramas en educación inicial"* (Tesis de posgrado), Universidad Nacional de Tumbes, Perú

Puetate, G. (2023), *"Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura"* (Tesis de posgrado), Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Venezuela

Romero, K. (2028), "*Pre-lectura en educación inicial desde el enfoque Psicolingüístico*" (Tesis de posgrado), Universidad De Cuenca, Ecuador.

Turpo, L. (2020), "*Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la institución educativa privada Isaac Newton Juliaca, Puno, 2020*" (Tesis de posgrado), Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú.

Fuentes electrónicas

Alegre, A. y Maguiña. P. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula estrellitas" de la I.E.I. N° 286 Villón alto de Huaraz* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"]. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1329/TESIS%20410%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arellano, E. (2021). *Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa "J.M.Jijón y Caamaño y FLores" en el año lectivo 2020-2021*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7314/1/MUTC000768.pdf

Bazán, L. (2017). *Los pictocuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 484* [Tesis, Universidad Nacional de Cajamarca]. Copyright. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4586/T016_26954730.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Carrillo, M. y Raffino, Y. (2014). *Proyecto Lectura Fácil: Libros con Pictogramas*. Editorial: CEPE.. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos13/artinves/artinves.shtml#METOD

Cercado, M. (2017*). La lectura de pictogramas en el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela de educación básica división de infantería* [Tesis, Universidad de Guayaquil]. Guayaquil- Ecuador. https://docplayer.es/81641582- Proyecto-educativo-previo-a-la-obtencion-del-titulo-de-licenciado-en-ciencias-dela-educacion-mencion-educacion-primaria-tema.htm

Chaves, A. (2005). Procesos Iniciales de Lecto-Escritura en el Nivel de Educación Inicial. *Actualidades Investigativas En Educación*, 2(1), 3. file:///C:/Users/PC/Videos/8468-Texto del artículo-36836-1-10-20150107.pdf

García , D., Ávila , C., & Erazo , J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 1.* https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610729.pdf

Morillo, T. (2020). *Cuentos infantiles para la iniciación a la lectura en niños de 5 años, institución educativa particular "la semillita", Pomabamba, 2018.* *I*(120), 0–1. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/juego_simbolico_como_estrategia_didactica_el_aprendizaje_pucuhuayla_espinoza_mirko_aceves.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramirez, D. (2018). Iniciación a la lectura a través de pictogramas para los niños y niñas de 3 años del C.I.B.v. "san Pablito" de la comuna san Pablo, cantón santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2017. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2346/UPSE-TEP2015-0042.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rivera, A. (2022). *Aprendiendo todo sobre los pictogramas para niños: Definición y ejemplos. [Learning all about pictograms for children: Definition and examples]*. [Mensaje en Blog]. Recuperado de https://acortar.link/PpPXU2

Turpo, L. (2020). *Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años d ela Institución Educativa Privada Isaac Newton Juliaca, Puno, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19649/PI41CTOGRAMAS_INICIACION_TURPO_HANCCO_LUZ_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, G. y Rosario, L. (2016). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro de educación básica "Virginia Reyes González" de la parroquia Antoncito*. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: PICTOCUENTOS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

COMPRENSIÓN DE LA SECUENCIA NARRATIVA

¿El niño identifica a los personajes principales de la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño sigue la secuencia de las imágenes para narrar la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño relaciona las imágenes con el texto o el relato oral de la maestra?

SI ( ) NO ( )

¿El niño anticipa o predice lo que sucederá a continuación en la historia?

SI ( ) NO ( )

EXPRESIÓN ORAL

¿El niño articula palabras de forma clara al describir lo que ve en las imágenes?

SI ( ) NO ( )

¿El niño utiliza frases u oraciones completas para narrar la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño expresa emociones o sentimientos de los personajes a través de su voz?

SI ( ) NO ( )

¿El niño responde preguntas sobre la historia usando las imágenes como apoyo?

SI ( ) NO ( )

PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD

¿El niño muestra interés y atención hacia los pictogramas?

SI ( ) NO ( )

¿El niño participa activamente señalando o manipulando los pictogramas?

SI ( ) NO ( )

¿El niño solicita la repetición de la historia o la visualización de un pictograma específico?

SI ( ) NO ( )

¿El niño utiliza gestos o expresiones faciales para complementar lo que está diciendo?

SI ( ) NO ( )

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: PRELECTURA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

DISCRIMINACIÓN VISUAL

¿El niño identifica la portada y el título del cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño reconoce la diferencia entre un dibujo y una letra?

SI ( ) NO ( )

¿El niño sigue el texto con la mirada de izquierda a derecha?

SI ( ) NO ( )

¿El niño asocia imágenes con objetos o personas de su entorno?

SI ( ) NO ( )

COMPRENSIÓN NARRATIVA

¿El niño anticipa lo que sucederá en la historia basándose en las ilustraciones?

SI ( ) NO ( )

¿El niño puede narrar la historia en orden con ayuda de las imágenes?

SI ( ) NO ( )

¿El niño identifica a los personajes principales de la historia?

SI ( ) NO ( )

¿El niño relaciona las imágenes con el contenido emocional de la historia?

SI ( ) NO ( )

MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

¿El niño muestra entusiasmo al sostener o manipular el libro?

SI ( ) NO ( )

¿El niño hace preguntas o comentarios sobre las imágenes del cuento?

SI ( ) NO ( )

¿El niño pide que le lean el mismo cuento más de una vez?

SI ( ) NO ( )

¿El niño se mantiene atento y sin distracciones durante el tiempo de lectura?

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
" LOS PICTOCUENTOS Y LA INICIACIÓN EN LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR - BARRANCA "	**PROBLEMA GENERAL** ¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** ¿Cómo se relacionan los pictocuentos con la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca? ¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca? ¿Cómo se relacionan los pictocuentos y la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca?	**OBJETIVO GENERAL** Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca Reconocer la relación que hay entre los pictocuentos y la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca	**HIPÓTESIS GENERAL** Los pictocuentos se relacionan significativamente con la iniciación en la prelectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca. **HIPÓTESIS ESPECIFICA** Los pictocuentos se relacionan significativamente con la discriminación visual en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca Los pictocuentos se relacionan significativamente con la comprensión narrativa en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar – Barranca Los pictocuentos se relacionan significativamente con la motivación hacia la lectura en los niños de la institución educativa inicial Enrique López Albújar - Barranca	**VARIABLE INDEPENDIENTE** PICTOCUENTOS **VARIABLE DEPENDIENTE** PRELECTURA	**INVESTIGACIÓN** **Descriptiva** **DISEÑO** **No experimental**	**MÉTODO** Científico **TÉCNICAS** FICHA DE OBSERVACIÓN **INSTRUMENTOS:** Ficha se observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	**TRABAJADORES** Población: **MUESTRA** Muestra: 15 niños